

# ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ



## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Внутренность царского терема в Московском кремле. Пышная обстановка. Ксения плачет над портретом жениха. Царевич занят „Книгою большого чертежа“. Мамка за рукодельем.

84 Andante.  $\text{♩} = 66$ 

ЗАНАВЕС

КСЕНИЯ

Где ты, же-них мой, где ты, мой же-лан-ный? Во сы-рой мо-гил-ке, на чу-жой сто-рон-ке

**нар**

КСЕН.

ле-жишь о-ди-но-ко под кам-нем тя-же-лым, не ви-дишь ты скор-би,

КСЕН.

не слышишь ты пла-ча, пла-ча го-луб-ки, как ты, о-ди-но-кой.

raro riten.

МАМКА

А - у!

пол-но, ца-рев-на-го - лу-буш-ка!

Пол-но пла-кать

85

*mf**p*

КСЕН.

Ах, гру-стно, ма-мушка,

так гру-стно!..

МАМ.

да у-би-вать-ся.

*p cresc.**f dim.*

МАМ.

И, — что ты, ди-тят-ко!

Де-ви-чьи сле-зы, что ро - са: — взой-дет

*p**p*

МАМ.

сол-ныш-ко-ро - су вы-су-шит.

Не клином свет со - шел-ся.

Най -

МАМ.

дем мы же-ни-ха,— и при-го-же-го, и при-вет-ли-во-го... За-будешь про И-

КСЕН.

Ах, нет, нет, ма-муш-ка! Я и мерт-во-му

МАМ.

ва-на-ко-ро-ле-ви-ча...

КСЕН.

86

бу-ду е-му вер-на.

МАМ.

Вот как! мель-ком ви-де-ла, уж ис-сох-ну-ла...

86

МАМ.

Скуч - но бы - ло де - ви - це од - ной, по - лю - бил - ся —

МАМ.

мо - ло - дец ли - хой. Как не ста - ло мо - ло - дца то - го,

МАМ.

Recit.

раз - лю - би - ла — де - ви - ца е - го. Эх, го - луб - ка!

МАМ.

то - то тво - е го - ре! луч - ше при - слу - шай - ка - сь, что я те - бе ска - жу.

## ПЕСНЯ ПРО КОМАРА

МАМКА

Allegro scherzando. ♩ = 168

Как ко - мар дро - ва ру - бил, ко -

87

*pp* 3 3 3 3 3 3

МАМ.

- мар во - ду но - сил. Кло - пик те -

3 3

МАМ.

- сто ме - сил, ко - ма - ру о - бед но - сил.

3 3 3 3 3 3

МАМ.

На - ле - те - ла

88

*f dim.* *f dim.* *p*

Мам.

стре - ко - за на по - по - вы на лу - га,

Мам.

и да - вай ку - тить, му - тить, се - но в ре - ку

*p cresc. poco a poco*

Мам.

во - ро - тить. О - сер - чал ко - мар,—

Мам.

за по - пов то - вар,— по - бе - жал бе - гом за се - ном,

Мам.

стал го . нять стре . коз по . ле . ном. На ко .

89

*f dim.* *p*

Мам.

ма . рью на — бе . ду то по . ле . но сор . ва . лось,

Мам.

по стре . ко . зам не по . па . ло, ре . бра ко . ма . ру оло .

*ritard. poco*

*f*

Мам.

ма . ло. На под . мо . гуш . ку е .

*G. P.* *Meno mosso.* ♩ = 112

90

*G. P.* *p*



Мам.

- му ра - ным ра - но по - ут - ру клоп ло - па - ту при - во -

Мам.

Темпо I

- лок ко - ма - ру под са - мый бок. Да не вду - жил,

91

Мам.

из - не - мог, ко - ма - ра под - нять не смог.

*sfp* *poco* *cresc.*

Мам.

*poco rallent.*

Жи - во - то - чек на - дор - вал, бо - гу ду - шень - ку от - дал.

Moderato. ♩ = 92

ФЕОДОР

Эх, ма-ма, ма-муш-ка, вот так сказоч-ка! Ве-ла за здравье, све-ла за у-по-кой.

МАМ.

Ниш-то, ца-ре-вич! Аль по-лучше знаешь? По-хвас-тай-ка-сь! Мы слушать терпе-

МАМ.

-ли-вы,... мы ведь у ба-тюш-ки ца-ря И-ва-на тер-пе-нью о-бу-

ФЕОД.

Ой, ма-ма! смо-три, не вы-тер-пишь, са-ма под-тя-нешь.

МАМ.

-ча-лись. Ну-ка-сь!

## ИГРА В ХЛЁСТ

Vivo. ♩ = 192

ФЕОД.

Ска-зочка про то и про сё, как ку-рочка быч-ка ро-ди-ла, по-ро-се-но-чек я .

93

*mf*

ФЕОД.

ич-ко снес. Сказ-ка по-ет-ся, дур-ням не да-ет-ся.

94

*resc.*

*f*

ФЕОД. (Встает, становится против мамки и в течение песенки бьет в ладоши, делая по одному удару на такт)

Ту-ру, ту-ру, пе-ту-шок, ты да-лё-ко ль о-то-шел?

*dim.*

*pp*

ФЕОД.

За мо-ре, за мо-ре, к Ки-е-ву го-ро-ду. Там дуб сто-ит раз-ве .

