

Verdi
Aida
Act III
Introduction, Prayer-Chorus.
Romanza.

Aïda.

Shores of the Nile.- Granite rocks overgrown with palm-trees. On the summit of the rocks, a temple dedicated to Isis, half hidden in foliage. Night; stars and a bright moon.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante mosso. (♩ = 76)

Piano **Har** *pp*

And.

ppp *pp*

pp

pp

morendo

Chorus (in the Temple).**Tutti.**

TENOR.
 O tu che sei d'O-si-ri - de_ ma-dre immorta - lee spo - sa, —
 Oh, thou who to O - si - ris art_ moth - er and con - sort im - mor - tal, —

BASS.
 O tu che sei d'O-si-ri - de_ ma-dre immorta - lee spo - sa, —
 Oh, thou who to O - si - ris art_ moth - er and con - sort im - mor - tal, —

p

And.

Di - va che i ca - sti pal - pi - ti de - sti a - gliu - ma - ni in cor; —
 God - dess that mak'st the hu - man heart in fond e - mo - tion move, —

Di - va che i ca - sti pal - pi - ti de - sti a - gliu - ma - ni in cor; —
 God - dess that mak'st the hu - man heart in fond e - mo - tion . move, —

High Priestess.*ben legato*

Soc - cor - ri, soc - cor - ri a noi, —
 Aid, — aid — us thy por - tal who seek, —

Soc - cor - ria noi, pie -
 Aid us who seek thy

Soc - cor - ria noi, pie -
 Aid us who seek thy

(From a boat which approaches the shore descend Amneris and Ramphis, followed by some women closely veiled. Guards.)

portando la voce

to - sa, ma - dre d'im - men - so a - mor, soc - cor - ri a
por - tal, par - ent of death - less love, oh aid us, oh

to - sa, ma - dre d'im - men - so a - mor, soc - cor - ri a
por - tal, par - ent of death - less love, oh aid us, oh

Ramphis.

Meno mosso.

(to Amneris)

Vie - ni d'i - si - de al tem - pio: al - la vi -
Come to the fane of I - sis: the eve be -

noi, soc - cor - ri a noi.
aid - us thy por - tal who seek.

noi, soc - cor - ri a noi.
aid - us thy por - tal who seek.

noi, soc - cor - ri a noi.
aid - us thy por - tal who seek.

Meno mosso. (♩ = 60)

pp *lunga*

con calma

gi - lia del - le tue noz - ze in - vo - ca del - la Di - va il fa - vo - re.
fore the day of thy bridal, to pray the goddess grant thee her fa - vor.

pp

I - si - de leg - ge de' mor - ta - li nel co - re; o - gni mi - ste - ro
To I - sis are the hearts of mor - tals_ o - pen; In hu - man hearts what -

Amneris. cantabile

de - gliu - ma - ni a le - i no - to. Sì; io pre - ghe -
e'er is hid - den, full well she know - eth. Ay; and I will

pp *pp*

rò che Ra - da - mès mi do - ni tut - to il suo cor, — come il mio
pray that Ra - da - mès may give me tru - ly his heart, — tru - ly as

cor a lui sa - cro è per sem - pre.
mine to him was ev - er de - vot - ed.

Ramphis.

An - dia - mo. Pre - ghe - rai fi - no al -
Now en - ter. Thou shalt pray till the

p> *ppp*

(all enter the temple)

Pal-ba; io sa-rò te-co.
day-light; I shall be near thee.

Chorus: Priestesses.

Soc - cor - ri, soc-cor - ri a noi,
Aid, aid us thy por - tal who seek,

portando la voce

TENOR.

Soc-cor-ri a noi, pie - to - sa, ma-dre d'immenso a-mor, Soc-
Aid us who seek thy por - tal, parent of deathless love, oh

BASS.
Soc-cor-ri a noi, pie - to - sa, ma-dre d'immenso a-mor, soc-
Aid us who seek thy por - tal, parent of deathless love, oh

morendo

cor - ri a noi, soc - cor - ri a noi.
aid us, oh aid us thy por - tal who seek.

morendo

cor - ri a noi, soc - cor - ri a noi.
aid us, oh aid us thy por - tal who seek.

morendo

(Seena vuota.)

sotto voce

sotto voce

(Aida enters cautiously, veiled.)

ppp

ppp

Aida. Recit. (lungo silenzio.)

