

BIANCA E FERNANDO

DI
V. BELLINI

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

SINFONIA

ALL. RISOLUTO

LENTO

ALLEGRO

AND^{te}

pp sempre legato

ff

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#). The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics are indicated throughout: *m.f.* (mezzo-forte) in the first system, *p* (piano) in the second system, and *f* (forte) in the fifth system. The piece concludes with a final chord in the sixth system.



ALLEGRO

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line is a steady eighth-note pattern. The treble part features chords and single notes, with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the eighth-note bass line and introduces more complex chordal structures in the treble. The third system maintains the rhythmic pattern in the bass and adds melodic lines in the treble. The fourth system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes accents. The fifth system features a melodic line in the treble starting with an 8-measure rest. The sixth system concludes the piece with a final chord in the bass.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as chords, scales, and dynamics.

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. A key signature change to one sharp is indicated at the beginning.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental lines.
- System 3:** The treble staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The bass staff has a steady accompaniment.
- System 4:** The treble staff has a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The bass staff has a steady accompaniment.
- System 5:** The treble staff has a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The bass staff has a steady accompaniment.
- System 6:** The treble staff has a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The bass staff has a steady accompaniment.



This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (one sharp, F#). It consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes a variety of musical elements:

- System 1:** Features a complex texture with many chords and arpeggios in both hands. The right hand has a melodic line with some grace notes.
- System 2:** Continues the complex texture. The right hand has a melodic line with a trill-like figure. The left hand has a steady accompaniment.
- System 3:** The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes. The left hand has a steady accompaniment.
- System 4:** The right hand has a melodic line with a trill-like figure. The left hand has a steady accompaniment.
- System 5:** The right hand has a melodic line with a trill-like figure. The left hand has a steady accompaniment.
- System 6:** The right hand has a melodic line with a trill-like figure. The left hand has a steady accompaniment.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (e.g., b^{fz} for fortissimo). The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

This page of musical notation, page 9, contains six systems of grand staves. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'v' (piano) and 'b' (basso). The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.





Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'v' (piano) and 'f' (forte). The first system has a repeat sign at the beginning. The second system has a first ending bracket. The third system features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system has a complex texture with many notes. The fifth system has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The sixth system has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.



The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features dense block chords in both hands. The instruction *cres. ancora* is written above the treble staff, and *ff* (fortissimo) is written above the bass staff.
- System 2:** The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand continues with chords and moving lines.
- System 3:** Both hands feature arpeggiated figures. An 8-measure repeat sign is placed above the first measure of the right hand.
- System 4:** Similar to System 3, with arpeggiated patterns. The *ff* dynamic is present in the middle of the system.
- System 5:** Continues the arpeggiated texture. An 8-measure repeat sign is placed above the right hand.
- System 6:** The final system on the page, maintaining the arpeggiated figures in both hands. It concludes with a double bar line and repeat dots.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The notation is written for a grand piano, with a treble clef and a bass clef on each system. The music features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. The first system shows a simple harmonic structure with chords in the treble and a steady bass line. The second system introduces more complex textures with arpeggiated figures in the bass. The third system continues with similar textures, featuring more complex chords in the treble. The fourth system shows a more active bass line with eighth notes. The fifth system features a dense texture with many chords in the treble. The sixth system concludes the piece with a final chord in the treble and a steady bass line, ending with a double bar line and a repeat sign.

ATTO PRIMO

INTRODUZIONE - CORO

Sgombra quel duol, serenati.

MAESTOSO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked **MAESTOSO**. The piano part features a series of chords and arpeggios in the left hand, with a melodic line in the right hand. The vocal part enters with a series of notes, some marked with a **f** (forte) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. The tempo marking **ALL.^o MARCATO** appears towards the end of the introduction. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of seven systems of staves. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piece begins with a series of chords and moving lines in both the treble and bass staves. The first system shows a complex texture with many notes. The second system continues this texture. The third system features a *cres.* (crescendo) marking. The fourth and fifth systems show a more rhythmic, eighth-note pattern in the bass line. The sixth system features a *dim.* (diminuendo) marking. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

FERNANDO

Que - sta è mia Reg - gia: al - fin vi giun - si.

REC.^{vo} *p*

F. Oh gio - ia! Fe - - li - ce io

F. son! Io ti re -

F. - spi - - ro, o dol - - ce

F. a - u - ra del suol na - ti - o: qui tut - to an -

F. *-nun - zia ah! an - nun - zia pa - ce,*

F. *pa - ce, feli - ci - tà... Che dis-si mai?*

F. *a tempo* *E qual vano trasporto femmi ob-*

F. *-bliar, ch'io pre - mo quel - la ter - ra che del-l' a - ma - to*

F. *pa - dre il ce - ner ser - ra?*

UGGERO col 1.^{mi} Tenori

O
R
C

Sgombra quel duol, se - re - nati. Sei nel tuo

Sgombra quel duol, se - re - nati.

ff *p*

suol, nel tuo suol. Sei nel tuo suol,

Sei nel tuo suol Sei nel tuo suol,

ff

, con - for - tati. Sei nel tuo suol, nel tuo

con - for - tati. Sei nel tuo suol.....

p

suol.

.....

p

p

sottovoce

Sgom-bra quel duol, se -

sottovoce

Sgom-bra quel duol, se -

-re - na-ti. Sei nel tuo

-re - na-ti. Sei nel tuo

suol, con - for - ta - ti. L' al - ta ragion

suol, con - for - ta - ti. L' al - ta ragion

ff

ram - men - ta ti ch'or qui ti gui - -

ram - men - ta ti ch'or qui ti gui -

p

- da! L' al - ta ragion ram -

- da! L' al - ta ragion ram -

p *ff* *p*

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal parts sing the lyrics: "men-ta-ti, l'alta ra-gion ch'or qui ti gui-". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

-men-ta-ti, l'alta ra-gion ch'or qui ti gui -

-men-ta-ti ch'or qui ti gui -

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts sing the lyrics: "-da!". The piano accompaniment features more complex chordal textures and arpeggiated figures. A piano dynamic marking (*p*) is present in the lower right of the piano part.

-da!

-da!

p

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing the lyrics: "Sgom-bra quel". The piano accompaniment continues with its harmonic and melodic lines. The system concludes with a final measure in both vocal and piano parts.

Sgom-bra quel

Sgom-bra quel

duol, se - re - na-ti.

duol, se - re - na-ti.

Sei nel tuo suol, sgom-bra quel duol,

Sei nel tuo suol, sgom-bra quel duol,

sgom-bra quel duol, se - re - na-ti.

sgom-bra quel duol, se - re - na-ti. Sei nel tuo suol, con -

Sei nel tuo suol, con - for - ta-ti. L'al - ta ragion ram -

-for - ta-ti, sei nel tuo suol, con - for - ta-ti.

calando

-men - ta-ti, l'al - ta ragion ram - men - ta-ti

L'al - ta ragion ram - men - ta-ti, l'al - ta ragion ram -

sempre più cres.

ch'or qui ti gui - da! Sgom - bra quel duol, se -

-men - tati ch'or qui ti gui - da!

re - na - ti. Sei nel tuo suol, con - for - ta - ti.

Sgom - bra quel duol, se - re - na - ti. Sei nel tuo suol, con -

L'al - ta ragion ram - men - ta - ti ch'or qui ti

- for - ta - ti. L'al - ta ragion ram - men - ta - ti

gui - da, ch'or qui ti gui - -

ch'or qui ti gui - da ! L'al - ta ra -

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are:
 -da, ch'or qui ti gui - - -
 -gion ch'or qui ti gui - - -

Second system of the musical score. It continues with the vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are:
 - - - da!
 - - - da! Sgom - bra quel duol, se -

Third system of the musical score. It continues with the vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are:
 Sgom - bra quel duol, se - re - na - ti. Sei nel tuo suol, con -
 - re - na - ti. Sei nel tuo suol, con - for - ta - ti.

-for - ta-ti. L'al - ta ragon ram - men - ta-ti,

L'al - ta ragon ram - men - ta-ti, l'al - ta ragon ram -

l'al - ta ragon ram - men - ta-ti ch'or qui ti

- men - ta-ti, l'al - ta ragon ram - men - tati

sempre più cres.

gui - da! Sgom - bra quel duol, se - re - na ti.

ch'or qui ti gui - da! Sgombra quel duol, se -

Sei nel tuo suol, con - for - ta - ti. L'al - ta ragion ram -
 - re - na - ti. Sei nel tuo suol, con - for - ta - ti.

- men - ta - ti ch'or qui ti gui - -
 L'al - ta ragion ram - men - ta - ti ch'or qui ti

- da, ch'or qui ti gui - - da, ch'or
 gui - da! L'al - ta ra - gion ch'or

qui ti gui - - - - -

qui ti gui - - - - -

- da! Sgom - bra quel duol, sei

- da! Sgom - bra quel duol, sei

nel tuo suol. Sgom - bra quel

nel tuo suol. Sgom - bra quel

duol, sei nel tuo suol, sei nel tuo

duol, sei nel tuo suol, sei nel tuo

8-----

suol, sei nel tuo suol, sei nel tuo suol, sei nel tuo

suol, sei nel tuo suol, sei nel tuo suol, sei nel tuo

8-----

suol!

suol!

8-----

CAVATINA

A tanto duol - FERNANDO

LARGHETTO

FERNANDO

A tan - to duol, que - st'a - ni - ma

lan - gue, lan - gue; il vi - gor già man - ca - le.

A tan - to duol, quest'a - ni - ma

lan - gue; il vi - gor già man - ca - le; ahi qua! ra - gion in -

F. *-fau - sta orquimi gui - da!*

F. *Ahi qual ragion in - fau - sta orquimi gui -*

F. *-da! Ah qual..... ra -*

a piacere *col canto*

F. *-gion! Ah..... qual..... ra -*

F. *-gion!*

p

ALL^o ASSAI

COR

O - v'è il tuo cor in - tre - pi-do? O -

O - v'è il tuo cor in - tre - pi-do? O -

ALL^o ASSAI

f

-v'è il va - lor ma - gna - ni-mo? Non ti sov - vien, che

-v'è il va - lor ma - gna - ni-mo? Non ti sov - vien, che

vin - di - ce qui il ciel qui il ciel ti gui - da? O -

vin - di - ce qui il ciel qui il ciel ti gui - da? O -

-v'è il tuo cor in - tre - pi - do? O -

-v'è il tuo cor in - tre - pi - do? O -

-v'è il tuo cor ma - gna - ni - mo ? Non
 -v'è il tuo cor ma - gna - ni - mo ? Non

ti sov - vien che vin - di - ce qui il
 ti sov - vien che vin - di - ce qui il

ciel qui il ciel ti gui - da ? Ov'è il tuo
 ciel qui il ciel ti gui - da ? Ov'è il tuo

cor, o - v'è il tuo cor?
 cor, o - v'è il tuo cor, o - v'è il tuo cor, o - v'è il tuo cor?

108911

Si: a ven - det - ta qui adul - to ri - tor - no. Presso è

F. l'ora. In me rie - da il co - raggio. Tremi il per - fi - dol.. Apparve quel

F. gior - no: che pa - gar dee col san - gue l'ol - trag - gio, che pa -

F. - gar dee col san - gue l'ol - trag - gio.... col

F. san - gue.

ALL.^o MOD.^{to} *p*

FERNANDO

A -

F. *scol - ta, o pa - dre, i ge - miti del fi - glio del fi - glio tuo do -*

F. *- len - te: se fui ca - gion di per - derti, e -*

F. *- ter - no il duolo è in me. Sì! Sol*

col canto *ff* *p*

F. di vendet - ta al gri - do di sde - gno avvam - po e

F. fre - mo; quest'è il mio vo - to, mio voto e - stre - mo, pugnar, spi -

F. - rar, pu - gnar, pu - gnar, spi - rar per

F. te, per te, pu - gnar, spi - rar per

F. te.

COR. Il vil che sì t'op - pres - se

Il vil il vil che sì t'op -

f

F. Tre - mi

fia trat - to al suol e - san - gue:

-pre - se fia trat - to al suol e -

f

F. l'em - pio..... Sì!

quell' e - se - cra - to san - gue noi ver - se - rem per te.

-san - gue: noi ver - se - rem per te.

f

F. *gnar per te, per te, pu-*
si, spi - rar con te, pu - gnar, spi -
si, spi - rar con te, pu - gnar, spi -

ff

F. *-gnar, spi - rar, spi - rar per te, spi - rar per*
-rar, spi - rar con te, pu - gnar per te, spi - rar con te,
-rar, spi - rar con te, pu - gnar per te, spi - rar con te,

mf

F. *te, per te, pagnar..... per*
spi - rar con te,
spi - rar con te,

f

F. te, spi - rar per

si, spi - rar con

si, spi - rar con

ff

F. te, pu - gnar per

te, spi - rar con

te, spi - rar con

F. te, ca - - - der, spi -

te, spi - - -

te, spi - - -

FER. CLEMENTE, FER.

U. veglio! Giusto ciel! Cle-mente! Fer - nan-do!.. Ah ta-ci!.. O -

F. gnun mi creda Adolfo, qual da fanciul men vissi in li - do estra-no.

CLEM. FER.

Bendi - vi - sa-sti... Ah! tu non sai... Tut.to m'è noto...

UGG. FER.

Si-gnor, ta - lun si ap - pres.sa. Chi

F. fi - a?

CLEMENTE

FER.

Viscardo: lo scudierpiù fido del ti-ranno. Vi-

F. -scardo? Colui, che al Tago in ri-va più fiate il brando

F. mi - o salvò da morte? Anche a lui son i -

F. -gno-to... Ah sì, ch'ei fi - a se - cu-ro

F. brac-cio al - la ven - det-ta, al-la vendet - ta mi - a.

RECITATIVO E CAVATINA

Ah no, sì lieta sorte — FILIPPOALL^o MAESTOSO

VISCARDO

ALL^o MAESTOSO

A noi vien Filippo...

Parti... e ti guarda per or dal li noi trarti.

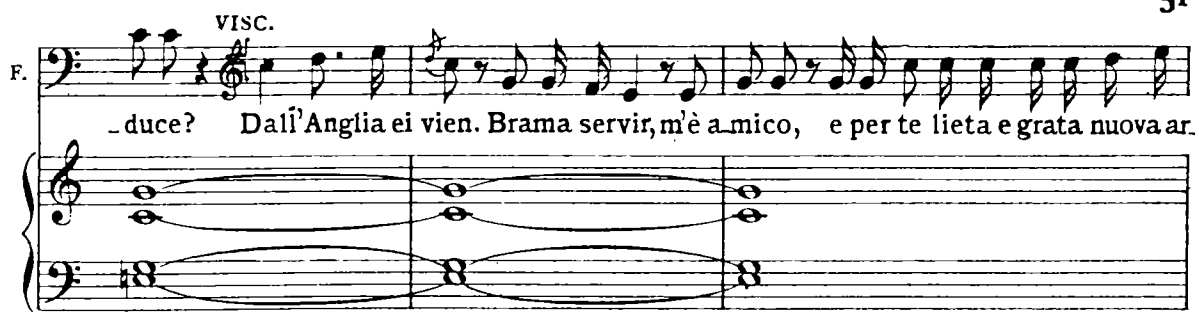
FILIPPO

Viscardo,... or ora al


Viscardo,... or ora al

porto estranea gente giunse; qual mai n'è il duce? E in questi lidi qual ragion lo ad-

F. VISC.
 _duce? Dall'Anglia ei vien. Brama servir, m'è a-mico, e per te lieta e grata nuova ar.



V. FIL.
 _re-ca... L'ar-gin più sal-do hai su-pera-to e vinto... Che ma-i?... Pa.



F. VISC. FIL.
 _le-sa... di... Fernando è e - stinto! E



F.
 _stin - to!.. Che a - scol - ta - - il.. Fer -



F.
 - nan - - do in braccio a mor - - - - - tel!..



sf *p*

FILIPPO

pp *sf*

Ah no, sì lie - ta

p *sf*

sor - te non o - sa il cor spe - rar! Ah no, sì lie - ta

p

sor - - - te no, no, non o - sa il cor..... spe -

p *p cres.*

- rar! no, no, no, no,.....non o - sa il cor spe - rar!.....non o - sa il

F. *cor*..... spe - - rar! no, no, no, no,..... non o-sail cor spe -

p cres. *p*

F. - rar!..... non o - sail cor..... spe -

F. - rar! no, no, non o - sail cor spe - - -

pp

F. - rar! no, no, non o - sail cor spe - - -

cres.

F. - rar! non o - sail cor, il cor spe - -

f

F. *-rar!* *Il du - ce o-v'è?..* *Si*

p *cres.* *f*

F. *tro - vi...* *Si* *gui - di al mio* *co -*

cres. *f*

(Viscardo parte)

F. *-spet - to...*

p *cres.* *f*

F. *Già tor_nai il rio so -*

p

F. *-spet - to la mente a fu - ne_star!*

pp *pp* *cres.*

g 108911 *g*

ANDANTE

F. *ANDANTE* Da che tragge i suoi

cres. *lungu.* *p* *p sempre*

F. di Car - lo se - pol - to, men vivo o - gnor co -

F. - sì fra pe - ne av - vol - to!.. Ah fosse o mai pur

F. ver, che'l fi - glio è spen - to! più non do - vrei te -

F. - mer si ni - stro e ven - to! Cadrebbe il geni -

F. *-tor to - sto al mio sde - gno; potrei go - der al -*

F. *-lor tran - quillo il re - gno, po -*

F. *-tre - i po - tre - i go - der al - lor tran -*

F. *-quil - lo tran - quillo il regno. Cadrebbe il geni - tor, cadrebbe il geni -*

F. *- tor, po - tre - i go - der al - lor, po - tre - i go - der al -*

нар

F. *lor, po-tre - i go - der, goder allor tranquillo il re -*

F. *- gno. Cadrebbe il geni - tor, sì, - potrei go - der al -*

F. *- lor, cadrebbe il geni - tor, sì, potrei go - der al -*

F. *- lor, potrei go - der, go - der al -*

morendo sempre

F. *- lor!*

ALLEGRO

pp

FIL.

E Vi-scar-do indu-gia ancor?.

F. quan-to è len-to il suo ve-nir!..

poco cres.

F. più mi ren-de incer-to il cor...

F. ciel, che bar-baro martir!.. più mi

cres.