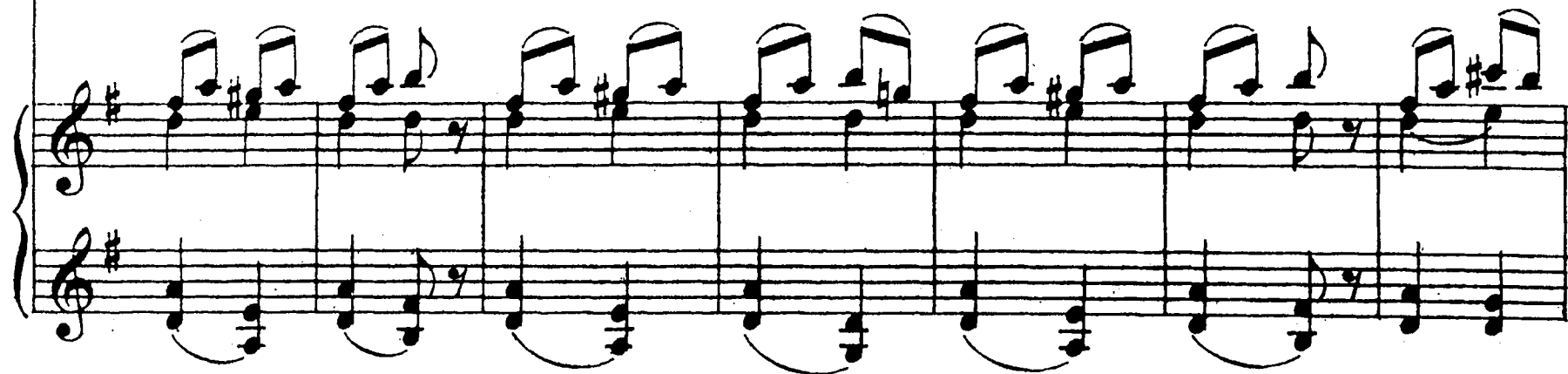
ФЕОД.  
 - си-стый, на ду-бу сыч си-дит у-ве- си-стый. Сыч гла- зом моргнет, сыч пес-  
 МАМ.  
 (Мамка бьет в ладоши-1 удар на такт)  
 Сыч гла- зом моргнет, сыч пес

ФЕОД.  
 - ни по-ет: Дзинь, дзинь, пе-ре-дзинь, по-стри-гу-ли, по-ми-гу-ли, тень, тень, по-те-тень,  
 МАМ.  
 (Вскакивает)  
 - ни по-ет:

ФЕОД.  
 rall. (1 удар на такт)  
 за ко-ло-ду да на пень, ша-гом, ма-гом, чет-вер-та-гом.  
 МАМ.  
 (Бьет в ладоши-1 удар на такт)  
 rall. 95 a tempo (Перестает бить в ладоши)  
 95 a tempo

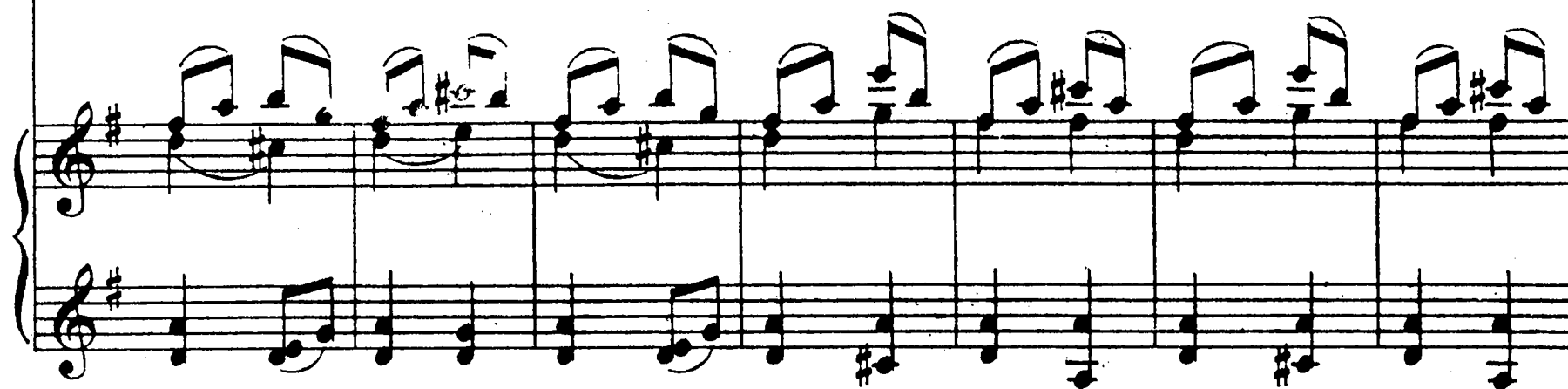
ФЕОД.

Как од-на-жды по-па-дья за-ро-ди-ла во-ро-бья: со-всем



ФЕОД.

во-ро-бей, сс. мо-ло-дой, длин-но-но - сень-кий, вос-тро-но - сень-кий.

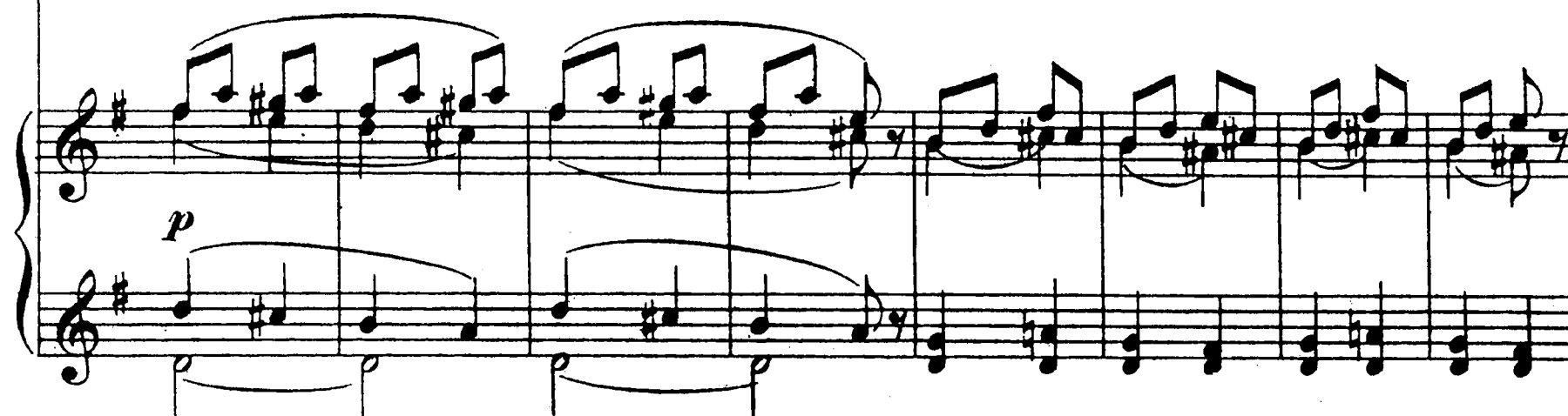


ФЕОД.

