

Puccini
La Bohème

Act 1

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

IN SOFFITTA.

Ampia finestra dalla quale si scorge una distesa di tetti coperti di neve. A sinistra un camino. Una tavola, un armadietto, una piccola libreria, quattro sedie, un cavalletto da pittore, un letto: libri sparsi, molti fasci di carte, due candellieri. Uscio nel mezzo, altro a sinistra.

-S'alza subito la tela- Rodolfo e Marcello -(Rodolfo guarda meditabondo fuori del.

♩ = 108
ALL.^o VIVACE

ff ruvido

la finestra. Marcello lavora al suo quadro: *Il passaggio del Mar Rosso*, colle mani intirizzite dal freddo e

p

che egli riscalda alitandovi su di quando in quando, mutando, pel gran gelo, spesso posizione.)

p

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes and chords.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic theme, and the left hand features a more active accompaniment with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Third system of the piano introduction. The right hand has a more sustained, chordal texture, while the left hand continues with eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

MARCELLO

(seduto, continuando a dipingere)
a piacere

a tempo

Questo Mar Ros - so mi ammolli - scee as - si - de - ra

col canto

a tempo
(1) *ff*

Fourth system of the piano introduction. The right hand is mostly silent, while the left hand plays a simple accompaniment. The vocal line begins in the fifth system.

Fifth system of the piano introduction. The right hand has a more active melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment.

Sixth system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes.

MAR.

co-me se ad-dosso mi pio-ves - se in stil-le.

(si allontana dal cavalletto per guardare il suo quadro)

rall.

MAR

Per vendi - carmi, af-fogo un Fara-

col canto

(torna al lavoro)

MAR

_on!.....

a tempo

p

p

pp

RODOLFO (volgendosi un poco)

MAR. (a Rodolfo) Nei cie.li

Che fai?

LO STESSO MOVIMENTO

R bi - gi guardo fumar dai mil - le co - mi_gno-li Pa -

LO STESSO MOVIMENTO

(additando il camino senza fuoco)

R - ri - gi..... e pen_so a quel pol - tro - ne d'un

R

vec_chio ca_mi_net_to ingan_na_tó - re..... che vi_ve in

R

poco rit. *a tempo*

o_zio co_me un gran..... si_gnor!

poco rit. *f a tempo*

MAR.

Le sue ren-di-teo - ne - ste da un pez_zo non ri.

(2)

ROD.

Quelle sciocche fo_re - ste che fan sotto la ne - ve?

MAR.

- ce - ve. Ro -

LO STESSO MOVIMENTO

poco rit.

MAR.

do - fo, io vo - glio dir - ti un mio pen - sier pro -

LO STESSO MOVIMENTO

ROD.

a tempo
(avvicinandosi a Marcello)

a piacere
(soffiando sulle dita)

MAR.

fon - do: Ho un fred - do cane.

R.

scon - do che non credo al su - dor del - la fronte.

MAR.

Ho diac - cia - te le di - ta...

MAR

quasi an - cor le te - nes - si immol - la - te

ff *p stacc.*

MAR

giù in quel - la gran ghiac - cia - - ia ch'è il cuo - re

cres. e string.

ROD.

sempre in tempo

L'a - mor..... è un ca - mi -

(lascia sfuggire un lungo sospiro, e tralascia di dipingere, deponendo tavolozza e pennelli)

MAR

di Mu - set - ta.

R

-net.to che sciu - pa trop - po... do - ve

p

MAR

...e in fret - ta!

R
l'uomo è fa - sci - na

MAR
p e la donna è l'a - la - re...

R
rapido
pp l'uno brucia in un sof - fio...

MAR
rall.
e l'al - tro sta a guar - da -

R
Ma in - tan - to qui si gela...

MAR
a tempo
- re. e si muore d'i -

R
MAR

Fuoco ci vuole...
ne dia! A - spetta...

(VUOTA)

R
MAR

(impedisce con energia l'atto di Marcello)
(afferrando una sedia e facendo atto di spezzarla)
sa - cri - fi - chian la se - dia!

