

(Der innere Hof, begrenzt von der Rückseite des Palastes und niedrigen Gebäuden, in denen die Diener wohnen. Dienerinnen am Ziehbrunnen, links vorne. Aufseherinnen unter ihnen.)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Mäßig langsam. Metr. ♩ = 80
Moderato assai.

Erste Magd. (ihr Wassergefäß aufhebend.)

Wo bleibt E-lektra?

Zweite Magd.

Ist doch ih-re Stunde,

Piano.

ff (Vorhang auf.) *dim.*

2. M.

die Stunde, wo sie um den Va-ter heult, daß al-le Wän-de schallen.

p *dim.* *pp* *p* *mf*

6 (Elektra kommt aus der schon dunkelnden Hausflur gelaufen. Alle drehen sich nach ihr um.)

Schnell. (♩ = ♩ des 3/4)

Vivo.

(Elektra springt zurück wie ein Tier in seinen Schlupfwinkel, den einen Arm vor dem Gesicht.)

1. M. **Erste Magd.**

Habt ihr gesehn, wie sie uns ansah?

2. M. **Zweite Magd.**

Giftig, wie eine wilde Kat-ze.

3. M. **Dritte Magd.**

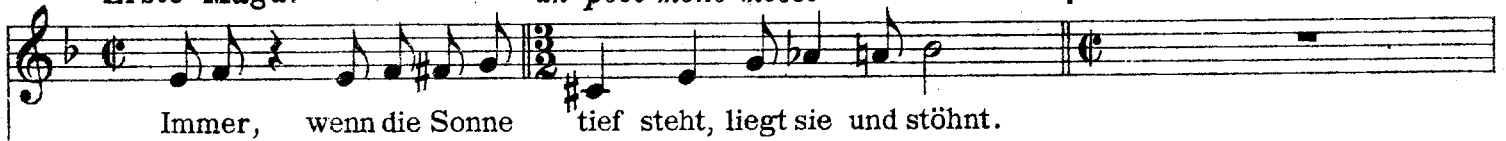
Neulich lag sie da und stöhnte....

etwas mäßiger werdend

un poco meno mosso

4

Erste Magd.



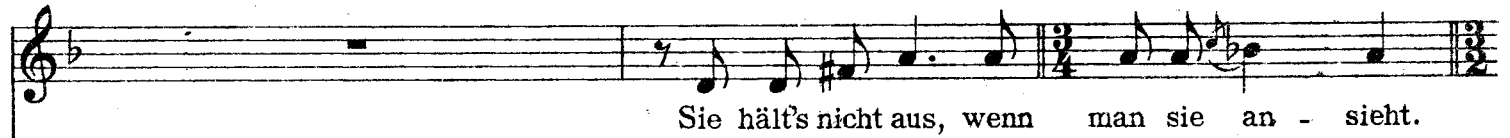
Dritte Magd.

Da gin-gen wir zu zweit und

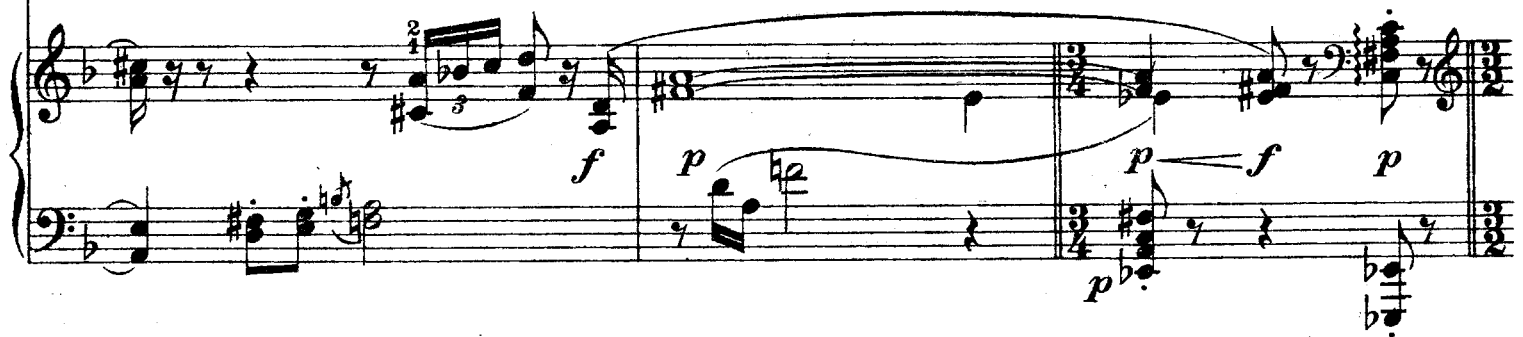
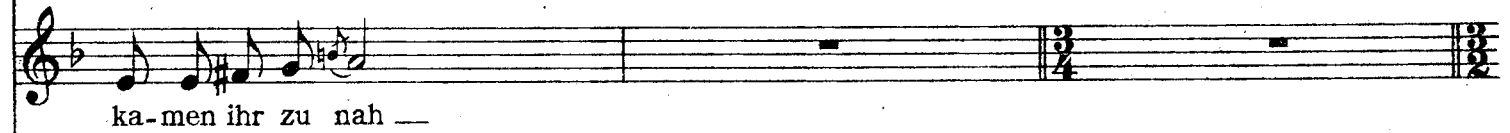
etwas mäßiger werdend

*un poco meno mosso**dr*

1. M.



3. M.



wieder schneller

più mosso

Dritte Magd.

3. M.



5

3. M. „Fort, Fliegen,“ schrie — sie, „fort!“ Vierte Magd. „Sitzt nicht auf meinen

4. M. „Schmeiß-flie - gen, fort!“

f *ff* *p*

3. M. Wun - den!“ und schlug nach uns mit ei - nem Stroh - wisch.

4. M. „Schmeißflie-gen,

sfz *ff* *f*

6

3. M. „Ihr sollt das Sü - ße nicht ab - wei - den von der Qual. Ihr

4. M. fort!“

espr. *p* *mf*

3.M. sollt nicht schmat - - zen nach mei-ner Krämp- - fe Schaum."

4.M. „Geht ab, ver-

mf espr. p sfz p

ten.

4.M. kriecht euch, schrie sie uns nach: „Eßt Fet - tes, und eßt Sü - ßes, 8 *accelerando* und

sfz p cresc. f più f mf

4.M. geht zu Bett — mit euren Män - - nern,“ schrie sie, und die —

ff f

Dritte Magd. 9

3.M. Ich war nicht .faul — „Ja, wenn du . hungrig bist,“ gab ich zur Ant - wort,

4.M. die gab ihr Antwort! wieder früheres Zeitmaß. Metr. $\text{♩} = 80$
a tempo primo

fp p pp r.H. fym fym

3. M. „so ißt du auch!“ Da sprang sie auf...

3. M. und schoß gräßliche Blicke, reckte ih-re Fin-ger wie Krallen ge-gen

3. M. uns und schrie „Ich

12 Zweite Magd.

2. M. Und du?

3. M. füttere mir einen Gei-er auf im Leib!“ „Drum hockst du

3. M. *im-mer fort*, — gab ich zu - rück, „wo Aas - geruch dich hält, und

13 *Zweite Magd.*

2. M. Und was sag-te sie da?

3. M. scharrst — nach ei - ner al - ten Lei - che." Sie heu! -

(scharrend)

14

3. M. - te nur und warf sich in ih-ren Winkel.

dim. - p *pp* *sfz*

(obere Note)

Erste Magd.

1. M. Daß die Kö - ni-gin solch — ei-nen Dä-mon frei in Haus und Hof — sein We - sen

mf *dim. pp*

(stärker)

15

1. M. treiben läßt. Wäre sie mein Kind, ich hielte, ich — bei Gott! —

2. M. Zweite Magd.
Das eig - ne Kind!

f fz p l. H.

Etwas ruhiger. Metr. $\text{♩} = 76$
Meno mosso.

1. M. sie un-ter Schloß und Rie-gel!

4. M. Vierte Magd.
Sind sie dir — nicht hart — ge-nug mit ihr?

pp p espr.

16

4. M. Setzt man ihr nicht den Napf — mit Es- - sen zu den Hun - den?

pp

4. M. Hast du den Herrn nie sie schla - gen sehn?

(seufzend) *pp* *accelerando*

5. M. Ich will vor ihr mich nie-der-werfen und die Fü - ße ihr

espr. *mf* *dim.* *pp*

17
5. M. küssen. Ist sie nicht ein Kö - nigskind

pp *p* *

5. M. und dul - - - det sol - - che Schmach? Ich

espr. *p* *espr.*

Die Aufseherin. (stößt sie)

Aufs. Hin-ein mit dir!

5. M. will die Fü - ße ihr salben und mit meinem Haarsie trocknen. Es gibt

espr. *cresc.*

5. M. nichts — auf der Welt, das kö - - - - - nig-li-cher ist als

espr.

fp *pp* *pp* *leggi-ero*

5. M. sie. Sie liegt in Lum-pen auf der Schwel - le, a-ber Nie -

mf espr. *r.Hf* *f* *fp*

5. M. - mand, Nie - - mand ist hier im Haus, der ih-ren Blick aus -

molto espr. *molto espr.*

21 Agitato. Metr. $\text{♩} = 96$

Die Aufseherin (stößt sie in die offene niedere Türe links vorne).

Aufs. Hin-ein!

5. M. - hält. (in die Tür geklemmt)

21 Agitato.

cresc. *ff* *f* *sfz*

Ihr al-le seid nicht

5. M. wert, die Luft _____ zu at - men, die sie at - met! O, könnt ich

5. M. euch al-le, euch er-hängt am Hal - se in ei-ner Scheu-er Dun- kel

5. M. hän-gen sehn um des-sen-wil - len, was ihr an E - lek - - - -

23

a tempo primo. Metr. $\text{♩} = 92$

Die Aufseherin (schlägt die Türe zu).

Aufs. Hört ihr das? wir, an E -

5. M. - tra ge - tan.

a tempo primo.

Aufs. lek - tra, die ih-ren Napf von un-serm Ti-sche stieß, als man mit

Aufs. uns sie es-sen hieß, die aus-spie vor uns und Hün - din-nen uns nannte.

Erste Magd.

25

Was? Sie sag-te: Kei-nen Hund kann man er-nie-dern, wo-zu man uns hat

1. M. ab-ge-rich - - tet: daß wir mit Was-ser und mit im-mer fri - schem

1. M. Was-ser das e - wi-ge Blut des Mor - - - des von der

ff sfz *pp*

1. M. Die - le ab - - - - - spü - len.

3. M. Dritte Magd. Metr. $\text{♩} = 88$

„Und die Schmach,“ so sag - te sie,

pp

1. M. „Un - ser

3. M. „die Schmach, - die sich bei Tag und Nacht er-neut, in Win - - kel fe - gen“..

cresc.

28

1. M. Leib, - so schreit sie, „starrt von dem Un-rat, dem wir dienst-bar sind!“

(Die Mägde tragen die Gefäße ins Haus links)

f *piu f*

18 29 Die Aufseherin (die ihnen die Tür aufgemacht hat)

Aufs. Und wenn sie uns mit unsern Kindern sieht, so schreit sie: „Nichts kann so ver-flucht sein, nichts,

Aufs. als Kin-der, die wir hün-disch auf der Trep-pe im Blu-te glit-schernd,

Aufs. hier in die-sem Hau - - - se emp - fangen und ge-bo-ren ha - ben.“

Aufs. Sagt sie das o-der nicht? Erste Magd. Sagt sie das o-der nicht? (Die Aufseherin geht hin-ein, die Tür fällt zu)

1. M. Ja, ja. (Alle schon drinnen) Ja, ja.

2. M. Zweite Magd. (im Abgehen) Ja, ja. Ja, ja.

3. 4. M. Dritte u. vierte Magd. Ja, ja. Ja, ja. Fünfte Magd.

5. M. (innen) Sie schla-gen

32 Sehr schnell. $\text{♩} = 92$
Vivace.

5. M.

mich.

Tempo I. $\text{♩} = 80$

34 *calando*

Elektra tritt aus dem Hause.

molto cresc.

Breit. (Viertel noch langsamer als vorher die Halben.) Metr. ♩ = 66
Largamente.

Elektra.

35

Elek. Al - lein!

Elek. Weh, ganz al - lein — Der Va - ter fort, hin-ab —

36

Elek. — ge - scheucht in sei-ne kal-ten Klüf - te...

Noch langsamer. *ancor più lento* ♩ = 58
 (gegen den Boden)

Elek. A - ga - mem - non! A - ga - mem - non!

37

Elek. Wo bist du, Va - - - - - ter? Hast du nicht die Kraft, dein

espr. sehr getragen

p

pp

38

(leise)

Elek. An-ge-sicht her-auf zu mir zu schleppen? Es ist die Stun - de,

fpp

l.H.

ppp

pp

39 (♩ = 63)

Elek. uns - - re Stun-de ist's, die Stun - de, wo sie dich ge-schlach-tet ha - ben,

ppp

pp

Red.

(♩ = 69)

Elek. dein Weib und der mit ihr in ei - nem Bet-te, in dei-nem

accelerando

Tempo primo. ♩ = 80

Elek. kö - - - - nig-li-chen Bet - te schläft. Sie schlugen dich im

fp *molto cresc.* *pp*

40

Elek. Ba - de tof, dein Blut rann ü - ber dei - - ne

pp *mf* *dimin.*

Elek. Au - gen, und das Bad dampf-te von dei - nem Blut. Da

pp *p*

41

Elek. nahmer dich, der Fei - ge, bei den Schultern, zerr - te dich hin -

pp *pp*

Elek. aus aus dem Ge - mach, den Kopf vor - aus, die

allmählich bewegter bis
poco a poco più mosso ♩ = 92

Elek. Bei - - - ne schlei-fend hin - ter - her.

42 festes Zeitmaß. (Mäßig bewegt.) Metr. ♩ = 80
a tempo moderato

Elek. Dein Au - ge, das star - re, off - ne,

Elek. sah her-ein in's Haus. So kommst du wie - - - der,

Elek. set - - - zest Fuß vor Fuß und stehst auf ein - mal da, die

p *fp* *fp* *marc.*

Elek. bei - den Au - - - gen weit of - fen, und ein kö - nig-li-cher Reif von

cresc. *ritenente*

Elek. Pur-pur ist um dei-ne Stirn, der speist sich aus des Haup - tes off - ner

cresc.

44 Mäßig langsam. Metr. ♩ = 69
moderato assai.

Elek. Wun - - - de. A - ga - mem - - - non!

f *ff* *ffp* *p*

Elek.

Va - - - ter!

45 Elek.

Ich will dich sehn, — laß mich heu - - te nicht al - lein! Nur so wie

l. H.

ffp *espr.* *p marc.*

Elek.

ge-stern, wie ein Schat-ten dort im Mau - er-win-ke! zeig — dich deinem

ritard. *pp* *pp* *red.*

Langsam. Metr. ♩ = 60
un poco lento

Elek.

Kind!

molto espr. *pp* *p*

allmählich wieder etwas fließender
poco a poco più scioltamente

46 (♩ = 69)

Elek. Va- - - ter! A-ga - mem - - non, dein Tag wird

p *mf espr.* *l.H.*

47 (♩ = 80)

Elek. kom - - men. Von den Ster- - - nen stürzt

mf *f* *cresc.* *ff*

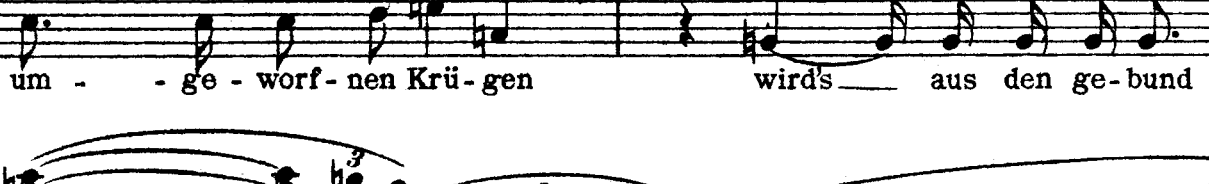
Elek. al - le Zeit her - ab, so wird das Blut aus hun - - - dert

mf *p* *f* *mf* *p*

48

Elek. Keh - - - len stür - - zen auf dein Grab! So wie aus

cresc.

Elek. 
um - - ge - worf - nen Krü - gen wird's aus den ge - bund - nen

Elek. 49

Mör - dern flie - - Ben, und in ei - nem Schwall,

The image shows a musical score for a piece labeled 'Elek. 49'. It consists of two systems. The first system has a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics 'Mör - dern flie - - Ben, und in ei - nem Schwall,' are written below the staff. The second system features a piano accompaniment with two staves, a grand staff with a treble and bass clef, and the same two-flat key signature. The piano part includes dynamic markings 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The music is written in a style typical of early 20th-century German expressionism, with complex rhythms and chromaticism.

Elek.

in ei - nem ge - schwoll - nen Bach wird ih - res Le - - - - - bens

The musical score consists of three systems. The first system features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics 'in ei - nem ge - schwoll - nen Bach' are written below the staff. The second and third systems are for piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both hands, often beamed together. The lyrics 'wird ih - res Le - - - - - bens' are written below the piano part in the second system.