По-ле-тел во-ро-бей пря-мо в гос-ти к сы-чу, стал шептать на уш-ко у-са-то-му:

МАМ.

Стал шептать на уш-ко у-са-то-му:



[96] МАМ (Феодор и мамка бьют в ладоши и постепенно сходятся)

Пар - ни по - по - вы го - рох мо - ло - ти - ли, це - пы по - ло - ма - ли, в о -

*p*

МАМ.

. вин по - бро - са - ли. О - вин за - го - рел - ся, по - лы - мем пы - шет,

*cresc.*

ФЕОД.

97 (По 2 удара на такт)

МАМ.

по - пу в ок - но ста - ло вид - но: е - го.

97

ФЕОД.

лез под ка - душ - ку, ще - мил се - бе уш - ко; дья - кон с пе - чи

МАМ.

ФЕОД.

о - бор - вал пле - чи. По - по - ва же на ка - ла - чей на - пек - ла. На - бе - жа - ли.

*p* *cresc.*

ФЕОД.

чер - не - цы, все по - е - ли ка - ла - чи. О - тец Лу - ка съел ко - ро - ву да бы - ка,

МАМ.

О - тец Лу - ка съел ко - ро - ву да бы - ка,

*tr* *tr* *tr* *tr*

*p**cresc.*

ФЕОД.

семь - сот по - ро - сят, од - ни нож - ки ви - оят. Хлѣст! Хлѣст!

Для оконч. (Бьет мамку по плечу)  
при отд. исп.

МАМ.

(Мамка, увидя Бориса, при -  
седает к полу)

(Входит Борис)

Для оконч.  
при отд. исп.

*cresc.**molto**sf**sf**sf*

[98] Moderato. ♩ = 92

МАМ.

*ff*

Ах - ти!

БОРИС

Че - го?

Аль лю - тый зверь на - сед - ку всполохнул?

Moderato. ♩ = 92

[98]

*sf**pp**p Quart.*

МАМ.

Царь - го - сударь, помилуй! Под старость то пугли - ва боль - но ста - ла.

БОР.

Что, Ксе - ни - я? что,

*Quart.**sf dim.*

БОР.

бед - на - я го - луб - ка! в не - ве - стах уж пе - чаль - на - я вдо - ви - ца! Все пла - чешь ты о

*Quart.*



БОР. О, го-су-дары! не о-гор-чай-ся ты сле-зой де-  
мерт-вом же-ни-хе.

КСЕН.

-ви-чье! Де-ви-чье го-ре так лег-ко, ни-чтож-но пе-ред тво-е-ю скорбь-ю.

БОР. Ди-тя мо-е!

Quart.

БОР Poco meno mosso. (Andantino) ♩ = 84

мо-я го-луб-ка! Бе-се-дой теп-ло-ю спо-дру-га-ми в свет-ли-це

99

БОР.

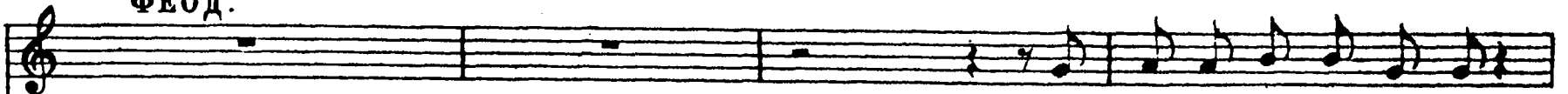
(Ксения уходит с мамкой)  
(Борис смотрит вслед дочери.)

рас-сей свой ум от дум тя-же-лых. И-ди, ди-тя!

pp<sup>2</sup> morendo

100

ФЕОД.



Чер - теж зем - ли Мо - сков - ской,

БОР.



А ты, мой сын, чем за - нят? Э - то что?

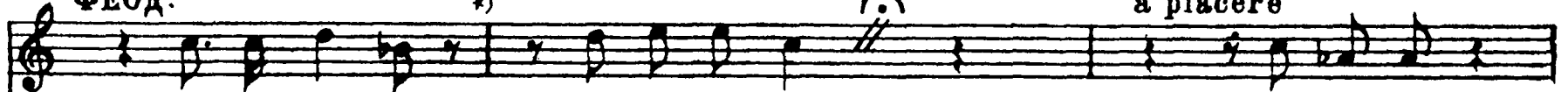
100



ФЕОД.

\*)

а рlасеге

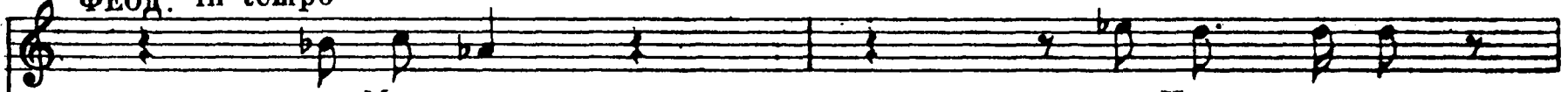


на - ше цар - ство из кра - я в край.