F. ren - de in - cer - to il cor...

F. ciel, che bar - - ba - ro mar -

F. - tir!.. più mi ren - de incerto il cor... ciel che

F. bar - baro martir... più mi ren - de in cer - to il cor... ciel che

F. bar - ba - ro mar - tir!

F. *ALLEGRO MODERATO*

p

F. O conten - to de - si -

f *p*

F. - a - to! sei pur giun.to, sei pur giunto, o dì be - a - to! se ven.

F. - det - ta a - vrò fra po - co, non mi re - sta che bra -

F. - mar. O conten - to de - si - a - to! sei pur giun.to, o dì be -

F. *- a - - to! se ven-det - ta a - vrò fra po - co, non mi*

F. *re - sta che bra - mar..... se ven - det - ta a - vrò fra*

F. *po - co non mi re - sta che bra-mar..... se ven-*

F. *- det - ta a - vrò fra po - co non mi re - - sta che bra-*

F. *- mar sì, che bra - mar, sì, che bra - mar, sì,..... che bra-*

cres.

f

F. *-mar.* O con - ten - to

p *cres. poco a poco*

F. de - si - a - to!

F. Ah! O con - ten - to de - si - a - to! sei pur

p

F. giun.to, sei pur giunto, o di be - a - to! se vendet - ta a - vrò fra

F. po - co, non mi re - sta che bra - mar. O con -

F.

F.

F.

F.

F.

F. *mar, sì, che bra - mar, sì, che bra - mar, sì,..... che bra.*

cres.

F. *- mar, sì, che bra - - mar, sì,*

f

F. *che bra - - mar, sì, che bra - mar, sì, che bra - mar, sì, che bra.*

F. *- mar!*

f

RECITATIVO E TERZETTO

Di Fernando son le cifre — FERNANDO, VISCARDO E FILIPPO.

ASSAI MOD^{to}

p

VISCARDO

E quegli il mio Signor. A lui t'a-va-n-za. (Ec-co l'in-

FERNANDO

RECIT^{vo}

FE.

-de - gno! al - la sua vi - sta io fre-mo!) Chi

FILIPPO

FI.

se-i?

FER.

Guerrier son di ven-

FE.

-tura. Il nome è A-dol - fo. Là del Mincio in ri-va eb-bi la

leggermente e battute

FE. *FIL.*
cu - na, e'l mio core è maggior di mia for - tu - na. Donde certezza a -

FI. *FER.*
- ve - sti che Fernando mo - ri? Spi - rar lo vi - di io

ALL. MAEST.

FE. *FIL.* *FER.*
stes - so. Dove? Del - la Sco - zia, tom - ba gli è il

FE.
suo - lo. Qui - vi da mortal fe - ri - ta cad - de tra -

FE.
- fit - to, chè per l'An - glia il fer - ro ei pur rota - va in

FE. cam - po. Nel - l'e - stre - mo suo duo - lo un fo - glio

FE. *string. a poco il tempo* tras - se, e ap - pe - na eb - be a me det - to, che

string. a poco il tempo

FE. qui ponen - do il pie - de, noi des - si che al - la suo - ra;

FE. *Recit.* per la gran pia - ga e - sci lo spir - to fuora. Oh ca - so a - tro - ce e

FIL.

pp *LENTO*

FI. *Recit.* cru - do! Chiude sigillo il foglio? No. Mel porgi.

FER. FIL.

p

FIL. ALLEGRO

ALLEGRO

p

(Di Fer-nan-do di Fer-

FI. - nan - do son le ci - fre... sì, le rav-

FI. - vi - so... le rav - vi - so...

FER.

(Di mia mor - te già l'i -

FI. di Fernan-do son le ci - fre... le rav -

FE. *vis. - ni - quo* gode, e - sulta!..

(Deh! quel giu - bilo re - primi, sappian.

FI. - vi - so... le rav - vi - so...

FE. ah scel - le - ra - to!..

V. - co - ra sappi anco - ra si - mular.

FI. le rav - vi - so... Alfin mi sento d'ineffa - bile con -

FE.

V. Deh! quel giu - bilo re - primi,

FI. - ten - to tut - ta l'alma inebbri - ar! d'i - neffa - bile con -

FE. *no, Fernando inven-di-ca - to non mo-rì...*

V. *sap - pian-co - ra si - - mu-lar, sappianco-ra si-mu-*

FL. *-ten - - to tutta l'alma tutta l'alma ineb-bri-ar...*

FE. *non morì... dovrai tre-mar... dovrai tre-*

V. *-lar, sap - pian-co - ra si - - mu-*

FL. *d'i-neffa - bile con-ten - - to tutta l'alma tutta l'alma ineb-bri-*

FE. *-mar. Di mia mor-te già l'i-*

V. *-lar, deh, quel giu-bi-lo re - pri - - - mi! sap - pian*

FL. *-ar, già mi sen-to del con-ten - - to*

FE. *-ni. quo, gode e sulta la h scelle - ra. to!.. no, Fer. nando invendi - ca. to non mo. ri... dovrai tre.*

V. *-co. ra sappi anco - ra si. mu. lar, dehlquel giu - bi. lo re - primi, sappi ancora si mu.*

FI. *tut - ta l'al - ma i - neb - bri -*

FE. *-mar... no, Fernando inven - di.*

V. *-lar, dehlquel giu - bi. lo re - primi, sap - pi an.*

FI. *-ar... d'i - neffa - bile conten - to tutta*

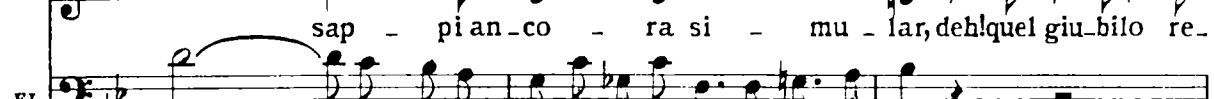
FE. *-ca - to non mo. ri...*

V. *-co - ra si - mu. lar, sappi anco - ra si - mu. lar,*

FI. *l'alma tutta l'alma ineb. bri - ar... d'i - neffa - bile con.*

FE.  non morì...dovrai tre-mar, dovrai tre-mar.

V.  sap - pian-co - ra si - mu - lar, deh! quel giu-bilo re-

FI.  -ten - - to tutta l'alma tutta l'alma ineb-bri - ar...



FE.  Di mia morte già l'i - ni-quo gode, esulta! ah scelle.

V.  -pri - - - mi, sap - pian-co-ra sappianco-ra si-mu.

FI.  già mi sento del conten - - to tut - - ta



FE.  -ra.to!.. no, Fer-nando inven-di - ca.to non mo-ri...dovrai tre-mar, non mo-ri...dovrai tre-

V.  -lar, deh! quel giu-bi-lo re-primi, sappianco-ra si-mu-lar, sappianco-ra si-mu.

FI.  l'al - - mai - - neb - - bri - - ar... i - neb - bri -



FE. *-mar...non mo-rì... dovrai tre-mar...non mo-rì... dovrai tre-mar...*

V. *-lar, sappianco-ra si-mu-lar, sappianco-ra si-mu-lar, sappianco-ra si-mu-*

FI. *-ar... i - neb - bri - ar... i - neb - bri - ar...*

FE. *do - vrai tre - mar... do - vrai tre -*

V. *-lar, sappianco-ra si-mu-lar, si - mu -*

FI. *tut-ta l'alma inebbri - ar... tut-ta l'alma ineb-bri-*

FE. *- mar*

V. *- lar*

FI. *- ar*

ALL.^o RISOLUTO

FIL. FER.

Ta - ci, e serba occulto il foglio, pria che Bianca a me sia sposa. Ne' miei

pp leggero

FE. FER.

detti ormai ri - po - sa, sa - rò fi - do e se - cu - tor.

p *f*

FIL. FER.

Ser - vir bra - mi? Se il de -

p

FE. FIL.

- sio? Pu - gnar vuoi?

FER.

FIL.

Per A - gri - gen - to. Sa - rai dun - que, tel con -

FI. - sento, suo cam - pione e di - fen - sor. Va, t'u -

FI. - ni - sci a' tuoi guer - rie - ri, fa con

FI. es - si a noi..... ri - tor - no: la tua

FI. 

Fi. 

VIS. (a Filippo)

Handwritten musical score for a vocal solo and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics "O - di," are written under the vocal line. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures in the right hand, while the left hand plays a simple bass line.

v. squil - lan già le trom - be, van - - - ne

pp

pp

v. FIL
 Bian - ca ad in - con - trar. Vado...
 The score features a vocal line (v.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

FER.



FIL.

(a Fernando)



FE.

-pre - si.

Fe -

FI.

E sa - ra - i?



FE.

-de - le. Il cre - di.

Sarò fe -

FI.

E sa - ra - i?



FE. *de - le; e - sul - ta!..*

VIS. *O - di?*

FI. *(Mai nel pet - to non in - te - si tan - to il*

FE. *(Ah scel - le - ra - to!..*

V. *van - ne, van - ne Bian - ca ad in - con -*

FI. *co - re giu - bi - lar,..... tan - to il co - re giu - bi -*

FE. *- mar, tu dèi tre - mar, tu dèi tre - mar, tu dèi tre -*

V. *- trar, ad in - con - trar, ad in - con - trar, ad in - con -*

FI. *- lar,..... tan - to il co - re giu - bi - lar,..... tan - to il*

FE. *-mar, tu dèi tre-mar.)*

V. *-trar, ad in-con-trar.*

FI. *co-re giu-bi-lar.)*

PIÙ MOSSO

FER. *Col bran-do di*

p

FE. *mor-te fia spen-to l'or-go-glio: di-fen-de-re il*

Opp.

FE. *soglio mia cu-ra sa-rà. (Ma l'em-pio... ma*

ff

FE. *l'empio pa - ven - ti, sve - na - to ca drà,..... ma l'em - pio pa -*

FE. *- ven - ti, sve - na - to ca - drà) Col bran - do di*

FI. *morte fia spen - to l'or - goglio: di - fen - dere il soglio tua*

FI. *cu - ra sa - rà. (Ma l'em - pio ma l'empio pa - ven - ti, sve -*

FI. *- na - to ca - drà,..... ma l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to ca -*

FER. *cres. sempre e string. il tempo*

VIS. Col bran - do di mor - te fia spen - to l'or - go - glio: di -

(L'e - - stre - -

FI. - drà.) Col bran - do di mor - te

cres. sempre e string. il tempo

FE. - fen - dere il so - glio mia cu - ra sa - rà. (Ma

V. - mo con - ten - - to fre - na - - re non

FI. fia spen - to da te. Col bran - do di

FE. l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to

V. sa, l'e - - stre - - mo con - ten - -

FI. mor - te fia spen - to l'or - go - glio: di - fen - dere il so - glio tua

FE. ca - drà, sve -

V. -to fre - nar no, fre - nar non

FI. cu - ra sa - rà. (Ma l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to ca -

FE. - na - to sve - na - to ca - drà, ca - drà,

V. sa, no, fre - nar non sa,

FI. - drà, ma l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to ca - drà, ma

FE. ma l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to

V. l'e - stre - mo con - ten - to fre - na - re

FI. l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to ca -

FE. ca - drà, sve - - - na - - -
 V. non sa, fre - - - na - - -
 FI. - drà, ca - drà, sve - - - na - - -

FE. - to ca - drà, ma l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to ca -
 V. - re non sa, l'e - stre - mo con - ten - to fre - na - re non
 FI. - to ca - drà, ma l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to ca -

FE. - drà, ma l'em - pio pa - ven - ti, sve -
 V. sa, l'e - stre - mo con - ten - to fre -
 FI. - drà, ma l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to

FE. *na - to ca - drà, sve - - -*

V. *na - re non sa, fre - - -*

FI. *ca - drà, ca - drà, sve - - -*

FE. *na - - - to ca - drà, ma l'em - pio pa -*

V. *na - - - re non sa, l'e - stre - mo con -*

FI. *na - - - to ca - drà, ma l'em - pio pa -*

FE. *- ven - ti, sve - na - to ca - drà, ma l'em - pio pa - ven - ti, sve -*

V. *- ten - to fre - na - re non sa, l'e - stre - mo con - ten - to fre -*

FI. *- ven - ti, sve - na - to ca - drà, ma l'em - pio pa - ven - ti, sve -*

FE. *na - to ca - drà, ca - drà, ca - drà, ca - drà, ca - drà!*

V. *na - re non sa, non sa, non sa, non sa, non sa!*

FI. *na - to ca - drà, ca - drà, ca - drà, ca - drà, ca - drà!*

ff

FE. *Sì!* *Ad -*

FI. *U - di - sti?* *Ad -*

FE. *- di - ol*

FI. *- di - ol*

FINALE I.

CORO - *Viva Bianca!*ALL^o MODERATO

CORO DI POPOLO

Soprani (di dentro)

Tenori

Bassi

Vi - va

Vi - va

ALL^o MODERATO

f

Bian - ca!

Vi - va o -

Bian - ca!

Vi - va o -

A quel gri - do si giu - li - vo, che sul - l'a - li, qual fo -

- gno - ra!... A quel gri - do si giu - li - vo, che sul - l'a - li, qual fo -

- gno - ra!... A quel gri - do si giu - li - vo, che sul - l'a - li, qual fo -

ff

-rie-ro, vola e ap-por - ta il grato ar-ri - vo, la sua gio - ia acquista il

-rie-ro, vola e ap-por - ta il grato ar-ri - vo, la sua gio - ia acquista il

-rie-ro, vola e ap-por - ta il grato ar-ri - vo, la sua gio - ia acquista il

cor. Vi - va!

cor. Vi - va!

cor. Vi - va!

Aquel grido si giu - li - vo...

Vi - va! Aquel grido si giu - li - vo...

Vi - va! Aquel grido si giu - li - vo...

La sua gio_ia ac_quista il cor.....

Vi - va Bian - ca! La sua gio_ia ac_quista il cor.....

Vi - va Bian - ca! La sua gio_ia ac_quista il cor.....

Viva Bian - ca! Viva o_gno - ra d'Agri -

Vi - - va Bianca, viva Bian - ca! Viva o_gno - ra d'Agri -

Vi - - va Bianca, viva Bian - ca! Viva o_gno - ra d'Agri -

- gen - to il gran so - ste - gno! Viva o - gnor di questo re - gno l'alta

- gen - to il gran so - ste - gno! Viva o - gnor di questo re - gno l'alta

- gen - to il gran so - ste - gno! Viva o - gnor di questo re - gno l'alta

spe - me e lo splen - dor!..... Vi - va!

spe - me e lo splen - dor!..... Vi - va!

spe - me e lo splen - dor!..... Vi - va!

Viva o - gno - ra! Vi - va!

Viva o - gno - ra! Vi - va!

Viva o - gno - ra! Vi - va!

Viva o - gno - ra! Su, fe - steg - gi, e tutta e - cheg - gi di pia -

Viva o - gno - ra! Su, fe - steg - gi, e tutta e - cheg - gi di pia -

Viva o - gno - ra! Su, fe - steg - gi, e tutta e - cheg - gi di pia -

cer la Reggia in - tor - no; sia pur sa - cro que - sto

cer la Reggia in - tor - no; sia pur sa - cro que - sto

cer la Reggia in - tor - no; sia pur sa - cro que - sto

gior - no al con - ten - to ed al pia - cer.....

gior - no al con - ten - to ed al pia - cer..... Su, la fe -

gior - no al con - ten - to ed al pia - cer..... Su, la fe -

Su, la fe - steg - gi, e tutta e - cheg - gi di pia - cer la Reggia in -

- steg - gi, e tut - ta e - cheg - gi la Reggia in -

- steg - gi, e tut - ta e - cheg - gi la Reggia in -

- tor - no; su, la fe - steg - gie tutta e - cheg - gi di pia -
 - tor - no, su, la fe - steg - gie tut - ta e - cheg - gi di pia -
 - tor - no, su, la fe steg - gie tut - ta e - cheg - gi di pia -

- cer la Reggia intor - no; sia pur sa - cro questo gior - no al con -
 - cer la Reggia intor - no; sia pur sa - cro questo gior - no al con -
 - cer la Reggia intor - no; sia pur sa - cro questo gior - no al con -

- ten - to ed al pia - cer, sì, al con - ten - to ed al pia - cer, sì, al con -
 - ten - to ed al pia - cer, sì, al con - ten - to ed al pia - cer, sì, al con -
 - ten - to ed al pia - cer, sì, al con - ten - to ed al pia - cer, sì, al con -

-ten - to ed al pia_cer. Su, su, fe - steg - gi, e tut_tae -

-ten - to ed al pia_cer. Su, su, fe - steg - gi, e tut_tae -

-ten - to ed al pia_cer. Su, su, fe - steg - gi, e tut_tae -

marcato

-cheg - gi, e tut_tae - cheg - gi la reg - gia la

-cheg - gi, e tut_tae - cheg - gi la reg - gia la

-cheg - gi, e tut_tae - cheg - gi la reg - gia la

reg - gia in - tor - no; sia pur sa - cro que_sto

reg - gia in - tor - no; sia pur sa - cro que_sto

reg - gia in - tor - no; sia pur sa - cro que_sto

i 108911 i

gior - no al con - ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe -

gior - no al con - ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe -

gior - no al con - ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe -

- steg - gi, e tut - ta e - cheg - gi, e tut - ta e - cheg - gi la

- steg - gi, e tut - ta e - cheg - gi, e tut - ta e - cheg - gi la

- steg - gi, e tut - ta e - cheg - gi, e tut - ta e - cheg - gi la

reg - gia, la reg - gia in - tor - no; sia pur

reg - gia, la reg - gia in - tor - no; sia pur

reg - gia, la reg - gia in - tor - no; sia pur

sa - cro que - sto gior - no al con - ten - to ed al pia -

sa - cro que - sto gior - no al con - ten - to ed al pia -

sa - cro que - sto gior - no al con - ten - to ed al pia -

- cer, al con - ten - to ed

- cer, al con - ten - to ed

- cer, al con - ten - to ed

f *ff*

al pia - cer, al con -

al pia - cer, al con -

al pia - cer, al con -

f

- ten - to ed al pia - cer.

- ten - to ed al pia - cer.

- ten - to ed al pia - cer.

ff

Più non tor - ni - nogli af - fanni

Più non tor - ni - nogli af - fanni

Più non tor - ni - nogli af - fanni

mf

ad om - brar di Bianca il vi - so;

ad om - brar di Bianca il vi - so;

ad om - brar di Bianca il vi - so;

ma si veg - ga sempre il ri - so

ma si veg - ga sempre il ri - so

ma si veg - ga sempre il ri - so

su quellab - bro ri - sie - der. Vi - va

su quellab - bro ri - sie - der. Vi - va

su quellab - bro ri - sie - der. Vi - va

Bian - ca! Viva o - gno - ra d'Agri - gen - to il granso - ste - gno! Viva o -

Bian - ca! Viva o - gno - ra d'Agri - gen - to il granso - ste - gno! Viva o -

Bian - ca! Viva o - gno - ra d'Agri - gen - to il granso - ste - gno! Viva o -

-gnor di questo re_gno l'alta spe - mee lo splendor!

