

BEDŘICH SMETANA

# DALIBOR

*OPERA VE TŘECH JEDNÁNÍCH*

NA SLOVA JOSEFA WENZIGA

*Klavírní výtah upravil skladatel*

XII. VYDÁNÍ

PRAHA 1943

HUDEBNÍ MATICE UMĚLECKÉ BESEDY

(2)

## OSOBY.

VLADISLAV, král český . . . . .	<i>baryton</i>	Jos. Lev
DALIBOR, rytíř . . . . .	<i>tenor</i>	I. L. Lukes
BUDIVOJ, velitel královské hradní stráže . . . .	<i>baryton</i>	Voj. Šebesta
BENEŠ, žalávník . . . . .	<i>bas</i>	Jos. Paleček
VÍTEK, posel Daliborův . . . . .	<i>tenor</i>	J. Barcal
MILADA, sestra purkrabí ploškovického . . . .	<i>soprán</i>	Em. Benevic-Miková
JITKA, selské děvče na statcích Daliborových . .	<i>soprán</i>	El. z Ehrenbergů

Soudcové, král. zbrojnoši, poslové a sluhové Daliborovi, lid.

*Děj se koná v Praze, dílem na hradě a jeho okolí, dílem i v dolním městě.*

*Doba děje: Věk patnáctý.*

Po prvé provozováno dne 15. května 1868 v divadle Novoměstském v Praze  
v obsazení, jak výše uvedeno.

*Věškerá práva k textu, zejména provozovací, vyhrazena. Provozovati dovoleno  
tudiž jen z koupeného materiálu tištěného.*

## SYNOPSIS.

The gallant knight Dalibor had disputes with the council of the town of Litoměřice and the burgrave of the castle of Ploškovice, their ally. In a fight Dalibor's best friend, the heaven - inspired musician Zdeněk, had been taken captive and put to an ignominious death. Dalibor took revenge by destroying Ploškovice and killing the burgrave. For this deed he was seized by order of the king and put on trial before a court of judges. Before the court he defended himself manfully, even uttering threats against the king himself should he dare to put obstacles to his further revenge. By that he had forfeited his fate and was sentenced to be imprisoned for life. At the same time, however, rescue from an unexpected quarter is approaching. Milada, the sister of the burgrave whom Dalibor had killed and who now appears as Dalibor's accuser, is enraptured by the heroic bearing of this knight and is seized with a sudden and passionate love for him. She decides to free him at any cost. In the disguise of a young lad she steals into the royal castle and insinuating herself into the graces of the gaoler prevails upon him to allow her to bring to Dalibor that what he longs for, that is a violin resembling that of the dead Zdeněk. In this way she succeeds to make her way into Dalibor's prison and win his love, whereupon she arranges his escape and supplies him with the tools required for it. This plan, however, is prematurely betrayed, and as there is danger of a revolt of Dalibor's followers breaking out every moment of which news are brought to the castle daily, the king resolves on a decisive act. Dalibor, who is the cause of all these troubles, is again put on his trial and sentenced to death. The sentence of death is to be carried out that very night. — Milada with her faithful followers is standing before the castle waiting for the signal arranged with Dalibor. But instead of this signal the death-knell is heard. Dalibor is being led to the place of execution. With the courage of an insane Milada rushes with her faithful followers into the castle and rescues the knight. In the fight which ensues, she receives a mortal wound and dies in the arms of the man she loves, feeling that Dalibor will not survive her long.

# OBSAH.

## JEDNÁNÍ I.

<i>Výstup 1. (Lid, Jitka)</i> . . . . .	11
SBOR: Dnes ortel bude provolán . . . . .	11
JITKA: Opuštěného sirotka . . . . .	14
<i>Výstup 2. (Předešlí, král Vladislav)</i> . . . . .	19
VLADISLAV: Již víte, jak to krásné království . . . . .	21
<i>Výstup 3. (Předešlí, Milada)</i> . . . . .	24
MILADA: Můj duch se děsí . . . . .	26
<i>Výstup 4. (Předešlí, Dalibor)</i> . . . . .	35
DALIBOR: Když Zdeněk můj . . . . .	39
DALIBOR: Slyšels to, příteli . . . . .	50
<i>Výstup 5. (Milada, Jitka, Vladislav, lid)</i> . . . . .	53
MILADA: Jaká to bouře . . . . .	57
JITKA: Ze žaláře, pokyne záře . . . . .	
MILADA A JITKA: A v hrobu noc temnou . . . . .	61

## JEDNÁNÍ II.

<i>Výstup 1. (Zbrojnoši, později Jitka a Vítek)</i> . . . . .	64
SBOR ZBROJNOŠŮ: Ba nejveselejší je tento svět . . . . .	65
JITKA A VÍTEK: Ta duše, ta touha . . . . .	68
JITKA: Žalobníci Bůh cit vnuknul v ňadra . . . . .	72
SBOR ZBROJNOŠŮ: Sláva tobě . . . . .	77

## PROMĚNA I.

<i>Výstup 1. (Budivoj a Beneš)</i> . . . . .	85
BENEŠ: Ten hoch zde . . . . .	86
<i>Výstup 2. (Beneš sám)</i>	
BENEŠ: Ach, jak těžký žaláříka ži- vot jest . . . . .	89
<i>Výstup 3. (Beneš a Milada)</i>	
MILADA: Hotovo všechno, sedněte sem! . . . . .	91
BENEŠ: Ještě mám cos na starosti . . . . .	93
<i>Výstup 4. (Milada sama)</i>	
MILADA: Hu, tak náhle přešla již ta chvíle . . . . .	96

## Výstup 5. (Milada a Beneš)

BENEŠ: Zde jsou ty housle . . . . .	101
-------------------------------------	-----

## PROMĚNA II.

<i>Výstup 1. (Dalibor)</i>	
DALIBOR: Nebyl to on zas? . . . . .	108
<i>Výstup 2. (Dalibor a Milada)</i> . . . . .	113
MILADA: Ty ptáš se? . . . . .	114
MILADA A DALIBOR: Ó nevýslov- né štěstí lásky . . . . .	120

## JEDNÁNÍ III.

<i>Výstup 1. (Vladislav, Budivoj, Beneš, soudcové)</i> . . . . .	126
BUDIVOJ: Přeslavný králi . . . . .	127
BENEŠ: Čtyřicet let již . . . . .	128
<i>Výstup 2. (Vladislav a soudcové)</i> . . . . .	131
VLADISLAV: Krásný to cíl . . . . .	132
SOUDCOVÉ: Nebude v zemi míru zas . . . . .	137
<i>Výstup 3. (Dalibor v žaláři)</i> . . . . .	142
DALIBOROVA PÍSEŇ O SVOBO- DĚ: Ha, kým to kouzlem . . . . .	142
<i>Výstup 4. (Budivoj a Dalibor)</i> . . . . .	148
BUDIVOJ: Ó nebe! Bez okovů? . . . . .	148
DALIBOR: Jaká to změna . . . . .	153

## PROMĚNA

<i>Výstup 5. (Milada, Jitka, Vítek, zbroj- noši a lid)</i> . . . . .	158
MILADA: Již nedočkám se chvíle . . . . .	159
JITKA: Utiš se, drahá duše . . . . .	159
SBOR MNICHŮ: Život je pouhý klam a mam . . . . .	161
SBOR DÍVEK: Jak lvi se v příval boje . . . . .	164
<i>Výstup 6. (Předešlí, Dalibor a Milada)</i> . . . . .	165
SBOR ŽEN: Hle, ta rajska vesny růže . . . . .	169
<i>Výstup 7. (Předešlí, Budivoj a zbroj- noši)</i>	
BUDIVOJ: Nepřítel zástup poražen zbit . . . . .	170
DALIBOR: Přicházíte mi vítání! . . . . .	171



# Jednání I.

Hradní dvůr obsazený stráží. V pozadí trůn královský, ohražený zábradlím, vedle po obou stranách sedadla. Před zábradlím lid, mezi ním JITKA.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

## Výstup I.

Lid. Jitka.

B. Smetana.

Largo maestoso. ♩ = 66.

**Har** *pp* Tr. e. sord. Cl. *p* Ob. *p* Fg. *p*

*più p* Fl. *p*

*pp* *dim.*

Opona se zdvihne.  
*espressivo*

vl. *mf* *più f*

Soprani, Altí.

Sbor.  
Tenori, Bassi.

*p* *p*

Dnes or tel bu de pro vo lán, dnes

*cresc.* *f* *p* *p* Tr. *p*

*p* Dnes or-tel bu-de pro-vo-lán a prá-vu vi-ník v o-běť dán, Da-li-bor!  
 or-tel bu-de *cresc.* *ff*

*cresc.* *ff* *f* *fff*

*ff* Da-li-bor!

*8.* *fff* *dim.* *pp* *pp*

*cresc.*

Však nech ať se i  
 Však nech ať se i prohře-šil, *f*

*f*

pro - hře - šil, u - da - tný,

*f cresc.*

u - da - tný, sla - vný rek

*rinf.*

*p*

*cresc.*

sla - vný rek, u - da - tný, sla - vný rek, sla - vný, sla - vný rek to

u - da - tný, sla - vný rek u - da - tný,

8.....

*cresc.*

*f*

byl, Da - li - bor! Da - li - bor!

*ff*

8....

*Tutti. sf*

*ff*

*f*

Cl. *3*

*p Cor.*

*pp*

*dim.*

*sf Va.*

*p*

**Jitka.** (jež stála zamyslená  
o samotě)

(bene pronunziato)

O - pu - ště - né - ho si - ro - t - ka ma - lé - ho na - šel ve troskách sta - ro - by - lých stěn;

J. u - jal se mne, u - jal se mne a pod ochranou je - ho — jsem vstoupil a v ži - vo - ta

J. krás - - - ný sen v ži - vo - ta krás - ný sen!

J. On chťel mi v pouť ži - vo - ta

J. cho - tě dá - ti, jenž nej - draž - ším byl du - ši po kla - dem, — mě - la jsem

J. ště - sti nej-vyšší-ho zná - ti, ve vlastním do - mě sdrahým manž - e - lem sdrahým

J. man - že - lem s dra - hým man - že -

*(non veloce)* *rall.*

J. lem!

*dolce*

J. A teď, a teď, ó bě - da mi! v ne - přátel padne moc, snad časně, bě - da mi,

*a tempo* *sf.* *sub. f.* *sf.*

*sf* *dim.* *pp* *f*

J. jej pojme hro - bu noc! Tempo I.

*sf* *p* *VI. FG. pp* *cresc.*

*cresc.* *f*

**Sbor.** *mf* *mf* dnes or-tel bu-de pro-vo-lan a

Dnes or-tel bu-de pro-vo-lán, dnes or-tel bu-de

*p* *f*

**Jitka.** *(Risoluto e con f)* Však nel

prá-vu vi-ník vo-běť dán, *ff* Da-li-bor, Da-li-bor!

*f* *ff*

*vigore.) f* *(risol.) ff* Však nel! Ze ža-lá-ře, ze ža-lá-ře, ze ža-lá-ře po-ky-ne

*f* *ff* *fff*

J. *cresc.* a o\_svo\_bo\_dí\_me jejz hrobových skal! *ff* Ze za\_lá\_re po\_ky\_ne zá\_re!  
*cresc.*

J. *tož pá-dím na pe.ru-ti dál a o.svo.bo-dí-me jej, o - svo.bo-*

J. *dí-me jej, o - svo.bo - dí - me jej z hrobo-vých*

J. *skal!*

*Attacca. Maestoso. ♩ = 96.*

4 Trombe za jevištěm oznamují příchod krále a soudců.



Piu andante. ♩ = 66.

Předešlí, král Vladislav.

Musical score for "Výstup II." (Exit II), featuring "Předešlí, král Vladislav." (Previous, King Vladislav). The score is in 3/4 time, marked "Piu andante" with a tempo of 66 beats per minute. It includes staves for Piano (Tp., V. B.), Cor (Cor.), Clar. (Clar.), Fl. (Fl.), and Trombe (Trombe). The score is divided into systems, with dynamic markings such as *pp*, *sf*, and *cresc.* (crescendo). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

The score begins with a piano introduction marked *pp*. The first system includes staves for Piano (Tp., V. B.), Cor (Cor.), and Clar. (Clar.). The second system continues the piano introduction. The third system introduces the Clarinet (Clar.) with a *dolce* marking. The fourth system introduces the Flute (Fl.) with a *sf cresc.* marking. The fifth system introduces the Trombones (4 Trombe na jevišti.) with a *sf* marking. The sixth system continues the Trombone part with a *sf* marking. The seventh system continues the Trombone part with a *sf* marking. The eighth system continues the Trombone part with a *sf* marking. The ninth system continues the Trombone part with a *sf* marking. The tenth system continues the Trombone part with a *sf* marking.

This musical score is for a piano and orchestra. It consists of six systems of staves. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef), and the orchestra part is written in a single staff (treble clef). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and dynamics are indicated by various markings throughout the score.

The score begins with a piano solo marked *ff* (fortissimo) and a piano part marked *f* (forte). The piano solo features a series of chords and arpeggios. The piano part features a series of chords and arpeggios. The orchestra part features a series of chords and arpeggios. The score includes several dynamic markings: *ff*, *f*, *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The score also includes a section marked *dolce* (dolce) and *cl.* (clarinet). The score ends with a final chord marked *ppp*.

ff  
f  
sf  
ff  
dim.  
dim.  
dim.  
p  
p  
pp  
ppp  
pp  
ppp  
H.M. 2.

