

ALLEGRETTO $\text{♩} = 116$

MAR. *Vi - va chi spen - de!*

S. *Al Quartie - re La - tin ci at - ten - de Mo - mus.*

Harp *ALLEGRETTO* $\text{♩} = 116$

m.d. *pp*

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

ROD. *(si dividono gli scudi rimasti sul tavolo)*

Divi - diam!

S. *Dividiamo il bot - tin!*

COLL. *Divi - diam!*

roll:.....

(presentando uno specchio rotto a Colline)

MAR. *Meno* *muovendo*

Là ci son beì - tà sce - se dal cie - lo or che sei ric - co,

Meno *p* *muovendo*

MAR.

rit. *f* *a tempo*

(sveste il camiciotto da lavoro e indossa l'abito)

bada alla decen-za. Or - so, ravviati il pe - lo.

COLL.

Farò la cono -

rit. *col canto* *a tempo*

C.

rit. *a tempo*

- senza la prima volta d'un barbiton - so-re. Guidatemi al ri -

p *rit.* *a tempo* *f*

C.

- dicolo oltraggio d'un ra - so-io. An -

pp

ROD.
 MAR. (comicamente) *p*
 SCHAU. (comicamente) *f* Andiam!
 An - diam! an - diam!
 C - diam!.... *p*(comicamente) Andiam!
pp
 R ANDANTINO ♩ = 92
 re - sto per terminar l'ar - ti-co-lo di fon - do del Ca -
 (23) ANDANTINO ♩ = 92
pp
 R - storo. Cinque minuti. Co - nosco il mestier.
 MAR.
 COLL. Fa presto.
 T'aspetterem dab-

(prende dal tavolo un lume e va ad aprire l'uscio: Marcello, Schaunard e Colli-
ne escono e scendono la scala)

R
MAR
SCHAU.
C
S
ROD.
MAR

Cinque minu-ti.

Se tardi udrai che co-ro! (nell'escire)

Taglia corta la

basso dal portier

ALL^o VIVO (1^o tempo)

coda al tuo Ca - stor!

ALL^o VIVO (1^o tempo)

pp

(24) p

(sul pianerottolo, presso l'uscio aperto alzando il lume)

(di fuori) A - dagio!

Occhio alla sca-la, Tienti al la rin ghiera.

pp

(le voci di Marcello, Schaunard e Colline si fanno sempre più lontane)

SCHAU.

(di fuori)

Male - det - to por - tier!

COL.

(di fuori)

E bu - io pe - sto!

(gridando)

Acci - den - ti!

(rumore d'uno che ruzzola)

ROD.

rapidamente

Col - li - ne, sei mor - to?

(lontano, dal basso della scala)

Non an -

MAR.

(più lontano)

Vien pre - sto!

- cor!

(Rodolfo chiude l'uscio, depone il lume, sgombra un angolo del tavolo, vi colloca calamaio e carta, poi siede e si mette a scrivere dopo avere spento l'altro lume rimasto acceso)

R

a tempo *pp*

ALLEGRETTO

(scrive, s'interrompe, pensa, ritorna a scrivere)

R

(25) **ALLEGRETTO**

tr *pp*

(s'inquieta, distrugge lo scritto e getta via la penna)

R

mf *p*

MIMI

LENTO

(di fuori)

(sfiduciato)

(si bussa timidamente
alla porta)

Scusi.

(alzandosi)

Non sono in ve-na.

Chi è là!?

Una donna!

R

LENTO *PPP*

(sull'uscio, cor)

MIMI

Di grazia. mi s'è spento il lume. Vor.

R

(corre ad aprire)

Ecco.

un lume spento in mano ed una chiave)

MIMI

...rebbe?.. Non occor.re. (insistendo)

R

S'accomodi un momento. La pre-go, entri.

poco rit.

(entra, ma subito è presa da soffocazione)

MIMI

ALL.^o AGITATO
(premuroso) No...

R

Si sen-te ma - le?

ALL.^o AGITATO
espressivo

(tossisce)

MIMI
nui - la.

