

Verdi
La Battaglia di Legnano
Act IV
Ноты с сайта www.notarhiv.ru
MORIRE PER LA PATRIA!

PIAZZA DI MILANO OVE SORGE UN VESTIBOLO DI TEMPIO

Donne, vecchi, e fanciulli son parte nel vestibolo del Tempio, e parte nella via: Lida è pur essa con Imelda, e tutti genuflessi odono in religioso raccoglimento le salmodie che partono dall'interno.

PREGHIERA

LARGO

ff

f Organo

Pedali

CORO INTERNO

Bassi

(entro le scene)

De - us me-us, po-ne il - los ut ro - tam et si-cut

LIDA (parlando sotto voce ad Imelda)

Sei certa dunque?..

IMELDA

(parlante e sotto voce)

Non temer: fu visto uscir dal fiume illeso, e raggiunger le

sti - pu - lam

an - - - te fa - - - ciem

voce sola

(alzando gli occhi al cielo)

L. *Io ti rin-gra-zio, ti rin-gra-zio, o de' portenti*
 I. *squadre.*
ven - ti et si-cut flam-ma et si - cut

L. *Pa - dre!.. Ah! se d'Arrigo e di Ro-*
 1. MELDA col Soprani
 Soprani *cantabile con espress. p*
O tu che de-sti il ful-mine,
 Tenori *estremamente piano p*
O tu che de-sti il ful-mine,
 Bassi *p*
O tu che de-sti il ful-mine,
flam-ma comburens mon - tes. I - ta per-
voce sola senza pedale

L

- lan - do a te la vi-ta io racco - man - do,

che ciel go-ver-ni e ter-ra, e ciel e ter-ra,

che ciel go-ver-ni e ter-ra, e ciel e ter-ra,

che ciel go-ver-ni e ter-ra, e ciel e ter-ra,

- se - que - ris il - los in tem - pesta - te tu - a

L

sal - vi d'I - ta - li-a, pie - to - so Id -

i fi-gli del - la Pa-tri-a,

i fi-gli del - la Pa-tri-a,

i fi-gli del - la Pa-tri-a,

et in i - ra tu - a et in i - ra

p

- di - o, gli e-ro-i più grandi io chieggo a te, io chieggo a te.

i fi - gli del-la Pa - tri-a reg - gi nell'a-spra guerra.

i fi - gli del-la Pa - tri-a reg - gi nell'a-spra guerra.

i fi - gli del-la Pa - tri-a reg - gi nell'a-spra guerra.

tu - a tur-ba - bis e - os

f *dim.* *p*

Vo - to d'un po - po-lo è il voto mi - o! Amor di

pp Noi t'imploriamo in lagri-me, noi t'imploriam dei

pp Noi t'imploriamo in lagri-me, noi t'imploriam dei

pp Noi t'imploriamo in lagri-me, noi t'imploriam dei

f *ff* im - ple fa-cies e - o - rum i - gno-mi - nia et

L

Pa - tri - a fa - vel - la in me, a - mor di

sa - cri al - ta - ri al piè, noi t' im - plo - ria

sa - cri al - ta - ri al piè, noi t' im - plo - ria

sa - cri al - ta - ri al piè, noi t' im - plo - ria

quæ - rent no - men tu - um Do - mi -

Opp.

tria

dolciss.

L

Pa - tria fa - vel - la in

- mo dei sa - cri al - ta - ri al

- mo dei sa - cri al - ta - ri al

- mo dei sa - cri al - ta - ri al

- ne, et quæ - rent

pp

me..... in

piè noi t'im - plo - ria - - mo im - - plo - -

piè noi t'im - plo - ria - - mo im - - plo - -

piè noi t'im - plo - ria - - mo im - - plo - -

no - men tu - um que - - rent no - - men

con molta semplicità

me fa - vel - - la fa - vel - la in me!

pp - riam dei sacri altari al piè *pp* al piè.

pp - riam dei sacri altari al piè *pp* al piè.

pp - riam dei sacri altari al piè *pp* al piè.

tu - um, Do - - mi - ne, Do - mi - ne.

