

ATTO SECONDO

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

UN TERRAZZO, CHE DÀ A DESTRA NEI GIARDINI, ED AL FONDO SULLA STRADA.

A sinistra alcuni gradini conducono alle sale splendidamente illuminate di un sontuoso palazzo, da dove vengono gli echi di canti languidi di un'orgia sul finire. - Nello sfondo vasta plaga solcata da corsi d'acqua argentei ai raggi della luna.

♩ = 120

ALL.^o MODERATO

ff brillante

Нар

p espress.

animando

1

p

CO RO INTERNO

Sop. *p* $\text{♩} = 100$

Splen-di - da not - - te, not - te gio-con - da

Ten. *p*

Splen-di - da not - - te, not - te gio-con - da

Bassi *p*

Splen-di - da not - - te, not - te gio-con - da

$\text{♩} = 100$

pp *pp* *pp*

rit.

e dol - cio - lez - - zi man - da - noi fior.....godiam la

e dol - cio - lez - - zi man - da - noi fior.....

e dol - cio - lez - - zi man - da - noi fior.....

pp *pp col canto*

*a tempo**i - nonda*

vi - ta, go - diam! la lu - na i - non - da

i - non - da

D'ar - gen - tea lu - ce la lu - na i - non - da

D'ar - gen - tea lu - ce la lu - na i - non - da

*a tempo**pp**poco rall.*

la ter - ra e il ciel,... godiam la vi - ta, doman si muor!...

la ter - ra e il ciel,... go - diam,... go - diam!...

la ter - ra e il ciel,... go - diam,... go - diam!...

poco rall.

♩ = 120

2

*ff brillante**sf*

p espress.

rall. p

(Edgar esce dalle sale e si aggira sul terrazzo, con aria stanca e tediata)

ASSAI LENTO ♩ = 44 *con espressione* *pp*

molto espressivo

p

4

lusingando

dim.

4

4

a tempo

m.d.

rall.

pp

morendo

4

EDGAR

*LENTO a piacere**cupo**AND^{te} MOSSO*

5

Orgia, chi-me-ra dall'occhio vitreo,

*LENTO a piacere**AND^{te} MOSSO*

perdendosi

col canto

5

affrett.

E dal soffio ar - den - te che i sensi in - cen - dia,

affrett.

E tu a me, dell'alta notte nel

rall:..... animato

E gla - uco mister si - len - te, invan ri - torni.....

pp rall:..... pp m.s. animato

E

accel. f marcate sf

stent.

LENTO MOD^{to}*con angoscia*

E

12/8

6

LENTO MOD^{to}

p

cres.

Non più dai tuoi sguardi ammaliato sa-rà il mio

E

cor!..... nè più.....m'avvin - ce a te..... la vo - lut -

f *ff* *p*

E

- tà. Ma ho terror del do - man, del..... doman;.....

ff *f*

E

7

un vigliacco ter -

string.

E

-ror,..... che l'onor

ff precipitando a tempo

AND^{te}MOSSO

E

mi - o combatte-re non sa!.....

dim. e rall:..... pp m.s.

AND^{te}MOSSO

8

AND^{te}ESPRESS. ♩ = 48

E

O so - - a - - ve vi -

lunga p

AND^{te}ESPRESS. ♩ = 48

lunga pp m.d.

9

E

-sion..... di quell'al - ba d'a - pril,.....

E

o vi_sion..... o vi_sion gentil d'a_mo - re e di splen-

m.s.

E

-dor!..... Nel_l'a - bis - so fa_tal, do - ve ca -

p

E

-duto io son, rimpianta vi_sion, rimpianta vi_sion,..... Ah!.....

mf appassionato

E

te il mio pensie - ro e_vò - ca sempre an_cor, sem - pre,

dim.

dim.

rall:..... a tempo

sem - pre an - cor!.....

a tempo

col canto

p

(come rammentando)

So - vra un se - re - no cie - lo si di - se - gna il pro -

p

m.s.

- fil,..... dol - cis - simo, dell'angiol che m'amò, del -

3

3

cres.

rall:.....

- l'an - giol che m'a - mò!.....

f

rall:.....

ff

p

10

(Tigrana scende sul terrazzo e si avvicina premurosa a Edgar)

TIGRANA *AND^{te} MOSSO**AND^{te} MOSSO**espressivo, cantando*

Ed - gar,.....

Ed -

mf

T - gar, sul-la tua fronte er - ran te - tri pen-sie-ri.....

p

EDGAR

Es - si son ne - ri.....

TIG.

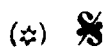
rall:.....

Tu più non

come l'abisso im-mondo ove scesi con te!....