-gnor di questo re_gno l'alta spe - mee lo splendor!

-gnor di questo re_gno l'alta spe - mee lo splendor!

Vi - va! Viva o_gno - ra!

Vi - va! Viva o_gno - ra!

Vi - va! Viva o_gno - ra!

Vi - va! Vi - va o_gno - ra! Su, fe -

Vi - va! Vi - va o_gno - ra! Su, fe -

Vi - va! Vi - va o_gno - ra! Su, fe -

- steg - gi, e tutta e - cheg - gi di pia - cer la Reggia in -

- steg - gi, e tutta e - cheg - gi di pia - cer la Reggia in -

- steg - gi, e tutta e - cheg - gi di pia - cer la Reggia in -

- tor - no; sia pur sa - cro que - sto gior - no al con -

- tor - no; sia pur sa - cro que - sto gior - no al con -

- tor - no; sia pur sa - cro que - sto gior - no al con -

- ten - to ed al pia - cer. Su, la fe -

- ten - to ed al pia - cer. Su, la fe - steg

- ten - to ed al pia - cer. Su, la fe - steg

- steg - gi, e tut - ta e - cheg - gi di pia - cer la Reggia in -
 - gi, e tut - ta e - cheg - gi la Reggia in -
 - gi, e tut - ta e - cheg - gi la Reggia in -
 - tor - no; su, la fe - steg - gi, e tut - ta e -
 - tor - no; su, la fe - steg - gi e tut - ta e -
 - tor - no; su, la fe - steg - gi e tut - ta e -
 - cheg - gi di pia - cer la Reggia in - tor - no; sia pur
 - cheg - gi di pia - cer la Reggia in - tor - no; sia pur
 - cheg - gi di pia - cer la Reggia in - tor - no; sia pur

sa - cro que - sto gior - no al con - ten - to ed al pia -

sa - cro que - sto gior - no al con - ten - to ed al pia -

sa - cro que - sto gior - no al con - ten - to ed al pia -

- cer, sì, al con - ten - to ed al pia - cer, sì, al con -

- cer, sì, al con - ten - to ed al pia - cer, sì, al con -

- cer, sì, al con - ten - to ed al pia - cer, sì, al con -

- ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe - steg - gi, e tut - ta e -

- ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe - steg - gi, e tut - ta e -

- ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe - steg - gi, e tut - ta e -

f marcato

- cheg - gi, e tutta e - cheg - gi la reg - gia, la

- cheg - gi, e tutta e - cheg - gi la reg - gia, la

- cheg - gi, e tutta e - cheg - gi la reg - gia, la

reg - gia in - tor - no, sia pur sa - cro que - sto

reg - gia in - tor - no, sia pur sa - cro que - sto

reg - gia in - tor - no, sia pur sa - cro que - sto

gior - no al con - ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe -

gior - no al con - ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe -

gior - no al con - ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe -

steg - gi, e tut_tae - cheg - gi e tut_tae - cheg - gi la

steg - gi, e tut_tae - cheg - gi e tut_tae - cheg - gi la

steg - gi, e tut_tae - cheg - gi e tut_tae - cheg - gi la

reg - gia, la reg - gia in - tor - no; sia pur

reg - gia, la reg - gia in - tor - no; sia pur

reg - gia, la reg - gia in - tor - no; sia pur

sa - cro que_sto gior - no al con_ten - to ed al pia -

sa - cro que_sto gior - no al con_ten - to ed al pia -

sa - cro que_sto gior - no al con_ten - to ed al pia -

- cer, al con - ten - to ed

- cer, al con - ten - to ed

- cer, al con - ten - to ed

f

al pia - cer, al con - ten - to ed

al pia - cer, al con - ten - to ed

al pia - cer, al con - ten - to ed

f *ff*

al pia - cer!

al pia - cer!

al pia - cer!

108911

RECITATIVO E CAVATINA

La mia scelta a voi sia grata - BIANCA

RECITATIVO

BIANCA

Miei fi di a - mici, a tanto amor son grata.

RECITATIVO

p

MODERATO

i 108911 *i*

Non più. Cessi il clamor.

RECIT^{vo}

Ciascun m'ascolti:

B.

Ogni

B.

Stato, ogni Prence con_tende il mio ri_po_so, poichè me ve_de orba di padre e

B.

sposo.

ALLEGRO

Troncar perciò de -

mf

legger. battute

B.

-ci - si un tanto ardire, ponendo un di_fen_sor del trono a parte, che

B. *vo i servar ben sappia d'ogni avvenir fu_ nesto. Sceltogia fu da me. Filippo è*

ALL^o MAESTOSO ASSAI

B. *que_ sto.*

ALL^o MAESTOSO ASSAI

B. *La mia scelta a voi sia gra_ _ ta, a*

col canto

B. *vo_ _ _ i sia gra_ _ ta, ai nemi_ ci di spa_*

p

B. *ven - to: la for - tu - na d'Agri - gen - to glori - o - sa* *ognor sa -*

B. *- rà..... o - gnor..... o -*

A tempo risoluto *Lento* *col canto*

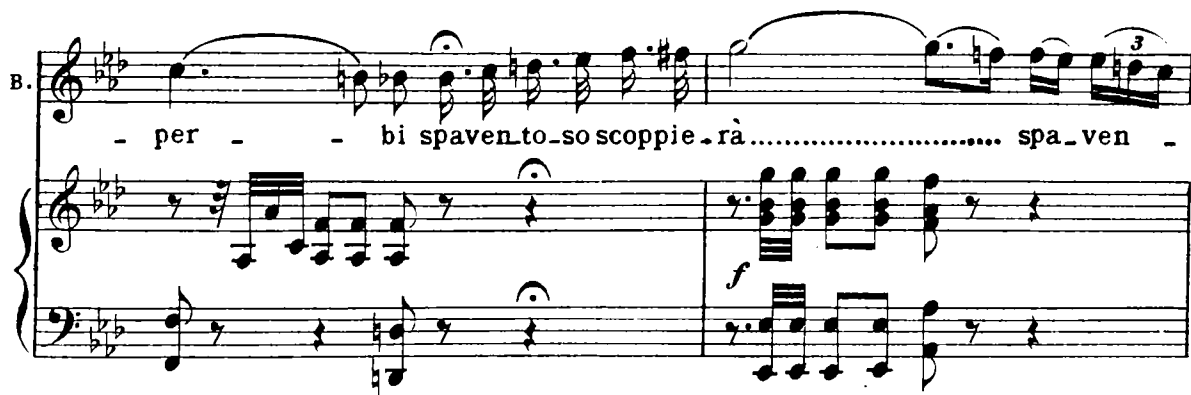
B. *- gnor sa - - rà.*

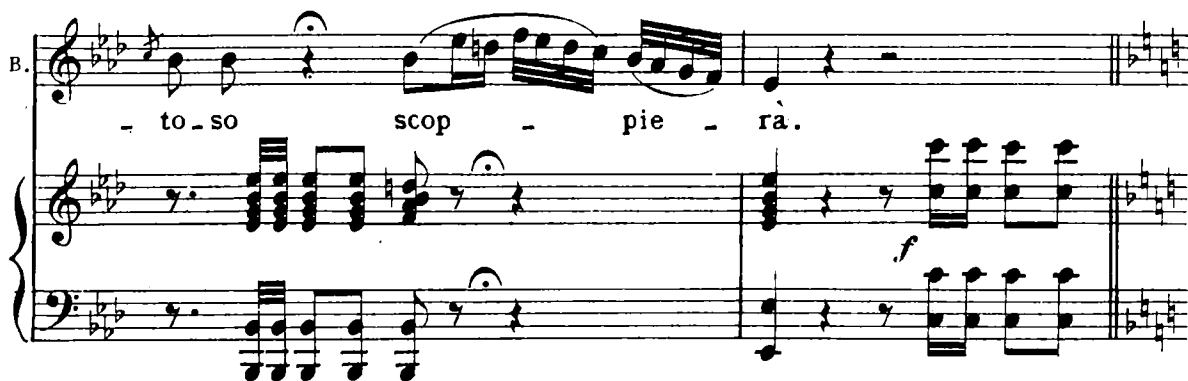
B. *Di Fi - lip - - po il brac - cio*

B. *for - - te sa - rà ful - - mi - ne di*

B. 

нар

B. 

B. 

Ten. **ALLEGRO**

O. 

R. 

Bassi 

C. 

ALLEGRO

- mor, il no - stro a - mor, e - ter - no o - mag - gio, o - mag - gio e a -

- mor, il no - stro a - mor, e - ter - no o - mag - gio, o - mag - gio e a -

- mo - re sì, da noi Fi - lip - po a - vrà, e -

- mo - re sì, da noi Fi - lip - po a - vrà, e -

- ter - no o - mag - gio e a - mo - re da

- ter - no o - mag - gio e a - mo - re da

noi Fi - lip - po a - vrà,..... da

noi Fi - lip - po a - vrà,..... da

noi Fi - lip - po a - vrà, a - vrà,.....

noi Fi - lip - po a - vrà, a - vrà,.....

..... a - vrà, a - vrà!

..... a - vrà, a - vrà!

.....

.....

BIANCA

p

B. Con - ten - ta appien que - st'al - ma o -

f

B. - bli - a le anti - che pe - ne; u - ni - ta al ca - ro

B. be - ne, fe - li - ce o - gnor sa - rà. Fra i


col canto

B. 

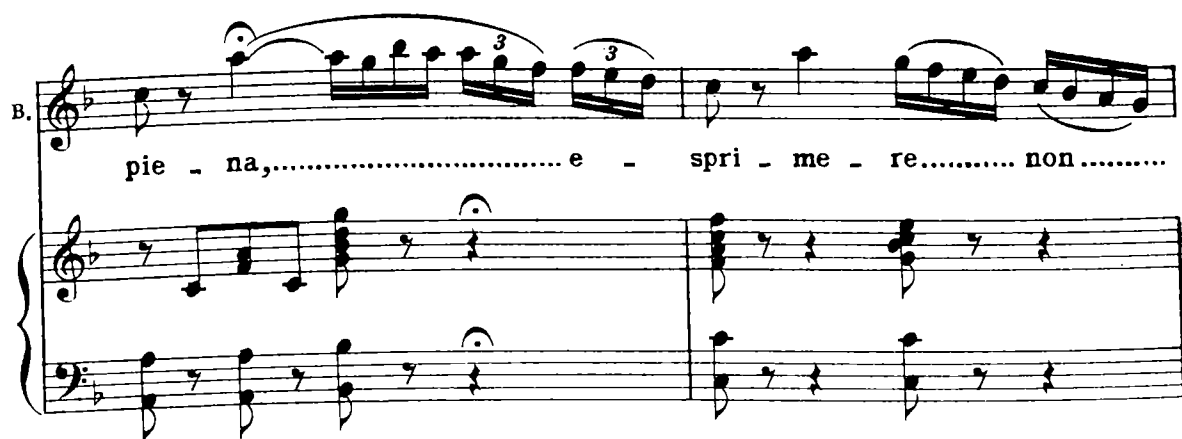
pal - pi - ti so - a - - vi a cui re - si - ste ap -

B. 

- pe - - na, del suo pia - cer la pie - na e - -

B. 

- spri - me - re non sa..... del suo pia - cer la

B. 

pie - na,..... e - spri - me - re..... non.....

B. *Ten.* Sa.

O. Si, nella sua nella sua vir-tu-de con - fida il

C. Bassi Si, nella sua nella sua vir-tu-de con - fida il

B. Que - st'alma e -

O. nostro il no - stro co-re: e - ternoo-maggio, o-mag-gio e a.

C. nostro il no - stro co-re: e - ternoo-maggio, o-mag-gio e a.

B. - sprimere non sa,... non sa,... non sa..... Con-

O. - mo - re da noi Filippo a-vrà.

C. - mo - re da noi Filippo a-vrà.

B.  *ten - ta ap-pien que - st'al - ma o - bli - a leanti - che*

B.  *pe - ne; u - ni - ta al ca - ro be - ne, fe -*

B.  *li - ce o - gnor sa - rà. Frai pal - pi - ti so -*
col canto

B. 

- a - - vi a cuire - si - ste ap - pe - na, del

B. 

suo pia - cer la pie - na e - spri - me - re non

B. 

sa,..... del suo pia - cer la pie - na..... e -

B. *- sprime-re non sa, e - - sprime-re non*

O *Ten.* *Si, Fi - - lip - po a - -*

R *Bassi* *Si, Fi - - lip - po a - -*

O

C

f *ff*

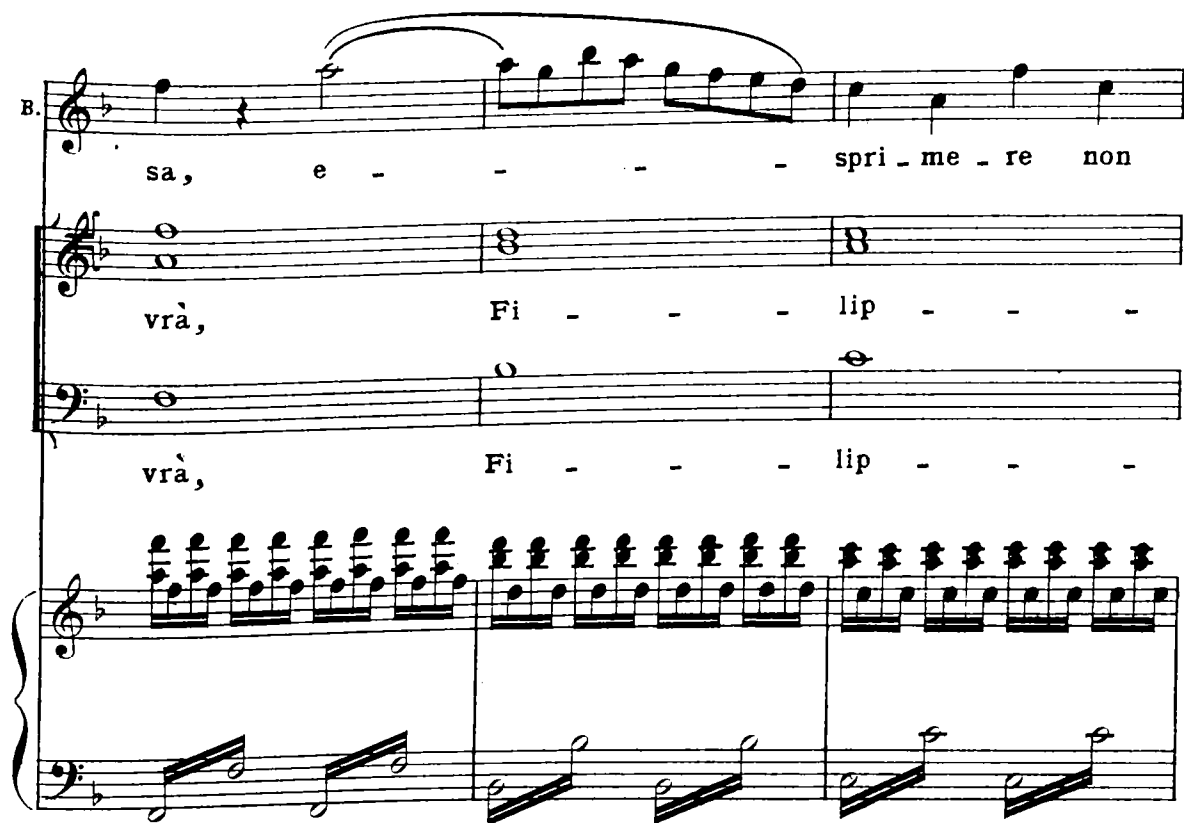
B. *sa, e - - sprime-re non sa, no, no, non sa, no, no, non*

O *- vrà, Fi - lip - po a - vrà, Fi-ippo a_vrà, Fi-ippo a -*

R *- vrà, Fi - lip - po a - vrà, Fi-ippo a_vrà, Fi-ippo a -*

O

C

B. 

sa, e - - - - - spri - me - re non

vrà, Fi - - - - - lip - - - - -

vrà, Fi - - - - - lip - - - - -

B. 

sa, non sa!

- po a - - - vrà!

- po a - - - vrà!

SEGUITO DEL FINALE I.

ALL^o MARZIALE.

FILIPPO

Mi - ra, o Bian - ca: per tua



FI.

glo - ria, stuol guer - rie - ro a te pre - sen - to; pron.to al -



FI.

- l'ar - mi ed al ci - men - to, con va - lo - re pu - gne -



Fl. *ra.....* Mi - ra, per tua glo - ria, mi - ra, per tua

Sop. e Cont. Vie - ni, vie - ni,

Tenori Vie - ni, vie - ni,

Bassi Vie - ni, vie - ni,

f *p* *f* *p*

Fl. glo - ria, al - l'ar - mi ed al ci - men - to con va -

vie - ni,

vie - ni,

vie - ni,

f *p*

Fl. - lo - re pu - gne - rà. Si.

Vie - ni, vie - ni, e qui sof -

Vie - ni, vie - ni, e qui sof -

Vie - ni, vie - ni, e qui sof -

f

fer - ma, pro - de stuo - lo va - lo - ro - so; la sua

pa - ce, il suo ri - po - so dal tuo bran - do ognun s'a -

FIL.

pugnerà

vrà.... Stuo - lo va - lo - ro - so, stuo - lo va - lo -

vrà.... Stuo - lo va - lo - ro - so, stuo - lo va - lo -

vrà.... Stuo - lo va - lo - ro - so, stuo - lo va - lo -

f *p* *f* *p*

Fl. *con valor*

-ro - so, il suo ri - po - so dal tuo bran.do ognun sia -

-ro - so, il suo ri - po - so dal tuo bran.do ognun sia -

-ro - so, il suo ri - po - so dal tuo bran.do ognun sia -

-vrà, sì, sì, la sua pa - ce, il suo ri - po - so dal tuo

-vrà, sì, sì, la sua pa - ce, il suo ri - po - so dal tuo

-vrà, sì, sì, la sua pa - ce, il suo ri - po - so dal tuo

bran.do o - gnun si a - vrà, ognun si a -


bran.do o - gnun si a - vrà, ognun si a -

bran.do o - gnun si a - vrà, ognun si a - vrà dal tuo

u 108911 u



First system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are:
 -vrà, sì, dal tuo brando ognun si a - vrà, ognun si a -
 -vrà, sì, dal tuo brando ognun si a - vrà, ognun si a -
 brando, dal tuo brando ognun si a - vrà, ognun si a - vrà, dal tuo



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are:
 -vrà, sì, dal tuo brando ognun si a - vrà, ognun si a -
 -vrà, sì, dal tuo brando ognun si a - vrà, ognun si a -
 brando, dal tuo brando ognun si a - vrà, ognun si a -



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are:
 -vrà, ognun si a - vrà.
 -vrà, ognun si a - vrà.
 -vrà, ognun si a - vrà.
 The piano accompaniment ends with a double bar line and a fermata.