GRAN SCENA, TERZETTINO

ED

INNO DI VITTORIA

LIDA, ARRIGO, ROLANDO

(Due o tre voci entro la scena)
Tenori (ben lontano)

(alla voce di vittoria tutti sorgono; un'ansia vivissima si dipinge in ogni volto)

CORO

Vit - to - ria! Vit - to -

$\text{♩} = 132$
ALLEGRO

(Trombe in lontananza)

LIDA (parlante)

- ria! Voi pur l'u-disteste?.. o mi tradi la speme?.. Lontan lon-

pp Tamburo

- ta - no un gri-do non suo-nò di vit-to - ria?...

IMELDA

E più d'ap-pres-so, più di-stin - to si fa!

p *p*

2

LIDA (Secondo Console e Senatori, seguiti da grossa calca di Cittadini)

IME. Dio cle-men - - te!

2° CONSOLE Dio cle-men - - te!

Sop! Popol, gioi_sci!.. Vin_cem - mo!

Ten! Dio cle-men - - te!

Bassi Dio cle-men - - te!

2 Dio cle-men - - te!

(parlante)

2° C. Or or giun_ge_a da Legnano un mes_saggio... ap-pien scon-

2° C. - fit - to e_gli dis - se il ne - mi - co... lo stes - so Impe - ra-

2^oC. *tr* *tr*

- tor spen-to, o pia - ga - to fu di sel - la bal -

2^oC. *IME. (a Lida)* *LIDA*

- za - to dal Ve-ro-ne - se Ar - ri - go! U - di - sti? (O

L *tr*

co - re, u - na vol - ta di gio - ia in sen mi

L *tr*

bal - - zil...)

2^o CON. *tr*

L'In - no di gra - zie al Re dei re s'in -

Entra nel tempio coi Senatori. I Cittadini abbracciansi l'un l'altro, mescendo baci e lagrime di giubilo e di tenerezza. Intanto veggonsi passare in lontano alcune coorti reduci dalla battaglia, e l'aria echeggia al giulivo clangore dei bellici strumenti, ed al rintocco de' sacri bronzi suonanti a festa.

2^oC.

_nalzi...

tr.

cres.

3

Sop!

Ten!

Bassi

con entusiasmo

ff

POCO PIÙ ANIMATO

Dal - l'Al - - - pi a Ca -

Dal - l'Al - - - pi a Ca -

Dal - l'Al - - - pi a Ca -

POCO PIÙ ANIMATO

ff

tutta forza



The musical score is divided into two systems. Each system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

System 1:

- Vocal Staves:**
 - Soprano: - rid - - - di e - cheg - - - gi vit -
 - Alto: - rid - - - di e - cheg - - - gi vit -
 - Bass: - rid - - - di e - cheg - - - gi vit -
- Piano Accompaniment:**
 - Right hand: Features a series of chords and arpeggios, with a final chord marked with a fermata.
 - Left hand: Features a series of chords and arpeggios, with a final chord marked with a fermata.

System 2:

- Vocal Staves:**
 - Soprano: - to - - - ria! vit - to - - - ria ri -
 - Alto: - to - - - ria! vit - to - - - ria ri -
 - Bass: - to - - - ria! vit - to - - - ria ri -
- Piano Accompaniment:**
 - Right hand: Features a series of chords and arpeggios, with a final chord marked with a fermata.
 - Left hand: Features a series of chords and arpeggios, with a final chord marked with a fermata.

Decorative asterisks (*) are placed between the two systems, and below the piano accompaniment of the second system.

- spon - - - da l'A dria - - - co al Tir -

- spon - - - da l'A dria - - - co al Tir -

- spon - - - da l'A dria - - - co al Tir -

Ped. *Ped.* *

LIDA

IME.

Non può que - sta gio - ia com.

Non può que - sta gio - ia com.

- re - - no! I - ta - - lia ri - sor - ge ve -

- re - - no! I - ta - - lia ri - sor - ge ve -

- re - - no! I - ta - - lia ri - sor - ge ve -

Ped. * *Ped.* *

L
I

- pren - - - der ap - pie - - no chi Lom-
- pren - - - der ap - pie - - no chi Lom-
- sti - - - ta di glo - - ria! in -
- sti - - - ta di glo - - ria! in -
- sti - - - ta di glo - - ria! in -

L
I

- bar - - - do non è.....
- bar - - - do non è.....
- vit - - - ta e re - gi - - na qual'
- vit - - - ta e re - gi - - na qual'
- vit - - - ta e re - gi - - na qual'

L
I

non è

non è

- e - ra sa - rà!