Qui Ra - da - mès ver - rà! — Che vor - rà
He will ere long be here! — What would he

Recit.

(idem.)

dir - mi? Io tre - mol Ah! se tu
tell me? I trem - ble! Ah! if thou

vie - ni a re - car - mi, o cru - del, l'ul - ti - mo ad - di - o, del
 com - est to bid me, harsh man, fare - well for - ev - er, then

p

Ni - lo i cu - pi vor - ti - ci
 Ni - lus, thy dark and rush - ing stream

mf

mi da - ran - tom - ba -
 shall soon o'er - whelm me;—

mf

e pa - ce for - se e pa - ce for - se e o - bli - o.
 peace shall I find there, peace and a long ob - liv - ion.

pp *morendo*

Andante mosso. (♩ = 92.)

p legato

a piacere

Oh My pa-tria mia, mai più, mai più — ti ri-ve-na-tive land no more, no more shall I be-

col canto

drò! hold!

mai più! no more!

p

mai più ti ri-ve-drò! no more shall I be-hold!

dim. dolcissimo

Lo stesso movimento. (♩ = 92.)

cantabile

O cieli az-zur-ri, o dol-ciau-re na-ti -
O sky of a-zure hue, breez-es soft blow -

pppp

sfumato
il do#.

ve, do-ve se-re-no il mio mat-tin bril-
ing, Whose smiling glanc-es saw my young life un-

16 24 16 16

dolciss.

lo fold o Fair ver - di ver - dant

col - li o pro - fu - ma - te
hill - sides, oh stream - lets gen - tly

poco cresc

ri - ve_ o pa - tria
flow - ing - Thee, oh my

mi - a, mai più ti ri - ve -
coun - try, no more shall I be -

lunga

drò! oh pa - tria mi - a, mai
hold! *espress.* thee, oh my coun - try, no

legato

più, ah! mai più, ma - i -
more, ah! no more, ah no

pp

più ti ri - ve - drò! oh pa - tria mia, oh pa - tria
more shall I be - hold! My na - tive land, my na - tive

p *cresc.*

mi land - a; mai più ti ri - ve - drò!
land no more shall I be - hold!

pp *rall.* *col canto*

pp parlante
mai più!
No more!

parlato *Cantabile.*
no no mai più, mai più! O fre - sche
no no no more, no more! Yes, fra - grant

ten. *ppp*

dolciss. sfumate

val - li o que - to a - sil be - a - - to che un di pro -
 val - leys, your shel - ter - ing bow - - ers Once 'twas my

dol.

mes - so dal - l'a - mor mi fu - Or che d'a -
 dream should love's a - bode hang o'er - Per - ish'd those

poco più f

mo - re il so - gno è di - le - gua - - to o pa - tria
 dreams now like win - ter - blighted flow - - ers, Land of my

mi - a, non ti ve - drò mai più!
 fa - - thers, ne'er shall I see thee more!

espr.

legato pp

oh pa - tria mi - a, non ti ve - drò mai più! no, — mai
 land of my fa - thers, ne'er shall I see thee more! no, — no

dol. senza affrett.

più
more,

non ti ve-drò, non ti ve-drò mai più!
ne'er shall I see, ne'er shall I see thee more!

pp *col canto* *pp* *legato*

pp *con forza* *dim.* *allarg. ppp*

oh — pa-tria mia, mai più — ti ri - ve -
Oh — na-tive land, I ne'er — shall see thee

pp

smorz.

drò!
more!

allarg. *ppp*

Duet.

Aïda and Amonasro.

Allegro vivo. (♩ = 138)

Aïda. Ciel! mio pa - dre! A
Heav'n! my fa - ther! Grave

Piano **Harp** *ff*

te gra - ve ca - gion m'ad - du - ce, A - i - da. Nul - la
cause leads me to seek thee here, A - i - da. Naught es -

p

Presto parlante.

sfug - ge al mio sguar - do. D'a - mor ti strug - gi per Ra - da -
capes my at - ten - tion. For Ra - da - mès thou'rt dy - ing of

pp

mès ei t'a - ma qui loat - ten - di. Dei Fa - ra - on la fi - glia è tua ri -
love he loves thee thou a - wait'st him. A daugh - ter of the Pha - raohs is thy

declamato.

va - le_ raz - za in - fa - me, ab - bor - ri - ta ea noi fa -
ri - val_ race ac - curs - ed, race de - test - ed, to us aye