FERNANDO

Il lor

(Ciel! chi veg - gio?

Qual momen - to!)

ALL^o MODERATO

B.

Du - ce?.

FILIPPO (a Fernando)

Ca - va -

T'av - vi - ci - na.

B.

...lier,..... a me t'a - van - za.

FERN.

Ob - be -

FE.

BIANCA

- di - sco... (Qual sem - bian - za!)

4 3 2 1

FIL.

(Chel.. si tur - ba!) (For - - za, o

This system contains the first musical system. It features a vocal line for FIL. (Filippo) in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are "(Chel.. si tur - ba!) (For - - za, o".

BIANCA

FERN.

cor!) Don-de vie - ni? Dal Ta-

This system contains the second musical system. It features a vocal line for FE. (Bianca) in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are "cor!) Don-de vie - ni? Dal Ta-".

BIANCA

FERN.

- mi - gi. Là pu - gna - sti? E tri - on -

This system contains the third musical system. It features a vocal line for FE. (Bianca) in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are "- mi - gi. Là pu - gna - sti? E tri - on -".

BIANCA

- fa - i. L'i - dea ca - ra del ger - ma - no, che sen

This system contains the fourth musical system. It features a vocal line for FE. (Bianca) in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are "- fa - i. L'i - dea ca - ra del ger - ma - no, che sen".

B.

vis - se o - gnor lon - ta - no, mi fi -

This system contains the fifth musical system. It features a vocal line for B. (Bianca) in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are "vis - se o - gnor lon - ta - no, mi fi -".

B. *- de - sta il tuo va - lor,..... mi..... ri -*

B. *- de sta,..... mi ri - de - sta il tuo..... va -*

B. *- lor. Ah Fer - nan - do! ah do - ve*
 FIL. *(Qual pen -*

B. *se - i? Tu il co -*
 FI. *- sie - ro!) Chi?... Fer - nan - do?...*
accl. il tempo

FERN. BIANCA

B. *no - sci? Sì. Po - tre - i nuova al - cuna u - dir da*

FIL.

B. *te? Là del Ta - go in sul - le*

FI.

ri - ve, dis - se A - dol - fo, dis - se A -

FI. BIANCA

- dol - fo, che sen vi - ve... Par - la...

B. *dimmi... il ge-ni - to - re si ram-men-ta? E di*

FERN. *In ogni i - stante.*

B. *Bian - ca? Dunque a che non riede a*

FE. *Si sov - vie - ne.*

B. *me? a che non riede a me? E che? il vorre - sti, scia - gu -*

FIL. *(Va - na spe - me.)*

FERN. (sottovoce; quasi fuor di senno)

FE. *ra-ta! di tue col-pe spet-ta-tor?) Ah! che di-*

FI. *Va - - na speme.)*

FERN. (rimesso)

B. *-ce-sti? Sì... ti cal-ma... a te... ver-*

(Bianca rimane fissa ed immobile. Quadro generale di sorpresa e di stupore.)

FE. *-rà...*

FE. *LARGO (Ah che l'alma in-va-de un gel! M'è sul*

LARGO

f p stacc. stacc.

FE. *ci-glio un den-so vel! El-la e in pre-da a fier do-*

stacc.

(Ah!

FE. _lor! Ciel che dissi! Ahiqualer_for! Ah! che l'alma invade un
FIL.
(Qual mi_ste-ro! Oh giusto

stacc. *stacc.*

B. Ciel! che intesi!

FE. gel! M'è sul ciglio un den-so vel! El-la è in
FI. ciel! Deh! tu squarcia il den-so vel! Duo-lo ad-

stacc.

B. Ahi! qual terror! ahiqua.....ter-

FE. preda a fier do-lor! Ciel che dis-si! Ahiqua er-
FI. -di-ta il suo squal_lor! Qual l'in_gombra, i-dea d'or-

stacc.

B. -ror! Ah! che l'al-ma in-vade un gel! M'è sul
 FE. -ror! Ah! che l'al-ma in-vade un gel! M'è sul
 VISCARDO Qual mi-ste-ro! Oh giu-sto ciel! Deh tu
 FI. -ror! Qual mi-ste-ro! Oh giu-sto ciel! Deh tu
 CLEMENTE
 ELOISA Cui! Sop. Ah che l'al-ma in-vade un gel! M'è sul
 O. Ten. Ciel!
 R. Ciel!
 O. Bassi
 C. Ciel!

ff *P stucc.* *stucc.*

B. ci_glio un den-so vell! Gra-ve an-go-scia op-prime il
 FE. ci_glio un den-so vell! El-la è in pre-da a fier tor-
 V. squarcia il den-so vell! Duo-lo ad-di-ta il suo squal-
 FI. squarcia il den-so vell! Duo-lo ad-di-ta il suo squal-
 C. ci_glio un den-so vell! El-la è in pre-da a fier tor-

stucc.

B. cor! Ciel! che in-te-si! Ah! qual or-ror!

FE. -lor! Ciel! che dis-si! Ah! qual er-ror!

V. -lor! Qual l'in-gombra i-dea d'or-ror!

FL. -lor! Qual l'in-gombra i-dea d'or-ror!

C. -lor! Ciel! che dis-se! Ah! qual er-ror!

Qual mis-te-ro! oh giu-sto

Qual mis-te-ro! oh giu-sto

Qual mis-te-ro! oh giu-sto

stucc. *f* *p*

B. Grave angoscia op-prime il cor, op-prime il cor! Ciel che in

FE. El la è in preda a fier do-lor, a fier do-lor! Ciel che

V. Duolo addi-ta il suo squal-lor, il suo squallor, giu-sto

FL. Duolo addi-ta il suo squal-lor, il suo squallor, giu-sto

C. El la è in preda a fier do-lor, a fier do-lor! Ciel che

ciel!..... giusto ciel!..... deh! tu squar-cia il den-so

ciel!..... giusto ciel!..... deh! tu squar-cia il den-so

ciel!..... giusto ciel!..... deh! tu squar-cia il den-so

6. " 108911 "

B. *te - si! Ciel!..... che in - te - si Ciel che inte - si! qual ter -*

FE. *dis - si! Ciel!..... che dis - si! Ciel che dis - si! ah! qual er -*

V. *cie lo!*

FI. *cie lo! Qual l'in - gom - bra i - dea d'or -*

C. *dis - se! Ahi qual er -*

vell!.....

vell!.....

vell!.....

B. *-ror!..... Ciel!..... che in - te - si, ciel, che inte - si, ah! qual ter -*

FE. *-ror!..... Ciel!..... che dis - si, ciel, che dis - si, ah! qual er -*

V. *Qual i - dea, i - dea d'or -*

FI. *-ror! Qual l'in - gom - bra i - dea d'or -*

C. *-ror! Qual er - ror, ah qual er -*

Qual i - dea d'or -

Qual i - dea i - dea d'or -

Qual i - dea i - dea d'or -

135

B. *-ror! Ciel, che inte - si, ah! qua - ter - ror!*

FE. *-ror! Ciel, che dissia, ah! qua - er - ror! Ciel, che dis -*

V. *-ror! Qual or - ror!*

FI. *-ror! Qual l'in - gombra i - dea d'or - ror! Qual l'in -*

C. *-ror! Qual er - ror!*

-ror! Qual or - ror!

-ror! Qual or - ror!

-ror! Qual or - ror!

-ror! Qual or - ror!

B. Ciel che inte-siahi qual ter - ror! Gra - ve an -

FE. - si, ahi qual - er - ror! El - la è in

V. Qual or - ror!..... Oh giu - sto

FI. - gom - bra i - dea d'or - ror! Oh giu - sto ciell!.....

C. Qual er - ror! M' in - va - de un gel!.....

Qual or - ror! Qual..... l' in -

Qual or - ror!..... Oh giu - sto

Qual or - ror! Oh giu - sto ciell!.....

pp

u 108911 *u*

B. -goscia op-pri - me il cor!... Ciel, che in -

FE. preda a fier do - lor!... Ciel, che

V. ciell!..... Qual den-so vell!..... Ah qual l'in-

Fl. Qual den-so vell!..... Ah qual l'ingom

C. un den-so vell!..... Che dis-se oh ciell.....

- gom - bra i - dea..... d'or

ciell!..... Qual den-so vell!..... Ah qual l'in-

Qual den-so vell!..... Ah qual l'ingom

B. -te-si! Ahiqua! ter - ror!).....

FE. dis-si! Ahiqua! er - ror!).....

V. -gom - bra idea d'or - ror!).....

Fl. - bra idea d'orror d'or - ror!).....

C. ahiqua! er - ror oh er - ror!).....

- ror d'or - ror!).....

-gom - bra idea d'or - ror!).....

- bra idea d'orror d'or - ror!).....

Fl. *ALL? NON TANTO*

Qual da fol - go - re col -

Fl. *ALL? NON TANTO*

- pi - ta ri - ma -

Fl. *BIANCA (rimettendosi)*

- ne - stil!.. Come!.. Io?.. Del - l'er - ran - te fra - tel

B. *BIANCA (rimettendosi)*

mi - o fu il pen - sier che mi tur - bò, del - l'er -

B. *BIANCA (rimettendosi)*

- ran - te fra - tel mi - o fu il pen - sier..... che mi tur -

B. *_bò, fu il pen - - sier..... che..... mi..... tur -*

B. *_bò. Deh! se - re - na i me - sti ra - i; un in -*

FI. *_gra - to scor - da o - ma - i, che insiem*

FI. *pa - tria, padre e suo - ra da' pri - m' anni abban - do -*

FI. *_nò, sì, da' pri - m'an - ni ab - ban - do - nò. Ob - bli -*

FIL.

B. *ar - lo!... E chi'l po - tri - a? Ma tu*

FER. *(Non re - si - sto, non re - si - sto.)*

BIANCA

FL. *pian - gi?.. Mi la - sciate.*

FE. *Ti rin - co - ra.*

Sop. *Che mai fia?*

Ten. *Che sa - rà?*

Bassi *Che sa - rà? Che sa - rà?*

FERN. (Li-eto ap-parve que-sto gior-no, ma di duol co-

YISC. (Li-eto ap-parve que-sto gior-no, ma di duol co-

FIL. (Li-eto ap-parve que-sto gior-no, ma di duol co-

CLEM. (Li-eto ap-parve que-sto gior-no, ma di duol co-

Sop. e C. (Li-eto ap-parve que-sto gior-no, ma di duol co-

Ten. (Li-eto ap-parve que-sto gior-no, ma di duol co-

Bassi (Li-eto ap-parve que-sto gior-no, ma di duol co-

ALL' ASSAI CON FUOCO

B. -per-to è già, ma di duol co-per-to è

FE. -per-to è già, ma di duol co-per-to è

V. -per-to è già, ma di duol co-per-to è

FI. -per-to è già, ma di duol co-per-to è

G. -per-to è già, ma di duol co-per-to è

-per-to è già, ma di duol co-per-to è

-per-to è già, ma di duol co-per-to è

-per-to è già, ma di duol co-per-to è

B. già! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

FE. già! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

V. già! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

FI. già! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

C. già! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

già! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

già! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

già! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

già! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

già! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

B. gior - no, ma di duol co - per - to è

FE. gior - no, ma di duol co - per - to è

V. gior - no, ma di duol co - per - to è

FI. gior - no, ma di duol co - per - to è

C. gior - no, ma di duol co - per - to è

gior - no, ma di duol co - per - to è

gior - no, ma di duol co - per - to è

gior - no, ma di duol co - per - to è

gior - no, ma di duol co - per - to è

gior - no, ma di duol co - per - to è

B. già! Sì, lie - to ap - par - ve que - sto.....

FE. già! Sì, lie - to ap - par -

V. già! Sì, lie - to ap - par -

Fl. già! Sì lie - to ap - par - ve que - sto

C. già! Sì lie - to ap - par - ve ap - que - sto

già! Sì, lie - to ap - par -

già! Sì, lie - to ap - par -

già! Sì, lie - to ap - par - ve que - sto

B. gior - no ma di..... duol co - per - to è

FE. -ve sì ma di duol co - per - to è

V. -ve sì ma di duol co - per - to è

Fl. gior - no ma di duol co - per - to è

C. gior - no sì ma di duol co - per - to è

-ve, sì ma di duol co - per - to è

-ve, sì ma di duol co - per - to è

gior - no, ma di duol co - per - to è

u 108911 u

B. già, co - per - to è già!.....

FE. già, co - per - to è già!.....

V. già, co - per - to è già!.....

Fl. già, co - per - to è già!.....

C. già, co - per - to è già!.....

già, co - per - to è già!.....

già, co - per - to è già!.....

già, co - per - to è già!.....

già, co - per - to è già!.....

B.

FE.

V.

Fl.

C.

.....

.....

.....



BIANCA

(Rode e la - ce - ra il mio pet - to quel suo

B. det - to, quel fu - ro - re; ed op - presso e in - cer - to il

B. co - re, più ri - sol - ver - si non sa.

FIL. (Rode e la - ce - ra il mio

B. Quel suo det - to

FI. pet - to il so - spet - to ed il ti - mo - re; ma fi -

B.  quel fu - - - - - ror.) (Rode e

Fl.  - nor l' in - cer - to co - re, la ra - gion qual sia non



B.  (Ro - de que - sto pet - to quel suo det - to, quel fu -

FE.  la - ce - ra il mio pet - to quell'a - spetto, il suo do -

FIL.  sa, la..... ra -



B.  - ro - re; ed op - presso e in certo il co - re, più ri -

FE.  - lo - re; soffre, smania, ha incerto il co - re, più ri -

Fl.  - gion..... qual sia non sa.



B. *_sol-ver - si non sa, Ed op -*

FE. *_sol-ver - si non sa,*

FI. *Ro-de que-sto pet - to il so -*

CLEM. *(Rode e la-ce - ra il mio pet - to quell'a -*

B. *_pres - so e in - cer-to il co -*

FE. *più ri - sol - ver-si no, non*

FI. *_spetto ed il ti - mo - re; ma fi - nor l'in - cer - to*

C. *_spetto il suo do - lo - re; sof-fre, smania, ha incer-to il*

B. *_re... no..... no, non*

FE. *sa, no, non..... sa, non*

FI. *co - re la ra - gion qual sia non*

C. *co - re, più ri - sol - ver - si non*

B. sa. Rodee la-ce-ra il mio

FE sa. Rodee la-ce-ra il mio pet - to,

VISC. Rodee la-ce-ra il mio pet - to,

Fl. sa. Rodee la-ce-ra il mio

C. sa. Rodee la-ce-ra il mio

Sop. (Ah! Ro - dee la - cera il mio

Ten. (Ah! Ro - dee la - cera il mio

Bassi (Ah! Ro - dee la - cera il mio

B. pet - to quel suo det-to, quel fu -

FE rodee la-ce-ra il mio pet to

V. rodee la-ce-ra il mio pet - to

Fl. pet - to il so - spetto ed il ti -

C. pet - to quel so - spetto il suo do -

pet - to il so - spet - to, il ti -

pet - to il so - spet - to, il ti -

pet - to il so - spet - to, il ti -

B. *ro - re,* *quel suo det-to, quel fu -*

FE. *quell'a - spetto il suo do - lo re,* *quel do -*

V. *quell'a - spetto il suo do - lo re,* *quel do -*

FL. *-mo - re,* *il so - spetto ed il ti -*

C. *-lo - re,* *quell'a - spetto il suo do -*

-mo - re, *il so - spet - to,* *il ti -*

-mo - re, *il so - spet - to,* *il ti -*

-mo - re, *il so - spet - to,* *il ti -*

B. *-ror quel suo det-to, quel fu - ror, ma fi - nor l'in- cer - to*

FE. *-lo-re ro-de e la - ce-ra il mio pet-to, quell'a - spetto, il suo do -*

V. *-lo-re ro-de e la - ce-ra il mio pet-to, quell'a - spetto, il suo do -*

FL. *-mo-re, ro-de e la - ce-ra il mio pet-to il so - spetto ed il ti -*

C. *-lo-re, ro-de e la - ce-ra il mio pet-to il so - spetto ed il ti -*

-mor, ro - de e la - ce-ra il mio pet-to il so - spetto ed il ti -

-mor, ro-de e la - ce-ra il mio pet-to il so - spetto ed il ti -

-mor, ro-de e la - ce-ra il mio pet-to il so - spetto ed il ti -

B. cor la ca - gion qual sia non sa, la ca - gion qual sia non

FE. -lo - re, sof - fre l'alma e incer - to il co - re più ri - sol - ver - si non

V. -lo - re, sof - fre l'alma e incer - to il co - re più ri - sol - ver - si non

FI. -mo - re, e si - nor l'in - cer - to co - re la ca - gion qual sia non

C. -mo - re, e si - nor l'in - cer - to co - re la ca - gion qual sia non

-mor, ma si - nor l'in - cer - to cor - la ca - gion qual sia non

-mo - re, ma si - nor l'in - cer - to co - re la ca - gion qual sia non

-mo - re, ma si - nor l'in - cer - to co - re la ca - gion qual sia non

B. sa, e in - cer - to il

FE. sa,

V. sa, ma si - nor l'in - cer - to

FI. sa, ma si - nor l'in - cer - to

C. sa, sof - fre e sma - nia in - cer - to il

sa, la ca - gion qual si - a non sa,

sa, ma si - nor l'in - cer - to

sa, ma si - nor l'in - cer - to

B. co - re più ri - sol - ver - si non
 FE. in - cer - to il cor ri - sol - ver - si non
 V. co - re la ca - gion qual sia non
 FI. co - re la ca - gion qual sia non
 C. co - re più ri - sol - ver - sia non
 non sa, la ca - gion qual sia non
 co - re la ca - gion qual sia non
 co - re la ca - gion qual sia non

B. sa, non sa, op - pres - so, in - cer - to il
 FE. sa, non sa, op - pres - so, in - cer - to il
 V. sa, non sa, l' in - cer - to mio cor la ca -
 FI. sa, non sa, l' in - cer - to mio cor la ca -
 C. sa, non sa, l' in - cer - to mio cor la ca -
 sa, non sa, l' in - cer - to mio cor la ca -
 sa, non sa, l' in - cer - to mio cor la ca -
 sa, non sa, l' in - cer - to mio cor la ca -