- e - ra sa - rà!

- e - ra sa - rà!

LIDA

pp Qual me - sto suoni...

4 (odonsi lugubri squilli di tromba)

f

IME, *AND^{te} MOSSO* ♩ = 66

Che fi - a?...

AND^{te} MOSSO ♩ = 66

p

Ten. Alcuni del popolo *pp* (parlante)

CORO

Trat - to qui vie - ne fe - ri - to un ca - va -

LIDA *pp*

Perchè le ve - - ne ge - lar m'in -

- lier!...

нар

L

- te - - si r..

CORO Bassi

Gli è fe - ral cor -

p *pp*

- teg - - gio il drap - pel del - - la

LIDA (movendo qualche passo incontro ai sopravvegnenti)

pp

(Oh qual pre - sa - - - gio!..)

Mor - - - te...

L

IME. Ar - ri - - - go!

In - fau - sta sor - tel..

p

(Entra Arrigo mortalmente ferito e sorretto da alcuni cavalieri della Morte: i Duci Milanesi lo seguono, fra i quali Rolando a capo chino e taciturno)

I

In - fau - sta sor - tel..

ppp

5
ARRIGO

Adagio

Qui... qui... presso al tro - fe - o... di quel l'e - ro - e... nel cui nome il gran col-po vi -

REC.^{vo}

ADAGIO ♩ = 50

A *bra.i... ren - der qui l'al - ma al suo Fat - tor de - si -*

ADAGIO ♩ = 50

pp

(lo adagiano sui gradini del tempio) (vedendo Lida)

A *- o... (Ahi sven - tu - ra - ta!..)*

6 *ADAGIO* (vedendo Rolando)

A *Questa man... questa man, Ro - lando... pria che l'ag-*

6 *ADAGIO*

ppp *p*

A *- ghiacci... della mor - te il gelo... strin - ger non vuo - i?*

un poco f *p* LIDA

A L' o - ra, l' ora è suo - na - ta! (Oh cie - lol..)

pp

pp

7 (Rolando, muto, incerto, come tratto da invisibil potere si accosta ad Arrigo.
ARR. Arrigo si getta al collo di Rolando: i Cavalieri indietreggiano alquanto.)

LARGO ♩ = 42

(con voce fioca.)

7 *LARGO* ♩ = 42

Per la sal - va - - ta I -

pp *lunga*

lunga

morendo (raccogliendo le forze estreme)

A - ta - - lia... per que - sto san - - gue il

pp

A giu - - ro... sic - - co - me pu - ro è un

pp

I

an - - - ge - lo il cor di

LIDA (che si è pur ella avvicinata al morente) *p*

Ti par - li a pro del

pp morendo

A Li - da è pu - ro...

ROL. *p*

(Pie -

L mi - se-ro il

R - tà mi scen - - - de al -

legato

L
dol - - - ce af - fet - - to an - - -

R
- l'a - - ni - ma...

L
- ti - - co...

R
l'i - - re ge - lo - - se am -

L
ch'ei fra gli e - stre - - mi a -

R
- mor - za... quel det - - to, quel

L *pp* *ppp*
 - ne - li - ti ri - tro - vi an - cor ri -

R *pp* *ppp*
 det - to... quel - l'a - ne - li - to a

p

L *dim* *allarg.*
 - tro - vi an - cor an - cor l'a -

R *dim* *allarg.*
 la - gri - mar la - gri - mar mi

L *string. un poco* *p*
 ARR. - mi - co... Non

R *Non men - to... p*
 sfor - za... Non

string. un poco

L men - - - te... er_ror ne -
 A er_ror ne_fan - - - do
 R men - - - te... er_ror ne -
 - fan - - - do
 A sa - ri - - a men -
 R - fan - - - do
 - tir... sa - ria men - tir... men - tir spi -
 sa -
 dim.
 p
 pp

legato

L *- ria men - tir spi -*

A *- ran - do..... Chi* *con slancio*

R *- ria men - tir spi -*

8

L *- ran - do...*

A *muo - - re chi muo - re per la*

R *- ran - do...*

8

A *pa - - tria chi muo - re per la*

LIDA

Chi muo - re chi muo - re per la

IME.