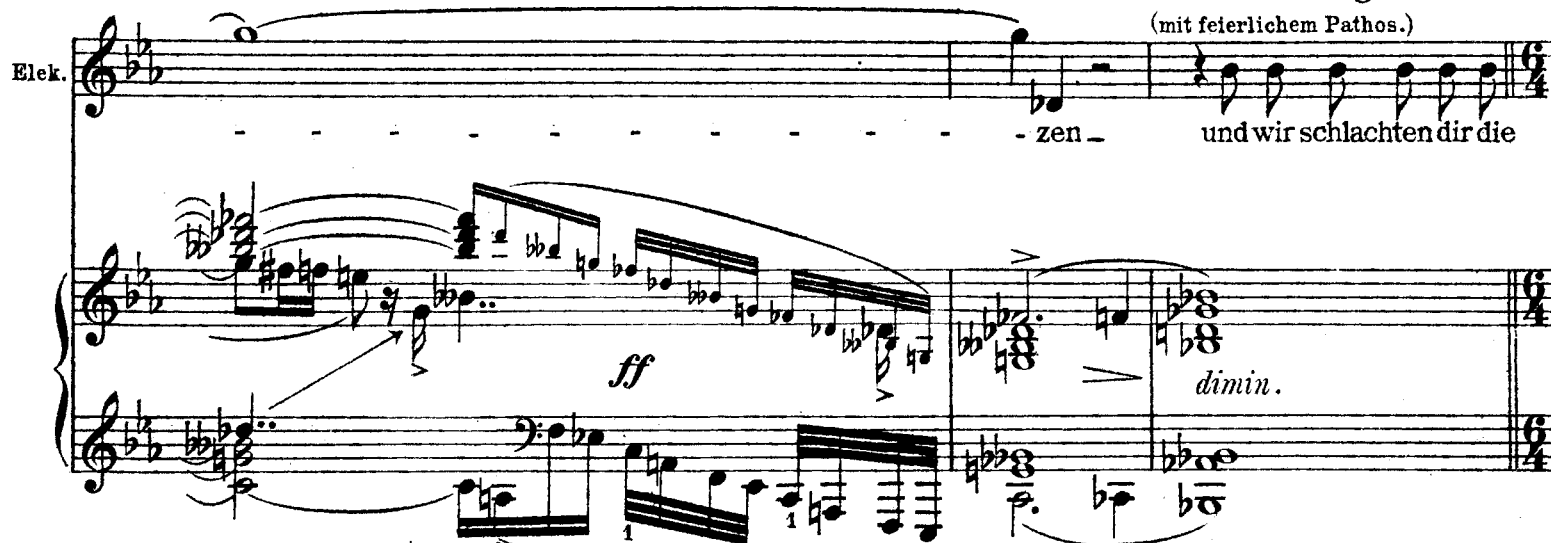
Elek. 50

Le - - - - - ben aus ih-nen stür - - -

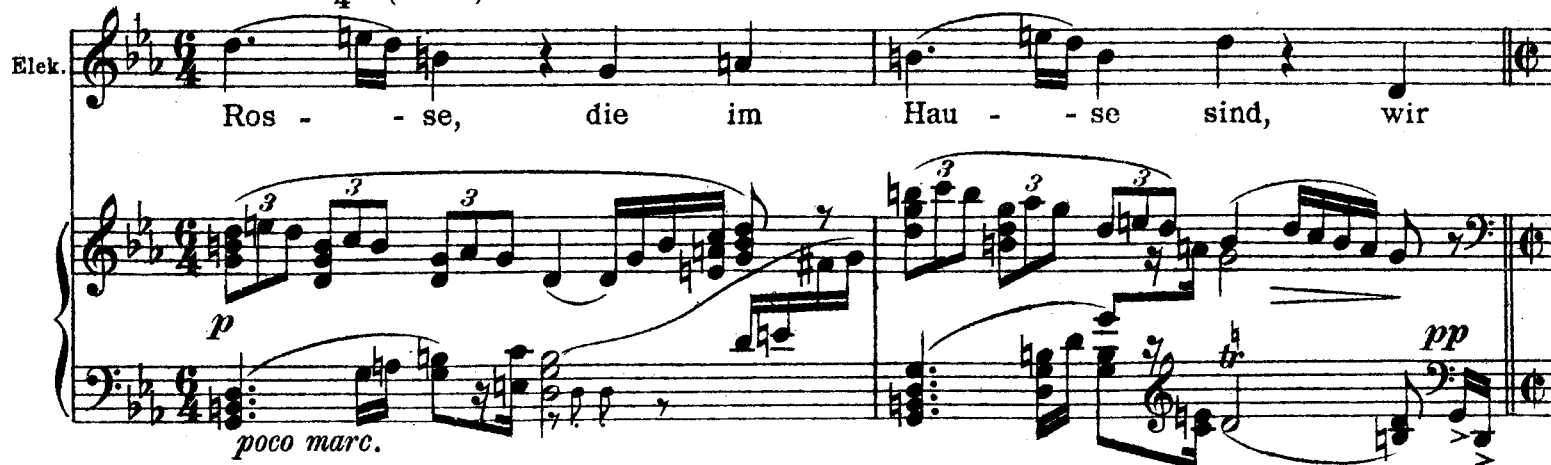
The musical score for 'Elek.' is written for voice and piano. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The score includes a 'cresc.' marking and a '50' measure number.

breiter (*allargando*)


(mit feierlichem Pathos.)

Elek. 

51 $\text{♩} = \text{♩ des. } \frac{4}{4} \cdot (\text{♩} = 50)$

Elek. 

accelerando

Elek. 

ritenuto

Elek. 

wieder etwas breiter. $\text{♩} = 54$ 52 *un poco più moderato.*

Elek. Hun - - - - de, die dir die Fü - - ße leck - - ten, die mit

mf *p*

accelerando

Elek. dir ge - jagt, denendie Bis-sen hin - warfst, — da-rum muß ihr

mf *fp* *f*

Elek. Blut hin - ab, um dir zu Dienst zu sein, und wir,

cresc. *pp* *cresc.* *poco riten.*

53

ziemlich bewegt, aber gewichtig (stets alla breve) Metr. $\text{♩} = 54$
assai mosso ma con gravità (sempre alla breve)

Elek. wir, dein Blut, dein Sohn O-rest und dei-ne Töch - ter,

mf *f* *fp* *r.H.*

54

Elek. wir drei, wenn al - les dies voll - bracht und Pur -

pp *mf*

Elek. - pur - ge - zel - te auf - ge - rich - tet sind vom

p

55

Elek. Dunst des Blu - - - - - tes, den die Son - ne nach

p *f*

allmählich noch etwas bewegter (♩ = 60)
poco a poco ancor più mosso

Elek. sich zieht, dann tan - zen wir, dein Blut,

cresc. *f* *p*

56

Elek. rings um dein

mf *p* *cresc.*

Kräftig bewegt. *Vigoroso.* $\text{♩} = 66$

(in begeistertem Pathos)

Elek. Grab. Und ü - ber

f *sfz* *fp*

57

Elek. Lei - chen hin werd ich das Knie hoch -

p

Elek. - he - ben Schritt für Schritt, und die mich wer - den so

p. *fp* *mf*

Elek. tan - zen sehn, ja, die mei - nen

cresc. *f* *p*

Elek. Schat - ten von wei - tem nur so wer - den tan - zen

cresc. *f* *p*

Elek. sehn, die wer - den sa - - - - - gen:

mf *p*

Elek. Ei - nem gro - - - - - Ben Kö - - - - - nig wird hier ein

p espr. *mf*

Elek. gro - ßes Prunk - - fest an - ge - stellt von sei - nem

p *cresc.* *r. H.*

Elek. *immer bewegter*
sempre più mosso

Fleisch und Blut, und

fp *cresc.*

60

Elek. glück - lich ist, wer Kin - der

f *ff* *pp* *sf* *p* *f*

Elek. hat, die um sein ho - - hes

f

61 $\text{♩} = 72$

Elek. Grab so kö - - - - nig - li - che

cresc. *f*

♩ ***

Elek. Sie - - - - ges - tän - ze

ff *cresc.*

Sehr bewegt. Metr. $\text{♩} = 76$
molto mosso

Elek. tan - zen. A - ga - mem - non! A - ga -

p cresc. *ff* *p* *ff* *p*

62 Elek. mem - non!

ff

64 Chrysothemis (die jüngere Schwester, steht in der Haustüre). (*leise*) (Elektra fährt zusammen und starrt zuerst wie aus einem Traum erwachend auf Chrysothemis.)

E - lek - - - tra!

65 Elektra. (*Sehr schnell. Metr. $\text{♩} = 88$ Allegro molto.*)

Ah, das Ge - sicht!

Chrysothemis (steht an die Tür gedrückt).

(ruhig)

(tranquillo)

(weich)

Elek. *ist mein Ge - sicht dir so ver - haßt!* (heftig) *Was willst du? Re - de, sprich,*

Elek. *er - gie - ße dich, dann geh und laß mich!* (Chrysothemis hebt wie abwehrend die Hände.) **66** *Etwas breit. d = 69*
meno mosso

Elek. *Was hebst du die Hän - de? So hob der Va - - ter sei-ne*

67 *wieder lebhafter d = 80*
più mosso

Elek. *bei - den Hän-de, da fuhr das Beiß hin-ab und spal-te - te sein Fleisch.*

Elek. *Was willst du?* *Toch-ter mei-ner*

pp

68 wieder breiter ($\text{♩} = 58$)
meno mosso *accelerando*

Elek. *Mut-ter,* *Toch-ter Kly-täm-ne - stras?*

pp *ppp*

Chrysothemis.

früheres Zeitmaß (sehr schnell)

a tempo (Allegro molto)

(leiso)

Sie ha-ben et-was Fürch-ter-li-ches vor. Wer?

Elek. **früheres Zeitmaß** (sehr schnell)
a tempo (Allegro molto) *Die bei-den Wei-ber?* *Nun, mei-ne*

69 Viertel schlagen. ($\text{♩} = 72$)

Elek. *Mut-ter* *und je-nes* *and-re Weib, die Memme,* *ei, Ä-gisth, dertapfre*

pp *mf* *f*

Elek. Meu - - - chel - mör - der, er, - - - der Hel - den.

70 Elek. ta - ten nur im Bett voll - führt.

Chrysothemis. Sie wer-fen dich in ei - nen

Elek. Was ha - ben sie denn vor?

Chrys. Turm, - - - wo du von Sonn' und Mond das Licht nicht se - hen wirst.

(Elektra lacht.)

Chrys. Viertel! Sie tun's, ich weiß es, ich hab's ge-

Chrys. hört. An der Tür, E - lek - tra.

Elektra. (leise) Wie hast denn du es hö - ren kön - nen? (aushrechend) schneller Mach kei - ne

72 Metr. $\text{♩} = 92$

Elek. Tü - ren auf in die - sem Haus! Ge - preß - ter A - - tem,

73

Elek. pfui! und Rö - - cheln von Er - würg - ten, nichts and -

Elek. *- res gibts in diesen Mau - ern, mach kei-ne Türen auf! Schleich nicht herum,*

Elek. *sitz an der Tür wie ich und wünsch den Tod und das Ge - richt her-bei auf*

74

Etwas ruhiger werdend (♩ = ♩)
Chrysothemis. *poco a poco più tranquillo*

Chrys. *Ich kann nicht sit - zen und ins Dun - kel*

Elek. *sie und ihn.*

75 *Sehr lebhaft (ganze Takte schlagen) Metr. ♩ = 72*
molto vivace

Chrys. *star-ren, wie du. Ich hab's wie Feu - er in der Brust, es*

Chrys. treibt mich im - mer - fort her - um im Haus; — in kei - ner Kam-mer

Chrys. lei - det's mich, ich muß von ei - - ner Schwel - le auf die

Chrys. and - re, ach! trepp - auf, trepp - ab,

Chrys. mir ist, als rief — es mich, und

78

Chrys. komm ich hin, — so stiert ein lee - - res Zim - - -

fp *cresc.*

♩ = 80

79

Chrys. - mer mich an.

agitato *p* *dim.* *p*

Chrys. Ich ha - be sol - - che Angst, mir zit-tern die Knie bei

mf

Chrys. Tag und Nacht, mir ist die Keh - le wie zu ge-schnürt, ich kann nicht ein-mal

fp

80

Chrys. wei - nen, wie Stein ist Al - les! Schwe - - ster, hab Er -

mf sfz sfz fp cresc.

81

Chrys. bar - - - men! Elektra. Du bist es, die mit

Elek. Mit wem?

Metr. $\text{♩} = 72$

f legato f p

82

Chrys. Ei - sen - klam - mern mich an den Bo - den schmie - det. Wä - rst nicht du, sie

ff p ff p

Chrys. lie - - - - - ßen uns hin - aus. Wä - rst nicht dein Haß

cresc. f p sfz

83

Chrys. dein schlaf-lo-ses, un-bän - - diges Ge-müt, vor dem sie

84

Chrys. zit-tern, ah so lie-ßen sie uns ja her - aus aus

85

(leidenschaftlich)
(con passione)

Chrys. die - sem Ker - ker, Schwe - - - - ster! Ich will her-aus!_____

Chrys. Ich will nicht je - - de Nacht bis an den Tod hier schla - fen!

Chrys. Eh ich ster - - - be, will ich auch le - - - - - ben!

r. H. #s. *fp*

(äußerst lebhaft und feurig)
(molto vivace con fuoco) $\text{♩} = 76$

Chrys. Kin - - - der will ich ha - ben, be - - vor mein Leib ver - welkt,

f *ff* *p subito*

87

Chrys. und wärs ein Bau - er, dem sie mich ge - ben, Kin - - der will ich

mf *p* *cresc.*

etwas breit
un poco slargando 88

Chrys. - ihm ge - bä - ren und mit mei - nem Leib sie wär - men in

f *fp* *p*

89

Chrys. kal - ten Näch - ten, wenn der Sturm die Hüt - - - - te zu -

cresc. *f* *p*

Chrys. sam - - - men schüt-telt! Hörst du mich an? Sprich zu mir,

l.H.
dim. *pp*

Tea

(stets äußerst erregt)

Chrys. Schwe - ster! Elektra. Hab

Elek. Ar-mes Ge - schöpf! _____

espr.
pp

Tea


Chrys. Mit - - leid mit dir sel - ber und mit mir! Wem frommt denn sol-che

l.H. espr.
p *fp*

Chrys. Qual? Der Va - - - ter,

r.H.
molto cresc. *p*

94 Etwas langsamer meno mosso $\text{♩} = 66$

Chrys. 

der ist tot. Der Bru-der kommt nicht heim. Im - - mer

calando *dim.* *pp*

marc.

Chrys. 

sit-zen wir auf der Stan-ge wie an-ge-häng-te Vö-

pp

Chrys. 

- - - - gel, wen-den links und rechts den Kopf-

dim. *p*

Chrys. 

und nie - - mand kommt kein

p

97

Chrys. Bru - - der_ kein Bo - te von dem Bru - - der, nicht der

pp

Chrys. Bo - - - - te von ei - nem Bo - - ten_ Nichts_

dim. *ppp*

98 ruhig beginnen $\text{♩} = 60$
tranquillamente

Chrys. Mit Mes-tern gräbt Tag um Tag in dein und mein_ Ge -

pp

99

Chrys. sieht sein Mal_ und drau-Ben geht die Son - ne auf und

p espr.

100 (♩ = 69) *steigern accelerando*

Chrys. ab, und Frau - - - en, die ich schlank ge - kannt hab',

espr.

101 *wieder breiter meno mosso* *allargando*

Chrys. - sind schwer von Se - - - gen, mühn sich zum Brun-nen, he - ben kaum die

molto espressivo cresc. *mf* *dim.*

102 *plötzlich lebhafter subito più vivace* ♩ = 76

Chrys. Ei - mer, und auf ein - - - mal sind sie ent - bun - den ih - rer

p *f* *fp* *cresc.*

103 *accelerando*

Chrys. Last, kom - - - men zum Brun - - - nen wie - - - der -

p subito *espr.* *cresc.*

Erstes Zeitmaß (sehr lebhaft).

Tempo primo (vivace assai)

♩. = 76

104

Chrys. und aus ih - - - nen sel - ber quillt sü -

105

Chrys. - - Ber Trank

106

Chrys. und säu - gend hängt ein Le - - ben an ih -

107

Chrys. nen, und die Kin - der wer - den groß.

immer lebhafter.
sempre più vivace.

108

Chrys. Nein ich bin ein Weib und will ein Wei - - - - -

fp *l.H.* *p* *cresc.*

109

Chrys. - - - - - ber - - schick - sal!

f *p* *cresc.* *ff*

immer schneller
sempre più vivace

110

ff

111 $\text{♩} = 88$

Chrys. Viel lie - ber

ffp

Chrys.

tot als le - - - ben und

Har

f *mf* *p*

112

Chrys.

nicht le - - - ben.

(Sie bricht in heftiges Weinen aus)

molto agitato

p *cresc.* *f*

l. H.

