

# Euryanthe.

## Ouverture.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**Allegro marcato, con molto fuoco.**  $\text{♩} = 92$ .

C. M. v. Weber.

**PIANO.**

Viol. *3*

G. Orch. *ff*

**Harp**

Bläser.

*ff ben marc.*

Quart.

Bläser.

Ob. u. Cl.

alt Quart.

Ob.

Quart.

Fag.

G. Orch. *ff*

H. Bl.

Quart.

Fag.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. Bass staff features a triplet of eighth notes. The system concludes with a quartet of chords.

Quart.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes. Bass staff features a triplet of eighth notes. The system concludes with a triplet of eighth notes.

mit H. Bl. u. Hörn.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes. Bass staff features a triplet of eighth notes. The system concludes with a triplet of eighth notes.

mit Pos.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes. Bass staff features a triplet of eighth notes. The system concludes with a triplet of eighth notes.

Tutti. *ff*

Pauke.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes. Bass staff features a triplet of eighth notes. The system concludes with a triplet of eighth notes.

Ob. Fag. u. Hörn.

Vcello.

Viol.

Quart. *p dolce*

Quart. *p*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes. Bass staff features a triplet of eighth notes. The system concludes with a triplet of eighth notes.

mit Fag.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes. Bass staff features a triplet of eighth notes. The system concludes with a triplet of eighth notes.

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a series of chords and moving lines in both hands, primarily in the right hand with some accompaniment in the left.

Orchestral entry with woodwinds and strings. The system includes staves for Flute (Fl.), Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Bassoon (Fag.), and Quartet (Quart.). Dynamics include *p.* and *ff*.

Full orchestra section labeled "Ganz. Orch." with a *ff* dynamic. The music is dense with many notes across both staves.

Section for woodwinds and strings. The system includes staves for Horns and Blends (H. Bläs.), Quartet (Quart.), and Full Orchestra (G. Orch.). Dynamics include *ff*. The woodwinds have a melodic line while the strings provide accompaniment.

Section for woodwinds and strings. The system includes staves for Clarinet (mit Clar.), Oboe (u. Ob.), Flute (u. Fl.), and Full Orchestra (G. Orch.). Dynamics include *ff*. The woodwinds play a complex, fast-moving passage.

Section for full orchestra and strings. The system includes staves for Full Orchestra (G. Orch.), Quartet (Quart.), and Horns (Hörn.). Dynamics include *ff*. The strings play a rhythmic pattern while the woodwinds have a melodic line.

Section for full orchestra and strings. The system includes staves for Full Orchestra (G. Orch.), Violin (Viol.), and Horns (Hörn.). Dynamics include *ff*. The strings play a rhythmic pattern while the woodwinds have a melodic line.

Quart. Clar. u. Fag. Hörn.

Hörn. Hörn. Viol. I. pp Fag. pp Viol. II. Fag. Viola. Pos.

Largo. ♩ = 52. 8 Violinen div. pp possibile Pauke.

Viola. pp

Tempo I, assai moderato. ♩ = 88. Viol. II. u. Viola. pp Vcello u. Bass.

Viol. I. mf

Viol. p ff Quart. mit Fag. u. Pos.



Viol. 3  
pp  
mit Clar.  
Fag. u. Pos.

ff  
mit Hörn.

3  
Ob. u. Fag.  
Ob.  
Quart.  
p Fl. Clar. in Oct.  
Fl. Clar.  
ff  
Blech.  
Quart.  
Fag.

ff  
Pos.  
ff  
Quart.

8  
G. Orch. ff  
Quart.

stringendo poco  
Ob. Clar.  
ff  
Vcello.

a poco

## Tempo I.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and various ornaments. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *G. Orch. ff* and *Quart.*

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Third system of musical notation. The treble clef staff is marked *Clar. u. Fag. in Oct.* and *pp*. The bass clef staff has *ff G. Orch.* and *H. Bläs.* markings. The system features a change in texture with sustained chords in the bass.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a long melodic line with a slur. The bass clef staff has *ff G. Orch.* markings. The system shows a return to a more active bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has *ff* markings. The system features a return to a more active bass line.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has *ff* markings. The system features a return to a more active bass line.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has *ff* markings. The system features a return to a more active bass line.

9

Quart.

G. Orch.

Blech. *ff*

Viol.

*ff* G. Orch.

Quart. u. H. Bl.

*ff* G. Orch.

Pauke.

The musical score is written for piano and includes the following elements:

- Staff 1:** Treble and bass clefs, key signature of three flats, and a 2/4 time signature. It features complex rhythmic patterns and triplets.
- Staff 2:** Continues the piano part with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. It includes a section for *H. Bläs.* (Horn and Brass).
- Staff 3:** Features a section for *G. Orch.* (Grand Orchestra) with a complex, multi-measure rest in the treble clef.
- Staff 4:** Includes a section for *Viol.* (Violin) with a *ff* dynamic marking and a triplet.
- Staff 5:** Continues the piano part with complex rhythmic patterns.
- Staff 6:** Features a section for *H. Bl.* (Horn and Brass) with a *ff* dynamic marking.
- Staff 7:** Concludes the page with a double bar line and repeat signs.

# Erster Akt.

## Nº 1. Introduction.

11

Moderato maestoso. ♩ = 92.

The musical score is written for a full orchestra and a choir. It begins with a piano introduction featuring the Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin (Viol.), and Piano (Piano). The piano part has a prominent bass line with many chords. The woodwinds and strings play melodic lines. The tempo is Moderato maestoso, with a quarter note equal to 92 beats per minute.

The score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Viol.** (Violin)
- Quart. u. H. Bl.** (Quartet and Horns/Blas)
- Quart.** (Quartet)
- Veello.** (Viola)
- CHOR der Frauen.** (Chorus of Women)
- Sopran. dol.** (Soprano, dolce)
- Alt.** (Alto)
- Heil nach Sturmestagen!** (Hail after stormy days!)
- Heil dieser Feier reiner Lust! Des Helden Herz in starker** (Hail this feast of pure joy! The hero's heart in strong)
- H. Bläs.** (Horn/Blas)
- Fl. u. Clar.** (Flute and Clarinet)
- Fag.** (Bassoon)
- p** (piano)
- grazioso** (graceful)

Brust darf nun für sanf - te Freu - den schla - gen, des Helden Herz in star - ker

Viol. u. Fl.

*lusingando*

Fl. u. Clar.

Quart.

Fag.

Brust darf nun für sanf - te Freu - den schla - . gen, darf nun für sanf - te Freuden schla -

gen. Dem Frie - den Heil! Dem Frie - den Heil!

(mit Clar.)

Fl.

Quart.

H. Bl.

## CHOR der Ritter.

Tenor I. II.

Den Frau - en Heil! Den Frau - en Heil! Den

Bass I. II.

Viol.

Quart. *f*

Tromp. *ff*

u. Hörn.

Fag.

Hörn.

*p*

Pauken.

Frau - en Heil, den zarten Schö - nen, den Blu - men in des Lebens Kranz!

Hörn. Tromp. u. Fag.

Pauken.

*ff* Wohl ringt der Muth nach Sie - - - gesglanz, doch *dol.* Lie - be muss das Le - ben krö - nen, doch *dol.*

*ff*

*pp*

Allgemeiner CHOR.  
Sopran u. Alt.

Liebe muss das Leben krö - - nen. Der Lie - be Preis er -

Tenor u. Bass.

*Hörn. u. Fag.* *Viol.* *p Quart.* *mit Fl.* *mit B. Bl.* *> grazioso >*

schall' in süßen Tö - nen, doch Treu - e reicht den schönsten Le - bens - kranz!

*>*

Der Lie - be Preis er - schall' in süßen Tö - nen,

*f* Der Liebe Preis in süßen Tö - nen,

*Viol.* *Quart. u. H. Bläs.* *f*

doch Treue reicht den schönsten Lebens - kranz,

doch Treu - e reicht den schönsten Kranz, der Lie - be Preis erschall' in süßen

Viol. Fl.

Tö - nen, doch Treu - e reicht den schönsten Le - bens - kranz, doch Treu - e reicht den schönsten Lebens -

H. Bläs.

kranz. Dem Frie - den Heil, dem Frie - den Heil!

Maestoso. ♩ = 96.

Dem Frie - den Heil, dem Frieden Heil!

Viol. Maestoso. Tanz. (Ernster Reigen.)

ff Tutti (ohne Pos.)

ff

Viol. Quart.



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The music is in G major and 2/4 time. The first measure has a forte (*ff*) dynamic and a tutti marking. The melody in the treble staff is highly rhythmic and melodic.

Second system of the musical score. It includes a violin part (Viol.) and a piano accompaniment. The violin part is marked *p con fuoco* and *mit Fl.* (with Flute). The piano accompaniment has a forte (*f*) dynamic. The tempo/mood is indicated as *Etwas feuriger.* (Somewhat more fiery).

Third system of the musical score. It features a violin part (Viol.) and a piano accompaniment. The violin part is marked *p* (piano). The piano accompaniment has a forte (*f*) dynamic. The tempo/mood is indicated as *Etwas feuriger.* (Somewhat more fiery).

Fourth system of the musical score. It features a violin part (Viol.) and a piano accompaniment. The violin part is marked *f* (forte). The piano accompaniment has a forte (*f*) dynamic. The tempo/mood is indicated as *Etwas feuriger.* (Somewhat more fiery).

Fifth system of the musical score. It features a violin part (Viol.) and a piano accompaniment. The violin part is marked *ff* (fortissimo). The piano accompaniment has a forte (*f*) dynamic. The tempo/mood is indicated as *Etwas feuriger.* (Somewhat more fiery).

Sixth system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The tempo is marked *Tempo I.* The first measure has a forte (*ff*) dynamic and a tutti marking. The music is in G major and 2/4 time.

Seventh system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The music is in G major and 2/4 time. The first measure has a forte (*ff*) dynamic. The tempo is marked *Tempo I.*

Eighth system of the musical score. It features a quartet part (Quart.) and a piano accompaniment. The quartet part is marked *ff* (fortissimo) and *Tutti.* The piano accompaniment has a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked *Tempo I.*

Piano accompaniment for the first system, featuring complex chordal textures and arpeggiated figures in both hands. Dynamics include *ff* (fortissimo) and a 7-measure rest in the bass.

Recitativ. **König.** **Adolar.**

K. A. Mein Ado-lar! so ferndem heitern Reigen? so trü-be bei des Festes Lust? Nur

Larghetto.

Str. Quart. *dol.*

**König.** **Lys.**

A. K. L. Sehnsucht herrscht in meiner Brust, ihr muss sich jede Freude neigen. Erheit-re dich! O

**König.** **Adolar.**

L. K. A. Sorg' um einen Knaben! Beglückend Wiedersehn ist nah, weilt deine Braut in Nevers? Ja, mein König.

**König.**

K. A. Heut' noch soll sie Kunde haben, bald soll ihr Anblick dich erfreu'n, sie wird der Schmuck des



**Adclar. König.**

K. A. Hofes sein. Liebreichster König! Treuer Adolar, der froh zur Seite mir im Kampfe war, sei hier auch



K. A. froh, es tö-ne die-sem Kreise ein Minne-lied zu Eu-ry - an - thens Prei-se!



*a tempo*  
Viol. *dolce assai grazioso*



### Nº 2. Romanze.

**Andante con moto. ♩ = 72. Adolar.**

A. Unter blühenden Mandel-bäumen, an der

Str. Quart. *p*



Loi - re grünem Strand, o wie se - lig ist's zu träumen, wo ich meine Liebe fand.

Clar. Fg. *dolce*  
Hörn. Fed.



A Sie die Rei - ne, Ei - ne, Mei - ne! Keusch wie Schnee, wie

Bl. ten. Quart. Bl. ten. Quart.

\*

Ro - sen mild, unter blüh'nden Mandel - bäumen schwebt um mich ihr süßes Bild, schwebt um

mich ihr süßes Bild. Bei dem gold'nen Licht der Sterne, an der

Fl. Vcello I. Clar. Fag. Hörn. Vcello II. Fag. Tutti. ten. Quart. dol.

Loire Blütenstrand, gab der reinsten Liebe ger - ne Augen - stern ein Himmels - pfand.

Clar. Fl. Viola. Hörn. Ped.

Se - lig, min - nig, hold und in - nig, Aug' in Au - ge,

Fl. Clar. Fag. Vcello II. Hörn. Fag. u. Vcelli. ten. ten.

\*

Mund an Mund, bei dem Leuch-ten ew'ger Sterne gab sich Herz dem Herzen kund, gab sich

Herz dem Herzen kund. Bläs. Heil'ger Treu- - e schön- ste

H. Bl. u. Hörn. Quart. Str. Quart. *mf legato assai*

Ro- se, an der Loi- - re Blumen- rand. Obauch Sturm und Wel- le

to- - se, blü- hest du, des Len- zes Pfand. Bläs. Fl.

*Ped. \* Ped. \**

Zar- - te, Rei- ne, Sü- sse! ten. Mei- ne! ten.

Viol. Bläs. Viol. Bl.

*Ped. \* Ped. \* Ped. \**

A. du mit mir ganz ein und mein, heilger

Treu - e schönste Ro - se blüht in dei - ner Brust al - lein, blüht in

dei - ner Brust al - lein, blüht in dei - ner Brust al - lein!

H. Bläs.

*ri-tar-dan-do*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Nº 3. Chor.

Allegro.  $\text{♩} = 116.$

Allgemeiner CHOR. Tenor. *ff* Bass. Heil Eu - - ry - anth', der

Sopran. *ff* Alt. Der

Allegro.

Quart.

Lieb - - lichsten der Schö - - nen! Heil Eurymachos, der

G. Orch. ohne Pos.

Dich Held und

Liebllichsten der Schönen! Der Lie-be Heil! in reiner Unschuld Glanz! Dich Held und Sän-ger

Dich Held und

Sänger müsse Ruhm be-krönen,  
 müsse Ruhm bekrönen, Ruhm bekrönen, dich Held und Sän-ger müsse Ruhm be-krö-nen, doch Treue

Sänger müsse Ruhm be-krönen,

reicht den schönsten Le-bens-kranz, doch Treu-e reicht den schönsten Kranz, den schönsten Le-bens-

kranz, Treue reicht den schönsten Lebenskranz.

*ff*

**Agitato assai.**  
♩ = 104.

**L.** Ich trag' es nicht!  
**Recit.**

**Hör' an, Graf Adolar! du hast uns**  
*tranquillo*

**Bässe.** **Str. Quart.** **ff**

**L.** hoch ergötzt mit dem Gesang, wo Alle danken, nimm auch meinen Dank. Kein Sänger ringt den Preis dir ab, für.

**Andante.** **Recit.**

**mf** **ten.**

**L.** wahr, vergeuden könntest du getrost dein Erbe, die Ci. ther sorgt, dass nicht ihr Held verder.

**a tempo**

**p**

**Allegro.** **Adolar.**

**L.** be! **Gern** **Lysiart!** üb' ich mich in sanften Weisen, für

**Recit.** **a tempo**

**ff** **p** **ff**

**L.** Misslaut taugt mein gutgestimmtes Ei - sen! **Was zürnst du gleich? die**

**Recit.** **a tempo** **Recit.**

**fp** **ff** **Viol. u. Viola.** **pp**

**L.** Weise tadl' ich nicht, doch wohl die Worte vom Gedicht. Hör' auf der Frauen Treu' so hoch zu



Andante. ♩ = 69.

L. preisen, des Meeres Grund hegt Perlen makelrein, doch Weiberbrust schliesst keine Treue ein!

Recit.

Vcello.

L. (für sich) Schon athm'ich frei-er. (zu Adolar) Was entgegnest

*a tempo* Viol. *ff con fuoco* *ten.*

Bässe. Viol. II.

**Adolar.**

A. Dies acht' ich keiner Antwort werth. Kom̄ in den Wald, dort schliesset dir mein Schwert, mit Gott, die gift'gen Lippen

L. du?

Recit.

*fp*

**Lysiart.**

A. zu! Um schnöden Anlass kämpfen? Nie! Die Warnung gab ich; nutze sie!

L. *Larg.*

Viol. u. Viola. *pp* Quart.

*a tempo* Recit.

L. Mein junger Freund, wärst du der Preis der Ritter, wär' ich der Niedrigste, ich schwör' es dir, die hetto.

*f*

*con fuoco**Lento.*

I. *con fuoco* *Lento.*

Liebe deiner Braut gewänn' ich mir, trotz deiner Rosenwang' und goldnen Ci - ther.

*Allegro.*

*pp* *ff*

*Adolar.*

A. *Adolar.*

Erbärmlich, eitler Prahler, nenn' ich dich, den Handschuh nim, dich lehr' ich Frauen

*Recit.*

*fp* *fp*

*Lysiart.*

A. *Lysiart.*

ehren! Ich nem' ihn nicht, be-siegtest du gleich mich, doch unbesiegt noch meine Gründe

*ff* *pp*

*Adolar.*

L. A. *Adolar.*

wären. Wag' es ge-trost! bekämpfe die. Du prüftest wohl die Theure nie? Für Eury.

*fp*

*Lysiart.*

A. L. *Lysiart.*

anthebürgt der Glaube in meiner Brust! Du fromme Turtel-taube, dein Glück zu stören trüg' ich

*ten.*

*ff* *pp*

**König.** *string. - poco a poco* **Lysiart.** 25

Scheu! Mein Adolar! lass ab von diesem Streite. Du hörst! die Weisheit ist auf mei - ner

**Moderato.** *string. - poco a poco*

*cresc. -*

**Adolar.**

Seite. *H. Bl.* Mein Gut und Blut an Euryanthen's Treu'!