Král Vladislav. *con espressione*

*f*  $\text{♩} = 80$

Již ví - te, jak to krá - sné krá - lov - ství di - vokých vá - šní o - bě - tí se

*Sm. Cor.*

*Andante. dolce*

sta - lo a ví - te též, jak dlouho Da - li - bor své - vol - ně ru - ší mír, kte - rý jsem

*p* *sf* *f* *Cl.* *p* *Fg. Cor.*

*Tempo I.*

hle - dal, a novým zlo - činem se pro - vi - nil!

*Allegro agitato. ♩ = 69.*

*mf marcato*

*cresc.*

*Recit. f*

Hrad Plo - ško - vi - ce pře - pad svojsky svý - mi -

*sf* *p* *p*

## Grave.

vi. *f* *dim.*

— pobořil hradby, i pur. kra-bí - ho za-bil.

Maestoso.  $\text{♩} = 92$ . *f* *energico*

vi. *f*

Tromb. *p* *Cor. sf* *Poz. sf*

Však koneč-ně jej po-ko-ři-la voj-ska, která jsem vy-slal

vi. *ff*

Mi-la-dou po-bá-dán, padlé-ho sestrou.

## L'istesso tempo.

vi. *f* *tr*

Až tu — Dali-bor po straš-né kr-va-vé se

L'istesso tempo ma maestoso. *risoluto*

vi. *ff* *sf*

bit-vě pod-dal! Je v moci

vi. *p* mé! nad ním roz.sou.dí král! nad

vi. ním roz.sou.dí král!

vi. *p* (tratt.) By a - lesoudváš moh' být spravedli.vý, před Dali.borem

vi. *p* slyš - te Mi la - du! Ob. Fl. *p* Cl. Fg. *espress.*

*Più moto.* *p* *sempre cresc. ed accel.*

*pp ff pp*

## Výstup III.

Předešlí, Milada.

Arpa.

Cadenza.

*sf* *pp* *velociss.*

8.

Assai moderato. ♩ = 69.  
*dolce espress.*

Clar.

Ob.

dim.

*Vladislav.*  
*tranquillo*

Již u\_chop-te se slo\_va a vy-pra-vuj-te nám, zde soud\_ců sbor za\_sed.

*p.*  
Sm. pizz.

vi. ne, by dal za prá\_vo vám.

*a tempo*

*p*

*p dolce*

H. M. 2.

**Milada** *sotto voce*  
Můj duch se dě - sí, nádra má se

*pp*

*con grand. espressione* **f**  
M. dmou, co dím, je pláč, je

*mf*

*pp*  
M. pláč nad ztrá - tou ukrutnou! **SBOR.** Sl - za - mi  
*pp* Sl - za - mi

*pp*

**Jitka** pro sebe.  
*sotto voce*  
*a tempo*  
o - dě - la hněv! Stra - chem již mi  
o - dě - la hněv!



J. sty - dne krev! *dim.* Fl. Ob. *pp* Cl. Vo.

M. *Più moto.* lám! vo - lám! Ó měj - te smi - lo - vá - ní, *poço acceler.*

M. vy - slyš - te žalné lká - ní. *più f* smi - lo - vá - ní! *f* sli - to vá - ní!

*cresc.* 8 Arpa Cadenza. *pp* *f* *p velociss.* *pp velociss.*

8

*rall.* *pp*

*sotto voce*

M.  Po-has-nul den; a v hra-dě vše bla-ži-lo se snem. Ne-tu-žil ni-kdo

Bsi.

Allegro agitato. ♩ = 132.

M.  zra-du, jež bdě-la pod hradem.

M. 

M. *ff con fuore*  Vtom hro-mo-vě jsem rá-ny zaslech-la, z blí-zkých hor.

M. *sempre marcatisimo*  pro-bu-di mne' vý-kři-ky ze sna: Da-li-bor!

M. *ff* 2. *Da - li bor! Da li bor!*

*sempre con fuoco*

M. *A řin - če - ly me - če*

*marc. p*

M. *z té kr - va - vé se - če i z dá - li i blíž, a řin - če - ly me - če*

M. *z té kr - va - vé se - če i z dá - li i blíž, v po - zá - ru a kou - ři*

*marc. p*

M. *zde voj - ska bou - ři pod hrad - ba - mi již, v po - zá - ru a kou - ři*

M. *sf*  
 zde voj-ska bou-ři pod hrad-ba-mi již!  
*f sf*

M.

Meno mosso. ♩ = 112.  
*con dolore*

M. Blou-dím a dra-hé-ho bra-tra pod hradem vo-la-la jsem, tam v dá-li  
*p più p*

M. klo-pý-ta-je krá-čel s od-da-ným pa-no-šem.  
*dim. dim. cresc.*

M. Zo-te-vře-né hrozná rá-ny  
*p.*

M. *morendo quasi parlando*  
 krev se li-la z rudých žil, o - te-vřel ús - ta, sklesl a du-ši  
*dim.*

M. vy-pu-stil *Lento. ♩ = 56. legatissimo*  
*Sm. pp*

M. *p*  
 Pa - noš

M. ho - ře - ku - ji - - cí, mne od - ve - dl v les - ní šum, taj - ný - mi  
*p*

M. *Con sommo dolore.*  
 ces - ta - mi jsem u - šla ne - prá - te - lům. A - ny - ní svou před  
*dim. pp*

M. vá - mi sklá - ním skráň, — o pos - led - ní o - lou - pe - ná.

*ff sf*

M. *Con somma energia.*

Ža - lu - ji naň! ont' zločin.

*sf rinf. sf sf*

M. cem, neb je - ho mstou, neb je - ho mstou ne šťastná

*rinf. sf sf sf sf rit.*

*molto largamente*

M. jsem. Da - li - bor! Da - li - bor!

*ff sf rf sf dim.*

*p* **SBOR.** Sou - cit bu - di ten - to zjev. Stra - chem stydne,

*p*

*(pro sebe)*  
*Jitka sotto voce*

*p dim. p p VI.*

55

**Moderato. ♩ = 76.**

J. *strachem sty\_dne mo\_je krev! Vladislav.*

*più p* *Sm. più p* *f*

*Mi\_la-do, těš\_te se, kdo ra\_nil*

[illegible]

vi. tím i vám i ze - mi po - žeh - nal. 8.....

vi. *mf* *Allegro. ♩ = 160.*

Nechť vstou-pí Da-li-bor sem ku při-znání!

*p* *f* *p* *p*

Milada, sette anni

*p* Milada *sotto voce*  
Mám jejsnad zří-ti? Toť bra-tra vrah, jak bou-ří krev mi v ú-tro-bách!

## Jitka.

*cresc.*

Stůj, Bůh ny - ní při mně, du - ši mou spas!

## Milada.

Jak — bouří krev mi v ú - tro - bách!

Zje - vi - ti ne - smím ňader mých hlas!

*cresc.**p*

Mám jej snad zří - ti? Toť bratra vrah! Jak — bouří

## Jitka.

Stůj, Bůh ny - ní při mně, du - ši mou spas!

vše - cka krev mi v ú - tro - bách, jak — bou - ří krev mi v ú - tro - bách!

Zje - vi - ti ne - smím ňader mých hlas, zje - vi - ti ne - smím ňader mých hlas!



M. *Mám jej snad zří-ti! Tot' bra-tra vrah! Jak bou-ří krev mi v ú-tro-*

J. *Stůj Bůh, stůj Bůh ny-ní při mně, du-ši mou*

*p* *piu p*

M. *bách!*

J. *spas!*

Tempo I. ♩ = 66.

*Sm. PP legatiss.*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *sf*

## Výstup IV.

Předešlí, Dalibor.

Maestoso. ♩ = 92.

*Tutti. ff sf* *sf* *sf marcato* *sf* *sf*

(překvapena pohledem) Milada. *f*

Ja-ký-to

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

M.

zjev! Ja - ký to zjev! To ne - tu šil můj zrak!

*cresc.*

Sbor.

Lid. (mezi sebou)

Bud' vi - ny je - ho

*cresc.**rinf**rinfz*

Ja - ký to zjev!

se - be víc, jak kli - dně, jak kli - dně pa - tří

*rinf**rinf.*

To ne - tu šil můj zrak! Ja - ký to zjev! Ja - ký to zjev!

sou - du vstříc, jak kli - dně patří soudu vstříc, svému soudu vstříc!

Fl. Ob. *pp* Cl. Fg. Tr.

**Vladislav.**

Na ob-ža-lo-bu tu-to od-po-věz! Hrad Plos-ko-vi-ee ta-jně přepa-dl

Sm. *p*

**Allegro.**  $\text{♩} = 144.$ *a tempo*

jsi, *rin f* hrad po-bo-řil jsi a purkrabí ho sbil jsi.

*f* *rin f z*

*meno mosso***Allegro.**  $\text{♩} = 66.$ 

Omluv se, mů-žeš-li, před ná-mi hned!

*meno mosso* *f p* *p*

*cresc.* *f* *f* *cresc.* *f* *f*

**Dalibor.** *f**Vivo*

Za-pí-rat nechci, nejsemť zvyk-lý lhá-ti. Já pří-sa-hal jsem

Sm. *f*

D. pomstu a pří - sa - hu co řá - dný muž jsem

*Vivo*

*ff*

*(lento)*

D. spl - nil!

*ff*

Andante amoroso ♩ = 66.

*dolce a tempo*

Vždy o - do - la - l jsem ča - roz - ra - ku

*Fl.*

*sf* *p* *dolcissimo*

*Cl.*

D. žen, po pří - tel - i má - du - ch - to - li - ko tou - žil. Mé přá - ní spl - ně -

*Ob.*

*Fg.*

D. no, přátel - ství sen jsem snil u Zden - ka v ná - der tůň se hrou -

D. *žil!*  
Cl. VI. solo *dolce espress.*  
*p*  
Sm. Cor.  
*cresc.*  
*dim.*  
Violino principale Solo.  
Dal. *dolce e con anima*  
Když Zde - nek můj ve sva - tém na - dše - ní zvuk  
Cl. *p*  
raj - ský lou - dil ▼ my - sl roz - há - ra - nou,  
D.

D. roz - plý - val jsem se v slad - kém tou - že - ní, po -

*cresc.*

8. *cresc.* vzne - šen tam, *cresc.* po - vzne - šen tam, kde

*f*

8. *cresc.* hvěz - dy jas - né pla - nou, po - vzne - šen tam, po - vzne - šen

*cresc.*

8. *f* *veloce* *rit.* tam, kde hvě - zdy ja - sné pla - nou!

*p* *rit.* *pp dolce*

*sempre pp* *smorz.*

**Dal. Marciale. ♩ = 100.**

Však slyš! Již dáv - ný

*mf* *Sm. p* *Tr.*

**D.**

čas jsem ve - dl há - dku s Li - to - mě - ři - ckou ra - dou spy - šně - lou,

*Harm. p*

**D.**

a o - pět a o pět v boj jsem šel, po bo - ku

*cresc.* *molto espress.* *Harm.* *cresc.* *sf* *espr.*

**D.**

Zdeněk, můj dra - hý Zdeněk, ne - roz - díl - ný druh!

*rall.* *f* *rit.* *Sm.* *tempo 1<sup>mo</sup> poco agitato* *pp*

D. *mf* Boj zu - řit po - čal hněvem,

*p* Tr. *poco a poco acceler.*

D. *poco a poco accelerando* Zde - něk pad v ne - přá - tel moc,

*cresc.* *sf* *cresc.* *sf*

D. *cresc.* vá - šen su - ro - vá mu sťa - la hla - vu;

*ff* *sf* *ff*

D. *cresc.* mně pak v po - tu - pu ji na - ra - zi - la na hradbách na

*p*

D. *sf* křl! Hrůz -

*cresc.* *rinf.* *dim.* *p* Cl. col canto



D. *sf*  
o - bra - ze, kte - rýsem p ní - ti tam mu - sel zří -

*cresc.*

D. - ti! Tím zdě - še

*f* *p*

D. ním ne - vím, zda bdím!

*p* *dim.* *Sm.* *p*

*Andante* *espress.*  $\text{♩} = 72.$

D. Mar - ně o - ko sl - ze vo - lá, by si u - le - vi - la ňadra má!

*Ob.* *p dolce* *Fg.*

*Milada (sotto voce)*

Ta ža - lo - ba pronikla ňad - ra mo - je!

*Allegro.*  $\text{♩} = 100.$  *ff* *Sm.*

**Dalibor.**

Recit. (con forza)

Tu pří - sa - hal jsem pomstu, *marcatissimo*

hro - - znou pomstu! *sempre marcatissimo*

ze Ploško - vi - ce Li - to - mě - ři - cům po - má - ha - ly, *sempre ff (con forza) e vivo*

po - lehly popelem. Pochodeň k hrobu Zdeňka!

Pur - krabí pak spla - til svou křví hla - - vu Zdeňko - . *a tempo*

*rinffz* *ff*

*a tempo ma non troppo allegro*

H. M. 2.

Allegro assai. ♩ = 184.

D. *vu!*

D.

Vladislav. *f*

Dalibor.

Moderato.