(VUOTA) (4) f

R
MAR

(con gioia, per un'idea che gli è balenata) (corre al tavolo e di sotto ne leva un volumi-
noso scartafaccio)
Eu - re - ka! Sil
Tro - va - sti?

(VUOTA)

A tempo come prima

Opp.

R

A - guz - za l'in - ge - gno. L'i - de - a vam - pi in

A tempo come prima

p

fiam - - - ma!

R

fiam - ma.....

(additando il suo quadro)

No. Puzza la te - la di -

MAR.

Bruciamo il Mar Ros - so?

espressivo

R

- pin - ta. Il mio dram - ma,..... l'ardente mio

m. d.

rit. *a tempo*

R
MAR.
dram - ma ci scal - - di. (con comico spavento)

Vuoi leggerlo for - se? Mi

rit. *col canto* *a tempo*

R
MAR
No, in ce - ner la car - ta si

ge - - li.

pp *cres.*

string.

R
sfal - - di e l'e - stro ri - vo - li a' suoi cie - - li. Al

string.

(con importanza) *a piacere* *a tempo* *a piacere*

R
secol gran dan - no mi - nac - cia, ... è Roma in pe -

col canto *ff a tempo* *col canto*

(dà a Marcello una parte dello scartafaccio)

R
_riglio!
(con esagerazione) A te l'atto

MAR.
Gran co!

(5) *a tempo*
fp *dolcissimo*

R
pri - mo. Straccia.

MAR
Qua.

(Rodolfo batte un acciarino, accende una candela e va al camino con Marcello:
MAR
Ac - cen - di.

f

ROD. insieme danno fuoco ad una parte dello scartafaccio buttato sul focolare, poi entrambi prendono delle sedie e seggono, riscaldandosi voluttuosamente)

ROD.

Che lie-to ba -

p

R

(si apre con fracasso la porta in fondo ed

-glior!

MAR.

Che lie-to ba -glior!

(6)

ff un po' sostenuto

entra Colline gelato, intirizzito, battendo i piedi, gettando con ira sul tavolo un pacco di libri legato con un fazzoletto)

a tempo

COLLINE

f

Già dell'Apoca - lisse appa-ri-scono i segni.

ff

C In gior - no di.... Vi - gi - lia non s'ac - cet - ta - no

(si interrompe sorpreso, vedendo fuoco sul camino)
C pegni!.. U - na fiammata!

(7) 8

ff *p*

ROD. (a Colline)
Zit.to,... si da il mio dramma...
C ...al fuoco.

8

R (il fuoco diminuisce)
Vi.vo.
C Lo tro - vo scin - til - lante.

R
C

La brevi - tà, gran pregio.
Ma du - ra poco.

p *dim.* *m.s.* *pp*

MAR.

rall.
(levando la sedia a Rodolfo) Quest'inter-

C
Au - to - re, a me la sedia.

m.d. *ff* *pp*

ROD.
(prende un'altra parte dello scartafaccio)

At - to - se - con - do.

MAR
mez - zi fan morir d'i - ne - dia Presto.

p *p*

MAR. *pp* (a Colline)

Non far su - sur - ro. *string.*

COL. *Sostenendo* (8) *pp* *string.* **VUOTE**

(Rodolfo straccia lo scartafaccio e lo getta sul camino: il fuoco si ravviva -
Colline avvicina ancora più la sedia e si riscalda le mani: Rodolfo è in
piedi presso ai due, col rimanente dello scartafaccio)

COL. *Sostenendo* **LO STESSO MOVIMENTO** *a tempo* Pen - sier pro -

Sostenendo *ff* *a tempo pp staccatissimo*

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

ROD.

MAR. In quel - l'az -

Giu - sto co - lor!