B. co - re, in - cer - to il co - re, op - pres - so, ri - sol - ver non
 FE. co - re, in - cer - to il co - re, op - pres - so, ri - sol - ver non
 V. gion qual sia non sa, no, l'in - cer - to mio cor la ca -
 FI. gion qual sia non sa, no, l'in - cer - to mio cor la ca -
 C. gion qual sia non sa, no, l'in - cer - to mio cor la ca -
 gion qual sia non sa, no, l'in - cer - to mio cor la ca -
 gion qual sia non sa, no, l'in - cer - to mio cor la ca -
 gion qual sia non sa, no, l'in - cer - to mio cor la ca -
 gion qual sia non sa, no, l'in - cer - to mio cor la ca -



B. sa, no, no, non sa, no, non
 FE. sa, no, no, non sa, no, non
 V. gion qual sia non sa, qual sia
 FI. gion qual sia non sa, qual sia
 C. gion qual sia non sa, qual sia
 gion qual sia non sa, qual sia
 gion qual sia non sa, qual sia
 gion qual sia non sa, qual sia
 gion qual sia non sa, qual sia



B. sa. Ro - dee la - ce - ra que - sto... pet - to

FE. sa. Ro - dee la - ce - ra que - sto... pet - to

V. non sa, ma l'in -

Fl. non sa, ma l'in -

C. non sa, ma l'in -

non sa, ma l'in -

non sa, ma l'in -

non sa, ma l'in -

non sa, ma l'in -

B. quel suo det - to, quel fu - ro - re, ed op - pres - so,

FE. quell' a - spet - to, il suo do - lo - re, sof - fre e sma - nia

V. - cer - to co -

Fl. - cer - to co -

C. - cer - to co -

- cer - to co -

- cer - to co -

- cer - to co -

- cer - to co -

B. in - cer - to il co - re più ri - sol - ver - si... non sa. Quel suo
 FE. ha in - cer - to il co - re più ri - sol - ver - si... non sa. Rode e
 V. re non sa. Rode e
 FI. re non sa. Rode e
 C. re non sa. Rode e
 re non sa. Ro - de e
 re non sa. Rode e
 re non sa. Rode e

B. det - to, quel fu - ror, ma fi - nor l' in - cer - to cor la ca -
 FE. la - ce - ra il mio pet - to quell' a - spetto, il suo do - lo - re, sof - fre
 V. la - ce - ra il mio pet - to quell' a - spetto, il suo do - lo - re, sof - fre
 FI. la - ce - ra il mio pet - to il so - spetto ed il ti - mo - re, e si -
 C. la - ce - ra il mio pet - to il so - spetto ed il ti - mo - re, e si -
 la - ce - ra il mio pet - to il so - spetto ed il ti - mor, ma si -
 la - ce - ra il mio pet - to il so - spetto ed il ti - mo - re, ma si -
 la - ce - ra il mio pet - to il so - spetto ed il ti - mo - re, ma si -

B. gion qual sia non sa, la ca - gion qual sia non sa,

FE. l'alma e incerto il co - re più ri - sol - ver - si non sa,

V. l'alma e incerto il co - re più ri - sol - ver - si non sa,

Fl. - nor l'in - cer - to co - re la ca - gion qual sia non sa,

C. - nor l'in - cer - to co - re la ca - gion qual sia non sa,

- nor l'in - cer - to co - re la ca - gion qual sia non sa, la ca -

- nor l'in - cer - to co - re la ca - gion qual sia non sa,

- nor l'in - cer - to co - re la ca - gion qual sia non sa,

B. e in - cer - to il co - re

FE. in - cer - to il

V. ma si - nor l'in - cer - to co - re

Fl. ma si - nor l'in - cer - to co - re,

C. sof - fre e sma - nia in - cer - to il co - re,

- gion qual si - a non sa, non

ma si - nor l'in - cer - to co - re

ma si - nor l'in - cer - to co - re

B. più ri - sol - ver - si non sa, non
 FE. cor ri - sol - ver - si non sa, non.....
 V. la ca - gion qual sia non sa, non
 FI. la ca - gion qual sia non sa, non
 C. più ri - sol - ver - si non sa, non
 sa, la ca - gion qual sia non sa, non
 la ca - gion qual sia non sa, non
 la ca - gion qual sia non sa, non

B. sa, op - pres - so, in - cer - to il co - re, in - cer - to il
 FE. sa, op - pres - so, in - cer - to il co - re in - cer - to il
 V. sa, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non
 FI. sa, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non
 C. sa, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non
 sa, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non
 sa, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non
 sa, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non

B. co - re, op - pres - so, ri - sol - ver non sa, no, no, non

FE. co - re, op - pres - so, ri - sol - ver non sa, no, no, non

V. sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non

FI. sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non

C. sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non

sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non

sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non

sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non

sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non

B. sa, no, non sa,

FE. sa, no, non sa,

V. sa, qual sia non

FI. sa, qual sia non

C. sa, qual sia non

sa, qual sia non

sa, qual sia non

sa, qual sia non

sa, qual sia non

[illegible]

[illegible][illegible]

B. sa, il cor non sa, il cor non

FE. sa, il cor non sa, il cor non

V. sa, qual sia non sa, qual sia non

Fl. sa, qual sia non sa, qual sia non

C. sa, qual sia non sa, qual sia non

sa, qual sia non sa, qual sia non

sa, qual sia non sa, qual sia non

sa, qual sia non sa, qual sia non

sa, qual sia non sa, qual sia non

B. sa,

FE. sa,

V. sa, fi - nor l'in - cer - to co - re la ca - gion qual si - a no, non

Fl. sa,

C. sa,

sa, fi - nor l'in - cer - to co - re la ca - gion qual si - a no, non

sa, fi - nor l'in - cer - to co - re la ca - gion qual si - a no, non

sa,

B. op - - - pres - - - so il

FE. op - - - pres - - - so il

V. sa, no, non

FI. la ca - - - gion non

C. la ca - - - gion non

sa, no non

sa, no non

la ca - - - gion non

B. co - re più ri - sol - - ve - -

FE. co - re più ri - sol - - ve - -

V. sa, qual sia non sa, no,

FI. sa, qual sia non sa, no,

C. sa, qual sia non sa, no,

sa, qual sia non sa, no,

sa, qual sia non sa, no,

sa, qual sia non sa, no,

sa, qual sia non sa, no,

[illegible][illegible]

B. cor..... non..... sa!

FE. cor..... non..... sa!

V. sia..... non..... sa!

Fl. sia..... non..... sa!

C. sia..... non..... sa!

sia..... non..... sa!

sia..... non..... sa!

sia..... non..... sa!

ff

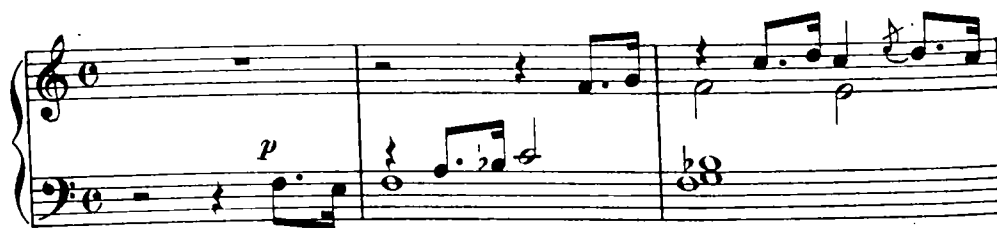
нар

ATTO SECONDO

RECITATIVO ED ARIA

Allor che notte avanza - FILIPPO

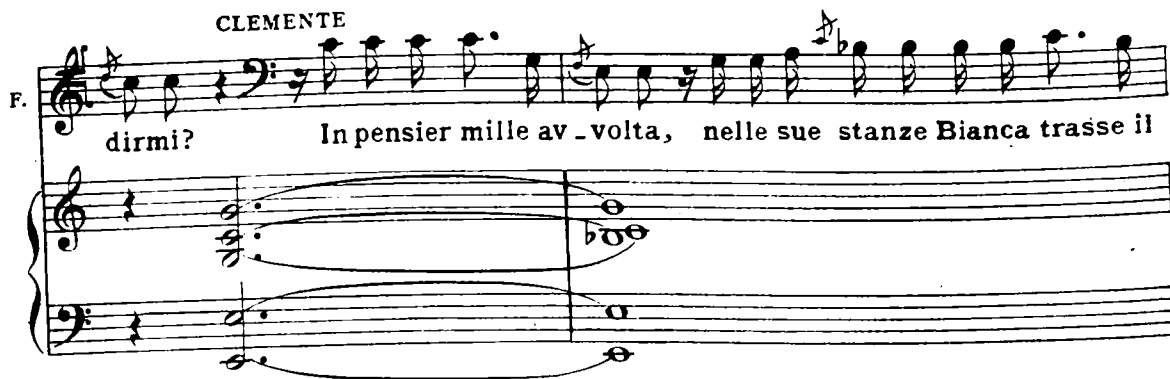
ALLEGRO



FERNANDO



CLEMENTE



FER.



F. CLE.

_drò... Pensa, che il tuo di . segno vano render po _ trebbe un guardo, un

C. FER.

detto... T'intendo...

F. (Clemente parte)

Mi precedi... Ec_co Fi _ lippo.

ALLEGRO

FILIPPO

Vi_

FER.

FI. *_scar-do a te par - lò? Ch'al-to se - gre - to confidar mi do -*

FE. *_ve - vi: al - tro non disse. Dunque...*

FIL.

FER.

Fa - vel - la...

FIL. FER.

Pen - sa, che un ac - cen - to.... Se fi - do me non cre - di, ces - sa

FIL. FE.

pur... No: Vi - scardo oltre il con - fi - ne di tua fè mi con -

(va spiando intorno)

FI. *- vinse.*

FER. *(Ah! che di-*

(appressandosi a Fernando)

FF. *- visa?...)*

FIL. *Onde render men*

battute leggermente

FI. *grave il duol che dielle la rimem- branza che'l german n'è*

FI. *lunge, Bianca presen- te al sacro ri- to bra - ma il fi- glio En-*

FI. *- ri - co, e dal vi - cin ca - stel - lo, o - ve sag - gio mi -*

FI. *- ni - stro ad e - du - car - lo in - ten - to, m'im - po - ne a lei d'ad -*

FI. *- durlo. Io parto, e riedo pria del nuovo al - bore:*

FI. *Viscardo in - tanto, che fra queste so - glie vi - gil ri -*

FI. *- man, ti ad - di - te - rà sen - tie - ro, che in fe - con - di - ta*

FI. *gui - da or - ri - da tom - ba; in*

(sospende al FER. Eb -)

FI. *es - sa Car - lo, ch'Agri - gento tut - ta e - stin - to piange...*

quanto per timore che alcuno udisse)

FE. *- ben... La vi - ve... Vi - ve! Che*

FIL. FER. FIL.

ALL'AGITATO

FI. *fu? Mi par... Qual sor -*

FER. FIL.

p

FI. FER. FIL.

- pre - sa? No... Qual sor-

FI. FER.

- pre - sa? Cre - de - a... M'in-gan -

FE. m'in-gan - na - i... Pro -

- na - i... m'in-gan - na - i... Pro -

FE. pro - se - gui...

- se - gui... pro - se - gui...

FIL.

Quando aspi-ra - i di Bianca al vô-to

FI. letto, i-ra e fu - ror quel veglio alte - ro ac - ce - se,

FI. mille recommi of - fe - se; ven - det - ta allor giu -

FI. - ra - i, e appien l'ot - ten - ni in quel - la not - te che nell'atro a -

FI. *- si - lo io stesso il trasci - na.i, vo-ce spargendo ad*

FI. *arte, che natu - ra lo a-veva in un ba - le - no so - spinto a morte in*

FER. (*è per isnudare il ferro; poi si trattiene*)
 FI. *seno. (Ah vill.. Ma no... si salvi in prima il*

FE. *padre...) E a che nol truci - dasti? Temea Fer - nando. Ed ora?*

FIL. FER.

FIL. *marc. lento* *ALL² MAESTOSO*

In quel se-polcro i - stes - so or vo' ch'ei mo - - ra...

lento *ff* *p*

ALL² MAESTOSO

FIL. (con riserva a Fernando)

Al - lor che not - te a -

p

FI. - van - - za, un tuo guer - rier..... m'in -

FI. - ten - - di?... ma pri - - a pe - rò gli

FI. ren - di più cru - do il suo pe -

cres. f

FI. - nar, ma pria pe-rò gli ren - di più cru-do il suo pe -

p

FI. - nar, ma pria pe - rò gli

FI. ren - di più cru - do il suo pe - nar.....

cres.

FI. Di - gli, che'l fi - glio è spen - to, che

p
pp

FI. Bianca è mia con - sor - te, che mentr'ei passa a mor - te, ei

rinforz.
p
legato

FI. pas - sa a mor - te, co - min - cia il mio re -

p

FI. - gnar, co - min - cia, co - min - cia il mi - o re -

FI. 

- gnar, si, si, co-min - - cia, co - min - - cia il mi - - o re -

FI. 

- gnar, co - - min-cia il mio re - gnar. Ma

FI. 

che?.. va-cilli?.. tre-mi?.. se cor non ha - il.. se

FI. 

te - mil.. se manca in te in te l'ar - di - re!.. puoi

(confuso)

FER.

FI. l'o - pra abban - do - nar. Tremar?.. No; il cor non

(rimettendosi)

FE. te - me. Se bol - le, avvam - pa e fre - me, è

FE. sol perchè l'of - fe - sa vor - re - i già vendi-

FE. - car,..... vor - rei già ven - di - car! Ebben...

FIL.

FI.

Ma...

p *cres.**pp*

FIL.

qual fra - go - - re!..

FIL.

Si tac - - cia...

FI. *ar -*

cres. u poco

FI. *- ri - - va al - - cun .*

CORO *Si -*

- gnor... A com - - pier

l'al - - to in - - car - - co

cres. sempre

si, n'an - diam; già

pron - - to è o - - gnun;

a com - - pier

l'al - - to in - - car - - co

si, n'an - - diam; già

pron - to è o - gnun, già

pron - to è o - gnun, già

FIL. (ai Grandi)

A voi m'u - ni - sco... a

pron - to è o - gnun.

ff

FI. (a Fernando)

voi m'u - ni - sco... A - dol - fo,

p

FI. *FER. (ironico)*

pen - sa... Pen - sa ch'io fido in te. Sa -

FE.

- prò punir l'in - de - - gno; fi - da - ti pur di

FE. *FIL. FER. FIL. FER. FIL. FER.*

me. A - dol - fo. Ti fi - da. Pen - sa. Ti fi - da. Pen - sa. Ti

FE. *lento (parte)*

fi - da.

lento allarg.

FIL. *ALL^o VIVACE*

Bra-ma- -to mo-men- -to, deh! vie- -ni, t'af-

ALL^o VIVACE

p

FI. - fret- -ta; per te già in me sen-to la pe- -na cal -

p

FI. - mar..... Deh! vie- -ni, t'af-

FI. fret- -ta per te già mi sen-to la pe- -na cal -

FI.

- mar. Bra - ma - to mo - men - to, deh! vie - ni, t'af -

FI.

- fret - ta: per te già in me sen - to la pe - na cal -

FI.

- mar, per te, per te già sen - to la pe - na cal -

FI.

- mar, per te, per te già sento la pe - na cal -

FI. *- mar, la pe - na cal - mar, la pe - na cal -*

string. a poco u poco

FI. *- mar.*

CORO *(Qual nuo - vo di - let - to gli ver - sa nel*

p ff p

FI. *Deh!*

pet - to l'i - dea del mo - men - to che de - ve impe -

FI. *vie - ni*

- rar; qual nuo - vo di - let - to gli ver - sa nel

p

FI.

t'af -

pet - to l'i - dea del mo - men - to che de - ve impe -

FI.

- fret - ta,

- rar; qual nuo - vo di - let - to gli ver - sa nel

FI.

deh

pet - to l'i - dea del mo - men - to che de - ve impe -

FI. *vie - ni... Bra - ma - to mo -*
- rar.)

FI. *- men - to, deh! vie - ni, t'af - fret - ta: per te già mi*

FI. *sen - to la pe - na cal - mar.....*

FI. *Deh! vie - ni, t'af - fret - ta: per te già in me*

FI. 

sen.to la pe - - na cal - mar. Bra - ma - - to mo -

FI. 

- men - - to, deh! vie - - ni, t'af - - fret - - ta: per te già in me

FI. 

sen - - to la pe - - na cal - mar, per te, per te già

FI. 

sento la pe - na cal - mar, per te, per te già sento la

FI. *pe - na cal - mar, la pe - na cal - mar, la*

string. a poco a poco

FI. *pe - na cal - mar.*

CORO *(Qual nuo - vo di - let - to gli*

FI. *Dehl' vie - ni,*

ver - sa nel pet - to l'i - dea del mo - men - to che

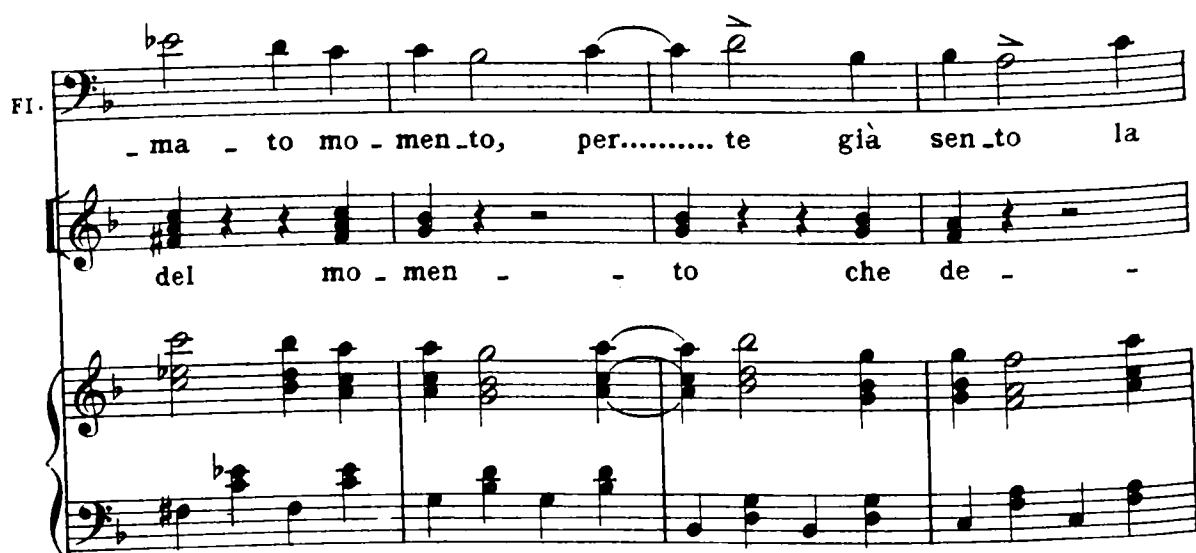
FI. *t'af - fret - ta,*

de - veim - pe - rar, l'i - dea del mo - men - to che

FI. 

deh! vie - ni, t'af - fret - ta, bra -

de - ve impe - rar, l'i - dea

FI. 