Zlo-činem tak so-má-hal so-bě sám!

Muž

D. prá - vo k to - mu vzí - ti ne - ne - chá si! Ty'svzpouřu

VI. ve - dl pro - ti své - mu krá - li!

Dal. (energico) Moc pro - ti mo - ci!

D. *rit.*  
tak to ká-že svět! Pro- hlá- ším sám to, ne- pa- dnu- li zde, hrob  
(I hlá- sim)

D. *f (sempre energico)*  
Zdeňkův py- kat mu- sí Li- toměř! a kdy- bys  
*Tr.*

D. *sfz*  
v tom mi, krá- li, v cestě stál, na trů- ně bez- peč- ně bys ne - se -  
*sfz* *sf* *sf*

Milada. *sfz*  
Co dí ? co dí ?  
děl! Sbor lidu. *p* Tím slo- vem na se meč vy- ta sil!  
Cor. se sborem. *p* Ty's *marcato*  
*fff* *p* *p* *f* Poz.

S. or - tel smr - ti so - bě sám — pro - hlá - sil! *marc. quasi Tromba*

*p*

*dim.*

**Dalibor. *dolce***

*Lento. ♩ = 40.*

Ni - čím je mi ži - vot, co Zde - něk můj

*Ob. Fg.*

*Cor. Sm.*

*pp*

*dolce*

D. kles, vše jedno zda ze - mřu snad zí - tra či dnes, snad,

*p.*

**Milada. *f***

*largam.*

Co dí? — co dí? *(tristamente)*

snad zí - tra či dnes! Až do dna vy - čer - pán

*Cl.*

*largam.*

*sf*

*p*

Mil. *p*

Dal. *Co*  
*Ob.*  
 rados-ti po-hár, tož zahodím od úst ten ša-leb-ný.

M. dí? co dí?

D. dar! *f* *espressivo* Vše je-dno zda ze-mřu

M. *f*

D. *pp* *riten.* *Co*  
*Fl. Ob.*  
 snad zí-tra či dnes, snad, snad zítra či dnes! snad zí-tra. či

M. dí? co dí?

D. dnes! *Cl. Fg.* *Fg.* *pp*

Moderato assai.

Jeden ze soudců. (marc.)

Tak Da-li-bo-re zní soud jed-no-hlas-ně:

V ža-lá-ři

Sm.

Pos.

temném hyň, až do-ko-náš!

(sotto voce)

Sbor.

Adagio.  $\text{♩} = 54.$ *p* (sotto voce)

Již zří-ti ne-

Již zří-ti ne-má-

Adagio.  $\text{♩} = 54.$ 

Cl.

má slun-ce tvář, mi-los-ti jej se ne-tkla

slun-ce tvář, ob. mi-los-ti jej Fl. se ne-tkla tvář,

tvář, mi-los-ti jej se ne-tkla tvář!

jej, mi-los-ti

cresc.

dim.

*pp*

Più moto ma non troppo ♩ = 69.

(Quasi in exaltatione.)

Dal.

*P*

Cl. Fl. Ob. 8. Slyšels to pří.te.li tam v nebes

*pp* *pp* *dolce*

Arpa

D. ků - ru?

Fl. Ob. 8. *pp*

*sempre pp* *dolce marc. ma p*

Arpa

D. Sly - šels to pří.te.li tam v nebes ků - ru?

Tr. *pp* *Arpa*

D. Již chys - ta - jí mi ces.tuk.to.bě zas!

*pp* *Arpa.* *marc. ma dolce p*

D. Již cí - tím se povznešen vzhů - ru!

*più espress.* *Cl.* *Arpa*



*cresc.*

D. *Fl. VI.*

Již zřím tě v obla . cích, slyším tvůj

D. *hlas!*

*p* *Arpa*

D. *molto espress.*

Již pi - ju, o - pět pi - ju strun tvých ča - ro - zvu - ky!

*poco cresc.* *Arpa*

D.

*marc.* *7* *cresc.*

D. *cresc.*

Slav.něj než zde zní pí.seň tvo.je tam!

*cresc.* *molto cresc.* *Arpa*

H. M. 2. Poz. Tb.

D. *sff. rit.*  
 slavně než zde zni pí seň tvo je  
*sff. rit. cresc. ff*

*Lid. Sbor.*  
 tam! Ja - ký to zjev! Ja - ký to zjev!  
*ff*  
*8. Tutti. ff*

*Dal. espress.*  
 Nuž ved'te mne, v ža - lá - ře noc a muky, nuž ved' - te mne, v ža -  
*p dim.*

*subito cresc. risol.*  
 lá - ře noc a mu - ky, tou ces - tou pí - lím k ne - bes vý - ši -  
*dim. subito cresc. sf*

*sff. riten.*  
 nám tou ces - tou, tou ces - tou pí - lím k ne - bes vý - ši -  
*ff riten. sf*

D.

*ff*

nám! Ja - ký to zjev! Ja - ký to zjev! slavný rek, slavný rek, u -

*ff*

*f marc.*

dat - ný rek to byl!

*f*

*ff*

Výstup V.

Presto.  $\text{♩} = 144$ .

Milada. Jitka. Vladislav. Lid.

*rin f*

*ff*

*f*

*f dim.*

Milada (která se už přemoci nemůže, ke králi).

*f appassionato*

U svých mne zde vi - dí - te no - hou, u svých mne

*dim.*

*p*

M.

zde vi - dí - te nohou! odpusťte mu, odpusťte mu

(non legato)

*cresc.*

*cresc.*

H. M. 2.

*con agitazione*

M. tak ja - ko já, tak ja - ko já, jen dobré chtít

*sempre p*

M. ty ta - hy (o - ci) mohou, jen do - bré chtít ty ta - hy (o - ci) mohou,

M. *cresc.* od - pusť - te mu, at' vol - nost má at' vol - nost

*cresc.*

M. má, od - pusť - te mu, at' vol - nost má! **Soudcové.** On hro - zil

*dim.* *p* *ff*

M. U

S. krá - le še - di - nám za zlo - čin ten necht' padne sám!

H. M. 2.

*(molto appassionato)*

M. svých mne zde vi - di - te no - hou, mne zde vi - di - te no - hou:

*più p*

M. *agitato* jen do - bré chtít ty ta - hy (o - ci) mo - hou jen do - bré chtít

M. ty ta - hy (o - ci) mo - hou, od - pust - te mu, at' vol - nost

*Soudcove.* On hro - zil krá - le še - di - nám, za

*cresc.*

M. *ff* má at' vol - nost má, od - pust - te mu, at' vol - nost

S. zlo - čin ten at' pad - ne sám, za zlo - čin ten at'

*dim.* *p*

M. *sotto voce* má! Mi - lost, mi - lost! *ff*

S. pad - ne sám, at' pad - ne sám! At'

*pp*

H. M. 2.

M. *p* *cresc.* *f*  
 S. *sub. pp* *Sm.*  
 pad - ne sám!  
 Milost, mi - lost! at' volnost má, mi - lost, mi -  
 pad - ne sám!

M. *ff* *Lento.* *Moderato assai.*  $\text{♩} = 72$   
 S. *pp* *tratt.* *tr.*  
 lost! od - pust' - te mu, tak ja - ko já! tranquillo  
 Vlad. *mf* Po - řá - dek,

VI. *p* *pp* *p* *Cor. Tr.* *Poz. Fg.* *Tb.*  
 zá - kon vlás - ti mu - sí, zlo - řá - dem zem nej - ví - ce zku - sí,  
 tož po - vinnost nám zá - ko - nem, by - chom pře - slechly řá - der hla - sy,

VI. *p* *molto espress.*  
 zlo - čin ne - smí - ři, ne - u - ha - sí, jen kdo jej schvá - tí  
 Fl. Ob.

H. M. 2.

VI. *mf*  
or - te - lem, jen kdo jej schvá - tí, jen

(král odstoupí, za ním soudcové a strážé, lid se rozejde.)

VI. *p* *Tempo I.* *Tutti ff*  
kdo jej schvá - tí or - te - lem!

*p* *8.* *66.*

(Jitka zůstane sama s Miladou)...

*8.* *sf* *marcato* *Presto* *6/8* *132.*

**Milada** (vzchopivši se opět, Jitky nepozorujíc.)  
*con passione* Ja - cá ja - cá - to

*sf dim.* *p*

M. *bou\_ře ňadra mi pl\_ní, že krev mi v žilách staví běh!*

M. *On u-smr-til, za-bil mi bratra .... a přecmne k ně-mu*

M. *co-si má. (lá.ká) ne-hroz, ó ne-hroz, ó*

M. *ne-hroz mi, o bratře!*

M. *Ja-ká, — ja-ká — to bou\_ře ňadra mi pl\_ní že*



M. krev mi v žilách stává běh! On usmrtil, zabíjí mi

*p*

M. bratra! a přec mně k němu — co si má... (lá, ká) ne

*p* *f*

M. hroz, ne hroz, ne hroz mi bratře!

*p*

M. A jenvinou mou odňat mi nyní zcela, zhyňou ti

*f*

M. má, teď promně jen v žaláři, v žaláři a v mučírňách

*cresc.*

*con sommo l'affetto*

Н. М. 2.

J. tož pá.dím na pe - ru - ti vě - tro - vé dál, vě - tro - vé dál!

Mil. A z hro - bu za - lá - re poky - ne zá - re,

M. tož pá.dím, tož pá.dím na pe - ru - ti vě - tro - vé dál!

Milada. A v hro - bu noc temnou jdou dru - ho - vé se mnou,

Jitka. A v hro - bu noc temnou jdou dru - ho - vé se mnou,

M. a o - svo - bo - dí - me jej, a o - svo - bo - dí - me jej, o - svo - bo -

J. a o - svo - bo - dí - me jej

8. basso ben marcato

M. *sf*  
 J.  
 dí - me jej z hrobových skal a o - svo - bo - dí - me jej, o - svo - bo - dí - me jej —

M.  
 J.  
 a o - svo - bo - dí - me jej!

M. *sf*  
 J. *sf*  
 a o - svo - bo - dí - me jej z hro - bo - vých

*Con brio. ♩ = 184.*

M. *sf*  
 J. *sf*  
 skal! Tož pá - dí - m na pe - ru - ti — vě - tro - vé

z hro - bo - vých skal! Tož pá - dí - m na pe - ru - ti, na pe - ru - ti

M. *dál, tož pá-dím, — tož pá-dím dál!* *f* O - svo -

J.

M. bo - dí - me jej! a o - svo -

J.

M. bo - dí - me jej! (Ruku v ruce odejdou.)

J.

H.M.2.

Konec I. jednání.

## Jednání II.

Silnice v dolním městě s krémou, ze které slyšeti zpěv.

## Výstup I.

Zbrojnoši, později Jitka a Vitek.

Moderato assai quasi andante.  $\text{♩} = 60$ .*molto dim.*

The musical score is written for piano and woodwinds. It consists of eight systems of staves. The piano part is in the lower register, and the woodwind parts are in the upper register. The score includes various dynamics such as *pp*, *ff*, *ppp*, *p*, *f*, *pp stacc.*, *quasi pizz.*, and *poco a poco cresc.*. There are also articulations like *dim.* and *molto dim.*. The woodwind parts include staves for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tr.), and Cor Anglais (Cor.). The piano part includes staves for the right and left hands, with some staves marked *Sm.* (Soprano).

System 1: Piano (Sm. *ff*), Cor. *molto dim.*

System 2: Piano (*pp*, *ff*, *molto dim.*)

System 3: Piano (*ppp*), Cl. *p*, *dim.*, *pp stacc.*

System 4: Piano (*Sm.*)

System 5: Piano (*p*), Tr. *f*, Cor. *f*, *quasi pizz.*

System 6: Piano (*p*)

System 7: Piano (*pp*, *p*, *poco a poco cresc.*)

*sf cresc. sf sf sf sf*

Opona se zdvihne.

*Meno modto. ♩ = 76. sf sf sf sf*

Zbrojnoši. Tenori e bassi.

*meno f*

**Sbor.** 1. Ba nej-ve-se-lej-ši je ten-to svět, ba nej-ve-se-lej-ši je ten-to  
2. A ko-mu leb vej-půl, dar-mo tu klet, a ko-mu leb vej-půl, dar-mo tu

svět, když se tou-lá-me, když se tou-lá-me zří-še do ří-še, do  
klet, ten at' si to, ten at' si to za u-ši, za u-ši

ří-še, zří-še do ří-še, řel  
vpí-še, za u-ši vpí-še, řel Trala

Più moto.  
*leggeriss.*

la la la la la la la tra - la la la la la la la la la la tra - la la la

la tra la la la la la la la la la la la la la la la la la la

1. la tra - la la la la la la la la la la la la la la  
2. la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la — **Tempo I.**

repet. II. sloka. **Jitka** (vstoupí mezi zpěvem).

Dle té - to

*dim.* *p* *Sm.*



**Vítek** (vystoupí z krčmy.) **Jitka.**  
*přu f*  
 J. pí - sně po - zná - vám je vždy. *přu animato* Ze jdeš ko -

**Vítek** (pospíší k ní, obejmě ji.) **Moderato.** ♩ = 63.  
 J. neč - ně! Jit - ko, dí - tě mé! *dolce* Je - nom mlč, je - nom

**Vi.** *f energico*  
 mlč, dra - hou - šku můj, — dlou - ho že nej - du již do - mů. Jáť mám za to  
*p* *Tr. mf* *p* Ob. Fg. Cor.