C. - fon - dol

R. - zur - ro guiz - zo lan - guen - te sfu - ma un' ar - den - te sce - na d'a -

R. COL. *morl.....* *rit.* *a tempo*

(9) Scoppietta un foglio. *rit.* *a tempo*

MAR. *rit.* *Là c'eran bacil* *8* *rall.* *rit.* *a tempo* *pp*

ROD. (getta sul fuoco il rimanente dello scartafaccio)

8 Tre at-ti or vo-glio d'un col-po u-dir. *f* *p*

ROD. (applaudono entusiasticamente)

Bel lo in alle - gra vam - pa - sva -

MAR.

Bel lo in alle - gra vam - pa - sva -

COL.

Tal deg li auda - ci li - dea s'in - te - gra. Bel lo in alle - gra vam - pa - sva -

pp

(la fiamma diminuisce)

R

_nir.

MAR

_nir.

C

_nir.

p

pp

MAR.

Oh! Dio... già s'abbas - sa la fiam - ma.

COL.

Che

pp

7

c

va_no, che fra_gile dramma!

MAR.

pp molto rall.

Già scricchiola, increspasi, muor!.....

dim. e rall: molto.....

ppp

MAR.

(il fuoco è spento)

a piacere

corta

Ab_bas_so, ab_basso l'a_u_

COL.

corta

Ab_bas_so, ab_basso l'a_u_

molto rall.

stent.

col canto

ALLEGRO

(dalla porta di mezzo entrano due garzoni, portando l'uno provviste di cibi, bottiglie di vino, sigari, e l'altro un fascio di legna. Al rumore i tre innanzi al camino si volgono e con grida di meraviglia si slanciano sulle provviste portate dal garzone e le dispongono sul tavolo: Colline prende la legna e la porta presso il caminetto)

MAR. -tor!....

C. -tor!....

(10) ALLEGRO

f deciso

ROD. (sorpreso) *f* (gridato)

MAR. Legnal! (sorpreso) *f* (gridato)

COL. Si - ga - ri! (gridato) (sorpreso) *f*

ben ritmato

pp

R. (gridato) *f* (comincia a far sera) (con entusiasmo)

Le - gna! (gridato) *f* Le do - vi - zie d'u - na

MAR. Bordò! Le do - vi - zie d'u - na

C. -dò! Le do - vi - zie d'u - na

p. *#p.*

R
fie - ra il de - stin ci de - sti - nò.

MAR
fie - ra il de - stin ci de - sti - nò.

SCHAUNARD (entra con aria di trionfo) *tonante ff* (gettando a terra alcuni scudi)
La banca di Fran - cia per

C
fie - ra il de - stin ci de - sti - nò.

(i due garzoni partono) (raccattano gli scudi) (incredulo)
Son

S
vo - i si sbi - lan - cia.

C
Raccatta, rac - cat - ta!..

MAR
pez - zi di lat - ta!.. (mostrando a Marcello uno scudo)

S *gridato*
Sei sordo?.. Sei lippo?.. Quest'uomo chi

p leggero

ROD.

(inchinandosi)

(inchinandosi)

Lu-i-gi Fi-lippo! M'inchino al mio Re. Sta Lu-i-gi Fi-

MAR Sta Lu-i-gi Fi-

S è? Sta Lu-i-gi Fi-

C Sta Lu-i-gi Fi-

Sta Lu-i-gi Fi-

(depongono gli scudi sul tavolo)

(depongono gli scudi sul tavolo)

R
-lip - po ai no - stri..... piè!

MAR
-lip - po ai no - stri..... piè!

S
-lip - po ai no - stri..... piè!

C
-lip - po ai no - stri..... piè!

(vorrebbe raccontare la sua fortuna, ma gli altri non l'ascoltano: vanno e vengono affaccendati disponendo ogni cosa sul tavolo)

s

Or vi di - rò: quest'oro...

s

(11) o me - glio, ar - gento... ha la sua bra - va i -

MAR. (ponendo la legna sul camino)

Ri - sca - diamo il ca - mi - no!

s

- sto - ria... Un in -

COL.

Tan - to freddo ha sof - fer - to!

S
-gle - se, un si - gnor, Lord..... o Mi -

f espressivo

MAR. (gettando via i libri di Colline dal tavolo) gridato
Vial!