R
Im-pal-li - di - sce!

accelerando

(sviene e Rodolfo è appena a tempo di sorreggerla ed adagiarla su di una sedia, mentre dalle mani di

MIMI
Il re - spir..... Quelle sca - le...

poco rall.

poco rall. pp

pp

ROD. Mimì cadono e candelliere e chiave)

(imbarazzato)
a piacere

(va a prendere dell'acqua e ne spruzza il viso di Mimì)

Ed o - ra co-me fac - cio?.. Co -

(guardandola con grande interesse)

dere dell'acqua e ne spruzza il viso di Mimì)

ALL.^{to} SOST.^{to}

Lento a piacere

- sil! Che vi-so d'am-ma - la - ta.

ALL.^{to} SOST.^{to}

pp

col canto

MIMI $\text{♩} = 88$
AND^{te} MOD^{to} (rinviene)

R

(26)

AND^{te} MOD^{to} ♩ = 88
pp

Si.

Si sen-te meglio? Qui c'è

R

(Mimi fa cenno di no)

tan - to fred - do. Segga vi-ci-no al fuo-co... A - spetti...

MIMI

R

pp

Gra-zie. Po-co, po-co.

(le dà il bicchiere e le versa da bere)

un po' di vi-no... A lei. Co -

(levandosi, cerca il suo candeliere)

MIMI (beve) Grazie. (ammirandola) *lentamente* Ora per-metta che accen-da il lume. È tutto pas.

R - sì? (Che bella bam-bi-na!)

pp

MIMI (s'avvia per uscire) - sa-to. Sì. Grazie.

(sorge a terra il candeliere, lo raccoglie, accende e lo consegna a Mimì senza far parola)

R Tanta fretta?

pp

MIMI (interno) a piacere Buona se-ra. Oh! sven- (ritorna subito al tavolo)

(l'accompagna fino all'uscio) *dolce* *rall:.....* Buona se-ra. (27)

pp *rall:.....* col canto

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

(rientrando in scena, e fermandosi sul limitare della porta che rimane aperta)

MIMI

- ta - - - ta, sven - ta - ta! La chia - ve del - la - stan - za

p con agitazione

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

MIMI

ROD.

do - ve l'ho la - scia - - ta?

Non sti - a sul - l'u - - -

mf

MIMI

Oh

R

- scio; il lu - me va - cil - la al ven - - - to.

dolce

MIMI
Di - o! tor - ni ad ac - cender - lo.
(accorre colla sua candela ma avvicinandosi alla porta anche il suo lume si spegne: la camera rimane buia)

R
Oh Diol...

Нар

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

MIMI
Ah! e la chiave o - ve sa -
(avanzandosi a tentoni, incontra il tavolo e vi depone il suo candelliere)

R
Anche il mio s'è spen - to!

MIMI
- rà?..... Disgra - zia - ta!
(si trova presso la porta e la chiude)

R
Bu - io pe - sto! O - ve sa - rà?.....

(ripete con grazia, avanzandosi ancora cautamente)

MIMI

Im - - - por - - - tu - na è la vi -

R

(28)

mf

MIMI

- ci - na... (si volge dalla parte ove ode la voce di Mimì) *p* im-por - tu - na è

R

Ma le pa - re?...

MIMI

la vi - ci - na..... (cerca la chiave sul pavimento, strisciando i piedi)

R

p Co-sa di - ce, ma le

MIMI

Cer - chi.

R

pa - re! (29) *dolce* Cer - co.

MIMI

O - ve sa -

(urta nel tavolo, vi depone il suo candeliere e si mette a cercare la chiave brancicando le mani sul pavimento)

R

dolce e legato

p

MIMI

- rà?.. L'ha trova - ta?... (trova la chiave e lascia sfuggire una esclamazione, poi subito pentito mette la chiave in tasca)

R

Ah! No!

(cerca a tastoni)

MIMI
Mi parve...

R
in ve-ri - tà!

rall. un poco *f* *rit.*

MIMI
Cer - ca?

R
Cer - co!

(finge di cercare, ma guidato dalla voce e dai passi di Mimì, tenta avvicinarsi ad essa)

a tempo *p*

f *espress.* *rall.*

(Mimì china a terra, cerca sempre tastoni: in questo momento Rodolfo si è avvicinato ed abbassandosi esso pure, la sua mano incontra quella di Mimì)

p *dim. e rall.* *pp* *stentate*

AND.^{no} AFFETTUOSO ♩ = 58

(sorpresa)

MIMI

Ah!