113

ff

114 Elektra.

Was heulst du? Fort, hinein! Dort ist dein Platz!

ff *f*

Sehr schnell und hastig.
Allegro molto con fretta. $\text{♩} = 92$

pp

115 Elektra.
 Es geht ein Lärm los.

d. = d. des ♯
 (höhnisch)

116
 Stellen sie viel-leicht für dich die Hoch-zeit an?
d. = d. des 3/4

espr.
mf *pp*

Elek. Ich hör sie lau-fen. Das gan-ze Haus ist auf.

pp *cresc.*

117
 Elek. Sie krei-ßen, o-der sie mor-den! Wenn es an

pp *f* *pp*

Elek. *Lei-chen man - gelt, drauf zu schla - - fen, müs-sen sie doch mor - den!*

118 Chrysothemis. *Geh fort, ver-kriech dich!*

Chrysothemis. *Daß sie dich nicht sieht. Stell dich ihr heut — nicht in den Weg:*

119 Chrysothemis. *sie schickt Tod aus je-dem Blick. Sie hat ge-träumt.*

120

(der Lärm von vielen Kommenden drinnen, allmählich näher)

Chrys. Geh fort von hier. Sie

p

Chrys. kommen durch die Gän-ge. Sie kommen hier vor-bei.

121

Chrys. Sie hat ge - träumt. Sie hat ge - träumt, ich

pp *mf*

Chrys. weiß nicht was, ich hab es von den Mäg - den ge - hört:

p *cresc.*

Chrys. Sie sa - gen, daß sie von O - rest, von O -

Chrys. rest ge-träumt hat, daß sie ge-schrien hat aus

123
Chrys. ih-rem Schlaf, wie ei-ner schreit, — den man er-würgt.

(Fackeln und Gestalten erfüllen den Gang links von der Tür.)

124

Chrys. Sie kommen schon, sie treibt die Mäg-de al - le mit Fackeln vor sich

Chrys. her. Sie schleppen Tie - re und Op - fer-mes-ser.

125

Chrys. Schwe - ster, wenn sie zit - tert, ist sie am schreck-lich-sten.

Viertel!

(dringend) Chrys. Geh ihr nur heut, nur die - - se Stun - de geh aus ih-rem Weg!

126 Elektra. *accelerando*

Elek. Ich ha-be ei-ne Lust, mit mei-ner Mut - ter zu re-den wie noch

f *p* *cresc.*

Tempo primo Chrysothemis.

Chrys. Ich will's nicht hö - - ren!

Elek. nie.

Tempo primo *f* *sf*

(Chrysothemis stürzt ab durch die Hoftür.)

127

(An den grell erleuchteten Fenstern kllirrt und schlürft ein hastiger Zug vorüber: es ist ein Zerren, ein Schleppen von Tieren, ein gedämpftes

ff *f*

Keifen, ein schnell ersticktes Aufschrein, das Niedersausen einer Peitsche, ein Aufraffen, ein Weitertaumeln.)

ff

128

129

mf *p cresc.*

f *cresc.* *mf* *cresc.*

(In dem breiten Fenster erscheint Klytämnestra. Ihr fahles, gedunsenes Gesicht, in dem grellen Licht der Fackeln, erscheint noch bleicher über dem scharlachroten Gewand. Sie stützt sich auf eine Vertraute, die dunkelviolet gekleidet ist, und auf einen elfenbeinernen, mit Edelsteinen geschmückten Stab. Eine gelbe Gestalt, mit zurückgekämmtem schwarzem Haar, einer Egypterin ähnlich, mit glattem Gesicht einer aufgerichteten Schlange gleichend, trägt ihr die Schleppe. Die Königin ist über und über bedeckt mit Edelsteinen und Talismanen, die Arme sind voll von Reifen, ihre Finger starren von Ringen. Die Lider ihrer Augen scheinen übermäßig groß und es scheint ihr eine furchtbare Anstrengung zu kosten, sie offen zu halten.)

130

p molto cresc. *f cresc.* *ff*

131

ff

(Elektra richtet sich hoch auf)

ff

132

Klytämnestra (öffnet jäh die Augen, zitternd vor Zorn tritt sie ans Fenster und zeigt mit dem Stock auf Elektra)

Was willst du? Seht doch, dort! So seht doch das! wie es sich

f *sfz*

133

Klyt.

auf-bäumt — mit ge - bläh - - tem Hals und nach mir

f *dim.* *p*

134

Klyt. zün-gelt! Und das laß ich frei in mei-nem Hau-se lau-fen!

pp *ff* *p*

(schwer atmend)

Klyt. Wenn sie mich mit ih-ren Blicken tö-ten könnte!

ffsfz *p molto espr.*

viel langsamer. 135 *molto meno mosso.* 136 *ritard.*

Klyt. O Götter, warum liegt ihr so auf mir?

pp *p* *mf*

a tempo, schleppend. $\text{♩} = 69$
strascicando

137

Klyt. Wa-rum ver-wü-stet ihr mich so?

p sfz *dim.* *pp* *p espr.* *pp*

sempre rallentando

Klyt. Warum muß meine Kraft in mir ge - lähmt sein? Warum

pp *sfz mf r.H.* *psfz* *pp*

Mäßig. Metr. $\text{♩} = 72$
moderato.

139

Klyt. bin ich le - ben - di - gen Lei - bes wie ein wü - stes Ge - fild,

pp *ten.*

Klyt. und die - se Nes - sel wächst aus mir her - aus,

p *psfz*

Klyt. und ich hab nicht die

pp

Klyt.

Kraft zu jä - - - ten?

cresc.

sfz

140

Klyt.

Wa - rum ge - schieht mir das, ihr ew'-gen Göt - - ter?

mf *dimin.* *p*

141

Elektra (ruhig)

Die Göt - - ter!

mf *pp* *pp*

Elek.

Bist doch sel - - - ber ei-ne Göt - - - tin, bist, was

mf *dim.* *p*

142
Elek. sie sind!

Klytämnestra (zu ihren Begleiterinnen)

Habt ihr ge-hört? ————— Habt ihr ver-standen, was sie re-det?

poco f *fp* *pp* *p*

143 Die Vertraute.

Daß auch du vom Stamm der Göt-ter bist.

Die Schleppträgerin.

Sie meint es tük-kisch.

Tea *

(Klytämnestras schwere Augenlider fallen zu.)

144 *langsamer. ♩ = 66*
più lento

Klytämnestra. (weich)

Das

espr.

145 Sehr ruhig. ♩ = 60
molto tranquillo

Klyt.

klingt mir so be-kannt. Und nur als hätt ich's ver-ges-sen lang — und

pp (singend) *espr.* *(u.H.)*

wieder etwas fließender im Zeitmaß.

un poco più mosso

146

Klyt.

lang. Sie kennt mich gut. Doch weiß man.

espr.

pp

more.

147

Klyt.

nie, was sie im Schil-de führt.

pp

espr.

148

pp

espr.

l.H.

Elektra (nähert sich langsam Klytämnestra).

poco calando

ruhig beginnen

tranquillo da primo

dim.

Du bist nicht mehr du sel-

l.H.

149

Elek.

pp

- ber. Das Gewürm hängt im-mer-fort um dich!

Elek. Was sie in's

150 $\text{♩} = 69$
Elek. Ohr dir zi - schen, trennt dein Den - ken fort und fort ent - zwei, so

151
Elek. gehst du hin im Tau - mel, im - - - mer bist du, als wie im

152
Schneller. più vivo $\text{♩} = 76$
Elek. Traum. Klytämnestra. Ich will hin - un - ter. Laßt,
Schneller. più vivo

Klyt. $\text{♩} = \text{♩ des } \text{C}$

laßt, ich will mit ihr re - den. (Sie geht vom Fenster weg und erscheint mit ihren Begleiterinnen in der Türe)

wieder ruhiger werden.

(von der Türschwelle aus) 153 *poco a poco più tranquillamente*
(etwas weicher)

Klyt. Sie ist heu - te nicht wi - der - lich. Sie re - det wie ein

154 $\text{♩} = 72$

Die Vertraute (flüsternd) Sie re - det nicht, wie sie's meint. Die Schleppträgerin.

Ein je - des Wort ist Falsch - heit.

Klyt. Arzt.

Schnell und heftig. $\text{♩} = 84$
Allegro violente.

(auffahrend) Ich will nichts hö - ren!

155

Klyt.

Was aus euch

f

dimin.

156

Klyt.

her - aus kommt, ist nur der A - tem des Ä-gisth.

p

f

cresc.

mf

f

Klyt.

ff

mf

157

Klyt.

Und wenn ich nachts euch wek - ke, re-det ihr nicht je - de et-was

pp

Klyt. an-dres? Schreist nicht du, daß mei-ne

sfz *dim.* *p*

Schleppend (♩ = 69)

strascicando

Klyt. Au-gen-li - der an - geschwollen und mei-ne Le - ber krank ist?

p *f*

158 Klyt. Und winselst nicht du in's an-dre Ohr, — daß du Dä-

dim. *p* *dimin.*

159 Klyt. mo - - nen ge - - se - hen hast mit lan - gen spit - zen Schnä-bel, —

sfz pp *pp*

160

Klyt. die mir das Blut aussau - gen?

molto acceler.

pp

161

Klyt. Zeigst du nicht die Spu - - ren mir an mei - nem Fleisch,

f *p* *fp*

Klyt. und folg' ich dir nicht und schlach - te, schlach - te, schlach - te

cresc. *f* *p*

162

Klyt. Op - fer um Op - fer?

cresc. sfz *f*

Klyt. Zerzt ihr mich — mit eu-ren Re -

dim. *pp* *fp* *p* *sfz* *p* *l.H.*

163

Klyt. - den und Ge - gen-re - den nicht zu Tod? Ich will nicht mehr hö - ren:

fp *ffp* *mf*

Klyt. das ist wahr — und das ist Lü - ge.

pp *pp*

164 (dampf) (♩ = 72)

Klyt. Was die Wahr - heit ist, das bringt kein — Mensch heraus.

pp *ppp* *pp*

165

calando

pp marcato

Klyt.

Klytämnestra. *a tempo (fließend) (scioltamente)* $d = d$

Wenn sie zu mir re - - det,

pp

p espr.

166

(immer schwer atmend)

Klyt.

$d = d = 72$ (stöhnend) *dimin.* *p*

was mich zu hö - ren freut, —

sf

f

espr.

$d = d$ (stets die gleichen Viertel)

Klyt.

so will ich horchen, auf was sie re - - - det. —

p

pp

p

167 *poco marc.* *calando* *poco marc.* *espr.*

168 *a tempo* (ruhig beginnen, dann allmählich fließender)
Klytäm. (*tranquillo, poco a poco più scioltamente*) $\text{♩} = \text{♩. des } 6/4$ (heftig)

Klyt. Wenn ei - ner et - was An - ge - neh - mes sagt, und

169 Schneller. $\text{♩} = 80$
Più mosso.

Klyt. wär es meine Toch - ter, wär es die da —

wieder etwas ruhiger. $\text{♩} = 72$
meno mosso

Klyt. will ich von mei - ner See - le al - le Hül -

170

Klyt.

- len ab - - streifen und das Fä - cheln sanf - ter Luft, von wo es

dimin. *pp* *l.H.*

allmählich etwas fließender
poco a poco più scioltamente

Klyt.

kom - - men mag, — — — — — ein - - - las - - - sen,

pp *cresc.*

171

Klyt.

wie die Kran - ken tun, wenn sie der kühl - en Luft, am Tei - - -

l.H. dimin. *ppp*

172

Klyt.

- - - che sit - zend, a - - - bends ih - re Beu - - - - len

pp

Klyt. und all ihr Ei - tern-des der küh - - len Luft

173 (♩. = 80)

Klyt. preis - ge - ben a - bends.... und nichts an - dres

174

Klyt. den - ken, als Lin - - - - - drung zu

Klyt. schaf - fen.

poco acceler.

Klyt.

Laßt mich al - lein mit ihr!

ff

f marcato col 8^{va} ad lib.

die Vertraute und die Schlepptägerin ins Haus. Diese verschwinden zögernd in der Tür. Auch die Fackeln verschwinden, und nur aus

dimin.

dem Innern des Hauses fällt ein schwacher Schein durch den Flur auf den Hof und streift hie und da die Gestalten der beiden Frauen.)

176

sempre dimin.

p

(Klytämnestra kommt herab) *ppp*

ritard.

pp

più dimin.

Mäßig langsam (stets alla breve) Metr. $\text{♩} = 52$

177

pp *pp* *pp sempre*

Moderato assai (sempre alla breve)

A. 5654 F.

Klytämnestra (leise)

Klyt. Ich habe keine

pp *ppp*

178

Klyt. guten Näch-te. Weißt du kein Mit-tel gegen Träu-me?

p

Elektra (näher rückend.)

179

Elek. Träumst du Mut-ter?

Klyt. Wer

p marc. 3 *pp* *p*

$d = d \text{ des } \frac{3}{4}$

Klyt. äl-ter wird, — der träumt. Al-

pp *pp* *sfz*

$d = d \text{ des } \frac{6}{4}$

180 *poco acceler.* 181

Klyt. lein, es läßt sich ver - trei - ben. Es gibt Bräu - - - che. Es

ppp

Klyt. muß für Al - - les richt'ge Bräuche ge - ben. *poco calando*

pp *p*

Tempo primo.

Klyt. Darum bin ich so behängt mit Steinen,

p *dim.* *pp* *pp*

Klyt. denn es wohnt in jedem ganz sicher eine Kraft. —

pp *pp*

allmählich fließender
poco a poco più mosso

79

182

Klyt.

Man muß nur wissen, wie man sie nützen kann. Wenn du nur woll-test —

mf 3

183 $\text{♩} = \text{♩ des } 6/4$

Klyt.

du könntest et-was sa-gen, was mir nützt.

molto espr. *p* *dimin.*

Elektra.

184 Più Allegro. $\text{♩} = 72$

Elek.

Ich Mut-ter, ich?

Klytämnestra (ausbrechend)

Klyt.

Ja, du? Denn du bist

acceler. *cresc.* *f* *schon bewegter*

Klyt.

klug. In deinem Kopf ist al-les stark. Du könntest

p *fp* *mf* *dimin.*

Klyt. *espressivo*
 vie-les sa - gen, was mir nützt. Wenn auch ein Wort

p *ppp*

Klyt. *calando*
 nichts weiter ist! Was ist denn ein Hauch?

dim. *pp*

186 **Ziemlich langsam** C Metr. $\text{♩} = 48$
Moderato assai.

Klyt.
 Und doch kriecht zwischen Tag und Nacht, wenn ich mit off - nen Au - gen lieg,

187 **schleppend**
strascicando

Klyt.
 ein Et - was hin ü - ber mich. Es ist kein Wort, es ist kein Schmerz,

ppp *ppp* *ppp*

Klyt. es drückt mich nicht, es würgt mich nicht. Nichts — ist es —

188

Etwas breiter (Viertel!) ♩ = 84
Un poco più moderato.

Klyt. nicht einmal ein Alp, — und dennoch, es ist so fürch - - terlich daß mei-

Klyt. - ne See - le sich wünscht, er - hängt — zu sein, und je - des

189

Klyt. Glied in mir schreit nach dem Tod, und da - bei

190

Klgt. leb ich und bin nicht ein - mal krank: du siehst mich doch:

191 (♩ = 92)

Klgt. seh ich wie ei - ne Kran - ke? Kann man denn vergehn le - bend,

Klgt. wie ein fau - les Aas? Kann man zerfal - len, wenn man gar nicht krank ist?

192

Klgt. Zer - fal - - len wa - chen Sin - nes wie ein Kleid zer - fres - sen von den

Klyt. Motten?

accelerando

f ff

Klyt. Und dann

dimin. *pp*

194

Klyt. schlaf ich und träu - - me, träu - me,

pp mf sfz

Klyt. daß sich mir das Mark in den Kno - - - chen löst,

dimin. p cresc.

Klyt. und taum-le wie-der auf, und nicht der zehn - - te Teil

allmählich bewegter
poco a poco più mosso

Klyt. der Was - seruhr ist ab - ge - lau - fen, und

Klyt. was unterm Vorhang her - ein grinst, ist noch nicht der

Klyt. fah - le Mor - - - - - gen,

197 Festes Zeitmaß ♩ = 120

Klyt. nein, im - mer noch die Fackel vor der Tür, die gräß - lich zuckt, wie ein Le-

198 immer lebhafter
sempre più allegro

Klyt. ben - diges, und meinen Schlaf be - lau - ert. Diese Träu - me müs - sen ein

Klyt. En - de haben Wer sie immer schickt,

199 wieder etwas breiter werden
meno allegro

Klyt. ein je - - - der Dä - - - mon läßt -

Klyt. von uns, so bald das rech - te Blut ge - flossen

ritard.

cresc. *f* *cresc.* *ff*

strem.

200 *a tempo* Elektra.

Ein je - der! immer bewegter
(*d. = 72*) (wild) *sempre più moto*

Klyt. ist. Und müßlich je - des Tier,

f a tempo *p* *f* *p* *sfz*

Klyt. — das kriecht — und fliegt, zur A - - der las - sen

mf *sfz* *p*

201

Klyt. und im Dampf des Blu - tes auf - - stehn und schla - fen

pp *mf* *dimin.*

202

Klyt.

gehn wie die Völ-ker des letz - ten Thu-le im blut - roten Ne -

pp

pp

203

Klyt.