**Vi.**  
 voj - sko, lid ny - ní svůj, jenž se ne - le - cá ble - sku, hro - mu, jenž se

**Jitka** (ukazujíc na jinou stranu města.)  
**Vi.** *p*  
 ne - le - cá blesku, hro - mu! Proč jsi ne - při - šel hned ke sta - ře - ně své, jež mne  
*p* Sm.

**Vítek.** *p dolce*

J. chrá\_ni\_la,můjdrahouš - ku?Teď právě, teď právě jí - ti jsem chtěl, tu přišla jsi sa - ma, mé zla -

Vi.

*Più moto* ♩ = 126. **Jitka.** *mf con anima*

Vi. *più f* Ta du - še, *mf*

to, tu přišla jsi sa - ma, mé zla - to!

J.

J. ta tou - ha, to srd - ce, ten čar, toť lá - sky mé je

Vi.

J. vel - ký dar. Ta du - še, ta tou - ha, to srd - ce,

Vi.

*p*

J. ten čar, toť lá-sky mé je vel - ký dar.

Vi.

J. *f espress.* A - ni za

Vi. *f risol.* A - ni za ří - ši jej ne - dám na - zmar!

J. ří - ši jej ne - dám na zmar, ne - dám na zmar, ne -

Vi. ne - dám na zmar, ne - dám na zmar, ne -

J. *più p* dám na zmar, a - ni za ří - ši jej ne - dám na zmar!

Vi. *più p* dám na zmar, a - ni za ří - ši jej ne - dám na zmar!

*dolciss.* *molto cresc.*

J. Ta du - še, ta tou - ha, to srd - ce, ten čar, toť lá - sky

Vi.

*dolciss.* *molto cresc.*

Cl. *pp* *molto cresc.*

J. mé je vel - ký dar. Ta du - še, ta tou - ha,

Vi.

*dolciss.* *pp* *dolciss.* Fl.

J. to srd - ce, ten čar, toť lá - sky mé je vel - - ký,

Vi.

*subito f* *subito f* Ob. *subito f*

J. vel - - ký dar, a - ni za ři - ši jej ne - dám, jej ne -

Vi.

*cresc.* *sf* *dim.*

H. M. 2.

J. *rit.*  
 dám na zmar!  
 Vi. *rit.*  
 a tempo  
*pp* Sm.  
*dolce e sotto voce*  
 J. Tot' lá - sky mé je vel - ký dar!  
 Vi. *dolce e sotto voce*  
*pp* *sempre pp*  
*sempre a tempo*  
 J. Tot' lá - sky mé je vel - - - ký dar!  
 Vi. *sempre a tempo*  
*pp*  
*pp*

Largo.

Jitka. (položeptem)  
*sotto voce*

Je Da-li-bo-rův o-sud to-bě

Largo. ♩ = 54.

Harp

(polohlasem)

znám?

Slyš te-dy dá-le!

Vítek. (polohlasem)

Vždyť o něm slyším, kam jen hla-vu dám!

Più moto. ♩ = 116.  
*espress.*Jitka. (poohlížejíc se)  
*più f*

Ža-lob-ni-ci bůh cit vnuknul v ňa-dra,

*con anima  
cresc.*

o-pla-ká-vá teď svůj čin,

a lá-skou,

*riten.* *f.* Moderato assai. ♩ = 60.

J. a lá - skou, lá - skou k ně - mu za - ho - ře - la!

*sf* *colla parte* *sf* *Sm.* *staccato*

J. Va - ry - to v ru - kou ja - ko

J. hoch že - brác - ký se vkra - dla taj - ně na krá - lov - ský

J. hrad, kla - ma - jíc stráž - - - - - ce mi - - - - - lým,

*cresc.*

J. mi - lým li - cho - ce - ním A o - ko - lo strá - že, tam cho - dí a

*dim.* *sempre cresc.*

J. hrá, tam cho.dí a hrá a sli.dí a šu.ká

J. a pá-tra - vě se ptá! A o - ko - lo strá - že, tam cho.dí a  
Vitek. A o - ko - lo strá - že,

J. hrá, tam cho.dí a hrá, a sli - dí a

Vi. tam cho.dí a hrá, tam cho.dí a hrá a sli - dí a šu - ká, sli.dí a

J. šu - ká a pá - tra - vě se ptá a

Vi. šu - ká, sli.dí a šu - ká, sli.dí a šu - ká. pá - tra - vě se ptá, pá - tra -

*cresc. 3* *poco acceler.* *cresc.* *cresc. ed accel.* *ff* *cresc.* *dim.* *p*



J. pá - tra - vě se ptá! *cresc.* - e - Vřak až nám dá  
 Vi. vě se ptá, se ptá!  
*rit.* *p* *m. s.* *cresc.*  
 - poco acceler.  
 J. zprá - vu, *cresc.* při - kroč - me k dí - lu! *a tempo*  
 Vi. tu je - ště noc a jděm na po.  
 poco acceler. *f* *p*  
 J. *cresc.* vřak až nám dá zprá - vu, *cresc.* tu je - ště  
 Vi. moc! vřak až nám dá zprá - vu, *cresc.*  
 J. noc při - kroč - me k dí - lu a jděm, a jděm na po. *rit.*  
 Vi. tu je - ště noc při kroč - me k dí - lu a jděm *rit.* na po.  
*f m. s.* *p* *rit.* *f*

(Zbrojnoši částečně z krcmy)

J. *moc!*

Vi. *moc!*

Tenori. **Zbrojnoši.**

Sbor. *Ba nej-ve-se-lej-ší je ten-to*

Bassi. *8.*

*8.* svět, když se tou-lá-me, když se tou-lá-me z ři-se do ři-se, do

*8.* ři-se, z ři-se do ři-

*8.* *rin fz*

(vesele se smějí) – Zbrojnoši vystoupí z krcmy. **Vitek.** *f*

*se, ha, ha, ha, ha!*

*dim.* *p* **Při-stup-te**

Vi. *bra-tri, a po-zdravte Ji-tku; po-mo-ci je-jí zas jsme*

*dim.* *piu p*

Allegro.  $\text{♩} = 100.$

Vi. cí - li bli - že!

*pp.* *cresc.*

Tenori. *ff*

Sbor. Slá - va to - bě, slá - va

Bassi. *ff*

Slá - va to - bě,

*f* *sf* *f* *sf*

slá - va! Slá - va

*sf* *più f* *sf*

to - bě, slá - va to - bě, slá - va, slá - va!

*sf* *sf*

*ff* *sf*

Vít - ka ne - vě - sto mi - lá, Vít - ka

*sf*

ne - vě - sto mi - lá, , na níž, na níž co jak na jar - ní rů - ži.

so - ko rá - do, rá do po - hle -

**Jitka. (energico ed elegante)**  
*sf* Slá - va vám, buď slá - va vám, buď slá - va vám, *cresc.* mu - ži

*sf* dá.

*sempre f*

*sempre f*  
 me - če, mu - ži prá - po - ra! Slá - va vám, buď slá - va vám, buď

*sf* slá - va vám, na něž co na le - sa doub - ce o - ko rá - do,

J. rá - do po - zí - rá. *con Tenori I.*  
**Sbor.** *ff* Slá - va to - bě, **Vitek.** *sf* slá - va to - bě! *sempre f* Tož vho - di - nu

V. *sempre f* šťastnou jsme o - pět ve spo - lek slou - če - ni, u  
 Sb. *sf*

V. *sf* věr - ným a sta - teč - ným ko - le pro věc svou, pro věc svou na - dše -  
 Sb. *sf*

V. *sf* ni. O ne - be! kéž se to zda - ří vzdor  
 Sb. *sf*

**Jitka.** *ff* Slá - va vám! *sf* Slá - va vám!  
 V. *sf* hroz - bám ne - ště - stí! *sf* Nuž bud - me, nuž  
 Sb. *sf*

J. Slá - va vám, mu - ži me - če, mu - ži prá - po  
 V. S. bud - me sta - tní, bud - me sta - tní, bud - me ja - ři nuž a sla - vme

J. ra! Slá - va vám! Slá - va vám! vám!  
 V. S. vi - těz ství. sla - vme vi - těz - ství. Slá - va to - bě, slá - va to - bě slá - va

J. Vím Sla -  
 V. S. to - bě, ne - vě - sto mi - lá! S. S. Sla - vme

J. *quasi trillo* *rinforz.* *cresc.*  
 V. S. vme, mu - ži me - če, mu - ži prá - po - ra, - na něž o - ko  
 S. vi - těz ství a bud - me sta - tní bud - me ja - ři bud - me sta - tní, bud - me

J. rá - do, rá - do po - zí - rá, slá - - - - - va  
bud - me sta - tní, sla - vme, sla - vme ví - - - - - těz -

V. ja - ri, sla - vme ví - těz - ství, *ff* ví - - - - - těz -

*molto cresc.* *ff*

J. vám!  
ství!

Sb. ství!

*ff* *sf* *molto dim.*

**Vítek.**

*mf* Jitku teď po - ve - du do - mů; vy však pij - te až po

*sempre dim.*

*p (sotto voce)*

Vi. noc! Plá - - - - - ny na - še ne - vy - zrad - te,

*p* *dim.*

Vi. *cresc* Kvas - te, ho - duj - te, však plať - te, však plať - te, *più f*

*più p* *poco a poco* *cresc.*

Vi. *f* smí - chu, zpěvu, smí - chu, zpěvu moc, (k Jitce) *più f* moc a moc, moc a

Vi. (s Jitkou odejde) (Zbrojnoši pohlíží za odcházejícími) *dolce* Sbor. moc! Viz - te, tu jdou již, hled - te tu krá - či,

*dim.* *p* *dolce*

Sb. pě kný pá - rek bu - de to vám!

*rin f* *p*

Sb. Tenori. Na je - ho bla - ho! prá - zdně - te Ten. Bassi. Na je - ho bla - ho!

*pp*



Sb. Bassi. *ff* *3* *3* *ff* *3*

prázdněte cí-še! až budou sudy všechny ty tam, všechny ty tam, všechny ty tam!

(Vracejí se do krčmy.)

*ff sf* *3* *3* *sf* *3*

*sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *p* *Cl.*

*sfz* *fffz* *fffz*

*rinffz* *sf* *p* *p*

*Cl.* *p* *p* *più p* *dim.* *Fl.* *Ob.*

*Fg. poco allarg.*

## L'istesso tempo ma moderato.

Ob. Fl. Cl. Fg. p dolce

Measures 84-87. The score is in 3/4 time. The first system shows woodwinds (Ob., Fl., Cl.) and strings (Fg.). Dynamics include *p* and *dolce*.

## Largo ♩ = 46.

pp Sm.

Measures 88-91. The tempo changes to Largo (♩ = 46). The score continues with woodwinds and strings. Dynamics include *pp* and *Sm.*

sempre pp

Measures 92-95. The piano part features a continuous, flowing accompaniment marked *sempre pp*.

Fg. Cor. sans presser

Measures 96-99. The score introduces the Fagotto (Fg.) and Cori (Cor.). The Cori part is marked *sans presser*. Dynamics include *pp*.

Cl. pp

Measures 100-103. The Clarinet (Cl.) enters. Dynamics include *pp*.

sempre pp

Measures 104-107. The piano accompaniment continues with *sempre pp*.

cresc. cresc.

Measures 108-111. The score concludes with a crescendo in the piano part, marked *cresc.* twice.

Opona se zdvihne. *dim.* 85

## Proměna I.

Vnitřní prostora hradu s bytem žalárníkovým. V pozadí přecházejí strážé.

## Výstup I.

Budivoj přichází s Benešem. Stmívá se.

**Budivoj.** (*sotto voce*)

*sempre pp* Recit. Nej-vět-ší be-dli-vo-sti tře-ba,

*cresc.* vel-kýť je Da-li-bo-rův pluk, a za-ned-báš-li. če-ho tře-ba, za-stih-nesmrt tě

*a tempo*

**Beneš.** *mf* ze sta ruk! Pa-ne, na mne spo-le-hej-te, sli-bu mé-mu vi-ry

Mezitím přejde kolem Milada za hocha přestrojena: nese do bytu žalárníkova košík s potravinami. **Budiv.** (*vivo*)

dej-te! *p* Ja-ký to hoch jest

Beneš. *tranquillo*

Bu. je - ž od - chá - zet zřím? Bez stra - chu bud - te, pa - ne, vše po - vím!

*p*

Moderato.  $\text{♩} = 66$ *tranquillo e comodo*

Be. Ten hoch zde je u - bo - hý že -

*p*

Be. brák, kte - rý se zvuč - ným va - ry -

Be. tem a s pí - sně - mi v hr - děl - ku mla - dém, od

Be. stra - ži byl pro - pu - štěn sem. Ne -

*espress.*

*p* *ff* *sf* *p*

Be. *mám ni dí - tek, že - ny, brat - ra, a stá - řim již mi*  
*ni, že - ny.*

*espress. p espress. p espress.*

Be. *tu hne krev; tož vzal jsem k so - bě hocha to - ho, by po - tě - šil mne*

*espress.*

Più moto.