- ma - to mo - men - to, per..... te già sen - to la

del mo - men - to che de -

FI. 

pe - na cal - mar,..... deh! vie - ni, t'af - fret - ta, bra -

- ve im - pe - rar, l'i - dea

FI.

- ma - to mo - mento, per..... te già sen - to la
del mo - men - to che de - - -

FI.

pe - na cal - mar, la pe - na cal - mar, la
- ve im - pe - rar, che de - ve impe - rar, che

FI.

pe - na cal - mar, la pe -
de - ve impe - rar, che de - ve im - pe - rar,

FI. *na, la..... pe - na, la pe -*

l'i - de - a che de -

ff

FI. *- na cal - mar!*

- ve im - pe - rar!

f

mf a poco a poco rall.

p mancando a poco a poco rall. pp

RECITATIVO E ROMANZA (A DUE VOCI)

191

„Sorgi, o padre,, - BIANCA ED ELOISA

ANDANTE
SOSTENUTO

The musical score is for a piano accompaniment of a recitative and romance. It is written in 3/4 time and the key of B-flat major. The tempo is marked 'ANDANTE SOSTENUTO'. The score consists of six systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano), and the instruction 'a piacere'. The piano part features complex textures with triplets and sixteenth-note passages. The vocal staves are present but contain no notes.

BIANCA

O - ve son?.. Che m'av-venne?.. Che in-te-si!.. Quali ac-

REC^{vo}

B. - cen - til..

B. Ah chi sa-rà co - lu - i che si par-lommi!..

(si volge verso il busto del padre)

B. Di

B. tua ven-det-ta, o pa-dre, ei for-se fia mi-

B. - nistro!.. **ELOISA** Qua-le av-ve-nir fi-gu-ri a te si-

E. - ni-stro?.. **BIAN.** Ma qual mi sor-ge i-

B. -de-al Ah sì quello stra-nier... compren-do... a no-me di Fer-

B. - nando, ad impormi vien, che del padre il sacro cen-no e-segua...

1^o TEMPO

B. *1^o TEMPO*

p

Dun - que Fi - lippo obbli - ar do -

B.

- vrò?... S' ob - bli - i... E il posso?... Il deb - bo...

B.

Bianca, dovrai pria tu mo - ri - re, che il cenno concul - car, violar, tra -

AND^{te} FLEBILE

B.

- di - rel..

AND^{te} FLEBILE

ff *dim.*

p

cres.

BIANCA

Sor_gi, o pa_dre, e la fi_glia ri_

B. - mi - ra, che si la_gna, che ge_me e so_spi - ra, che già

B. lan-gue, tra-fit-ta ed op-pres - sa dal più crudo ed acer - bo do-

B. - lor! Di cor-

B. - do-glio e d'an-go-scia omai stan - ca, a te ren-do la vi-ta che

P legato

B. man - ca, quel-la vi-ta che già tu mi de-sti, e ch'i-o

B. ELOI, tras - si fra la - gri - me o - gnor!

Sgombra il duo - lo che tan - ge ed op -

p *cres.*

E. - pri - me: deh! ri - do - na la pa - ce al tuo

E. cor, al tuo cor!

BIAN.

E. Se a me rie - di, a - do - ra - to ger -

Sgom - bra il

B. ma - - no, van - ne in ri - va di quel ru - scel -

E. duo - - lo che t'op -

B. - let - - to, o - ve me - co prende - vi di -

E. - pri - - me, sgom - - bra il

B. - let - - to, nei bei gior - ni di cal - ma e pia - cer!

E. duo - - lo,

B.  Là sul

E.  Ah sospen - di quel pian - to,



B.  mir - to e fra sal - ci ve - dra - i che in fred -



B.  - d'ur - na il mio ce - ner ri - po - sa ba - gna al -

ELOI.  deh! al - lon - ta - na



B.  - lo - ra con stil - la pie - to - sa chi fu vit - tima a un sa - cro do -

E.  un sì tri - sto, sì tri - sto pen -



B. *ver, ba - gna al - lo - ra con stil - la pie -*

E. *- sier,*

Oppure *to - - sa chi fu*

B. *- to - sa..... chi fu vit - ti - ma a un sa - cro do -*

B. *- ver, ah!..... chi fu vit - ti - ma a un sa - cro do -*

B. *ELOI - ver, ba - gna al - lo - ra con stil - la pie -*

dehlal - lonta - - na

ppp *allarg.* *a tempo*

- to - sa chi fu

B. - to - sa chi fu vit - ti - ma a un sa - cro do -

col canto *a tempo*

allarg. *a tempo*

ELOI. - ver, ah! chi fu vit - ti - ma a un sa - cro do -

si tri - sto pen -

col canto *a tempo*

- ver!

- sier!

cres.

manando a poco a poco

RECITATIVO

ALL.^o MODERATO

ELOISA

Da te chiama - to, or

ALL.^o MODERATO

MODERATO

E. dian-zi, ve-di, già vien quel ca - va - lier

pp

MODERATO

p

BIANCA

ALL.^o MODERATO (Eloisa parte)

Non o - si il piè qui trar-re al - cuno. Ma... oh

ALL.^o MODERATO

B. ciell... a quel - l'a - spet - to!...

B. co - me mi bat - te il co - re!... quell'ar - di-re... quel por - tamento al -

cres. *f*

B. - te-ro... Sì... è des-so... è Fer - nando... T'i -

cres. *p* *a tempo*

FERNANDO

B. - noi - tra... Al tuo co - spetto a che ve - nir me

pp

BIA. FER. BIA.

F. fe-sti? E non rammenti ciò che or or di - ce-sti? Men sovven-go. A me

f *p* *cres.* *f*

B. *FER.* *BIA.*
 sve - la a_dun_que chi tu se_i? I_o?... so_no A_dolfo. No,
a tempo
Presto
p
val

B. che non puoi ce - lar - ti, a me lo dis - se il tuo sem-

B. *rall.*
 - bian - te, il tuo fu - ro - re, l'ac - cen - to... Ah
col canto

B. *FER.*
 sì, Fer - nan - do se - i... Fer - nan - do è
ff Presto

BIA. FER. ALLEGRO BIA.

F. spen-to. Che di-ci? Il ve-ro... Pos-si - bil

ALLEGRO

pp

FER.

B. fi - a? Più cer-ta ten fa-rà que - sto fo - gli-o...

cres.

Allegro stringendo

F. Leg - gi.

Allegro stringendo

p cres.

BIA. *ppp*

E. Ah quan-ti stra - li a me ri-ser-ba il

cres.

MODERATO

B. fa - to!

MODERATO *pp*

p

B. FER. BIA.

Tu piangi? Ah! la - scia che l'al - ma

B. FER.

tro - - vi nel pian - to almen sol - lievo. Tu amavi adunque il tuo ger -

BIA. FER. BIA. FER. BIA.

-man? Pur troppo. Ma non co - si Fi - lippo! Gliel festi noto? Sì. Nè fu com.

f

Presto

FER.

B. *-mosso?* Anzi... l'i - niqul.: giubi - lò a tal nuova!.. Sì... co -

p cres.

F. -lui che tuo spo - so sce - glie - vi... sappi... che d'o - di - ar Fi -

ff

F. -lip - po, e quanti amasser lui, Fer - nan - do

ff affrettando

Lento

F. nel - l'o - ra e - strema da me un giu - ro vol - le! E che gli

BIA.

Lento

pp legato

FER. BIA.

B. fe-ce? Un pa-dre, un pa-dre gli tra - fis - sel... Quai

нар

pp cres. *p e poi cres.*

FER.

B. det_til Ma tre_mil... Qui... quel

F. cor che sol rac - chiu - de in -

sempre cres.

F. - fa_miaetra - di - mento saprò tra_fig - ger

F. BIA. FER.
cen - to fia - te e cen - to! Ah sì... Fernando se_i... Fi -

F. BIA. *Andante*
- lip - po abbor - ri... Ma dim-mi il suo de -

B. FER. *Opp.*
- lit - to! Sap-rò abbor-rir - lo. A Di - o!
E al-lor? Il giu - ra. Bi -

F. BIA. FER. *sostenuto*
- an - ca!.. Fer - nan - dol.. Ah sì, che tal son
col canto

DUETTO

*No!...mia suora più non sei...- BIANCA E FERNANDO**ALL.^o MODERATO*

FERNANDO

ALL.^o MODERATO

F. *iol...*

p cres.

F. *No!*

pp

F. *no!... mia suo - ra, no mia mia*

F. suo - ra più non se - i... va... t'in -

F. - vo - la... va... t'in - vo - la a' sguardi

F. mie - i... va... mia suo - ra più non

F. se - i... va... t'in - vo - la a'sguar - di mie - i...

F. *tr* *ab - bor -*

p

F. *ri - sco...ti de - te - sto,*

F. *tu tra - di - stiunge - ni - tor! t'ab_bor_ri_sco...ti de -*

cres.

cres.

F. *-te_sto,tu tradistiunge_ni_tor. Va...t'in - vo - la a'sguardi*

mf *p*

p

F. *rall.*
 mie - i... t'ab - bor - ri - sco... ti de - te - sto, tu tradisti un ge - ni -
col canto

a tempo

F. *a tempo*

- tor! va... t'in.vola a'sguardi miei... tu tradisti un ge.ni - tor! va... t'in.vola a'sguardi

a tempo

f *p* *p* *p* *f* *p* *p*

F. mie_i... tu tra-di-sti un ge-ni - tor! va... t'in-

BIANCA

F.

Non fug - vo - la... tu tra - di - sti unge - ni - tor!

OTT.

B. *- gir - mi... no, ch'io ti la - sci! da mein -*

B. *- dar - no l'ot - ter - ra - i, no, da mein -*

B. *- dar - no, da mein - dar - no l'ot - ter -*

B. *- ra - i, ch'io ti la - sci ah!*

B. *ma - i, da mein - dar - - no l'ot - - ter - ra - i,*

B. *se pa -*

sf p

B. *- le - se pria non fa i*

f

cres.

B. *la ra - gion del tuo fu - ror, se pa - le - se pria non*

B. *fa - i la ragion del tuo fu - ror!..... Ch'io ti la - scil ch'io ti*

cres. *f p*

B. *la - scil da me in - dar - no l'ot - ter - ra - i, da me in dar - no l'ot - ter -*

Opp. *rall.* *col canto*

B. *- rai, se pa - le - se pria non fa - i la cagion del tuo fu - ror, se pa - le - se pria non*

a tempo *Opp.* *pp* *p* *f*

B. *fa - i la ca - gion del tuo fu - ror, la ca -*

ff

B. *-gion del tuo fu -*
-gion..... la..... ca - gion del tuo fu -

B. *-ror!* *FER.* *T'al-lon-ta - na...*

BIA. *No, il chiedi in-va - no. FER. Tre - ma, in -*

B. *Ah mio ger - ma - no! Qui fer -*
 F. *-de - gna! Che pre - ten - di?*

B. *opp.*

- mar - ti, qui fer - mar - ti, o squarcia - re que - sto

p *ff*

B. cor... Tu no - ma - sti or o - ra un pa - dre da Fi -

p

B. - lip - po un di tra - fit - to... deh mi spie - ga il suo de -

p

B. - lit - to, mi pa - le - sa un tan to or -

B. -ror! mi pa -

f *p*

B. - le - sa un tan - to un tan - to or -

f *p* *p*

B. -ror! mi pa -

B. - le - sa un tan - to un tan - to or -

f

PER.

B. *-ror!* Sai chi vi - - ve in a - tra

pp

F. tom - - ba, da sei lu - - ne in fra ri - -

cres.

F. - tor - te?... sai chi lot - - ta col - la

cres.

F. mor - - te, col - la fa - me e col ter -

p cres.

F. *BIA.* *FER.*

-ror? Chi? mi sve - la... I - nor - ri -

stringendo il tempo

p

F.

- di - sci... i - nor - ri - di - sci... no - stro

F. *BIA.* *FER.* *BIA.*

padre! Oh colpoor-ren - do!.. E Fi - lip - po... Ta - ci... in -

f *p* *pp cres* *affrettando*

B. *FER.*

- ten - do... Che il so - spin - se in quel - l'or - ror, vuol che

cres. *p*

F. *ma - nod'un mio fi - do l'immo - las - se al suo fu -*

ff

BIA. *Opp.*

Ta - ci! ta - ci!

F. *-ror!...*

p *mf* *p*

B. *LARGHETTO UN POCO MOSSO (atterrita)*

Ahi don - na mi - se - ra! e a tan - ta

LARGHETTO UN POCO MOSSO

p

B. *pe - na puoi so - prav - vi - ve - re? re - spi - ran - cor?*

B.

Per ver-sar la - gri-me in lar-ga ve - na, vi-vrai fra

B.

pal - pi-ti, nel duo - lo o - gnor.

FER.

In-cer-ta e

B.

E a tan-ta pe - na puoi so - prav - vi - ve-re? re-spi-ri an -

F.

stu - pi-da, a tan-ta pe - na, re-stò la mi - se-ra, nel suo ter -

B. *-cor?* *vi-vrai fra*

F. *-ror.* *La for-za man-ca-le, si regge ap-*

B. *pal-pi-ti, vi-vrai fra pal-pi-ti, nel duo-lo o-gnor. Per ver-sar*

F. *-pe-na; mi sento op-pri-mere al suo do-lor,*

B. *la-gri-me in lar-ga ve-na, vi-vrai fra*

F. *la vi-ta man-ca-le, si reg-ge ap-*

B. pal - pi - ti, nel duo - lo o - gnor. Ahi don - na mi - se - ra!

F. - pe - na, mi fa do - lor! mi sento op -

B. re - spi - ri an - cor? e a tan - ta pe - na re - spi - ri an -

F. - pri - mere al suo do - lor, al suo do -

B. - cor? re - spi - ri an - cor?..... vi -

F. - lor al suo do - lor,..... mi

B. *-vra - i vi - vra - i vi-vrai fra pal - - pi - ti, nel*

F. *sen - to mi sen - to mi sen.to op - pri - - me - re al*

p

B. *duo - lo nel duo - lo nel duo-lo o - gnor, nel duo-lo o -*

F. *suo al su - o al suo do - lor, non ho più*

B. *-gnor, nel duo-lo o - gnor!.....*

F. *cor, non ho più cor!.....*

pp

B. *Deh ta - ci... Non*

F. *Co - no - scior Fi - lip - po? L'aman - te?...*

lunga
ff lunga

B. *più... T'ac - che - ta, pie - tà!..... pie - tà!*

F. *Che costan - te?...*

ff

ALL.^{to} MODERATO

B.

F. *Sor - gi... le spoglie indos - sati d'un mio guerrier, e*

ALL.^{to} MODERATO
pp
f

B. *Do - ve? do - ve?*

F. *se - guimi... A veder d'un em - pio, d'un op - pressor la*

B. *Sì... al ge - nitor... là gui - dami... ec - comi a*

F. *vit - ti - ma.*

B. *te, ma ren - di - mi, ma ren - dimi, ri -*

p *cres.*

a piacere

B. *do - na-mi il tuo a - mor ri - do - nami il tuo a - mor..... Deh*

f *col canto* *pp*

Animato

B. *fa ch'io pos - sa in - ten - dere a un guar - do, a un so - lo*

Animato *p*

B. *det - to, che non desi - sti a ren - dermi il*

B. *tu - o primiero af - fet - to... Deh fra le brac - cia ac -*

B. co - gli - mi, deh strin - gimial tuo pet - to... ah

B. no, no, no, non fuicol - pe - vole... cre - di - lo, cre - di - lo, cre - dia l'mio do -

B. FER. - lor. Ah si, già puoi com - pren - dere al

F. guar - do, ... al so - lo det - to, che non desi - sto a

F. ren - derti il mi - o primie - ro af - fet - to;

F. *più non saprei re - si - ste-re... t'ap - pres - sa que - sto*

F. *pet - to... ah no, no, no, non seicol - pe - vo - le, cre - do lo*

F. *cre - do lo cre - do al tuo do - lor. Vie - nia veder d'un*

pp

F. *em - pio, d'un op - pressor la vit - ti - ma.*

BIA

Sì... al genitor... là gui - dami... ma ren - dimi il tuo a -

cres. u poco

B. *_mor... sì... là gui_dami... ma*

FER. *vie - ni al ge_nitor deh*

ff

B. *ren - di_mi il tuo a - mor, ma ren - di_mi il tuo a -*

F. *vie - ni al ge - ni - tor*

ff

B. *_mor, ri - do - nami, ri*

p *cres.*

a piacere

B. *do* - *na*-mi il tuo a - mor, ri - *do*-na-mi il tu-o a - mor..... Deh

col canto

B. *Animato*
fa ch'io pos - sa in - ten - dere a un guar - do, a un so - lo

Animato
p

B. *det* - to, che non desi - sti a ren - dermi il

B. tu - o primie-ro af - fet - to... Deh fra le brac - cia ac -

B. - co - gli-mi, deh strin - gimi al tuo pet - to... ah

B. no, no, no, non fui col - pe - vo - le, cre - di - lo, cre - di - lo, cre - dia! mio do.

B. FER. -lor. Ah sì, già puoi com - pren - dere al

F. guar - do,..... al so - lo det - to, che non desi - sto a

F. ren - derti il mi - o primiero af - fet - to;

F. più non saprei re - si - stere... t'ap -

F. *-pres - saa que - sto pet - to... ah no, no, no, non sei col -*

BIA.

STRETTO

Andiam.

