

# FLEUR DE THÉ

1

Musique de

CH. LECOCQ.

Flûtes.  
Hautb.  
Clar.  
Basson.  
Pist.  
Cors.  
Tromb.  
Timb.  
Gluckenspiel (clochettes).  
Quatuor.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

## OUVERTURE.

Allegro.

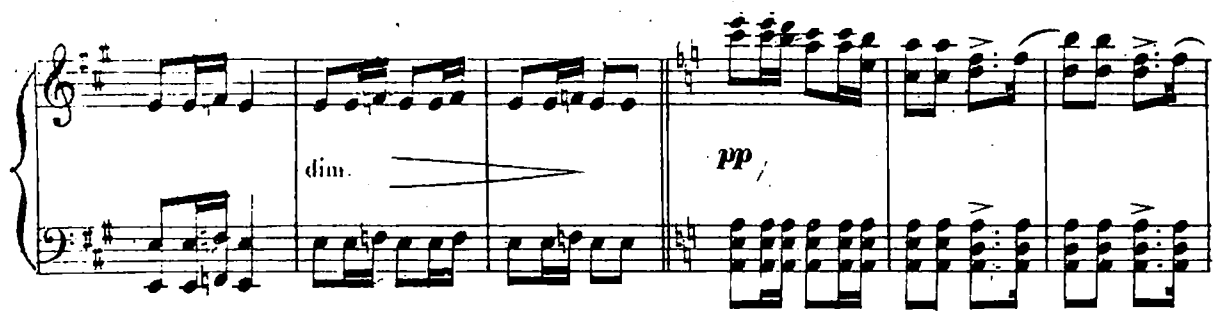
PIANO *f* Tutti.

Fl. *mf* Hautb. Clar. *p* Cor. *rall.*

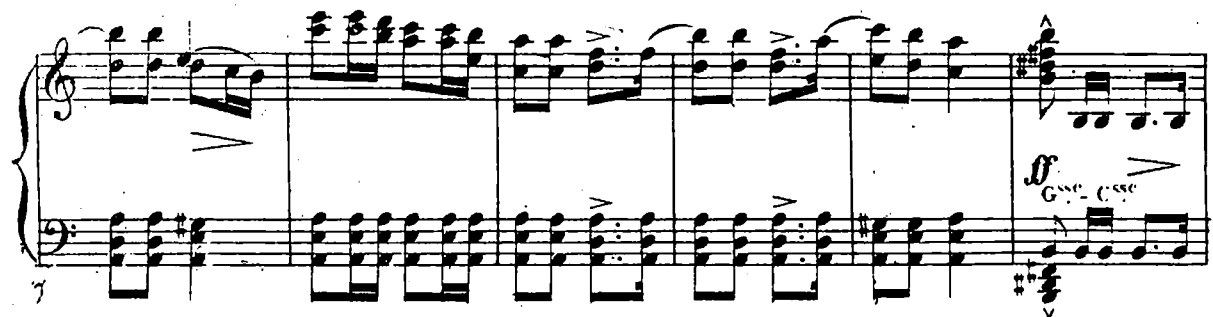
Пар Più lento. Clar. Hautb. Fl. *mf* Quat.

Fl. solo. *tr* *ad lib.*

brillante. Moderato. Tutti. *f*



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *dim.* (diminuendo) hairpin is placed over the first four measures. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the fifth measure.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present in the final measure, with the instruction *G. C. C. C.* written below it.



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with various dynamics. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo).



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the first measure.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *poco rall.* (poco rallentando), *f* (forte), *p* (piano), and *espress.* (espressivo).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. Bass staff contains eighth notes. A *cresc.* marking is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes with slurs. Bass staff contains eighth notes. Markings include *cresce e animato.*, *f*, and *Cl. solo, poco rall.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes with slurs. Bass staff contains eighth notes. Markings include *a tempo.*, *Tutti.*, and *pp*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes with slurs. Bass staff contains eighth notes. Markings include *cresce.*, *poco rall.*, *f*, and *ff Glock. Cymb.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes with slurs. Bass staff contains eighth notes. Markings include *tr* (trill) and *ff*.

Le rideau se lève.

G. Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Pist.  
Coss.  
Tromb.  
Timb.  
Tamb.  
Quat.

N° 1

(A) CHOEUR — (B) CHANSON.

(A) CHOEUR.

CHOEUR  
Ténors.  
Basses.

Allegro.

*p* cresc. *f* Tutti.

A

A

boire A boire A boire Puisque nous sommes en fin — En nous couvrant de

boire A boire A boire Puisque nous sommes en fin — En nous couvrant de

*ff* Cuivres.

gloi - re En - très dans Pé - kin En nous couvrant de gloi - re En - très dans Pé -

gloi - re En - très dans Pé - kin En nous couvrant de gloi - re En - très dans Pé -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom staff is the piano accompaniment, split into a treble and bass clef. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'gloi - re En - très dans Pé - kin En nous couvrant de gloi - re En - très dans Pé -'.

- kin Cé - lé - brons notre vic - toire Avec des flots de bon vin Cé - lé -

- kin Cé - lé - brons notre vic - toire Avec des flots de bon vin Cé - lé -

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano staves. The lyrics are '- kin Cé - lé - brons notre vic - toire Avec des flots de bon vin Cé - lé -'. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning and *f* (forte) towards the end of the system.

- brons notre vic - toire Avec des flots de bon vin A boi - - -

- brons notre vic - toire Avec des flots de bon vin A boi - - -

The third system concludes the musical score. It features the same vocal and piano staves. The lyrics are '- brons notre vic - toire Avec des flots de bon vin A boi - - -'. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

re A boi - - - re A boi - - - re -

re A boi - - - re A boi - - - re -

CORB.

Mais où donc est ce ma - tin -

Cl.

*p staccato.*

Quat.

Fl. C<sup>rs</sup>

Co.

No - tre bel - le can - ti - niè - re Dont l'œil noir est si mu - tin Mais dont le

Hautb. Basson.

CÉSARINE.

Me voi - ci me voi - ci prête à vous ohé -

Co.

cœur est de pier - re?

Tutti.

*f*

Ténors.

ir. Que faut-il Mes-sieurs vous ser-vir? C'est el

CHOEUR

Basses.

C'est el

Tromb.

*f* Tutti.

Moderato.

le! El - le Dont l'aspect enchan - teur I-ci nous rap-

CORBILLON avec les Basses.

le! El - le Dont l'aspect enchan - teur I-ci nous rap-

Moderato.

pte Fl.

Hautb.  
Basson.  
Quat.

poco allarg.

Allegro.

-pel-le I-ci nous rap-pel-le La Fran-ce chère à no-tre cœur

-pel-le I-ci nous rap-pel-le La Fran-ce chère à no-tre cœur

Fl.

Pist.

Tutti.  
*f* poco allarg.

Allegro.

*ff*

CÉSARINE.

*mf* Vi\_vandière

*f*

*Quat. p*

Can\_ti\_nière Parlez parlez Que désirez-vous, Et de suite Je sers vi\_te

*p*

Fl. Trian.

*p<sup>te</sup> Fl.*

Des li\_queurs pour tous les goûts

*f*

*mf* Cl.

*f* Tutti.

Più lento.  
1<sup>er</sup> COUPLET.

Par un discours in\_cen\_di\_ai\_re Jeu\_nes galants vou\_lez-vous plai\_re?

2<sup>de</sup> COUPLET.

Par\_fait-amour on en de\_man\_de De tous cô\_tés à la marchan\_d

Più lento.

*p* Quat.



Poco più presto. ad lib. a tempo.

Cé. Prenez mon rhum il donne de l'esprit Et vous gourmands que l'on con-

Non non Messieurs non ce n'est pas pour vous Rien qu'un peu soyez moins sa-

a tempo.

Fl. Cl. Basson. Poch. Cts. Hauth. Cts.

Poco più presto.

rall.

Cé. -vi-e Près d'une table bien ser-vi-e Voi-ci l'ab-sinthe elle ouvre l'appé-tit.

-vage Non c'est un' liqueur de mé-nage Qu'on doit toujours gar-der pour son é-poux.

Basson. rall.

Cé. Vi-van-diè-re Can-ti-niè-re Par-lez par-lez que dé-sirez-vous

Fl. Cl. f Pist. Tamb.

Cé. Et de suite Je sers vi-te Des li-queurs oui des li-queurs pour tous les

CHŒUR.

goũts

Ténors.