*Aïda.**fiero.*

E in suo po - te - re io stol_ Io d'A - mo - na - sro fi - glia!
And I am in her grasp! I, A - mo - na - sro's daugh - ter!

ta - le!
fa - tall

In po - ter di
In her pow - er

lei! Nol se lo bra - mi, la pos - sen - te ri - val tu vin - ce - ra - i, e
thou! Nol if thou wish - est, thy all - pow - er - ful ri - val thou shall van - quish, thy

pp *ff*

morendo.

pa - tria, e tro - no, ea - mor, tut - to tua - vra - i.
coun - try, thy scep - tre, thy love, shall all be thine.

p *p* *pp*

Allegro giusto. (♩=100)
cantabile, dolciss.

Ri - ve - drai le fo - re-stejm-bal - sa - ma - te, le fre-sche
 Once a - gain shalt thou on our balm-y for - ests, our ver-dant

dolciss.

Aïda. (with transport.)

val - li, i no-stri tem-pli d'òr! Ri - ve - drò le fo - re-stejm-bal - sa -
 val - leys, our gold-en tem-ples gaze! Once a - gain shall I on our balm-y

dolciss.

Amonasro.

ma - tel le fre-sche val - li, i no-stri tem-pli d'òr! Spo-sa fe -
 for - ests, our ver-dant val - leys, our gold-en tem-ples gaze! The hap-py

li - ce a lui che a-ma-sti tan - to, tri - pu-dijim-men - sij - vi po-trai gio-
 bride of thy heart's dear-est trea - sure, de-light un - bound - ed there shalt thou en-

col canto.

Aida. (with transport.)

ir— Ungior-no so - lo di sì dol-ce in-can - to u-n' o-ra, u-
 joy— One day a - lone of such en-chant-ing plea-sure— nay, but an

cresc.

Amonasro.
cupo.

nò - ra di tal gio-ia, e poi mo-rir! e poi mo-rir! Pur ram-
 hour of bliss so sweet, then let me die! then let me die! Yet re -

men - ti che a noi PE - gi-zio im-mi - te, le ca - se, i tem-pii e l'a-re pro - fa -
 call how E-gyp-tian hordes de-scend - ed On our homes, our tem-ples, our al-tars dard pro -

pp

nà - tras-se in cep - pi le ver - gi - ni ra - pi - te ma-dri -
 fane— Cast in bonds sis-ters, daugh-ters un - de - fend - ed, Moth-ers—

ten. *Aïda. appassionato.*

vec - chi fan-ciul-li ei tru - ci - dò. Ah! ben ram -
 gray-beards, and help-less chil-dren slain. Too well re -

col canto. ff *dolcissimo.*

men - to quegl' in - fau - sti gior - nil ram - men - to i
 mem - ber'd are those days of mourn - ing! All the keen

Cantabile. pp

lut - ti che il mio cor sof - fri! Deh! —
 an - guish my poor heart that pierc'd! Gods! —

dolcissimo.

fa - te, o — Nu - mi, che per
 grant in — mer - cy, peace once

noi ri - tor - ni, che per
more re - turn - ing, peace once

Amonasro.

Ram-men - ta!
Re-mem - ber!

noi ri - tor - ni l'al-ba in-vo-ca-ta de' se-re-ni
more re - turn - ing, Once more the dawn soon of glad days may

Non fia che tar -
Lose not a mo -

di.
burst.

parlante

di.
ment.

In ar-mi o-ra si de-sta il po-pol
Our peo-ple arm'd are pant-ing For the

Poco più animato. (♩ = 116)

f *pp*

nos-tro; tut - to è pron-to già Vit-to - ria a-
sig-nal when to strike the blow Suc-cess is

f

vrem,— So - lo a sa-per mi re-sta qual sen-
sure,— On - ly one thing is want-ing: That we

p

Aïda.

Chi seo-prir-lo po -
Who that path will dis-
tier il ne - mi - co se - gui - rà.
know by what path will march the foe.

p

tri - a? chi mai?
cov - er? canst tell?

Tu stes - sa!
Thy - self will!

f

I - o!
Il

sotto voce.
Ra-da - mès so che qui at-tendi. —
Ra-da - mès knows thou art wait-ing. —

col canto.

ppp

ppp

Amonasro.

Ei t'a - ma — ei con-du - ce gli E-gi-zii
He loves thee, he commands the E-gyptians —

Aïda.