- bel: ich will nicht län-ger träumen. Sehr bewegt. $\text{♩} = 69$
molto con moto

marcato

ff

Elektra.

Wenn das rech - te Blut -

dimin.

p

204 $\text{♩} = 72$

Elek.

- op - fer unterm Bei - le fällt, - dann träumst du nicht län - - - - ger!

ff

mf

dim.

Klytämnestra (sehr hastig)

Al - so wüß - test du mit welchem ge - weihten Tier?

pp *mf*

Elektra (geheimnisvoll lächelnd) 205

Mit ei - nem un - ge - weih -

Klyt.

etwas drängend
un poco stringendo

f *molto dimin.* *pp*

$d. = d. \text{ des } \frac{3}{4} \text{ sempre alla breve}$

Elek. - ten.

Klyt. Das drin ge - bun - den liegt?

etwas drängend
un poco stringendo

mf *f* *dimin.* *marc.*

Elek. *Nein, esläuft frei.*

Klyt. *Und was für Bräu - che?*

Elek. *Wun - - - der - ba - re Bräu - - che und sehr ge-*

206

Elek. *nau zu ü - - ben. Kannst du mich nicht er-*

207

Klytämnestra (heftig) *Rede doch!*

Etwas ruhiger Metr. $\text{♩} = 54$
Un poco meno allegro

Elek. ra - - ten?

(Elektra gleichsam feierlich beschwörend)

Klyt. Nein, da - rum frag ich. Den

p *pp* *mp* *pp*

Etwas ruhiger
Un poco meno allegro

208

Elek. Ein Weib!

Klyt. Na - men sag des Op - - fertiers! Von meinen

trem. *pp.* *alio.*

Klyt. Diene-rinnen ei-ne, sag, ein Kind, ein jungfräu-li-ches Weib? Ein Weib, das

pespr. *alio.*

Elektra (ruhig)

Elek. Ja, er - kannt, das ist's!

Klyt. schon er - kannt vom Man - ne?

pp

Elek. (ruhig)

Klyt. (dringend)

Und wie das Op - - fer? Und wel - che Stun - de? Und wo?

p sfz *p*

210

Elek. je - - - dem Ort zu

pp

Elek. je - - - der Stun - - -

p

211

Elek. *- - - de des Tags und der Nacht.*

Klytämnestra.
Die Bräu - - che sag!

accelerando
dimin.
mf
drängend

212

Tempo primo ♩ = 69

Elek. *Nein, dies - - - -*

Klyt. *Wie brächt ich's dar? Ich sel - ber muß -*

Tempo primo
cresc.
pp
p

Elek. *- - - - mal gehst - - - - du nicht auf die*

Elek. Jagd mit Netz und mit Beil. Klytämnestra.
Wer denn? Wer brächt es dar?

accelerando
dimin. pp mf cresc.

213
Tempo primo
Elek. Ein Mann. (lacht) Ich sagte doch, ein Mann!
Klyt. Ägisth? Wer? Gib mir Ant - wort. Vom

molto accelerando
Tempo primo
f mf sfz fp trem.

214
Klyt. Hau-se jemand? O - der muß ein Frem - der her - bei?

sehr lebhaft $\text{♩} = 92$
molto vivace
p espr. f

Elektra (zu Boden stierend wie abwesend)

Ja, ja, — ein Frem - - der, a - ber

mf *dimin.*

immer lebhafter
sempre più vivace

Elek. frei - - - lich ist er vom Haus.

f *p*

215

Klytämnestra.

Gib mir nicht Rät - sel auf. E - - lek - tra, hör mich

espr. *mf* *p* *mf* *sfz* *p*

Klyt. an. Ich freu-e mich, daß ich dich heut'

espr. *mf* *pp r.H.* *p espr.*

Klyt. *ein-mal nicht stör - risch fin-de ...* *sempre accelerando e diminuendo*

216 *Sehr schnell. ♩ = 72*
Molto allegro Elektra (leise)

Läßt du den Bru -

Elek. *- dernicht nach Hau-se, Mutter?* *Klytämnestra.* *So hast du*
Von ihm zu re-den hab ich dir ver-bo - ten.

217

Elek. *Furcht vor ihm?* *Mut-ter, du zit-terst ja!*

Klyt. *Wer sagt das?* *Wer fürchtet sich*

Elek. 

Wie?

Klyt. 

vor ei-nem Schwachsinnigen. Es heißt, er stammelt, liegt im Ho-fe bei den Hun - den und



Elek. 

218

Das Kind

Klyt. 

weiß nicht Mensch und Tier zu un - terschei - den.



Elek. 

— warganz ge-sund.

Klyt. 

Es heißt, sie ga-ben ihm schlechte Woh - - nung und



219

Elek. 

Ah! (mit gesenkten Augenlidern)

Klyt. 
Tie - re des Ho - - fes zur Ge - sell - schaft. Ich schick - te viel Gold und


pp *p* *cresc.*

Elek. 

Du lügst!

Klyt. 
wie - der Gold, — sie sollten ihn gut hal - - ten wie ein Königskind.


f *p* *f*

220

Elek. 
Du schicktest Gold, da-mit sie ihn er - - wür - - - gen.

Klyt. 

Wer 
f

Elek. Ich seh's an dei-nen Au - gen. Al-lein an dei-nem Zit - tern seh ich auch,
 Klyt. sagt dir das?

*

Elek. daß er noch lebt. Daß du bei Tag und Nacht

cresc. *pp*
mf *p*

Elek. an nichts denkst als an ihn. Daß dir das Herz ver-dorrt

221

cresc. *f* *p*

Elek. — vor Grau - en weil du weißt: er kommt. —

f *ff*

Tw. *

Sehr schnell (ganze Takte schlagen) $\text{♩} = 68$

Presto.

Klytämnestra.

Was kümmert mich, wer außer Haus ist.

p *fpp*

222

Klyt.

Ich le - - be hier und bin die Her - - rin.

pp *f* *ff* *L.H.*

Klyt.

Die-ner hab ich ge - nug, die To - - re zu be - wa - chen, und wenn ich will:

p *p*

223

Klyt.

laß ich bei Tag — und Nacht vor mei-ner Kammer drei Be-waff - - - ne-te mit

mare. *p* *mf*

Klyt. of - fe - nen Au - - - - gen sit - - zen. Und aus dir

224 dreitaktig.
ritmo di tre battute

Klyt. bring ich so o - der so das rech - te Wort schon an den Tag. Du hast dich schon ver -

Klyt. ra - ten, daß du das rech - te Op - fer weißt und auch die Bräu - - che, die mir

225
Klyt. nüt - zen. Sagst du's nicht im Frei - en, wirst du's an der

accelerando 226 $\text{♩} = \text{♩}$

Klyt. Ket - te sa - gen. Sagst du nicht satt, so sagst du's

mf *mf* *f* *p*

227

Klyt. hun - gernd. Träu - me sind et - was, das man los wird.

mf *sfz* *p* *fp*

Klyt. Wer dran lei - det und nicht das Mit - tel fin - det, sich zu hei - len,

sfz *p* *fp* *sfz*

228 *dreitaktig. ♩. = 63*
ritmo di tre battute.

Klyt. ist nur ein Narr. Ich fin-de mir her - aus, wer

fp *f* *mf*

229 **immer lebhafter.**
sempre più mosso

Klyt. blu - - - - - ten muß, da-mit ich wie - - der

mf *p*

Klyt. schla - - - - -

на р *cresc.* *molto cresc.* *f*

(Elektra mit einem Sprung aus dem Dunkel auf Klytämnestra zu, immer näher an ihr, immer furchtbarer anwachsend.)

Sehr schnell. Metr. $\text{♩} = 88$

Molto vivace.

Klyt. fe.

fff

3 2 1 2 4 1 3

Elektra.

230

Was blu - ten muß?

ff

Elek. Dein ei - - - ge - nes Ge - nick, wenn dich der Jä - - ger

231 Elek. ab - ge - fan - - gen hat!

232 Elek. Ich hör ihn durch die Zimmer gehn, ich hör ihn den

Elek. Vor - hang von dem Bet - te he - - - ben: Wer schlach - tet ein

Elek. Op - fer - tier im Schlaf? Er jagt dich

p *l.H.* *3* *3* *sfz* *p*

Elek. auf, schreiend ent - fliehst du. A - ber er, er ist

f *sfz* *f*

Elek. hin - ter - drein, er treibt dich durch das Haus!

Str. p *cresc.* *p* *cresc.*

Elek. Willst du nach rechts, da steht das Bett! Nach links, da

f *sfz*

236

Elek. schäumt das Bad — wie Blut, das dun- kel, und die Fak - keln

pp *espr.* *pp*

(Klytämnestra, von sprachlosem Grauen geschüttelt.)

Elek. wer-fen schwarz - - ro-te To-des - net - - ze ü-ber dich —

f *p* *cresc.*

237

Elek. Hin - ab die Trep-pen durch Ge - wöl - -

f *pp*

238

Elek. - - be hin, Ge - wöl-be und Ge - wöl - - be geht die Jagd —

mf *mf* *cresc.*

Elek. *marcatissimo* *ff* Und

Elek. ich, ich, ich, ich, —

f *mf* *trem.* *fp*

240

Elek. ich, die ihn dir ge - schickt, ich bin wie ein Hund an dei - ner

mf *trem.* *mf*

Elek. Fer - - se, willst du in ei - ne Hö - le, spring ich dich von

p *pp* *d. = d des C*

Elek. seit - wärts an. So trei - ben wir dich

Noch schneller. Metr. $\text{♩} = 100$

Ancor più mosso.

Elek. fort, bis ei - ne Mau - er Al - les sperrt, und dort - im tief - sten Dun - kel,

Elek. doch ich seh ihn wohl, ein Schat - ten, und doch Glie - der und das Wei - ße von ei - nem

Elek. Au - ge doch, da sitzt der Va - - - ter, er ach - tet's nicht, und doch muß es ge -

Elek. 243 schehn, zu sei - nen Fü - ßen drücken wir dich hin.

244

ff *dimin.*

Elektra

Du möchtest schrei-en, doch die Luft er-würgt den un-ge-bor-nen

ffz *pp* *pp8*

245

Schrei und läßt ihn laut-los zu Bo-den fal-len. Wie von Sin-nen hältst du den

f *p* *pp* *ppp*

Elek.

Nacken hin, fühlst schon die Schär-fe zuk - en bis an den Sitz des Le-bens. Doch er hält den

cresc. *f* *ffz* *sfz* *mf*

246

Schlag zu-rück, die Bräu - - - che sind noch nicht er-

colla parte

247

Elek. füllt. Al - les

Pauke. *f* *mf*

stets äußerst lebhaft.
sempre vivace assai

f *mf*

248

so schnell und
il più vivo e

Elek. schweigt, du hörst dein eig-nes Herz — an dei-nen Rippen schla - - gen: Die-se Zeit —

pp *p* *f*

pp *f*

deutlich als möglich
distinto possibile

Elek. — sie dehnt sich vor dir wie ein finst-rer Schlund von Jah-ren —

mf *fp* *pp*

mf *fp* *pp*

249

Elek. Die - se Zeit — ist dir ge - ge - ben, zu ah - nen, wie es

espr.

f *p*

Elek. Schei-ternden zu Mu - te ist, wenn ihr ver - geb - li - ches Ge - schrei die Schwär - ze der

mf *p*

250

(immer steigern)

Elek. Wolken und des To - - - des zerfrißt, die - se Zeit — ist dir ge - ge - ben,

ff *mf* *f* *pe*

Elek. *al - le zu be - nei - den, die an - geschmiedet sind an Ker - kermäu - ern, die auf dem Grund von*

p *pp* *pp*

251

Elek. *Brun - nen nach dem Tod als wie nach Er - lö - sung schrein*

cresc. *f* *cresc.*

252

Elek. *denn du, du liegst in deinem Selbst so eingekerkert, als wärs der glühnde*

mf *fp*

Elek.

Bauch von ei-nem Tier von Erz— und so wie jetzt kannst du nicht schrein!

pp *p*

[illegible]

Elek.

un - - - ge-heu-re Wort, das mir in mein Ge-sicht ge-schrieben ist:

Pauke.

mf *f p* *mf*

* *Leg.*

Elek. 254

Er - hängt — ist dir die See-le in der selbst-ge-dreh-ten Schlin - ge,

255

Elek. *sau - send fällt das Beil, und ich steh da*

256
*Etwas breit. wieder im Zeitmaß.
 Un poco ritenente in tempo ♩ = 100*

Elek. *und seh dich endlich ster - - -*

Elek. *- - - ben! Dann träumst du nicht mehr,*

Elek. *dann brau - che ich nicht mehr zu träu - - - men,*

Elek. und wer

Elek. dann noch lebt, der

258 jauchzt und kann sich sei-nes

etwas breiter.
un poco meno allegro

Elek. Le - - bens freun!

259 (Sie stehn einander, Elektra in wilder Trunkenheit, Klytämnestra gräßlich atmend vor Angst, Aug' in Aug')

a tempo

Viol. *ff*

260 *ff* *marc.* *Red.* *

In diesem Augenblick erhellt sich der Hausflur.

Die Vertraute kommt hergelaufen. Sie flüstert Klytämnestra et.

Sehr schnell. Metr. ♩ = 120
molto vivace

mf

was in's Ohr. 261 Diese scheint erst nicht recht zu verstehn.

p

Allmählich kommt sie zu sich. Sie winkt: „Lichter!“

mf

262 Es laufen Dienerinnen mit Fackeln heraus und stellen sich hinter Klytämnestra.

I. Dienerin.

dim.

f *r. H.*

263

pp

II. Dienerin.

p

III. Dienerin.

264

p

IV. Dienerin.

Klytämnestra winkt: „Mehr Lichter!“

265

cresc.

f

(Die Schleppenträgerin)

8

p

Nun verändern sich ihre Züge allmählich, und
die Spannung weicht einem bösen Triumph.

(Es kommen immer mehr Dienerinnen heraus, stellen sich hinter Klytämnestra, so daß der Hof voll von Licht

Klytämnestra läßt sich

266

wird und rotgelber Schein um die Mauern flutet.)

die Botschaft abermals zuflüstern und verliert dabei Elektra keinen Augenblick aus dem Auge.

267

268

269

ff

L.H.

271

Ganz bis an den Hals sich sättigend mit wilder Freude streckt

ff

red.

Klytämnestra die beiden Hände drohend gegen Elektra.

ff

r.H.

272

Dann hebt ihr die Vertraute den Stock auf, und auf beide sich stützend, eilig, gie-

ff

273 rig, an den Stufen ihr Gewand aufraffend, läuft sie in's Haus. (Die Dienerinnen mit den Lichtern wie gejagt hinter ihr drein.)

ff

r.H.

Elektra.

Was sa - gen sie ihr denn?

Sie

275

Elek.

freut sich ja!

Mein Kopf!

Elek.

Mir fällt nichts ein!

Wo - rü - ber freut sich das Weib?

120 Chrysothemis kommt laufend zur Hoftür herein, laut heulend wie ein verwundetes Tier.
 Sehr schnell und leidenschaftlich (♩ schneller als vorher ♩)
Allegro molto appassionato (♩ *più vivo che* ♩ *di tempo precedente*) Metr. ♩ = 176

1a

2a

3a

Chrysothemis (schreiend)

O - rest! O - rest ist

accelerando

Chrys.

4a

tot!

(Elektra winkt ihr ab, wie von Sinnen)

Elektra.

noch schneller ♩ = 69.
ancor più mosso

Sei still!

sehr fließend
molto scioltamente

5a Chrysothemis.

Chrys. O - rest ist tot.

ff *fp espr.*

(Elektra bewegt die Lippen)

6a Chrys. Ich kam hin-aus,

sfz *cresc.* *fp*

Chrys. da wuß - ten sie's schon! Al - le

cresc.

7a immer mehr beschleunigen
sempre stringendo

Chrys. stan-den her-um - und Al - - le

dim.

Chrys. 8a

wuß-ten es schon, nur wir

p *cresc.* *fp*

Chrys. 9a

nicht.

Elektra (dumpf)

Nie-mand weiß es.

cresc. *espr.* *pp*

Chrys.

Al - - le wis - sen's.

Elek.

Nie-mand kann's wis - sen, denn es ist nicht

f *p* *sfz*

10a

(Chrysothemis wirft sich verzweifelt auf den Boden)

(Chrysothemis emporreißend)

Elek.

wahr. Es

ff

[illegible]

And.

12a

Elek.

Es ist nicht wahr, —

ff

ffp

Elek.

ich sag dir doch, es ist nicht wahr! —

espr.

cresc.

f

13a Chrysothemis.

Die Frem - - den stan-den an der Wand, die

appassionato

p *f* *fp*

3 3 3

Chrys. 14a

Frem - - - den, die her - ge-schickt sind, es zu mel - den:

p sfz *espr.*

Chrys.

zwei, ein Al - ter und ein

f *fp* *pp*

Chrys. 15a

Jun - ger. Al - len hat - ten sie's schön er - zählt, - im

f *fp*

Chrys. 16a

Krei-se stan-den Al - - le um sie her - um, und Al - - -

p *cresc.* *fp*

(mit Anstrengung)

Chrys. le, Al - - le, wuß - - -

17a

Chrys. - - ten es schon. Elektra (mit höchster Kraft) Es ist nicht wahr!