Вот ви - дишь:



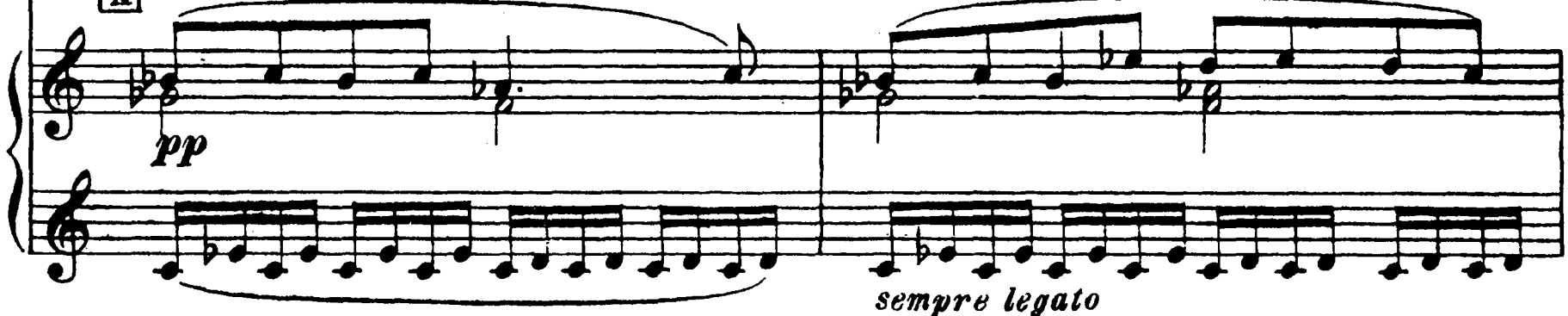
ФЕОД. in tempo



вот Мо - сква,

вот Нов - го - род,

A

*sempre legato*

\*) В редакции 1896 г. Н. А. Римский - Корсаков сократил дальнейшие 13 тактов, заменив их следующими 2-мя:



При исполнении по сокращенной редакции продолжать от цифры [101] на стр. 141.

[ПРИМЕЧ. ИЗД. 1939 г.]

ФЕОД.

а вот Ка - зань, А - стра-хань...

ФЕОД.

Вот мо - ре, Кас - пий-мо - ре,

ФЕОД.

вот перм - ски - е дре - му - чи - е ле -

ФЕОД.

- са, а вот Си - бирь.

ВОР.

Как хо-ро-шо, мой сын!

*cresc poco* *f*

БОР.

Как с о - бла - ков

е - ди - ным взо - ром

101

*p*

БОР.

ты мо - жешь о - бо - зреть все царство: гра - ни - цы, ре - ки, гра - ды. У -

*trem.*

*cresc.*

*f*

БОР.

*p*

Andante. ♩ = 72

чись, Фе - о - дор!

Ко - гда - ни - будь, и ско - ро, может быть, те - бе —

*Quart.*

102

*p*

*p*

БОР.

(Идет к столу и садится в раздумьи, перебирая свитки и пергаменты)

все э - то царство до - ста - нет - ся.

У - чись, дитя!...

*p poco cresc.*

*sf*

## РЕЧИТАТИВ И АРИЯ БОРИСА

БОР. Andante. ♩ = 72

103

*p* Quart.

До-стиг я выс-шей вла-сти. Ше-стой уж год я царст-ву-ю спо-

БОР.

Più lento (Adagio) ♩ = 56

- кой-но. Но сча-стья нет мо-ей из-му-чен-ной ду-ше.

*f* *p* *pp* 3 3

БОР.

На-пра-сно мне ку-де-сни-ки су-лят дни дол-ги-е, дни вла-сти

Più animato. ♩ = 84

БОР.

без-мя-теж-ной Ни жизнь, ни власть, ни сла-вы о-боль-

104

*p* cresc.

БОР.

Ще - нья, ни кли - ки тол - пы ме - ня — не ве - се - лят.

*f* *dim.*

БОР. *L'istesso tempo. (Andantino)*

В се - мье сво - ей я мнил най - ти от - ра - ду, го - то - вил до - че - ри ве .

105 *Quart.* *p*

БОР.

се - лый брач - ный пир, мо - ей ца - рев - не - го - луб - ке чи - стой.

БОР. *poco allargando* *ff* *Adagio. ♩ = 56*

Как бу - ря, смерть у - но - сит же - ни - ха ... Тяж - ка де - сн - ца

106 *mf* *p*

БОР.

гроз-но-го су-ди-и, у-жа-сен при-го-вор ду-ше пре-ступ-ной... О-

*cresc.*

БОР.

- крест лишь тьма и мрак непроглядный... Хо-тя мелькнул бы луч от-ра-ды!

*cresc.*

БОР.

И скор-бью серд-це пол-но; тос-ку-ет, то-мит-ся—

107

*p* 3 3 3 3

БОР.

дух у-ста-лый, ка-кой-то тре-пет тай-ный... все ждешь че-го-то...

*p.*

БОР.

Мо - лит - вой теп - лой ку - год - ни - кам божь - им я

БОР.

мнил за - глушить ду - ши стра - да - нья... В ве - ли - чье и блес - ке

108

*cresc.*

БОР.

вла - сти без - гра - нич - ной, Ру - си вла - ды - ка, у

*f* *dimin*

БОР.

них я слез про - сил мне в у - те - ше - нье. А там до -

109

*p* *sf*



БОР.

нос, бо-яр кра-мо-лы, коз-ни Лит-вы и тай-ные под-

БОР.

ко-пы, глад и мор, и трус, и ра-зо-ре-нье:..Слов-ноди-кий

БОР.

зверь, ры-щет люд за-чум-лен-ный, го-лод-на-я,

БОР.

ritard. poco

a tempo

бед-на-я ото-нет Русь!... И в лю-том го-ре, нис-

110

БОР.

по - слан - ном бо - гом за тяж - кий мой грех в ис - пы - та - нье, ви -

*mf*

БОР.

ной всех зол ме - ня на - ре - ка - ют, кля - нут на пло - ща - дях —

БОР.

и - мя Бо - ри - са! И да - же сон бе - жит, и в сум - раке

111

*pp*

БОР.

но - чь ди - тя о - кро - вав - лен - но - е вста - ет.

12/8

БОР.