11

*rall:.....**p*



AND^{te} MOSSO

T

m'a - - mi...no!no!no! tu più non m'a-mi! La pa-ro-la d'a-

AND^{te} MOSSO

PP col canto

Edg.

6

3

3

7

✖

E

..mornonprofanar!...

6

p

rall:.....

3

3

7

pp

TIG, LENTO ♩ = 48

Quel che so - gna - - vi un dì, d'orgie e di ba - ci

12

LENTO ♩ = 48

PP legato

T

so - gno febbril, donar io seppi a te..... Per sempre il

rall.

6

T
fa - to ci u - ni, inten-di? Un mendi-co sa-rai lun-gi da

f

rall. col canto

ALL^o AGITATO ♩=138

T
me!
EDG. *con forza* Dalla val-le na-tia per-chè fug-

Ta - ci, demo - nio!... ta - cil...

ALL^o AGITATO ♩=138

f

pp

T
- gir,..... perchè fug - - gir,.....

T
e la ca-sa pater-na in - cen - diar?..... perchè..... in-cen-

T
diar? Or la.... tua sor - te.... è

cres. molto..... *pp*

T
mia... tut - to per - de - sti!

EDG.
Ta - ci, demo - nio!

f *ff*

TIG.
ta - ci!

Più sostenuto **13** In me soltan - to, Ed.

Più sostenuto *f* *col canto.....*

Т

-gar,..... tu puoi spe - rar!..... Or..... la tua sor - te è

Нар

f

Т

mi - a..... Ed - gar..... soltan.to in me..... tu puoi spe -

p

rall:.....

Т

- rar!..... ahl..... Ed - gar!..... Dal lab - bro

rall. molto..... (fissandolo voluttuosamente) *con espress. di voluttà*

pp *rall. molto.....*

LARGO E SOSTENUTO

Т

mi_o..... sug - gi l'o - bli_o..... ea te il do -

14 **LARGO E SOSTENUTO** *espressivo*

p

T
 _man..... sorri - de - rà..... nuo_vi de -

T
 -li - ri..... di vo - lut - tà..... a te da -

T
 EDG. -rà..... di volut.tà..... la miabel - tà..... *con espressione angosciosa*

O - gni ve -

T Va...no è lottar

E .len, de - mon!..... tu chiu - diin sen.... Nè mai da

f *p* *espressivo*

T il fa - to ci u - nì! O - ra il fa - to ci u - nì! Dal lab - bro

E te fuggir po - trò? Nè un raggio a

espressivo *p* *espressivo*

T mi - o..... sug - gi l'ò - bli - o..... ed il do -

E me..... bril - lar ve - drò,..... un rag - gio

poco rit:..... a tempo

T
_man..... sorri - - de - rà..... nuo.vi de -

poco rit:..... a tempo.

E
sol..... di spe - mean - cor?..... nè mai da

poco rit:..... a tempo

T
_li - ri..... a te da - rà..... di vo - lut -

E
te..... fug - gir po - trò?..... da quest'a -

poco rit:..... a tempo

cres. *allarg.:..... stent:.....*

T
_tà..... la mi a bel tà,..... a te da - rà di vo - lut - tà..... nuo - vi de -

E
_bisso..... d'onta e d'orror?..... fuggir po - trò?..... o - gni ve -

cres. *allarg.:..... stent:.....*

f

con grande slancio

T
_li - ri..... la mi a bel - tà..... da -

E
_len, de - mon..... tu chiu - di in sen!..... ah! de -

in un sol fiato *con grande slancio*

ff *col canto..... secca*

LARGAMENTE

T
_rà!

E
_mon!

15

LARGAMENTE

fff

poco allarg..

16

ALLEGRO ♩ = 120

(Suoni di Tamburi e Trombe in distanza)

(gridando)

(interno lontano) Ur - rà!

Ur - rà!

EDG.

U_no squillo mar_zial!.....

(avvicinandosi)

cres. poco a poco

EDG. (andando a vedere)

Passa una schiera di sol - dati alla porta del ca - stel...

SOLDATI

Ur - rà!

Ur - rà!

TIG. (raggiungendolo)

Co - me sfa - vil - lan l'ar - mi al raggio del la luna!

EDG.

(fra sè)

Ah, qual pen...

17

(affacciandosi)

a piacere

E

...sie_rola me lo manda Id-di-o! O_là,... sol-da-ti, so-

col canto

A tempo

E

...sta-te!.. U-na coppa di vi-no.....d'accetta-re vi

A tempo 8-----;

18 *ff* *p*

E

piac - cia!.. Stringer voglio la mano al ca - pi -

E

...tan!....

mf *p legato*

FIG. (sospettosa, avvicinandosi a Edgar)

Or - ben, che in - ten - di far?