*ff* A boi - re A boi - re A boi - re

Basses.

*ff* A boi - re A boi - re A boi - re

*ff* Tutti. *sempre ff*

A boire A boire A boire Puisque nous sommes en-

A boire A boire A boire Puisque nous sommes en-

- fin En nous couvrant de gloi-re Entrés dans Pé-kin En nous couvrant de

- fin En nous couvrant de gloi-re Entrés dans Pé-kin En nous couvrant de

gloi - re En - trée dans Pé - kin *p* Célé - brons notre vic - toire Avec

gloi - re En - trée dans Pé - kin *p* Célé - brons notre vic - toire Avec

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves in G major, with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present in both vocal staves.

des flots de bon vin Célé - brons notre vic - toire Avec des flots de bon vin A boi -

des flots de bon vin Célé - brons notre vic - toire Avec des flots de bon vin A boi -

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano staves. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are repeated.

- - re A boi - - re A boi - - re

- - re A boi - - re A boi - - re

The third system shows the vocal staves with the lyrics "re A boi" repeated. The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) dynamic marking and continues with chords and moving lines.

The fourth system consists of two staves, both of which are piano accompaniment. The music continues with chords and moving lines, concluding the page.

G<sup>de</sup> Fl.  
Hautb.  
Clav.  
Basson.  
Cors.  
Pist.  
Tromb.  
Quat.

## COUPLETS.

RÉP.—Je ne pouvais pas rater ça.

1<sup>er</sup> COUPLET.

**PINSONNET.** *Presto.* *S.*

**PIANO.** *f* *p* *legg.* *Quat.*

*C. B.*

J'ai cou - ru grossir la

*p.*

fou-le Qui là - bas se bouscu - lait A-fin d'admi-rer la bou-le De ce

*Fl.* *Crs.*

*p.*

man-da-rin fort laid, Quels bons hommes drô-la - tiques Que ces magots jaunes

*Fl.* *Hautb.* *Basson.* *Hautb.*

*p.* *poco rall.*

verts A-vec leurs fa-ces cô - niques Et leurs gros yeux de tra - vers! Aimez -

*Fl.* *Cl.* *Basson.*

a tempo.

P. vous u\_ne ville Où du soir au ma\_tin L'es\_prit se dé\_so - pi - le Choi

Trian. Fl. Hautb.

crsc.

P. \_sissez-moi Pé - kin Pékin Pékin Tintin tin Pékin Pékin Tintin tin tintin

Hautb. Cl.

Basson.

P. tin tintintin tin Choisissez-moi Pé-kin.

*f* *p*

2<sup>e</sup> COUPLET.

P. Des cho - ses sur na\_tu - relles I-ci passent ma rai - son A-vec

legg.

P. un nid d'hi\_rou - del\_les On dé - jeu\_ne sans fa - çon En por - ce\_laine en fa -

*p.* *f*

-ien\_cé On cons\_truit un mur pro\_pret A\_vec ces murs pour la Fran\_cce Que d'as-

*poco rall.* *a tempo.*

-siettes on fe \_rait! Aimez vous u\_ne ville Où du soir au ma \_tin L'es -

*p.* *f*

- prit\_se dé\_so \_ pi \_ le Choi\_sissez-moi Pé\_kin Pékin PékinTintin tin Pékin

*cresc.* *f*

*p.* *f*

PékinTintin tin tin tin tin tirtin tin tin Choisissez-moi Pé\_kin.

*f*

3<sup>e</sup> COUPLET.

*p.* *f*

Ces chinois a\_vec leurs tresses Qui pen-

*p* *legg.*

P.  *dent sur leurs mol-lets Me font l'effet de suis-sesses Vendant des petits ba-lais Quand ils*

P.  *veulent se dis-trai-re Et bien s'amuser entr'eux Ils fu-ment un somni-fe-re Et ron-*

P.  *fient à qui mieux mieux Aimez-vous une ville Où du soir au ma-tin Les-*

P.  *- prit se dé-so-pi-le Choi-sissez-moi Pékin Pékin Pékin Tintin tin Pékin Pékin Tintin*

P.  *tin tin tin tin tin tin tin tin Choisissiez-moi Pé-kin.*

Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Basson  
Cor.  
Fag.  
Tromb.  
Tromb.  
Quat.

## N° 3

## DUO.

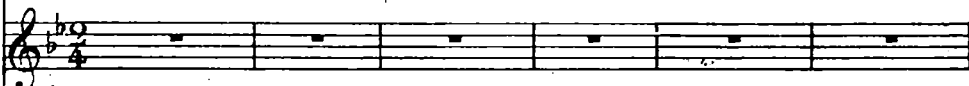
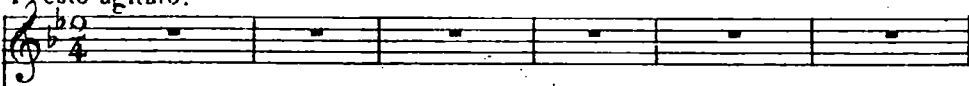
RÉP.—Ce ne sont pas celles que j'ai  
vues toujours!.. Oh, non!

FLEUR DE THÉ.

PINSONNET.

PIANO.

Presto agitato.



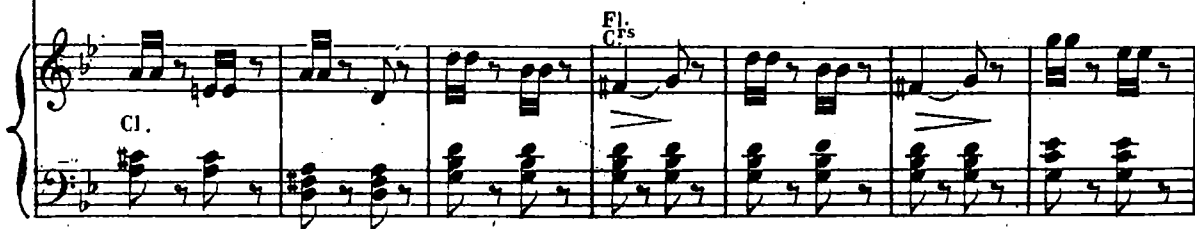
Presto agitato.

Fl.  
Crs

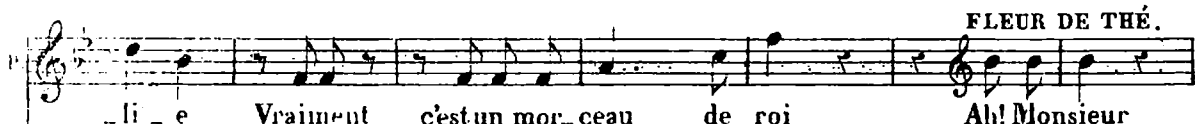
Quat.



A l'é-vi-ter j'ai ré-us-si Ah!



vi-te! cachons-nous i-ci U-ne fem-me! qu'elle est jo-



-li-e Vraiment c'est un mor-ceau de roi Ah! Monsieur





F. je vous en suppli - - e Sauvez-moi! Sauvez-moi!

P. O ciel qu'elle

*f* Basson. Fl. Hautb.

F. Sauvez-moi!

P. est jo - li - - e. C'est vrai - ment un mor - ceau de

*f* *Pist. > Timb.*

F. Sauvez-moi!

P. roi Ah! In té - res - san - te jouven -

*espress.*

*Viel.* *dim.* *Poco più lento.*

p. *cel - le Vous ê - tes i - ci sous mon ai - le Par - lez, par -*

Fl. Cl. Hautb.

*f* Hautb. Quat.

FLEUR DE THÉ.

*Ah! je cours le plus grand pé - ril!*

p. *- lez que vous ar - ri - ve - t - il? Par -*

*f* Cl. Pst.