О - чи пы\_ла - ют, стис\_нув ру - чен - ки,

*pp*

♩

БОР.

мо - лит по - ща - ды... и не бы\_ло по -

♩

БОР.

- ща - ды! Страш\_на - я ра - на зи -

♩

БОР.

- я - ет, слы - шит\_ся крик е - го пред -

♩

- смерт - ный. О, гос - по - ди, бо - же мой!

*pp*

\*) В редакции 1896 г. Н. А. Римский-Корсаков сократил дальнейшие 119 тактов, заменив их следующими 22-мя тактами:  
(Входит ближний боярин и бьет челом, протягивая руки)

112 БЛИЖНИЙ БОЯРИН

БОРИС

Ве - ли - кий го - су - дяр! те - бе князь Ва - си - лий Шуй - ский че - лом бьет.

Ты за - чем? Шуй - ский?

112 Moderato.  $\text{♩} = 92$

БОР.

Зо - ви! Ска - жи, что ра - ды ви - деть кня - зя и ждем е - го бо - се - ды.

*sf dim.*

БЛ. БОЯР. (Приподнимается и шепчет на ухо Борису)

113

Ве - чор Пу - шки - на хо - лоп при - шел с до - но - сом на Шуй - ско - го, Мсти - слав - ско - го

*pp*

БЛ. БОЯР.

про - чих, и на хо - зя - и - на; но - чью там а - и бе - се - да шла у них. Го - мец на Кра - ко - ва, при - с - хал

*rosc cresc.*

БЛ. БОЯР.

(Уходит)

ШУЙСКИЙ (Входит)

Росо тено mosso.  $\text{♩} = 84$

(Приближается к Борису)

и при - ве - ...

БОР. *ff*

Гон - ца схва - тить! А - го! Шуй - ский князь!

114

Ве - ли - кий го - су - дяр, че - лом бью! Царь! есть

*pp*

БОР. Moderato assai. ♩ = 84

БОР.

МАМКИ (за сценой) Что та - ко - е?

Сопр. *f*

АЙ! кыш!

АЛТЫ *f*

Moderato assai. ♩ = 84

112

нар *f* *sf*

BOP.

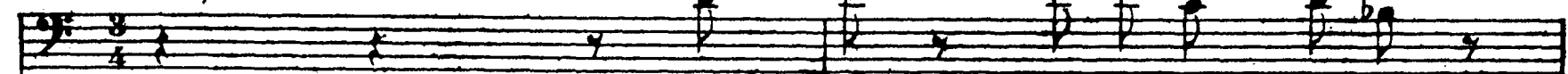
С.

А.

Ай! кыш, кыш!

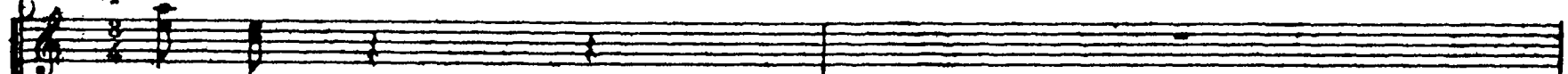
6 5

БОР. (Сыну, гневно)



У - знай, что там слу - чи - лось.

Сопр.

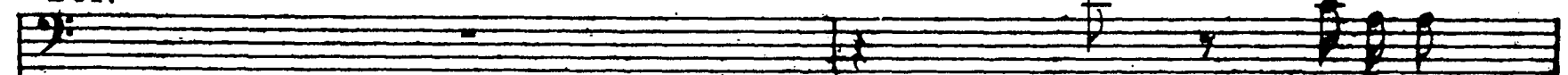


Ах - ти!

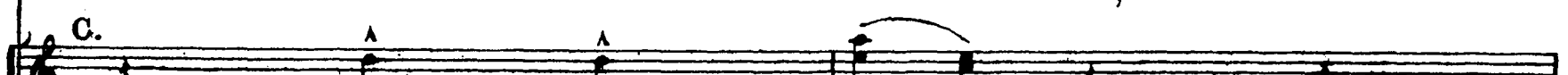
АЛТЫ



БОР.

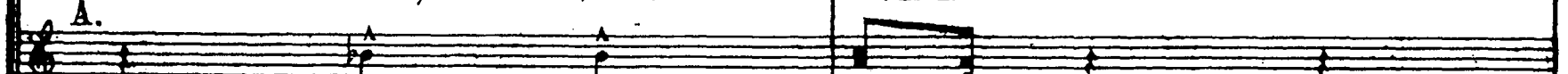


Эк, ВО - ЮТ - ТО!



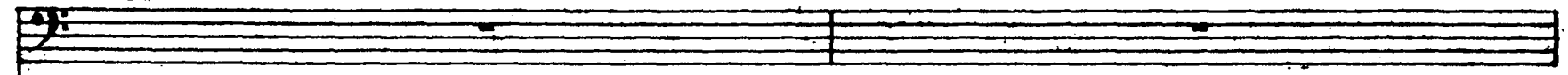
Кыш, кыш!

Ах!

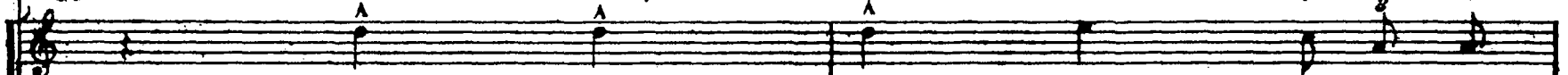


[A]

БОР.



С. (Входит ближний боярин и бьет челом, протягивая руки)

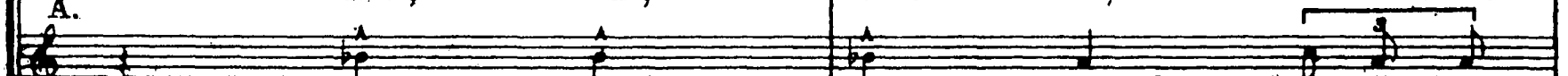


Кыш, кыш,

кыш!