18a

Chrysothemis.

Chrys. An uns denkt

Elek. dreitaktig
ritmo di tre battute

19a

Chrys. Nie - - - mand. Tot, E - lek - tra -

Chrys. **20a**

tot! _____ Ge - stor - - ben

f

viertaktig
ritmo di 4 battute

Chrys.

in der Frem-de! Tot! _____ Ge - stor-ben dort in frem-

fp *dimin.* *pp*

Chrys. **21a**

- - dem Land. Von sei - - nen Pfer - - -

sfz *p espr.*

Chrys. **22a**

- - den er - schla - gen und ge - schleift. _____

sfz *cresc.* *sfz* *ff*

l. H.

ffz *ff*

23a

ff

ff

24a

ff *dim.*

calando poco a poco

25a

f *espr.*

26a Junger Diener.

Ein junger Diener kommt eilig aus dem Haus, stolpert über die vor der Schwelle Liegende hinweg.

Platz da! Wer lün-gert so vor ei-ner Tür? Ah!

Metr. $\text{♩} = 63$.
Lebhaft $\text{♩} = \text{♩ des } 3/4$

Vivo.

Holzbläser.

27a

J.D.

konnt mir's den-ken! He - da, Stal - lung! he!

28a

J.D.

Alter Diener. (finsternen Gesichts, zeigt sich an der Hofthür)

Ge-sat - telt soll wer - den und so

Was soll's im Stall?

J.D. rasch als mög - lich! hörst du? Ein Gaul, ein Maul-tier o - der

J.D. 29a
mei-net-we-gen auch ei-ne Kuh, nur rasch! Für den, der's dir be-fiehlt. Da glotzt er!

Alter Diener.

Für wen?

J.D. 30a
Rasch, für mich! So-fort für mich! Trab, trab! Weil ich hin - aus muß auf's

J.D.
Feld, den Her-ren ho - len, weil ich ihm Bot-schaft zu bringen ha - be, gro - ße

31a

J. D. Bot - schaft, wichtig ge - nug, ——— um ei - ne eu - rer Mäh - - ren zu

mf *cresc.* *sfz*

(im Abgehen) 32a (auch der Alte verschwindet)

J. D. Tod ——— zu rei - ten —

f *ff* *dim.*

accelerando

Pauke. *ff* *dim.*

33a *p* *dim.*

noch lebhafter $\text{♩} = 72$
ancor più vivo

34a

Elektra (vor sich hin, leise)

Elek.

Nun muß es

marc.
pp
pp

Chrysothemis (verwundert fragend)

35a

Chrys.

E - lek - - tra?

und sehr energisch)

Elek.

hier

von uns ge - schehn.---

(Alles in fliegender

Wir, wir

klagend
fp
Red.

Chrys.

Was

E - lek - - tra?

Hast)

Elek.

bei - de müs - sen's tun.

pp

36a

Chrys. *Was Schwe - - ster?*

Elek. *(leise)*
Am be-sten heut, am be-sten die - se Nacht.

Elektra. *Was? Das Werk, das nun auf*

pp *mf* *l.H.* *6*

37a (sehr schmerzlich)

Elek. *uns ge - fal - len ist, weil er nicht kommen kann.*

f *dim.* *p* *espr.* *3*

Chrysothemis (angstvoll steigernd)

38a

Chrys. *Was für ein Werk?*

cresc. *f*

Elektra.

Elek. Nun müs-sen du und ich hin-gehn und das Weib

p *pp* *cresc.* *marc.*

39a

Chrysothemis (leise schauernd)

Chrys. Schwester,

Elek. und ih-ren Mann er-schlä - - - - gen.

f *sfz* *pp*

40a

Chrys. sprichst du von der Mut-ter?

Elek. (wild) Von ihr und auch von ihm. Ganz oh-ne Zö -

r. H. *mf* *f* *p* *pp*

41a

Elek. *3* - gern muß es ge-schehn. Schweig still. Zu sprechen ist nichts.

pp *marc.*

42a

Elek. Nichts gibt es zu be - den - ken, als nur: wie? wie _____ wir es

pp *p*

Chrysothemis.

43a

Chrys. Ich?

Elek. tun. Ja, du und ich. Wer sonst? —

pp *p*

(entsetzt)

Chrys. Wir, — wir bei - - - de sol - len hin - gehn?

f *cresc.*

44a

Chrys. Wir, wir zwei mit un-tern bei-den Hän - - den?

Elektra. Da - für laß

(geheimnisvoll)

Elek. du mich nur sor - - gen. Das Beil _____

45a

Chrysothemis. Du, Ent - setz - li - che,

(stärker)

Elek. Das Beil, womit der Va - ter -

Chrys. du hast es?

Elek. Für den Bru - der be-wahrt ich es. Nun müs-sen

fp *pp* *l. H.* *fp*

Red.

Chrys. Du? — Die-se Ar - - me den Ae -

Elek. wir es schwingen.

p *ff*

*

47a

Chrys. gisth er - schla - gen.

Elek. (wild) Erst sie, dann ihn, erst ihn, dann

f *f* *p* *f* *p*

stacc.

48a

Chrys. Ich fürchte mich.

Elek. sie, gleichviel. Es schläft Nie - mand in

leichtkin

p *f* *pp* *pp*

49a

Chrys. Im Schlaf sie mor - den!

Elek. ihrem Vor - gemach. Wer schläft — ist ein ge -

senza cresc. *pp* *fp*

Elek. bund - nes Op - fer. Schließen sie nicht zu - samm, könnt ich's al - lein voll -

sfzpp *f* *pp* *p* *(steigern)*

50a

Chrysothemis (abwehrend)

accelerando

Chrys. E - lek - - tra!

Elek. brin-gen. So a-ber mußt du mit. Du! _____

pp *accelerando*
poco f *mf*

Elek. Du! _____ denn du bist stark. _____

cresc. *f*

molto *cresc.*

Sehr schnell. (ganze Takte schlagen)

52a *Quasi presto.* $\text{♩} = 72$

(dicht bei Chrysothemis)

Elek. Wie stark _____ du

fff *f*

Elek. *bist! Dich ha - ben die jung - - fräü - li - chen Näch - - - te*

53a

Elek. *stark ge - macht. Ü - ber - all — ist so viel Kraft in*

54a

Elek. *dir. Seh - nen hast du wie ein Fül - - - len.*

55a

Elek. *Schlank — sind dei - ne Fü - ße. Wie schlank und biegsam -*

Elek. leicht um-schling ich sie- dei - ne Hüf - - ten sind.

pp *cresc.* *p cresc.*

Elek. Du wir-dest dich durch je - den

fp

57a

Elek. Spalt, Du hebst dich durch's Fen-ster!

p

Elek. Laß mich dei - ne Ar - - me füh-len, wie kühl und

cresc.

58^a

Elek.

stark sie sind. Wie du mich ab-wehrst, fühl

pp *cresc.* *f* *fz* *mf* *f* *r. H.*

59^a

Elek.

ich, was das für Ar-me sind!

f *f* *p.* *agitato* $\text{♩} = 80$

Elek.

Du könn-test er-drük-ken, was du an dich ziehst.

sfz p *p*

60^a

Elek.

Du könn-test mich o-der ei-nen Mann in

pp

Elek. *dei - nen Ar - men er - stik - - - - - ken,*

61^a *etwas ruhig
un poco tranquillo*

Elek. *ü - ber - all ist so viel Kraft in dir. Sie*

Elek. *strömt wie küh - les ver - halt - nes Was - - ser aus dem*

62^a

Elek. *Fels. Sie flu - - - tet mit dei - nen*

63^aallmählich wieder
poco a poco a tempo

Elek. Haa - ren auf die star - ken Schul - - - - - tern her -

pp *mf* *dim.* *pp*

sfz

fließender
*più mosso*64^a

Elek. ab. Ich spü - re durch die Küh - - - - - le dei - ner

cresc. *r. H.* *pp*

65^a

Elek. Haut das war - me Blut _____ hin - durch, mit mei - ner

l. H. *r. H. cresc.* *fp*

Elek. Wan - ge spür ich den Flaum auf dei - nen jun - gen Ar - men.

espr.

66^a

Elek. Du bist vol - ler Kraft, du bist schön,

f *p*

immer lebhafter bis 67^a-
sempre stringendo al

Elek. du bist wie ei - ne Frucht

cresc. *f*

Erstes Zeitmaß $\text{♩} = 72$.
tempo primo

68^a

Elek. an der Rei - - - - fe Tag.

fp *cresc.* *f*

Elek.

cresc. *ff*

Elek.

Laß — mich!

Nein —

ich

hal - -

70^a sehr bewegt. $\text{♩} = 80$
molto allegro

Elek.

- - - - te dich!

Mit meinen

trau -

- ri-gen

ver - dorr -

ten

Ar - men

um - schling

ich deinen Leib,

wie

du dich

sträubst,

ziehst

duden Kno - ten

nur noch fe - - -

Elek. 73a

- - - - ster, ran-ken will ich mich rings um dich, ver -

Elek. 74a

sen - - ken mei - ne Wur - - zeln in dich

Elek.

und mit mei - nem Wil - len dir imp - - - fen das

75a Chrysothemis. (sie flüchtet ein paar Schritte)

Laß mich! _____

Elek. Blut. _____ (wild ihr nach, fasst sie am Gewand)

Nein, _____ ich

immer bewegter
sempre più moto

76^a

Chrys. E - lek - - - tra, hör mich!

Elek. laß dich nicht.

espr.
fp
cresc.
f

77^a

Chrys. Du bist so klug, hilf uns

p
pp
cresc.
fp

celerando

78^a

Chrys. aus die - sem Haus. Hilf uns in's Frei - - -

p
mf
f
ff
f

79^a

Chrys. e! E - lek - tra

ff
dim.

80a

Chrys.

helf uns, helf uns in's Frei-e....

sfz dim. espr. p

Detailed description: This block contains the musical score for Chrys. (80a). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics 'helf uns, helf uns in's Frei-e....'. The piano accompaniment starts with a forte sfz dynamic, followed by a diminuendo (dim.) and then a piano (p) section. The piano part includes triplets and expressive markings like 'espr.'.

81a

Elek.

poco calando ritenuto

Von

sfz dim. p

Detailed description: This block contains the musical score for Elek. (81a). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics 'Von'. The piano accompaniment is marked 'poco calando' and 'ritenuto'. It includes dynamics like 'sfz', 'dim.', and 'p'. The piano part features triplets and a 'sfz' marking.

82a

Stets bewegt, doch etwas ruhig beginnen.
Sempre con moto (un poco tranquillo da primo).

Elek.

jetzt an will ich dei-ne Schwe - ster sein, so wie — ich nie -

Metr. $\text{♩} = 68$
sehr seelenvoll

p

l.H.

Detailed description: This block contains the musical score for Elek. (82a). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics 'jetzt an will ich dei-ne Schwe - ster sein, so wie — ich nie -'. The piano accompaniment is marked 'sehr seelenvoll' and 'p'. It includes triplets and a 'l.H.' marking.

83a

Elek.

- mals dei-ne Schwe - ster war! Ge - treu will ich mit dir in

espr. p

Detailed description: This block contains the musical score for Elek. (83a). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics '- mals dei-ne Schwe - ster war! Ge - treu will ich mit dir in'. The piano accompaniment includes dynamics like 'espr.' and 'p'. The piano part features triplets and a 'p' marking.

Elek. *dei - ner Kam - mer sit - zen und war - - ten auf den*

Elek. *Bräu - ti-gam. Für ihn will ich dich sal-ben, und in's*

84a

Elek. *duf - ti-ge Bad sollst du mir tau - chen wie der jun - - ge*

85a

Allmählich bewegter.
poco a poco più mosso

Elek. *Schwan, und dei-nen Kopf an mei-ner Brust ver - ber - gen*

86a

Elek. be - vor er dich, die durch die Schlei - er

cresc. *pp* *espr.*

p marc espr.

immer bewegter
sempre più mosso

Elek. glüht, wie ei - ne Fak - - - - - kel in das

87a

Elek. Hoch - zeits - bett mit star - ken Ar - - - - - men

cresc.

88a

Chrysothemis. (schließt die Augen)

Elek. zieht. Nicht,

Metr. $\text{♩} = 84$

pp cresc. *f* *p*

Tea *

accelerando

Chrys. Schwe - ster, nicht.

cresc.

89a Schon sehr schnell. $\text{♩} = 100$
Moto assai

Chrys. Sprich nicht ein sol - ches Wort in die - sem Haus.

Elektra. O ja! weit -

ff *espr.* *p*

Elek. - mehr als Schwester bin ich dir von die - sem Ta - ge an: ich die - ne

dim *pp* *sfz*

Elek. dir — wie deine Skla - vin! Wenn du liegst in Weh'n,

pp *cresc.* *sfz* *sfz*

90a

Elek. *f* *sfz* *sfz*

sitz ich an dei - nem Bet - te Tag und

Elek. *p* *dim.* *pp* *cresc.*

Nacht, wehr dir die Flie - gen, schöp - fe kühl - les Was - ser,

91a

Elek. *f*

und wenn auf ein - mal auf dem

$d. = d$ des Φ

accelerando

Elek. *cresc.* *fp*

nack - - - - - ten Schoß

Noch schneller. $\text{♩} = 116$
 Ancor più allegro.

92a

Elek. dir — ein Le — — — — — di-ges

senza cresc. *f subito*

Elek. liegt, er - schre-ckend fast, so heb — — — — — ich's em -

pp subito *cresc.*

93a

Elek. por, so hoch, — — — — — da - mit sein Lä - — — — —

f *pp* *dim.*

Elek. — — — — — cheln hoch von o - — — — — ben in die -

cresc.

94a $\text{♩} = 76$

Elek. tief - - sten, ge - heim - sten Klüf - - - te dei - ner See - le

(ganze Takte schlagen)

espr.
pp

95a

Elek. fällt und dort das letz - te, ei - sig Gräß - -

cresc.
pp
sfz
sfz

Elek. - li - che vor die - ser Son - - - - - ne

p
cresc.
f

96a $\text{♩} = 84$

Elek. schmilzt und du's in hel - - - len Trä - - - - nen

Cl.
pp
espr.
cresc.

97a

Chrysothemis.

immer schneller
sempre più mosso

Chrys. O bring mich fort!

Elek. aus - - - wei - - - - - nen kannst.

trem. *ff* *p* *

Prestissimo. $\text{♩} = 100$

Chrys. Ich sterb' in diesem Haus!

Elek. (an den Knien der Chrysothemis)
Dein Mund ist schön,

cresc. *l. H.* *r. H.* *f* *ff* *fp* *p* *

Elek. wenn er sich ein-mal auf - tut, um zu zür - - - - - nen! Aus dei-nem rei - - - - - nen,

p *

Elek. star - - - ken Mund muß furcht - - - bar ein

Elek. Schrei her - vor - - - sprühn - - - furcht - bar, - - - wie der

Elek. Schrei der To - - - des - göt - tin. Wenn man un - ter dir - - - so

Trp. *mf*

Chrys. 100a Chrysothemis. Was re - -

Elek. da - liegt, wie nun ich. - - - accelerando

ffp *sfz stacc.* *cresc.* *ff trem.* *p* *pl.H.* *mf sfz* *ffp* *cresc.* *p* *sfz* *fz* *f* *p* *f*

99a

8

l.H.

101a

Chrys. - dest du?

Elek. (aufstehend) accelerando

Denn eh' du die - sem Haus — und

cresc *ff*

102a Sehr lebhaft. (♩ noch schneller als vorher ♩)
Molto vivace, sempre quasi l'istesso tempo - 138

Elek. mir ent-kommst, mußst du — es tun. (Chrysothemis will reden, Elektra hält ihr den Mund zu.)

molto accel.

p molto cresc. *sfz* *ff*

Elek. Dir führt kein Weg hin - aus als der. Ich laß dich nicht,

sfz *mf* *ff*

103a

Elek. eh' du mir Mund auf Mund es zu - ge - schwö - ren, daß du es tun wirst.

p *f* *L.H.*

Chrysothemis.

Chrys. (windet sich los)
Laß mich! —

Elek. (faßt sie wieder)
Schwör, — du kommst heut Nacht, wenn al-les

Chrys. 104a
Laß — mich!

Elek. (hält sie am Gewand)
still ist, an den Fuß der Treppe! Mäd-chen, sträub —

col 8va ad lib.

Elek. — dich nicht! Es bleibt kein Trop - fen Blut am Lei - be haf - ten.

Elek. schnell schlüpfst du aus dem blu - ti - gen Ge - wand mit rei - - nem

steigern
cresc. e string.

pp

Elek. Leib ins hoch - zeit - li - che Hemd.

fp

105a Chrysothemis.

Chrys. Laß mich!

(immer dringender)

Elek. Sei nicht zu fei - - - ge!

Metr. $\text{♩} = 84$

f *fp*

Elek. Was du jetzt an Schau - - - dern ü - - ber - - win - dest, wird ver -

p *l. H.* *p*

106a

Chrysothemis.