Or - ro - - - - - re! Che mi con-ci-gli
O hor - - - - - ror! What wilt thou that I

In-ten-di?
Dost hear me?

ff

tu?
do?

No! no! giam-mai!
No! nev - er - more!

Su
Up,

Allegro. (♩ = 96)
(with savage fury)

dun - - - - - que! sor - get - te e - gi - zie co -
E - - - - - gypt! fierce na - tion Our cit - ies de -

ff *mf*

or - til col fuo - co strug - ge - te le no - stre cit - tà -
vot - ing To flames, and de - not ing With ru - ins your path -

tutta forza.

Spar - ge - - - - - te il ter -
Spread wide - - - - - de - vas -

mf

ro - re, le stragi, le mor - ti al vos - tro fu - ro - re più fre - no non
ta - tion, Your fu - ry un - brid - le Re - sistance is i - dle, Give rein to your

Aïda.

Ah! pa-dre! pa-dre!
Ah! Fa-ther! Fa-ther! (repulsing her)

Pie-tà! pie-
Nay hold! nay

v'ha.
wrath.

Mia fi-glia ti chiami!
Dost call thee my daughter?

*mf**ff*

tà! pie-tà!
hold! have mer - cy!

mezza voce

Flut-ti di san - gue scor - ro - no
Tor-rents of blood shall crim - son flow,

*s**dim.*

sul-le cit-tà dei vin - ti. Ve-di? dai ne - gri
Grim-ly the foe stands gloat - ing. Seest thou? from dark - ling

vor - ti - ci
gulfs be - low

si le - va - no gli e - stin - ti
Shades of the dead up - float - ing!

sotto voce e cupo

ti ad-di - tan es - si e gri - da - no: per te la pa - tria
 Cry - ing, as thee in scorn they show: "Thy coun - try thou hast

col canto

ppp
cupo
ppp

Aida.

Pie - tà! pie - tà! pa - dre, pie - tà!
 Nay hold! ah hold! have mer - cy, pray!

muor!
slain'!

ppp

sotto voce.

U - na lar - va or - ri - bi - le fra l'om - bre a noi s'af - fac - cia_
 One a - mong those phan - toms dark, E'en now it stands be - fore thee_

ppp

sempre pp

Aida

*senza suono.*Ah!
Ah!

Amonasro.

tre-ma! le scar-ne brac-cia
Trem-ble! now stretching o'er thee,sul ca-po tuo le - vò_
Its bo - ny hand I mark_Padre!
Fa-ther!No!
No!Ah!
AhlTua madre ell' è_
Thy mother's hands_rav - vi - sa - la_
see there a - gain_ti ma - le -
stretch'd out to*poco cresc.*

(with the utmost terror.)

Ah! no! Ah! no! pa - dre, pie - tà! pie - tà! pie -
Ahl no! ahl no! my fa - ther, spare! ah spare! ahdi - ce.
curse thee.

tà! pie-tà! pie - tà!
spare! ah spare thy child!

(repulsing her)

Non sei mia
Thou'rt not my

fi - glia! —
daugh-ter! —

Dei Fa - ra - o — ni tu sei la
No, of the Pha - roahs thou art a

(uttering a cry.)

Aida.

Ah!
Ah!

pie-
oh

schiaava!
bond-maid!

fff *un poco allarg.* *p*

tà!
spare!

pie - tà! pie -
oh spare thy

ppp

Andante assai sostenuto. (♩ = 76)
 (dragging herself to her father's feet.)

tà!
child!

ppp con espress.

pp con espress.

molto sotto voce e cupo

Pa-dre!— a co - sto - ro— schiava— non
 Fa-ther!— no, their slave am I no

so - no— Non ma - le - dir - mi— non im - pre-
 long-er— Ah, with thy curse— do not ap -

car - mi - pal me; an - cor tua Still thine own

fi - glia daugh - ter po - trai chia - thou may - est

mar - mi - call me, del - la mia Ne'er shall my

pa - tria, coun - try, del - la mia ne'er shall my pa - tria de - gna sa - coun - try her child dis-

rò.
 dain.
Amonasro.