*ff*

## Nº 4. Scene und Chor.

**Maestoso assai.**

$\text{♩} = 50.$

**Lysiart.**

*f* *mf*

**L.** *Tromp. Hörn.* Wohlan! Du kennst mein herrlich Eigenthum, das Erbtheil meiner Väter, reich an

*Pos.* *ff* *Str. Quart.* *mf*

*Quart. u. Fag.*

**Allegro.**

$\text{♩} = 88.$

**Adolar.**

*ff* *ff* *ff*

**L.** Ruhm! zum Pfande setz' ich's, es sei dein, nenn' ich nicht die Gepries'ne mein. Es gilt!

*mit Hörn.* *ff* *Viol.* *Quart.* *ff* *G. Orch.*

*u. Fag.*

**König.**

**A.** **K.**

Es gilt! Ver. messenes Be. ginnen! Ver. messenes Be. ginnen!

**Tenor I. II.** **Ver. messenes, ver. messe. nes Be. ginnen!**

**CHOR.** **Bass I. II.** **Ver. messenes, ver. messe. nes Be. ginnen!**

**Ver. messenes Be. ginnen, ver. messe. nes Be. ginnen! Ver. messenes Be. ginnen! Ver.**

*viola u. Fag.*

**Bässe.**

## Adolar.

K. A. messenes Be-ginnen! Kannst Eury-anthens Lie-be du ge-winnen, so nimm mein

messen es Be-ginnen!

messen es Be-ginnen!

Tutti. *ff* Quart.

A. Gold, mein Gut und Land! Zer-ris-sen sei dann je-des sü-sse Band, die

Viol. *p*

A. Heimathmeid'ich. —

L. Lysiart.

Al-les nach Gefallen, wie schön wirst du mit Kranz und Cithar wallen!

*p*

Adolar.

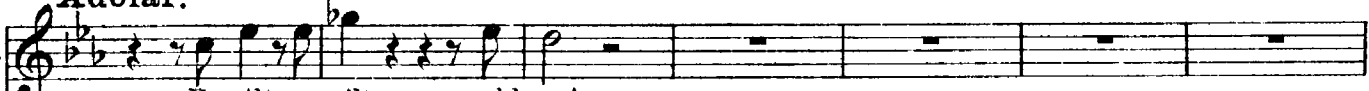
A. Ver-mes-se-ner! frohlocke nicht! Schlägt es dir fehl,

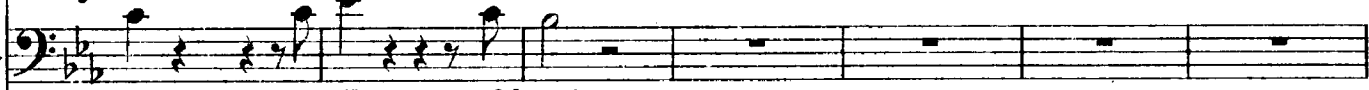
Viol. *f* *ff* V. u. Clar. Quart. *ff*


Hörn. *ff*

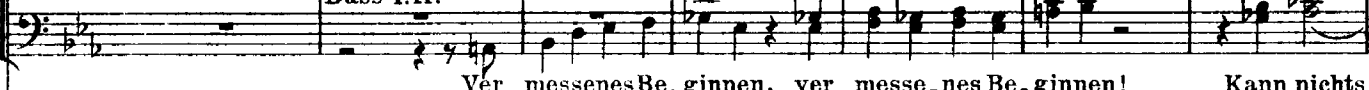
A. L. ruf' ich zum Gott-gericht dich, Frev-ler, al-sobald! Wohl! des sind Alle Zeugen, es

*pp* *ff* *ff* *p*


**Adolar.**  
A. 

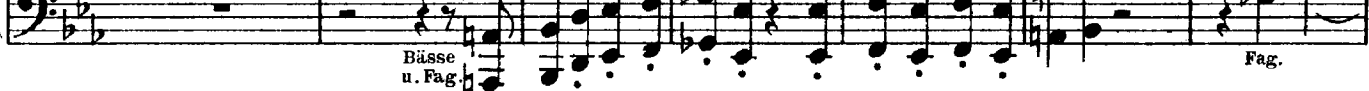
**Lysiart.** Es gilt, es gilt, wohl an!  
L. 

gilt, es gilt, wohl an!  
Tenor I. II. 


**CHOR.** Bass I. II. 

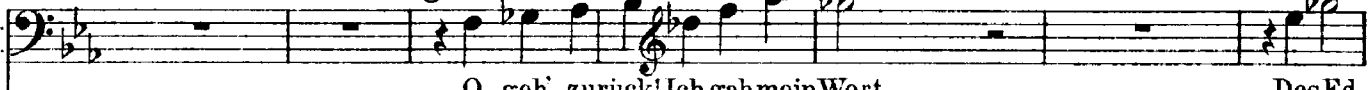
Ver-messenes, ver-messe-nes Be-ginnen! Kann nichts den  
Ver-messenes Be-ginnen, ver-messe-nes Be-ginnen! Kann nichts

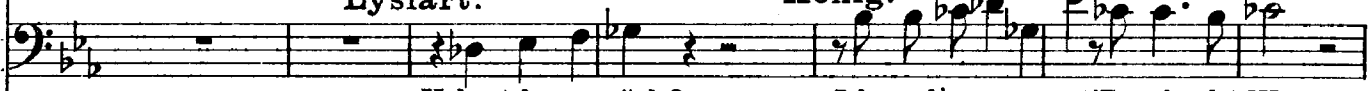
V.u. Clar. Ob. Viol. 

Bässe u. Fag. 

star-ren Sinn euch beu-gen! o geht zu-rück, zu viel habt ihr ge-wagt, o geht zu-  
den starren Sinn euch beu-gen! o


Quart. *dolce assai* 


**König.** **Adolar.**  
K. A. 

O geh' zurück! Ich gab mein Wort. Des Ed.  
**Lysiart.** **König.** **Lysiart.**  
L. K. 

Kehrst du zu-rück? Ich mach' es ungesagt! Du gabst dein Wort!

rück, zu viel habt ihr ge-wagt, o geht zu-rück, zu viel habt ihr ge-wagt, o

H. Bläs. 

Fag. Quart. 

## König.

## Adolar.

A. K. *len Wort kan nicht Gewalt vernichten, Mein Adolar! ich gab mein Wort, ich gab mein Wort.*

geht zu - rück, zu viel habt ihr gewagt, o geht zurück, o geht zurück, o geht zu

Ob. *cresc.* *f* *Fag.*

## König.

## Adolar.

K. A. *Du trottest kühn der schleichenden Ge - fahr! Mein König! Frauen - eh - re schirmen, war die*

rück!

Viol. *Quart. decresc.* *f* *Hörn. p* *Quart.* *Fag.*

## Lysiart.

A. L. *höchste stets von allen Ritterpflichten, in Demuth fleh ich, nimm der Wette Pfand. Hier diesen*

Ring in deine Königshand! Jetzt schleunig rüst' ich mich zur Reise, und

*Quart. f*

König.

Lysiart.

I. K. *ritard.*

siegreich kehrt heim. Doch die Be-wei-se! Ein Zeugniß ihrer Huld dir dar-zu-bringen, ver-

*sf* *pp* *ritard.*

Fag. u. Hörn.

Lys. *un poco* pflicht ich mich!

CHOR. *p* Mög' es ihm nie ge-lingen, mög' es ihm nie ge-lingen!

Bass. *p*

Quart. *un poco* *p*

Viola.

Adolar. *Con fuoco. ♩ = 96.*

*stringendo* Ich bau' auf Gott und mei-ne Eu-ry-anth', ich bau' auf

Viol. *ff* *ff* Quart.

H. Bl. Tromp. Hörn. Pos.

A. Gott und meine Eu-ry-anth', ich bau' auf Gott und meine Eu-ry-anth', ich

A. bau' auf Gott und meine Eu-ry-anth', und mei-ne Eu-ry-anth'!

Tenor I. II. *p*

CHOR. Bass I. II. Die Un-schuld

*p*

*p*

## Adolar.

A. Ich bau' auf Gott und meine Eury-anth', ich bau' auf Gott und meine Eu-ry.

König. Die Un- - schuld schütz' mit star- - ker

Lysiart. Ich bringe dir einsichres Unterpand, ich bringe dir ein Unter-  
 schütz', o Gott, mit starker Hand! Die

Clar. Bläs. *mf*

A. anth!  
Hand!

K. pfand!

L. Die Un- - schuld schütz', o Gott, mit star-ker Hand, Gott, die Un- schuld  
 Un- - schuld schütz', o Gott, mit star-ker Hand,

Quart. *p* *ff*

A. Ich bau' auf Gott und meine Eu-ry-anth', ich bau' auf Gott und Eury.

*p* schütz', die Unschuld schütz' mit starker Hand! *cresc.*

*p* Viol. *cresc.*

*p dolce* mit Hörn. *Fag.*



## Adolar.

A. *ff*  
anth', ich bau' auf Gott und mei-ne Eu-ry-anth', ich bau' auf

K. **König.**  
Die Unschuld schütz', o Gott, mit star-ker

L. **Lysiart.**  
Ich brin-ge dir ein sich'-res, sich'-res Un-ter-pfand, ich bringe

*mf*  
Die Un-schuld schütz', o Gott, mit

*mf*

G. Orch.  
*f* *ff* *ff*

Tromp. Hörn.  
Pos.

A. Gott und meine Eu-ry-anth', ich bau' auf Gott und meine Eu-ry-

K. Hand, die Un-schuld schütz', o Gott!

L. dir ein sich-res Un-ter-pfand, ich brin-ge dir ein sich-res Un-ter-

starker Hand, die Un-schuld schütz', die Unschuld schütz', o Gott, die Unschuld schütz' mit

*f*

A. anth', ich bau' auf Gott und mei - - ne Eu - ry - anth', und meine Eu - ry -

K. die Unschuld schütz', o Gott, mit star - - ker, starker Hand!

L. pfand, ich brin - ge dir ein sich' res Unter - pfand!

*dolce*  
starker Hand, o Gott! die Un - - schuld schütz', o Gott, mit star - -

*dolce*

A. Adolar.  
anth'! Ich bau' auf

L. Lysiart. *ff*  
Ich brin - - - ge dir ein sich' res Unterpfand, ich bringe dir ein

ker Hand, die Unschuld schütz' mit starker Hand, die Unschuld schütz', o Gott, mit

*f* *ff* *G. Orch.*

A. Eu-ry - anth'!

L. sich'res Pfand!

starker Hand! Die Un - schuld schütz, o Gott,

*ff*

A. Adolar. Ich bau' auf Gott, auf Gott und Eu - - - ry-anth'!

K. König. Die Unschuld schütz' mit starker Hand!

L. Lysiart. Ich bringe dir ein sich' res Pfand!

mit star - ker, star - ker Hand, die Unschuld schütz' mit starker Hand!

*ff*

G. Orch.

Hörn. *pp* *p* *ff* Quart. u. H. Bl. *ff*

Pauke.

*ff*

Andantino. ♩ = 76.

*dolce*Vcelli.  
div.

Bässe.

H. Bläs.

Vcelli.

Fag.

Fl. u. Clar.

Vcelli.

Fag. u. Hörn.

*pp*

Violen.

Bässe.

Euryanthe.

Eu.

Glöcklein im Thale!

Rieseln im Bach—

Säuseln in

Violen.

Viol.

*p* Quart.

Vcello.

Lüf - ten - schmelzendes Ach!

Sterne in Wi - pfeln äugelnd durch Laub,

ach! und die

Clar. u. Fag.

Vcelli.

Eu. Seele der Sehn-sucht Raub.

Clar. Fl. Ob. Clar. Fag. Hörn.

*pp*

Vcelli.

Hörn.

Weilst du so fer-ne! bangst wohl nach mir! bringen die Sterne Grüße von

Str. Quart. Fag. Bässe.

dir? Al-le so gol-den, se-lig und klar— Ach! doch dein

Fl. Vcello. *cresc.*

Blick nicht, mein A-do-lar! dein Blick nicht, mein A-do-lar, mein A-do-lar!— mein A-do-

*sf* *f* *pp* Tutti. Quart.

lar! Tutti dein Blick nicht, mein A-do-lar! mein Adolar! mit Fl.

*sf* Quart. *pp* mit Fag.

mein A-do-lar!

Fl. Fag. Fag. Hörn. Violon. Violon. Vcelli.

Moderato assai. ♩ = 96.

Eglantine.

Eg. *Viol.* *Str. pp lusingando dolciss.* *Quart.* Soeinsambangend findich

Euryanthe.

Eg. Eu. dich? O nenne Bangen nicht mein einzig Glück, dies Sehnen ist der Himmel unter

Eglantine.

NB. ♢ 1 bis. - Kla-gen. 5 4 2 Dein Hoffen und dein Sehnen zeigt dir als höchstes Glück nur Thränen. *dolce*

Euryanthe.

Eu. Mir bot das Leben Leid und Lie-be nur. Ver-waiset leb'tich in des Klosters Stille, wie Veilchen blüht.

Poco più moto.

Eu. *dolciss.* *Viol.* Da drang der Lie-be Blick, ein

Recit.

a tempo

Eglantine. (für sich)

Eu. Eg. Pfeil, in meine unbewehrte Brust, und mein ward Ado-lar! Weh ihm! Weh

Eg.  
Eu.

dir! Nach Nevers führt' er mich, zog in den Kampf.  
Recit.

Eu.

Hier blieb ich einsam, sehnsuchtsvoll zurück, da fand ich dich! dein schmeichelnd holdes Kosen gab Lind' rung

Eglantine.

Eg.  
Eu.

mir. Du wandeltest den Kerker zur Freistatt um, warst mild der Heimathlosen, die ihrer  
*dolce*

Eury.

Eg.  
Eu.

Ahnen Burg in Staub gesehn, den Vater, als Rebell ge- ächtet, flüchten! mich töd- tet die Erinnerung. O Ge-

Eglantine.

Eg.  
Eu.

liebte! getrost blick' in die Zukunft! mir ver- traue! Dir? nimmer hast du mir Vertraun gewährt!

Moderato.

Eg.

Dich drückte ein bang' Ge- heimniss - leg' es nieder in diese Brust, dann kann ich  
ten.

Recit.  
Euryanthe.

a tempo Eglantine.

Eg. Eu. *string.* ruhig sein, nurdann, sonst nie! Verschone, lass mich schweigen! *tranquillo* Des Un-glücks Blick ist

*f string. ff pp*

Eg. scharf\_ NB. um Mit-ternacht, in dunk-ler Gruft, wo du dich ein-sam

*pp legato* 45.

Eg. Euryanthe. Eglantine. wähnst, wacht Liebe dir zur Seite. O verschweig es dir selbst, was du ge-sehn. - Nichts sagst du

*ff*

## Nº 6. Arie.

Agitato, ma non troppo presto. Zwischen  $\text{♩} = 88-92$ .

Eg. mir? O, mein Leid ist un-er-mes-sen, du kannst mir dein Herz ent-

*Viol. Str. Quart. mf*

*Viello.*

Eg. ziehn. Lass mich ein-sam und ver-gessen in die fernste Wildniss

Eg. flieh'n! lass mich fort, vom Sturm ge-trie-ben, ir-renschwanken, un-ter-

5



Eg. gehn! *mit Ob. u. Fag.* Nein, dein Mit-leid ist kein Lie-ben, nein, dein

*Viol.*

Mitleid ist kein Lie-ben. Nein, dein Mit-leid ist kein

Lie-ben, nie sollst du mich wie-der-sehn, nie wie-der-sehn, nie sollst

*cresc. e*

*mit Ob. u. Fag. cresc. e*

*string.* *f* du mich wie-der-sehn, nie wie-der-sehn! Doch, wie

*string.* *f* *ff* *viol. tranquillo* *p*

könnstich je dich mei-den, o, verstoss' mich nicht von hier!

*Ob.* *Fag.*

Dul-den willich, lächelnd lei-den, lächelnd lei-den, ster-ben.

*Viol.*

Eg.

süss am Bu - sen dir, ster - ben süß am Bu - sen

dir, ster - ben süß am Bu. sen dir, ster - ben süß am Bu. - sen

dir, am Bu - sen dir, ster - ben süß am Bu - sen dir!

*decresc.* *pp*

Vcello.

Nº 6<sup>a</sup> Recitativ.

Euryanthe. Eglantine.

Eu. Eg.

Freundin! Geliebte! an meine Brust, wie konnt ich solche Lieber messen, ver - gieß! Du liebst mich?

Str. Quart. *f* *pp* *ff*

Allegro.

Eg.

Alles, al - les ist ver - ges - sen!

Quart. Ob. u. Fag. *ff*

Euryanthe.

Eu.

*ritard. un poco*

So treu hast du mit mir gewacht? in dunkler Gruft, in stil - ler

Quart. *p*

## Eglantine.

## Euryanthe.

41

Eg.  
Eu.

Nacht? Was störest du der Todten Ruh? O nein! ich flehe dort für Emma's Frieden, die Schwester A-do-

Eu.  
Eg.

lar's, durch schnellen Tod entrissen seiner Brudertreu, ihr Leid trug sie verschwiegen in die Gruft hinab. Wer that es

Eury. Eglan. Euryanthe. (im Schauer der Erinnerung vor sich

kund? Ihr Geist! Entsetzen! Wie! Am letzten Mai, in banger Trennung Stunde, beim

Adagio. Viola I.

Viola II.

hinstarrend)

Eu.

Mondenlicht, sah'n wir von Duft umwallt der holden Emma Luftgestalt, und säuselnd tönt's von ihrem bleichen Munde:

Largo. ♩ = 84. Recit. a tempo

NB. 1 bis - Die ihr der Liebe Thränen Herz an Herz so selig weinet, hört mich an! Auch

pp 4 Viol. div. u. Fl.

Viola.

Recit.