*Allegretto.*

p. *- lez, par - lez que vous ar - ri - ve - t - il?*

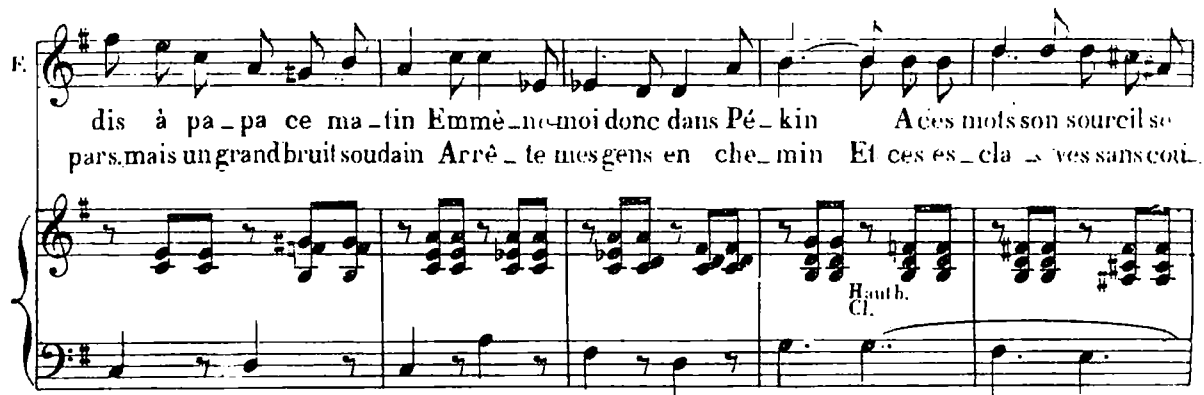
Hautb. Cl.

*p* rall. Basson

Quat. *p*

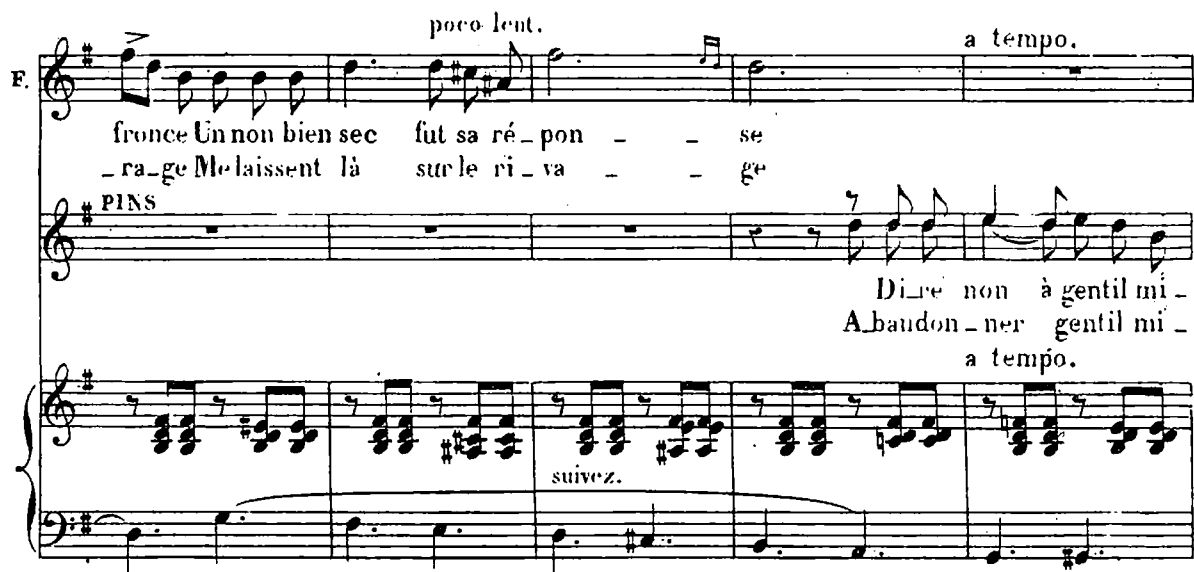
FLEUR DE THÉ.

*De puis long - temps ayant l'en - vi - e De voir une cé - ré - mo - ni - e Je*  
*Mal - gré son or - dre et sa dé - fen - se Dans un pa - lan - quin je mé - lan - ce Je*

F. 

dis à pa - pa ce ma - tin Emmè - ne moi donc dans Pé - kin A ces mots son sourcil se  
pars, mais un grand bruit soudain Arrê - te mes gens en che - min Et ces es - cla - ves sans coui.

Hautb.  
Cl.

F. 

fronce Un non bien sec fut sa ré - pon - se - ra - ge Me laissent là sur le ri - va - ge

PINS

Di - re non à gentil mi - A - bandon - ner gentil mi -

a tempo.

suivez.

P. 

nois Mon Dieu faut - il être chi - nois Di - re non à gentil minois Mon Dieu faut -  
Abandon - ner gentil minois

Fl.

Hautb.  
Cl.

P. 

il être chi - nois! Mal - nois!

a tempo.

Più presto.

cresc.

Tutti sans Tromb.

Tempo 1<sup>re</sup>.

F. *Si mon père apprend mon ab\_sen\_ce Hé\_las! je suis per-*

*p* Quat. *ci.*

F. *- du - e Eh bien, eh bien, Votre pa\_pa n'en*

PINS.

F. *sau - ra rien. Mais dans cette ville immense Où je n'ai mis le pied ja\_mais Com-*

FLEUR DE THÉ.

Quat. *cresc.*

F. *ment ne recon\_nai\_tre? Quel - le espé\_ran\_ce*

PINS.

*Eh mais, eh mais, Moi je suis là. Je*

*f* *Cor. p*

P. vous re - con - dui - rai chez vous, Mais pour prix de ma com - plai -

Fl.

Cl.

P. - sance Sur ce front si blanc et si doux Qu'un bai - ser — qu'un bai -

rall.

Fl.

Cl.

P. - ser — soit ma récom - pen - se

Più presto,  
FLEUR DE THÉ.

Cor.

f Hautb.

Fl.

Cl.

P. ciel! que me demandez-vous? Ô ciel que me de - man - dez-vous?

PINS.

Al!

Fl.

Cl.

Moderato.  
dolce.

F. Oh! pauvre Fleur de thé — Je suis toute tremblante Et sa té —

P. Cet — te jeu — ne beauté — Me paraît ravi — san — te Et son sein

*p* Fl. Cl. Quat. Cor. Viol.

F. — mé — ri — té — A présent m'épouvan — te Oh! pauvre Fleur de thé —

P. a — gi — té — La rend vraiment charmante Cet — te jeu — ne beauté —

F. — Je suis toute tremblante Et sa té — mé — ri — té — A présent m'épou —

P. — Me paraît ravi — san — te Et son sein a — gi — té La rend vraiment char —

F. *\_van-te* *f* Je suis tremblante Et sa l -

P. *\_man-te* El - le est char\_mante Et son sein

Animato. Fl. *f* Hautb. *sf* *p*

poco rall.

F. *\_mé-ri-té* A présent m'épou - van - te Je suis trem - blan -

P. a - gi-té la rendrait char\_man - te Elle est char - man -

poco rall. Fl. *vll.*

a tempo.

F. *-te* Je suis trem - blan - te

P. *-te* Elle est char\_man - te a tempo.

Cor. *pp* Fl.

Hautb. *morendo.*

## CHOEUR DE CHINOIS.

RÉP. — Le diable emporte  
ce gros mandarin!

pte. r1  
Gde Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Pist.  
Cors.  
Tramb.  
Gsse Csse et Cymb.  
Tamb. de basque.  
Quat.

Allegro.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Allegro.

pp Quat.

Fl.

pte Fl.  
Gsse Csse

cresc.

Tutti.

rall.



Vi - ve le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien

*ff* Vi - ve le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien

*ff* Vi - ve le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien

*ff*

le grand Tien tien Le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien le grand Tien-tien

le grand Tien tien Le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien le grand Tien-tien

le grand Tien tien Le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien le grand Tien-tien

Vi - ve le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien le grand Tien-tien

Vi - ve le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien le grand Tien-tien

Vi - ve le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien le grand Tien-tien

FIN.

le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien!

le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien! Tientientientien

le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien! Tientientientien

FIN.

*mf* Tamb. de Basque.

*mf*

Le Man\_da\_rin le plus ma\_lin De tout Pé\_kin

Tientientientien Tientientientien Tientientientien Tientientientien

Tientientientien Tientientientien Tientientientien Tientientientien

*F.* Hautb.