Pen - sa che un po - po -
 Think — that thy race, — down -

lo vin - to, stra - zia - to
 tram - pled by the con - q'ror,

per te sol - tan - to, per te sol -
 thro' thee a - lone, ay, thro' thee a -

Aïla.
 tan - to ri - sor - ger può. Oh pa - tria! oh
 lone can their free - dom gain. Oh then my

cresc. poco a poco

pa - tria — quan - to mi co - - - stil O
coun - try — has prov'd the stron - - - - ger, my

pa - tri - a! — quan - to mi co - - -
coun - try's cause — than love is stron - -

ppppp *morendo*

stil
gerl

Amonasro. (conceals himself a-
among the palms)

Coraggio! ei giunge — là tut-to u-drò. —
Have courage! he comes — there I'll remain. —

dim. ed allarg. un poco

Duet.

Aïda and Radamès.

Scene.—Finale III.

Allegro giusto. (♩ = 100.)

Piano **Hap**

pppp *m.s.* *m.d.*

Aïda.

Radamès...

*con trasporto*T'ar-resta,
Advancenot!

Pur ti ri - veg - - go, miadolce A - i - da —
Again I see — thee, my own A - i - da —

*cresc.**m.s.**m.d.**m.s.*

vanne — che spe - ri an - cor?
hence! — what hopes are thine?

A te dap - pres - - so l'amor mi
Love led me hith - - er in hope to

marc.

Tei ri - tiat - ten - dono d'un al - tro a - mor. D'Amne - ris
 Thou to an - oth - er must thy hand re - sign. The Prin - cess

gui - da.
 meet - thee.

sposo. —
 weds thee!

accel.

Che par - li mai? Te so - la, A - i - da, te deg - gio. a.
 What say - est thou? Thee on - ly, A - i - da, e'er can I

*string.
 sempre staccato, accel.*

D'u - no sper.
 Invoke not

mar. Gli Dei m'a - scol - - ta - no tu mia sa - ra - i —
love. Be wit - ness, heav - - en, thou art not for - sak - en —

f al tempo I.

declamato

Aida.

giu - ro non ti mac-chiar! Pro - de t'a - mai, non t'a - me-rei sper-
false - ly the gods a - bove! True, thou wert lov'd; let not un-truth de-

string.

p 3 3

giu - ro! grade thee! **Radamès.** E co - me spe - ri sot -
And how then hop'st thou to

Del l'a-mor mi - o du - bi - ti A - i - da?
Can of my love no more I per - suade thee?

p *pp*

Aida. *poco a poco string.*

trar-ti d'Am-ne - ris ai vez - zi, del Re, al vo - ler, del tuo po - po - lo ai
baf - fle the love of the Princess, the King's high com-mand, the de-sire' of the

p poco cresc.

ff

vo - ti, dei Sa - cer - do - ti al ri - ra?
peo - ple, the cer - tain wrath of the priest - hood?

ff 3 3 3 3 3 3

Radamès.

Tempo I.

O - di-mi, A - i - da.
Hear me, A - i - da.

Nel fie - ro a -
Once more of

leggerissimo e stacc.

ne - li - to
dead - ly strife

di nuo - va guer - ra
with hope un - fad - ing

il suo - lo E -
the E - thiop

ti - o - pe
has a - gain

si ri - de - stò -
light-ed the brand -

I tuoi già in -
Al - read - y

va - do - no la no - - - stra ter - ra,
they our bor - ders have in - vad - ed;

io de - gli E -
All E - gypt's

gi - zii
ar - mies

du - ce sa - rò.
I shall com - mand.

Fra il suon, fra i
While shouts of

plau - si del - la vit - to - ria, al Re - mi
tri - umph greet me vic - to - rious, To our kind

pro - stro, gli sve - lo il cor, Sa - rai tu il ser - - to del - la mia
mon - arch my love dis - clos - ing, I thee will claim as my guerdon

glo - ria, vi - vrem be - a - - ti de - ter - no a - mo - re Sa - rai tu il
glo - rious, With thee live ev - - er in love re - pos - ing, I thee will

ser - - to del - la mia glo - ria, vi - vrem be - a - ti d'e - ter - no a - -
claim as glo - - ri - ous guer - don, With thee live ev - er in love's re - -

Aïda.

Nè d'Am-ne - ris pa - ven - ti il
Nay, but dost thou not fear then Am-

mor.
pose. **Piu animato.** (♩ = 144.)

p

vin - di - ce fu - ror? la sua ven -
ne - ris' fell re - venge? Her dreadful

det - ta, co - me fol - ger tre - men - da cadrà su me, sul padre mi - o, su
vengeance, like the lightning of heav - en on me will fall, up - on my father, my

tut - ti. In - van! tu nol po - tre - sti. -
na - tion. In vain wouldst thou at - tempt it. -

Radames.