F. *- pe - vo - le, cre - do, lo cre - do, lo cre - do al tuo do - lor. Si*

B. *Al padre, al pa - dre. Sia sal - vo il ge - ni -*

F. *va - da. Al pa - dre. Sia sal - vo il ge - ni -*

B. *- tor! Si vo - li. Mor - te da -*

F. *- tor! andiam Mor - te, mor - te da -*

B. *pp.*
_re_mo al tra - di - tor! mor - te, morte al tra - di - tor! al tra - di -

F. *pp.*
_re_mo al tra - di - tor! mor - te, morte al tra - di - tor! al tra - di -

PIÙ MOSSO
ff

B. *pp.*
-tor! al tra - di - tor! mor - te, mor - te sì da -

F. *pp.*
-tor! al tra - di - tor! mor - te, mor - te sì da -

B. *pp.*
_re_mo al tra - di - tor, al tra - di - tor, mor - te, mor - te sì da -

F. *pp.*
_re_mo al tra - di - tor, al tra - di - tor, mor - te, mor - te sì da -

B. *re - mo, sì da - re - mo al tra - di - tor, al tra - di -*

F. *re - mo, sì da - re - mo al tra - di - tor, al tra - di -*

ff

B. *- tor, al tra - di - tor, al tra - di -*

F. *- tor, al tra - di - tor, al tra - di -*

B. *- tor!*

F. *- tor!*

p cres. mf f

ff

voce

RECITATIVO

MODERATO



UGGERO



CLEMENTE




UGG.

CLE.



c.  Nul - la tu ren - de - re - sti un' al - ta im - pre - sa ch'ei compier

c.  deb - be. In più se - cu - ro lo - co i cen - ni suoi sa -

c.  - pra - i; e qual sia l'o - pra da me al - tro - ve u -

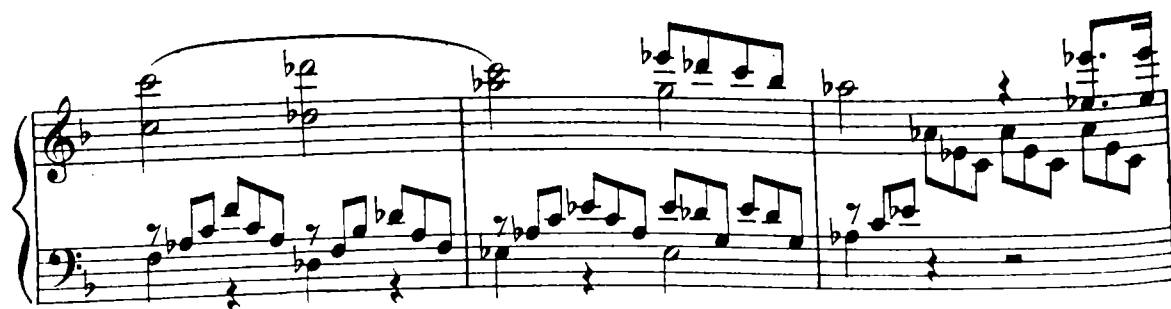
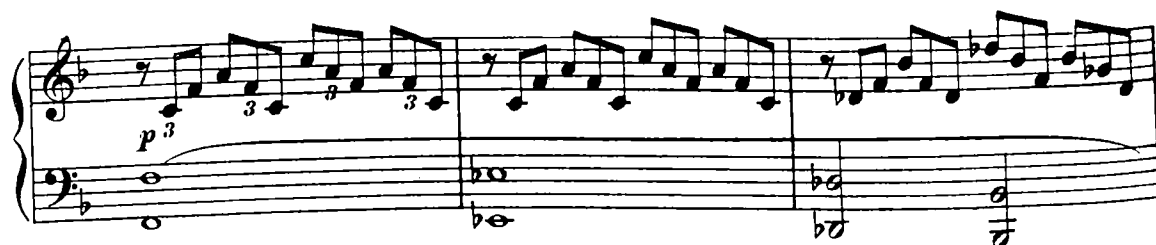
(partono)

c.  - dra - i.

CORO, SCENA ED ARIA

All'udir del padre afflitto - FERNANDO

ANDANTE



Piano introduction. The right hand features arpeggiated chords and a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*.

Piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand provides a harmonic base with sustained chords. Dynamics include *pp* and *p*.

C O R O

Tenori *Al*

Bassi *sottovoce*

sottovoce *p* Tut - ti

Tut - ti - siam?

Piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand provides a harmonic base with sustained chords. Dynamics include *p*.

siam? Sì, tut - ti u - ni - - - ti.

tut - ti u - ni - - - ti. Manca il

Piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand provides a harmonic base with sustained chords.

Ei man - ca an - co - ra ei

Du ce? Ei

man - ca ei man - ca an - cor. Ma ver -

man - ca an - cor.

- rà: preven - ne

Ma ver - rà: preven - ne

l'o - ra, pro - di a - mi - ci, il no - stro ar - dor,

l'o - ra, pro - di a - mi - ci, il no - stro ar - dor,

p *dolce*

h 108911 h

preven - ne l'o - - ra, preven - ne
 preven - ne l'o - - ra, preven - ne
 l'o - - ra, pro - dia - mi - - ci, il no - stro ar -
 l'o - - ra, pro - dia - mi - - ci, il no - stro ar -
 - dor, preven - ne
 - dor, preven - ne

h 108911 h

l'o - ra, pro - dia - mi - ci, il no - stro ar -

l'o - ra, pro - dia - mi - ci, il no - stro ar -

-dor. At - ten - diam... at - ten -

-dor. At - ten - diam... at - ten -

-diam... incau - to ze - lo non ci sve - li, non ci

-diam... incau - to ze - lo non ci sve - li, non ci

sco - pra, e in si - len - zio a com - pir.....

sco - pra, e in si - len - zio a com - pir.....

sco - pra, e in si - len - zio a com - pir.....

p

pp
l'o - pra, pre - pa - ria - mo pre - pa - ria - mo il brac - cio e il
pp
l'o - pra, pre - pa - ria - mo pre - pa - ria - mo il brac - cio e il

cor,..... e in si - len - zio a com - pir.....
cor,..... e in si - len - zio a com - pir.....

f *pp*
l'o - pra, pre - pa - ria - mo pre - pa - ria - mo il brac - cio e il
f *pp*
l'o - pra, pre - pa - ria - mo pre - pa - ria - mo il brac - cio e il

f *p*
cor, pre - pa - riamo il braccio e il cor, at - tendia - mo, pre - pa -
f *p*
cor, pre - pa - riamo il braccio e il co - re, in si - len - zio pre - pa -

f - ria - - - - - mo, at - tendiamo, in cau - to
 - riam, pre - pa - ria - mo il braccio e il cor

P sottovoce
 ze - lo non ci sve - li, non ci sco - pra in si - len - zio a com - pir
p sottovoce
 in si - len - zio a com - pir

l'o - pra, pre - pa - ria - mo il braccio e il cor, pre - pa - riamo il braccio e il
 l'o - pra, pre - pa - ria - mo il braccio e il cor, pre - pa - riamo il braccio e il

cor, at - tendia - mo, pre - pa - ria -
 co - re, in si - len - zio pre - pa - riam, pre - pa - riamo il braccio e il

f

mo, at - tendia mo, in cau - to ze - lo non ci sve - li, non ci

cor.....

p sotto voce sco - pra in si - lenzio a com - pir l'o - pra, pre - pa - ria - mo il braccio e il

p sotto voce in si - lenzio a com - pir l'o - pra, pre - pa - ria - mo il braccio e il

cor, in si - len - zio pre - - pa -

cor, in si - len - zio pre - - pa -

- ria - mo il brac - cio e il cor, in si -

- ria - mo il brac - cio e il cor, in si -

-len - - - - - zio pre - - - - - pa -

-len - - - - - zio pre - - - - - pa -

-ria - mo il brac - cio e il cor, in si -

-ria - mo il brac - cio e il cor, in si -

-len - - - - - zio.....

-len - - - - - zio.....

p *calando*

RECITATIVO
FERNANDO

Ec - co mi al - fin guerrie - ri, ec - co mia vo - i...

RECITATIVO

AND^{te} MOSSO ASSAI

F. *AND^{te} MOSSO ASSAI*

Ne' vostri guardi io leg-go l'im-pa-

p

F. -zienza e il ge-ne-ro so ar-di-re. D'uo-po ne fi-a.

Tenori

CORO

Bassi

Che im-po-ni

Che im-po-ni

sf

p

F. Fe-ri-re. Si mie fe-de-li, è giunta, è

tu?

tu?

sf

p

MAESTOSO

F. giun - ta la not - te di ven - det - ta.

MAESTOSO

ff *p presto*

F. A punir l'empio che il suo Prence tra - di, tutto è di spo - sto, nè fal - li -

F. - rà, se in voi fi - dar pos - s'io, se non manca all'impresa il braccio

ALLEGRO

F. vo - stro.

Ten.

O Per te, pel Du - ce

C Bassi Per te, pel Du - ce

ALLEGRO

cres.

no - stro noi mo - ri - rem... Ma Bianca?...

no - stro noi mo - ri - rem... Ma Bianca?...

ff

FER.

El - la è pen - ti - ta; e del fellon g' in - ganni e gli arti - fi - ci al

p

F.

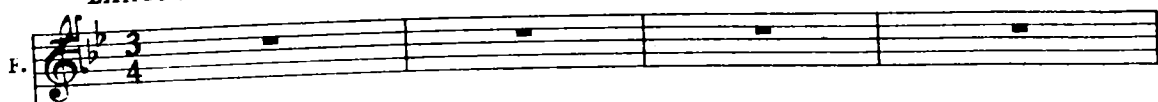
par di me de - te - sta.

El - la! che di - ci?

El - la! che di - ci?

f *p*

LARGHETTO



LARGHETTO



F. *colpa..... de - te - stò.....* *a tempo* *Sup-pli-*
col canto *p* *3* *3* *3*

F. *-can- do sup - pli - can - do la - gri - man - do*

F. *sì, m'ab - bracciò,..... m'abbrac - ciò,..... perdon mi*

F. *chie - se:..... nel mio cor..... quel pian - to sce - se, eil mio*

F. *cor..... le per - do - nò,..... nel mio cor..... quel pian - to*

F. *sce-se, e il mio cor*

F. *le per-do-nò.*

Ten. **ALLEGRO**

CORO

Bassi

Degna suo - ra di Fer -

Degna suo - ra di Fer - nan-do el-la a

ALLEGRO

f

- nan-do el-la a-dun-que abborre il mo-stro, el-la a-

dun-que abborre il mostro il mo-stro, el-la a-

f

Sì l'ab -
 -dun - que ab - bo - re il mo - stro!
 -dun - que ab - bo - re il mo - stro!

f

con forza
 -bor - re, e all'o - dio no - stro ab - ban - do - na il tra - di -
 -tor.

marcato

f
 De' tuoi fi - diè pron - to il bran - do: tu lo
 De' tuoi fi - diè pron - to il bran - do: tu lo

gui - da all'em - pio cor, tu lo

gui - da all'em - pio cor, de' tuoi fi-di-è pronto il

Нар

gui - da all'em - pio cor.....

bran-do, tu lo guida all'em-pio cor.....

.....

.....

p

ALLEGRO

p stacc. *dolce*

FER.

O - do il tuopian - to, o pa - dre:

p stacc.

sof - fri per po - co an - co - ra: lie - to al - lanuo - va au -

_ro - _ra sa - rai de' fi - gli in sen. Un

F. *av - ve - nir be - a - to ti serba il no - stro a -*

F. *- mo - - re: il tu - o do - lente co - re*

F. *pre - para a tan - to ben..... sì pre - para a tan - to.....*

F. *ben, pre - pa - ra il tu - o il tuo do - lente cor,..... pre - pa - ra a*

p *rall.* *secondando il canto*

F. *tan - to a tan - to ben.*

a piacere **PIÙ MOSSO**

Ten. *Sì, de' tuoi voti arden - ti*

Bassi *Sì, de' tuoi voti arden - ti*

PIÙ MOSSO *f*

si, l'o-ra bramata è que-sta, sì, l'in-no-cen-za
 si, l'o-ra bramata è que-sta, sì, l'in-no-cen-za

8-----

f *sf*

l'in-no-cen-za op-pres-sa fia ven-di-ca-ta
 l'in-no-cen-za op-pres-sa fia ven-di-ca-ta

8-----

f *sf*

FER.
 Ah! pa-dre mi-o!

vendi-cata appien.
 vendi-cata appien.

8-----

p stacc.

F.
 O-do il tuo pian-to, o pa-dre: sof-fri per po-co an-

F. *co - ra: lie - to al la nuo - va au - ro - ra sa -*

F. *-rai de' fi - gli in sen. U -*

F. *- n'av - ve - nir be - a - to ti serbail no - stro a -*

F. *- mo - re: il tu - o do - len - te co - re*

F. *pre - para a tan - to ben sì, pre - para a tan - to*

F. *rall.* *>* *>*

ben, pre - pa - ra il tu - o il tuo do - len - te

secondando il canto

F. *a piacere*

cor,..... pre - pa - ra a tan - to a tan - to

F. *Ten.* ben,

O R C Bassi

Sì, de' tuoi vo - ti ar - den - ti l'o - ra bra -

Sì, de' tuoi vo - ti ar - den - ti l'o - ra bra -

F.

Fia ven - di - ca - ta

- ma - ta già s'ap - pres - sa, sì, già s'ap -

- ma - ta già s'ap - pres - sa, sì, già s'ap -

262

F. *con tutta forza*
sì, l'in-no-cen-za fia ven-di-ca-ta ap-
-pres-sa, l'in-no-cen-za fia ven-di-ca-ta,
-pres-sa, l'in-no-cen-za fia ven-di-ca-ta,
f
F. *a piacere*
-pien,..... fia..... ven-di-ca-ta..... ap-
sì
sì
p *sf col canto*
F. *sf*
-pien, sì, fia ven-di-ca-ta ap-pien,
ria ap- - -pien, de' tuoi vo-ti ar-
fia ap- - -pien, de' tuoi vo-ti ar-
f

F. *Allegretto*

fia ven-di-

-den - ti l'o - ra bra - ma - ta già s'ap -

-den - ti l'o - ra bra - ma - ta già s'ap -

F. *Allegretto*

-ca - ta, sì, l'in - no -

-pres - sa, sì, già s'ap - pres - sa, l'in - no -

-pres - sa, sì, già s'ap - pres - sa, l'in - no -

F. *Allegretto*

-cen - za fia ven-di - ca - ta ap - pien,.....fia.....

-cen - za fia ven-di - ca - ta,

-cen - za fia ven-di - ca - ta,

a piacere

F. ven - di - ca - ta ap-pien, sì, fia

sì, fia

sì, fia

sf col canto

F. ven - di - ca - ta ap - - pien, ven - di -

ap - - - - - pien, ven - di -

ap - - - - - pien, ven - di -

f

F. - ca - - ta ap - - - pien, ven - di -

- ca - - ta ap - - - pien, ven - di -

- ca - - ta ap - - - pien, ven - di -

h 1089 II *h*

F. *-ca - - ta ap - - pien, fia ven - di - ca - ta, ven - di -*

F. *-ca - - ta, fia ven - di - ca - ta ap -*

(partono)

F. *- pien.*

- pien.

- pien.

h 108911 h

SCENA E CAVATINA

Da gelido sudore - CARLO

ANDANTE MAESTOSO

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a 12-measure rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The bass staff begins with a 12-measure rest, followed by a half note G3, a half note A3, and a half note B3. The first measure of the bass staff is marked *ff*. The second measure of the bass staff is marked *pp*. The third measure of the bass staff is marked *pp*. The tempo is marked ANDANTE MAESTOSO.

The second system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a 12-measure rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The bass staff begins with a 12-measure rest, followed by a half note G3, a half note A3, and a half note B3. The first measure of the bass staff is marked *pp*. The tempo is marked ANDANTE MAESTOSO.

The third system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a 12-measure rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The bass staff begins with a 12-measure rest, followed by a half note G3, a half note A3, and a half note B3. The first measure of the bass staff is marked *pp*. The tempo is marked ANDANTE MAESTOSO.

The fourth system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a 12-measure rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The bass staff begins with a 12-measure rest, followed by a half note G3, a half note A3, and a half note B3. The first measure of the bass staff is marked *pp*. The tempo is marked ANDANTE MAESTOSO.

The fifth system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a 12-measure rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The bass staff begins with a 12-measure rest, followed by a half note G3, a half note A3, and a half note B3. The first measure of the bass staff is marked *pp*. The tempo is marked ANDANTE MAESTOSO.

The sixth system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a 12-measure rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The bass staff begins with a 12-measure rest, followed by a half note G3, a half note A3, and a half note B3. The first measure of the bass staff is marked *pp*. The tempo is marked ANDANTE MAESTOSO.

Piano accompaniment for measures 267-272. The score is written for grand piano (GP) with two staves per system. The key signature has one flat (B-flat). Measures 267-270 feature a dense, rapid sixteenth-note melody in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measures 271-272 show a change in texture with more sustained notes and dynamic markings: *p* (piano) in measure 271 and *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano) in measure 272.

CARLO

(disteso su di un sasso, svegliandosi)

Vocal entry and piano accompaniment for the character Carlo. The vocal line is in bass clef, starting with a whole note rest followed by a half note. The piano accompaniment consists of a single melodic line in the right hand and a single bass line in the left hand. The key signature remains one flat. The vocal line includes the syllable "So.".

c. *- gnai ca-der tra-fit-to!.. Ma sparve il so-gno, e nel-le pene i -*

c. *- stes-se an-cor mi tro - vo.* **ALLEGRO**

c. *Oh Di-o! Fer-nan-do!.. Ah s'e-ra me-co il fi-glio*

c. *mi-o qui non sa-re-i... Ma Bianca... O*

c. *Nu-me! in-fin chespiro vi-ta, fa ch'ella si-a dal mio pensier ban.*

c. *- di - ta!., Ma già mancar - mio*

pp

c. *sen - to!.. man - car, mancar - mio sen - to!..*

c. *Ec-co di morte al - fin giunge il mo-men - to!...*

pp *P con espress.*

ANDANTE

f

CARLO

Da ge - li - do su - do - re... mi

sen - to abbi - vi - di - re... fra po - co in que - st'or -

- ro - re... il ci - glio io chiude - rò,..... io chiude -

- rò!

Quando all'e - ter - no e - si - glio, ne an - drai..... tu anco - ra, o

p

i 108911 *i*

stent. a tempo

271

C. *fi - glio, po - trò ve - der - ti al - lo - ra, al -*

a tempo

col canto

C. *- lor t'ab - brac - cie - rò, al - lor t'abbraccie - rò..... po -*

C. *- trò ve - der - ti al - lo - ra, al - lo - ra, al -*

pp

C. *- lor.....t'abbrac - cie - rò..... t'abbrac - cie - rò !*

(resta assopito)

mancando

RECITATIVO E TERZETTO

Oh Dio! Qual voce! - BIANCA, FERNANDO E CARLO

ANDANTE

FERNANDO

Ec - co la tom - ba cherin - ser - ra il

ANDANTE

BIANCA

pa - dre. Quale or - ror!...

non ho for - za... oh

Di - o! Mi

i

108911

i

FE. *se - gui.* Oh

B *Di - ol...*

FER. *Il ge - ni -*

FE. BIAN. FER.