*B<sup>as</sup>*

*v<sup>ns</sup>* Pizz

Dont l'es\_prit fin Fait peursoudain a tout co\_quin qui sous sa main tom-

Tientientientien Tientientientien Tientientientien Tientientientien

Tientientientien Tientientientien Tientientientien Tientientientien

*ff*

be un matin C'est lui C'est le grand Tien tien No - tre gar - dien

Tientientientientient C'est lui C'est le grand Tien tien No - tre gar - dien

Tientientientientient C'est lui C'est le grand Tien tien No - tre gar - dien

*ff* Tutti.

no - tre sou tien C'est lui C'est le grand Tien tien Le plus ma - lin De tout Pékin

no - tre sou tien C'est lui C'est le grand Tien tien Le plus ma - lin De tout Pékin

no - tre sou tien C'est lui C'est le grand Tien tien Le plus ma - lin De tout Pékin

Tientientientientient Tientientientientient Tientientientientient Tientien tien

Tientientientientient Tientientientientient Tientientientientient Tientien tien

Tientientientientient Tientientientientient Tientientientientient Tientien tien

Tientientientientient Tientientientientient Tientientientientient Tientien tien

28 G. Fl. P. Fl.  
Haut. Cl. B.  
P.<sup>ns</sup> Cors.  
Tromb. Tamb.  
de basque. G. C.  
Glock.

SC. 5.

REP: Je connais ça

# CHINOISERIE.

All.<sup>o</sup> non troppo.

KA-O-LIN.

TIEN TIEN.

PIANO.

Quat.

K. nez par \_ tout! tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou

T. \_ re mon nez par \_ tout. pa! pa! pa!

Cors. Tamb. de Basque. C<sup>r</sup> B<sup>cs</sup>

K. tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou

T. pa! pa! pa! pa! pa!

T.

1<sup>er</sup> COUP! Dans cet \_ te ci \_ té que j'ins \_ pec \_ te C'est moi qui fais que par \_

2<sup>e</sup> COUP! Con \_ fu \_ ci \_ us no \_ tre grand mai \_ tre L'a dit, Pour rem \_ plir ma

v<sup>ns</sup> p B<sup>ns</sup> Fl. Hautb.

T. 


\_ tout on res-pec-te La loi, Vois-je un ma-ri dans l'adul-tè-re Glisser  
charge il faut ê-tre Hardi, Nous nous mo-quons nous au-tres bra-ves Des coups



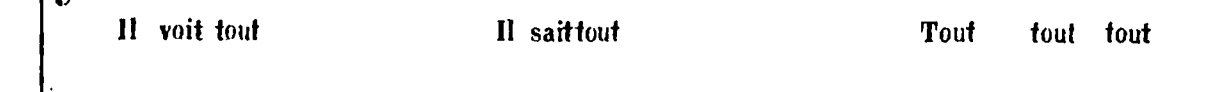
T. 

d'en-ga-ge sa femme à le fai-re Pin-ger, De vois tout,  
Et sou-vent j'ai re-çu de gra-ves A-touts,

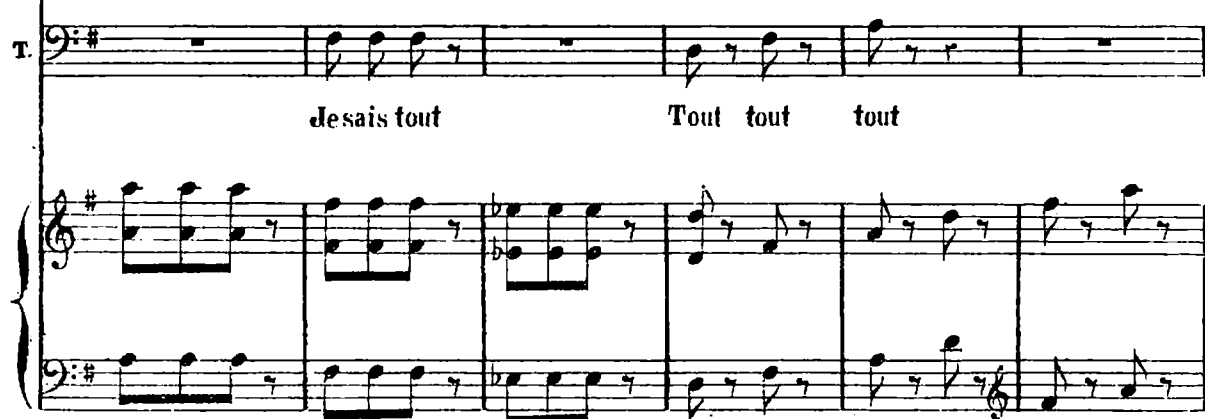


K. 

Il voit tout Il sait tout Tout tout tout

T. 

Je sais tout Tout tout tout



K *tout!* Comme un sphinx!

T

de suis clair\_vo\_yant Comme un sphinx, Rien n'é\_chap\_



K

Oeil de lynx! Il voit tout!

T

\_pe à mon oeil de lynx, Je vois tout, de sais tout



K Il sait tout, nez par \_ tout!

T

Je four\_re mon nez par\_tout, four\_re mon nez par \_ tout!



K. *tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou*

T. *pa! pa! pa! pa! pa!*

K. *tou tou tou tou tou tou tou tou! ff tou tou tou tou tou tou tou tou*

T. *pa! pa! pa! pa! pa! pa!*

*Più presto.*

*ff Più presto.*

K. *tou tou tou tou tou tou tou tou!*

T. *pa! pa! pa! pa! pa! TUTTI.*

*ff 9. C. ff*



Fl. Hautb.  
Cl. B<sup>es</sup>  
P<sup>es</sup> Cors.  
Tromb.  
Timb. G<sup>c</sup> C<sup>c</sup>  
Quat.

№ 6.

REP: Ma fiancée! 35

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Adagio.

FLEUR-DE-THEE. *ff*  
Ah! quelle affreuse aventu - re!

CÉSARINE. *ff*  
Ah! l'é tonnante aventu - re!

KA-O-LIN. *ff*  
Ah! quelle affreuse aventu - re!

TIEN-TIEN. *ff*  
Ah! quelle affreuse aventu - re!

SOPRANOS. *ff*  
Ah! l'é tonnante aventu - re!

TÉNORS *ff*  
Ah! l'é tonnante aventu - re!

BASSES. *ff*  
Ah! l'é tonnante aventu - re!

Adagio.

PIANO. *p* *ff* Tutti.  
Timb.

Fl. ah! quelle affreuse a-ven-tu-re

C. ah! l'é-ton-nante a-ven-tu-re Rien n'é-ga-le ma-fu-

K. ah! quelle affreuse a-ven-tu-re Rien n'é-ga-le ma-stu-

T. ah! quelle affreuse a-ven-tu-re Rien n'é-ga-le ma-stu-

ah! l'é-ton-nante a-ven-tu-re Rien n'é-ga-le sa-stu-

ah! l'é-ton-nante a-ven-tu-re Rien n'é-ga-le sa-stu-

ah! l'é-ton-nante a-ven-tu-re Rien n'é-ga-le sa-stu-

Fl. ah Quel-le tris-te a-ven-

C. -reur ma fureur non rien n'é-ga-le ma fu-reur

K. -peur ma stupeur non rien n'é-ga-le ma stu-peur Quelle affreuse a-ven-

T. -peur ma stu-peur non rien n'é-ga-le ma stu-peur Quelle affreuse a-ven-

-peur non rien n'é-ga-le sa stu-peur

-peur non rien n'é-ga-le sa stu-peur

-peur sa stu-peur non rien n'é-ga-le sa stu-peur

Cl. B.<sup>ns</sup> Bois. Quat.

Fl. *tu - re Et le tourment que j'en du - re*

C. *Ah brigand à ta fi - gu - re oui je sauterais de bon*

K. *tu - re Dont on vantait la can - deur*

T. *tu - re C'était ma fil - le o dou - leur*

*Quoi c'est là la fil - le pu - re Dont on vantait la can -*

*Quoi c'est là la fil - le pu - re Dont on vantait la can -*

*Quoi c'est là la fil - le pu - re Dont on vantait la can -*

Fl. *Le tour - ment De - chi - re mon*

C. *cœur Ah bri - gand rien n'é - ga - le ma fu -*

K. *rien n'é - ga - le ma stu - peur ma stu - peur o p dou -*

T. *c'était ma fil - le o dou - leur o p dou -*

*dont on van - tait la can - deur oui La p can -*

*dont on van - tait la can - deur oui La p can -*

*dont on van - tait la can - deur oui La p can -*

*f P.<sup>ns</sup> Cors. p*

Fl. cœur O tour - ment

G. - peur Ah bri - gand Ad lib.

K. - leur Ad lib. Eh quoi c'était ma fu -

T. - leur *f* Eh quoi cet - te cré - a - tu - re c'était ma fille o dou - leur *p*

- leur *p* Quoi c'est là la fil - le pu - re

- leur *p* Quoi c'est là la fil - le pu - re

- leur *p* Quoi c'est là la fil - le pu - re

Hautb. Cl. Cors.