Be. *je - ho zpěv. A vě - ru, pa - ne, věř - te mně to,*

*pp*

*f risoluto*

Be. *on slou - zí hbi - tě, rád mne má, vsa - dí - m se, že ne - má již*

*cresc. tr. sf sf f*

*sf (vřele) ff*

Be. *ni - kdo, již ni - kdo ta - ké ho slu - hu, ja - ko já, ja - ko já!*

*ff sf Fg.*

Budivoj. *mf*

Leč při - liš so - bě ne - hov, star - ě,

Picc.

(sotto voce)

cresc.

vel - kýt je Da - li - bo - rův voj a za - ned - baš - li.

Sm.

pp

*con forza*

če - ho tře - ba, skon - ěi ten boj se tru - chli - vě, skon -

ff

sf

(odejde vážně.)

či se tru - chli - vě, se tru - chli - vě ten boj!

sf

sf

sf

sf

ff

sf

sf

p

più p

più p

pp

Largo.  $\text{♩} = 46$ . Výstup II. Beneš sám.pp *legatissimo*

Ach jak těž - ký ža - lá - ní - ka ži - vot jest,

*col 8<sup>va</sup> ad lib.*

Be. jak truchlivý, jak truchlivý, dveře praští, okov řinčí,

*col 8<sup>va</sup> ad lib.*

Be. zdí tu stín - jen še - di - v ý, - jen še - di - v ý.

*dim.*

*col 8<sup>va</sup> ad lib.*

Be. *espresso.* Sám - se zdám v ža - lá - ři bý - ti, vů - kol vi - da bí - du

*col 8<sup>va</sup> ad lib.*

Be. jen, a kdy - by i ňa - dra pukla, mu -

*col 8<sup>va</sup> ad lib.*

Be. *rit.* *secco*  
 sím, mu - sím zdát se zka - me - něn! (Ach!)  
*col 8<sup>va</sup> ad lib.* *riten.*

Be. *p*  
 Jak těž - ký ža - lář - ní - ka život jest,  
*p*

Be. *b*  
 jak truchli - vý, jak truchli - vý

Be. *riten.*  
 ži - vot jest ža - lář - ní - ka!  
*p colla parte* *p*

*dim.* *pp* *p* *aceller. al tempo*



# Výstup III.

91

**Beneš, Milada** (vyběhne z bytu žalářníková.)

Moderato. ♩ = 96

*dolce*

Ob.

Cl. Fg.

**Milada.**

Hotovo všechno, sedněte sem! uzenek hojnost, maso tu dobré, máslo, chléb, sýr tu,

Fl. Ob.

M. pi - va zde všem; jezte a pijte, každý si vem, hotovo

Fl.

M. všechno, hotovo všechno sedněte sem! Jezte a pijte, vezmi co vem, vezmi co

*dolciss.*

M. vem! Beneš. *f* Velikou mám z tebe radost, chlapče můj, když tě tak zřím! Chovej *(espress.)*

*dim.*

Be. *vždy se statně, já ti bu du otcem peč li v ým.* *rit.*

*Sm. p* *a tempo* *p dolce*

### Milada.

*leggiero* *3* *Ho to vo všechno sed ně te sem!*

*Beneš. mf* *leggiero* *3* *U ze nek hojnost, maso tu dobré, máslo, chléb, sýr tu,*

M. *Je zte a pijte, vez mi co vem, ho to vo*

Be. *pi va zde všem!* *p dolce*

M. *v všechno, ho to vo všechno, sed ně te sem, je zte a pijte, vez mi co*

*mf*

M. *vem, vez mi co vem!*

*dim. p pp*

**Beneš** (se zastaví)  
*sotto voce*

Ještě mám cos na staro-sti, než zasednu k hodu sem!

Fl. Ob.

**Mil.** (zdržujíc jej)

Noc již roz-pja-la svá křídla po nebi i nad svě-tem!

Cl.

**Beneš.**

Byť i mdlé mé nohy byly, to však vyko-nat mu-sím.

**Mil.**

Nemoh bych snad

M. *ji - ti za vás? Mladých no-hou ne-še - třím. Chtěl bych snad, ó chlapče? Rád bych!*

*ff sf*

Beneš. *p* (sotto voce)

Snad to do vo lu je rád!

*p* (s. v.)

Bu di voj odešel dávno,

Sm. *p*

Cor.

*sf*

Beneš.

M. rekni jen, a půjdu rád!

Poslechni!

Meno mosso.

*pp**pp*

Lento.

*mf*

Do lů sedm de s át scho dů,

tamť Dalibor!

Lento.

Alle gro.

Poz.

*pp**pp**ff*

Allegro.

Mil. (vesele, tajíc však  
radost.)

Beneš.

Moderato.

Ze Da li bor?

Ty znaš ry tí ře?

Vl. trem.

Cor.

Harm.

8

*pp**dolciss.*

Poz. Tb.

Mil.

Vi děl jsem jej pou ze je dnou!

Vivace.

Budit' on lítost mou!

Harm.

Be.

V zoufalství spo-la prosil mne ča-sto o nějaké housle, by hrou si zkrá-til

Be.

Moderato.

dlouhou pustou chvílí!

Kte-rý pak Čech — by hud-bu neměl

Be.

Più animato.

rád!

Zamladých let jsem hrával na ně též, trvám, že ve starém harampátí

Be.

Lento.

ty housle ještě!

Pů-jdu pro ně hned; ty mu je

Animato.

cresc.

## Výstup IV.

**Milada sama.**

M. 1. 1. 1.

kde bu.de dá.no mi jej vidět, mluvits ním!

*Con somma la forza.*

Con somma la forza.

M.

M. *ff* (con sommu exaltazione)

8. Rado sti nesmir - nou se ka li zrak mŭj,

*sf* *sf* *meno f* *sf* *sf* *sf* *sf*

M. *ma nádra se shrou - tí, ted' bůh při mně stůj!*

*a* *srdce mi bu - ši,*

*cresc.*

M. *sempre f*  
Ó ne - be, ne - be,  
*sf mf f*

M.

dej

H. M. 2

M. *at tak se sta - ne, dej*

M. *at tak se sta - ne!*

M. *Sly - šíš - li vý - křik lidských nader*

M. *snad, kéž hlas můj*

M. *k to - bě pro - ra - zí, ó pa - ne,*

*cresc.*

H. M. 2.



*sempre con forza**a tempo*

M. kéž hlas můj k to - bě pro - ra - zí,

*dim.* *p.*

M. pa - ne!

*cresc.* *molto cresc.*

M. *sf* *sempre colla somma forza* Přej svobo - dy, at'

*sf*

M. *sf* mnou se mu do - stane! Sly - šíš - li výkřik lidských ňader

*sf*

M. snad. Ó ne - bě, ne - bě, dej

*p.* *cresc.*

M. *at tak se sta - ne, kéž*

M. *hlas můj k to - bě prorazí, ó pane! slyšíš - li výkřik lidských ňader snad, ó*

M. *ne - be, ne - be, pře j svo - bo - dy at mnou at mnou*

M. *se mu do - stane!*

*a tempo*

*p* *cresc.* *ff*

*animato* *secco* *Lento, espress.* *ff* *sf* *secco* *lento* *p*

## Výstup V.

**Milada. Beneš** vystoupí ze svého bytu, v pravici má housle a smyčec, hořící lampu v ruce levé.

**Beneš.** (podává dříve housle, pak lampu.)

*Moderato.*

Zde jsou ty housle! Vezmi lampu

těž; neb tmavé jsou ty dlouhé schody do-lů. První jen branku zavru

za tebou počkám pak tu! K druhým pak brankám dál již dojdeš

závo-ra-mi pevně zavře-ný-mi. Posuň je zpět a ne-po-mýšlej a ne-meš-kej tam

Ba. dlou-ho!

**Allegro.**

Už rád bych s druhými ho-do-val.

*p*

Ba. **Milada.**  
(přetváříc se)

Ty však se tře-seš!

Mne po-jí - má radost,

*pp*

M. kterou po-ci-tí ry-tíř Da-li-bor!

**Beneš.**

**Con anima ma modto. ♩ = 80.**

A - no bu-de mí-ti ra-dost, je-ho

*p*

Be. sen že vy-pl-něn, snad-ně - ji svůj o-sud sne-se, je-ho

*8...*

**Mil. Con anima.**

A - no bu-de mí-ti ra-dost, je-ho

Be. duch tak po-sil-něn.

*pp sempre dolciss.*

M. sen že vy - pl - něn, snad - ně - ji - svůj

Be. A - no bu - de mí - ti ra - dost, je - ho

M. o - sud sne - se, je - ho duch, je - ho duch tak po -

Be. sen že vy - pl - něn, snadně - ji svůj o - sud snese, je - ho duch tak po - sil - něn, tak

M. sil - něn!

Be. po ..... sil - něn! (odejdou)

*p dolce*

*dimin.*

*più p*

*pp* *dimin.* *ppp*

H. M. 2.

H. M. 2.

*Cadenza*  
*m.d.*

*f*

*sfz pp vivaciss.*

*rall.*

*pp*

*dolciss.*

*pp*

*espress.*

*VI. >*

*pp*

*espress.*

*pp*

*sfz*

*espress.*

*rall.*

*Fl. Cl. Ob. Tr. dolciss.*

*espress.*

*cresc.*

*pp*

## Proměna II.

Tmavý žalář, v pozadí zavřená branka, dále hustě zamřížovaný otvor ve zdi. Dalibor dřímá na svém loži. Naproti němu se vyjasní a na oblacích se vznáší Zdeněk jako přelud snu, hraje na housle.

## Výstup I.

Dalibor.

*possibile leggiero e volante sempre pp*

8. ....

*pp* *sufirosso*

*la melodia dolce pronunziata*

8. ....

*p* *sempre pp*

*p* *sempre pp*

*p* *sempre pp*

*p* *sempre pp*

8. ....

*p* *sempre pp*

8. ....

*p* *sempre pp*



8.

First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked *p* (piano) and the dynamics include *dimin.* (diminuendo) and *più p* (pianissimo).

8.

Second system of the musical score. It continues the piano introduction with similar melodic and harmonic patterns. The treble staff includes triplets and the bass staff has a steady accompaniment.

Third system of the musical score. The piano introduction continues with flowing melodic lines in the treble and a supporting bass line.

Fourth system of the musical score. The piano introduction concludes with a final flourish. The dynamics are marked *dimin. e smorzando* (diminuendo e smorzando).

Fifth system of the musical score. It begins with a piano introduction and transitions into a section for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.). The dynamics are marked *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The tempo is marked *rall.* (rallentando).

Sixth system of the musical score. It features a section for Arpa (Harp) with a glissando and a cadenza. The dynamics are marked *ffz* (fortissimo zingheri).

Seventh system of the musical score. It continues the harp section with a glissando and a cadenza. The dynamics are marked *dimin.* (diminuendo).

**Dalibor,** (probudiv se vyskočí, když byl obraz zmizel.)

*veloce*

Ne\_byl to on zas? Ne\_byl to zas Zdeněk? Ne\_za\_sle\_chl jsem zvuky zlatých strun?

*f espress.*

*Andante.* Kde meškáš Zdenku? Zjev se, při\_te\_li! On jde mne

Fl. *pp* Cl. *pp* *p* *sf* Sm. *p*

*rall. dolciss.*

po\_tě\_šit, ve snu se bli\_ží, ne\_můžet ji\_nak ke mně Zde\_něk

*pp rit.*

*Andante amoroso. ♩ = 63.*

*p dolce*

můj. 0 Zdeň - ku,

*p bassi vivo* Cor. *p dolce espr.*

*sempre staccato e leggiero*

*Ob. Fg.*

jed - - - no jen o - bej - mu -

Cor.

D. ti, a ža - lár bu - de

D. e rá - den můj, bu - de e rá - den můj. jem mi, jem mi.

*dim.*

D. Chei volnost,

*mf*

Harm.

Tr.

D. všech - no za - po - me - nou - ti, za - svit - ne - li sem pohled

8.....

*cresc.*

5

D. tvůj! Leč hro - bu stí - ny nás od se - be

*cresc. molto*

*cresc.*

*sempre staccato*

H. M. 2.

D. *f* *cresc.* *marcato* *p*

dě - lí! ty trů - níš tam a

D. *Gor.* *dimin.*

já zde ny - ju vce - li, a já zde ny - ju vce - li!  
hy - nu hy - nu

D. *dolce espress.* *marc. la melodia* *pp*

Ó Zdeň - ku,

D. jed - no jen o - bej.mu - ti, a ža - lář bu - de

D. *rit.* *pp dim.* *sfz*

e - ra - den můj, bu - de e - ra - den můj!  
jem mi, jem mi!

D. *mf*  
 Ó Zdeň - ku, že mi nel - ze o - braz tvůj když

D. *cresc.*  
 v my - sli mi ta - ne, kou - zlem u - ča - ro - vat na vě -

*cresc.* *dim.*

D. *più f*  
 ky! Ó Zdeň - ku!

D. *pp* *sotto voce* *pp a tempo*  
 Ó Zdeň - ku!

*pp* *pp*

D. *cl.* *dim.* *smorz.*

## Recit.

D. *p*

Ó kéž bych jenom housle měl, bych aspoň ty zas přiča-roval, o kterých sladce blouzním den a

*pp*

D. *Lento.*

noc, a byť bych znal i špat-něšmytce vládnout! Slyš!