Eu.

mir strahlte einst dies goldne Licht, mein Udo liebte mich zart und treu. Er fiel in blutger

Eu. Schlacht! da war mein Leben mir kein Leben mehr, aus gifter, fülltem Ring sog ich den Tod! Weh! dieser

Eu. That, die mich vom Heil geschieden! Getrennt von Udo irr' ich durch die Nächte! O weint um mich! nicht

Eu. eh kann Ruh' mir werden, bis diesen Ring, aus dem ich Tod getrunken, der Unschuld Thräne netzt im höchsten

Eu. Eglantine. Presto.  $\text{♩} = 128$ .  
Leid, und Treu' dem Mörder Rettung beut für Mord! Gewicht'ge Kunde!

Quart. u. H. Bläser.

NB.  $\text{♩} = 22$ .

Recit. Euryanthe. a tempo  
Was hab' ich ge- than! - Ver - ra- then A- dolars Ge- heimniss -

Eu. Recit. a tempo  
Gott! ge - brochen meinen Eid!

Recit. Eglan.  
Befürchte

NB. Siehe Anhang II. N° 2.  
Edition Peters.

Pos. 8221

Moderato assai.  $\text{♩} = 104.$

Eglantine.

Euryanthe.

Eu. nichts. Hörn. u. Fag. *fp* *pp* *f* *p*

Viol. Unter ist mein Stern ge-gan-gen,

Bässe.

Eu. ban-ge Ahnung sagt es laut, ban-ge Ah-nung sagt es laut! Hörn. u. Fag. *fp* *pp* Quart. *f*

Bässe.

Eglantine.

Eu. Kannst du za-gen, kannst du ban-gen, Holde, da du mir vertraut? Viol. Hörn. u. Fag. *fp* *f*

Fag.

Euryanthe.

Eu. Weh! ich brach des Schweigens Treue, ich brach des Schweigens Treue, ich Viol. Hörn. u. Fag. *mf* *f* Tutti. *f*

Quart.

Eu. brach des Schwei-gens Treu-e! Unter ist mein Stern ge- *f*

Egla-n.

Eg. Kannst du Quart. *ff* *fp* *p* *f*

Hörn. Fag.

Eu. *gangen, un-ter ist mein Stern ge-gan-gen ban-ge Ah-nungsagt es laut!*

Eg. *za-gen, kannst du bängen, Hol-de, da du mir vertraut? Such an*

Clar. *Viol. Quart.  $fp$*

*poco a poco il tempo ritard. ma non troppo* ♩ = 63.

Eu. *Trost der Lie-be, süß bist du,*

Eg. *mei-nem Bu-sen Ruh, such an mei-nem Bu-sen Ruh! Trost der*

*p pp poco a poco il tempo ritard. ma non troppo cresc.*

**Allegretto grazioso.** ♩ = 80.

Eu. *Trost der Lie-be, süß bist du. Ja, es wallt mein Herz auf's Neu-e se-lig,*

Eg. *Lie-be, der Lie-be fin-dest du. Ja, es wallt dein Herz auf's*

**Allegretto grazioso.**

Quart. *p*

Eu. *se-lig dei-nem Herzen zu; nie be-zweifl-ich dei-ne Treue,*

Eg. *Neue-meinem Herzen zu; zweifle nie an mei-ner Treue,*

Eu. *f* du nur bist mein Al - les, mein Al - les, du, — mein Al - les du, nie be - zweiflich dei - ne

Eg. *f* du nur bist mein Al - les, mein Al - les, du, mein Al - les du, zweifle nicht an meiner

*p* *pp* *f*

Eu. Treue, du nur bist mein Al - les, du, — ja, es wallt mein Herz auf's

Eg. Treue, du nur bist mein Al - les, du, — ja, es wallt dein Herz auf's

*tr.* *Viol.* *Clar.* *Quart.* *Fag.* *Hörn.* *pp*

Eu. Neu - e se - lig, se - lig dei - nem Herzen zu, nie be - zweifl' ich dei - ne

Eg. Neu - e se - lig, se - lig mei - nem Herzen zu, zweifle - nie - an mei - ner

Eu. Treue, — du nur bist mein Al - les, mein Al - les, du, du — nur

Eg. Treue, — du nur bist mein Al - les, mein Al - les, du, du — nur

*Fl.* *Viol.* *Vcello u. Fag.*

Eu. *bist* \_\_\_\_\_ *mein Alles, mein Alles, du, du nur bist* \_\_\_\_\_ *mein*

Eg. *bist* \_\_\_\_\_ *mein Alles, mein Alles, du, du nur bist* \_\_\_\_\_ *mein*

Viol. *p*

Eu. *Al - les, mein Alles, du, du nur bist* *mein Alles, du, Al - les, Alles bist nur*

Eg. *Al - les, mein Alles, du, du nur bist* *mein Al - les, du, Al - les, Alles bist nur*

Viol. *f* *Tutti.* *ff* *Quart.*

Eu. *du.*

Eg. *du.*

Viol. *Tutti. ff* *p*

*dimin.* *pp*



**Allegro.**  $\text{♩} = 160.$

Ob. Viol. Fag. Hörn. *pp* Quart. *cresc.* *ff*

**Eglantine.** Recit. *a tempo*

Be - thör - te! die an mei - ne Liebe glaubt, du bist um.

*a tempo*

garnt, nicht entrinnst du mehr! Vor ALlem nun durchsuch ich Emma's Gruft, für meinen

Recit. *ff* Recit.

*a tempo*

Plan soll die Entdeckung nü - tzen. Viel leicht sinkt

Viola. *pp* Vcello u. Bass.

Recit.

A - - - do - lar noch reu - e voll an die - se glühnde

Quart.

*a tempo*  $\text{♩} = 100.$

Brust! O! der Ge - dan - ke löst mich auf in -

Viol. *sp* *dolce* Viola.

Eg. *pp*  
 Won-ne, und vor Ent-zücken ist die See-le trunken, fand' ich den Tod, an  
 Fag.

*cresc.*  
 sei - ne Brust ge - sun - ken nur ei-nen, ei-nen Au - gen - blick, ich wollt' ihn mit Vernichtung  
*Tutti.*  
*f colla voce*

*con fuoco* *riten. p*  
 zahlen, mit Ver-nichtung zah - len. Nur ei - nen Augenblick an sei - - ner  
*ff* *con fuoco* *Viol. pp riten.* *Vcello. dolciss.*

*ff* Recit.  
 Brust! Hinweg, wahnsinn'ge Hoffnung! Gauklerin! er.  
*Fl.* *Quart.* *poco ritard.* *ff*  
 Bässe u. Fag.

we-cke nicht dies Herz zu neuen Qualen, ich weiss, dass ich ganze-lend bin!  
*Quart.*

**Allegro fiero.** = 144.  
*Ob. u. Fag.* *mf* *mit Fl.* *Viol.*  
*Quart.*

Er konnte mich um sie verschmähen! er konnte mich um sie ver-

Quart. Hörn. u. Fag. *ff* *pp*

Viol.

schmähen! und ich sollt es er -

*fp* *pp* *sempre cresc.*

Viol.

tra - gen! und ich sollt es er - tra - gen! in

*f*

her - - - - - dem Leid - - - - - soll ich - - - - - ver - gehn - - - - - in

Quart. *pp*

mei - nen Blü - then - ta - gen, in mei - nen Blü - then - ta - gen! Er hörte

*marcato*

kalt der Liebe Flehn, mein Herz so bang, so todeswund. Weh!

*pp* *f*

Eg. *sf* Weh! *sf* Drum stürz' auch all' sein Glück zu Grund, drum  
 H. Bl. Hörn. *ff* *tutti.*  
 stürz' auch all' sein Glück zu Grund, drum stürz' auch  
*marcato*  
 all' sein Glück zu Grund, drum stürz' auch all' sein Glück zu Grund. Er  
 Viol.  
 konnte mich um sie verschmähen, um sie! und ich sollt' es er - tra - gen! und  
 Hörn. *pp*  
 Viol. *f*  
 ich sollt' es er - tra - gen, und ich sollt' es er - tra - gen! ver - schmä -  
 Ob. u. Fag. *mf cresc.*  
 Quart. *pp*  
 - hen konnt' er mich um sie, ja! drum stürz' auch all' sein Glück zu  
 Quart. u. H. Bl. *ff* Viol. Quart. *ff* *tutti.*

Eg.

Grund, drum stürz' auch all' sein Glück zu Grund, drum

stürz' auch all' sein Glück zu Grund, drum

stürz' auch all' sein Glück, all' sein Glück zu Grund, all' sein Glück zu

Grund!

*ff*

Moderato.  $\text{♩} = 132.$

Quart. Tromp. Viol.

*f* *p* *f* *p*

Quart. Tromp. Viol.

## Nº 9. Finale.

Vivace.  $\text{♩} = 138.$ Fl. u. Ob.  
*leggiere*

*mf* Tromp. auf der Bühne.

Pauken.

Hörn. u. Fag.

mit Clar.

Quart. u. Tromp. *ff* *p* H. Bläs. *ff* *p* *ff* Quart.

Bläs. *p* *ff* Quart. Bläs. 1. 2. Tromp. *p* Quart.

G. Orch. *f* *ff*

CHOR der Landleute.  
Sopran u. Alt.

Ju - bel - tö - ne,

Hel - den - söh - ne,

fröh - lich jauch - zend

Tenor u. Bass.

Fl. u. Ob.

*mf* Hörn. Fag.

euch em-pfan-gen, kühlt von Strei-tes Gluth die Wangen mit den

mit Clar.

Ro-sen die-ser Flur. CHOR der Ritter.  
Tenor.  
Bass.  
Muth-er - frischt das Herz des Krie-gers, kühnes

Quart. u. Blech.  
ff

Wa-gen ist ihm Won-ne. Se-lig, wer des Frie-dens Son-ne un-ter die-sen

CHOR der Landleute.  
Seht, ent-ge-gen lacht euch Se-gen! Schö-ner blühen  
Blü-then grüsst.

H. Bläs.  
Hörn.  
mit Tromp.

die Ge-  
fil-de, sel-  
-gen Friedens Him-  
-mels mil-de gabt ihr Tapfern

*ff*

uns zu-rück! Hir-ten-wei-sen froh euch prei-sen, Berg und

Tromp.  
Quart. *p* *f* G. Orch.

Thal von Lust er-tö-nen, lasst euch Dank und Lie-be

*ff* *leggiere p*

krö-nen in der Treu-e Hei-lig-  
-thum!

CHOR der Ritter.  
*ff*

Heil der Lieblichsten der  
Tromp. *ff* *ff*



Hir - ten - wei - sen hold euch preisen, Berg und  
 Schö - nen! Eury - anthen Preis und Ruhm! Heil der  
 Fl. Ob. *grazioso*  
 Tromp. *ff*  
 Fl. Ob. Clar. *grazioso*  
 Tutti *ff*  
 Hörn. u. Fag.

Thal von Lust er tönen in der Treue Hei. lig thum!

Lieb. lichsten der Schönen, Eu. ry. an. then Preis und Ruhm!

Lieb-lichsten der Schönen, Eu-ry-an-the'n! Preis und Ruhm.



Vcll.

Bass.

Q. Orch.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a series of chords and arpeggiated figures. The vocal part is in the upper register, featuring a melody with a long, flowing line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each with a piano part and a vocal part. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef). The vocal part is written in a single staff (treble clef). The piano part includes a series of chords and arpeggiated figures. The vocal part includes a melody with a long, flowing line. The score is divided into two systems, each with a piano part and a vocal part. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef). The vocal part is written in a single staff (treble clef). The piano part includes a series of chords and arpeggiated figures. The vocal part includes a melody with a long, flowing line.

**Andantino grazioso. ♩ = 80.**

Andantino grazioso. ♩ = 80.

Euryanthe. Eglantine. (für sich)

Graf Lysiart, edle Ritter, seid willkommen! O möchte meiner Schmach ein Rächer

Viol. dolce Quart.

CHOR der Ritter. (leise untereinander)

**CHOR** der Ritter. (leise untereinander)

CHOR der Ritter. (leise untereinander)

**Lysiart.**

kommen! Wie schön ist sie, wie schön! Er hab'ne Eu-ryanthi, reicht mir zum

Quart.

## Euryanthe. (für sich) (zu Lysiart)

L. Eu.  
Dank die zarte Hand; ich bringe Freude! Wie bin ich beklommen! Mein tapftrer Graf wer hat euch herge.

Ob.  
*dolce*

## Lysiart.

L. Eu.  
sandt? Mich hat des Königs Huld erwählt, dass ich euch zum Begleiter diene, da noch dem

Quart.

## Euryanthe.

L. Eu.  
Fest die Krone fehlt! Mit Wonnen beben ehr' ich dies Ge-

Viol. Clar.  
*sp. dolceiss.* Quart. Fag.

## Eglantine.

(für sich)

Eu. Eg.  
bot! O Wiedersehn! Eglantine! Willkommen Kunde, meinem Herzen

## Euryanthe. (zu Lysiart)

Eu. Eg.  
Tod! Ver-schmähet nicht die ländlich stille Zelle in

Viol. Clar. u. Fl.

## Lys.

L. Eu.  
Ne vers Burg zu kurzer Rast. Wo du erscheinst, da wird die Wildniss heile, o

*f* *mf*

se - lig wä - redeines Her - zensGast. Be - nei - denswerther Freund! O schwarzer

**Eury.** **Lysiart.**  
Plan! Wie sagt ihr? Ehrfurcht euch nur stammelnd nannte die Süsseste der Er - de, Eu - ry - anthe!

**Allegretto.**  $\text{♩} = 80$ .  
*ff* *Quart. p*

**Eury.**  
Fröh - li - che Klän - ge, Tän - ze, Ge -

**Eu.**  
sän - ge fei - ern ver - schö - neneuch den Tag, wo ihr hoch uns er - freut!

**CHOR.**  
**Sopran u. Alt.**  
**Tenor u. Bass.**  
Fröh - li - che Klän - ge, Tän - ze, Ge - sän - ge, fei - ern, ver -

**Fl. u. Clar.**

schö- neneuchden Tag, wo ihr hoch uns er- freut! Ru- het nach Stür- men bei

länd- li- chen Tö- -nen, *mf* schmückt euch mit Blu- men, die Treu- e euch

*mf* Viol. Quart.

streut! schmückt euch mit Blu- men, die Treu- e euch streut! schmückt euch mit Blu- men, mit

Viol. Viola.

Blu- men, die Treu- e euch streut!

Clar. *dolce* Vcllo. Fag.

Eu. Seh-nen, Ver-lan-gen, Schmachten und Bangen, wan-delt nun Hoff-nung in himmli-sche Lust!

Eglantine.  
Nun nicht mehr bangen! Was sie be-gangen, stür-zet zu Trümmern ihr Glück, ih-re Lust!

Rudolph.  
Seh-nen, Ver-lan-gen, Schmachten und Bangen, wan-delt ihr Hof-fen in himmli-sche Lust!

Lysiart.  
Stillt dies Ver-lan-gen sü-sSES Um-fangen, schwel-gich in Won-nen an Lip-pen und Brust!

Quart. *V. u. Fl. dolce ss.*

Eu. Wie-der ihn se-hen, Won-nen und Wehen schwellen die See-le, durch wo-gen die

Eglantine.  
Nicht mehr verschmähen wird er mein Flehen, trunken vom Sie-ge schon klopft mei-ne

Rudolph.  
Sie wird ihn se-hen, Won-nen und Wehen schwellen die See-le, durch wo-gen die

Lysiart.  
Werd' ich ihn se-hen wüthend ver-gehen, Mar-ter des Feindes ist Kro-ne der

Quart.

Eu. Brust, schwellen die See-le, durch wo-gen die Brust, schwellen die See-le, durch wo-gen die Brust!

Eglantine.  
Brust, trun-ken vom Sie-ge schon klopft meine Brust, trunken vom Sie-ge schon klopft meine Brust!

Rudolph.  
Brust, schwellen die See-le, durch wo-gen die Brust, schwellen die See-le, durch wo-gen die Brust!

Lysiart.  
Lust, Mar-ter des Fein-des ist Kro-ne der Lust, Mar-ter des Feindes ist Kro-neder Lust!

Fröh - li - che Klän - ge, Tän - ze, Ge - sän - ge fei - ern, ver -

Tenor u. Bass.

V.u.Ob. *p* Fl. Clar.

schö - nen euch den Tag, wo ihr hoch uns er - freut! Ru - het nach Stür - men bei

länd - li - chen Tö - nen, schmückte euch mit Blu - men, die Treu - e euch streut!

*ff* schmückt euch mit Blu - men, die Treu - e euch streut!

*ff*

G. Orch. *ff* Viol. u. Viola. *pp*

Eu. Seh- nend Ver- lan- gen durch- wogt die Brust, seh- nend Ver-

Quart.

Eu. lan- gen durch- wogt die Brust, wie- der ihn se- hen, Won- nen und

Eu. We- - - - - hen durch- wo - gen die Brust!

CHOR. *pp* Fröh- li- che Klän- ge, Tän- ze, Ge- sän- ge, *pp*

Eu. Seh- nend Ver- lan- - - - gen durch- wogt die Brust,

fröh- li- che Klän- ge, Tän- ze, Ge- sän- ge fei- ern den Tag, wo ihr hoch uns erfreut,

Eu. seh - nend Ver - lan - gen durch - wogt die Brust,

ru - het nach Stürmen bei länd - lichen Tö - nen, schmückt euch mit Blu - men, die Treue euch streut!

seh - nend Ver - lan - gen, Schmachten und Ban -

fröhliche Klänge, Tänze, Gesän - ge fei - ern den Tag,

- gen durch - wo - gen die Brust! Wie - der ihn se - hen, o himm - li - sche

wo ihr uns er - freut, fei - ern den Tag, wo ihr uns er -

wo ihr uns er - freut, fei - ern ver - schö - nen den Tag, wo ihr uns er -

*cresc.*



Eu. Lust! seh - nend Ver - lan - gen durch - wo - - - - - get die Brust, sehnd Ver -  
 freut, Tänze, Ge - sän - ge, ver - schö - nen den Tag, - wo ihr hoch uns er - freut, fei - ern den  
 G. Orch. *ff*

Eu. langend durch - wo - get die Brust, wie - der ihn se - hen, o himm - lische Lust! - - - -  
 Tag, wo ihr hoch uns er - freut, schmückte euch mit Blumen, die Treu - e euch streut!  
*ff*

(Euryanthe reicht Lysiart freundlichst die Hand. Er führt sie ab. Alle nach.)