B<sup>ns</sup>

Cresc. *ff*

Fl. O dou - leur rien n'éga - le ma fray - eur

G. O fu - reur rien n'éga - le ma fu - reur

K. - tu - re Et l'on vantait sa can - deur *ff*

T. C'était ma fille o dou - leur rien n'éga - le ma stu - peur *ff*

Dont on vantait la can - deur rien n'éga - le sa stu - peur *ff*

Dont on vantait la can - deur rien n'éga - le sa stu - peur *ff*

Dont on vantait la can - deur rien n'éga - le sa stu - peur *ff*

Cresc. Tutti. *ff*

All.<sup>o</sup> agitato. CES.

C'est jus-ti - ce que je ré-cla - me  
TIEN TIEN.

Cl. Fl. Jus-ti - ce vous l'aurez ma -

*mf* Quat. *B<sup>ns</sup>*

Marcato.

## FLEUR DE THÉ.

Ecoutez moi

- da - me Par le dieu Fo tai-sez vous ma fil - le il le

## KA-O-LIN

La dou - leur m'ac - ca - ble beau - pè - re et je sens flé - chir mes ge -

faut

- nous

Du nerf mon-trez du ca-rac-tè - re les bar - ba-res ont l'œil sur

Hautb.

Cl. *B<sup>ns</sup>*

## Molto allegro.

nous  
 Molto allegro. Fl.  
 Timb. Cresc.  
 C.B.

Pour moi je pré-sa-ge un fu-nes-te o-ra-ge qui me  
 Ah sous cet ou-tra-ge d'un ma-ri vo-la-ge je me  
 De fu-reur de ra-ge sous un tel ou-tra-ge il se  
 De fu-reur de ra-ge sous un tel ou-tra-ge je me  
 De fu-reur de ra-ge sous un tel ou-tra-ge il se  
 De fu-reur de ra-ge sous un tel ou-tra-ge il se  
 De fu-reur de ra-ge sous un tel ou-tra-ge il se

P.F.  
 ff Tutti.

Fl. fait fré - mir me fait fré - mir de crains sa vengeance Et tremble  
 C. sens fré - mir me sens fré - mir Mais de cette of - fen - se Je sau - rai  
 K. sent fré - mir me sent fré - mir Mais de cette of - fen - se Il sau - ra  
 T. sens fré - mir me sens fré - mir Mais de cette of - fen - se Je sau - rai

sent fré - mir se sent fré - mir Mais de cette of - fen - se Il sau - ra  
 sent fré - mir se sens fré - mir Mais de cette of - fen - se Il sau - ra  
 sent fré - mir se sens fré - mir Mais de cette of - fen - se Il sau - ra

Fl. d'a - van - ce Je trem - ble pour l'a - ve - nir  
 C. je pen - se bien - tôt bien - tôt le pu - nir Ah! sous cet ou -  
 K. je pen - se bien - tôt bien - tôt le pu - nir  
 T. je pen - se bien - tôt bien - tôt le pu - nir

je pen - se bien - tôt bien - tôt le pu - nir  
 je pen - se bien - tôt bien - tôt le pu - nir Ah!  
 je pen - se bien - tôt bien - tôt le pu - nir Ah!

*mf* Cors. Quat.

Fl. *je me sens fré - mir*

C. *tra - ge d'un ma - ri vo - la - ge je me sens fré - mir je me sens fré - mir*  
**KA-O-LIN et TIEN TIEN.**

*je me sens fré - mir*

Sous cet ou - tra - ge il se sent fré - mir

Sous cet ou - tra - ge il se sent fré - mir

*Hautb.* *Gf. Fl.* *f Tutti.*

Fl. *je crains sa ven - gean - ce Et tremble d'a - van - ce Pour mon a - ve - nir*

Bien - - - tôt sa ven - gean - ce Sau - - - ra

Bien - - - tôt sa ven - gean - ce Sau - - - ra

*Cors.* *Hautb.* *sf Cuivres.*



Fl. Pour mon a - ve - nir de crains sa ven - geance et tremble d'a -

C. Je me sens fré - mir Ah de cette of - fen - se je saurai je

K. Je me sens fré - mir Ah! Ah!

T. Je me sens fré - mir Oui de cette of - fen - se je saurai je

le pu - nir oui de cette of - fen - se Il sau - ra je pen - se

le pu - nir oui de cette of - fen - se Il sau - ra je pen - se

le pu - nir oui de cette of - fen - se Il sau - ra je pen - se

Fl. - van - ce pour mon a - ve - nir ah je crains sa vengeance

C. pen - se bien - tôt le pu - nir ah ah de cet - te offense

K. ah ah de cet - te offense

T. pen - se bien - tôt le pu - nir ah de cet - te offense

Il sau - ra je pen - se bien - tôt la pu - nir oui de cet - te offense

Il sau - ra je pen - se bien - tôt la pu - nir oui de cet - te offense

Il sau - ra je pen - se bien - tôt la pu - nir oui de cet - te offense

Fl. Et tremble d'a\_van\_ce Je trem - ble pour l'a - ve -

G. Je sau\_rai je pen\_se bien - tôt bien - tôt le pu -

K. Il saura je pen\_se bien tôt bien - tôt la pu -

T. Je saurai je pen\_se bien tôt bien - tôt la pu -

Il sau\_ra je pen\_se bien tôt bien - tôt la pu -

Il sau\_ra je pen\_se bien tôt bien - tôt la pu -

Il sau\_ra je pen\_se bien tôt bien - tôt la pu -

Fl. - nir Ah fu - nes - te o - ra - ge

G. - nir De fu - reur de ra - ge

K. - nir Sous un tel ou - - tra - ge

T. - nir Sous un tel ou - - tra - ge

- nir Sous un tel ou - - tra - ge

- nir Sous un tel ou - - tra - ge

- nir Sous un tel ou - - tra - ge

Sempre. **ff**

Fl. Qui me fait fré - mir Un fu -

C. de me sens fré - mir de me

K. de me sens fré - mir Il se

T. de me sens fré - mir de me

Il se sent fré - mir

Il se sent fré - mir

Il se sent fré - mir

*fp* *f*

Fl. - nes - te o - ra - ge fu - nes - te o - ra

C. sens fré - mir fré - mir de ra

K. sent fré - mir fré - mir de ra

T. sens fré - mir fré - mir de ra

il se sent fré - mir de ra

il se sent fré - mir de ra

il se sent fré - mir de ra

[illegible]

CHŒUR.

Moderato.

KA-O-LIN.

TIEN-TIEN.

PIANO.

Moderato.

*pp* Timb.

1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>

2<sup>de</sup> V<sup>on</sup>

Alto.

V<sup>lle</sup>

C<sup>5</sup>B<sup>5</sup>

K. A - van - çons avec pru -

*pp*

T. A - van - çons a - vec pru - den - ce a - van - çons a -

A - van - çons avec pru -

*pp*

A - van - çons a - vec pru - den - ce a - van - çons a -

*pp* Quat.

K. *den - ce appro\_chons serrons nous bien serrons nous bien Pour accomplir en si -*

T. *\_vec pru - den - ce ap\_pro\_chons ser - rons nous bien oui Pour accomplir en si -*

*den \_\_\_\_ ce appro chons serrons nous bien serrons nous bien Pour accomplir en si -*

*\_vec pru - den - ce ap\_pro\_chons ser - rons nous bien oui Pour accomplir en si -*

*Molto cresc.*

K. *- len - ce Pour accomplir en si - len - ce les ordres du grand Tientien les*

T. *- len - ce Pour accomplir en si - len - ce les ordres du grand Tientien les*

*- len - ce Pour accomplir en si - len - ce les ordres du grand Tientien les*

*- len - ce Pour accomplir en si - len - ce les ordres du grand Tientien les*

*Gl. Molto cresc. Gor.*

**K.** *ff p*  
or\_dresdugrandTien tien! j'ai peur et malgré moi je

**T.** *ff p*  
or\_dresdugrandTien tien!

*ff p*  
or\_dresdugrandTien tien!

