

Puccini
La Bohème
Act 3

LA BARRIERA D' ENFER

Al di là della barriera il *boulevard* esterno e, nell'estremo fondo, la *route d'Orleans* che, si perde lontana fra le alte case e la nebbia e bruma del febbraio; al di qua, a sinistra, un Cabaré ed il piccolo largo della barriera, a destra il *boulevard d'Enfer*; a sinistra quello di S^t Jacques.

A destra pure la imboccatura di *rue d'Enfer* che mette in pieno Quartiere Latino.

Il Cabaré ha per insegna il quadro di Marcello « Il passaggio del Mar Rosso, » ma sotto invece a larghi caratteri vi è dipinto « Al porto di Marsiglia. » Ai lati della porta vi sono pure dipinti a fresco un turco e uno zuavo con una enorme corona d'alloro intorno al fez. Alla parete del Cabaré, che guarda verso la barriera, una finestra a pian terreno donde esce luce.

I platani che costeggiano il largo della barriera, grigi, alti e in lunghi filari dal largo si dipartono diagonalmente verso i due *boulevards*. Fra platano e platano sedili di marmo. È il febbraio, al finire; la neve è dappertutto.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

All'alzarsi della tela la scena è immersa nella incertezza della luce della primissima alba. Seduti avanti ad un braciere stanno sonnecchiando i Doganieri. Dal Cabaré, ad intervalli, grida, cozzi di bicchieri, risate. Un Doganiere esce dal Cabaré con vino. La cancellata della barriera è chiusa.

♩ = 112
AND.^{no} MOSSO

Нар *ff* subito *pp* *pp*

(si alza la tela)

(1)

P armonioso

quasi rit. a tempo

(Dietro la cancellata chiusa battendo i piedi dal freddo e soffiandosi su le mani intirizzite stanno alcuni spazzaturai)

SPAZZATURAI 8 Bassi

mf (gridato)

Ohè, là, le guardie!.. A..

(2)

(I Doganieri rimangono immobili; gli Spazzaturai picchiano colle loro scope e badili sulla cancellata urlando) (gridato più forte)

- prite!..

Ohè, là!

ppp

Quei di Gentili!.. Siam gli spazzini.

pp

(battendo i piedi)

Fiocca la

ne_vel.. Ohè, là!.. Qui s'ag-ghiaccia!

pp

UN'DOGANIERE (alzandosi assommatto e stirando le braccia)

(va ad aprire; gli Spazzaturai entrano e si allontanano per rue d'Enfer. Il Doganiere rinchiude la cancellata)

Vengo!

(Dal Cabaré: Accompagnano il canto battendo nei bicchieri)

3 Sopri 1ⁱ

3 Sopri 2ⁱ

3 Conti *dolce e con grazia*

(interno)

p

Chi nel ber tro - vò il pia - cer, nel suo bic -

(3)

pp

- chier, nel su_o bic - chier, Ah!.....

quasi rit. a tempo

d'u - na boc - ca nel - l'ar - dor, tro - vò l'a -

quasi rit. a tempo

MUSETTA (dal Cabaré)

Ah!.....

- mor, tro - vò l'a - mor!

pp armonioso

And. * *And.*

MUS Se nel bicchie-re

* *And.* *

MUS sta il piacer..... in gio-vin bocca sta l'amor!...

poco rall.

poco rall.

And. *

POCO PIÙ MOSSO

MUS

.....

3 Tenori (dal Cabaré) *rall.* (tutti danno in una risata clamorosa)

Tra-le-ral-lè... tra-le-ral-lè..... E - va e No - è!

3 Baritoni (dal Cabaré) *rall.*

Tra-le-ral-lè... tra-le-ral-lè..... E - va e No - è!

3 Bassi (dal Cabaré) *rall.*

Tra-le-ral-lè... tra-le-ral-lè..... E - va e No - è!

POCO PIÙ MOSSO

rall. (4) *a tempo*

cres.

6 LATTIVENDOLE

Sop!

(interno) *gridato senza intonazione di note*

f *>* *>* *>*

Hopp-là! Hopp-là!

DOGANIERE

(dal Corpo di Guardia esce il sergente dei Doganieri, il quale ordina di aprire la barriera)

Son già le latti - vendole!