S
-lord che si - a, volea un mu - si - ci - sta...

f

ROD.
L'esca do - v'è?

MAR.
Preparia - mo la ta - vola!

S
Io? vo - lo!

COL. gridato
Là.

(gridato)

(accendono un gran fuoco sul camino)

MAR

Qua.

S

(12) E mi pre_sento. M'ac_cet - ta, gli do.

p *brillante*

(mettono a posto le vivande, mentre Rodolfo accende l'altra candela)

MAR

Pastic_cio dol_cce!

S

- man - - - do... A quan_do le le_

COLL.

Ar_rosto freddo!

S

- zio - - - ni?.. mi pre_sen - to, m'ac_

poco allarg.

f

S - _cet - ta e gli do - man - do: a quan - do le le - zio - ni? Ri -

ff poco allarg.

p

rall.
(imitando l'accento inglese nelle parole in corsivo)
a tempo

S - spon - de: *Inco - min - ciam!*...

rall. pp

p a tempo

m.d.

(13)

„Guar - da - re!,, (e un pappa - gal - lo m'ad - di - ta al pri - mo

mf

pian,) poi sog - giunge: l'oi suo - na - re fin - ché quel - lo mo -

mf

ROD.

Ful - gi - da fol - go - ri la sa - la splen - di - da.

- ri - re!,, E fu co - sì: Suo - nai tre lun - ghi

MAR.

(mette le due candele accese sul tavolo)

Or le can - de - le!

dì... Al - lo - rau - sa - i l'in - can - to di mia presen - za

Pastic - cio dol - ce!

MAR

Man - giar sen - za to -

bel - la, di mia pre - sen - za bel - la... Af - fà - scinai l'an -

ROD. (levando di tasca un giornale e spiegandolo)

U - n'i - dea!.. *p*

MAR - vaglia? II Co - sti - tu - zio - nal!

S - cel - la... II Co - sti - tu - zio - nal! *p* 8...

C - II Co - sti - tu - zio - nal! *p* 8...

f *dolce e* *ff*

R Ot - ti - ma car - ta... Si mangia e si di - vo - ra un'ap - pen -

S Gli pro - pi - nai prez - ze - - mo - lo... (14) 8...

brillante

(dispongono il giornale come una tovaglia: Rodolfo e Marcello avvicinano le quattro sedie al tavolo, mentre Colline è sempre affacciato coi piatti di vivande)

R - di - cel!

S Lo - ri - to al - lar - gò l'a - li, Lo -

8...

MENO

S *- ri - to al lar - gò l'a - li, Lo - ri - to il bec - co a - pri, Un*

MENO *a tempo* *f risoluto*

poco allarg.

(vedendo che nessuno gli bada, afferra Colline che gli passa vicino con un piatto)

S *po - co di prez - ze - mo - lo, da So - cra - te mo - ri!.....*

poco allarg. *ff*

(indispettito)

Opp.

(vedendo gli altri in atto di

S *.....parlato* *Coll.* *Chi?* *(15)* *leggero* *p*

Che il dia - vo - lo vi por - ti tut - ti quan - ti!

POCO MENO

mettersi a mangiare il pasticcio freddo)

S *Ed or che fa - - - te? No!*

POCO MENO *pp* *gridato*

(con gesto solenne stende la mano sul pasticcio ed impedisce agli amici di mangiarlo; poi leva le vivande dal tavolo e le mette nel piccolo armadio)

s

Que - ste ci - ba - rie so - no la sal - me - ri - a

s

pei di fu - tu - ri te - ne - bro - sie o - scu - ri. Pranzare in

s

ca - sa il di del - la vi - gi - lia mentre il Quartier La -

s

- ti - no le sue vie ad - dob - ba di sal - sic - cie e lec - cor -

ALL.^{to} MOSSO. ♩ = 132 *p*

S. *(16)* - ni - e?..... Quan - do un'o - lez - zo di frit -

ALL.^{to} MOSSO. ♩ = 132 *ppp*

S. - tel - le..... im - bal - sa - ma le vec - chie stra -

(Rodolfo, Marcello e Colline circondano ridendo Schaunard)

S. - de?..... Là le ra - gaz - ze can - ta - no con - ten - te

ROD. *p* La vi - gi - lia di Na - tal!