*ff p*  
or\_dresdugrandTien tien!

*ff p*  
Fl.  
Cl.  
Cor.  
Timb.  
Quat.

**K.**  
tremble Ah j'entends du bruit il me semble

**T.**  
Marchons marchons en avant

K. C'est le vent C'est le vent

T. Eh non! peureux! c'est le vent C'est le vent C'est le vent

a\_van\_çons a -

B<sup>ns</sup>  
Vlle  
C<sup>es</sup> B<sup>es</sup>

K. a\_van\_çons avec pru - den - ce ap-prochons serrons nous

T. a\_van\_çons ser - rons nous bien oui pour ac - com - plir

a\_van\_çons avec pru - den - ce ap-prochons serrons nous

- vec pru-den - ce a\_van\_çons ser - rons nous bien oui pour ac - com - plir

Von  
Cor.



K. bien serrons nous bien Pour accomplir en si - len - ce Pour ac-com-plir en si -

T. en si - len - ce Pour accomplir en si - len - ce Pour ac-com-plir en si -

bien serrons nous bien Pour accomplir en si - len - ce Pour ac-com-plir en si -

en si - len - ce Pour accomplir en si - len - ce Pour ac-com-plir en si -

Hautb.  
Cl.

K. -len - ce Les or-dres du grand Tien-tien Les ordres du grand Tien -

T. -len - ce Les or-dres du grand Tien-tien Les ordres du grand Tien -

-len - ce Les or-dres du grand Tien-tien Les ordres du grand Tien -

-len - ce Les or-dres du grand Tien-tien Les ordres du grand Tien -

Molto cresc.

*ff pp*

*ff pp*

*ff pp*

*ff pp*

*ff pp*

K. *ser-rons-nous bien ser-rons-nous*

T. *ser-rez-vous bien ser-rez-vous*

-tien serrons-nous bien ser-rons nous

-tien ser-rons nous bien serrons-nous

Fl. *Hautb.* *B<sup>ns</sup>* *pp*

C<sup>B</sup> Timb.

*Più allegro.*

K. *bien! Ouvre donc d'en - ra - -*

T. *bien! Il est là*

bien!

bien!

*V<sup>ns</sup> Più allegro.* *Bois.*

Cor. Quat.

K. *-ge*

T. *eh vite vi-te à l'ou - vra - -*

*f*

PARLÉ (Voix de femme)  
allons viens mon petit bichon.

T. *-ge*

Cl.  
Fl.

*p*

PIN.

*Enfin te voi - là raisonna - ble*

*Agitato.*

*f*

Timb. Guivres.

All<sup>o</sup>

*f Tutti.*

**P.** *ff*  
Comme un sphinx

**T.** *ff*  
Je suis clairvoyant comme un sphinx

*ff*  
Comme un sphinx

*ff*  
Il est clairvoyant comme un sphinx comme un sphinx

**P.**  
œil de lynx Il voit tout il sait tout

**T.**  
rien n'échappe à mon œil de lynx Je vois tout je sais tout

œil de lynx Il voit tout il sait tout

rien n'échappe à son œil de lynx œil de lynx Il voit tout il sait tout

[illegible]

2<sup>me</sup> ACTE

№ 8.

## ENTR' ACTE.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Allegretto.

PIANO.

*ff*

Tutti.

*mf*Quat.  
Cors.

Fl.  
Cl.

*ff*

Tutti.

*mf*

Quat.  
Cors.

*p*

P. Fl.  
Hautb.

Triangle.

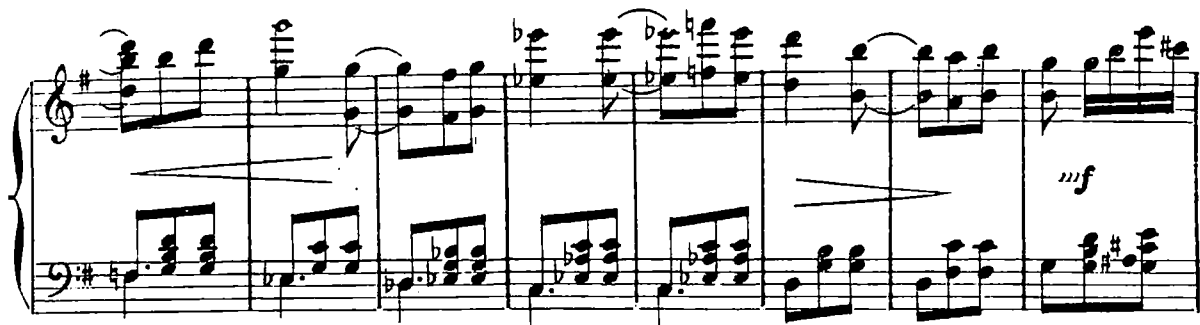
Нар

*p*

*p<sup>23</sup>*

Triangle.  
*p*

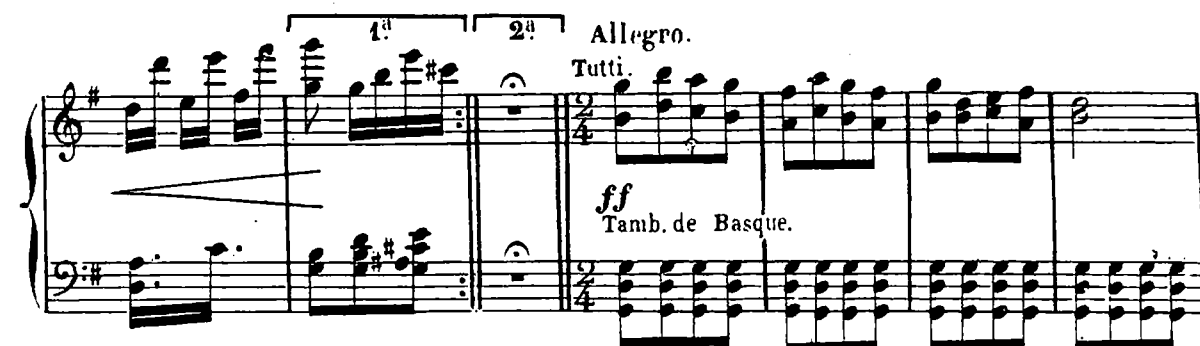
Triangle.  
*p*



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the final measure.



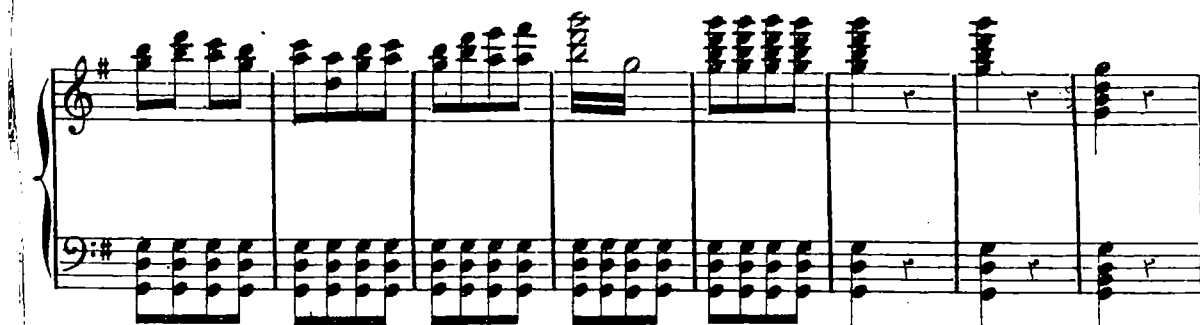
Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with various musical notations, including eighth notes, quarter notes, and chords. The dynamic marking *mf* is also present in the final measure.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the final measure. The system is labeled "1<sup>a</sup>" and "2<sup>a</sup>" above the staff, and "Allegro." and "Tutti." are written above the staff. The text "Tamb. de Basque." is written below the staff.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the final measure.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the final measure.

## TRIO.

All<sup>o</sup> moderato.

PINSONNET

KA-O-LIN.

TIEN-TIEN.

PIANO.

La loi du Tsin est fort claire,

All<sup>o</sup> moderato.

Hautb.

Fl.

Cl.

B<sup>ns</sup>

Quat.

Hautb.

Cor.

*p*

Timb.

on ne peut lut-ter

Il se-rait trop témérai-re de lui ré-sis-ter.