Chrys. Ich kann —

Elek. gol - ten mit Wö - - - ne schau - dern Nacht für Nacht.

jetzt $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{3}{4}$

f *p* *p*

107a

Chrys. nicht! Ich kann nicht!

Elek. Sag, daß du kom-men wirst! Sieh, —

Immer gesteigerter
sempre cresc. e string. di più

f *espr.* *dim.*

Elek. — ich lieg' vor dir, ich küs - - se dei - ne Fü - -

p *espr.*

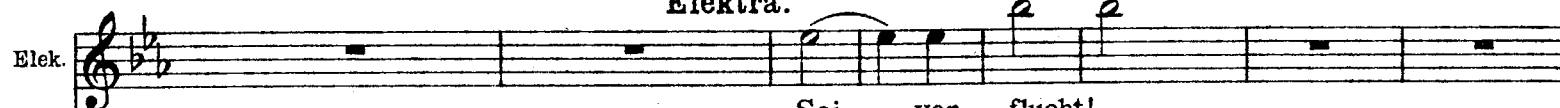
108a Chrysothemis.

(ins Haustor springend)



109a

Elektra.



(mit wilder Entschlossenheit)



110a

Sie fängt an der Wand des Hauses, seitwärts der Türschwelle, eifrig zu graben an, lautlos wie ein Tier.

Elek.

lein!

Äußerst schnell. Metr. $\text{♩} = 80$
vivo molto

p

N.B.

8va bassa.....

111a

cresc.

112a

f

113a

f

p

(Elektra hält im Graben inne, sieht sich um,

N.B. Die Vorschläge in der linken Hand ad libitum!

A. 5654. F.

114a gräbt wieder)

dim. pp fp sfz

8va bassa.....

sfz sfz

2 3 1

sfz sfz p

115a

(Elektra sieht sich von Neuem um und lauscht.)

dim. p

116a (Elektra gräbt weiter)

pp pp

pp

117a

117a

p

f

marc.

p

118a (Orest steht in der Hoftür, von der letzten Helle sich schwarz abhebend.)

f

dim.

p

pp

f

pp

119a (Orest tritt herein)

pp

dim.

(Elektra blickt auf ihn, er dreht sich langsam um, so daß sein Blick auf sie fällt.)

120a (Elektra fährt heftig auf.)

ffp

mf

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measure 120a. It is written for a grand piano with two staves. The right hand plays a series of chords, mostly triads with a sharp sign, in a rhythmic pattern. The left hand has a few notes, including a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a dynamic of mf.

121a

Elektra (zitternd)

Elek.

Was

pp

mf

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for measure 121a. The vocal line (Elek.) has a single note on a whole note, followed by a rest. The piano accompaniment continues with the same chordal pattern as in 120a. The left hand has a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a dynamic of mf.

Elek.

willst du, fremder Mensch? Was treibst du dich

p

pp

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for the continuation of measure 121a. The vocal line (Elek.) has two phrases: "willst du, fremder Mensch?" and "Was treibst du dich". The piano accompaniment continues with the same chordal pattern. The left hand has a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a dynamic of p.

122a

Elek.

zur dunk - - - len Stun - de hier her - um, be-lau -

ppp

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for measure 122a. The vocal line (Elek.) has a single phrase: "zur dunk - - - len Stun - de hier her - um, be-lau -". The piano accompaniment continues with the same chordal pattern. The left hand has a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a dynamic of ppp.

Elek.  erst, was and-re tun! Ich hab hier ein Ge-schäft. Was



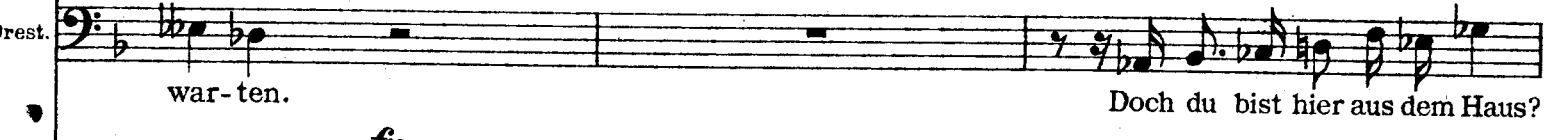
Elek.  kümmert's dich? Laß mich in Ruh!


Orest.  Ich muß hier

Metr. ♩ = 69
Langsam und feierlich (♩ noch etwas langsamer als vorher ♩)
Lento con solennità



Elek.  War-ten?

Orest.  war-ten. Doch du bist hier aus dem Haus?



Orest. *bist ei - ne von den Mägden die - ses Hau - ses?*

124a Elektra. *Ja, ich die - ne hier im Haus.*

Elek. *Du aber hast hier nichts zu schaffen, freu dich*

poco accelerando

Elek. *und geh!*

Orest. *Ich sagte dir: ich muß hier war - ten, bis sie mich ru - fen.*

tempo primo

125a Metr. ♩ = 80

Elek. Die da drin-nen? Du lügst. Weiß ich doch gut, der Herr ist nicht zu Haus.

poco accelerando

p *mf* *f* *pp* *cresc.*

Elek. Und sie, was soll-te sie mit dir?

Orest. Ich und noch ei-ner, der mit

poco ritard. *espr.* *3* *3* *tempo primo*

fp *pp*

Orest. mir ist, wir ha-ben ei-nen Auf-trag an die Frau. Wir sind an sie ge-

getragen *sostenuto*

p

Orest. schickt, weil wir be- zeu-gen kön-nen, daß ihr Sohn O- rest ge-

Orest. *stor - ben ist vor unsren Au - - gen, denn ihn erschlugen sei-ne eig-nen Pfer - - de.*

Orest. *Ich war so*

127a *espressivo*

Elektra. *Muß ich*

Orest. *alt wie er und sein Ge - fähr-te bei Tag und Nacht.*

*etwas bewegter = 72
un poco più mosso*

dimin. *p* *sfz*

Elek. *dich noch sehn? — Schleppest du, dich hier - her, in mei-nen trau-ri-gen*

128a ritard.

Elek.

Win- kel, He - rold des Un - glücks!

Kannst du nicht die Bot - schaft

*p sfz**mf**espr.*

Elek.

aus - trompe - ten

dort, —

wo sie sich

freun!

Dein Aug' da starrt mich

p molto espr.

Elek.

an, und sein's ist

Gal - lert.

Dein Mund geht auf und

zu, und sei - - ner ist mit

129a

Elek.

Er - - de voll - gepropft.

Du lebst, und er,

und er,

Elek. der bes - - ser war als du, und ed - - ler tausendmal, und tausendmal so

dimin.

130a

Elek. wich-tig, daß er leb - - te, er ist hin! Orest (ruhig)

Orest. Laß

pp

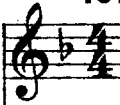
Orest. den O - rest. Er freu-te sich zu sehr an sei - nem

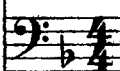
espr.

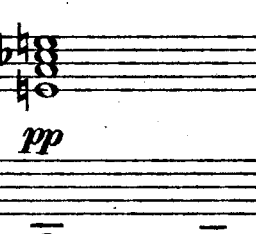
p espr.

Orest. Le - ben. Die Götter dro - ben ver-tragen nicht den all-zu-hellen Laut der Lust.

bewegter Metr. ♩ = 84
più mosso

Elek.  Doch ich!

Orest.  So muß-te er denn ster - - - ben.



bewegter
più mosso

sfz

f

cresc.

bewegter Metr. ♩ = 96
più mosso

Elek.  Doch ich! _____



mf

f

pp

molto espr

cresc.

Elek.  Da lie-gen und zu wis-sen, daß das Kind



pp

Elek.  nie wie - der - kommt, nie wie - der - kommt.



pp

Elek. Daß das Kind da drunten in den Klüf - ten des

mf *dimin.*

133a etwas breit $\text{♩} = 88$
un poco ritenente

Elek. Grau-sens lun-gert - daß die da drinnen le - ben

pp *p* *sfz*

Elek. und sich freu - en, daß dies Gezücht in seiner Höhle lebt

sfz *f* *sfz*

134a

Elek. und ißt und trinkt und schläft - und ich hier dro - - - ben,

p espr. *mf* *f*

allmählich etwas fließender im Zeitmaß.

poco a poco più moto

Elek. wie nicht das Tier des Waldes ein - sam und gräßlich lebt - ich

f *mf* *dimin.*

135 a Metr. ♩ = 96

Elek. hier droben al - lein! Was kümmerts dich,

Orest. Wer bist denn du?

p *pp* *espr.* *poco f*

Elek. wer ich bin?

Orest. Du mußt ver - wandtes Blut zu de - nen sein, die starben, A - ga -

sfz *p* *espr.*

136a

Elek.  Verwandt? Ich bin dies Blut.

Metr. ♩ = 104

Orest.  memnon und O - rest.



Allmählich bewegter
sempre con moto di più

Metr. ♩ = 116

Elek.  Ich bin das hündisch ver - gos - - se-ne Blut des Königs A - ga - mem - non. E - lek - tra



Elek.  heiß ich. Er leug-net's ab. Er bläst auf mich und nimmt mir mei - nen Na - men.

Orest.  Nein. E -



137a

Elek. Weil ich nicht Va - - ter hab, noch Bru - - - der,

Orest. lek - tra! E - - lek - - tra!

f

Elek. *accelerando* Noch lebhafter Metr. ♩ = 138
ancor più allegro
bin ich der Spott der Bu - ben!

Orest. E - - - lek - - - tra! E -

accelerando Noch lebhafter
ancor più allegro

p molto cresc.

f

Orest. lek - tra! So seh ich sie? Ich seh sie wirklich, du?_

f

Orest. So ha-ben sie dich dar-ben las-sen o - der - sie ha-ben dich ge -

ruhiger Metr. ♩ = 116
meno allegro

Elek. Laß mein Kleid! Wühl nicht mit dei-nem Blick dar-an.

Orest. schla - gen?

ruhiger
meno allegro

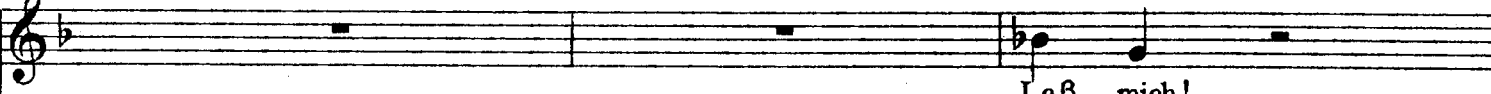
pp


wieder lebhafter
allegro

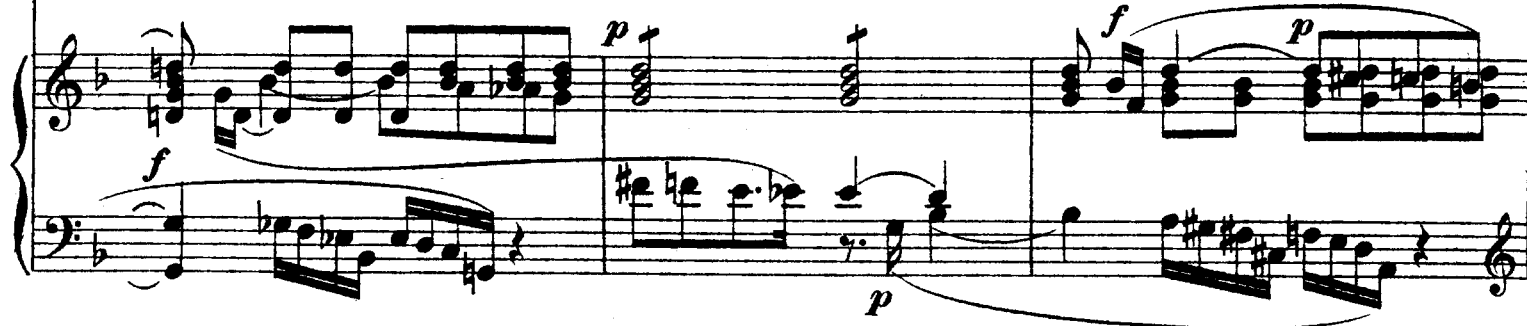
Orest. Was ha-ben sie ge - - macht mit dei - nen Näch - - ten?

mf espr.

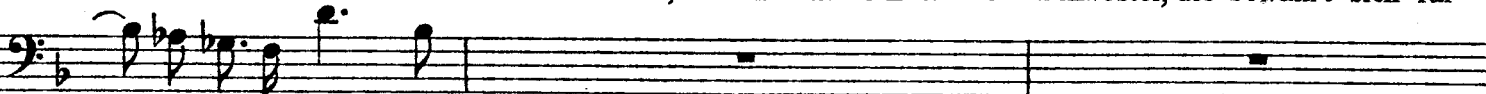
139 a

Elek.  Laß mich!

Orest.  Furcht - - - bar sind dei-ne Au - - gen, hohl

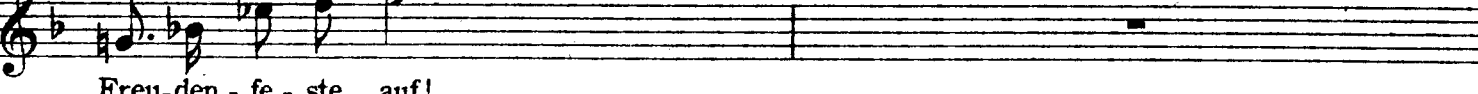


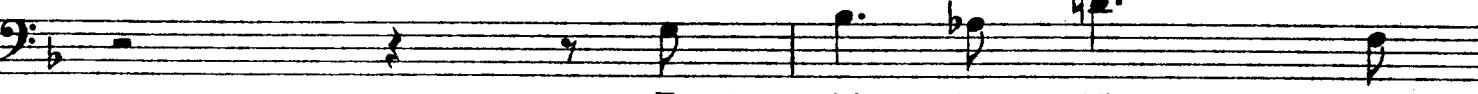
Elek.  Geh ins Haus, drin hab ich ei-ne Schwester, die bewahrt sich für


Orest.  - sind dei-ne Wan - gen!



140 a

Elek.  Freu-den - fe - ste auf!

Orest.  E - - - lek - - tra, hör mich!



Metr. $\text{♩} = 80$

*ruhiger
meno allegro* *wieder lebhafter
allegro*

Elek. Ich will nicht wissen, wer du bist, ich will Nie - mand sehn.

Orest. Hör mich an, ich hab' nicht

Metr. ♩ = 116 *ruhiger
meno allegro* *wieder lebhafter
allegro*

fp

141a (leise) (Elektra wirft sich herum)

Orest. Zeit. Hör zu: O - re - - stes lebt!

Metr. ♩ = 80 *cresc.* *ppp* *ff*

Elek. So ist er frei? Wo ist er?

Orest. Wenn du dich regst, ver - rätst du ihn. Er ist

pp *f* *fp*

sehr lebhaft
molto allegro

Elek. 

So rett' ihn doch, bevor sie ihn er - wür - gen.

Orest. 

un - ver-sehrt wie ich. Bei mei-nes Va-ters

sehr lebhaft molto allegro trem.

p 

trem. mf f mf



142 a

(von seinem Ton getroffen)

Elek. 

Wer

Orest. 

Leich - nam, da-zu kam ich her!



f pp



Der alte finstre Diener stürzt, gefolgt von drei andern Dienern, aus dem Hof lautlos herein, wirft sich vor Orest nieder, küßt seine Füße, die andern Orests Hände und den Saum seines Gewandes.

Elek. 

bist denn du?





Tromp. (singend)

Trompe (singing) part: Treble clef, key of B-flat major, 4/4 time. It features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*.
 Piano accompaniment: Grand staff (treble and bass clefs), key of B-flat major, 4/4 time. The right hand has a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The left hand has a simpler, more harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

143 a

Elektra (kaum ihrer mächtig)

Wer

Elektra part: Treble clef, key of B-flat major, 4/4 time. It consists of a few notes, mostly rests, with the word "Wer" at the end.
 Piano accompaniment: Grand staff, key of B-flat major, 4/4 time. It features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. A dynamic marking of *mf molto espr.* is present.

Elek.

bist du denn? Ich fürchte mich.

(sanft)

Orest.

Die Hun-de auf dem Hof erkennen mich,

Elektra part: Treble clef, key of B-flat major, 4/4 time. It features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *pp*.
 Orestes part: Bass clef, key of B-flat major, 4/4 time. It features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*.
 Piano accompaniment: Grand staff, key of B-flat major, 4/4 time. It features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. A dynamic marking of *espr.* is present.

accelerando

144a sehr schnell ♩
vivace assai

(aufschreiend)

Elek.

Orest.

(steigern)

O - rest!

und meine Schwe - - ster nicht?

VI.

Metr. $\text{♩} = 88$

accelerando

sehr schnell ♩
*vivace assai**p cresc.**ff*

VI.

Br.

Vel.

con 8va

145a

146a

First system of music (146a). It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a more active line with triplets. A piano (p) dynamic is indicated. Below the grand staff, there is a single staff labeled "Pk." with a few notes.

Second system of music (146b). It continues the piece with similar notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand features triplets. A forte (ff) dynamic is marked at the beginning, and a diminuendo (dim.) is indicated towards the end.