MAR. *p* La vi - gi - lia di Na - tal!

SCHAU. ed han per e - co o -

COLL. *p* La vi - gi - lia di Na - tal!

tr *mf ben sostenendo il tempo*

S
- gnu - nau - no stu - den - te!

8.

p *f marcato*

(solenne)

Un po' di re - li - gio - ne, o miei si - gno - ri:

rall. *MODERATO* *ff* *pp* *dolce*

si be - va in ca - sa, ma si pran - zi

fuor!.....

1^o TEMPO (All.^o Brillante) *1^o TEMPO (All.^o Brillante)*

ff *ff*

(Rodolfo chiude la porta a chiave, poi tutti vanno intorno al tavolo e versano il vino)

S

MAR. (tutti s'arrestano stupefatti) *ALL.^o VIVO* ♩ = 152

a piacere
(battendo due colpi alla porta) Chi è là?
BENOIT *a piacere* *ff* (internamente) *a piacere*

Si può?.. Beno - it!

ALL.^o VIVO ♩ = 152

(17) *ff*

VR (depongono i bicchieri)

SCHAU. Il pa_dro-ne di ca_sa!
U_scio sul

S. muso! (gridando verso la porta) E

COLL. Non c'è nes_suno!

S. chiuso! (interno)

BEN. U-na pa-ro-la.

SCHAU. (dopo essersi consultato cogli amici, va ad aprire la porta)

Sola!

MAR. (ricevendolo con grande cordialità)

BEN. (entra sorridente, mostrando una carta a Marcello)

Af_fit-to!

col canto...

O-là! Date una

ROD. *ANDANTINO MOSSO* $\text{♩} = 100$ *p*

MAR. *Presto.* (offre a Benoit un bicchiere) *p*

se - dia.

SCHAU. (insistendo con dolce violenza lo fa sedere) *p* **Vuol**

B. (schermendosi) *p* **Segga.**

Non occorre vor-re i...

(18) *ANDANTINO MOSSO* $\text{♩} = 100$ *p dolce*

R. (Benoit, Rodolfo, Marcello e Schaunard seduti: Colline in piedi)

MAR. Toc-chiamo (tutti bevono)

be-re?

COLL. *p* Tocchiamo!

B. Grazie!

R 

Tocchiam!

S 

Be-va!

(depone il bicchiere e si volge nuovamente a Marcel.
lo mostrandogli la carta)

B 

Quest'è l'ul - ti - mo tri - me - stre...



R 

(alzandosi)

Toc-

MAR. 

(ingenuamente)

N'ho pia-ce - re.

S 

(interrompendolo)

An - co - ra un sor - so.

B 

E quin-di... **Gra-zie!**



(toccando tutti il bicchiere di Benoit)

R
_chiam! Al - la sua sa - lu - te!

(alzandosi)

MAR
Al - la sua sa - lu - te!

S
Al - la sua sa - lu - te!

(alzandosi)

C
Tocchiam! Al - la sua sa - lu - te!

(si siedono e bevono: Colline va a prendere lo sgabello presso il cavalletto e siede ancor esso)

(riprendendo con Marcello)

BEN.
A

B
lei ne vengo per - chè il tri - me - stre scor - so... mi promi - se...

(con stupore, piano a Marcello)

ROD.

pp
Che fai?

(mostrando a Benoit gli scudi che sono sul tavolo)

MAR.

p
Promi_sied or manten_go.

a tempo

pp

pp

(a Benoit, senza badare ai due)

sempre in tempo

MAR

Ha vi-sto? Or

(piano a Marcello)

SCHAU.

Sei pazzo?

stringendo

rall:.....