*Lento. ♩ = 80.*

*f*

D. *f a tempo*

ne-pra-ští to

*ff* *f* *ff* Harm. *ff*

D. *Allegro.*

dvě - ře ? co zna-me - ná as po - zdí ná - všě - va ta ?

*Sm.*

## Výstup II.

Dalibor, Milada (vstoupí s houslemi a světlem.)

Allegro.  $\text{♩} = 126.$ Lento.  $\text{♩} = 72.$ 

*sfz* *ff* *rit.* *p* *sfz* *p* *pp*

Milada.

*p* (sotto voce)  
(podávající Daliboru housle.)

Vem ten-to chu-dý dá-rek z ruky mé!

Allegro.

*Cl.* *Cor.* *Sm.* *p* *sfz*

*veloce*

Dalibor.

(chopí se radostně houslí, aniž pohlédne na Miladu.)

Allegro.

Konečně mám ty dá-vno ždané housle!

Ó Zdeňku, Zdeňku, Zdeňku!

Vivace.

*f* *ff* *sfz* *Tutti. ff marcato* *sfz*

D.

Leč kdos ty?

Ó rei mi, chlapče,

*sfz* *f* *p*

D. *Mil. p (sotto voce)*  
 jáť na tě ne - dal po - zor. *Andante.* Ty ptáš se, kdo bych  
*Ob. p espress.*

M. *Più moto. ♩ = 92 sempre p*  
 byl? Aj, ne - po - vši - mlsten - krá - te so - bě tvá - ře mé.  
*Sm. p Cor.*

M. *poco a poco cresc. ed animando al*  
 Nuž vez! Jsem u - bo - há ta že - na,  
*cresc.*

M. *sommo affetto sfz*  
 jež u - da - la tě z pomsty a s te - bou stá - la vy - sly - še - ti  
*f sfz*

M. *sfz*  
 soud, má vi - na to,  
*rinffz cresc. sfz sf*



M. *riten.* *a tempo* **Dal. ff.**

že zdevža - lá - ři ny - ješ. hy - neš. Mi - la - do!

*riten.* *sf*

D. **Mil.** *cresc.*

Možná ..... li to? Jsem Mi - la - da! Leč spatřit tě jen jed - nou

*ff* *sf* *pp* *cresc.*

M. sta - čí v té sva - té chvi - li,

*8. Vl.* *Fl. Ob.* *pp* *Cor. Sm.*

M. *p* *mf*

dim to bez o - ba - lu, a hoř - ce, vře - le py - kat

*p* *Ob.* *Cor. Va*

M. **Moderato.** **L'istesso tempo.** ♩ = 60.

ci - nu... tak ká - zal mo - cný ne - bes pán!...

*Fl.* *Sm.* *p*

M. *p*  
Co lyr - nik jsem se vhrad ten vlou - di - la,

M. nic ne - dbala na ži - vot, svo - bo - du, jenž a - by  
jen a - bych

*cresc.*

M. *Più mosso.*  
se, be u - šel mě po - slal zde s hou - sle - mi.  
stráž - ce zí - ska - la, až po - slal mne

*sfz pp*

Rec. *a tempo sotto voce quasi parlando*  
M. Leč tajně nesu též, co tre - ba k ú - tě - ku a po - moci, bys  
vi. *p* Ob. Cl.<sup>A</sup>

*sfz p sfz pp*

M. *cresc.*  
mříž v té zdi moh pro - ra - zi - ti veskrz, a o - te - vřít si ce - stu k svo - bo -

*pp poco a poco cresc. sfz*

M. *ff* *dě!* *8* *Tutti.* *marcato* *ff* *p* *Cl.* *Cor.* *dimin.*

M. *pp* *p* *Cl. Cor.* *Sm.* *dim.*

M. *Andante.*  $\text{♩} = 52.$  *p* *Da - li - bo - re, od - pust', prosím, od - pust', pro -*

M. *f* *sim,* *di - vokou tu pomstu mou - žal hlubo - ký vňadrech no -*

M. *p* *sim,* *smiř se, smiř se, smiř se su - bo - hou!*

*p* Da-li bo-re, od-pust, pro-sím, od-pust, pro-sím, di-vokou tu pomstu

*Dal. p* Ó Zdeňku můj, teď chápu proč jsi přišel,

M. mou žal hluboký v ňadrech no-sím, smiř se, smiř

D. své hry ča-rovným zvukem chtěl o-hlá-sit pří-chod spasi-tel-ky mé, kte.

M. se su-bo-hou, smiř se su-bo-hou!

D. rá má v ňadrech mých tě na-hradit!

M. *lunga* *f* *pp*

D. *dolce* *p* *pp* *p*

M.

D. Povstaňte již, Mi-la-do! Vy že-na-jste, kte-rá přemo-hla mne. Já-r

*f* *p*

M. *sotto voce*

D. *f*

u-smrtil va-še-ho bratra: chci být vám bratrem. pří-telem a

*pp f sfz p*

M. *p dolciss.*

D. *f*

vším! Sem na srd-ce k vě-čné-mu svazku du-ší. Dal-bo-

*cresc. 8. rin fz p pp Fl. Ob. Fg. Sm.*

M. *dolciss.*

D. *espress. cresc.*

re! Ty's ted' můj! Mila - do! A - no tvůj! Tvým chci bý - ti stůj co

*pp pp Sm. cresc.*

M. *f* *p largam.*

D. *f*

Tvou chci bý - ti stůj co stůj! stůj!

*f sfz sfz p pp pp sempre ppp largamente*

M. *p* A v pu - stém, di - vém ži - vo - ta prou - du, a v pu - stém, di - vém

D. *p* A v pu - stém, di - vém ži - vo - ta prou - du, a v pu - stém, di - vém

*sempre dolce*

Нар

M. *pp*  
 ži - vo - ta prou - du v nich svor - nost, vër - nost  
 D.  
*pp*

M. *p*  
 na - lez - ne byt! v nich  
 D.  
*cresc.* *p dolce*  
*cresc.* *sf* *p*

M. svor - nost, vër - - - - - nost  
 D.  
*cresc.* *cresc. ed accelerando*

M. na - lez - ne byt!  
 D.  
*sempre cresc.*  
*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

M. *ne-výslovné, nevý- slov-né štěstí lá - sky!*

D. *ne-výslovné, nevý- slov-né štěstí lá - sky!*

*cresc.* *f* *sf* *sf*

M. *Ó ne-výslovné, nevý- slov-né štěstí lá - sky! Ni - kdy*

D. *ne-výslovné, nevý- slov-né štěstí lá - sky! Ni - kdy*

*dolce* *pp*

M. *ne - zva - ne od je - du ža - lu,*

D. *ne - zva - ne od je - du ža - lu,*

*ra - do - sti vě - nec roz - kvé - tá,*

*pp* *dolce*

M. *a - no, i v no - ci ža - lá - ře roz - koš raj - ské - ho*

D. *a - no, i v no - ci ža - lá - ře roz - koš raj - ské - ho*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*



M. *bla - ba pro - sví - tá!*

D. *molto cresc.*

M. *ne - - - vý - - slov - né štěstí lá - sky,*

D. *sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

M. *když du - še dvě u - pou - tá*

D. *rinfz sfz fff*

M. *cit, když du - še dvě u - pou - tá*

D. *sfz sfz p al pp*

M. *Sm. p*

*sfz*

M. *cit.*

D.

*p dolce*

M. *(dolciss.)*  
Dal - bo - re! Ty's ted'

D. *dolciss.*  
Mi - la - do!

*pp*

Ob.

M. *mŭj!*

D. *p*  
A - no tvŭj! Tvým chei

M. *dolciss. pp*  
Ty's ted' mŭj, ty's ted'

D. *dolciss. e pp*  
bý - ti stŭj co stŭj! A - no tvŭj, a - no

*dimin. p sempre dimin. e smorzando*

M.  
D.

můj, a - no můj!  
tvůj, a - no tvůj!

*pp* *dolciss.*

*legatiss.* *sempre pp*

*ppp*

L'istesso tempo. *dolcissimo*

*pp* Sm. Fg. Cor.

*Opona spadne*

Tutti *ff* *sfz* *sfz* *rin fz* *sf*

Konec II. jednání.

## Jednání III.

Královská síň světly ozářená. Vladislav na trůně. Kolem něho soudcové, před ním Budivoj a Beneš; tento klečí a v rukou drží váček s penězi a list.

## Výstup I.

Vladislav, Budivoj, Beneš. Soudcové.  
Moderato maestoso. ♩ = 66.

*ff* *Tutti*

*p dolce* *più p* *Sm.*

*Cl.* *P* *Fg.*

*Largo.* ♩ = 60. *espress.* *P*

*pp Bsi.* *Più mosso*

*cresc.* *accel.* *sf.* *sf.* *sf.*

*ff Tutti.* *dim.*

*Opona se zdvihne*

*dim.* *Sm. pp*

*marcato*

**Bud.** *f*

Pre-slavný králi, pá-no-vé pře-jas-ní! Tak jest, jak vám to pra-

*Moderato a tempo*

*Più moto ma sempre a tempo*

*f*

**Bu.** vím. Vzpoura, vzpoura ve mě-stě vře, pod-ně-co-vá-na jens-ky-tý-mi

**Bu.** ma-ny, již jsou v no-ci čin-ni, by zí-ska-li pro Da-li-bo-ra lid.

**Bu.** Již ně-ko-lik jich v ru-ce strá-že padlo. Ba již i v tento hrad, až

Bu. k trů - nu královské - ho věhla - su si zrá - da mrz - ká trou - fa - la.

Bu. Vy slyš - te sám to - ho - to starce zprá - vu!

Slyš, krá - li

Tempo. ♩ = 92.

*sf* *p* *f*

Harm. Tr. Sm.

Beneš. *mf* Čtyřicet let již to - mu bu - de, co věrně ko -

*sf* *p* Sm.

Be. nám služ - bu svou. Však ne - po - znal jsem nikdy ješ - tě

*p* Cor.

Be. co živ jsem zrá - du ta - ko - vou!

*p* Cl. Fg. *quasi pizz.* Sm.

Be. *Ja - ké - ho's mlád - ce har - fe -*

Be. *ni - ka jsem zú - trpno - sti k so - bě vzal; chu - dým se*

Be. *zdál, pln ne - vin - no - sti, že byl by ká - men rozpla - kal.*

Be. *Však hrů - za str - nu - la mé ko - sti, když pravdu zlou jsem u - sly -*  
*zou str - nu - ly*

Be. *šel, ze vyzve - dač to byl a zrádce, jenž s Da - li - bo - rem mluvit*

Be.

chtél. VI.

*sfz*

*dim.*

Be. *sotto voce quasi parlando*

Dnes večer ztratil se a zmizel, bezsto.py propadnul se vzem;

Be. *ten mě-sec a ten list jsem našel, na kte-rém sto-jí:* *Moderato.* *pizz. p*

Be. *mlé a vem!*

*pp* *cresc.*

Moderato, con affetto.

Moderato con affetto *ff*

Be. *ff*

Leč nechci vě-ro-lomně vzi-ti ten mě-síc, ma-mon pro-kla-

*ff* Cor. Poz. Fg. *ff* Sm. *ff* *p* *p*

Be. *sf* *sf* (hodi měsíc na zemi)  
tý, ra - děj bych zhy - nul bí dou, hlady,  
*sf* *p* *sf*



Be. *f* hro - zím se té - to od - pla - ty! Čty - ři - cet let

*sf cresc.* *ff Tutti.*

Be. již to - mu bu - de, co věr - ně ko - nám služ - bu svou, však nepo -

znal jsem nik - dy je - ště co živ jsem zrá - du, co živ jsem, zrá - du ta - ko -

*mf* *sfz p* *p riten.*

(Vladislav pokyne, Budivoj a Beneš odstoupí.)

Be. vou!

*p* *f*

## Výstup II.

Vladislav.  
Recit.

Vladislav a soudcové.

Be. V tak pozd - ní do - bu po - vo - lal jsem vás sem, neb chvá - tá

vi. čin a zrá - da zká - zou hro - zí, a bez kli - du a stá - ní se ná - dra d mou!

*rit.* *sfz* *rit.* *sf*

VI. *Tod znáte vše, tož radte! Rozhodně te!* *pp*

*sfz* *pp*

VI. *(Sám u sebe, mezi tím, co se soudcové radí)* *Con molto*  
*Krá - sný to*

*sentimento dolce espress.*  
VI. *cíl, krá - sný to cíl, jenž panovní ku kyne, když*

VI. *v mí - ru jen ži - vo - ta proud mu plyne, a volně živ je povinnostem*

VI. *svým!* *dolce* *Pak může štěstím ná - rod obla.* *dolce*

VI. *cresc.*  
 ži - ti, va - vřinem skrá - ně své si o - zdo - bi - ti,  
*cresc.*

VI. *f* *cresc.* *rit.* *sf* *sf* *p*  
 pa - sty - rem bý - ti, pa - sty - rem  
 a ot - cem

VI. *pp* *rit.* *pp*  
 bý - ti všu - de mi - le - ným, všu - de mi - le - ným!

VI. *Allegro.* *f a tempo* *sf*  
 Leč v di - vo - ké - li stran a ši - ků zlo - bě se pomstou mu.  
*Harm.* *sf* *sfz* *8...*

VI. *p* *sf* *sfz* *f*  
 si za - svě - ti - ti do - bě, na ústech kletbu, ortel Pe - ru - nův!

vi.

vi.   
 Ó pak se stra.stí ži - vot je - ho zo - ve,

vi.   
 bez spán - ku noc, den hrů - zy ne - se no - vé, a

vi.   
 za - vi - dět mu ne - lze ko - ru nu!  
*cresc.*

Tempo I.

vi.   
*dim.* *p* *rit.* *dolce* *pp* *F1.Ob.*

*dolce*  
*p*

VI. *Cl. Fg.* Krá - sný to cíl, — jenž pa - nov - ní - ku

VI. kyne, když v mí - ru jen ži - vo - ta proud mu plyne. a vol - ně živ je

*sf*  
*cresc. sf*

VI. povinností svým, živ je povinností svým.

*sf*  
*p*

VI. *largam.* Krasný to cíl krásný to cíl! —

VI.