Cl.

B<sup>ns</sup>.

Elle ordonne qu'onépouse ou qu'onsoit oc-cis,

Arti-clequa-tre vingt-douze



PINS.

Au cha - pi - tre six Sapis - ti sapis - ti Je la trou - ve

Cor. *leggiervo.*

TIM.

rai - de Vo - tre loi du Tim Consens - tu, consens -

Clar.

PINS.

- tu? C'est sans dou - te une fil - le lai - de Banca - le

*ad lib.*

rousse, au cou tor - tu, Et d'un placement diffi - ci - le

Fl. *p* Oboe.

Ce que vous m'offrez là Seigneur Pour moi j'en conviens est flat.

Clar. *ppm.* *mf* *Quat.* Cor.

RAO. 3 3 7 PINS.

leur Je me fais de la bi - le Mais

Très bien

Fl. Oh.

*f* *ad lib.*

je refuse a - vec douleur a - vec douleur car je suis mari -

Hein?

Fl. Clar. tenue

Molto All.<sup>o</sup> RAO.

Je ju - bi - le je ju - bi - le

malheur — nous sommes flam - bés

Molto All.<sup>o</sup>

Fl. *cresc.*

Clar. Cors. Pist.

*p cresc.*

Il a ré\_us - si Plus de noir sou\_

je ju\_bi\_le, je ju\_bi\_le! Il a ré\_us - si O cru\_el sou\_

J'ai donc ré\_us - si Non plus de sou\_

*Ob.**f mf*

\_ ci En\_fin le voi\_ ci Pour moi ra\_dou\_ ci Il est clair que si J'avais dit mer\_

\_ ci Et je vois i\_ ci Mon ciel obs\_cur\_ ci L'époux le voi\_ ci Oui c'est ce

\_ ci Mon honneur ain\_si Est sans Dieu mer\_ ci Pas de glo\_ses si Je puis dire i\_

*Fl.**Cuivres, f  
Timb.*

\_ ci Mon af\_faire i\_ ci Sentait le rous\_si. Il a ré\_us - si Plus de noir sou\_

\_ ci Et je reste ain\_si A\_moureux tran\_si. Il a ré\_us - si Ô cru\_el sou\_

\_ ci En deux mots ce\_ ci L'époux le voi\_ ci J'ai donc ré\_us - si Non plus de sou\_

*p*

\_ci En\_fin le voi\_ci Pour moi ra\_dou\_ci Il est clair que si J'avais dit mer\_  
 \_ci Et je vois i\_ci Mon ciel obs\_cur\_ci L'époux le voi\_ci Oui c'est ce\_lui\_  
 ci Mon honneur ain si Est sau\_f Dieu mer ci Pas de glo ses si Je puis dire i

*cresc.* *Timb: f*

\_ci Mon af\_faire i\_ci Sentait le rous\_si  
 \_ci Et je reste ainsi A\_moureux tran\_si  
 \_ci En deux mots ce\_ci L'époux le voi\_ci, J'ai donc ré\_us\_si. Non plus de sou\_

En\_fin le voi\_ci Pour moi ra\_dou\_ci  
 L'é\_poux le voi\_ci Oui c'est ce\_lui\_ci  
 \_ci Mon honneur ain\_si Est sau\_f Dieu mer\_ci Pas de gloses si Je puis dire i\_

Tutti sans Trombe

Enfin le voi-ci Pour moi radou-ci Il est clair que si J'avais dit mer-  
 L'époux le voi-ci Oui c'est ce-lui-ci L'époux le voi-ci Oui c'est ce-lui-  
 -ci En deux mots ce-ci L'époux le voi-ci Pas de glo-ses si Je puis dire i-

-ci Mon af-faire i-ci Sentait le rous-si Oui — mon af-faire i-  
 -ci Et je reste ain-si A-moureux tran-si Oui — oui je reste ain-  
 -ci en deux mots ce-ci L'époux le voi-ci Oui — je puis dire i-  
 Tutti  
 Timb.

ci sen-tait le — rous-si  
 -si A-mou-reux — tran-si  
 -ci L'é-poux le — voi-ci

Allegro mod<sup>to</sup>

A Césa - ri - ne canti -  
léger.

Fl. 8  
Ob.  
Clar.

*f* *p*

niè - re Je suis fort heu - reu - se - ment U - ni par Monsieur le mai - re Du sixième

8

1<sup>re</sup> Viol.

ar - rondis - se - ment Que veut - il di - re

C'est par - fait

8

*f* Quat.  
*ff* Quat.  
*mf*

Fl.  
Clar.  
B.<sup>on</sup>

C. B.

De par les lois de l'em - pi - re un hy - rien conclu là - bas en Chi -

Viol.  
Clar.

Fl.

Comment com\_ment ça ne compte pas?

- ne ne compte pas

Tu connais l'alterna\_

Ob.

Cors tenue.

Quelle aimable perspec\_

ou le pal

- ti - ve Le maria\_ge ou le pal

Fl. Ob.

Clar.

- ti - ve

Ins\_tant fa\_tal

le pal le pal

Le mariage ou le pal le pal le

Cor.

Quatuor.

Fermet - tez qu'au moins je pè - se Ce qu'on me pro -  
 le pal le pal  
 pal le pal

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a forte (f) dynamic marking.

- po - se  
 A ton ai - se

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The third and fourth staves are a piano accompaniment in grand staff.

Più Mod<sup>to</sup>  
 Nous a - vous d'un côté le pal Et l'on dit que ça fait bien mal Mais d'autre  
 Più Mod<sup>to</sup>  
 Clar:  
 1<sup>re</sup> Viol<sup>a</sup>  
 legato.

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The third and fourth staves are a piano accompaniment in grand staff. The system includes dynamic markings like *p* and *legato*, and performance instructions like *Più Mod<sup>to</sup>* and *Clar:*.



part lorsqu'on se ri - ve Par des li - ens doux et charmants Si la douleur est moins

*Quat.*

*ad lib.*

vive On souffre bien plus long - temps Je vais vous le di - re

O ciel a

*a Tempo All.*

Qu'as-tu déci - dé?

Basson.

Ob.  
Clar.

eh bien eh bien eh bien à

pei - ne je res - pi - re eh bien

eh bien? eh bien?

*ff*

*ad lib* *a tempo.*

vo\_tre re\_je \_ ton Je pré \_ fère Me con\_ join \_ dre

*f* Tout est fini

Quat: Tutti sans Tromb: *a tempo.* par le Dieu

*espress.*

O Cé \_ sari \_ ne par \_ donne Mais j'y suis forcé ma

Fo C'est rai \_ sonné comme il faut

Fl. *p* Clar.

*All<sup>o</sup> molto.* *p*

bonne, oui j'y suis forcé ma bon \_ ne Son ordre abu \_ sif Et vindi \_ ca

Son ordre abu \_ sif Et vindi \_ ca

Mon ordre abu \_ sif Et vindi \_ ca

Quat. Cor.

\_tif E\_tait ex\_ces\_sif Et j'y suis ré\_tif! Grâce à monmo\_tif Il est po\_si\_tif E\_tait ex\_ces\_sif C'est bien po\_si\_tif! De\_vant son mo\_tif Si\_gni fi\_ca\_tif E\_tait ex\_ces\_sif C'est bien po\_si\_tif! De\_vant son mo\_tif Si\_gni fi\_ca\_

\_tif Que mon frêle es\_quif E\_vite un re\_cif Son ordre abu\_sif Et vindi\_ca\_tif En dé\_fi\_ni\_tif Il reste i\_nac\_tif Son ordre abu\_sif Et vindi\_ca\_tif En dé\_fi\_ni\_tif Je reste i\_nac\_tif Mon ordre abu\_sif Et vindi\_ca\_

\_tif E\_tait ex\_ce\_sif Et j'y suis ré\_tif Grâce a mon mo\_tif Il est po\_si\_tif E\_tait ex\_ce\_sif C'est bien po\_si\_tif De\_vant son mo\_tif Si\_gni fi\_ca\_tif E\_tait ex\_ce\_sif C'est bien po\_si\_tif De\_vant son mo\_tif Si\_gni fi\_ca\_

\_tif Que mon frère es\_quif E\_vite un ré\_cif  
 \_tif En dé\_fi\_ni\_tif Il reste i\_nac\_tif  
 \_tif En dé\_fi\_ni\_tif Je reste i\_nac\_tif Mon ordre abu\_sif Et vindi\_ca\_

Son ordre abu\_sif E\_tait ex\_ces\_sif  
 Son ordre abu\_sif E\_tait ex\_ces\_sif  
 tif E\_tait ex\_ces\_sif C'est bien po\_si\_tif Devant son mo\_tif Si\_gni\_fi\_ca\_

Etait ex\_ces\_sif Et j'y suis ré\_tif Grâce à mon mo\_tif Il est po\_si\_  
 Etait ex\_ces\_sif C'est bien po\_si\_tif Devant son me\_tif Si\_gni\_fi\_ca  
 \_tif En dé\_fi\_ni\_tif Je reste i\_nac\_tif Devant son mo\_tif Si\_gni\_fi\_ca

\_tif Que mon frère es\_quif E\_vite un ré\_cif Oui — oui mon frère es\_  
 \_tif En de\_fi\_ni\_tif Il reste inac\_tif Oui — Devant son mo\_  
 \_tif En de\_fi\_ni\_tif Je reste inac\_tif Oui — Devant son mo\_  
 Tutti.