Fl. u. Clar. *p dolce* *dimin.* Fl.  
 Quart.

G. Orch. *ff*

# Zweiter Akt.

## No 10. Scene und Arie.

Allegro con fuoco.  $\text{♩} = 92$ .

Viol. Fl. Fag. Pauke.

*ff* *mit Quart.*

*dim.* *Quart.*

*cresc. e stringendo* *f* *ff* *Tutti.*

*Quart.* *Tutti.* *ff*

*Viol.*

## Lysiart.

Recit.

Wo berg' ich mich? wo fänd' ich Fassung wieder?

*a tempo**ff*

Tutti.

Recit.

Ha! toller Frevelwahn, du warst es ja, der sie als leichte Beute

*a tempo*

Recit.

Viol.

sah!

Ihr Felsen stürzt auf mich her - nie - der, du Wiederhall, ruf' nicht das

Quart.

Ach des hoffnungslosen Strebens nach! Nie wird sie mein! O ew'ger Qualen Hy - der.

Tutti.

*ff*

Quart.

Viol.

Andante con moto.  $\text{♩} = 66$ .

Schweigt glühenden Sehnsens wil - de Trie - be, ihr Au - ge sucht den Himmel nur. In

Quart. *dolce*

Viola.

ihr wohnt Unschuld, An-muth, Liebe, ganz Wahrheit ist sie, ganz Na-tur. Schweigt, wilde  
 Triebe, schweigt wil-de Trie-be! Ihr Auge sucht den Himmel nur, ihr Au-ge sucht den  
 Himmel nur. In ihr wohnt Unschuld, Anmuth, Liebe, ganz ist sie Wahrheit, ganz Na-  
 tur, ganz Na-tur! Schweigt glüh'nden Sehnsens wil-de Trie-be, ihr Au-ge  
 sucht den Himmel nur, ihr Auge sucht den Himmel nur.  
 Was soll mir fer-ner Gut und Land? Die Welt ist arm und ö-de oh-ne

Quart.  
 pp  
 f  
 p  
 pp  
 molto legato

sie! Mein ihre Huld? Mein wird sie nie! vergiss, Un-se-liger! ent-

*mf* *pp*

Allegro. ♩ = 160. Recit.

flieh! Sie liebt ihn! Und er soll te

*mf* *pp* *mf*

Str. Quart.

leben? Ich schmach tend beben? Im Stau-be Sieg ihm zu-ge-

*a rigore* *p*

stehn? O nein! Er darf nicht le-ben, ich mord' ihn un-ter tausend

*a tempo* Recit. *ff* Quart. mit Ob. u. Fag.

Weh'n! Doch, Höl-le! du kannst sie mir auch nicht ge-ben;

*a tempo* Recit. *a tempo* *fff*

sie liebt ihn! Ich muss un-ter-gehn!

*ff* *ten.* Quart. *ff*

Str. Quart.

Bias. *pp* *f* *pp*

Pauke.

So

weih ich mich den

mit Ob., Clar. u. Fag.

Rach - - - - - ge - wal - - - - - ten, sie

*mf*

lo - - - - - cken mich zu

*pp*

schwar - - - - - zer That! Ge -

Vcello.

wor - - - - - fen ist des

Un - - - heils Saat, der

To - - - des - - - keim muss sich ent -

**Нар** *pp*

fal - - - ten. Zer -

*pp* Panke.

Vivace feroce.  $\text{♩} = 132$ .

trümm're, zertrümm're, schö - nes Bild! zertrümm're, zertrümm're, schö - nes

Quart. *ff* Fag. u. Hörn.

Bild! fort! letzter, sü - sser Schmerz, fort, letz - ter, sü - sser

*fp ff ff ff ff*

Quart.

sü - sser Schmerz, fort, letz - ter, sü - sser Schmerz! Nur sein Ver -

*fp f pp*

Viol. Quart.

der - ben, nur sein Ver - der - ben füllt die Brust!

nur sein Ver - der - ben, sein Ver - der - ben, nur sein Ver -

der - ben, nur sein Ver - der - ben, nur sein Ver - der - ben, sein

Ver - der - ben füllt die Brust, sein Ver - der - ben füllt die Brust, sein Ver - der - ben füllt die

Brust, nur sein Ver - der - ben füllt die Brust!

Bässe, Clar. und Fag. in Oct.

Zertrümre, zertrümre, schö - nes Bild! zertrümre, zer.



trümm're, schö - nes Bild! fort! letz - ter, sü - sser Schmerz, fort, letz - ter, süs - ser Schmerz,

*Viol.*

letz - ter, sü - sser Schmerz, nur sein — Ver - der - ben, nur

*ff* *Tutti.*

sein — Ver - der - ben, nur sein Ver - der - ben, sein Ver - der - ben, nur

*ff*

sein Ver - der - ben füllt die sturmbe - weg - te

Brust, nur sein Ver - der - ben, sein Ver - der - ben, nur sein

*ff*

Ver - der - ben füllt die sturmbe - weg - te Brust, die

*Quart.*

sturmbe- we- te Brust, die sturmbe- we- te Brust, die sturmbe- we- te Brust!

*ff* G. Orch.

*ff* G. Orch.

Viol.  
*dimin.* *p*

Agitato assai.  
Fl. Ob. *p*  
Quart. *pp*

Fl. *accelerando*  
Viol. *accelerando*  
Quart. u. H. Bläs. *pp*  
Quart.

Viol. I. II.

Recit.  
Eglantine.  
*a tempo*  
Der Gruft entronnen, athm'ich wieder.

Recit.  
Ich hal- te dich, du unter Todes.

Quart.

Eg.  
L.  
schauern er-rung'nes Un-terpfand der sü-ssen Rache, ver-hängnisvol-ler Ring, be-zeu-ge

Eg.  
L.  
du, dass Eury-an-the Lieb und Treu' ver-ra-then, und grässlich bü-ss-e, der mein Herz ver-

*a tempo* **Lysiart.**  
L.  
warf. Was hör'ich! Glück! wil-komm' - ne Höl - len-kunde!

Viol.  
*p*  
mit Fl.  
mit Fag.

**Eglantine.**  
Eg.  
L.  
Sie dürfen nie sich wiedersehn, der Schlag muss fallen wie aus heit'rer Luft, zermalmen Liebe, Hoffnung,

Quart.

Eg.  
L.  
Glück! in E-wigkeit von A-do-lar sie trennen! Wie

*ritenuto*  
*f* Tutti *ff* *p* *m. d.* *pp*  
Viol. I.  
Viol. II.

**Lysiart.** **Allegro.** **Eglantine.**  
Eg.  
L.  
führ'ich die-sen Schlag? Durch mei-ne Hand! Ich bin ver-lo-ren!

Quart.  
u.  
H. Elias *ff*

## 74 Lysiart.

## Eglantine.

## Lysiart.

## Recit.

L. Eg.  
Ruhig, ruhig, Bundge-nossin! Was willst du mir? Dein finst'res Werk vollzieh'n. Noch

Quart. u. Fag. *pp*

L. Eg.  
heut sollst du die Feindin e-lend seh'n und A-do-lar gestraft, der dich gekränkt. Du hast mir mein Ge.

*p* Quart.

Recit. *a tempo* Lysiart.  
heimniss ab-ge-lauscht? Zur Süh-ne beut dir Fo-rest seine Hand, die Fesseln wandl' ich in ein

mit Ob. u. Fag. *f* *p* nur Quart.

L.  
Rosenband. Be-herrschen sollst du die-se reichen Gauen, Heil, Ehre, Leben darfst du mir ver-

Eglantine. Lysiart. Eglantine.  
trauen. Und sprichst du wahr? Bei Ra-che, Wuth und Gluth des ew'gen Hasses, ja! Ich glau-bedir!

## Nº 11. Duett.

Allegro energico. ♩ = 144.

Eglantine.

Eg.  
Komm denn,

Str. Quart. u. Ob. *ff* Horn. *ff*

komm denn, unser Leid zu rächen! En - den

Quart.

Lysiart.

soll der See-le Qual. Nimm mein fei-er-lich Ver - spre-chen:

ff Hörn. Pos. p Quart. mf Bässe.

Rä-cher werd'ich, Rächer werd'ich und Gemahl!

Viol. p

f Pos.

Eglantine.

Trost - los muss sie un - tergehn, die mein

Lysiart.

Le - ben mir ge - raubt. In den

f Bässe.

Staub muss ich ihn sehn, der zu Ster - nen hob sein

Quart. Pos. Bässe.

## Eglantine.

**Lysiart.** **Eg.** **L.**

Trost - los muss sie un - ter - gehn, die mein Le - ben mir ge -

Haupt, in dem Staub muss ich ihn

Ob. Viol.

**Eg.** **L.**

raubt, trost - los muss sie un - ter - gehn, die mein Le - ben mir ge -

sehn, der zu Ster - nen hob sein

Ob. Viol.

**Eg.** **L.**

raubt. Komm denn, komm denn, komm denn, unser Leid zu rächen,

Haupt, nimm mein fei - er - lich Ver - spre - chen, mein fei - er - lich Ver - spre - chen:

mit Ob.

*fp*

**Eg.** **L.**

en - den soll die Qual, en - den soll der See - le Qual!

en - den soll die Qual, en - den soll der See - le Qual!

Quart. Hörn. Pos.

*f p pp*

Con strepito.  $\text{♩} = 104$ .

Eg. Dun - - - kle Nacht, du

L. Dun - - - kle Nacht, du

*pp* Quart.

Eg. *f* hörst den Schwur!

L. *f* hörst den Schwur!

*f*

Viol.

Hörn.

Pos.

Eg. Sei mit uns' - - - rer

L. Sei mit uns' - - - rer

*fp* Quart.

Hörn.

Eg. *f* That im Bun - de! *ff*

L. *f* That im Bun - de! *ff*

*f*

Viol.

*ff* Tutti.

Eg. Dunkle Nacht, du hörst den Schwur, dunkle Nacht, du hörst den Schwur!

L. Dunkle Nacht, du hörst den Schwur, dunkle Nacht, du hörst den Schwur!

Quart. *pp* *ff* Hörn. Quart. *pp* *ff*

mit Pos. mit Pos.

Eg. Ja! es schlägt, es schlägt, es schlägt der Ra - che Stun - de!

L. Ja! es schlägt, es schlägt, es schlägt der Ra - che Stun - de!

Quart. *ff*

mit Pos.

Eg. Ra - che, Ra - che, Ra - che athm'ich nur,

L. Ra - che, Ra - che, Ra - che athm'ich nur,

mit Ob. Viol. *ff* Pos.

Hörn.

Eg. Ra - che athm'ich nur, Ra - che athm'ich nur,

L. Ra - che athm'ich nur, Ra - che athm'ich nur,

Quart.



Eg. Ra - - - - - che athm' ich nur,

L. Ra - - - - - che athm' ich nur,

Quart.

Pos.

Eg. Ra - - - - - che athm' ich nur,

L. Ra - - - - - che athm' ich nur,

Hörn.

Quart.

Pos.

Eg. Ra - - che athm' ich nur. Ja! es schlägt der Ra-che Stunde,

L. Ra - - che athm' ich nur. Ja! es schlägt der Rache Stun-de—

Eg. sei mit uns' - rer That im Bun - de, sei mit uns' - rer

L. sei mit uns' - rer That im Bun - de, sei mit uns' - rer

Tutti.

decresc.

Eg. That im Bun-de, dun - kle Nacht, dun - kle Nacht,  
 L. That im Bun-de, dun - kle Nacht, dun - kle Nacht,  
 p Quart.  
 pp  
 Panke.

Eg. Nacht, du hörst den Schwur, Nacht, du hörst den Schwur! Rache,  
 L. Nacht, du hörst den Schwur, Nacht, du hörst den Schwur! Rache,  
 Ob. Hörn. Tutti Hörn.

Eg. Ra-che, Ra - che athm' ich nur, Ra-che, Ra-che, Ra -  
 L. Ra-che, Ra - che athm' ich nur, Ra-che, Ra-che, Ra -  
 ff Hörn. Fos.

Eg. - che, Rache athm' ich nur, Ra-che, Ra-che, athm' ich  
 L. - che, Rache athm' ich nur,  
 Viol. Tutti. Quart.

nur, Ra-che athm' ich nur, Ra-che, Ra-che athm' ich nur, Ra-che athm' ich  
 Rache, Ra-che athm' ich nur, Ra-che athm' ich nur, Rache, Ra-che athm' ich

Ob. Viol. Hörn.

nur, Ra-che athm' ich nur, Ra-che athm' ich nur!  
 nur, Ra-che athm' ich nur, Ra-che athm' ich nur!

mit Ob. Quart. Pos. Tutti.

Hörn. u. Pos.

Larghetto non lento. ♩ = 54.

Fl. Clar. Fag. Clar. Fag. Clar. u. Fag. Clar. con anima Viola u. Fag. NB. 1 his - - -

Adolar.

Fl. Fag. Viol. Quart. Clar. pp dolcissimo NB. 1 his - - -

strömen mir Däfte zu, se - liger Zeit? Füllst du nach ban - gem Schmerz

wie - der mein gan - zes Herz, sü - sses Leid?

*pp* mit H. Blas.

Lie - be, wie lebst du neu! Hof - fen, wie webst du treu Bilder der

*mf* Quart.

Lust! Glau - be, wie wankst du nicht, Herz, wie er.

Clar. u. Fag. Viol.

bangst du nicht in mei - ner Brust, Herz, wie er bangst du nicht?

*p* Quart.

Glaube, du wankest nicht! Sie ist mir nah, sie ist mir nah! Mein

Clar.

Fag.

Quart.

Bangen war ein Traum! O Seligkeit, dich fass' ich kaum, o Seligkeit, dich fass' ich

Viol.

Vcello.

kaum! Ihr Auge wird mir strahlen, ihr Himmelsreiz mir blüh'n, ihr

Auge wird mir strahlen, ihr Himmelsreiz mir blüh'n, o wie Erwartungs-

qualen dies trunkne Herz durchglüh'n, dies trunkne Herz durchglüh'n!

Fag.

A Sie ist mir nah, sie ist mir nah! Mein Ban - gen war ein

*cresc.*

Traum! O Se - lig - keit, dich fass' ich kaum! Ihr Au - ge wird mir

*f* mit Clar. u. Fag. *pp* Quart.

strah - len, ihr Him - melsreiz mir blüh'n, ihr Au - ge wird mir strah - len, ihr

*dolce*

mit Fag.

Himmelsreiz mir blüh'n, o wie Erwartungs - qua - len dies trunk'ne Herz durch.

*f*

glüh'n! *dolce e tranquillo* O Se - lig - keit, dich fass' ich kaum, o

Fl. u. Clar. Quart.

Fag.

A. Se - lig - keit, dich fass' ich kaum! Ihr Au - ge wird mir strah - len, ihr

Himmels - reiz mir blüh'n, o wie Erwartungs - qua - len dies trunk'ne Herz durch.

glüh'n, dies trunk' - ne Herz durchglüh'n, dies trunk' - ne Herz durch.

Fl.  
Clar. u. Quart.  
Fag.

glüh'n! Sie ist mir nah', sie ist mir nah', sie ist mir nah!

Viol. *ere - seen - do*  
*f*  
*ff* Tutti. *ff*

Quart.  
*p* Viola.



## Nº 13. Duett.

Allegro.

Viol.

*pp*

*accelerando e poco a poco cre-*

*scen*  
Quart.

*f* mit H. Bläs.

*ff* *>* *>* *fff*

Allegro animato.  $\text{♩} = 96$ .

Euryanthe.

Eu.

Hin nimm die See - le mein,

A.

Hin nimm die See - le mein,

Viol.

Fl. u. Clar.

*fp* Quart.

Fag.

Eu.

ath - me mein Le - ben ein, hin nimm die See - le mein,

A.

ath - me mein Le - ben ein, hin nimm die See - le mein,

Eu. ath - me mein Le - - - ben ein, hin - nimm die See - le

A. ath - me mein Le - - - ben ein, hin - nimm die See - le

Eu. mein, ath - me mein Le - - - ben ein, lass mich ganz du nur sein!

A. mein, ath - me mein Le - - - ben ein, lass mich ganz du nur sein!

*dolce* Eu. ganz bin ich dein! hin nimm die See - le mein, ath - me mein

*dolce* A. ganz bin ich dein! hin nimm die See - le mein, ath - me mein

Viol. *pp* mit Ob. u. Fag. *p*

Eu. Le - - ben ein, hin nimm die See - le mein, ath - me mein Le -

A. Le - - ben ein, hin nimm die See - le mein, ath - me mein Le -

Eu. - ben ein, hin nimm die See - le mein, lass mich ganz du, — ganz du nur

A. - ben ein, hin nimm die See - le mein, lass mich ganz du, — ganz du nur

*cresc.*

Eu. sein! Seuf - zer wie

A. sein! Seuf - zer wie

*ritenuto ma poco*

*Tutti. ff*

*Fl.* *pp*

*Viol.*

*Quart.*

Eu. Flammen wehn, se - lig um Lind - rung flehn, lass mich in Lust und Wehn an dei - ner Brust ver.

A. Flammen wehn, se - lig um Lind - rung flehn, lass mich in Lust und Wehn an dei - ner Brust ver.

*Quart.*

Eu. geh'n! lass mich in Lust und Wehn an dei - ner Brust ver - geh'n,

A. geh'n! lass mich in Lust und Wehn an dei - ner Brust ver - geh'n,

*Fl.*

Eu. lass mich in Lust und Weh'n an dei-ner Brust ver - geh'n! Hin nimm die

A. lass mich in Lust und Weh'n an dei-ner Brust ver - geh'n! Hin nimm die

Quart.