Chi muo - re per la

A

pa - tria alma si re - a non ha!

ROL.

Chi muo - re per la

Sop.ⁱ *legato e P*

Di sue vir - tu - di il

Ten.ⁱ

Di sue vir - tu - di il

Bassi *legato e P*

Di sue vir - tu - di il

cres.

L
 pa - - tria chi muo - re per la patria alma sì re - - a non

I
 pa - - tri - - a al - - ma sì rea non

A

R
 pa - tri - - a al - - ma sì rea non

pre - - mio in Ciel fra po - - co a - -

pre - - mio in Ciel fra po - - co a - -

pre - - mio in Ciel fra po - - co a - -

Ten!
C O R O
 nel Tempio *Te.*

Bassi
Te

POCO PIÙ ANIMATO

L ha!

I ha!

(accennando il Vessillo di cui è sormontato il carroccio.)

A

(Nella più viva commozione Rolando stringe Lida al cuore, e porge ad Arrigo la destra.)

R ha!)

Ahl.. quell'in..

(Entra il 1º Console, seguito da armati e dal Carroccio trionfante.)

-vrà!

-vrà!

-vrà!

ff

De.um, te De.um lau-da - mus. Te Do.minum con-fi - te - mur,

ff

De.um, te De.um lau-da - mus. Te Do.minum con-fi - te - mur,

POCO PIÙ ANIMATO

(Organo interno)

ff

Org.

L

I

A
segna... è l'ul - ti - mo vo - to d'un cor mo -

R

p
Qual mai, qual per - di, Au - sonia,

p
Qual mai, qual per - di, Au - sonia,

I due Consoli coi Bassi del Coro.

p
Qual mai, qual per - di, Au - sonia,

te, te, ae - ter - - num Pa - - trem om - nis

te, te, ae - ter - - num Pa - - trem om - nis

9

L

I

A (I Cavalieri porgono ad Arrigo lo stendardo)

- ren - te!..

R

no - bil guerrier pos - sen - - te!

no - bil guerrier pos sen - - te!

no - bil guerrier pos sen - - te!

ter - - ra ve - ne - ra - - tur. Te

ter - - ra ve - ne - ra - - tur. Te

9

Orchestra

p

L. *ff* A - - pri, Si - gnor, l'em - -
 I. *ff* A - - pri, Si - gnor, l'em - -
 A. *ff* sal - - va, è sal - va I - ta - lia!...io
 R. *ff* A - - pri, Si - gnor, l'em - -
 Si - gnor, l'em - -
 A - - pri, Si - gnor, l'em - -
 Si - gnor, l'em - -
 A - - pri, Si - gnor, l'em - -
 A - - pri, Si - gnor, l'em - -
 De - - - um te De - - - um lau -
 De - - - um te De - - - um lau -
tutta forza

L
 pi - - - ro al tuo guerrier. al
 1
 pi - - - ro al tuo guerrier al
 A
 spi - - - ro... è sal - - - va l. ta - - - lia!..io
 R
 pi - - - ro al tuo guerrier al
 pi - - - ro al
 pi - - - ro al tuo guer - - -
 pi - - - ro al
 pi - - - ro al tuo guer - - -
 pi - - - ro a tuo guer - - -
 - da - - - mus te De - - - um te
 - da - - - mus te De - - - um te

L *ff* > .
 tuo guer - rier fe -

I *ff* > .
 tuo guer - rier fe -

A *ff* > .
 spi - ro... e be - ne - di - co... il

R
 tuo guer - rier fe -

- rier al tuo guer - rier fe -

- rier al tuo guer - rier fe -

- rier al tuo guer - rier fe -

De - um lau - da -

De - um lau - da -

ALLEGRO

L
- del!

I
- del!

A
(Arrigo bacia la bandiera, e cade morto, stringendone il lembo al cuore)
ciel!

R
- del!

- del!

- del!

- del!

- mus.

- mus.

ALLEGRO

нар

Fine dell' Opera