Ой,

ли - хонь - мо!



[A]



БОР.

Ты за - чем?

С.

Кыш,

кыш!

А.

*sp* *mf* *dimin.*

БОР.

БЛИЖН. БОЯРИН

Что ж мол - чишь?

Ве -

*sp* *p* *dimin.*

В

БЛИЖН. БОЯРИН

- ли - кий го - су - дарь! те - бе

князь Ва - си - лий Шуй - ский

че -

Poco più mosso. (Moderato) ♩ = 92

*p* *sp*

## БЛИЖН. БОЯР.

- лом бьет.

БОР.

Шуй\_ский?

Зо\_ви!

скажи, что ра\_ды ви\_деть кня\_зя и ждем е\_го бе\_

БОР.

БЛ. БОЯР. (Приподнимается и шепчет на ухо Борису)

- се - ды.

Ве - чор

Пуш\_ки - на хо -

113

*sf dim.**pp*

БЛ. БОЯР.

лоп при\_шел с до - но - оом

на Шуй\_ско\_го, Мсти\_слав\_ско\_го и

БЛ. БОЯР.

про - чих, и на хо\_зя - и - на;

но - чью тай\_на - я бе -

*poco cresc.*



БМ. БОЯР.

се-да шла у них.

Го-нец

из Крако-ва прие-хал

и привез...

БОР.

Гонца схватить!

(Уходит. Входит Феодор)

БМ. БОЯР.

ФЕОД.

Не при-го-же бы-ло б,

БОР.

А-га, Шуй-ский князь!..

Ну, что?

ФЕОД.

от-че го-су-дарь,

ум твой держав-ный у-тру-ждать рассказом вздорным.

БОР.

Нет,

(Федор опускается на колени, опираясь на локотки отца, рассказывает.)

ФЕОД.

БОР.

(Ласкает сына)

нет, дитя! Все, слышишь, все, как было.

ФЕОД.

*molto cantabile*

По-пинь-ка наш с дел с мам-ка-ми в свет-ли-це, без у-мол-ку бол-

**D**

*Andantino. 3/4*

ФЕОД.

-тал, ве-сел были лас-ков. К ма-муш-кам подхо-дил, про-сил чашать го-лов-ку,

ФЕОД.

[*Pochissimo più mosso*]

к ка-ждой он под-хо-дил, че-ред им со-блю-да-я.

Мам-ка На-ста-

**E**

*dolce*

*mf*

ФЕОД.

-ся че-сать не за-хо-те-ла, — по-пинь-ка о-сер-чал, на-звал мамку ду-рой.

ФЕОД.

Мам-ка, со-би-ды что ль, хватя его пошей-ке; поп-ка как закри-чит, ды-бом встали пе-рья.

*p*

ФЕОД.

Ну е-го у-бла-жать, у-го-щать е-го сла-стя-ми, всем при-че-том мо-

**F**

*p*

ФЕОД.

-лить, ла-ска-ть е-го, по-ко-ить. Да нет, не тут-то было! Хмурый такой си-

[ritard. poco] [Tempo I]

*mf* *dimin.* **G** *pp*

ФЕОД

-дит, нос уткнувши в пе - рья, на сла - сти не гля - дит, что-то все бор - мо - чет.

*ten. assai* *p*

ФЕОД [Pochissimo più mosso]

Вдруг к мамке под - ско - чил, че - сать что не хо - те - ла, да - вай е - е дол -

*f*

ФЕОД

-бить, та и грох - ну - ла - ся об пол. Тут мам - ки со стра - стей словно взбелени - лись,

*p*

ФЕОД.

ста - ли ма - хать, кри - чать, по - цинь - ку за - гнать хо - те - ли.

*p*

ФЕОД.

[ritard. poco]

[Tempo I]

Да не виро- сак, поп-ка кажды- ю от- ме- тил. Вот, от- че го- су-

mf

dim.

p

ФЕОД.

- дарь, о- ни, гля- дишь, и взвыли, ду- му цар- скую тво- ю ду- мать по- меша- ли.

ФЕОД.

Вот, кажись, и все, все как бы- ло.

ВОР.

[Andante]  $\text{♩} = 60$

Мой сын, ди- тя мо- е род- но- е! С ка- ким ис- кусством, как бой- ко

colla parte

БОР.

ты вел свой рассказ прав-ди-вый. Как про-сто, бес-хи-трост-но, лов-ко су-

*cresc. poco a poco*

БОР.

- мел о - пи-сать слу-чай по-теш - ный. Вот слад - кий плод у - че-нья,

*mf*

БОР.

но - ти-ны све-том у - ма о - кры-ле - нье. О, ес-ли бы те-бя я мог ца -

*pp*

**L**

БОР.

-рем у-видеть, Ру - си вра-ви-те-лем державным! О, с ка-ким восторгом,

*pp*

*dim.*

*p*

(Входит Шуйский)

БОР.

презрев со-блаз-ны вла-сти, на то бла-жен-ство я про-ме-нял бы

БОР.

ШУЙСКИЙ. [Moderato] ♩=92

БОРИС

по-сох цар-ский! Ве-ли-кий го-су-дарь, чел-ом бью.

БОР.

А, пре-сла-вный ви-ти-я! До-стой-ный ко-но-вод тол-пы без-

БОР.

-моз-гой, пре-ступ-на-я гла-ва бо-яр кра-моль-ных,

БОР.

цар-ска-го пре-сто-ла су-по-стат, наг-лый лжец, три-жды

БОР.

кля-тву пре-сту-пив-ший, хит-рый ли-це-мер, льстец лу-ка-вый, про-

БОР.

-свир-ня под-шап-ко-ю бо-яр-ской, об-ман-щик, плут!



ШУЙСК. (Приближаясь к Борису)  
Росо тено mosso. ♩ = 84

Царь! есть ве-сти, и ве-сти важ-ные для цар-ства тво-е.

**[N]**

*fp* *pp*

ШУЙСК.