MAR

via re-sti un mo-men-to in no-stra com-pa-

(appoggiando i gomiti sulla tavola)
Appena Meno con marcata intenzione

MAR. *ANDANTINO* ♩ = 56

gnia. Di - ca: quant'anni ha.....

ANDANTINO ♩ = 56 *Appena Meno*

(19) *p* *rall:.....* *p*

ROD. *p*

Sue giù la nostra e..

MAR. ca - ro si-gnor Beno - it?.....

BEN. *parlato* 3 3

Gl'anni? Per carità!

(mentre fanno chiacchierare Benoit, gli riempiono il bicchiere tosto che l'ha vuotato)

R. - tà.

(abbassando la voce e con tono di furberia)

MAR. L'altra

COLL. *(quasi parlato, protestando)*

parlato 3 3 Ha detto su e giù.

B. Di più, molto di più.

p *mf*

MAR

se - ra al Ma-bil... l'han col - to in pec-ca - to d'a -

p

MAR

BEN. -mor! (inquieto) al Ma - bil... l'altra se - ra i han

p

parlato

Io !?

f *p leggero* *f* *p leggero*

MAR

SCHAU. col - to. Neghi! (lusingandolo) Bella donna! (gli batte una ma - no sulla spalla)

f *parlato*

B

(mezzo brillo, subito) Bric -

Un ca - so. Ah! molto.

f *rit.* *mf* *tr*

ROD.
Bricco _ ne! Briccone! (magnificando)

MAR.
U_na quercia!... un can_

S.
_co_ne! (fa lo stesso sul_ Bricco_ne!
l'altra spalla)

COLL.
Sedut _ to _ re!

R.
L'uomo ha buon gusto.

MAR.
_none!... il crin ricciu_to e fulvo. Ei gon-go-
Briccon!

S.
BEN. *p* (ridendo)
Eh! Eh!

41

LO STESSO MOVIMENTO 

MAR.

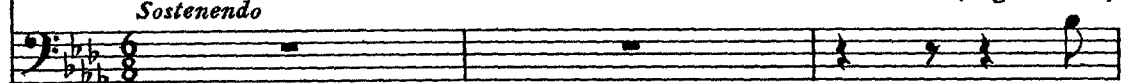


la - va ar - zil - lo, pet - to - ru - to.

Sostenendo

(ringalluzzito)

B.



(20)

Son

LO STESSO MOVIMENTO 



Sostenendo
pp

cres. e accelerando poco a poco

stringendo
(con ironica gravità)

ROD.



Ei gon-go-la va ar - zu - to e pet - to -

SCHAU.



Ei gon-go-la va ar - zu - to e pet - to -

COLL.



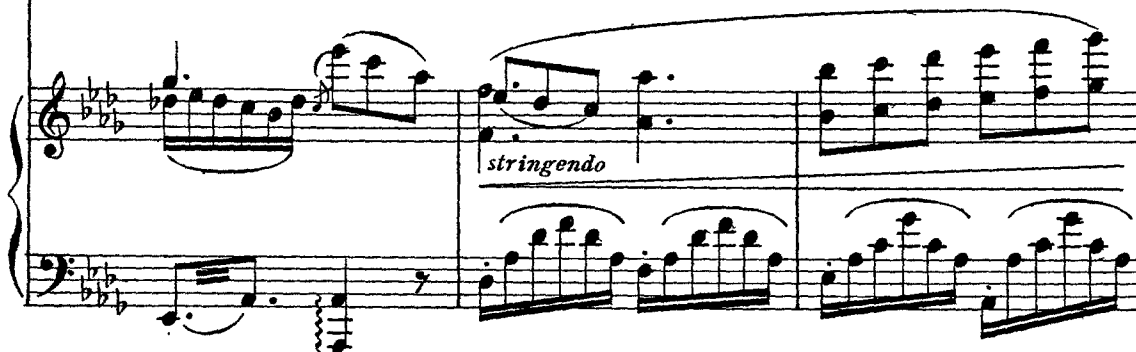
Ei gon-go-la va ar - zu - to e pet - to -

stringendo

B.



vec - chio, ma ro - bu - sto.



stringendo

R
MAR
S
C

ril - lo. *string. e cres.*

E a lui ce - dea, la fem - mi - nil.... vir - tù.

ril - lo. *string. e cres.*

ril - lo. *sempre cres. e accel.*

PIÙ MOSSO

BEN. (in piena confidenza)

(parlato)

Timido in gioven - tù

o - ra.... me ne ripa - gol.. Si sa,

PIÙ MOSSO

(accenna a forme accentuate)

B

eu - no sva - go qualche... don - net - ta alle - gra... eun po'...

cres. molto e string.