Mi

p

ALL^o MOD^o ♩ = 120

lascia!..

(Trombe interne)

ALL^o MOD^o ♩ = 120

19 *pp e cres. sempre poco a poco*

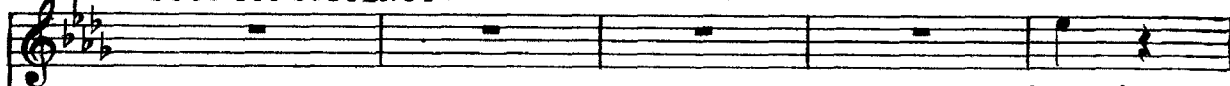
p

p cres.

(Frank compare in scena)

ff

TIG. *POCO PIÙ SOSTENUTO*



Frank!

EDG.



(riconoscendoli)

Frank!

FRANK



Ed-gar!... Ti-grana!...

20

POCO PIÙ SOSTENUTO

Marziale



(fa atto d'allontanarsi)



Per-chè vo - i an - cor sul mio cam - min?



EDG. (impedendolo)



Ah,... no!... ah,... no!...

Fermati!...



E M'a _ scolta!... 21

ff mf

E FRANK S'io t'of - fe - si,...mi per - dona! D'un a -

F _ mo - re abbiotto, in - de - gno, il tuo fer - ro mi gua - rì!

TIG (fra sè) Per - chè in lor non più lo sde - gno?... per - chè

T
EDG. prega Edgar co - sì?...

Fu - i col - pe - vol, ma a -

22

p

T (fra sè) 3
Egli mi sfug - ge!

E - troce fu la pe - na!..

Og - gi sal - var - mi tu

E Mi sfugge!

T puo - i! puoi spez - zar la mia ca - te - na!

FRANK

Io... sal - var - ti?...
stacc.

Par - la!... A - primi il tuo

EDG.

Per re - di - mermi e com - battere al tuo

cuo - rel pa - lesa il tuo pen - siero!

fian - co

io con te.....

allarg:.....

con te.....

allarg:.....

23

a tempo

(Frank ed Edgar si abbracciano)

..... voglio par - tir!

*a tempo**tr*

TIG. (afferrando Frank) (supplichevole)

affrett:..... a tempo

Se è ver che un dì m'a - ma - sti,

T

deh, non to - glier - lo a me!.....

FRANK

La - sciami... Ti di - sprezz-o!

cres.

TIG. (rivolgendosi supplichevole ad Edgar)

24 Ah, non ab -

con espressione crescente

T
- ban - do - nar-mi!..... D'a - mar - ti io non cre -

T
- de - a co - me t'a-mo in que - st'o - ra!

T
Vi - ver sen-za di te..... più non po -

*

ANDANTE SOST.^{lo}

T
EDG. - tre - i! (altero)

Co - m'io sa-prò di-menti - car-ti,

25 *ANDANTE SOST.^{lo}*

(respingendola)

tu pur mi scor-de - ra - i!

mf *p* *calando...*

A te sol - tan - to mi voto, o Glo-ria!

pp *cres. molto* *mf* *cres.*

ALL.^o MOD.^{to}
(con entusiasmo)

FRANK

ff Or la Pa - tria sacra in cuor ci sta

Ten. 1. *ff* Or la Pa - tria sacra in cuor ci sta

(Interni) *Ten. 2.* *ff* Or la Pa - tria sa-cra in cuor ci sta

Bassi 1. *ff* Or la Pa - tria sa-cra in cuor ci sta

(Interni) *Bassi 2.* *ff* Or la Pa - tria

26 ALL.^o MOD.^{to}

f

TIG.

poco allargando..... *a tempo*

(Edgar e Frank s'incammina-

O della morte o mi-o tu sa - ra - i!.....

chi..... dà la vita a lei giam-mai mor - rà!.....

chi..... dà la vita a lei giam-mai mor - rà!.....

chi dà la vi.ta a lei giam - mai mor - rà!.....

chi dà la vi.ta a lei giam - mai mor - rà!.....

sacra in cuor ci sta, sa-cra in cuor ci stà!.....

sacra in cuor ci sta, sa-cra in cuor ci stà!.....

poco allargando.....*a tempo*
largamente

нар

no verso il fondo. Tigrana cerca fermare Edgar che ancora una volta la respinge. Tigrana con gesto minaccio-

so giura vendetta)

allargando molto.....

Fine dell'Atto secondo.