Росо ріу mosso. ♩ = 92

-го.  
БОР.

Не тель, что Пушкину, и ли те-бе там, чтоль, при-вез по-сол по-тай-ный от со-при-

Росо ріу mosso. ♩ = 92

*sfp*

ШУЙСК.

БОР.

Да, го-сударь! В Лит-ве я-вил-ся са-мо-

-я-те-лей, бо-яр о-пальны?

*tr* *mf*

ШУЙСК.

БОР. (Приподнимаясь, тревожно)  
Росо тепло. *mosso*.  $\text{♩} = 84$ 

звенец; король, паны и палане-го! Чьим же и-менем на

*cresc.* *sf* *pp* *trem.* [115]

БОР.

нас он о-полчиться вздумал?.. Чье — и-мя не-го дий у-крал?.. чье

*cresc.* *f* *cresc.*

ШУЙСК.

Ко-неч-но, царь, сильна тво-я дер-жа-ва, ты ми-лостью, ра-де-ньем и пред-

БОР.

и-мя?

[116] *Quart.*

*sf* *p*

ШУЙСК.

ро-той у-сы-но-вил серд-ца сво-их ра-бов, ду-шою пре-данных престолу тво-е-

*f*

## ШУЙСК.

- му. Хо-тя и боль - но мне, ве-ли-кий го-су-дарь, хо-тя и

The first system of the musical score for 'ШУЙСК.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half rest followed by a quarter note G, then a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. This is followed by a half note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piano accompaniment features a right hand with a half note G, a half note A, and a half note B, followed by a half note C. The left hand plays a steady eighth-note pattern starting on G. The system concludes with a double bar line.

## ШУЙСК.

кро-вью мо-е серд-це о-бо-льет-ся, а от те-бя скры-вать не

The second system of the musical score for 'ШУЙСК.' continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G, followed by a half note A, a quarter note B, a quarter note C, and a quarter note D. The piano accompaniment continues with the same right-hand melody and left-hand eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

## ШУЙСК.

сме-ю, что, ес-ли дер-зости ис-пол-нен-ный бро-дя-га с Лит-вы гра-

The third system of the musical score for 'ШУЙСК.' shows the vocal line with a half note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G, followed by a half note A, a quarter note B, a quarter note C, and a quarter note D. The piano accompaniment continues with the same right-hand melody and left-hand eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

## ШУЙСК.

-ни-цу на-шупе-рей-дет, к не-му тол-пу, быть мо-жет, при-вле-чет Ди-

The fourth system of the musical score for 'ШУЙСК.' shows the vocal line with a half note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G, followed by a half note A, a quarter note B, a quarter note C, and a quarter note D. The piano accompaniment continues with the same right-hand melody and left-hand eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

ШУЙСК.

*poco allarg.*

- мит - ри - я вос - кре - снув - ше - е - и - мя.

БОР.

(Вскочив)

Ди - мит - ри - я... Ца - ре - вич, у - да - лись!

*poco allarg.*[117] ФЕОДОР  
a tempo

О, го - су - дарь, доз - воль мне при те - бе оста - ться, у - зна - ть бе - ду, гро -

БОР.

Не - лзя... не лзя, дитя!

[117] a tempo

*mf**simile**p*

ФЕОД.

(Феодор уходит)

- зя - шу - ю пре - сто - лу тво - е - му

БОР.

(Борис идет вслед за сыном,  
запирает за ним дверь, потом  
быстро подходит к Шуйскому)

Ца - ре - вич!

Ца - ре - вич, по - ви - нуй - ся!

Взять

*cresc.**lunga*

БОР. *Uistesso tempo. ♩ = 84*

ме - ры сей же час, чтоб от Лит - вы Русь о - гра - дилась за - ста - ва - ми,

118

*mf*

БОР.

чтоб ни одна душа не перешла за эту грань... Ступай... Нет, по - стой, по -

*cresc.* *sf* *p*

БОР.

*Adagio. ♩ = 56**pp*

стой, Шуйский! Слы - хал ли ты ко - гда - ни - будь, чтоб

*pp*

БОР.

де - ти мерт - вые из гро - ба выхо - ди - ли... до - пра - шивать на -

БОР.

-рей... ца-рей за-кон-ных, из-

119

БОР.

-бран-ных все-на-род-но, у-вен-чанных вели-ким пат-ри-ар-хом?..

БОР. **Темпо I. ♩ = 84**

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!.. Что?..

БОР.

Смеш.

*f* *fp*

ШУЙСК.

В партитуре: По-ми-луй ве-

БОР. (Хватает Шуйского за ворот)

В клавише: По-ми-луй, ве-ли-кий го-су-дары!

но?.. Чтож не сме-ешься?.. А?.. Слушай, князь!

*sf* *p* *p*

БОР.

120

когда ве-ли-ко-е свер-ши-лось зло-де-я-нье, когда без-вре-мен-но ма-

*pp*

БОР.

лю-та по-гиб, малютка тот... погибший... был Ди-мит-рий?

*pp* *sf*

ШУЙСК.

121

Он! —

БОР.

Ва - си - лий И - ва - ныч!

Крес - том

те - бя и

121

*mf*

*sf*

*p*

*cresc.*

БОР.

бо - гом за - кли - на - ю

по

со - вес - ти

*f*

*dim.*

БОР.

всю

прав - думе ска - жи.

Ты зна - ешь,

я

*cresc.*



БОР.

ми.ло.стив. Но

ес.ли ты хитришь, кля.нусь те.бе!

При.ду.ма.ю я

122

*sf* *p* *f* *mf* *sf* *f*

БОР.

злу.ю казнь,

та.ку.ю казнь,

что царь И.ван

от у.жа.са во

гро.бе со.дрогнется!..

*p* *cresc.* *sf*

ШУЙСК.

Не казнь страш.на,

страш.на

тво.я

не.ми.лость.

БОР.

От.ве.та жду.