Recit.

vi. Jste již u konce? Jak jste rozhodnu-li? Že vzrůstá každé chvíle

Cor. Tr. Poz. Tb. *ff*

s. zradymoc, tož zemři Dalibor hned dnešní noc! U -

Quasi presto. ♩ = 126 Vlad.

Cl. *p* Sm. *p*

vi. vá-ži-li jste a-le to-ho-to mu-že dar?

Fl. Ob. Cl. Fl. Ob. *p*

vi. v něm pla-ne ja-kýs vyš-ší a nad-po-zem-ský

vi. žár. Já sám jsem hod-lal jed-nou, v-ža-

VI. *lář jej vr-ha - je, se smi-lo.va-ti nad ním zlo - či.nu nedba.*

**Soudcové. (energico)**

VI. *je. Ne-bu - de v ze - mi mí - ru zas, do.kud na*

*f cresc.*

S. *roz - kaz tvůj on ži - vot svůj ne -*

*8. sf cresc.*

S. *skon - či do - kud je - ště čas! Ja - ké to slo - vo*

*8. sf p*

**Vlad. *piu f affettuoso***

VI. *trap.né! hroz - né! Pro-hlá - sit or - tel mám?*

VI. Co zde se skutkem sta-ne, pro-nik-ne kvý-ši-nám!

Largo.  $\text{♩} = 58$ . *(con gravità)*

VI. Ať bůh nad ním rozsoudí, kdy kde mu li-bo sám,  
jak kdy to u-zná

*Sm.*

VI. *mf* onť ne-pov-sta-ne nikdy, když v hrob jej po-vo-lám.  
sklá-ti dám.

*poco largamente*

*cresc.*

Tempo I. *Soudc. più f*

Ne-bu-de v ze-mi mi-ru zas,

*sf*

S. *cresc.* do-kud na roz-kaz tvůj on ži-vot svůj

*cresc.* *sf*



*più f*

S. *ne - skon - čí, do - kud je - ště čas! Vidím, že milost slabostí by*

*sff*

VI. *byla! Nuž staň se tak! Přiveďte správce sem!*

*p* *Sm.* *sff* *p* *Fg. Cor. Tr. Poz. ff* *Tb.*

*(Budivoj vstoupí)* *Vlad. risol.* *f* *At mečem zhyne Da - labor!*

*Tr. p* *Sm. sf* *Tr. p* *ff* *Sm.* *Tr. p*

VI. *Soud dnešní den*

*p* *dim.* *Harm. sf p* *Ob. p dim.*

VI. *(sotto voce) dolce* *buď pro - ve - den! Leč po ry -*

*Cor. Poz. pp* *Ob. Cl. 3* *Tr. 3 p* *Fg.* *pp* *Tb.*

vi. *tiřsku bu-diř etěn!* *Tot ká-že mrav* *a je-ho*

*Tutti.* *sf*

vi. *stav,* *by v prů-vo-du,* *při po-cho-*  
*by v prů-vo-*

*meno f* *Cl.* *3* *Sm.* *3* *piu p*

vi. *du,* *du,* *šel do hro-bu.*

*Sm.* *piu p* *Cor. Tr.* *pp* *Poz.* *Sm.* *f*

*Tp.* *Tb.*

(Vladislav odchází se soudci, za nimi Budivoj)

*Fg.* *p espressivo* *Cl.* *cresc.* *Sm.* *cresc.* *f* *sf* *Opona spadne.*

*Fl. Ob.* *cresc.* *Maestoso.* *♩ = 68*

*ff* *sf* *sf* *sf*

First system of musical notation, piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked *sf* (sforzando). The music features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Second system of musical notation, including woodwind and string parts. The woodwind parts are for Clarinet (Cl.), Flute (Fl.), and Oboe (Ob.). The string parts are for Violin (Vl.) and Viola (Va.). The key signature has three flats. The tempo is marked *p* (piano). The woodwind parts have a melodic line, while the string parts have a rhythmic pattern. The string parts are marked *p dolce* (piano dolce).

Third system of musical notation, piano accompaniment. The key signature has three flats. The tempo is marked *p* (piano). The music features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The key signature has three flats. The tempo is marked *Vivace* and  $\text{♩} = 84$ . The music features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The right hand has a *pp* (pianissimo) marking.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The key signature has three flats. The tempo is marked *Vivace* and  $\text{♩} = 84$ . The music features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The right hand has a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand has a *Tutti.* (Tutti) marking.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. The key signature has three flats. The tempo is marked *Vivace* and  $\text{♩} = 84$ . The music features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The right hand has a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand has a *cresc.* (crescendo) marking.

Seventh system of musical notation, piano accompaniment. The key signature has three flats. The tempo is marked *Vivace* and  $\text{♩} = 84$ . The music features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The right hand has a *fff* (fortississimo) marking. The left hand has a *rinfz.* (rinforzando) marking. The woodwind parts are for Clarinet (Cl.) and Flute (Fl.). The string parts are for Violin (Vl.) and Viola (Va.).

## Výstup III.

Daliborův žalář.

Opona vzhůru.

Dalibor zaměstnán u zamřížovaného otvoru, bez želez.

Moderato.

Cl. VI. <sup>^</sup>

Dalibor (*quasi parlando*)

Ob. Cl. <sup>^</sup>

Tot tře-tí noc, kte-rou mi na-zna-či-la; o-ko-vů prost-ja,

*ppp*

*p*

(odhodí kusy některé na zem)

D. pro-lo-mím pak sna-dno po-sle-dní pru-ty mří-že pod-ře-za-né. A teď...  
pro-ře-za-né.

*mp*

Vivace.  $\text{♩} = 84$ .

D. Pro bůh, mně vol-nost ky-ne!

*Tutti.*

*f*

*ff*

*trem.*

Allegro vivo.  $\text{♩} = 138$ .

*f con fuoco*

Ha, kým to kou-zlem kým to

*p*

D. kouzlem, ó svo - bo - do, mi pláš, pla - nou - cí svě - ty pře - de

D. mnou ot - vi - ráš! Ha, kým to kou - zlem, ó

D. svo - bo - do, mi pláš! Ži - vo - ta prou - de, teď

D. buj - ně tě - lem teč, teď buj - ně tě - lem teč! kno - vé - mu či - nu po -

*cresc.* *sf* *f* *sf* *p*

D. zved - nu o - strý meč, kno - vé - mu či - nu po -

*f* *cresc.*

D. *zvednu o - strý meč.*

8.....

*sf* *ff* *sf* *cresc.*

D. *sempre f*

*Však, ted' se*

8.....

*sf* *ff* *sf* *dim.*

*bassi vivi*

D. *za - chvěj. — ty Prahozpyš - ně - lá, kte - rás mi bratra*

*p* *sf*

D. *pekelně zhubi - la!*

*sf* *cresc.* *sf* *ff*

*f sempre energico*

D. *Již — za ne - dlou - - ho tvou branou půjdu*

*sf* *p* *sf*

D. *sf*  
 dál \_\_\_\_\_ ve jné - nu pom - sty, kte - rou jsem při - sa - hal.

D. \_\_\_\_\_ Ne - my - slí

D. so - bě, ty tam na trů - ně svém, že za - sta - viš mne v tom

D. \_\_\_\_\_ *pizz. f*  
 hně - vu zu - ři - vém. Já -

D. ja - ko bou - ře v hrů - ze se při - va - lím,

D. vše - li - ký od - por do pra - chu po - va - lím!

*cresc.*

D. Ha! kým to kouzlem kým to

*ff* *f* *p*

D. kouzlem, ó svo - bo - do, mi pláš, — pla - nou - cí svě - ty pře - de mnou o -

*f* *f* *f* *f*

D. tví - ráš! Ži - vo - ta prou - de, teď buj - ně tě - lem teč,

*cresc.*

D. k no - vé - - - mu či - nu po - zvednu ostrý meč

*ff* *f*



D. po zved - nu o - strý

The score is for a piece in D major, 2/4 time. The vocal line (soprano) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The tempo is marked 'cresc.' (crescendo). The piece ends with a double bar line.

D.

meč!

*ff*

*dim.*

*p*

vi.

Recit. *p*

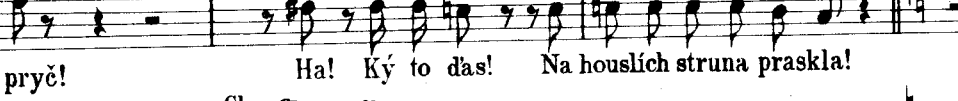
D. *Teď zname ní jen hou sle mi buď dá no, pak sepnu provaz, za vě sí m a*

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. The vocal part is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It begins with a 'Recit.' (recitative) marking and a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the staff: 'Teď zname ní jen hou sle mi buď dá no, pak sepnu provaz, za vě sí m a'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The piano part features long, sustained notes in the left hand and more active figures in the right hand, including a triplet of eighth notes marked with an accent and a forte (*f*) dynamic.

(Chopí se houslí a přistoupí k otvoru ve zdi; jakmile přiloží smyčec, praskne struna.)

**Lento.**

*a tempo*

D.   
pryč! Ha! Ký to das! Na houslích struna praskla! Má bý-ti  
Cl. *f* *p*  
*f* *pp*  
Poz.  
Fl.  
H. M. 2.

## Výstup IV.

## Budivoj. Dalibor.

(V tom vrazí Budivoj v průvodu zbrojnošů. Někteří nesou pochodně.)

*sotto voce* **Budivoj.** (*sempre in tempo*)

D. snad to špatným zna-me-ním? *Allegro.* Ó ne-be! Bez o-ko-vů?

Bu. Ha, co vi-dín? Tam mříž je pro-lo-me-ná!

**Dalibor.** *sotto voce*

Ba, tak jest! O jed-nu chví-li zpo-zdit jste se mě-li, 8...

D. a o-rel py-šný byl by u-le-těl. *Allegro.* ve vol-ném

8... vzdu-chu pe-ru-tě-mi za-vál, až byl by za-chvěl hřa-du si-ně.

*p* *cresc.* *f*

*ff* Zde zrá - da krá - če - la      ža - lá - ře stráž - ce!

mi.      Ry - tiř - ské slo - vo

*rfz trem.* *p* *sf*

*p* měj - te.      Ont' bez vi - ny.      *p* Zde po - skytnul mi hou - sle.

*p dolce*

**Budivoj. *espress.***

Tak jest!      Ó že jsem zde jej

vi - ce nic,      a tě - mi jsem si krá - til dlou - hý čas.

**Bu.** ne - chal dlít!

Ted' hoch, ten zrád - ce, u - nik po - mstě mé!

že prch. pro bůh, co

*molto espress.*

D. díš? Mé dí - ky za tu zvěst', mé dí - ky za tu

Měj měj

*Lento.* ♩ = 72.