(tenendo la mano di Mimì, con voce piena d'emozione)

dolcissimo

R

(30) *pp* Che ge - li - da ma - ni - na, se la

AND.^{no} AFFETTUOSO ♩ = 58

R

la - sci ri - scal - dar. Cer - car che gio - va? Al bu - io non si

R

tro - va.

m.s.

R

Ma per for - tu - na è una not - te di lu - na,.....

rall.:..... *affrett.* (Mimi vorrebbe ritirare la mano) *poco rit.:..... a tempo*

R e qui la lu - na l'ab - bia - mo vi - ci - na. A - spet - ti si gno -

rall.:..... *affrett.* *poco rit.:..... pp a tempo*

R - ri - na, le di - rò con due pa - ro - le chi son, chi son,

m.s. *poco rall.:.....*

R e che fac - cio, co - me vi - - -

pp a tempo *poco affrett.* *a tempo*

(Mimi tace: Rodolfo lascia la mano di Mimi, la quale indietreggiando trova una sedia sulla quale si lascia quasi cadere affranta dall'emozione)

R - vo. Vuo - - - le? Chi

rall.:..... *pp*

AND.^{te} SOSTENUTO

R

(31) son? chi son? Sono un po - e - ta. Che cosa

AND.^{te} SOSTENUTO

p *f* *pp*

R

fac - cio? Scri - vo. E come vi - vo? Vi - vo.

p espressivo *f* *rall:.....*

R

(32) *dolce* In po - vertà mia lie - ta scialo da gran si -

p *pp* *AND.^{te} LENTO* ♩ = 52

R

- gno - re rime ed inni d'a - mo - re. Per sogni e per chi - me - re e per castelli in

pp

a - ria..... l'anima ho mi - li - o - na - - - - - ria. Ta -

f *allarg.* *con molta espress.*

cres. *f* *allarg.* *rit.* *ppp*

R

lor dal mio for - zie - re..... ruban tutti i gio -

Sostenendo largamente

p con grande espress.

iei - li due la - dri:gli oc - chi bel - li. V'en.

R

- trar con voi pur o - ra, ed i miei so-gni u-sa - ti

p dolciss.

poco allargando con anima

R e i bei so_gni mie - i..... to - sto si di - le -

f poco allargando

p

R - guarl..... Ma il fur - to non m'ac - co - ra

(33)

stent.

molto rall.

a tempo pp

dim.

b^b

Opp.

stan - za la spe -

allarg.

R poi - ché,..... poi ch'è v'ha preso stan - za la dol - ce spe -

f con anima

cres.

allarg.

ran - - za!.....

ran - za!.....

Or che mi co-no-sce - te

dolcissimo

p

f

ppp *rallarg. sempre*

[illegible]

MIMÌ (è un po' titubante, poi si decide a parlare) (sempre seduta) con semplicità

Si. Mi

dir!.....

(35)

ppp allargando e dim. molto

pp

due *Ad.*

AND.^{te} LENTO ♩ = 40

MIMI

chia.ma.no Mi - mi ma il mio no - me è Lu - ci - a.....

AND.^{te} LENTO ♩ = 40

p *pp*

MIMI

La sto.ria mia è bre-ve..... A tela o a se_ta ri_camo in casa e

ppp

MIMI

fuo-ri... Son tranquilla e lie-ta ed è mio sva-go far gigli e

espress. *pp* *pp*

MIMI

ro - se..... Mi piac-cion quel - le co - se che han sì dolce ma -

rall:..... *AND.^{te} CALMO* ♩ = 54 *dolcemente*

(36) *AND.^{te} CALMO* ♩ = 54 *dolce* *molto piano*

MIMI

rit.

li - a, che par-la-no d'a - mor, di pri-ma - ve-re,.....

col canto

pp

MIMI

che par-la-no di sogni e di chi - me - re,..... quelle

pp

MIMI

a tempo

ROD. co - se che han nome po - e - si - a... Lei m'in-tende? (commosso)

a tempo *rall:.....* Sì.

rall:.....

MIMI

LENTAMENTE

Mi chiama-no Mi - mi, il per - chè non so.