*pp Tutti.*

Eu. See - le mein, ath - me mein Le - ben ein, hin nimm die See -

A. See - le mein, ath - me mein Le - ben ein, hin nimm die See -

Eu. - le mein, ath - me mein Le - ben ein, hin nimm die

A. - le mein, ath - me mein Le - ben ein, hin nimm die

Viol. u. Ob.

Eu. See - le mein, lass mich ganz du nur sein, ath - me mein

A. See - le mein, lass mich ganz du nur sein, ath - me mein

Viol. u. Fl.

Eu. Le - ben ein, ganz bin ich dein, ganz dein! hin nimm die See - le -  
 A. Le - ben ein, ganz bin ich dein, ganz dein! hin nimm die See - le -  
*con tenerezza*

Vio.

Eu. mein, lass mich ganz du nur sein, hin nimm die See - le mein, mein Leben ath - me, ath-me  
 A. mein, lass mich ganz du nur sein, hin nimm die See - le mein, mein Leben ath - me, ath-me

*cresc. -*

Eu. ein! Lass mich in Lust und Wehn an dei - ner Brust ver -  
 A. ein! Lass mich in Lust und Wehn an dei - ner Brust ver -

Quart.

Tutti. *ff* *p* *tr* *tr* *tr* *pp*

Eu. gehn!  
 A. gehn!

Fl.  
 Hörn.

Tutti. *ff*

## No 14. Finale.

Allegro moderato. ♩ = 84.

*marcato* *tremolo* H. Bläs. u. Hörn. *f*

Pauke. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Quart. *f*

CHOR der Grossen und Ritter.

Tenor I. II.

Leuch - tend füllt die Kö - nigs - hal - len Eu - ry - anths Wunderpracht. Eu - ry -

Bass I. II. *f*

Bläs. *f*

Quart. *f*

*dolce*

an - thens Wunderpracht. Stern - der Anmuth, hold vor Al - len, strahle

Viol. *dolce*

Fag. Hörn. u. Bässe.

rein - durch je - de Nacht, strahle rein durch je - de Nacht! Stern - der An - muth, hold vor

Quart. *f*

u. Fag. *f*

Al - len, strahle rein durch je - de Nacht! Stern der Anmuth, hold vor Al - len, strahle

rein durch je - de Nacht, strahle rein durch je - de Nacht! Leuchtend füllt die Königs-  
je - de

G. Orch.

hal - len Eu - ry an - thens Wunderpracht, Eu - ry - an - thens Wunderpracht,  
Stern der

Viol.

strahle reindurch je - de Nacht! König.  
An - muth, hold vor Al - len Ich

## Euryanthe.

K. Eu.  
grüss' euch, edles Fräulein! O mein König, wie mild und väterlich blickt ihr auf mich.

Quart. *p*

## König.

## Euryanthe.

K. Eu.  
Du hol' das Kind, nichts trübe deine Ruh! Es schützen mich die Strahlen eurer Huld.

Clar. *dolce assai*

## König.

K. Eu.  
Doch mein Gebieter, Frankreichs hohe Frauen vermiss' ich hier. Bald heissen sie euch

Quart.

## Largo.

## Lysiart.

K. L.  
Alle willkommen, freudig hoff' ich's, hoff'es fest! Mein König!

Fl. Clar. *ff*  
Tromp. *ff*  
Quart. *ff*  
Fag. Hörn. Pos. *ff*

Poco più moto. ♩ = 60.

Tenor I. II. *pp*

CHOR.

Bass I. II. *pp*

Jetzt schlägt der Entscheidung Stunde, jetzt schlägt der Entscheidung Stunde, All.

Jetzt schlägt

Stun - de,

Stun - de,

Poco più moto.

Quart. u. Fag.

mit Clar. *f*Bässe. *pp*



Eu. A. K.

Mich fasst ein Grauen. Muth und Ver.  
König.

wis - sen der! Ver - leih' der Wahrheit Sieg!

Clar. *p*  
*ff*  
*pp* Quart.  
Fag. u. Vcello.

A. K. L.

trauen! Lysiart.  
trauen! Vernimm, es muss ja sein, von meinem Munde ein Glück, das ich so gern ver.

*f*  
*fp*

Allegro.  $\text{♩} = 100$ .

Adolar.

L. A.

schwieg: die Lan - de A - do - lars sind mein! Dies En - gels.

Quart. Hörn. Pos  
*f*  
*ff*  
Fag.

Adolar.

A. K.

antlitz straft dich Lü - gen. Nein! Es ist un - mög - lich!  
König. Es ist un - mög - lich!

Ob. Clar. Viol.

## Euryanthe.

En. Wie, mein Ado-lar! was ist geschehn? O lö-se dieses

Quart. *p*

Adolar.

Em. A. Bangen! Komm an mein Herz! von dei-nem Arm um-fan-gen der

mit Fl. u. Clar. *ff* Quart. *ff* Tutti *ff* Viol.

Fag. Hörn.

A. Höl-le Trotz, von dei-nem Arm um-fangen, der Höl-le Trotz, der

Quart.

A. Höl-le Trotz! Dies En-gels-an-tlitz kann nicht lü-gen, nein, nein,

Lysiart. *>*

A. L. nein, es ist un-mög-lich, nein! Be-wei-se bring'ich

Clar. Viol. *ff*

L. dar! Tenor I. II. Be - wundernswürdig

CHOR. Bass. Weh! Eu - ry - an - the! was hast du be - gan - gen?

Quart. *pp*

L. ist's ge - lungen, dies stol - ze Herz im Sturm er - rungen,

Viol.

L. be - wundernswürdig ist's ge - lun - gen, dies stol -

*a piacere*

*f*

L. Eu. - ze Herz im Sturmer - run - gen. Was hör'ich!

*ff*

Eu. Lysiart - er - rungen - Ihr! mein Herz? den Blick erhobt ihr nicht zu - mir,

Quart. u. H. Bl. *ff*

## Lysiart.

Eu. L. den Blick erhebt ihr nicht zu mir! So schön - - - de nun, so

## Adolar.

L. A. liebe reich noch zur Stunde! Zur Feh - de! zur Feh - de! zur Feh - de, zur Feh - de, zur

CHOR. Zur Feh - de, zur Feh - de, zur

## König.

A. K. Feh - - - - - de! Nein! Gebt klare Kunde,

Feh - - - - - de!

zur Feh - - - - - de!

## Lysiart.

K. L. zeigt den Be - weis! Dies Unterpfand der Lie - be reich - te mir

Fag. Quart.

Bässe.

L. die schön - - - ste Hand, mit Trau - er muss ich wieder



L. ge - ben, was ich empfangen ohne Wi - derstand!



Eu. Euryanthe.  
Der du die Un - - schuld kennst, beschütz' mein Le -

Quart. *ff*

Pos. Fag. *vallo*

Pos. u. Bässe. *vallo*



Eu. ben! und woll - te mich ein Höl - - - len -

Hörn. *vallo*



Eu. netz um - - we - - ben, du

Hörn. Tromp. *vallo*



Eu. ret - test, ret - test mich, wirst aus der Nacht mich he -



Eu. A. ben! Nein! du errangst den Ring durch

Quart. Viol. I.

Tutti. *ff*

A. List; mein rei - ner Engel kannst du za - gen? mein reiner Engel kannst du

*mf* *p* *dolce*

A. L. Lysiart. zagen? Wer sonst, als Eu - ry - anth' und du, kann sa - gen, was dieses Rings Be.

mit Fl. *f* Quart.

L. deu - tung ist? die Gruft nur kann die Emma's Tha - ten.

*pp* *fp*

A. Eu. Adolar. Euryanthe. Sprich! Eury - anthe, hast du mich ver - rathen? O Unglücks - sel' - ge!

*pp*

A. Eu. Adolar. Euryanthe. Adolar. Euryanthe. Brachst du dei - nen Eid? Ich that es. Schlange! Unermesslich

*ff* Fl. Clar.

Eu. A. Leid! Doch treulos bin ich nicht. Ver - worf - ne du! ver.

Clar. Quart. Fag. Quart. *p* *ff* mit Fag.

## Lysiart.

A. L. stum - me! Hö - re mir mit Fassung zu! die Wahrheit sprech'ich kühn und frei.

Viola.

L. A. In hel - ler Mon - dennacht am letz - ten Mai - Vollen.de nicht! nimm

(mit Fag.) Quart. *ff*

## Euryanthe.

A. Eu. Alles, Alles hin, mein Le - ben mit! Ach!

CHOR. Bass I. II. Ha! die Ver - rä - therin!

Quart. u. Hörn. *ff*

Tenor I. II. Ha! die Ver - rä - therin! O Un - that, grässlichste von al - len, die je - mals

Tutti. *pp* Viol. *pp* Bässe.

auf der Welt er hört! Der Treue Bündniss frech zerstört, von Himmelshöhn in Staub ge-

*pp*

*pp*

fal - len!

Larghetto. ♩ = 52.

Quart. *p* Fl. Ob. Clar. Fag.

**Euryanthe.**

Eu. Lass mich em - por zum Lichte wallen, du, der die inn' - re Stimme hört,

Hörn. *pp* Quart.

**Euryanthe.**

Eu. du, der die inn' - re Stimme hört! Lass mich em - por zum Lichte

**König.**

K. Mein Glaub' an Tu - gend ist zer - stört, denn die - ser

**Lysiart.**

L. Triumph! mein Flehen ist er - hört, und mei - nen

*pp*



Eu. wallen, du, der die inn'-re Stim-me hört,  
**Adolar.**  
 A. Fern in das E-lend will ich wal-len, wo Nie-mand mei-nen Namen  
 K. En-gel konnte fal-len, die-ser En-gel kann-te fal-len, mein  
 L. Sieg seh'n die-se Hal-len, Triumph! mein Fle-hen ist er-hört, und mei-nen

En. du der die inn'-re Stimme hört, du, der die  
 A. hört, fern in das E-lend will ich wal-len, wo Niemand,  
 K. Glaub' an Tugend ist zer-stört, mein Glaub' an  
 L. Sieg seh'n die-se Hal-len, Triumph! mein Fle-hen ist er-hört, und mei-nen,  
 pp

Eu. inn'-re Stim-me hört! Lass mich em-por  
 A. Niemand mei-nen Namen hört! Fern in das E-lend  
 K. Tu-gend ist zer-stört! Die-ser En-gel  
 L. mei-nen Sieg seh'n die-se Hal-len!

Tenor I. II. *ff*  
 CHOR. Un-thät, grässlichste von al-len: *p* der  
 Bass I. II. O Un-thät, o *ff* der Treue. *ff*  
 H. Bl. Quart. *ff*  
 Pos. Bässe *f*

zum Lich-te wal-len, lass mich em-por, em-

will ich wal-len, fern in das

konn-te fal-len, die-ser Engel! Mein

Treu-e Bündniss frech zer-stört, von Himmelshöhn in Staubge-fal-len!

Ha, die Ver-

Fl. Ob. u. Clar. Quart. *pp dolce*

por zum Lich-te wal-len, du, der die inn'-re Stimme

E-lend will ich wal-len, wo Nie-mand mei-nen Na-men

Glaub' an Tu-gend ist zer-stört, denn die-ser

**Lysiart.**

Triumphlich bin ge-

*pp* Un-that, grässlichste, die je-mals auf der Welt er-hört!

rä-therin! Ha! die Ver-rä-therin! der Treu-e Bündniss frech zerstört!

Clar. Fag.

Eu. hört, du, der die inn' re Stimme hört, lass mich em - por zum

A. hört, wo Nie - mand meinen Na - men hört, lasst mich

K. En - - - - - gel konnte fal - len,

L. rächt, und meinen Sieg seh'n die se Hal - len, Tri -

o Un - that, grässlichste! der Treu - e Bündniss frech zer - stört, von

Quart. Clar. Fag.

Eu. Lich - te wal - - - - - len!

A. wal - - - - - len!

K. die - ser En - gel kann - - - - - te fal - - - - - len!

L. umph! mein Flehen ist er - hört, und meinen Sieg - - - - - seh'n die se Hal - len!

Himmelshöhn in Staub ge - fal - len, der Treu - e Band zer - stört!

Quart. nur Quart. *riten. f* *pp*

## Lysiart. Recit.

I.  Verleih' mein Recht mir, grosser König nun! als Graf zu

Con fierrezza. ♩ = 100.

Bläser.  Quart.

Maestoso assai. ♩ = 66. König.

I.  Nevers huldigt dir dein Knecht! Nim hin das neue Lehn! üb' Treu' und

K.  Recht! dir möge Gott nach deinen Werken thun!

Bläser.  ff pp Hörn. u. Fag. pp

Pauke.  ff pp

H. Bl.  ff

Tromp.  ff

A.  Adolar. Euryanthe.

Eu.  Komm! Euryanth! Willkommenes Ge.

Allegro ma non troppo. ♩ = 144.

Quart.  ff p

ob.  Clar.  Quart.

Eu.  bot! ich folge dir in Noth und Tod.

Tenor I. II.  Wir alle wollen mit dir geh'n, wir

CHOR.  Bass I. II.  Vcello u. Fag.  p

Hörn.  

A. *Adolar.* *bs.*  
O lasst, kein Au-ge soll mich seh'n!

L. *Lysiart.*  
Könn' ich nun ganz ihn e. lend seh'n!

All' sind dein mit Gut und Blut. Wir

*Quart.* *Vcello.* *Fag. u. Bass.*

A. *Adolar.*  
O

K. *König.*  
Mein Jüng - ling, du willst

Al. le wol. len mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir Al. le wollen mit dir geh'n, wir

A. lasst! kein Au - ge soll mich seh'n!

L. *Lysiart.*  
von mir geh'n? Könn' ich nun ganz ihn e. lend seh'n! wie schwelgt in

All' sind dein mit Gut und Blut, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir All' sind

## Euryanthe.

Eu. Vernimm, o Gott, der Unschuld Flehn!

L. Adolar.

A. seiner Qual die Wuth! Fern in das E - - - lend will ich wal - len, wo

K. König.

L. dein mit Gut und Blut. Lysiart.

K. Mein Jüngling, du willst von mir gehn? willst von mir

L. Könnt' ich nun ganz ihn e - lend seh'n! wie schwelgt in

Viol. *dolceiss.*

Viola.

Veello.

Eu. Es wallt dein Kind in dei - ner Hut, es wallt dein

A. Nie - - mand mei - - nen Na - - men hört, fern in das

K. gehn? Mein Jüng - ling, du willst von mir gehn? mein Jüng - - ling,

L. sei - - ner Qual die Wuth, wie schwelgt die Wuth, wie schwelgt die Wuth

Eu. Kind in dei - - ner Hut, ver - nimm sein Fle - - hen, es wallt dein

A. E - - lend will ich wallen,

K. du willst von mir gehn? Mein

L. in seiner Qual! könnt' ich nun ganz ihn e - lend seh'n, ihn e - lend seh'n, wie schwelgt in

Fl. I. *dol.*

En Kind in dei - ner Hut, vernimm, o Gott der Unschuld Flehn, — es wallt dein

A. o lässt, o lässt!

K. Jüng - ling, du willst von mir geh'n? —

sei - - - ner Qual die Wuth!

CHOR. Tenor I. II. Wir Alle wollen

Bass I. II.

14

Fl. II. Vcello. Clar. Fag. u. Bass.

En Kind in dei - - - - - ner Hut, — es wallt dein Kind in

mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir Al - le wol - len mit dir geh'n, wir All' sind dein mit

Vcello.

Hörn.

En dei - - - - - ner Hut, es wallt dein Kind in dei - - - - - ner Hut.

Gut und Blut, wir All' sind dein mit Gut und Blut, mit Gut und Blut, wir Alle wollen mit dir geh'n, wir All' sind

Vcello.

Fag. Bass.

110

*ff* *f* dein mit Gut und Blut!

dein, wir All'sind dein, wir All'sind dein mit Gut und Blut!

wir All' wir All'sind dein, wir Alle wollen mit dir geh'n!

*ff* *f* *p* *Fag.* *Vcello.* *Bass.*

CHOR. Bass. *p* Ha! die Ver-rä-therin! König. Mein

*pp*

8

Hörn.

Adolar.

A. O lässt! Kein Au - ge soll mich

K. L. Jüng - ling, Könnt' ich nun ganz ihn e - lend seh'n!

Ha! die Ver - rä - therin! o Un - that,

Un - that, gräss -

Viol.

**Die Verführerin**  
 Franz Schubert

**Alto (A.)**  
 sehn! König. o lasst!

**Klarinetten (K.)**  
 du willst von mir geh'n?

**Piano**  
 grässlichste von allen! die Verführerin!  
 - lichste **Tutti.**  
 poco a poco crescen - do -



*p* o Un - that, gräss - lich - ste von Al - len, die je - mals

*fp* *cresc. assai*

auf der Welt er - hört! der Treu - e Bünd - niss frech zer - stört, von

*f* *cresc.*

Himmels - höhn in Staub ge - fal - len, in Staub ge - fal - len!

*ff* *p* Pauke.

Con tutto fuoco ed energia. ♩ = 160.

**Adolar mit Tenor I.**

**König mit Bass I.** Du glei - ssend Bild, du bist ent - hüllt, du bist ent -

**Lysiart mit Bass II.** *ff*

**Tutti** *ff*

A. *hüllt!* du glei - ssend Bild, du bist enthüllt, du bist ent -

K. *hüllt!*

L. *hüllt!*

*mf*

*sempre cresc. -*

A. *hüllt!* schnell folg - - te Stra - - - fe

K. *hüllt!*

L. *hüllt!*

*mf*

*sempre cresc. -*

A. dei - - - nen Tha - - - ten! Du gleissend

K. *dei - - - nen*

L. *dei - - - nen*

*Viol.*

*ff*

A. Bild, du bist enthüllt, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du bist ent - hüllt, du gleissend

K. *Bild, du bist enthüllt, du gleissend*

L. *Bild, du bist enthüllt, du gleissend*

*Pos.*

A. Bild, du bist ent-hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-hüllt, du gleissend, du gleissend

K. L.

Pos.