D. zvěst'!

Ba tak, to byl ten mládec,  
již vim,

*espress.*

D. kte - rý mně spa - sit chtěl, o ja - ké kouzlo ci - tím, že šťastně u le - těl. Když

bla - ho

*püf*

D. Zdeněk bi - dně sko - nal, byl on byl on můj věr - ný druh, a k němu jen mé

*rit.*

*Più allegro.*

D. ví - že přá - telství pe - vný kruh. U věr - né - ho mi li - du jej

D. *ne\_za\_stih\_ne hněv, bud' poz\_draven, bud' pozdra\_ven, můj bratře,*  
*ne\_stih\_ne váš*

**Budivoj.**

D. *a po\_mstou splat' mou krev! Ne - já - sej! Ne -*

Bu. *jasej! Ra\_do sti\_se ne - od\_dej! Poselství vážné nesu ti od krá - le.*  
*Meno allegro. (tranquillo)*  
*Meno allegro.*

Bu. *Vy\_slyš je ja - ko muž. Král tak-to ká - že! Ať me\_čem zhyne*

*lento* *Grave. ♩ = 56.* *marcato*

*Dech.* *ff*

Bu. *Da\_li - bor! Soud dnešní den*

*Sm. ff* *p dim.* *Harm. sf* *dim.*

*p sotto voce**più f*

Bu. bud' pro-ve - den. *dolce* Leč po ry -

*pp* *p* *3* *3* *3*

Bu. tířsku budiž ctěn, toť ká-že mrav a je-ho stav,

*3* *f sf* *sf* *f sf* *sf*

Bu. by v průvo - du, při po-cho - du šel do hro -

*meno f* *largam.* *p* *più p* *pp*

**Dalibor.****Budivoj.**

Bu. Tak ná - hle! Prá - vě ted'! Jak to? Proč to? Ne-ptej se proč! Již

*f* *a tempo* *trem.* *Sm.* *pp* *sfz* *p* *sempre p*

Bu. ne - lze od - vo - lat ten or - tel smr - ti. Mar - nět'vše dou - fá - ní

*con dolore* *sfz* *p* *p*

Bu. *f* a mar-ný od-por me-čem, ja-zy-kem. Ja-ká to změ-na!  
1 slb- vem. *p* *dim.*

D. *p* Před chví-li tou byl svět mi kouzlem, roz-ko-ší, a ny-ní, a ny-ní  
bla-hem *cresc.* *f* *p*

D. *dim.* *pp* kre-je jej čer-né rou-cho jak hro-bu stín, za-ha-liv jej v noc.  
*dim.* *pp*

Budivoj. *pp* *poco cresc.* Če-ká již kněz, by při-pra-vil vás k smr-ti.  
*ppp* *cresc.* *sf*

Dalibor (se opět vzpamatuje) *f* *risol.* *sf* Nuž buď si tak! Jsem při-pra-ven již k hrobu! ač vi-dě-li jste  
*ff* *sf* *f* *sf* *p*  
Fl. Ob. Cl. A  
Sm. Poz. Tb. *sf*

D. *blednout líč v tu do-bu, vra-ci se vzdor zas, jenž se hro-bu lek'!*

Ob. *sf* *Sm. sf* *p*

D. *Jáť cí-tím o-sud můj že padnout ká-že, již ví-ra vo-sud*

*espress.*

D. *pevnou vů-li vá-že. Však chci co muž pad-nouti ja-ko rek!*

*f risol.* *f Tutti.* *Harm. p Sm. cresc.*

D. *meno f ma espress.*  
*Ač za-smušen je ži-vot můj, již z mlá-dí jáť u-vyk bou-ři, kte-rá re-ka*

*Sm. p*

D. *svá-dí, a spo-ko-je-ně zřím na ži-vot zpět! Ont' posky-tnul mi*

*largam.* *Meno allegro.* *p*



D. *cresc.*  
 darův, ja\_kých ne-be u - dí - lí těm, — kte.ré jed pe - kla střebe, ont dal mi  
 stra\_stí  
*sf sf > p sf*

D. *p*  
 přá - tel - ství a lá - sky květ!  
*sf pp*  
 Ob.Cl.  
 Cor.Fg. *pp*  
 Sm. *dolciss.* 3

D. *sotto voce e dolciss.*  
*p*  
 Již při - jdu, Zdenku, již při  
 8.....

D. *con forza vibrato*  
 jdu, a ve krát - ké do - bě i Mi-la-da se  
 8.....  
*cresc. cresc. f*

D. *dim.* *cresc.*  
 vrá - tí zpět k to - bě, ta dív - ka sva - tá,  
 8.....  
*f sf*

*rit. a tempo* **Vi \*** *risol. ff*

D. pro kte.rou jsem žil. Nuž dál, jen

*p Sm.* *rit.* *a tempo* *cresc.* *sf*

D. dál! Smrt' du-ši ne-po-le . ká, já

*sf* *sf* *sf*

D. znám ji z bi - tev, já znám

*sf* *rin fz*

*Andante.*

D. — ji z bi - tev! de

*sub. p* *molto dim.* *pp* *Harm. Sm.* *dolciss.*

(*mezza voce*) *pp*

D. Zdeněk na mne če - ká! Zdeněk na mne če - ká!

*pp* *pp*

D. *S.* Krev smy-je vše, krev smy-je vše, čím jsem se pro-vi - nil.

*sempre pp e dolcissimo* *ppp* *Sm. rall. pp*

*mezza voce* *rall.*

(odejde. Budivoj a zbrojnoši za ním.) Opona spadne.

*cresc. molto* *rinforz. ff* *pp*

*Sm.* A la marcia ma non troppo allegro. ♩ = 92.

*pp* *pp* *Ob. Vl.* *Fg.*

*Trp.*

*Cl.*

*Ob.* *mp*

*Cl.* *dol.* *più p* *f*

*Harm.* *sforz.* *cresc.* *sforz.* *ff*

*Poz. Tb.*

H. M. 2.

Orchestral score for measures 158-167. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano introduction with various woodwinds and strings. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). The instruments involved include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Violin (Vl.), Viola (Va.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Bsi.).

## Proměna.

**Milada, Jitka, Vitek** a zbrojnoši Daliborovi. **Milada** v ženském oděvu. **Lid.** Před věží, jako prve. Noc slabě měsícem ozářená.

## Výstup V.

Vocal score for Milada's entrance. The tempo is **Andante**. The music is in G major and 2/4 time. The lyrics are in Czech.

**Milada. Polohlasné**

Ne-zaslechli jste je-ště hou-slí zvu-ky?

**Andante.**

*pp*

**Sbor.** Ti - chá je noc, a ně - má ja - ko hrob!

*pp*

*p*

Bsi. Trp.

**Milada.** *Moderato.*

*Più mosso.* *f* Již ne - dočkám se chví - le, až ku srd - ci při - vi -  
jej k srd - ci

*pp* *p* Ob. Fg. Cor.

**M.** *dolce* *rit.*

nu, a po pře - stá - lé stra - sti u ně - ho od - po - či -

*pp* *rit.* Sm. Cor.

**Jitka.** *Moderato.* ♩ = 69.

**M.** nu. U - tiš se, u - tiš se, dra - há du - še, již vze - jde, již vze - jde hvězda

Sm.

**J.** stkvělá, a po ce - lý pak ži - vot, ti zá - řit bu - de

*sf* *p*

160

Mil. (sotto voce)

*pp* Do-sud je tich? Což nic se ne-pohnu-lo?

J. s če-la.

*p* VI.

*p* Trp.

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal soloist part (Mil.) and a choir part (Sbor.). The soloist's melody begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a performance instruction "(k Jitce)" above the staff. The lyrics "Ti - chá je noe a ně - má ja - ko hrob. Ach," are written below the notes. The second system shows the instrumental accompaniment for piano and bassoon. It starts with a piano (*pp*) dynamic and includes various musical markings such as slurs, accents, and dynamic changes.

Allegro.

M. *con forza*

jest - li snad jej sti - hla o - su - du ru - ka msti - vá! Noc zlo - či - nu je

*cresc.* *rinforz.* *sfz.*

M. Jitka.

rouchem, a ru - ka zrá - dy ži - vá! Za - pud' ty stvů - ry z du - se,  
chmu - ry

J. *p*  
 noc jasná ko-lem le - ží, tat' ú - to - či - štěm lá - sky a cho-tě tvé - ho, cho-tě tvé - ho

J. *Milada. (rychle)* *Jitka. Polohlasně*  
 stře-ží! Ha, ký to hlahol zvo-nů? Ti-še! Slyš!

*Sbor.* Ti-še! Slyš!

*pp*  
 (Zvonek za jevištěm)  
 (Vnitřek hradu zahoří v lesku pochodní, které osvítlí i jeviště. Současně zazní umíráček.)

*p* *Cor. Poz.* *sfz*  
*Tb.* *sfz*

(Sbor mnichů za jevištěm na hradě)  
*f*  
 Ži-vot je pouhý klam a mam a plevel tě-la krá - sa, kdož do-spě-li  
*Moderato.* ni-čím

*Mil. sfz* (v největším rozčilení)  
 Ha, on je pro-zra-zen!

až k še-di - nám, těm věčná ky-ne spá - sa.

H. M. 2.

M. *Allegro.* *risoluto ff* Nuž vzhů - ru!

*Sm.* *ff Tutti. rinf*

M. *Allegro.* (k Vítkovi a Nuž vzhů - ru! Vzhů - ru, pojd' me!

*feroce ff*

k zbrojnošům)

M. *feroce ff* Ve zbraň, ve zbraň, vy mu - ži! Smrt

M. he - slem na - sím bud! Na hrad - by se

M. ná - va - lem žen - te! do - bij - te tu skal - na - tou hrud!

*roz.* *ff*



M. *Byť* by - la bych

M. jen že - na, v tě - le

M. *cresc.* chra - brou du - ši mám, tam ví -

M. těž - ství nám ky - ne. Za mnou! Za mnou! vo -

M. *ff* lám! *Vítek. ff* Hu - rá! Hu - rá! Hu - rá!

Sbor zbrojnošů. *ff*

8. Hu - rá! Hu - rá, hu - rá!

## Sbor d'ivek

**Sbor divok**

S. Ja - ko lvi se v při - val bo - je pomsty.

Sb. lač - ní reci va - lí zda - li je ten proud

Sb. ó bě - da! rou - chem smr - ti ne - za - hali?

Sb. Zhradu bran se vo - je ři - ti, v hrozném

Sb. bo - ji me - če zvo - ní! Jak se skon - či as - ten

Sb. *cresc.* *ff*  
zá - pas, kam se vi - těz - stvi - tu  
*8.* *ff* *rin fz* *rin fz*

Sb. *Jitka*  
sko - ní! Milada tam! Ji vede  
*8.* *dim.* *p* *dim.*

J. *Dalibor!*  
**Výstup VI.**  
(Dalibor přivádí raněnou Miladu.)  
*pp* *pp*

*Molto moderato.*  
*ppp* *sempre ppp*

*Dalibor* *Milada. (sotto voce)*  
*Mi - lado!* *Kde jsem to?*  
*Sm.* *Fl. Cl.* *pp*

*pp*  
0 jak bla-ze mi!

*legatiss.*

*8.*

*Fg.*

*smorz.*

Moderato.  $\text{♩} = 60.$ 

Mil.

*p* *dolcissimo*  
Již tě - la těž - ká schrán - ka

*Sm. con sord.*

*pp*

*sempre p e dolce*  
vol - ní du - ši mou! Na leh - kých mrá - kách

M.

povzná - ším se již vzhů - ru, a lí - bám

M.

M. *cresc.* *f*  
 krá - sné, zla - té hvě - zdy, Fl. Ob. Cl. a tam a tam jde  
*pp*  
*trem.*

M. *p*  
 on ..... Dali - bor!  
*pp* Arpa

Dalibor. *(con exaltazione)*  
 Ne - o - pust' mne, dra - há du - še, po - svát - ný můj kle - no -  
 tys je - di - ná hvěz - da  
 Fl. Cl. Vl. *pp* *dolciss.* Tr. Arpa

D. *f* *cresc.*  
 te - ma! Zů - staň, zů - staň při mně!  
 Ob. *f* *rinfx*

D. *f* *cresc.*  
 Ne - o - pust' mne, ty můj dra - hý ži - vo - te! Zů - staň u  
 Ať mne bla - ží ne - sko - na - lá lá - ska tvá!  
*più p* *dim.* *pp* *pp*

Da-li - bor!

mne! *sempre dolceiss.* Ó zů - staň

*ppp* *trem.* *dim.*

(parlando) (zemře) *pp*

Da - li - bor! (klesne nad mrtvolou)

Mi-la - do!

*dim al* *ppp* *ppp* Arpa

Jitka. *tranquillo e suave*

*Sm. 3* Hle, ta rajská Vesny rů - že! Mráz zachvá - til její

*ppp* *legato*

puk. Ach, to srdce vře. lé lá - sky navždy u -

*p*

mlk je. hotluk, na vždy, na vždy u - mlk je - ho

*pp* *rall.* *rit.*

J. *tluk!*  
*p* **Sbor žen.**  
 Hle ta raj - ská Ve - sny rů - že! Mráz za -

Harm. *p* *cresc.* *p*

Sb. *Jitka. espressivo*  
*p* Ach, to srd - ce vře - lé  
 chvá - til je - jí puk. Ach to srd - ce vře - lé

*p*

J. *pp* *mf* *più p* *pp*  
 lá - sky na vždy, na vždy u - mlk je - ho  
 Sb. *pp* *più p* *pp*  
 lá - sky na vždy, na vždy u - mlk je - ho

*sf* *p*

J. *tluk.*  
 Sb. *tluk.*

*p* *più p* *dim.* *ppp*

## Budivoj a zbrojnoši. Předešli.

**Maestoso.** ♩ = 76.

Tr.

**Dech.**

**Tutti.**

## Budivoj.

Nepřá . tel      zá . stup po . ra . žen a      zbit .      Již      vol . nost dej . te

da - vu plachých žen!

Myt\_\_\_\_\_ zví - tě - zi -

(ke skupení žen přistoupiv a  
Dalibora zočiv.)

11!

## Co vidíme?

My \_\_\_\_\_ jsme ví - tě - zi!

Harm

Animato.

**Dal.** (*risol*)

Po - dej se,      Da - li - bo - re!

# Příchá - zí -

**Moderato.**

*p* *espress.*

**Н. М. 2.**



**Нар**

D. *te mi ví - ta - ní!*

*marcato*

D. *Slad.ké ted' bude mé sko - ná - ní!* *Ce.*

*p* *f* *rinfz* *p* *p*

*espress. lento* (vrhne se do boje a klesne.)

D. *ká mnes Zdeňkem Mi - la.da!*

*p dolce* *pp* *5* *7* *5*

*Grandioso*

*rinfz* *molto cresc.* *ff*

Opona spadne.

*rinfz* *sfz* *trem.* *fff* *sf* *sf* *sf*