B

f *PIÙ MOSSO* *p*

Non di_couna ba_le_naoun mappamon_dqoun viso

f *PIÙ MOSSO* *p* *sf* *p* *sf*

B

rall. *corta* *p* *Sostenuto* *(parlato)*

tondo da lu_na pie_na, ma ma_gra, pro_prio magra, no, poi

f *rall.* *ff* *Sostenuto*

B

a tempo *f* *p* *poco rall:*

no! Le donne magre son gratta_ca_pi e spes_so so_pra_

mf a tempo *f* *pp leggeriss.* *poco rall:*

B

LENTO *ff*

_ca_pi... e son pie_ne di do_glie, per e_sem_pio mia

ppp LENTO *p*

ALLEGRO $\text{♩} = 132$

B

(21) mo - glie...

ALLEGRO $\text{♩} = 132$

ff

(dà un pugno sulla tavola e si alza: gli altri lo imitano: Benoit li guarda sbalordito)

MAR. *con forza* *Sostenuto*

Que - st'uo - mo ha mo - glie e scon - cie

ff marcatis. Sostenuto

ROD. *con forza* *Sostenuto*

E am - mor - ba, e ap - pe - sta la no - stra o -

MAR. *f*

voglie ha nel cor!

SCHAU. *f*

Error!

COLL. *f*

Error!

Sostenuto

R (Benoit, allibito, si alza e tenta inutilmente di parlare)
- nesta, magion!

MAR *p* *stringendo*
Si ab-bru-ci del-lo zuc-che-ro!

S Fuor! È

C Fuor! Si discacci il re-probo!

p *p* *stringendo* *cres.*

(circondano Benoit, e lo spingono poco a poco verso la porta)

R Si - len-zio!

MAR Si - len-zio!

S la mo-ra-le of-fe - sa che vi scac-cia!

C Si - len-zio!

BEN. (gridando)
Io di... io di...

f *incalzando* *ff* *p*

MAR *Si lenzio! Via, si - gno - re!*

S *Si lenzio! Via, si - gno - re!*

C *Si lenzio! Via, si - gno - re!*

(sempre più sbalordito)

B *Miei si - gnori...*

incalz. e cres. ff

(spingendo Benoît fuori della porta)

ROD. *Sostenuto a tempo*

f *Via 'di qua!.....*

MAR *f* *Via di qua!.....*

S *f* *Via di qua!.....*

C *f* *Via di qua!.....*

Sostenuto a tempo ff

(Tutti sulla porta guardando verso il pianerottolo della scala)

Meno p *rall:.....*

R ...E buo - na se - ra a vo - stra si - gno -

MAR *p* *rall:.....*

...E buo - na se - ra a vo - stra si - gno -

S *p* *rall:.....*

...E buo - na se - ra a vo - stra si - gno -

C *p* *rall:.....*

...E buo - na se - ra a vo - stra si - gno -

Meno ff pp dim:..... e..... rall:.....

Нар

(ritornando nel mezzo della scena)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

a tempo (ridendo)

R - ri.... Ah! ah! ah! ah!

MAR *a tempo* (ridendo) *3* (chiude l'uscio)

- ri.... Ah! ah! ah! ah! Ho pa - ga - to il tri - me - stre!

S *a tempo* (ridendo) *3*

- ri.... Ah! ah! ah! ah!

C *a tempo* (ridendo) *3*

- ri.... Ah! ah! ah! ah!

a tempo p deciso