Io vi di - fen - do!
I will de - fend thee!

pp

Pur_ se tu
Yet_ if thou

m'a - mi an - cor s'a - pre u - na
lov'st me_ there still of - fers a

via di-scam - po a noi_ Fug-gir_
path for our es - cape_ Radamès. To flee!

Qua - le? Fug-
Name it! To

gi - re! Fug -
flee hence? Ah,

Andantino. (♩ = 84.) Aïda. *sotto voce parlante*
p con espress.

(with impulsive warmth.)
giam gli ar - do - ri i - no - spi - ti di que - ste lan - de i -
flee from where these burn - ing skies Are all be - neath them

*morendo*gnu - de;
blight - ing;u - na no - vel - la pa - tri - a al
Toward re - gions new we'll turn our eyes, Our*Lo stesso movimento*no - stro a - mor si schiu - de *dolciss.*
faith - ful love in - vit - ing -Là - tra fo - re - ste ver - gi - ni,
There, where the vir - gin for - ests rise,*estremamente p*di fio - ri pro - fu - ma - te, in e - sta si be -
'Mid fra - grance soft - ly steal - ing, Our lov - ing bliss con -*estremamente p*a - te la ter - ra scor - de - rem, in e -
ceal - ing, The world we'll quite for - get, 'mid lov -*ppp*- sta - si, in e - - sta - si la -
- ing bliss, 'mid lov - - ing bliss the

dolciss. senza affrett.

ter - ra - scor - de - rem.
world we'll quite for - get.

Radamès.

Sovra u - na ter - ra e -
To dis-tant countries

*dolciss. senza affrett.**con slancio*

stra-nia te - co fug - gir do - vrei! ab - ban - do - nar la
rang-ing, With thee thou bid'st me fly! For oth - er lands ex -

dolciss.

pa - tria, là - re de' no - stri Dei! il suol dov' io rac -
chang - ing All 'neath my na - tive sky! The land these arms have

*dolciss.**pp*

col - si di glo - ria i pri - mi al - lo - ri, il ciel de' no - stri a -
guard - ed, That first fame's crown a - ward - ed, Where first I thee re -

Aïda.

dolce

Là — tra — fo — re — ste
There, where the vir — gin

mo — ri co — me scor — dar po — trem?
gard — ed, How can I e'er for — get?

pp *m.s.* *pp*

ver — gi — ni, di fio — ri pro — fu — ma — te. in
for — ests rise, 'Mid fra — grance soft — ly steal — ing, Our

Il ciel de' no — stri a — mo — ri co — me scor — dar po —
Where first I thee re — gard — ed, How can I e'er for —

ppp *m.s.* *pp*

estremamente p

e — sta — si be — a — — — te la ter — ra scor — de —
lov — ing bliss con — ceal — — — ing, The world we'll quite for —

trem?
get?

co — me scor — dar?
Can I for — get?

estremamente p *pp dolciss.*

pp

rem, in e - - sta - si, in e -
 get, 'mid lov - - ing bliss, 'mid lov -

co-me scor-dar po-trem . il ciel de' no-stri a-mor?
 how can I e'er for-get where I be-held thee first?

pp

dolciss.

- sta si la - ter - ra scor - de -
 - ing bliss the world we'll quite for -

dolciss.

rem. get. *con forza*

Sotto il mio ciel, più
 Beneath our skies more

il ciel de' no-stri a-mo-ri co-me scor-dar po-trem?
 where first I thee re-gard-ed, how can I e'er for-get?

li-be-ro l'a-mor ne fia con-ces-so; i-vi nel tempio i-stes-so gli stessi Numi a -
 freely to our hearts will love be yield-ed; The godsthy youth that shielded, will not our love for -

pp

vrem, i - vi nel tempio i-stes - so gli stes-si Numi a-vrem, i - vi nel tempio i-
 get, The godsthy youth that shield-ed will not our love for-get, The godsthy youth that

Radamès.

Abban - do - nar la pa - tria, l'a - re de' nostri Dei! il ciel de' nostra -
 For oth - er lands ex - changing All neath my na-tive sky! Where thee I first re -

ppp

morendo *dolce*

stes-so gli stes-si Nu-mi a - vrem; fuggiam, fug-giam! _____
 shielded will not our love for - get; ah, let us fly! _____

mo-ri co - me scor-dar po - trem? A -
 garded, How can I e'er for - get? A -

pp

Allegro vivo.