(tintinnio di campanelli di carrettieri)

molto *ff* *subito pp* *pp*

(Pel Boulevard esterno passa-
no dei carri, colle grandi lanterne
di tela accese fra le ruote)

3 CARRETTIERI *gridato*
(interno) > (schioccare di fruste)

Hopp - là !

6 LATTIVENDOLE *gridato*
(vicinissime)

Hopp - là !

(la nebbia dirada e

pp *mf* *pp*

(ai Doganieri, che controllano e lasciano passare)
1º Gruppo

Buon giorno!

2º Gruppo (ai Doganieri) (si allontanano per
vie diverse)

Buon giorno!

(entrando in scena a dorso
d'asinelli)

3º Gruppo (ai Doganieri)

Buon giorno!

comincia a far giorno)

8

(entrano in scena con
6 PAESANE cesti a braccio)

3 Sole (ai Doganieri) (pagano e s'avviano)

Burro e cacio!

(cessa di nevicare)
legato
pp

(ai Doganieri) (pagano e s'avviano) 3 Sop: I!
Altre 3 Sole *ppp* (dal crocicchio)

Polli ed ova! Voi da che parte an-date?

3 Sop: 2! (dal crocicchio)
ppp A San Mi -

(5)
a Tempo
p

Ci troverem più tar-di? A mez-zo -

- che - le! A mez-zo - di!.....

PAESANE

(si allontanano per vie diverse)

- dî!

(I Doganieri ritirano le panche e il braciere)

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs, starting with a *p* (piano) dynamic. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The second system continues the melodic and harmonic development, featuring a *ppp* (pianissimo) dynamic in the treble staff. The third system concludes the passage with a *pp* (pianissimo) dynamic in the treble staff. The overall texture is delicate and atmospheric, reflecting the quiet scene of the customs officers' actions.

(Mimi dalla rue d'Enfer: entra guardando attentamente intorno cercando di riconoscere la località, ma giunta al primo platano la coglie un violento accesso di tosse: poi rimessasi e veduto il Sergente, gli si avvicina:)

(6)

LENTO MOLTO $\text{♩} = \text{♩}$

The musical score for this section is marked *LENTO MOLTO* (Very Slow) and includes a tempo change symbol $\text{♩} = \text{♩}$. It begins with a *rall.* (rallentando) marking in the bass staff. The treble staff features a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic, marked *espressivo* (expressive). The bass staff provides a harmonic support with chords and moving lines. The overall texture is delicate and atmospheric, reflecting the quiet scene of Mimi's entrance and her coughing fit.

ANDANTE
(al Sergente) *a piacere*
affannata (non ricordandone il nome)

MIMI

Sa dirmi, scusi, qual'è l'oste-ri-a....

Allegro

ANDANTE

col canto

(una fantesca esce dal Cabaré;
Mimi le si avvicina)

(tosse) *a tempo*

MIMI

dove un pittor la - vora?

Grazie.

O buona

SERGEANTE

(indicando il Cabaré)

Ecco-la.

a Tempo

MIMI

donna, mi fate il fa - vo - re... di cer-car-mi il pittore Mar-cel - lo? Ho da par-

rall.

MIMI

-lar-gli. Ho tanta fretta. Di-tegli, piano, che Mimì l'a-

pp col canto

rit.

(la fantesca rientra nel Cubarè)

MIMI

spetta...

SERGE

(ad uno che passa)

(7) *AND^{te} MOSSO*

1^o Tempo

ppp

pp

Ehi, quel pa-niere!

(Dalla barriera entra altra gente: chi da una parte, chi dall'altra si allontana: dall'Ospizio Maria Teresa suona mattutino)

SERG.

(dopo aver visitato il paniere)

Passi!

DOGANIERE

Vuoto!

(Campanelle)

pp

(È giorno fatto; giorno d'inverno, triste e caliginoso; dal *Cabaré* esco -
no alcune coppie che rincasano)

Campanelle

MIMI

ALLEGRO

MARCELLO (esce dal *Cabaré*)

(sorpreso)

Speravo di tro -

Mi - mi?!