A. Bild, du bist ent-hüllt, schnell folgte Stra-fe deinen Tha-ten, du glei-ssend Bild, du bist ent-

K. L.

Quart. H. Bl. Quart.

mit Fag. u. Pos.

A. hüllt, schnell folg-te Stra-fe deinen Tha-ten, du gleissend Bild, du bist ent-

K. L.

Viol. G. Orch.

Euryanthe. Hört Niemand

A. hüllt, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du bist enthüllt, du glei-ssend Bild!

K. L.

dennder Unschuld Fleh'n, der Unschuld Fleh'n?

ff

Wel! das Maass der Frevel ist gefüllt, ge-

Str. Quart. *pp*

G. Orch. *fff*

Hörn. *Red. \**

füllt! du glei - ssend Bild, du bist ent -

Viol.

hüllt, das Maass der Fre - vel ist ge - füllt, das Maass der

Pauke.

Fre - vel ist ge - füllt, das Maass der Fre - vel

Pos.

A. ist ge - füllt! Weh' dir! die Lieb' und Treu' ver - ra - then! du gleissend Bild, du bist ent-

K. L.

*fff* G. Orch.

A. hüllt, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du gleissend Bild, du bist ent-hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-

K. L.

*p* Pos.

A. hüllt, du gleissend Bild, du bist ent - hüllt!

K. L.

H. Bläs. u. Pos. *fff* G. Orch.

*f* Pauke

## Dritter Akt.

## Nº 15. Recitativ und Duett.

Adagio non lento. ♩ = 66.

Quart.  
Clar. Fag. *pp*  
u. Hörn.

*f* Viol. I. *p* Viol. II. *pp*

Tutti. *pp* *f* *p* *pp*

mit Fl. u. Hörn. *f* Fag.

Bässe. Fl. Viol. Fl. Quart.

Hörn. *pp*

## Euryanthe Recit.

Eu. Hier weilest du? hier darf ich ruh'n?

*pp* Viola. *pp* Violoncello.

O gön' auch Frieden meinem Busen nun! bei Sonnengluth, bei Sternenschimmer durch.

Viol.

Eu. irrtest du den öden Hain, verschmähtest Rast und Labung immer, und neben dir, o Gott! war ich al-

*mf*

Viola

NB.  $\Phi$  1. bis . . . (bis Seite 121.)

lein. Sei milde nun! Weh! solch ein Blick ist Tod! was ist's, dass mir dein Zürnen droht? Du

*pp*

Str. Quart.

wendest dich hinweg von meinen Leiden. lass mich nicht oh-ne Trost ver-scheiden.

*pp*

Ein lindernd Wort nur lass der Lipp' ent-behen, nur einen Blick, wie du mir sonst ge-geben!

*a tempo*

*dolciss.*

Viol.

*pp*

Fag.

Adolar.

A. Dies ist der Ort, so schaurig öd' und still, wie meine That ihn will. Ich

Recit.

Euryanthe.

Adolar. Recit.

Eu. führte dich zum Tode fort. Barmherzigkeit! Vernimm mein letztes

Quart. u. H. Bl.

A. Wort! Es wecke meine Stim.me dein schlummerndes Ge . wis . sen! du sollst in meinem

Quart. *pp* *cresc. poco a poco*

A. Euryanthe. Grim . me Er . barmen nicht ver . mis . sen . bereu'! Ich bin mir Liebe nur bewusst!

Eu. Recit. *dolce*

Allegro.  $\text{♩} = 160$ . Recit. Adolar.

A. Fühlst du nicht meine Treu' in deiner Brust? Du, die entweicht das heiligste Ver.

Eu. *colla parte* *ff* *Tutti.* *Quart.*

A. Adolar. trauen, den Himmel log, und barg des Abgrunds Grauen. *ritenuto* Wie

Eu. *ff* *H. Bläs.* *con molto espress!*

## DUETTO.

Moderato.  $\text{♩} = 88$ .

A. Eury. lieb'ich dich! Du warst mein höchstes Gut, du warst mein höchstes Gut, wie lieb' ich dich!

Eu. *Quart. u. H. Bl.* *pp* *dolce* *viol.*

Adolar. Più moto.  $\text{♩} = 138$ . stille deines Zornes Gluth! mein Herz ist rein, — wie meine Thaten. Der höchsten Liebes sprachst du



A. Hohn, so grässlich ward noch die Treu' verrathen, em-pfan- - ge nun der

Quart.

## Euryanthe.

Eu. - - - - -

A. O höre mich!

Un- - that Lohn! Zu oft von deinen Lippen hört' ich den holden Liebeton, Si.

H. Bl. Quart.

## Euryanthe.

A. renenlied an Todesklippen, verstumm' auf e - wig! Kann nichts dich be.

Eu. - - - - -

Hörn.

Eu. wegen, so tödte mich! Mein letzter Hauch ist Segen für dich! mein letzter Herzschlag

A. - - - - -

Clar. Fl.

ten. Fag.

## Adolar.

Eu. dir ge - weiht! Ver - wor - - fe - ne! Zum Tode sei be - reit!

A. - - - - -

Fl. Quart. > Hörn.

Clar. Tutti

*p* Euryanthe.

Eu. Du klagst mich an! O herbe Pein! Vertraun und Glaubens sind verschwunden,

A. Adolar. *p* Der Tod macht dich von Makel rein, der Tod macht dich von Makel

Agitato. *p* Quart.

Eu. du klagst mich an! o herbe Pein! Vertraun und Glaubens sind verschwunden, so bitt' - rer

A. rein, im Sterben nur kannst du ge - sun - den, mein Herz - - blut

Eu. Tod war nie ge - funden. Mein Leben war in dir al - lein, mein Leben war in

A. quillt aus dei - nen Wunden. Weh, dass ich muss dein Rich - ter sein, weh, dass ich muss dein

*f* *p dolce con anima*

mit Fag.

Eu. dir al - lein, mein Le - ben war in dir al - lein, in dir al - lein, in dir al -

A. Rich - ter sein, mein Herzblut quillt aus deinen Wunden, weh, dass ich muss dein Rich - ter

*fp*

Eu. lein, mein Leben war in dir, in dir al-lein!

A. sein, o weh' mir, dass ich muss dein Richter sein!

Fl.

Clar.

Tutti.

Eu. *p* Du klagst mich an! O herbe Pein! Vertraun und Glaubens sind ver-schwunden!

A. *p* Der Tod macht dich von Makel rein, von Ma-kel rein!

Quart. *p*

NB.  
- - - ♯ 122.

Eu. mein Le-ben war in dir al-lein,

A. Weh! dass ich muss dein Richter sein, weh! dass ich muss dein Richter sein,

Eu. — mein Le-ben war in dir al-lein, mein Leben war in dir al-lein, du klagst mich an, o herbe

A. weh! dass ich muss dein Richter sein, weh! dass ich muss dein Richter sein, der Tod macht dich von Makel

Viol. *mf* *p*

1;

Pein! du klagst mich an, o her-be Pein! mein Leben war in dir allein, du klagst mich an, o

rein, der Tod macht dich von Makel rein, der Tod macht dich von Makel rein! Weh! weh!

*mf* *Tutti.* *ff* *p* *f*

her-be Pein, o her-be Pein! du klagst mich an, o her-be Pein! mein Leben

weh! dass ich muss dein Rich-ter sein, weh! weh! weh! dass ich

*p* *Fl.* *Clar.*

war in dir al-lein, in dir, in dir al-lein.

muss dein Richter sein, dein Richter, dein Rich-ter sein.

*Tutti.* *ff*

*ff*

Allegro non tanto.  $\text{♩} = 88$ .

Euryanthe.

Entsetzen! rette dich! sieh! ei-ne

*Hörn. Tromp. ten.* *Quart.* *Pos.* *f* *p*

Eu. Schlan - ge, fürch - ter - lich, wälzt sich herbei durch das Ge - stein, hin - weg!

Eu. lass mich das O - pfer sein! für dich zu sterben, o versa - ge dies höchste Glück nicht meinem

Eu. A. Flehn! Schon naht die Schlange, flüchte! Nicht ver -

mit Clar. u. Fag.

Pos.

Adolar.

A. zage! mit Gott will ich den Kampf be - stehn!

Presto.  $\text{♩} = 116.$

ff

Tutti.

Viol.

sempre ff

Fag. Pos. u. Bässe.

Molto passionato. ♩ = 152.

Euryanthe.

Eu.

Schir - mende En - gelschaar, wa - chend all-

Quart.  
u. Fag. *mf*

Bässe.

*sempre con tutta forza*

im - merdar in tiefster Mäch - te Schooss über der Menschen Loos, bli - cke her.

Pos.

ab! schir - mende Engelschaar, blicke her - ab!

Schäu - mend in Kampfes Wuth, qual - mend in Dampf und Gluth dringet der Feind nun

*mf*

ein! O! wo wird Hil - fe sein in die - ser Noth!

Tutti.

*ff*

Eu. Wie sie dichter ihn um - zingelt!

Quart. mit Fl. mit Pos. mit Fag.

**Har**

*pp*

sich nach seinem Herzen ringelt! Weh! er fällt!

Tutti Viol.

*ff* *pp* *p*

Nein! mein Held ringt sich auf, und hoch ge - schwungen blitzt sein Schwert, es ist ge -

Quart. Hörn. Tromp. Pos. Tutti.

*ff*

lungen, es ist ge - lungen, Heil! der Sieg ist ihm ge - geben! Seele, fühle ganz dein

Glück, Seele, fühle ganz dein Glück! O! was ist mein

*sf* *f*

Eu. *Leben ge-gen die-sen Au-gen-blick! was ist mein Leben*

Quart. G. Orch. *ff*

Eu. *gegen diesen Au-gen-blick!*

Quart. G. Orch.

Eu. A. *Recit. Adolar.*

*Nun lass mich sterben! Nein, das sei mir fern, Dich*

*poco ritenuto* ♩ = 132.

Str. Quart. *pp*

A. *tödtet war der Eh-re streng'Ge-bot; du aber wolltest geh'n für mich in*

A. *Tod, so kann ich nicht dein Richter sein;*

*fp*



Adagio.

NB.  $\Phi$  1. bis . . .

A. 

im Schutz des Höchsten bleibe hier al-lein! Vivace.  $\text{♩} = 160$ .



Fl. Ob. Viol. Quart. *ff*



H. Flauto Viol. Quart. *ff* NB. 15.



Tutti. *p dolce* *ff* NB. 15.



V. u. Fl. Viol. Quart. Fag. Veello. Viola. *ff* *pp*

## Nº 17. Scene und Cavatine.

Largo.  $\text{♩} = 50$ .



*p a piacere* *ff* NB. 15.

Fag. Solo.

Euryanthe. Recit.



So bin ich nun verlassen, so muss ich hier erblassen im öden

NB. Siehe Anhang II. Nº 5.

Edition Peters

Eu.

Felsenthal, in Einsamkeit und Qual! Was rie - - selst du im

Viol. *pp*

Viola.

Quart. *sempre pp*

Hai - ne, du Quel - le mildiglich? was blickst mit gold'nem

Schei - ne so lieb - - lich, Mond, auf mich? nicht sieget deine

Recit. Agitato.

Pracht ob meiner Leiden Nacht. Wo irr'ich hin?

*mf*

Vcello.

Ach nirgend hin! die gan - ze Welt ist

*ff*

*pp*

*a piacere*

öd' und leer, mir blühet keine Heimath mehr!

Fag. Solo.

*a piacere*

*colla voce*

## Cavatine.

Largo.  $\text{♩} = 66$ .

Eu. Hier dacht am Quell, wo Weiden stehn, die Sterne hell durchschauen, da will ich mir den Tod erflehn, mein

Str. Quart.

stilles Grab mir bauen. Hier dacht am Quell, wo Weiden stehn, da

*pp* mit Fag. *dol.*

will ich mir den Tod erflehn, mein stilles Grab mir bauen.

*pp* Fag.

Wohl kommt auch er einst weit daher, und findet kaum die Stätte

*pp* *ritenuto*

mehr, und findet kaum die Stätte mehr; dann rauscht ihm sanft die Wei-de zu,

*cresc.* Fag. Solo. *dolciss.*

rauscht ihm sanft die Wei-de zu: sie fand von Lieb' und Leide Ruh', sie fand von Lieb' und

Quart.

Leide Ruh! Die Blum' im Thau spricht: Nein! nein! sie verrieth dich nicht!

*pp* *f* *ff* *p* *pp* *f* *pp*

Die Blum' im Thau spricht: nein, sie verrieth dich nicht! sie! nein! nein! sie verrieth dich nicht!

*morendo* *f* *p* *pp*

Più moto. ♩ = 66.

*morendo* *pp* Quart.

Hörn. *mf* *Hörn.* *cresc.* *f* *ff*

Allegro moderato. ♩ = 100.

Hörn. u. Pos. *ff marcato* *pp* *ff* *Echo.*

*Echo.* *pp* *mf* *pp* *mf* *Echo.*

*Echo.* *pp* *ff* *pp* *f* *ff* *Echo.*

CHOR.

Tenor I. II.

Bass I. II.

1. Die Thale dampfen, die Höhen glüh'n! Welch'

2. Nun freudig sie- get das gold'ne Licht! Vom

Hörn.  
r. Pos. *ff*

1. fröhlich Ja- gen in Wal- des Grün! Der

2. Bo- gen flie- get des Pfeil's Gewicht! Er.

1. Morgen weckt zu fri- scher Lust, — hoch schwillt die Brust des

2. eilt den Aar auf luft'- gem Horst, — er - legt die Schlang im

1. Sieg's be - wusst. — Dringt mu - thig durch Schluchten und Moor, lasst

2. dich - ten Forst. — Wohl - auf denn durch Schluchten und Moor, lasst

1. schmettern die Hör - ner im Chor, lasst schmettern die Hör - ner, die Hör - ner im

2. schmettern die Hör - ner im Chor, lasst schmettern die Hör - ner, die Hör - ner im

1-2. Chor! Ihr Für - sten, ihr Fürsten der Waldung her - vor! Lasst

1-2. schmettern die Hör - ner im Chor, ihr Fürsten der Wal - dung her - vor!

**Recit. König.**

K. O seht! die Schlang' erlegt von starker Hand!

Und hier in Thränen eine zarte Frau!

Str. Quart. *f*

**König.**

K. Wer du auch sein magst, holde Unbekannte, verbanne jede Scheu, blick' auf zu mir! des

K. Unglücks Hort, dein König spricht zu dir. Himmel! Eu-ry-an-the!

Eu-ry-an-the!

## Nº 19. Duett mit Chor.

**Larghetto. ♩ = 100.** **Euryanthe.**

Eu. Lasst mich hier in Ruh' er-blassen, gönnt mir

*p* Quart. Viola.

Bässe.

Eu. K. die - se letzte Huld! Nein! ich will dich nicht ver - lassen, komm' zu sühnen deine

V. u. Fl.

pp mit H. Bl.

## Euryanthe.

## König.

K. Eu. Schuld! Mei - - ne Brust ist rein von Schuld. Du nicht schuldig? dürft'ich's

Quart.

Bässe.

## Euryanthe.

K. Eu. hof - fen? E - glan - tinens flehend

Tenor I u. II.

CHOR. Hilf uns auf der Wahrheit Spur!

Bass I u. II.

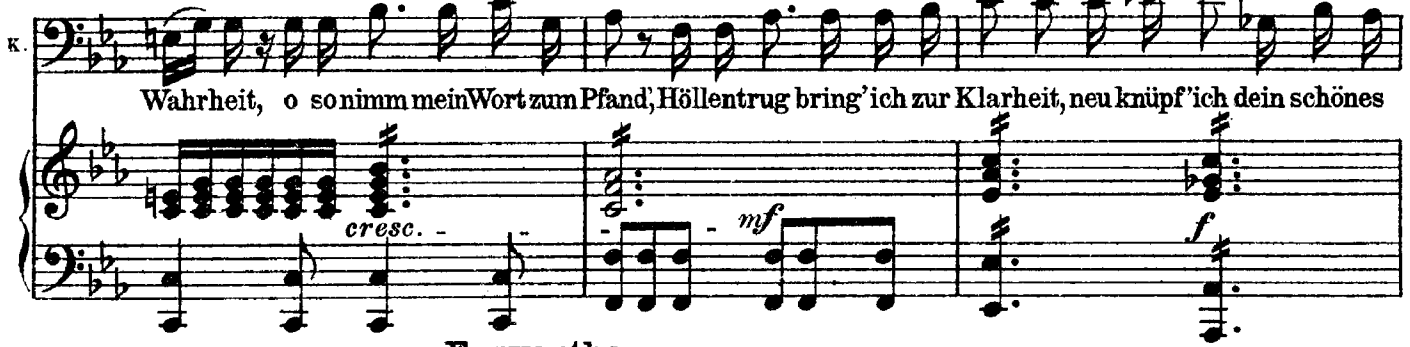
Viol. pp

Eu. Kosen lockt' mir mein Geheimniss ab, Nat - - ter

## König.

Eu. K. war sie un - ter Rosen, die den Tod mir schmeichelnd gab. Euryan - the, sprichst du



K.  *cresc. - mf f*

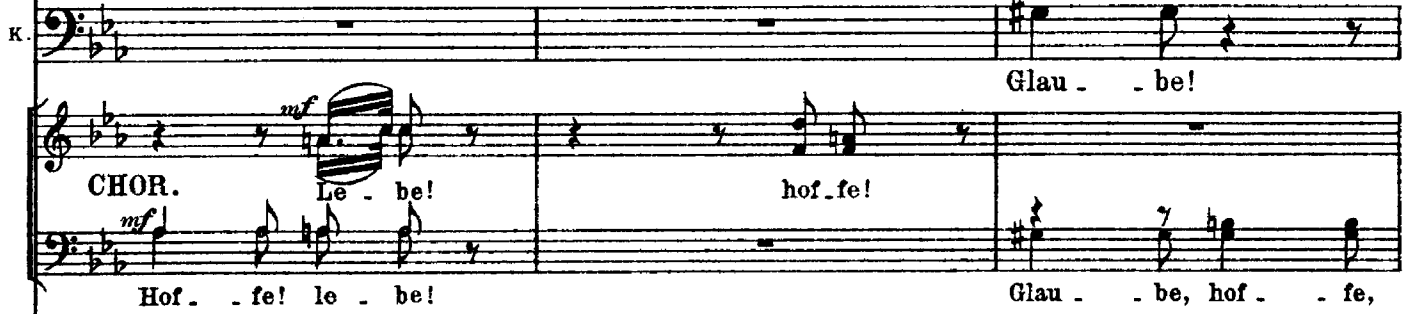
Wahrheit, o sonimm meinWort zum Pfand, Höllentrug bring'ich zur Klarheit, neu knüpf'ich dein schönes

K.  *pp.*

Euryanthe. Band. Wiedersehn, mich ihm versöhnen, wär' es

Eu. 