Tu non m'a - mi! - Va! Va!
Me thou lov'st not! Go! Go!

(hesitating.)
i - da! Non t'a - mo? Mor - tal giammai nè
i - da! Not love thee? Ne'er yet in mortal

Allegro vivo.

Va! va!
Go! go!

di - o ar - se d'a - mor al par del mio pos - sen - - te!
bo - som love's flamedid burn with ar - dor so de - vour - ing!

ppp

t'at - tende al - l'a - ra Am - neris, - Giammai, di - ces - ti? Al -
yon waits for thee Am - neris! In vain, thou sayest? Then

No! giam - mai!
All in vain!

cresc.

lor — piombi la scu-re su me, sul pa-dre mi - - -
 fall — the axe up - on me, and on my wretched fa - - -

ff

f

ff

Allegro assai vivo.

o.
 ther.
 Radamès.

(With impassioned resolution.)

ppp

Ah no! fug-gia-mo! Sì: fug - giam da que-ste mu-ra, al de-
 Ah no! we'll fly, then! Yes, we'll fly these walls now hat-ed, In the

Allegro assai vivo. (♩ = 100.)

p cresc.

pp

pp

ser-to in-siem fug-gia-mo; qui sol re-gna la sven-tu-ra, là — si-
 des-ert hide our treasure, Here the land to love seems fat-ed, There all

p

pp

schiede un ciel d'a-mor. I de-ser-ti in-ter-mi-na-ti a noi-
 seems to smile on me. Boundless deserts no thought can measure, Where our

poco stent.

ta-la-mo sa-ran-no, su noi gli-a-stri bril-le-ran-no di più
bridal couch soon spreading, Star-ry skies, their lus-tre shedding, Be our-

col canto

Aida. *in tempo* *ppp*

Nel-la ter-ra av-ven-tu-ra-ta de' miei—
In my na-tive land where lav-ish For-tune

lim-pi-do ful-gor.
lu-cid can-o-py. *in tempo*

p cresc. *pp*

pp

pa-dri, il ciel ne at-ten-de; i-vi l'aura è imbal-sa-ma-ta, i-vil
smiles, a heav'n a-waits thee, Balm-y airs the sense that ravish, Stray thro'

pp

suolo è a-ro-mie fior. Fre-sche val-li e ver-di pra-ti a noi
ver-dant mead and grove. 'Mid the valleys where nature greets thee, We our-

poco stent.

ta - - lamo sa - ran - no, su noi gli a - stri bril - le - ran - no di più
 bridal couch — soon spreading, Star - ry skies, their lus - tre shedding, Be our —

col canto

molto riten.

lim - pi - do — ful - gor. Vie-ni me - - co, insiem fug -
 lu - cid can - o - py. Fol-low me, to - geth - er

Radamès.

Vie-ni me - - co, insiem fug -
 Fol-low me, to - geth - er

f molto riten.

gia - mo que - sta ter - - - ra di do - lor, Vie - ni
 fly - ing, Where all love doth still a - bide; Thou art

gia - mo que - sta ter - - - ra di do - lor, Vie - ni
 fly - ing, Where all love doth still a - bide; Thou art

me - co - t'a - mo, t'a - mo! a noi du - ce fia l'a - mor, fia l'a -
 lov'd with love un - dy-ing! Come, and love our steps shall guide, love shall

me - co - t'a - mo, t'a - mo! a noi du - ce fia l'a - mor, fia l'a -
 lov'd with love un - dy-ing! Come, and love our steps shall guide, love shall

(they are hasting away, when suddenly Aïda pauses.)

mor. Ma, dimmi: per qual via e - vi - te -
 guide. But, tell me: by what path shall we a -

mor. guide.

rem le schiere de-gli ar - ma - ti?
 void a-light-ing on the sol-diers?

Il sen-tier scel-to dai no-stri a piom-bar sul ne -
 By the path that we have cho-sen to fall on the

E quel sen - tier?
Say, which is that?

mi - co fia de - ser - to fi - na a do - ma - ni -
Ethiops, 'twill be free un - til to - morrow -

Le go - le di
The gorg - es of

Radamès.

Nà - pa - ta.
Nà - pa - ta.
Amonasro.