(8) ALLEGRO

MODERATO

MIMI *_ var _ vi qui .*

MAR *È ver, siam qui da un me _ se di quel _*

MODERATO

p *f*

MAR *poco rall. a tempo*
_ l'oste alle spese . Mu _ setta inse _ gna il can _ _ to ai passeg -

p *col canto p a tempo*

MAR *_ gie _ ri io pingo quei guer _ rie _ ri sulla fac _*

risoluto 3 *ff* *f*

VIVO

MAR *- cia - ta.*

VIVO
pp

MIMÌ

ANDANTE ♩ = 48

molto rall *C'è Rodolfo?*

MAR *È freddo. En - - trate. Sì.*

(9) *ANDANTE* ♩ = 48

col canto *pp*

(scoppia in pianto)

MIMÌ *Non posso en - trar, no, no!*

MAR *Per - chè?*

(disperata)

MIMI *f* *3* *3*

O buon Mar - cel - lo, a - iu - to! a -

f *p*

MIMI - iu - to! Ro - dol - fo, Rodol - fo

MAR. *p* *3*

Cos'è avve - nu - to?

con anima *p*

MIMI m'a - ma, Ro - dol - fo m'ama e mi fug - ge, il mio Ro -

poco affrett. e cres. *rall.* *3*

MIMI

p *rit:.....* *a tempo*

- dol - - fo..... si strug - - ge per ge - lo -

ff *rit:.....* *a tempo*

MIMI

p *(10) dolce*

- si - a..... Un passo, un det.to,.. un

p dim. molto *pp* *p*

MIMI

vezzo, un fior... lo mettono in so - spet - to..... On - de cor -

MIMI

espressivo

p

- rucci ed i - re. Ta - lor la not - te fingo di dor -

MIMI

ritenuto

ritenuto

- mi - re e in me lo sento fi - so..... spiarmi i sogni in

MIMI

Sostenendo molto

Sostenendo molto

ppp

vi - so. Mi gri - da ad o - gni i -

MIMÌ

- stan - te: non fai per me, ti pren-di un al-tro a -

MIMÌ

- man - te, non fai per me! Ahi - mè! ahi - mè!.....

stent. molto.....

MIMÌ

declamato In lui parla il rovello, lo so, *rall.....* ma che rispondergli, Mar-

ff dim. *p* *rall.....*

1^o Tempo

MIMI
- cello?

MAR.
p *3* *3*

1^o Tempo (11)
pp dolce Quando s'è come vo - i non si vive in com - pa -

MIMI
Di - te ben, di - te be - ne. La - sciarci con -

MAR.
- gni - a

f *3*

MIMI
- vie - ne. A - iu - ta - te - ci, a - iu - ta - te - ci

p *3*

MIMI
 voi; noi s'è pro-va - to più voi - te. ma in -

MAR.
 Son lie - ve a Mu -

MIMI
 - va - no. Di - - te

MAR
 - set - ta el_l'è lie - ve a me... per_chè ci amiamo in al_le -

poco affrett. e cres. *rall:.....*

MIMI
MAR.

ben, di - te ben..... la - sciar - ci con -
- gri - a... Can - ti e risa, ecco il fior d'inva - ria - bi - le a -

ff *a tempo*

MIMI
MAR

- vien!..... Fa - te voi per il me - glio.
- mor! Sta ben, sta

p *pp roll.*

MIMI
MAR

Dor - me?
(12) ben! O - ra io sve - glio.
dolce

MAR

p

È piombato qui un'ora avanti l'al - ba, s'assopì sopra una

(fa cenno a Mimì di guardare per la fi -
nestra dentro il Cabaré)

MAR

pan - ca. Guar - da - te...

espressivo
pp

ritenuto

MIMÌ (tossisce con insistenza)

MAR

(compassionandola)

p

Da

Che tos-se!

rall.

AND^{te} MOSSO (Lo stesso movimento)

poco affrett.

rall:.....

MIMI

ie-ri ho l'os-sa rot - te Fug-gi da me stanot-te di - cendomi: È fi -

AND^{te} MOSSO (Lo stesso movimento)

pp *poco affrett.* *rall:.....*

MIMI

- ni-ta. A giorno sono u-scita e me ne venni a questa volta.