LENTAMENTE

molto espressivo *pp* *pp* *pp*

ALL^{to} MODERATO ♩ = 144
con semplicità

MIMI

So la mi fo il pranzo da me stes - sa. Non va do sempre a

ALL^{to} MODERATO ♩ = 144

(37) *p*

MIMI

mes - sa ma pre - go as - sai il Si - gnor. Vi - vo so - la, so -

poco rall: a piacere

pp poco rall: col canto

MIMI

_ let - ta, là in u - na bian - ca ca - me - ret - ta:

a tempo

p a tempo

MIMI

guar - do sui tet - ti e in cie - - - lo,

poco rall:

pp poco rall:

AND^{te} MOLTO SOST.^{to}
(si alza) *con molta anima*

MIMI
ma quando vien lo sge - lo il pri.mo so.le è

AND^{te} MOLTO SOST.^{to}
(38) *pp* *cres. poco a poco*

con grande espansione

MIMI
mi - - - o..... il pri - - mo

allarg.

MIMI
ba - cio del - l'a - pri - - le è mi - - o!.....

allarg. *dim.*

a tempo *con espressione intensa* *rall:*

MIMI
il pri - mo so - - le è mi - - o!..... Ger.

pp *a tempo* *rall:*

1.^o TEMPO AND.^{te} agitando appena *Sostenendo*

MIMI *mo - gliain un va - so u - na ro - sa... Fo - glia a foglia la*

1.^o TEMPO AND.^{te} agitando appena *Sostenendo*

MIMI *spi - o! Co - sì gen - til il pro - fu - mo d'un fior.....*

allarg. ten. calmo come prima

allarg. col canto calmo come prima

MIMI *Ma i fior ch'io fac - cio, ahi - mè!..... i fior ch'io*

pp ppp poco rit:...

senza rigore di tempo con naturalezza

MIMI *fac - cio, ahi - mè, non hanno o - do - re! Altro di me non le saprei nar -*

a tempo rall:...

MIMI *ra - re: sono la sua vi - ci - na che la vien fuori d'o - ra a importu - na - re.*

rall. rall.

(alle grida degli amici, Rodolfo s'impazienta)
(dal cortile)

ALL.^{to} ♩ = 100

MAR.

a piacere



(dal cortile)
a piacere

O-là. Non senti?!

SCHAU.

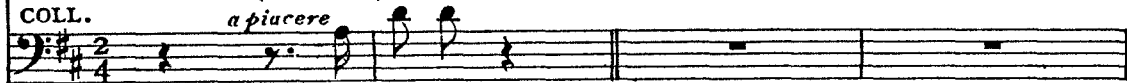


Ehi! Rodolfo!

(dal cortile)

COLL.

a piacere



Ro-dol-fo!

(39)

ALL.^{to} ♩ = 100



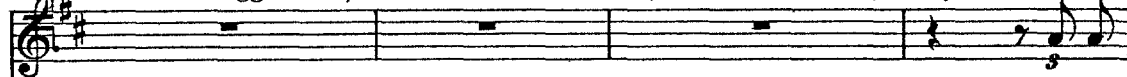
col canto

p

ROD.

(sempre più impaziente, Rodolfo a tentoni si avvia alla finestra e l'apre, spingendosi un poco fuori per rispondere agli amici che sono giù nel cortile: dalla finestra aperta entrano i raggi lunari, rischiando così la camera)

(alla finestra)



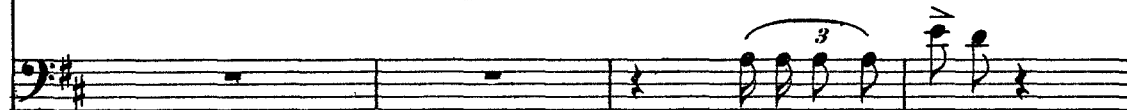
Scrivo an-

MAR



Lumaca!

S



Acciden-ti al pi-gro!

C



Poe-tu-colo!



(avviandosi un poco verso la finestra)

MIMI

Chi son?

(rivolgendosi a Mimì)

R

cor tre ri_ghe a vo_lo. A mi_ci.

S

Senti_rai le

pp stacc.

pp

R

Non son so_lo. Siamo in

MAR.

f

Che te ne fai lì so_lo?

S

tue.....

(rimane ancora alla finestra, onde assicurarsi che gli amici se ne vanno)

R

a tempo

du.e. Andate da Mo_mus,... tene_te il po_sto, ci sa_re_mo to_sto....