147a

Third system of music (147a). The notation continues with complex chordal textures in the right hand and more active lines in the left hand, including triplets.

dimin. poco a poco

Fourth system of music (147b). This system is characterized by a gradual decrease in volume, as indicated by the "dimin. poco a poco" instruction. The notation shows sustained chords and moving lines in both hands.

Fifth system of music (147c). The piece concludes with a series of sustained chords in both hands, marked with a forte (ff) dynamic.

148a Elektra (ganz leise, bebend)

Elek. O - rest! O - rest! O - rest! _____

Metr. $\text{♩} = 72$ ritard.

dim. *mf* 3

Elek. Esrührt sich nie - mand.

Mäßig bewegt Metr. $\text{♩} = 108$
moderato

espr. *dim.* *pp*

149a

Elek. O laß dei - ne

sehr ausdrucksvoll
molto con espressione

p espr.

Elek. Au - gen mich sehn, Traum - - - bild, mir ge - schenk - tes

Traum - bild schö - - - - - ner als al - le Träu - - me.

pp *cresc.*

150a

Elek. Heh - - - res, un - be - greif - - - li - ches, er - -

f *p* *cresc.*

Elek. ha - - - - - (breit) benes Ge - sicht, o bleib bei mir! Lös' nicht in

poco ritard. *espr.* *dim.* *p*

151a a tempo

Elek. Luft - - - dich auf, ver - geh mir nicht, ver - geh - - - mir nicht, es

Flu. Clar. *pp* *a tempo*

Elek. sei denn, daß ich jetzt gleich ster-ben muß und du dich an - zeigst

pp *cresc.*

Elek. — und mich ho - - - - - len kommst: dann sterb

152a

pp

Elek. — ich se - - - - - li - ger

cresc. *f*

Elek. als ich — ge - - lebt.

153a

molto espressivo *dimin.* *p* *cresc.*

Elek. O - - rest!

f *dim.* *p* *cresc.*

154a

Elek. O - rest!

dim. poco a poco

155a

(Orest neigt sich zu Elektra, sie zu umarmen)

Elek. O - rest!

poco calando *etwas fließender im Zeitmaß*
un poco più scioltamente ♩ = 126

p

Elek. *(heftig)*

Nein, du sollst mich nicht um - ar - men!

fp *mf* *cresc.* *p*

Elek.

Tritt weg! Ich schä - me mich vor

p

157a Metr. ♩ = 116

Elek.

dir. Ich weiß nicht, wie du mich an - siehst. Ich bin nur mehr der

poco calando *cresc.* *pp* *espr.*

Etwas ruhiger und gehaltener
un poco meno mosso e sostenuto

Elek.

Leichnam deiner Schwester, mein ar - mes Kind. Ich weiß,

breit allargando *cresc.* *poco ritard.* *dim.*

Elek. *(leise)*

es schau - dert dich vor mir, und war doch ei - nes Kö - - - nigs

etwas langsamer
un poco lento

pp *sehr zart, aber ausdrucksvoll*

pp

159a

Elek. Tochter. Ich glaube, ich war schön: _____

pp *pp*

Elek. *(nicht schleppen)*

Wenn ich die Lampe aus - - blies _____ vor meinem Spie - gel fühlt _____

Elek. ich es mit keu - - schem Schau - er.

ppp *espr.*

pp espr.

160a

Metr. ♩ = 112

Elek.

Ich fühl' es, wie der dün - ne Strahl des Mon -

2 Harfen

*pp**espr.**pp**poco marc.*

Elek.

- des in meines Kör-pers wei - ßer Nackt - heit

*espr.**sempre pp*

161a

Elek.

ba - de-te, so wie in ei-nem Wei - her.

poco marc.

Elek. Und mein Haar war sol - - - ches Haar,

Elek. vor dem die Män - ner zit - - - - -

162a Metr. ♩ = 100

Elek. - - tern. poco ritenuto ruhig tranquillo Dies Haar ver-

Elek. sträht, beschmutzt, er - niedrigt, verstehst du's, Bru - der?

163a

Elek. Ich ha-be al - - les, was ich war, hin - - ge - - ben

*allmählich bewegter
poco a poco piu mosso*

p espr. l. H.

p

Metr. $\sigma = 66$

Elek. müs - - - sen. Mei-ne Scham hab' ich ge-op - fert,

cresc.

f

3

164a

Elek. die Scham, die

fp

pp

Elek. sü - - - - - ßer als Al - - les ist, die

165a

Elek. Scham, die wie der Sil - ber-dunst, der mil -

Elek. - - chi - ge des Monds, um je - des Weib her - um

166a

Elek. - ist und das Gräß - li - che von ihr und ih - rer See - le weg -

wieder gehaltener
piu sostenuto

Metr. ♩ = 112

Elek. - - hält, verstehst du's, Bru - der? Die - se sü - - - ßen

poco ritard. *a tempo, mäßig bewegt*
moderato espr.

Elek. Schau - der hab' ich dem Va - - - - ter

167a Metr. $\text{♩} = 60$

Elek. op - - fern müs - sen. Meinst du, wenn ich an mei-nem

non staccato

pp *p*

Elek. Leib mich freu - - te, dran - - gen sei - ne Seuf - - -

sfz *p* *sfz*

168a

Elek. - - zer, drang nicht sein Stöh - - - - nen an mein

cresc. *fp* *espr.*

Elek. *(düster)*

Bet - - te? Ei - - - fer-süch-tig sind die To - - - - - ten, und

etwas gehalten $\text{♩} = 108$
poco sostenuto

dimin. - - - *pp*

Elek. 169a

er schick-te mir den Haß, den hohl - - äü-gi-gen Haß als

accelerando *sfz*

fp *f*

Elek. 170a M. $\text{♩} = 132$

Bräu - ti - gam. So bin ich ei-ne Pro-

immer lebhafter
sempre più Allegro

p *f* *p*

Elek.

phe - tin im-mer-fort ge - we - sen und ha-be nichts her - vor - - ge-bracht aus

fp *fp*

Elek. mir und mei-nem Leib als Flü - - - che und Ver -

ritard.

cresc. *f* *p*

171a

Elek. zweif - lung. Was schautst du ängst-lich um

Ziemlich bewegt
con moto assai

f *pp*

Elek. dich? Sprich zu mir! Sprich doch!

sf *p* *cresc.*

172a

Elek. Du zit - terst ja - - - am gan-zen Leib?

Orest. Laß zit - - tern diesen Leib. Er ahnt

pp *mf* *p* *172a accelerando*

Orest.

wei - - - chen Weg - - - - - ich ihn

♩ - - - - - *(schwungvoll)* - - - - - *molto* - - - - -

cresc.

Lebhaft. $\text{♩} = 76$
Vivo.

Elektra.

Du wirst es tun? Al - -

Orest.

füh - - re.

Lebhaft.
Vivo.

Hoboe.

Elek.

lein? Du ar - - mes Kind? Du

Orest.

Die die-se Tat - - - mir auf - - - er-legt,

173a

173a

Elek. wirst es tun! Der ist se - -

Orest. die Göt - - - ter, werden da sein, mir zu hel-fen.

cresc. *p* *r.H.*

Elek. - - lig, der tun darf!

Orest. Ich will es tun, ich will es

174a

p *r.H.*

Elek. Die Tat ist wie ein Bet - - te, auf dem die

Orest. ei - - lig tun!

cresc. *p*

ritard. **175a** *a tempo*

Elek. See - le aus - ruht, wie ein Bett von Bal - - - sam,

Orest. Ich wer - - - de es tun!

ritard. **175a** *a tempo*

dim. *pp* *p* *dim.*

Elek. drauf die See - - le ru - - - hen kann, die ei - ne Wun - - -

Orest.

pp *cresc.*

176a $\text{♩} = 84$

Elek. - - de ist, ein Brand, ein Ei - - ter, ei - ne

fp

Elek. Flam - - - - me!

Orestes. Ich wer - - - - de es tun! _____

accelerando

molto cresc.

f

(sehr schwungvoll)

Elek. Der ist se - - - lig, der sei-ne Tat zu tun _____ kommt, 177a

sehr lebhaft
vivace assai

Hörner.
Trp. *f*

177a

p

f

Elek. se - lig der, _____

dim.

pp

dim.

pp

Elek. der ihn er - sehnt, se - - - - lig, der ihn er -

cresc.

cresc.

178a

Elek. schaut!

*immer bewegter
sempre più mosso*

pp

cresc.

M. $\text{♩} = 96$

Elek. Se - - - - - lig, wer ihn er -

f

espr.

179a $\text{♩} = 100$

Elek. kennt, se - - - - - lig, wer ihn be - - - rührt.

dimin.

pp

espr.

Elek. *Se - lig, wer ihm das Beil _____ aus der Er - de gräbt, se - - -*

Har

accelerando

Elek. *- - lig, wer ihm die Fak - - - kel hält, se - -*

Trp. *mf marc.*

180a

cresc.

fp

180a

Elek. *- - lig, se - - - - lig, wer ihm öff - - -*

accelerando

più cresc.

cresc.

Elek. - - net die Tür.

Metr. ♩ = 138
Schnell und heftig (♩ schneller als vorher ♩)
Allegro molto e violento

ff
marc.

(Der Pfleger Orests steht in der Hoftür, ein starker Greis mit blitzenden Augen.)

181a

Der Pfleger (hastig auf sie zu)

Seid ihr von Sin - nen, daß ihr eu - ren Mund nicht bändigt, wo —

marc.
fp
pp

(zu Orest, in

Pfleg. — ein Hauch, ein Laut, ein Nichts uns — und das Werk ver - der - ben kann.

pp

fliegender Eile)

182a

Pfleg. Sie war - tet drin - nen. Ih - re Mäg - de su - chen nach dir.

p
pp

(Orest reckt sich auf, seinen

Pfleg.

Es ist kein Mann im Haus, O - rest!

pp

Schauder bezwingend.) 183a

ff

(Die Türe des Hauses erhellt sich. Es erscheint eine Dienerin mit einer Fackel,

184a

pp *cresc.* *mf* *pp*

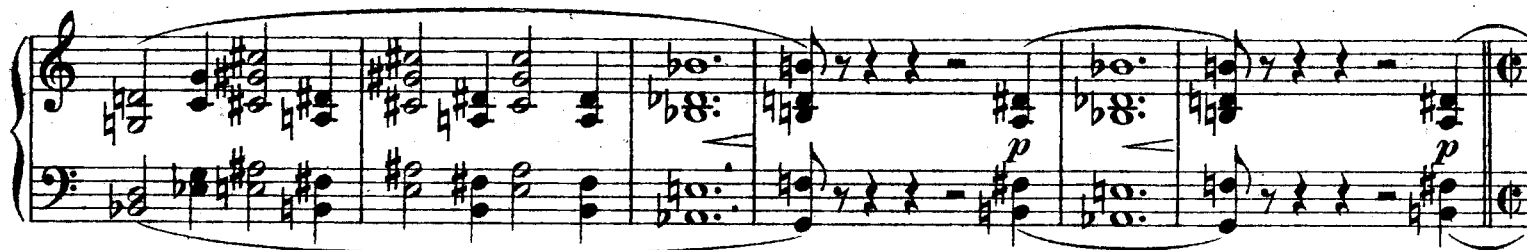
hinter ihr die Vertraute. Elektra ist zurückge-

stacc. 185a *p*

sprungen, steht im Dunkel.)

(Die Vertraute verneigt sich gegen die beiden Fremden, winkt, ihr hinein zu folgen,

(Die Dienerin befestigt die Fackel an einem eisernen Ring im Türpfosten.)

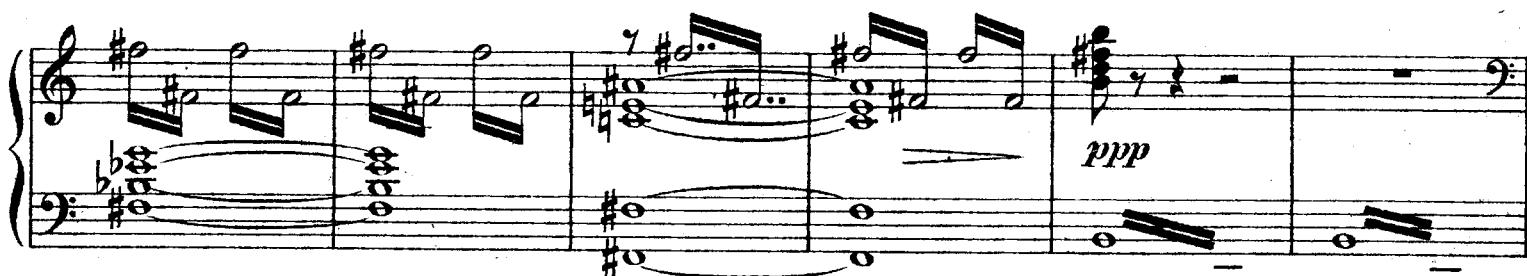


Orest und der Pfleger gehen hinein.)

(Orest schließt einen Augenblick schwindelnd die Augen, der Pfleger ist dicht hinter ihm,



sie tauschen einen schnellen Blick, die Tür schließt sich hinter ihnen.)



schnell und heftig Metr. $\text{♩} = 84$
vivo violente



187a (Elektra allein, in entsetzlicher Spannung. Sie läuft auf einem Strich vor der Tür hin und her, mit gesenktem Kopf, wie das



gefängene Tier im Käfig.)



188a

Elektra (steht plötzlich still.)

Ich ha-be ihm das Beil nicht ge-ben kön-nen!

Elek. Sie sind ge -

Elek.

gan - gen, und ich ha - be ihm das Beil nicht ge - ben kön - nen.

8

Elek.

189a

Es sind kei-ne

ff

Elek.

Göt - - - - - ter im Him-mel!

p

This musical score is for a vocal and piano piece. The vocal part is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are 'Göt - - - - - ter im Him-mel!'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a common time signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

190a

pp *p* *sfz*

1 3 5 4 3 2 1 1 4

8

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for voice and piano. The piano part features a complex bass line with triplets and sixteenth notes, and a treble part with chords and a melodic line. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *sfz cresc.* (sforzando crescendo), and *sfz* (sforzando). The tempo is marked *Allegretto*. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems, each with a repeat sign. The first system includes a key signature change from G major to F# major. The second system includes a key signature change from F# major to G major. The score is for a single voice part, with the lyrics "The Rose Tree" written below the vocal line.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef staff containing a chord and a dynamic marking of *sfz*, followed by a bass clef staff with a dynamic marking of *p*. The subsequent systems are grand staves, each with a treble and a bass clef. The music is characterized by dense, flowing sixteenth-note passages. Dynamics include *p* (piano), *marc.* (marcato), and *pp* (pianissimo). A section marker "191a" is placed above the first staff of the fourth system. The score concludes with a final system featuring a *pp* dynamic marking.

Elektra (schreit auf wie ein Dämon)

192a

(Von drinnen ein zweiter Schrei.)

(Elektra steht in der Tür, mit dem Rücken an die Tür gepreßt.)

193a

VI.

(Aus dem Wohngebäude links kommen Chrysothemis und eine Schaar Dienerinnen heraus.) Chrysothemis.

Chrys. schehen sein.

I. Magd. Sie schreit so aus dem Schlaf.

II. Magd. Es müssen

vi.

194a

cresc. *f* *sfz* *p* *f*

II. Magd. Män - - ner drin sein. Ich ha-be Män - - ner ge - - hen hö - ren.

III. Magd. Al-le Tü - - ren sind verrie-gelt.

IV. Magd. (schreiend) Es sind Mör - - der, es sind

p *f*

I. Magd. (schreit auf) Das ist E-

Oh! Seht ihr denn nicht, dort in der Tür steht ei-ner!

II. III. Magd. Was ist?

IV. Magd. Mör - - der im Haus! 6 andere Dienerinnen.

Was ist?

195a

Chrys. lek - - tra! Das ist ja E - lek - - - tra! E-lek - tra,

I. Magd. E - - lek - tra, E - lek - - - tra! Wa-

II. Magd. E - - lek - tra, E - lek - - - tra! Wa-

III. IV. Magd. E - - lek - tra, E - lek - - - tra!

mf fp

A. 5654 F.

196a

Chrys. Wa - rum sprichst du denn nicht? Mach uns doch die

I. Magd. rum spricht sie denn nicht?

II. Magd. rum spricht sie denn nicht?

IV. Magd. (allein) (läuft
Ich will hin - aus, Män - ner ho - len!

196a

fp

197a

Chrys. Tür auf, E-lek-tra! E - lek - - - tra!

rechts hinaus.) (zurückkommend)

IV. Magd. Zu-rück!

6 Dienerinnen.
E - lek - - - tra, laß uns in's Haus!

cresc.

cresc.

ff

197a

IV. Magd.

Ae - gisth! Zu - rück in uns - re Kam - mern,

IV. Magd.

schnell! Ae - gisth kommt durch den Hof. 6 Dienerinnen.

6 Dien.

Ae -

Chrys.

Chrysothemis.

I. II. III. Magd.

Zu -

Ae - gisth!

IV. Magd.

Wenn er uns fin - det, und wenn im Hau - se was ge - sche - hen ist, läßt er uns tö - ten!

6 Dien.

gish!