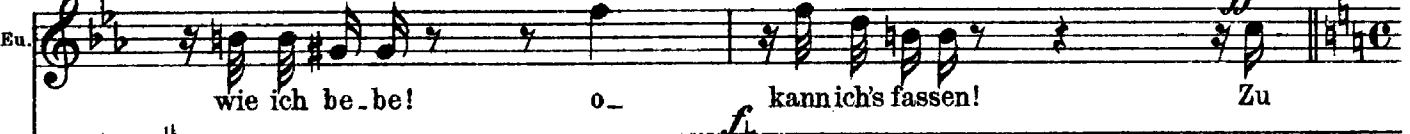
möglich? stürb' ich hier in diesen Tönen! täuscht mich nicht! König. o-

K.  *mf*

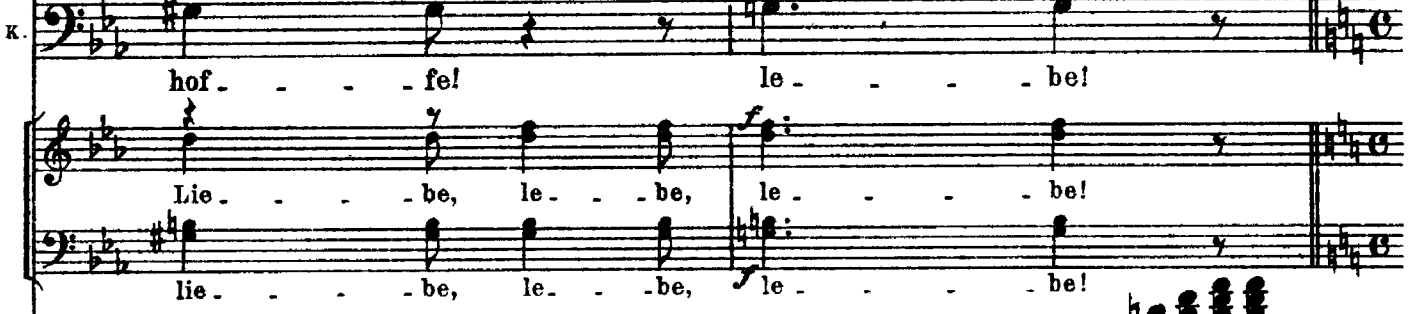
CHOR. Le - be! hof - fe! Glau - - be!

Hof. - fe! le - be! Glau - - be, hof - - fe,

 *cresc. pp mit H.BI.*

Eu.  *ff*

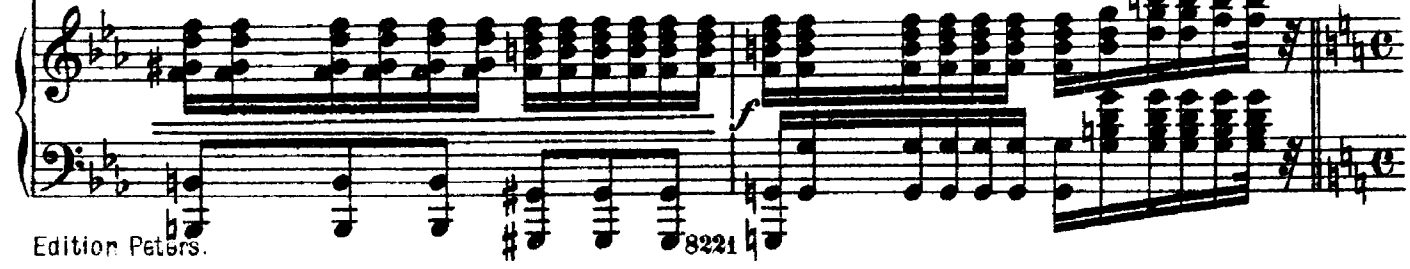
wie ich be - be! o- kann ich's fassen! Zu

K.  *f*

hof - - - fe! le - - - be!

Lie - - - be, le - - - be, le - - - be!

lie - - - be, le - - - be, le - - - be!



## Nº 20. Arie mit Chor.

Allegro con fuoco. ♩ = 160.

Euryanthe.

Eu. ihm! zu ihm! zu ihm, o weilet nicht! wo bist du mei - nes Da - seins

G. Orch. *ff* Quart. *pp*

Licht! wo bist du, wo bist du, wo? Zu ihm! zu ihm! zu ihm! dass ich ihn

*pp* *ff* G. Orch. Quart. *p*

fest umfasse, ihn nimmer, nimmer lasse, so Herz an Herzen, Aug' in Auge, aus

seinen Blicken Le - ben sau - ge! so Herz an Herzen, Aug' in Au - ge, aus

*pp*

sei - . nen Blicken Leben sau - ge, wo bist du? wo bist du, mei - nes Da - seins

Fag.

Eu. Licht, dass ich dich fest um - fas - se, nim - mer, nim - mer las - se, fest umfas - se, nimmer,

Viol.

Violen.

nimmer las - se, dass ich dich nimmer las - se, nimmer las - se, nimmer las - se! Wo

mit Ob. u. Fag.

Quart. >

cresc. - f

Tromp.

Pauke.

bist du, wo bist du? Zu ihm, o weilet nicht, zu ihm, o weilet nicht, o weilet

Quart. p

pp

dol.

pp

Eu. nicht! Zu ihm! zu ihm! zu ihm! o weilet

CHOR.

Fort! o wei - let nicht! fort! fort! fort!

Viol.

G. Orch. ff

ff

Eu. nicht! wo bist du, meines Da - seins Licht! wo bist du, wo bist du, wo? Zu

o weilet nicht! fort! o wei - let nicht! Fort!

*pp* *ff*

*ff* Quart. *pp* *ff* G. Orch.

Eu. ihm! zu ihm! zu ihm! dass ich ihn fest umfasse, ihn nimmer, nimmer lasse, zu ihm, dass

fort! fort! zu ihm!

Quart. *p*

Euryanthe.

Eu. ich ihn fest umfas - se, nimmer lasse, Herz an Herzen, Aug' in Au - ge, seiner Blicke Leben

*cresc.* *f* *decresc.*

Eu. sau - ge! dass ich ihn fest um - fas - se, nimmer lasse, nimmer lasse! zu ihm! o

*p* *pp*

mit Fag.

Eu. Hoff - nung! Himmels.strahl! ich trag' es nicht, ich sterb' in Wonn' und

*ff* *ten.* *mit Bläs.* *ff*

Eu. Qual, ich trag' *pp* es nicht, ich sterbinWonn' und Qual, ich trag'

CHOR. *pp* Le - be! dir winkt ein Him - mels - strahl,

Hof - fe! lie - be! le - be! lie - be!

*Quart f p* *Tutti.*

Eu. es nicht, ich sterb' inWonn' und Qual, in Wonn' und Qual, in Wonn' und

le - be! dir winkt ein Himmels - strahl, dir winkt einHimmels.

dir winkt einHimmelsstrahl,

*cresc.*

Eu. Qual, ich sterb' in Wonn' und Qual! Ach!

strahl, der Hoff - nung Him - mels - strahl!

*f* *ff* *ff* G. Orch.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Bass). The bottom two staves are for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The vocal parts begin with the lyrics "O Jammer! unerhört! O". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more static bass line. The tempo is marked "poco ritenuto" and the time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#).

lieblichste der Blüten, wie hat so früh das Wüthen des Sturmes dich zerstört!

Clar.

Fag.

O lieblich-ste der Blüthen, dich hat der Sturm zer-stört!

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Hörn.

Allegretto. ♩ = 80.

Str. Quart. *p scherz.*

Clar.

Fag.

mit Fl.

Viol.

Fl.

Clar.

Fag.

*f*

Siehe Anhang I.

Bertha.

B.

Der Mai, der Mai bringt fri - sche Ro - sen dar, —  
 Der Mai, der Mai bringt fri - sche Blü - then viel, —  
 Der Mai, der Mai bringt dir, du theu - res Paar, —

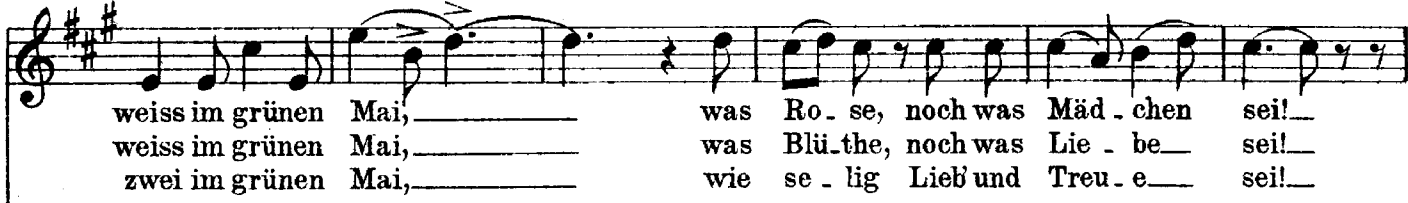

Str. Quart.

mit Clar. u. Fag.

(mit Viol. I.)

die Ro - se schmückt der Jungfrau Haar! Und Niemand  
 die Lie - be ist des Mai - en Spiel! Und Niemand  
 der Blü - then al - ler schönste dar! Wohlwisst ihr

Viol.

B.  

weiss im grünen Mai, \_\_\_\_\_ was Ro - se, noch was Mäd - chen sei!\_  
 weiss im grünen Mai, \_\_\_\_\_ was Blü - the, noch was Lie - be sei!\_  
 zwei im grünen Mai, \_\_\_\_\_ wie se - lig Lieb und Treu - e sei!\_

**Bertha.**  
Sopran.

B.  

Alt.  
Denn, denn was da blüht, ist Ros' im Mai, im Mai, ist Ros' im  
 Denn, denn was da blüht, das liebt im Mai, im Mai, das liebt im  
 Denn, denn Eu - re Treu' krönt heut' der Mai, der Mai, krönt heut' der

**Rudolph.**  
Tenor.  
Denn, denn was da blüht, ist Ros' im Mai, im Mai, denn was da blüht, \_\_\_\_\_  
 Bass.  
Denn was da blüht, ist Ros' im Mai, im Mai, ist Ros' im

Clar.  

Fag.  Quart.  mit Fl. 

B.  

Mai, ist Ros' im Mai, Ros' im Mai!  
 Mai, das liebt im Mai, liebt im Mai!  
 Mai, krönt heut' der Mai, krönt der Mai!

R. 

ist Ros' im Mai, Ros' im Mai!

B. 

Mai, ist Ros' im Mai, Ros' im Mai!



Quart. *ff*  *p*  H. Bl. 



3. Adolar.

A. *ff* Giebt keine Treu' auf weiter Erdem mehr, da von, da von ist mir das Herz so schwer, in Liebesgluth ist nichts als

*Tutti ff* *Str. Quart.* *p* *ff*

A. Wankelmuth, an fal.schem Herzensichs gefährlich ruht. Fahr'

CHOR. Welch Klagen hier trübt froher Lie.be Muth!

*pp*

A. hin, fahr' hin, du süßer Liebestraum gieb dunkler Nacht und ihren Schrecken Raum! Nacht ohne Licht herein mit

*f* *p* *f*

A. Stürmen bricht! Hei.math! Hei.math, versage ein Grab dem Mü - den nicht!

Er ist's, o Glück! o

Er ist's, o Glück! o

*pp* *Clar.* *Fag.*

## Bertha.

B. 

So musste der ersehnte Tager - scheinen! Geliebter Herr, willkommen bei den

neu - er Hoffnung Licht! Geliebter Herr, willkommen bei den

*Quart. p* 

## Adolar.

## Bertha.

B. 

A. 

Deinen. Hinweg! Lasst meiner Trauer mich! Hier schlägt noch jedes Herz für dich.

Deinen!

CHOR. Führt an der Jugend muthige  
Tenor. 

*p* 

## Adolar.

A. 

Du süsse heilge Treue, dulebst, doch nicht in Eury - anths

Schaar! Be - frei' dein seufzend Land!

*ff* 

*Quart. p* 

A. *parlando*

Brust! Den schön-de-sten Ver-dacht ent-fer-ne! ich spre-che Wahr-heit son-der Scheu: es

*parlando*

A. *cresc.* *f* **Adolar.**

wankten eh des Himmels Ster-ne, als unsrer sü-ssen Her-rin Treu! Nein! Sie verrieth mich!

*cresc.* *f*

**Bertha.**

B. Hör-gewicht'ge Kundel! mit deinem Feind ist E-glant in'im Bunde, auf deiner Ah-nen stol-zem

B. Sitz, wo du ihr Zuflucht einst ge-ge-ben, will Ly-siart heut' zur Her-rin sie er-he-ben!

**Adolar.** **Allegro.** ♩ = 152.

A. All-waltender, wo ist dein Blitz?!

*f* *b* Viol. u. Viola in Oct.

## Nº 22. Solo mit Chor.

Allegro. ♩ = 152.

Sopran. *ff*

Alt.

Tenor. *ff*

Bass.

Allegro.

Quart.

Quart.  
H. Bl. u. Hörn.*dolce*

Hörn.

Adolar.

A.

Hilf mir ————— durch-schau'n — das

*ff*  
es jauchzt dir zu deinganzes Land, zum Schwert für dich greift je-de Hand,  
jauchzt dir zu deinganzes Land, ————— zum Schwert greift je-de Hand,

*Tutti. ff*

A.

Werk ————— der Tü-cke, Allwis-sen-der, mit kla-rem Bli-cke, hilf

zum Schwert für dich greift jede Hand! Vernichte kühn das Werk der Tücke,  
zum Schwert greift jede Hand! Vernichte kühn das Werk der Tücke,  
zum Schwert greift jede Hand! Ver-nich-te kühn das Werk der

*Quart.*

A. 

mir durchschaundasWerkder Tücke mitklarem Blicke, giebKraftzumSiege meinerHand,

vertrau' der Liebe, dem Glücke, esjauchzt dir zu dein

Tü-cke, ver-trau' der Liebe, dem Glücke,

*Tutti.*

A. 

giebKraftzumSiege meinerHand! hilf mir durchschaun dasWerkder

gan-zes Land, esjauchzt dein gan-zes Land! Vernichte kühdasWerk der

*ff*

A. 

Tücke, gieb Kraft zum Sie- gemeiner Hand, für Eh-re, Treue, Gut und

Tücke, vertrau' der Liebe, vertrau' dem Glücke, zum Schwert für dich greift jede Hand, zum Schwert für dich greift je- de

*ff*

## Nº 23. Hochzeitmarsch.

Maestoso energico ma non troppo.  $\text{♩} = 63$ .

A. Land!

Hand!

Maestoso energico ma non troppo.

Tromp. u. Hörn.

*ff*

Bläserchor auf der Bühne.

*ff*

H.B.

*ff* Tutti.

(Bei Wiederholung des Marsches fällt der Chor und Adolar fort.)

*parlando*

Das Frevlerpaar! Weh! weh! diesem Bunde!

Adolar.

A. O klopfend Herz! sei stark, sei stark zu dieser Stun.de!

Picc. Ob. u.

Olar.

*ff* Tromp. Hörn.

2. Tromp. u. Hörn.

Tutti.

Ob. u. Clar.

H. Bläs.

Tutti. ff

3

3

1.

3

Allegro moderato. ♩ = 138.

2.

Eglantine.

Ich kana nicht wei-ter!

Im Orchester.

Viol.

H. Bläs.

Quart. *fp*

*ff*

Quart. *fp*

To. desschauer durchrieseln mein Gebein, -

H. Bläs.

H. Bl.

Pbs.

Eg.

mich drückt die Luft.

Sieh! Emma steigt aus dunkler Gruft, sie winket mir mit starrer

*pp* Viol. div.*pp* possibile

mit Violon.

Più moto.

Hand, was forderst du zurück der Rache Pfand? ich gab es hin, die Unschuld zu er - mor - den!

mit Fl.

u. Fag.

 $\text{♩} = 92$ .Vivace.  $\text{♩} = 160$ .

Quart. u. H. Bl.

Hin.weg!

hier bin ich

Herr.scherin ge.wor.den!

Tutti.

*ff* colla voce

Quart.

u. Fag.

auf e.wig -

Ly.siar -

bin ich dein,

ge.schmiedet

mit H. Bl.

*ff*

Quart.

*pp*

Pos.

ist der Trauring fest und ei - gen, mit Meineid - Blut - und Thränen -

mit Fl.

mit Fag.

ritard.

kannst du schweigen?

Sei ru.hig!

Nacht hüllt un.s're Tha.ten

ein!

Quart.

*pp*

Clar.

Fag.

ritard.

Pos.



Allegro moderato.  $\text{♩} = 104$ .

Lysiart.