Lento a piacere

f a tempo *col canto* *p*

(osservando Rodolfo nell'interno del Cabare')

MAR.

a piacere

(14) *Allegretto*

Si desta...

p *col canto*

MAR

s'al - za... mi cer - ca... vie - ne...

dolce *p a tempo*

MIMI *rapidamente* *p* *a tempo*
Ch'ei non mi ve-da!

MAR *Or rin-ca-sa-te Mi-*

Нар *col canto..... a tempo mf*

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

MAR *POCO MENO*
- mi, per ca-ri-tà! Non fa-te sce-ne qua!

p *POCO MENO*
p legato

P espress. *rit:.....*

(Marcello spinge dolcemente Mimì verso l'angolo del Cabaré di dove però quasi subito sporge curiosa la testa)

rit:..... *pp*

(Marcello va incontro a Rodolfo)

pp *mf* (15)

ROD. (esce dal *Cabaré* ed accorre verso Marcello)

MOD^{to} CON MOTO

Mar - cel - lo. Fi - nal - men - te! Qui ni un ci

MOD^{to} CON MOTO

sen - te. lo voglio se - pa - rar - mi da Mi -

a piacere $\overbrace{4}$

string. *col canto*.....

mi. Sei vo - lu - bil co - sì?

a tempo

ff a tempo *leggero*

$\bullet = 126$

Già un' al - tra vol - ta cre - det - ti

ALL.o MODERATO $\bullet = 126$

(16) *p*

R mor - to il mio cor, ma di que-

R -gl'oc - chi az - zur - ri al lo splen - dor.....

R es - - - so è ri - sor -

R - to..... O - - - ra il te - dio..... l'as-

allarg.....

ff *col canto*

a tempo (Mimì non potendo udire le parole, colto)

R
MAR. - sal...

(17) *a tempo* Egli vuoi rinno - va - re il fu - ne - ral?

mf

il momento opportuno, inosservata, riesce a riparsi dietro a un platano presso al quale parlano i due amici)

R
MAR. Per sem - pre!

p 2 *p*

Cam - bia me - tro. Dei

f 2 *p* 2

MENO

MAR. paz - zia è l'a - mor te - tro che la - cri - me di - stil - la.

MENO P

a tempo f

MAR. Se non ri - de es - fa - vil - la l'a - mo - re è fiacco e

a tempo sf p mf p

MAR

ro-co. (18) *Prit:.....* Tu sei ge-

ROD. *a tempo*

Un po-co.

MAR

-lo-so. Col-le-ri-co, lu-na-ti-co, imbe-

MIMI

(fra sè) Or lo fa incolle-

MAR

-vu-to di pre-giu-di-zi, no-io-so, coc-ciu-to!

MIMI

ROD. -rir! Me po-ve-ret-ta!... (con amarezza ironica)

(19) Mi-

mf espress.

R

-mi è u - na ci - vet - ta..... che fra -

R

(con grande ironia)

-scheg-gia con tut - ti. Un moscar - di - no di Vi - scon -

R

(con ironia crescente)

-ti - no le fa l'oc - chi di tri - glia. El - la sgon -

R

-nel - la e sco-pre la ca - vi-glia con un far promet -

R
MAR.

-ten - tee lu - sin - ghier...

Lo de - vo dir? Non mi

dim. e rall.

R

sem - bri sin - cer.

a piacere *f*
Ebbene

rall.

col canto.....

R

no, non lo son. In - van, in - van na - scon -

Sostenendo.....

(20)

ff

R

- do..... a tempo la mia ve - ra tor - tu - ra.....

a tempo

p

R

A - - - mo Mi - mi so - vra ogni co - sa al

mf

R

mon - - - do, io l'a - - - mo.....

poco allarg.:..... a tempo

(Mimi è commossa)

f *ff*

R

ma ho pa - u - - ra,.....

p *accel:.....*

(Mimi, sorpresa, si avvicina ancora più, sempre nascosta dietro gli alberi)

rall:..... rit. a tempo *tristamente*

R

ma ho pa - u - - ra!..... Mi -

rall:..... rit. a tempo

LENTO TRISTE ♩ = 48

R

- mi è tan - to ma - la - ta! O - gni dì più de -

LENTO TRISTE ♩ = 48

(21) *pp*

MIMI

molto rit:.....
(fra sè)

allarg:..... *corta*

Che vuol di - re?