Viertel!

198a

Chrys. rück!

I.II.III. Magd. III. Zu-rück!

IV. Magd. Zu-rück!

6 Dien. Zu-rück!

198a

ff

(Sie verschwinden im Hause links.)

I.II.III. Magd. Zu-rück!

IV. Magd. Zu-rück!

6 Dien. Zu-rück!

Mäßig (behaglich schlendernd).
Moderato cómodo. Metr. ♩ = 96

199a

(Aegisth tritt rechts durch die Hoftür auf.)

p

Aegisth (an der Tür stehen bleibend)

Aeg. He! Lich-ter! Lich-ter! Ist nie-mand da, zu leuch-ten? Rührt sich kei - -

Aeg. - ner von al-len diesen Schuftten? Kann das Volk kei-ne Zucht an-neh-men?

accelerando

(Elektra nimmt die Fackel von den Ring, läuft hinunter ihm entgegen und verneigt sich vor ihm.)

200a

(Aegisth erschrickt vor der wirren Gestalt im zuckenden Licht, weicht zurück.)

Aeg. Was ist das für ein un-heim-li-ches

Schnell. Metr. $\text{♩} = 76$
Vivo.

Aeg. Weib? Ich hab ver - boten, daß ein un-be-kann - tes Gesicht mir in die

201a

(erkennt sie)

(zornig)

Aeg. Nä - he kommt! Was, du? Wer — heißt dich, mir ent -

Aeg. gegentreten?

Mässig.
Moderato.

202a Elektra.

gemächlich
tempo cómodo

Aegisth.

Darf ich nicht leuch - ten? Met. ♩ = 96. Nun, dich geht die Neu-ig-keit ja

Aeg. Musical score for Agave (Aeg.) in G minor, 3/4 time. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "doch vor Al-len an. Wo find ich die fremden Män-ner, die das von O -".

doch vor Al-len an. Wo find ich die fremden Män-ner, die das von O -

203a

Elektra.

Musical score for Elektra (Elektra.) in G minor, 3/4 time. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Drin - nen. Ei - ne lie - be".

Drin - nen. Ei - ne lie - be

Aeg. Musical score for Agave (Aeg.) in G minor, 3/4 time. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "rest uns mel - den?".

rest uns mel - den?

Espr.

Etwas ruhig.
un poco tranquillo

Elek. Musical score for Elektra (Elektra.) in G minor, 3/4 time. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Wir - - tin fan - den sie vor, und sie er - get - -".

Wir - - tin fan - den sie vor, und sie er - get - -

Clar. Musical score for Clarinet (Clar.) in G minor, 3/4 time. The instrument is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Wir - - tin fan - den sie vor, und sie er - get - -".

Wir - - tin fan - den sie vor, und sie er - get - -

204a

Elek. - zen sich mit ihr. Aegisth. Metr. ♩ = 112.

Und mel-den al-so wirk -

Clar. etwas fließender
un poco sciolitamente di più

p

Aeg. - lich, daß er ge - stor - ben ist, und mel - den

espr.

mf

205a

Elektra.

O Herr!

Aeg. so, daß nicht zu zwei - - feln ist?

wieder etwas gemessener
un poco meno mosso

espr.

Elek. sie melden's nicht mit Wor - ten blos, nein, mit leib - - haf - tigen Zei - -

Elek. - - chen, an de-nen auch kein Zwei - fel mög - lich ist.

206a

Aegisth.

Was hast du in der Stim-me? Und was ist in

Aeg. dich ge-fah-ren, daß du nach dem Mund mir re - dest? Was tau-melst du so

207a Elektra.

wieder erstes gemächliches Zeitmass.
tempo cómodo da prima

Es ist nichts an - de-res,

Aeg. hin und her mit dei - nem Licht?

mf *p* *l.H.*

als daß ich end-lich klug ward und zu de - - nen mich hal - - te, die die

l.H. *pp*

208a

Stär - keren sind. Er - laubst du, daß ich vor - an dir leuch - - te?

vi. *pp*

Aegisth (etwas zaudernd)

(Elektra, indem sie ihn, wie in einem

Bis zur Tür. Was

unheimlichen Tanz umkreist, sich plötzlich tief bückend.)

209a

Elektra.

Hier die Stufen, daß du nicht fällst.

Aeg. tan-zest du? Gib Ob-acht!

poco accelerando

sfz *p* *sfz* *mf*

210a

Elek. Die

(an der Haustür)

Aeg. Wa-rum ist hier kein Licht? Wer sind die dort? *ritard. espr.*

f *dim.* *pp* *p*

Elek. *a tempo*

sind's, die in Per-son dir auf - - - zu-war-ten wün -

Elek. - schen, Herr. Und ich, die so

211a

Elek. oft durch fre - - che, un - - be-scheidne Näh dich stör - te,

p espr.

Elek. will nun end-lich ler - nen, mich im rechten Au -

pp

212a

(Aegisth geht ins Haus.)

Elek.

Elek.

gen-blick zu-rück - zu - ziehn.

pp *pp*

(Stille)

[illegible]

Schnell.

Allegro assai.

(Lärm drinnen)

Schnell.
Allegro assai. (Lärm drinnen)

pp *cresc.* Vl. *f*

Aegisth (erscheint an einem kleinen Fenster, reißt den Vorhang weg.)

213a

(schreiend)

Metr. ♩ = 152.

2134

(schreiend)

Helf! Mör - - - der!

Metr. ♩ = 152.

ff

ff

Aeg. Helft dem Her - - - ren! Mör - - der,

Hörn. Hr.

Aeg. Mör - der! Sie mor - - - den mich!

214a

Alle Streicher.

ff col 8va

ff

215a Aegisth.

Hört mich Nie - - mand? Hört mich Nie - -

Hörn. u. Holzbl.

(Er wird weggezerrt.)

Aeg. - - - - - mand?

Str. *col 8va*

216a Elektra (reckt sich auf) Metr. $\text{♩} = 84$.

A - ga - mem - - non hört dich!

(Noch einmal erscheint Aegisths Gesicht am Fenster.)

217a Aegisth.

(Er wird fortgerissen.)

Woh mir!

Vl. u. Br.
ff col sva

ff

(Elektra steht, furchtbar atmend, gegen das Haus gekehrt.)

ff

(Die Frauen kommen von links herausgelaufen, Chrysothemis unter ihnen. Wie besinnungslos laufen sie gegen die Hoftür,

218a

dort machen sie plötzlich Halt, wenden sich.)

accelerando

219a Chrysothemis. Metr. $\text{♩} = 96$.

E - lek - - - tra, Schwe - - - ster!

VI. *ff*

220a

Chry.

Komm mit uns! O komm mit uns!

mf *cresc.*

Sehr lebhaft. Metr. $\text{♩} = 104$.
Molto con anima.

Chry.

Es ist der Bru - - der drin im Haus!

Holzbl. *f*

228

221a

Chry.

es ist O - rest,

der es ge - tan

222a

Chry.

hat!

Frauen.

Stimmen hinter der Scene.

Männer.

(im Hause)

O-rest!

Orest! O - rest!

(Getümmel im Hause, Stimmengewirr, aus dem sich ab und zu die Rufe des Chors: „Orest“ bestimm-

marc.

223a

O - rest!

ter abheben.)

Chrysothemis.

229

Komm! Er steht im

rest! _____

rest! _____

O - rest!

O - rest!

O - rest!

224a

Chry. Vor - - - saal, al - le sind um ihn, (stark)

(anschwellen) O - rest!

rest! O - rest! (stark)

O - rest!

O - rest!

O - rest!

O - rest!

Metr. $\text{♩} = 80$

ff *mf*

Immer lebhafter
sempre più animato

Chry. und küssen seine Fü-ße, Al - le, die Ae-gisth von Her-zen

rest!

(Das Kampfgetöse, der tödtliche Kampf zwischen den zu Orest haltenden Sklaven und den Angehörigen des Aegisth, hat sich allmählich in die inneren Höfe gezogen, mit denen die Hoftür rechts communiciert.)

rest!

O-rest! _____

O-rest! _____

Immer lebhafter
sempre più animato

ff *mf* *f* *p*

225a

Chry. haß - - ten, ha - ben sich ge - wor - fen auf die an - dern,

Vl. u. Br.

p *cresc.*

fp *cresc.* *f*

Chry.

ü - - ber-all, in al-len Hö - fen, liegen To - - te,

p *cresc.* *fp* *f*

3 3

5 4

Chry.

al - le, die le - - - ben, sind mit Blut be-spritzt

Chry.

und haben selbst Wun - den, und doch

Frauen.

O - rest!

Männer.

O - rest!

Chor hinter der Scene.

cresc.

f

3

3

7

Chry.

strah - len Al - le,

Al - le um - armensich und

O - - rest!

O - - rest!

Metr. $\text{♩} = 88$

227a

immer bewegter
sempre più animato

(Draußen wachsender Lärm, der sich jedoch, wenn

Chry.

jauch - zen.

Tausend Fak - keln

sind an -

O - rest! _____

O - rest! _____

O - rest! _____

O - rest!

O - rest! _____

O - rest!

O - rest! _____

O - rest!

O - rest!

immer bewegter
sempre più animato

Chry.

ge-zün - det. Hörst _____ du nicht?

O - rest! O - rest!

O - rest! O - rest!

rest! O - rest!

O - rest!

Metr. $\text{♩} = 100$

cresc.

f

228a

Chrysothemis allein, von draußen fällt Licht herein.)

Etwas breit
un poco larg.

Chry.

So hörst _____ du denn nicht? Elektra (auf der Schwelle kauernd)

Ob ich nicht

(schon entfernter)

O - rest! O - rest!

O - rest! O - rest!

O - rest! O - rest!

O - rest!

ff

Etwas breit
un poco larg.

dim.

dim.

A. 5351 F.

Wieder beschleunigen
a tempo come prima

229a

Elek. *hö - - re? Ob ich die Mu-*

Elek. *sik - - nicht hö - - re? Sie*

Elek. *kommt - - doch aus mir. Die*

ritard. **230a** *Etwas breit Metr. $\text{♩} = 66$*
meno mosso

Elek. Tau - sen-de, die Fak - kein tra-gen und de-ren Trit - te, de-ren

Elek. u - fer-lo-se My - ri - a - den Trit - te ü-berall die

Elek. 231a Er - de dumpf dröh - nen ma - chen, al -

Elek. - le war - ten auf mich: ich weiß doch, daß sie

232 a (♩ = 72)

Elek. al - le war - ten, weil ich den Rei - gen füh - ren muß -

cresc. *mf* *mf*

233 a

Elek. Und ich kann nicht, der O -

f *ffp* *f*

Allmählich wieder bewegter
poco a poco più mosso

Elek. - - ze - an, der un - ge - heu - - re, der zwan - - zig - fa - che O - -

cresc. *f* *f*

234 a

Elek. - ze - an be - gräbt mir je - - des Glied mit sei - - ner

fp *pp*

Chrysothemis.

(fast schreiend vor Erregung)

235a

Hörst

Elek. Wucht, ich kann mich nicht he - - ben!

(♩. = 80)

Ped.

immer mehr beschleunigend
sempre più animato

Chry. — du denn nicht? Sie tra - - gen ihn, sie tra - - gen

236a Sehr bewegt und schwungvoll.
Molto mosso con slancio.

Chry. ihn auf ih-ren Hän - den!

Elektra (vor sich hin ohne auf Chrysothemis zu achten)
 (springt auf)

Wir — sind bei den

acceler.

Metr. ♩. = 80

Sehr bewegt und schwungvoll.
Molto mosso con slancio.

cresc.

ff

fp

VI.

Elek. Göt - - - tern, wir Voll-brin - - - gen-den.

cresc.

cresc. - r. H.

(begeistert) **237a**

Elek. Sie fah - ren da-hin wie die Schär-fe des Schwerts durch

Trp. *p*

ff *p* ($\text{♩} = 69$)

Chrysothemis.

238a

Al - len sind die Ge - sich - ter ver-wan - delt. Al - len schim - mern die

Elek. uns - - - - - die Göt - - - - - ter,

mf *pp*

Chry. Au - gen und die al - ten Wan - gen vor Trä - - nen.

Elek. a - ber ih - re Herr - - - lich - keit ist nicht zu viel für

espr.

cresc.

239a

Chry. Al - - - le wei - - nen. Hörst du's nicht?

Elek. uns! Ich ha-be Fin - - - ster-nis ge -

f

l. H.

dim. - - p

Chry. Gut sind die Göt - ter, gut! - -

Elek. sät - - und ern - te Lust - - - ü - ber Lust. Ich war ein

p

cresc.

espr.

p

240a

Chry. Es fängt ein Le - - - ben für dich _____ und

Elek. schwar - zer Leich - nam un - ter Le - ben - den, und die - se Stun - de

espr.
pp

Chry. mich _____ und al - le Men - schen an.

Elek. bin ich das Feu - er des Le - bens, und mei - ne Flam - me ver - brennt die

cresc.
f
fp

241a

Chry. Die ü - - - ber - schwäng - lich gu - - - ten

Elek. Fin - - - ster - nis der Welt.

f
ff
p (sehr weich und getragen)

Chry. Göt - ter sind, die das ge - ge - ben ha - - ben.

Elek. Mein Ge - sicht muß wei - - -

pp *cresc.*

242a Allmählich immer
poco a poco sempre

Chry. Wer ——— hat uns

Elek. — ßer sein als das weiß - glühn - de Ge - sicht ——— des Monds ———

pp espr.

Red. *

Chry. fließender.
scioltamente di più
je ——— ge - - - liebt? ———

Elek. fließender.
scioltamente di più
Wenn ei - - ner auf mich sieht, muß er den

cresc.

242

243a

Elek. Tod em - pfan - gen o - der muß ver - gehn vor

Chrysothemis.

Äußerst lebhaft.
Allegro molto

Elek. Wer hat uns je ge - liebt?

Lust. —

Äußerst lebhaft. Seht ihr
Allegro molto Metr. ♩ = 88

Elek. denn mein Ge - sicht? Seht ihr das Licht,

Chrysothemis.

245a

Elek. Nun ist der Bru - der da, und Lie -

das von mir aus - geht?

(♩ = 80)

Chry. - - be fließt ü - ber uns wie Öl und Myrr-hen. Lie - - be ist

fp espr. *p* *cresc.*

4 4

immer lebhafter
246a *sempre più allegro*

Chry. Al - les! Wer kann le - ben oh - ne Lie - - - - -

Elektra. Ai!

immer lebhafter
sempre più allegro

f *f* *3* *3* *3* *3*

4 4

marc.

Chry. be?

(feurig)

Elek. Lie - be tö - - - - - tet, a - ber kei - ner fährt da -

p espr. *f* *p*

Chry. *(♩ = 92)*
E - lek - - - - - tra, ich

Elek.
hin und hat die Lie - - - - - be nicht ge -

cresc. *f*

Etwas breit und wuchtig
(*Meno mosso e pesante*)

(Elektra schreitet von der Schwelle her-)

Chry. 247a
muß bei mei - - nem Bru - - - der stehn!

Elek. *rit.* Metr. ♩ = 66
kannt!

p *f* *rit.* *f*

unter. Sie hat den Kopf zurückgeworfen wie eine Mänade. Sie wirft das Kniee, sie reckt die Arme aus: es ist ein namenloser Tanz in welchem sie nach

cresc.

vorwärts schreitet.)

ff

248a

245

249a

250a

251a

immer fließender
sempre più mosso

252a

bereits sehr lebhaft (♩. = 76)
animato assai

253a

ff marc.

cresc. *L.H.* *ff* *r.H.*

(Chrysothemis erscheint wieder an der Tür, hinter ihr Fackeln, Gedräng, Gesichter von Männern und Frauen.)

Chrysothemis.

Chry. E - lek - - -

p

255a

(Elektra bleibt stehen, sieht starr auf sie hin.)

Chry. - tra!

f *cresc.*

Elektra.

Elek. Schweig' und tan - - - ze!

p *f*

256a

Elek. *Al - le müs-sen her - bei!*

*immer fließender
sempre più scioltamente*

257a

Elek. *Hier schließt euch an! Ich tra - - - ge die*

Elek. *Last - - - des Glück - - - kes, und ich tan - - -*

258a

Elek. *- ze vor euch her. Wer glück - lich ist wie*

Elek. *wir, dem ziemt nur eins: schwei - -*

cresc. *pp* *cresc.*

Elek. *- - - gen und tan - - - - zen....*

sf

259a Sie tut noch einige Schritte des angespanntesten Triumphes...

Hr. *f* *ff* *ff*

f *ff* *ff*

260a *accelerando* *d = d. des 9/4* *fff*

250 Sehr schnell Metr. $\text{♩} = 108$
Allegro molto

Harp

marcatissimo

Elektra stürzt zusammen.

261a

Chrysothemis zu ihr.

Elektra liegt starr.

$\text{♩} = 92$

ff p ff

Chrysothemis.

(Chrysothemis läuft an die Tür des Hauses, schlägt daran.)

262a

allmählich breiter
allargando a poco

Chry.

$\text{♩} = 80$

pp ff mf

O - rest!

Chry.

$\text{♩} = 80$

ff p molto cresc. ff fff

(Vorhang)

Ende.