*mf* *dim.*

ШУЙСК.  
Andante.  $\text{♩} = 72$

В Уг - ли - че, в со - бо - ре пред всем на - ро - дом, пять слишком дней я

123

*pp*

ШУЙСК.

труп младен - ца по - се - щал. — Вокруг не - го — три - на - д - цать тел ле - жа - ло,

*mf* *p* *pp*

ШУЙСК.

о - бе - зо - бра - жен - ных, в кро - ви, в лох - мо - тьях гряз - ных; и по ним уж

*mf* *p*

ШУЙСК.

тле - ни - е за - мет - но про - сту - па - ло. Но дет - ский лик ца - ре - ви - ча

124

*p*

## ШУЙСК.

был све . тел, чист и — я . сен. Глу . бо . ка . я, страш . на . я зи .

The first system of the musical score for 'ШУЙСК.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piano accompaniment is in G major and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including chords and moving lines.

## ШУЙСК.

- я . ла ра . на, а на ус . тах е . го не . по . роч . ных улыб . ка чуд . на . я и .

*p* *dimin.* *pp*

The second system of the musical score for 'ШУЙСК.' continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns. Dynamic markings include *p* (piano), *dimin.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

## ШУЙСК.

- гра . ла. Ка . за . ло . ся, в сво . ей он ко . лы . бель . ке спо . кой . но спит, — сло . жив . ши

*pp*

The third system of the musical score for 'ШУЙСК.' continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

## ШУЙСК.

руч . ки и пра . вой креп . ко сжав и . груш . ку дет . ску . ю...

БОР. *cresc.* *f*

The fourth system of the musical score for 'ШУЙСК.' continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

До . воль . но !..

*cresc.* *sf*

The fifth system of the musical score for 'ШУЙСК.' continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *sf* (sforzando).

(Дает знак Шуйскому удалиться. Шуйский уходит, оглядываясь на Бориса. Борис опускается в кресло)

**Listesso tempo.**  $\text{♩} = 72$

125

\*) В редакции 1896 г. Н. А. Римский-Корсаков сократил дальнейшие 26 тактов, заменив их следующими 12-ью тактами:

БОР. Recit.  $\text{♩} = 72$

Темпо

БОР.

Recit. (a piacere)

При исполнении по сокращенной редакции продолжать от цифры [127] на стр. 179.  
[ПРИМЕЧ. ИЗД. 1939 Г.]

# ЧАСЫ С КУРАНТАМИ

(Борис один)

БОРИС  
Recit.

Tempo. (Moderato)

Уф, тяже-ло! дай дух пе-ре-веду... Я чувст-во-вал, вся кровь мне

126

*> pp* *f dim.* *p* *cresc.*

БОР.

ки-ну-лась в ли-цо и тяж-ко о-пу-ска-лась. 0,

*f marcato*

БОР.

со-вест-ь лю-та-я, как тяж-ко ты ка-ра-ешь!..

(Часы с курантами-приходят в движение)

A Largo

*cresc.* *f* *PIANO I* *mp* *dim.*

\*) В партитуре  
следующий такт  
иначе:

БОР. *b*

страш-но ты ка-ра-ешь!..

A Largo *Red.* \*

PIANO II ad libitum

БОР.

Е - же - ли в те - бе ПЯТ -

**I pp**

**II pp**

12 12

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Е - же - ли в те - бе ПЯТ -'. The middle two staves are a piano accompaniment in bass clef, marked 'I pp'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef, marked 'II pp', featuring a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The key signature has one sharp (F#).

БОР.

но е - ди но - е...

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'но е - ди но - е...'. The middle two staves are a piano accompaniment in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef, continuing the arpeggiated pattern. The key signature has one sharp (F#).

БОР.

е - ди - но - е слу - чай - но за - ве - ло - ся,

**f**

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'е - ди - но - е слу - чай - но за - ве - ло - ся,'. The middle two staves are a piano accompaniment in bass clef, marked with a forte 'f' dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef, continuing the arpeggiated pattern. The key signature has one sharp (F#).

БОР.

ду - ша сго - рит,

БОР.

на - лёт - ся серд - це я - дом,

БОР.

так тяж - ко, тяж - ко ста - нет,

БОР.

что мо - ло - том сту - чит в у - шах у -

БОР.

- ко - ром и про - кля - тьем... И

БОР. #.

В ду - шит что - то... ду - шит... (Глухо) *pp*



БОР.

и го - ло - ва кру - жит - ся...

БОР.

в гла\_зах... ди - тя о - кро - вав\_лен - но - е!

БОР. a piacere

Вон... вон там... что э - то?.. там в уг - лу?..

БОР.

127

Allegro.  $\text{♩} = 72$

Музыкальный фрагмент для голоса (БОР.) и фортепиано. Темп: Allegro.  $\text{♩} = 72$ . Ключ: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 2/2. Фраза: Ко - лы - шет - ся, рас -

БОР.

- тет...

бли - зит - ся...

Музыкальный фрагмент для голоса (БОР.) и фортепиано. Фраза: - тет... бли - зит - ся...

БОР.

дро - жит

и

сто

нет...

Музыкальный фрагмент для голоса (БОР.) и фортепиано. Фраза: дро - жит и сто - нет...

БОР.

(Говорком)

Чур,

чур!..

Музыкальный фрагмент для голоса (БОР.) и фортепиано. Фраза: Чур, чур!..

БОР.

Не я... не

асселерандо росо а росо  
(Говорком)

БОР.

я твой ли - хо - дей... Чур!.. чур, дитя!..

*cresc. росо а росо*

БОР.

Не я... Не я...

БОР.

во - ля на - ро - да!.. Чур, ди-тя...

128

*ff*

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

и ар

*dim.*  
*trem.*

БОР. *allarg.* росо а росо

Гос-поди! Ты не хочешь смерти грешника; по-ми-луй ду-шу

*p*

БОР. росо *ritard.* ЗАНАВЕС

пре-ступ-ного ца-ря Бо-ри-са!

*pp*