(40)

pp a tempo

f

(Mimi si avvicina ancora più alla finestra, per modo che i raggi lunari la illuminano)

p (allontanandosi)

MAR



Mo_mus, Momus, Mo_mus, zit_ti e di _scre.ti andiamo_ce_ne

S



Mo_mus, Momus, Mo_mus, zit_ti e di _scre.ti andiamo_ce_ne

C



Mo_mus, Momus, Mo_mus, zit_ti e di _scre.ti andiamo_ce_ne

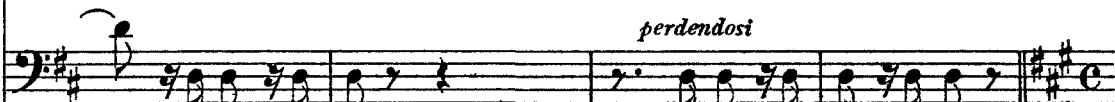


MAR



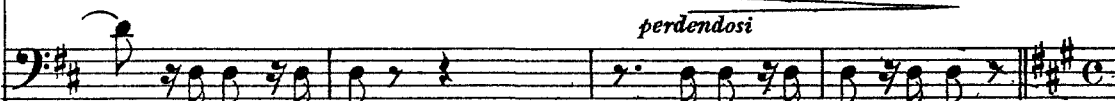
via..... trovò la po-e _sia!.....

S



via. Momus, Mo_mus, Momus, Mo_mus, Momus!

C



via. Momus, Mo_mus, Momus, Mo_mus, Momus!



ROD. $\text{♩} = 58$ (volgendosi, Rodolfo scorge Mimi avvolta come da un nimbo di luce, e la contempla, quasi estatico) *dolciss.*
LARGO SOST.to *p* 3
 O soa - ve fan - ciul - la, o dolce vi - so di mi - te cir - con -

MAR. (molto lontano, ma quasi gridando)
 trovò la po - e - si - a

(41) **LARGO SOSTENUTO** $\text{♩} = 58 *pp*$

R - fuso alba lunar, in te, rav - vi - so il sogno ch'io vor.

MIMI (assai commossa) *con anima* *f*
 Ah! tu sol co -

R - re - i sem - pre so - gnar! *con anima* *f* Fre - mon già nel -

ff cres. molto *fff largamente sostenuto*

MIMI
_ mandia _ mor!..... tu sol co-man - di, a _

R
l'a-ni - ma..... le dol - cez - ze estre - me,

p espressivo *dim.*

MIMI
-mo - re!.....

R
Fre - mon nel-l'a - ni-ma.....

pp (cingendo colle braccia Mimi)

ppp Sostenendo

(quasi abbandonandosi)
mormorato

MIMI
p Oh! come dol-ci scendono le sue lu-sin-ghe al co-re... tu sol co-man-di, a _

R
..... dol-cezze estre - me..... fremon dolcezze estre - me, nel ba - cio fre - me a _

poco stent.

SEMPRE PIÙ SOSTENUTO

(svincolandosi)

- mor !.....

No, per pie-tà!

dolcissimo

(bacia Mimi)

- mor !.....

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Sei

(42)

SEMPRE PIÙ SOSTENUTO

ppp

md.

ms.

MIMI

V'a-spet-tan-gli a-mi-ci...

R

mi-a!.....

Già mi man-di

ppp

MIMI

(titubante)

(con graziosa furberia)

rit:.....

Vorrei dir...ma non o-so...

(con gentilezza)

Se venis-si con

R

vi-a?

Di'....

ppp

armonioso

pppp

col canto

CALMO

MIMI
voi ?
(sorpreso)
(insinuante)

R
Che?... Mi-mi !
Sa-reb-be co-sì

CALMO
(43) *espress.* *poco affrett.* *a tempo*
pp

MIMI
(con grande abbandono) *rall.:...rit: molto.....*
Vistarò vi-ci-na!...

R
dol-ce re-star qui C'è freddo fuo-ri...
E al ri-

rit: molto
rall. e dim. molto *pppp*

MIMI
(maliziosa) $\text{♩} = 58$ (dà il braccio a Rodolfo)
Cu-rio-so!...
(con molta grazia a Mimi) *dolciss.* Obbedi-sco, si-

R
(aiuta amorosamente Mimi a mettersi lo scialle) *pp*
-tor-no?..
Dammi il braccio mia pic-ci-na....

$\text{♩} = 58$
pp *pp dolciss.*