R

- cli - na. La pove-ra piccina è con - dan - na - ta!

MAR:

(sorpreso con voce sorda)

Mi - mi!?

molto rit:.....

allarg:.....

R

U - na ter-ribil tos - se l'e-sil pet-to le scuo - te.....

ppp *lento*

p con la massima espressione

Sostenuto molto ♩ = 40

ppp *lentissimo*

R

U - na ter-ribil tos - se l'e-sil pet-to le scuo - te.....

ppp *lento*

R

.... già le smun - te go - te..... di.... san gue

cres.

cres.

ff

ril.

MIMI

(piangendo)

molto rit:.....

a tempo

Ah - i - mè,.... mo - ri - re?!

R

ros - se... La mia stanza è una tana

3 6

MAR.

(22)

Povera Mi - mi!

a tempo

pp molto rit:.....

pppp con slanchezza

R

squal - lida... il fuoco ho spen - to..... V'entra e l'aggira il

poco rall:.....

poco rall:.....

cres.

cres.

a tempo *rit:.....*

ven - to..... di.... tra - mon - ta - na.

f a tempo *pp*

a tempo *affrett. e cres.* *allarg:.....*

Essa canta e sor - ri - de, e il rimorso m'as - sa - le. Me cagion del fa -

a tempo *affrett.* *allarg:.....*

MIMI (desolata) *rit:.....*

O mia vi - ta!

a tempo

ta - le mal che l'uc - ci - del! Mi -

MAR.

Che far dunque?

a tempo *pp col canto* *pp*

1.^o TEMPO ma agitando un poco

(angosciata)

MIMI

Ahimè! ahimè! È fi - ni - ta!.. O mi a vi - ta!.. E fi - ni - ta!..

R

_ mi di ser - ra è fio - re. Povertà l'ha sfio - ri - ta,

MAR

Oh qual pietà!

Poveretta!

1.^o TEMPO ma agitando un poco

(23) *pp*

MIMI

rall.

Ah - i - mè mo - rir, ahimè mo -

R

allarg. rit.

per richiamar - la in vi - ta non ba - sta a - mor, non ba - sta a -

MAR

6 6

Povera Mi - mi! Povera Mi -

col canto

rall.

(la tosse ed i singhiozzi violenti rivelano la presenza di Mimi)

a tempo

MIMI
-rir!

R
-mor!

MAR
-mì!

pp a tempo Sostenendo *cres.*

cres. poco a poco

ROD. (accorrendo a Mimi)

poco allarg.

Chè?! Mi_mì! Tu qui? M'ha_i sen - ti - to?

MAR.
El - la dunque ascol - ta - va?!

f poco allarg.:.....

LO STESSO MOVIMENTO

R

Fa - cile alla pa - u - ra per nul - la io m'ar - ro -

LO STESSO MOVIMENTO

p animando

MIMI

LO STESSO MOVIMENTO

No, quel tan - fo mi

(vuol farla entrare nel Cabaré)

R

- vel - lo. - Vien là nel te - - por!

LO STESSO MOVIMENTO

(24) *fp con agitazione*

MIMI

sof - foca!

(stringe amorosamente fra le sue braccia Mimi e la accarezza)

R

Ah Mi - mi!

fp

(dal *Cabare'* odesi Musetta ridere sfarciatamente)

(accorrendo alla finestra)

MAR. *ALL.^{to} MOSSO**ALL.^{to} MOSSO*

È Musetta che ride. Con chi

(25)

*mf. brillante**P staccato**parlato*

ride?

Ah la ci - vetta!

Im - pare -

f affrett.

MIMI

(svincolandosi da Rodolfo)

Ad - di - o.

ROD.

(sorpreso) *p*

Che!

(entra impetuosamente nel *Cabare'*)

- ra - i.

*rall. molto.....**pp*

LENTO MOLTO $\text{♩} = 66$

MIMI

Donde lie - ta u - sci al tuo grido d'a-

R

Va-i?

LENTO MOLTO $\text{♩} = 66$ *dolce*

(26)

pp

poco rit.:..... ANDANTINO

MIMI

- mo - re, tor - na so - la Mi - - mi al so - li - ta - rio

ANDANTINO *espressivo*

poco rit.:.....

mf agitando un poco p.