L. **CHOR.** *pp* Welch'Entse-tzen! welch'Gericht! die Vergeltung schlummert nicht! Hört,dass

*pp*

## Allegro moderato.

Quart. *pp*

Adolar.

L. A. Wahnsinn aus ihr spricht! Ha! mir tagt ein schreck-lich Licht! Er.

*cresc.* *f* mit Fag. *ff*

Recit.

Vivace.  $\text{♩} = 152$ . Lys.

L. A. zit-ter-uchlos'Paar! es naht die Rache, der Himmelführt bedrückter Unschuld Sa-che! Was

Quart. *>*

L. zischest aus dem Staub du, nicht-ger Wurm? Va-sal-len, werft den Fremdling in den

Adolar.

L. A. Thurm! Mich wollt ihr fa-hen? mich?

*ff*

152

**CHOR.** Tenor. *ff*  
Heil A - dolar! Heil in seiner Väter Hal - len! Ge.

**Bass.**  
Heil A - dolar! *ff*

*pp* H. Bl. u. Hörn. *cresc.* *f* *ff*

**Eglantine.**  
Er ist's! in seiner Glo - rie, seiner Schö - ne!  
lieb - ter, un - sre Demuth dich ver - söh - ne!

*p*

**Lysiart.**  
Weh' mir! Verder - ben, Fluche euch Al - len, verwegne Knechte büssend sollt ihr

*pp* *ff* Quart.

Stra - fedräut, Ver - rä - ther! tilgt das Werk der Nacht!

Quart n. H. Bl.

*ff*

Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

tilgt das Werk der Nacht! Allgemeiner CHOR. Zit - tre! Gott ver - ges - sener!

*ff* G. Orch.

Birg dich! Mis - se - thä - ter! Got - tes Au - ge wacht,

*ff*

A. Adolar.

Zum Kampf zum Gottgerichte, verruchter Frevler du!

Got - tes Au - ge wacht!

Quart.

*ff*

L. A. Dass ich dich, Feind, vernichte, jauchzt mir der Abgrund zu. Dein schwarzes Herz durchwühle mein

L. A. Lysiart. sieg - gewohnter Stahl! Dein strö - mend Herz - blut küh - le der See - le Folter -

A. Lysiart. Dein schwarzes Herz durchwüh - le mein sieggewohnter Stahl! Dein

L. qual! Dein strömend Herzblut küh - le der Seele Fol - ter - qual! — Dein

CHOR. *pp* Trotzen nicht, Vermessener! *pp* zittre, Gottverges - sener!

Clar. *pp* *f* *pp*

Fag.

A. schwarzes Herz durchwühle mein siegge - wohnter Stahl, mein sieg - gewohnter Stahl!

L. strömend Herz - blut kühle der Seele Fol - terqual, der See - le Fol - ter - qual!

Tenor. *pp*

Bass. Trotzen nicht, o

*pp* Tromp. Hörn.

Pauke.

A. *Dein schwarzes Herz durchwüh - le, dein schwarzes Herz durchwüh - le, dein schwarzes Herz*  
 L. *Dein strö - mend Herz - blut kühl - le, dein strömend Herz - blut kühl - le, dein strömend Herz*  
*tro - tze nicht, Ver - mes - sener! Stra - fe dräut, Ver - rä - ther! tilgt das Werk der Nacht, er - zit - tre,*

Quart. *cresc.*  
 mit Fag.

A. *durchwüh - le mein sieg - gewohnter Stahl, mein sieg gewohnter Stahl!*  
 L. *blut kühl - le der See - le Fol - terqual, der See - le Fol - terqual!*

*cresc. f ff*  
*Zit - tre! Gott ver -*  
*Gott - vergeasener, birg dich, Mis - se - thäter, Gottes Au - ge wacht!*

G. Orch. *ff*

A. *Zum Kampf! Zum Gott ge - rich - te! verruchter*  
 L. *Zum Kampf! Will nicht um Mitleid wer - ben,*

*ges - ener! Birg dich! Mis - se - thä - ter! Got - tes Au - ge*

*ff ff ff*

A. Frev-ler du! verruchter Frevler du!

L. heran, ich bin bereit! heran, ich bin bereit!

wacht, Got-tes Au-ge wacht, Schanden nur und Ver-der-ben ist

*ff*

e-wig dir ge-weiht, ist e-wig, e-wig dir

*cresc.*

*ff*

A. Trotzen nicht! trotzen nicht! Gottes Auge wacht!

L. Heran! heran! heran, ich bin bereit! heran!

ge-weiht! trotze nicht! trotze nicht! Gottes Auge wacht!

*ff*

*ff*

A. *trotzen nicht, trotzen nicht! Gottes Auge wacht! Got-tes Auge*

L. *heran! heran, ich bin be-reit, her-an, ich bin be-reit, her-*

*trotzen nicht! trotzen nicht! Gottes Auge wacht, Got-tes Auge wacht, Got-tes Auge*

A. *wacht!*

L. *an!*

*wacht!*

## Nº 25. Finale.

**Maestoso con moto.** ♩ = 108.

**König.**

K. *Lasst ruhn das Schwert! der höchste Richter naht, der Rächer jeder Frevelthat!*

G. Oroh.

A. Mein König! hör' den grässlichsten Verrath! wir sind ge-täuschet,

Quart. *p*

A. al-ler Tugend Bildniss war Eury-an-the! Weh' mir! in der

A. Wild-niss ver-las-sen ir-ret sie um-her; hilf! ret-te!

König.  
A. K. Stra-fe! Hem-me dei-ne Klagen! Fass' dich als

K. Held, — das Gräss-lich-ste zu tra-gen! Dich seg-

Ob. *dolce*

Fag.

K. nend, dich seg-nend ist das treu-ste Herz ge-bro-chen!

Fl.

Clar.

Quart.



Eg. *ff* Triumph! ge - ro - chen ist mei - ne

G. Orch. *ff* Quart.

Schmach! der Fein - din Herz gebro - chen! es stürmt der Tod durch

G. Orch. *ff* Quart. *ff*

dei - ne Brust! Be - trog' - ner, ward dir mei - ne

*pp*

Gluth bewusst, wie legtest sorg - los und ver - mes - sen die Schlan - ge

*ff*

du an der Ge - lieb - ten Brust?

*p*

Moderato assai.  $\text{♩} = 92$ .

Eg. So hattest du mein Flehn ver-ges-sen, ver-ges-sen mei-nen Todesschmerz, ver-

Quart. *pp*

Eg. ges-sendeines Kaltsinn's Hohn, ver-ges-sen meines Zornes Drohn! Ab.

*mf* *f* *ff* G. Orch.

Eglantine.

A. scheu-liche! Grau-samer A-dolar, ver-zweif-le, dass sie schuldlos war!

Poco più moto.  $\text{♩} = 138$ .

Eg. Ich war's, von deren Hand den Ring der kühne Räuber dort empfing.

Quart. *pp* Fag.

Eg. Ich war's, die ihn der Gruft ent-wan-dte, rein wie das Licht war Eur-y.

*fp* *f*

Eg. L. anthe! Wahnsinnige! Schnödes Werkzeug meiner Rache!

O höllischer Verrath! o herb Geschick!

Quart. *ff* *fp* *ff* *sf*

H. Bl.

Eg. L. Lysiart. *ff*

dich schleudrich in dein Nichts zurück! Was hält mich, dass ich dich zer-malme! Meinei-dige! Ver-

Quart. *pesante* *ff*

L. K. A. (Er stösst sie mit dem Dolche nieder.) König. Adolar.

rätherin! *ff* Führt zum Tod'ihn! Nein! gebt ihn

Ruchloser Mörder! *ff*

G. Orch. *fff*

Molto passionato.  $\text{♩} = 112$ .

A. frei! Lasst ganz sein Werk ihn krönen, lasst ganz sein Werk ihn krönen!

Str. Quart.

A. hier ist mein Herz! hier ist mein Herz! der Mörder sei befriedigt! Gott! Wen nann't ich

*fp* *ff* *pp*

Mörder? wen nann't ich Mörder? Ich, ich, ich bin der Mörder,

*ff* *pp*

ich bin der Mörder, ich, ich, ich! und der Fluch trifft mich!

*f* *ff*

Quart. Ob. u. Fag.

Wer mordete mit wil-dem Trie - be die höchste Treue, Glauben,

*p* *Quart. dol.*

Unschuld, Lie - be! wo lebt ein Frev - ler sonst als ich!

*f* *agitandosi* *cresc.* *ff*

wo lebt ein Frevler sonst als ich! wo lebt ein Frevler sonst als ich!

*ff* *Quart.* *Viol.* *fp*

Holz-Bläser.

*fp* *pp* *ff* auf der Bühne.

Vocello. C. Bass. Hörner. Pos.

Tenor I. II.

CHOR der Jäger hinter der Scene.

O Wonne! Sie le - bet! Sie le - bet!

Bass I. II. O Wonne! Sie ath - met! Sie le - bet! Sie le - bet!

*ff*

Allegro.

Viol.

*pp* Quart.

cre - scen - do poco a poco

mit H. Bl.

mit Fl.

*f* *ff* Tutti.

H. Bläs.

Viola.

Animato.  $\text{♩} = 96$ .

Euryanthe.

Hin nimm die See - le mein, ath - me mein Le - ben ein, hin nimm die See -

Adolar.

Hin nimm die See - le mein, ath - me mein Le - ben ein, hin nimm die See -

Sopran u. Alt.

CHOR. Tenor u. Bass.

O Lust! nach To - despein! O Treu.e!

Animato.

*mf* Quart.

mit Fl. u. Fag.

Eu. - le mein, ath - me mein Le - ben ein, hin nimm die Seele mein, mein  
 A. - le mein, ath - me mein Le - ben ein, hin nimm die Seele mein, mein

stark und rein! o Lust, nach To - des - pei - n! er dein!

mit Fl. o Lust, du sein!

Ob. Quart. Fag.

Eu. Leben ath - me, ath - me ein! Ganz bin ich dein, ganz bin ich dein, ganz bin ich  
 A. Leben ath - me, ath - me ein! Ganz bin ich dein, ganz bin ich

o Lust nach To - des - pei - n! Lust nach

Viol. Ob. Fl. Tutti.

Eu. dein, ganz bin ich dein, ganz bin ich dein, ganz bin ich dein! Lass mich in Lust und  
 A. dein, ganz bin ich dein, ganz bin ich dein! Lass mich in Lust und

Pein! Lust nach Pein!

Quart. Viola.

Eu. Wehn an dei - ner Brust ver - geh'n! ———

A. Wehn an dei - ner Brust ver - geh'n! *pp*

*pp* Hold - se - li - ger Ver - ein, o Lust nach To - des - pein!

*pp*

**Largo.** **Adolar.**

Ich ah - ne Emma! se - lig ist sie jetzt. Der Unschuld Thrä - ne hat den

mit Fl. *pp* Viol. div. ohne Fl.

Viola.

A. Ring be - netzt, Treu' bot dem Mör - der Ret - tung an für Mord, ewig vereint mit Udo weilt sie dort.

Fl.

Clar.

**Presto marcato.** ♩ = 160.

**Euryanthe.**

Eu. Nun se - lig Glück ——— will je - des Leid ver - söh - nen, nun se - lig Glück ——— will je - des

**Adolar.**

A. Nun se - lig Glück ——— will je - des Leid ver - söh - nen, nun se - lig Glück ——— will je - des

**CHOR.** Nun feiert hoch in vol - len Ju - bel - tö - nen, nun feiert hoch in vol - len

**Presto marcato.**


G. Orch. *ff*

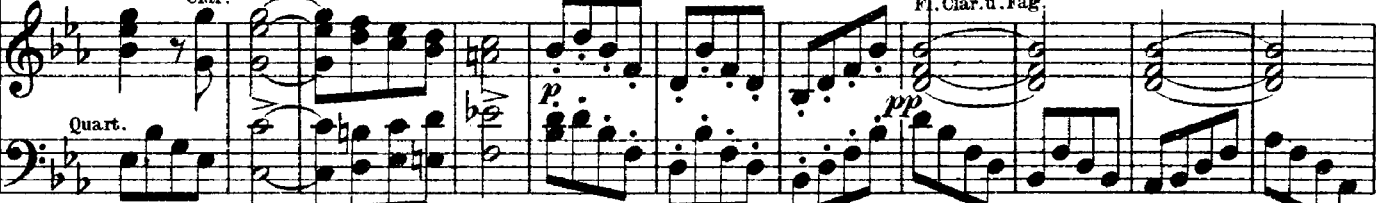
Elu.    
 Leid versöhnen!


A.    
 Leid versöhnen!


   
 Ju - bel - tö - nen die Treuste aller Schö - nen, die Treuste aller Schö - nen.  
 der Ritter Schmuck, der Ritter Schmuck,

   
 Bläs. Quart. Bläs.

   
 die treu - ste aller Schö - nen. Ge - prüf - tes Paar, besiegt ist Nacht und

   
 Clar. Quart. Fl. Clar. u. Fag.   
 Quart.   
 Fag.   
*p.*   
*pp.*   
*sempre staccato*

   
 Tod, die Wahr - heit strahlt im rein - sten Mor - gen, roth!

   
*sempre staccato*

   
 Der Him - mel schirmt dies Band!

   
*sempre staccato*



*ff*

Heil A-do-lar in vollen Ju-beltönen! Heil Eury-anth' der Treuesten al-ler Schönen!

*ff*

*ff* G. Orch.

Heil A-do-lar! Heil Eu-ry-anth! Heil Eu-ry-anth! Heil A-do-lar!

Viol.

Heil Eu-ry-anth! Heil Eu-ry-anth! Heil A-dolar! Heil

Eu-ry-anth!

*ff*

## Anhang I.

## PAS DE CINQ.

Schliesst sich an in N<sup>o</sup> 21 Seite 141 nach dem 7<sup>ten</sup> Takt.

Andante quasi Allegretto.

Quart.  
u. H. Bl.

*f*

Str. Quart.

Hörn.

mit H. Bl. u. Hörn.

Ob.-Solo.

Quart.

Quart.

Viol.

H. Bläs.

Fag.

Vivace.

*Tutti. ff*

*Viol.*

*ff*

Ob. u. Fag. in Oct.

*p* *Tutti.*

*Quart.*

*Viol.* *H. Bl.* *Viol.* *H. Bl.* *Viol.* *mit Fl.*

*f* *Tutti.* *ff*

## Presto.

Ob. *p* *scherzando* Ob. u. Fl.

Clar. *p* Viol. Ob.

Fag. Bässe. Quart.

Fl. u. Ob.

Tutti. *ff* Viol. *p*

Fag. u. Vcello.

Clar. Viol.

Fl. Clar. Tutti. Ob. Quart.

Fl. u. Ob.

f Tutti.

Viol. p

ff Tutti.

# Anhang II.

Bei den Aufführungen bediene man sich folgender Kürzungen und Aenderungen von Webers Hand.

## Nº 1.

Für das Recitativ Nº 5<sup>a</sup> Seite 36. vom Zeichen  $\Phi$  1 bis  $\Phi$  45.

Tempo tranquillo.

**Euryanthe.**

Kla-gen.

**Eglantine.**

Dich drückt ein bang' Ge-heim-niss.

Um

Viol.

Quart.

*pp*

*pp*

## Nº 2.

Für das Recitativ Nº 6<sup>a</sup> Seite 41. vom Zeichen  $\Phi$  1 bis  $\Phi$  22.

Largo.  $\text{♩} = 84$ .

**Euryanthe.**

Auch mir blüht' einst der Lie-be Glück. Mein U-do lieb-te mich so

*pp*

Viol. div.

*pp possibile*

Violen.

treu. Er fiel in blut'-ger Schlacht. Da war mein Le-ben mir kein Le-ben

mehr, aus gift-er-füll-tem Ring sog ich den Tod! Vom Heil gebannt, durch-

irr' ich nun die Näch-te, und eh' nicht find' ich Frie-den, bis die-sen

Ring, aus dem ich Tod ge-trun-ken, der Un-schuld Thrä-ne netzt im höchsten

Eglantine mit unver-  
hehltem Triumphe.

Leid, und Treu' dem Mör-der Rettung beut für Mord! Gewicht'ge Kunde!

### Nº 3.

Für Nº 12 Seite 82 vom Zeichen  $\diamond 1$  bis  $\diamond 14$ .

Fl.

Clar.

Fag.

## Euryanthe.



## Adolar.

Allegro.  $\text{♩} = 160.$ 

(Sie eilt herab.)

Riten.  $\text{♩} = 66.$ 



Moderato.  $\text{♩} = 88.$ 

liebt' ich Dich! Du warst mein höchstes Gut! Du warst mein höchstes Gut! wie

*pp* Quart. *H. Bl. dolce*

Euryanthe.

Adolar.

O stil - le Deines Zornes Gluth, mein Herz ist rein, — wie meine

liebt' ich Dich!

Quart.

Più moto.  $\text{♩} = 138.$ 

Thaten.

Der höchsten Lie - be sprachst Du Hohn;

so grässlich ward noch nie die Treu' ver.

Tutti. Quart.

rathen, em - pfan - - ge nun der Un - - that Lohn!

*ff* *H. Bl.*

## Euryanthe.

Du klagst mich an!

o her - be Pein!

## Adolar.

Der Tod macht

Dich

von Ma -

kel -

Viol.

Quart.

Vertrau'n und Glauben sind ver - schwunden.

So bitter Tod

rein,

im

Sterben nur kannst Du ge - sun - den,

mein Herzblut

ward nie ge - fun - den,

so bitt' - rer Tod ward nie ge - fun - den! -

quillt

aus Dei -

nen

Wun -

den, aus Dei -

nen

Wun -

den.

## № 5.

Für № 16 Seite 127 vom Zeichen  $\Phi$  1 bis  $\Phi$  15.

## Adolar.

hier

al - lein.

Vivace.  $\text{♩} = 160$ .

Viol. u. Viola.

pp

ff

Quart.