Di Nà - pa - ta le go - le! i - - vi sa - ran - no i
Of Nà - pa - ta the gorg - es! There — will I post my

Oh! chi ci a - scol - ta?
Who has o'erheard us?

miei -
men!

D'A - i - da il pa - dre e de - gli E - tio - pi il Re!
A - i - da's fa - ther, E - thi - o - pia's King!

ff

Radamès. (overcome with surprise.)

Tu! Amonasro! tu! il
Thou! Amonasro! thou! the

(♩ = 120)

pp col canto *ff* *pp*

Re? Nu - mi! che dis - si? No_ non è
King? Heav-en! what say'st thou? No! it is

ff *ppp*

stacc.

ver, non è ver, non è ver, no, no, no, non è
false, it is false, it is false, no, no, no, it is

portare (trunca) *pausa*

ver, no! so - gno_ de - li - rio è
false! no! sure - ly_ this can be but

f *ppp*

Aïda.

Ah no! ti cal - ma, a - scol - ta - mi,
 Ah no! be calm, — and list to me,

Radamès.

que - sto!
 dream-ing!

Amonasro.

A te l'a - mor — d'A -
 In her fond love — con -

all' a - mor mio — t'af - fi - da.
 Trust love, thy foot - step guiding.

straziante

Io son di - so - no -
 My name for ev - er

i - da
 fid - ing

un so - gli - o in - nal - ze - rà.
 A throne thy prize shall be.

Radamès.

ra - to! io son di so - no - ra - to! per
 brand - ed: my name for ev - er brand - ed! for

Aïda.

Radamès.

Ti cal - ma!
Ah, calm thee!

te tra - dii la pa - tria! tra - dii la pa - tri - a!
thee I've play'd the trai - tor! the trai-tor I have play'd!

Amonasro.

No: tu non sei col -
No: blame can never

pe - vo - le, non sei col - pe - vo - le: e - ra vo - ler, e - ra vo - ler del
fall on thee, no blame can fall on thee: it was by fate, it was by fate com -

Io
My

col canto

Ah no!
Ah no!

son di - so - no - ra - to! io son di - so - no -
name for ev - er brand - ed! my name for ev - er

fa - to!
mand - ed.

No!
No!

Ah no!
Ah no!

ra - to! per te tra - dii la pa - tria! per
brand - ed! for thee I play'd the trai - tor! for

No!
No!

no: tu non
no: blame can

m.s.
m.d.
cresc. assai

ti cal - - - ma
ah, calm thee.

te tra - dii la pa - tri - a!
thee the trai - tor I have play'd!

sei, non sei col - pe - vo - le. Vieni: ol-tre il Nil ne at -
nev - er, nev - er fall on thee. Come, where be-yond the

col canto
in tempo
pp e staccato

ten - do - no i pro - di a noi de - vo - ti, là del tuo
Nile arrayed, War - ri - ors brave are wait - ing; There love thy

*pp**pp*

cor, del tuo co - rei vo - ti co -
wish, love each fond wish sat - ing, Thou

Amneris.

(from the temple.)

Tra-di-
Traitor

(dragging Radamès.)

ro - ne - rà l'a - mor. Vie - ni, vie - ni, vie - ni.
shalt be hap - py made. Come then, come then, come then.

p

Più presto.
Amneris.

tor!
vile!
Aïda.

Amonasro.

La mia ri - vall
My ri-val here!

L'o - pra
Dost thou

Più presto. (♩ = 144.)

Radamès.

Prestissimo.
(rushing between them)

Amonasro.

(advancing with dagger
towards Amneris)

Ar - re - sta, in -
De - sist, thou

mia a strugger vie - ni!
come to mar my pro-jects!

Muori!
Die then!

Prestissimo. (♩ = 120)

Radamès.

(to Aïda and Amonasro)

sa - no!
madman!

Prestol fug - gi - tel!
Fly quick! de - lay not!

Amonasro.

Ramphis.

Oh rabbia!
Oh fu - ry!

Guardie, o - là!
Soldiers, ad - vance!

Amonasro. (dragging Aida)

Vie - ni, o fig - lia.
Come then, my daughter.

Ramphis. (to the guards)

L'in - se - gui - te!
Fol - low af - ter!

sempre ff

Radamès.

(to Ramphis)

Sa - cer - do - te, io re - sto a te.
Priest of I - sis, I yield to thee.

col canto

ff

End of Act III.