MIMI

ni - do. Ri - tor - na un'altra vol - - ta a in-

p cres.

rall.:..... a tempo

MIMI

_tes _ ser fin _ ti fior!.....

a tempo

rall.:.....

pp

m.s.

rall.

$\text{♩} = 84$

MIMI

Addi_o, sen_za ran _ cor..... Ascolta,a_scol_ta. Le poche

Lento

rall.:..... AND^{no} MOSSO

ritenuto a tempo

AND^{no} MOSSO

$\text{♩} = 84$

a tempo

col canto..... pp.....

(27) p ril. col canto

pp

MIMI

robe a_du_na che lasciai spar _ se. Nel mio cas _

pp leggerissimo

MIMI *poco rit.*
 _ set - to stan chiu - si quel cerchiet - to d'or, e il libro di pre -
pp leggero *poco rit.*

MIMI *a tempo*
 - ghie - re. In - vol - gi tut - to
a tempo (28)
pp *m.s.* *espressivo*

MIMI *poco rit.* *a tempo*
 quan - to in un grem - biale e manderò il por - tie - re...
poco rit. *a tempo* *ppp*

MIMI *molto rit..... a tempo*
 Ba - da... sotto il guancia - le..... c'è la cuffietta
pppp *molto rit..... a tempo*

MIMI

ro - sa. Se vuoi,..... se vuoi,..... se vuoi ser -

stent.

animando e cres. *f* *dim.* *rall.*

MIMI

- bar - la a... ri - cor - do d'a - mor!..... Ad - di - o,

poco allarg. *f* *pp rit.* *a tempo*

MIMI

ROD.

addio senza ran - cor.....

rall. *corta* *a tempo* *dolcemente* *3* *3*

(29) Dunque è proprio fi - nì - ta!..... Te ne

col canto *a tempo* *rall.* *ppp* *p*

R

vai, te ne vai, la mia pic - ci - na. Ad - di - o sogni d'a -

rall. *p* *col canto*

MIMI *AND^{te} CON MOTO* ♩ = 92 *ritenendo. dolciss.*

Ad-di-o dol-ce sve-

R *- mori!..*

(30) *AND^{te} CON MOTO* ♩ = 92 *pp* *rit. col canto.*

MIMI *a tempo*

-glia - re al-la mat - ti - na!.....

R' Ad-

a tempo

(sorridente)

MIMI Ad - dio rabbuf-fi e ge-lo - si - e l..

R *- di - o sognan - te vi - ta..... che un tuo sor-ri-so ac-*

MIMI

Ad - - dio so -

R

-que - ta!.....

MIMI

-spetti,.. pungen - ti a ma - rez - ze!

R

Ba - ci

R

ch'io da ve - ro po - e - - ta..... ri_ma_vo con ca -

pp dolce

MIMI *con unimiu*
So - li d'in - ver - - no.....

R
- rez - - zel (31) So - - li.....

poco allarg.

MIMI *affrett. un poco*
..... è co_sa da.... mo - ri - - rel So - li!

R
..... è co_sa da.... mo - ri - - rel

f poco allarg. *P affrett. un poco*

MIMI *a tempo* *poco allarg.* *rall: ...* *espressivo*
Men - tre a prima - ve_ra c'è compagno il sol, c'è compagno il

R *a tempo* *poco allarg.* *rall.*
Men - tre a prima - ve_ra c'è compagno il sol!

f a tempo *poco affrett.* *rall: ...* *espressivo*

(nel Cabaré fracasso di piatti e bicchieri rotti)

MIMI *sol!.....* (di dentro) *f*

MUS. *f* Che vuoi dir! che vuoi

MAR. (di dentro) *f* concitato Che face_vì. Che di_ce_vì presso al fuoco a quel signore?

a tempo
p

MIMI *f* Niuno è solo l'a_pril

MUS. (esce correndo) *f* dir! (fermandosi sulla porta del Cabaré rivolto a Musetta)

MAR. Al mio venire hai muta.to di co.,

a tempo
f ritenuto molto. *p*

MIMI

ROD.