- tor... lo ve - di? Pa - dre... T'ar-

pp

FE. CARLO (vaneggiando)

- re - sta... Mio Fernan-do!...

C. ah vie - nil..

FER.

Oh co-me quell'ac-cen - to al cor..... al cor..... mi

FE. CARLO FER.

piomba! Si scuote. Ah!.. Una face! Si -

FE. CARLO

- gnor... Qual voce io sento!.. Ma tu... la man mi

C.

ba - ci?... tu so - spi - ri?... e in - at - to di pie -

FER.

Ah sì... Del tra-di-

C. - tà ti co - pri il vi - so?... E chi se-i?

FE. CAR. FER.

- tor, ne-mi-co! Ed è mai ver!..... Tel

mf

FE. CAR.

giu - ro. Ah dun - - que mi di -

C.

- fen-di dal fe-ro - ce Fi - lip-po.... dal-la fi - glia...

p

C. BIAN. CAR.

pur ne-mi-ca mi-a... (Ah!) Come! Un altro è te-co. Ei pur so -

ALL.^o MAESTOSO

CAR.

FER.

c. - spi-ra? È ve-ro. Alpar-di me giu-rò di ven-di-car-ti! Ah

c. sì... mi ven-di-ca-te... io ben lo

c. mer-to... en-tram-bi mi sal-

c. - va-tel... Vendet-ta a vra-i. T'ac-cer-ta. Il tuo Fer.

con molla espress. CAR. FER.

FE. - nan - do qui m'in - vi - a... Fernando?! Sì, e a tua di - fe - sa numero so

pp *p*

CAR.

FE. stuolo mi diè d'ar - mati. Fi - glia! per - chè il tuo piè rat -

pp

C. - tie - ni? fra que - ste brac - cia vieni... mentresuBiancain.

C. - degna, da questo orribil loco, tutta l'i - ra del ciel dimando e in -

f

ALL.^o AGITAT^o
 BIANCA (con grido)

(inginocchiandosi)

Oh Di-o! (sorpreso) Ah pa-dre!..

-vo-co! Qual vo-ce!

ALL.^o AGITATO

p

(piangendo)

La

Padre!.. Chi se-i? chi se-i? di-svelati...

f

fi-glia tu-a... Deh! m'o-di...

Tu?... Fuggi... lascia fuggi...

f

c. *la - scia... la - scia... in - vo - la - ti... la - scia... in -*

c. *- vo - la - ti... mi - rail mio sta - to... go - di... cru -*

c. *- del... vuoi pur mia vi - ta? Ec - coti il sen... tra -*

c. *- fig - gimi... sia l'o - pra appien com - pi - ta... da*

C.  tan - te pe - ne scio - glier - mi il brac - cio tuo po -

C.  - trà, si, si, da tan - te pe - ne scio - glier - mi il

BIAN.

FER.

 Ah! Al pian - to mio, deh!
Al pian - to suo, deh!
C.  brac - cio tuo po - trà!

B.  ce - di... ti muo - va il mio do - lo - re... de -
FE.  ce - di... ti muo - va il suo do - lo - re... de -

B. *- po - ni quel ri - go - re, o mo - ri - rò al tuo*

FE. *- po - ni quel ri - go - re, l'a - mor tri - on - fi in*

B. *piè. Ti*

FE. *te. Al pian - to suo, deh! ce di...*

CAR. *O vo - - ce di na -*

B. *muo - va il mio do - lo - re, de - po - ni quel ri -*

FE. *de - po - ni quel ri -*

C. *- tu - - ra, io già ti*

B
- go - re, o mo - ri - rò al tuo piè, o mo - ri -

FE.
- go - re, l'a - mor tri - on - fi in te, l'a - mor tri -

C.
sen - to ti sen - to in me, ti

B
- rò, mo - ri - rò al tuo piè, o mo - ri - rò, mo - ri - rò al tuo

FE.
- on - fi tri - on - fi in te, l'a - mor tri - on - fi, tri - on - fi in

C.
sen - to in me, ti sen - to in

B
piè.

FE.
te.

C.
me.) T'al - za... a me vie - ni... a me

B. Pa - - - dre!

C. vie - ni...

B. FER. Ah suo - ra! Si..in me ve - di an-co-ra... Fer.

C. Che dici?... Chi mai?...

B. - nan - do...

C. Il fi - glio... oh gio - ia!... oh gio - ia, il

c. *ri-gi-to!.. Ah chi può reg-ge-re a questias sal-ti*

c. *te - ne-ri!... Fi - gli miei, fi - gli ve - ni-teen trambia*

c. *me. Ve - ni - te en - tram - bi, en -*

c. *- tram - bia mel*

BIAN.

FER.

Ca-

Ca-

B. *- drà quell'em_pio cor, quell'alma sen - za fè; sve -*
 FE. *- drà quell'em_pio cor, quell'alma sen - za fè; sve -*

B. *- na - to il tradi_tor vedrai ca - der - ti al piè, il tradi -*
 FE. *- na - to il tradi_tor vedrai ca - der - ti al piè, il tradi -*

B. *- tor ve - drai..... vedrai ca - der - tial piè.*
 FE. *- tor ve - drai..... vedrai ca - der - tial piè.*

B. *Stru -*
 CAR. *FER.*
Deh! non i_sdegni ac_co_gliere quei voti un Dio di pa - ce... Stru -

B
men-to di ven-det-ta a noi fu il tuo per-do-no,

FE.
men-to di ven-det-ta a noi fu il tuo per-do-no,

CAR.
-

Più

B
tom-ba gli fia quel tro-no che già ra-piva a te. Ca-

FE.
tom-ba gli fia quel tro-no che già ra-piva a te. Ca-

C
di fre-nar ca-pa-ce la gio-ia il cor non è.

B
-drà quell'empio cor, quell'alma sen-za fè: sve-

FE.
-drà quell'empio cor, quell'alma sen-za fè: sve-

C
Cadrà al mio piè, ca-drà,

B. *- na - to il tradi - tor vedrai ca - der - tial piè, il tra - di -*

FE. *- na - to il tradi - tor vedrai ca - der - tial piè, il tra - di -*

C. *cadrà quel tra - di - tor,*

B. *- tor ve - drai.....vedrai ca - der - tial piè, ca -*

FE. *- tor ve - drai.....vedrai ca - der - tial piè, ca -*

C. *ve - drò sve - na - to ca - der - mial piè, ca - drà quel -*

p f p

B. *- drà quell'em-pio cor, quel l'al-ma sen-za fè: sve-*

FE. *- drà quell'em-pio cor, quel l'al-ma sen-za fè: sve-*

C. *l'em-pio cor, del suo fal-lir mer-cè, sve-na-to il*

mf

B. *- na-to il tra-di-tor..... ve-drai ca-der-ti al piè, ca-*

FE. *- na-to il tra-di-tor..... ve-drai ca-der-ti al piè, ca-*

C. *tra-di-tor ve-drò ca-der-mial piè, ca-drà quel-*

pp

B. *_drà quell'em_pio cor, quel - l'al - ma sen - za fè: sve -*

FE. *_drà quell'em_pio cor, quel - l'al - ma sen - za fè: sve -*

C. *l'em - pio cor, del suo fal - lir mer - cè, sve_na_to il*

mf

B. *_na_to il tra - di - tor.....ve - drai ca_der_tial piè, ca - dertial piè, ca -*

FE. *_na_to il tra - di - tor.....ve - drai ca_der_tial piè, ca - dertial piè, ca -*

C. *tra - di - tor ve_drò ca - der - mial piè, ca - dermial piè, ca -*

f

B. *- derti al piè, ve - drai ca - der - tial*

FE. *- derti al piè, ve - drai ca - der - tial*

C. *- dermial piè, ve - dro - ca - dermial*

B. *piè!*

FE. *piè!*

C. *piè!*

RECITATIVO ED ARIA FINALE

Deh! non ferir - BIANCA

(Odesi rumor lontano che a poco a poco si fa più distinto)

ALL.^o AGITATO

BIANCA FERNANDO CORO. (da lontano)

Ciell Qual fra - gor! Mo - - ra il fel -

-lon!

BIANCA FER.

Chi ve - - do? Fu - ri - bon - do Fi -

FE. BIAN. CORO (fuori)

-lip - pol Il fi-glio mi - o ei tragge se - co... Il

FER.

per - fi-do s'in-se - gua... Si tra - fig - ga...

FILIPPO (trascinando il figlio di Bianca)

Fer - ma - -

FI. REC.^{vo}

-te, o quest'ac - ciar vibro in

FI. FER. BIAN.

se - no al fan - ciul-lo. Em-piò! Ah! t'ar - re-sta.

FIL.

Per - fi-di! an - cor mi re-sta u-na

FI.

vi - a di ven-det-ta. In-van tu sperì a me sot-trar-ti, o

(con voce di terrore)

FI.

Bian-ca. Il pe-gno io stringo, il pe - gno che per

FI.

sempre a te m'u-ni-sce. Se-guimi. Ah! tradi - tor! Ferma...

FER. BIAN.

ALL.^o AGITATO

(Fermendo il braccio di Fernando) (con voce convulsa)

B.

ALL.^o AGITATO

p

ferma... ei fe - ri - sce, ei fe -

LARGO ESPRESSIVO

B. *- ri - sce. Deh! fra - tel - lo.*

(A Filippo che tiene sospeso il pugno

B.

le sul capo del piccolo figlio di lei)

B. *Deh! non fe - rir.... deh! sen - ti - mi...*

B. *un..... so - lo i stan - te at - ten - di... Ah* (con forza)

FIL.

B. *bar - ba - ro! ah! bar - ba - ro* *veloce e con forza*

FI. *non è più tempo.*

B. trop - po da me pre - ten - di... pa -

FE. (con voce repressa) Indegno, ho da frenarmi? nè pos - so ven - di -

FI. E va - no ogni lamento: mi se - gui, spento

B. - ven - - ta pa - ven - - ta la..... ven - -

FE. - car - mi? in - de - gno! in - de - gno! nè pos - so ven - di -

FI. ca - de, o spen - to, o spen - to qui ca - de, spen - to il

B. - det - - ta de -

FE. - car - mi? ar - rab - bio, fremo, avvam - po a tan - ta cru - del -

FI. fi - glio; è van, null'al - tro scampo per te, per lui non

B. gl'uo - mi - ni, de-gl'uo - mi - ni e..... del.....
 FE. -tà,..... avvam - po, avvam - po a tan - ta cru - del -
 FI. v'ha,..... null'al - tro, null'al - tro per te, per lui non

incalzando e con forza
 B. ciel; pa - ven - ta, pa -
 FE. -tà, in - de - gno! ar -
 FI. v'ha; è va - no o - gni la - men - to: mi se - guo, spento

B. - ven - ta, pa - ven - ta, ah.....
 FE. -rab - bio, in - de - gno!
 FI. ca - de, o ca - de spento il fi - glio;

B. la vita in do - no ac - cet - ta che... promettia - mo a

FE.

FI.

I.^o TEMPO

B.

FE.

FI.

B. te, at - -

FE. in - de - gno!

FI. vie - ni: null'al - tro scam - po per te, per lui non

B.

FE.

FI.

B. - cet - ta - la, la pro - met - tia - mo a

FE. nè pos - so..... ven - di -

FI. v'ha, no, no, no, no, no, no, non v'ha,..... non

B.

FE.

FI.

B. te, *con forza* ac -

FE. -car - mi? av - vam - - po

FI. v'ha, vie - ni: nul-l'al-tro scam-po per te, per lui non

B. -cet - ta - la, la pro - met - tia - mo a

FE. a tan - ta.... cru - del -

FI. v'ha, no, no, no, no, no, no, non v'ha,..... non

rall. un poco.....

B. te,..... la promettia-mo a te,..... la pro - mettia - . mo a

FE. -tà,..... a tan-ta cru - del -tà,..... cru - del - - -

FI. v'ha, no, no, non v'ha, no, no, non

rall. un poco.....

tr *slent.*

ALL^o

B. te.

FE. -tà.

FI. v'ha.

Deci - di to - sto e

ALL^o

B. Oh! pe-

FER. Fel - lon!

FI. se - gui - mi.

CARLO Fel - lon!

O Oh! rab - bia!

R Oh! rab - bia!

C

B. -ri - gliol! Ahi! mi - se - ra! nè il ciel soccor - re a

Lento a piacere

Lento col canto

p

B. *me, nè il ciel soccor - re a me!*

(come fuor di sè)
B. *Padre!.. Fratel - lo!.. Ah! fi - glio mi - o!.. Cru -*

lunga

ALL^o AGITATO
(nell'estrema disperazione)
B. *- de - le, alle tue pian - te ve - dimi al fin spi -*

ALL^o AGITATO
p

B. *- ran - te; ti ba - sti aver tra - di - to, of -*

B. *- fe - so un pren - ce, un pa - dre, ri - spar - mia nuo - ve*

B. *rall:.....* *a tempo*
 vit - ti-me, ri - spet - ta afflit - ta ma - dre... Ah!

rall. col canto *a tempo*

B. non vo-ler mac-chiar - ti di più crude - le ec-
 FIL. Vie - - - ni, vie - - -

B. -ces - so... pie - tà d'un co - re op-pres - so... del.....
 FI. - ni.

B. mio do-lor pie - tà,..... pie - tà,..... *con forza*

con tutta forza

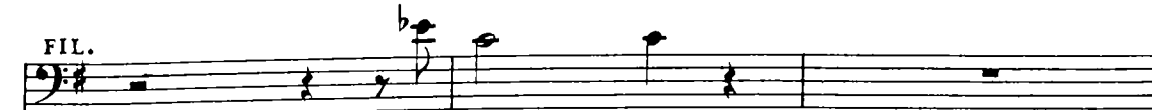
B.  del mi o do lor pie

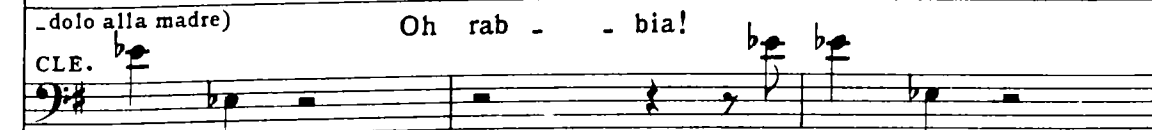


(Clemente disarmo Filippo e gli strappa il fanciullo dan-


B.  -tà, del mio do lor pie - tà!



FIL.  _dolo alla madre) Oh rab - - bia!

CLE.  Fer - ma...

Il sal - va!



BIANCA  Gra-zie, gra-zie, gra - zie ti ren - do pie - to - so

col canto



B. *ciel!*

C O R O

Al su - pli - zio me - ri - ta - to sia quel

Al su - pli - zio me - ri - ta - to sia quel

per - fi - do ser - ba - - to, sia quel

per - fi - do ser - ba - - to, sia quel

per - - fi - - do ser - - ba - -

per - - fi - - do ser - - ba - -

-to.

-to.

ALL.^o MARCATO*mf*

BIANCA

Al - la gio - ia ed al pia - cer non re -

- si - ste il co - re in sen... al - l'i - de - a di tan - to

ben va..... smar - ri - to..... il.... mio pen - sier.

Se del

mezza voce

B. *pian-to e de' so - spir tal mer-ce - de il ciel mi*

B. *dà, fin so - a - ve a me si fa la me -*

B. *-mo - ria del sof-frir, la me - mo - ria del sof-*

B. *-frir.*

O
R
C
I - te al tro - no, e in sen d'a -

I - te al tro - no, e in sen d'a -

-mo - re al con - ten - to a - pri - te il

-mo - re al con - ten - to a - pri - te il

cor... og - gial mon-do il ciel mo - strò, che vir-

cor... og - gial mon-do il ciel mo - strò, che vir-

-tù perir non può.

-tù perir non può.

p *stentando*

BIANCA 1.^o TEMPO

1.^o TEMPO

Al - la gio - ia ed al pia - cer non re -

p

B. _si - ste il co - re in sen... al - li - de - a di tan - to

B. ben va..... smar - ri - to..... il mio pen - sier. Se del

mezza voce

ff *pp*

B. pian - to e de' so - spir..... tal mer - ce - de il ciel mi

p

B. dà, fin so - a - ve a me si fa la..... me -

con forza

ff

B. *mo - ria..... del sof - frir, la..... me - mo - ria..... del sof -*

pp *ff*

B. *- frir. Se del pianto e de' so - spi - ri talmer -*

O *sottovoce*
R *I - te, i - te al tro - no, e in sen d'a - mo - re al con -*

C *sottovoce*
I - te, i - te al tro - no, e in sen d'a - mo - re al con -

pp

B. *- ce - de il ciel mi dà,..... sì, fin so - a - ve a me si*

- ten - to a - pri - te il co - re... og - gial mon - do il ciel mo -

- ten - to a - pri - te il co - re... og - gial mon - do il ciel mo -

B. 

fa la.....me-mo-ria del sof-frir. Se dal
-strò, sì, che vir-tù pe-rir non può. Sì: i-te al
-strò, sì, che vir-tù pe-rir non può. Sì: i-te al

B. 

pianto e de' so-spi-ri tal mer-ce-de il ciel mi
tro-no, e in sen d'a-mo-re al con-ten-to a-pri-te il
tro-no, e in sen d'a-mo-re al con-ten-to a-pri-te il

B. 

dà,..... sì, fin so-a-ve a me si fa la..... me-
co-re... og-gial mon-do il ciel mo-strò, sì, che vir-
co-re... og-gial mon-do il ciel mo-strò, sì, che vir-

B. *mo - ria del sof - frir,..... fin so - a - ve a me si*
-tù pe - rir non può, sì, og - gi al' mon - do il ciel mo -
-tù pe - rir non può, sì, og - gi al' mon - do il ciel mo -

B. *fa la.....me - mo - ria del.....sof - frir, so -*
- strò, sì, che vir - tù pe - rir non può, pe -
- strò, sì, che vir - tù pe - rir non può, pe -

Opp.

B. *- a - ve a me si fa, a me si*
- rir non può, pe - rir non
- rir non può, pe - rir non

B.

fa, a me si fa, a me si fa,..... a

può, pe - rir non può, pe - rir non può, pe -

può, pe - rir non può, pe - rir non può, pe -

me, a me..... si..... fa!

-rir non può!

-rir non può!

нар