(con attitudine di provocazione)

MUS

MAR

lo.re.

pp

rit. Si

Quel signo_re mi di_ce _ va:..... Ama il ballo si_gno_

MIMI

R

MUS

MAR

a tempo

E _ sce dai

par _ _ la coi gigli e le ro _ _ se.....

_rina? Arros _ sendo rispondeva: balle rei sera e mat_

Vana, frivo_la, ci_vet _ ta!

(32)

a tempo

p

MIMI
ni di un cinghet - tio gen - ti - - le.....

MUS
poco rit. *a tempo*
- ti - na,..... balle-rei sera e mat - ti - na.....

MAR
Quel discorso asconde mire di so -

MUS
poco rit. *a tempo*
Voglio piena li - bertà!

MAR
corta
- neste, io t'acconcio per le

leggero
pp

MIMI *Al fio - rir di pri - ma -*

R *Al fio - rir di pri - ma - ve - - - ra*

MUS *f* *Chèmi canti? Chèmi gridi? Chèmi canti? All' al.*

MAR *feste se ti colgo a incivet - ti - rel.....*

MIMI *-ve - ra c'è compagno il sol!*

R *c'è com - pa - gno il sol!.....*

MUS *-tar non siamo uni - ti.*

MAR *Bada sotto il mio cap - pel - lo..... non ci stan certi orna -*

MUS *f* *rit.* *risata*

Io de-tes-to que-gli a-man-ti..... che la fanno da (ah! ah! ah!) ma -

MAR - men-ti.....

f *col canto*

MIMI *a tempo* *dolcissimo*

Chiacchieran le fon - ta - ne.

ROD: *3*

Chiacchieran le fon - ta - - - ne.....

MUS *3*

- ri - ti.....

MAR *pp sottovoce*

Io non faccio da zimbel-lo ai no-vizi in-trapren-den-ti.

dolce *3* *p a tempo*

MIMI La brezza del - la se - - - ra

RLa brezza del - la se - - - ra

MUS Fo' all' amor con chi mi pia - ce! non ti gar - -

MAR Vana, fri_vo_la, ci_vetta!

MIMI *espressivo* bal - sa - - mi sten - - - de.....

R *espress.* bal - sa - - mi sten - - - de.....

MUS - - ba'fo' all' amor con chi mi pia - cel

MAR Ve n'anda_te? Vi rin..

(33)

P espressivo

allargando

MIMI
..... sul - le do - glie u - ma - - - ne.

R
..... sul - le do - glie u - ma - - - ne.

MUS
Mu - set - ta se ne va sì se ne va! Vi sa -

MAR
- gra - zio; or son ric - co di ve - nu - to. Vi sa -

allargando

f

molto allarg: poco affrett:

rall:

MIMI
Vuoi che a - spet - tiam la pri - ma vera an -

R
Vuoi che a - spet - tiam la pri - ma vera an -

MUS
- lu - to. Si - gnor ad - - dio vi di - co con pia -

MAR
- lu - to. Son ser - vo e me ne

pp poco affrett: ff . . . molto allarg: poco affrett: rall:

MIMI
_cor?

R
_cor?

MUS
_cer! Pit-to-re da bot - te_ga! Rospo!

MAR
vò! Vi-pera!

(34)

a tempo

rall:

MIMI
PIÙ LENTO
(gridato) *pp* Sem - pre tua per la

MAR
stre_ga!

PIÙ LENTO
ppp

(avviandosi con Rodolfo)

(entra nel Cabaré)

MIMI
 ROD. vi - ta..... Ci lascie..

pp
 Ci lascie - re - mo

нар

MIMI
 _remo alla stagion dei fior...

R
 alla stagion dei fior.....

carezzevole

MIMI
 Vor - rei che e - ter - - no du - ras - se il
 (cala lentamente il sipario)

pp
poco allarg:

(interno) *un poco allarg.*

MIMI
ver - - no! Ci la - - scie -

R
(35) Ci la - - scie -

pp *f* *col canto* *pp*

(allontanandosi)

MIMI
rall: ♩
-rem al la stagion dei fior!

R
rall: ♩
-rem al la stagion dei fior!

Sostenendo

col canto..... *p* *pp*

espressivo

(sipario calato)

rall. e dim. *ppp* *fff*