\_quif E\_vite un ré\_cif  
 \_tif Il reste i\_nac\_tif  
 \_tif Je reste i\_nac\_tif  
 ff

## CONFIDENCE.

Rép.=Rendez-moi mon flacon.

Moderato.

KAOLIN.

Fl. 8  
Ob.  
Cor.  
Alto tenue.  
Viol.

V. et C. E.

*p*

Je suis né dans le Ja-pon, J'ai l'hu-meur calme et do-ci-le, Et mal-

Fl. col canto.

-gré mon œil fri-pon Je suis un gar-çon tran-quil

Cor. Clar.

le

*pp*

8

FIN

*poco più animato.*

Par un beau soir de l'é - té Je che - minais fort pai - si - ble Quand l'ai -  
Pendant la nuit bien sou - vent Sur ma couche so - li - tai - re Un rê -

Ob.  
Clar.  
B<sup>on</sup>  
mf Quat.

- ma - ble Fleur de thé Vint trou - bler mon cœur sen - si -  
- ve hélas dé - ce - vant Me fait quit - ter cet - te ter -

p Fl.  
Ob. mf

- - - ble, De - puis lors à son su - jet Ce cœur  
- - - re Le cœur plein d'un doux é - moi Je crois

Fl.  
Ob.  
Cor

bat - tait la bro - lo - que Quand j'ap - pris que mon ob - jet Mac - cor -  
la voir, chose é - tran - ge Qui se di - ri - ge vers moi Et m'ap -

Clar.

*poco più lento.*  
*pp*

- dait la re - ci - pro - que. Nous nous  
- pel - le son cher an - ge Lors brû -

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Cor.

fîmes des a - veux Un soir par un clair de lu - ne Nous con -  
- lé par mil - le feux sai - si d'une ar - den - te fiè - vre Sur son

*pp* Clar. tenue.

*ad lib.* *a tempo.*

- fon - dions nos che - veux Nos â - mes n'en faisaient qu'u - ne  
beau front nu - a - geux J'applique en tremblant ma fe - vre

Fl.  
Cor.

— PARLÉ: Oh, mais, rassurez-vous ça n'a pas été plus loin car.... Je suis

— PARLÉ: Mais, rassurez-vous, ce n'est qu'un songe, qu'un doux mensonge car....

Oh.  
Clar.

Quat. *p*



## N° 10.

## SCÈNE DU MARIAGE.

Rép.: Soixante kilomè-  
tres à l'heure.

SOPRANO.

TÉNOR.

BASSE.

PIANO.

All<sup>o</sup> moderato.

*pp* Cor tenué.

Basson.

Clar.

Triangle.

Alto.

*cresc.*

Oh:

Viol:

*cresc.*

*cresc.*

Pist:

*ff*

Au son du gong de la cytha - re

*ff*

Au son du gong de la cytha - re

*ff*

Au son du gong de la cytha - re

Tutti.

Glock.

*ff*

Tromb.

Timb:

Chan\_tons a \_ mis chan\_tons parents Le doux hy\_men qui se prépa \_ re

Chan\_tons a \_ mis chan\_tons parents Le doux hy\_men qui se prépa \_ re

Chan\_tons a \_ mis chan\_tons parents Le doux hy\_men qui se prépa \_ re

En l'hon\_neur de ces deux amants Au son du gong

En l'hon\_neur de ces deux amants Au son du gong

En l'hon\_neur de ces deux amants Au son du gong

de la cy\_tha \_ re Chan \_ tons a \_ mis

de la cy\_tha \_ re Chan \_ tons a \_ mis

de la cy\_tha \_ re Chan \_ tons a \_ mis

chan - tons pa - rents chan - tons a - mis chan -

chan - tons pa - rents chan - tons a - mis chan -

chan - tons pa - rents chan - tons a - mis chan -

8-----1

*ff* Cymb: Cymb:

Sop:  
Ten:  
Bas:

-tons pa - rents chan - tons a - mis chan - tons pa -

-rents Au son du gong de lacytha - re Chantons a - mis

-rents Au son du gong de lacytha - re Chantons a - mis

-rents Au son du gong de lacytha - re Chantons a - mis

Glock.

*ff* *f*

Tutti.

chan\_tons parents Le doux hy\_men qui se pré\_pare En l'honneur de

chan\_tons parents Le doux hy\_men qui se pré\_pare En l'honneur de

chan\_tons parents Le doux hy\_men qui se pré\_pare En l'honneur de

ces deux amants, Au son du gong de la cy\_tha\_re

ces deux amants, Au son du gong de la cy\_tha\_re

ces deux amants, Au son du gong de la cy\_tha\_re

Chan\_tons a\_mis chan\_tons pa\_rents Le doux hy\_men qui se pré

Chan\_tons a\_mis chan\_tons pa\_rents Le doux hy\_men qui se pré

Chan\_tons a\_mis chan\_tons pa\_rents Le doux hy\_men qui se pré

8

*ff*

pare En l'honneur de ces deux a - mants

pare En l'honneur de ces deux a - mants

pare En l'honneur de ces deux a - mants

8

*tr* *tr*

*ff*

Récit.  
TIEN-TIEN.

A vous, bon Ka\_o\_

lin, lisez nous le li\_vre des ri\_tes O mar\_ty - re c'est moi qu'il charge de

Quat:  
Pist:

Tromb:

*f* *p*

KAOLIN.

li - re!

Clar:  
Basson.

*ff*

TIEN-TIEN.

KAOLIN.

C'est du tar\_ta\_re mandchoux (parlé) Bing sing tou fou ko ko fé\_

Ben moderato.

*p* Viol:

Oh:  
*p* Basson.  
Quat: pizz.

Glock.

Fl:  Fl: 

\_lé tien ri ki ki sou chong lo \_ lo

Bing sing tou fou ko ko fé \_ lé Tien ri ki ki

Bing sing tou fou ko ko fé \_ lé Tien ri ki ki

Bing sing tou fou ko ko fé \_ lé Tien ri ki ki

Fl:  Clar: Basson. Cor. 

Fl: de THÉ. PINS: Récit.

J'y con \_ sers \_ \_ \_ \_ \_ A-tel \_ le de la

Sou chong lo \_ lo

Sou chong lo \_ lo

Sou chong lo \_ lo

ff Tutti  Quat: 

6880 6880

chance, elle a com\_pris J'y vais de con\_fi \_ an \_ ce Et je consens aus\_

Ob:  
Clar.

Basson.

Cor.

TIEN-TIEN

\_si. Fort bien ne trainons pas qu'on ser \_ ve à pré\_sent le re \_

*f*

*leggiero.*

Sui \_ vant no\_tre ri \_ te O beaux amou\_

CHOEUR.

Sui \_ vant no\_tre ri \_ te O beaux amou\_

-pas

*All<sup>o</sup>*

*leggiero.*

Quat:  
Ob:  
Clar.  
Basson.

Tamb: de Basque.

-reux La table est pe - ti - te On n'y tient que deux! Mais sort qu'on en -  
 -reux La table est pe - ti - te On n'y tient que deux! Mais sort qu'on en -  
 -reux La table est pe - ti - te On n'y tient que deux! Mais sort qu'on en -

-vi - e Ce jo - li re - pas Pour l'a - me ra - vi - e Est rempli d'ap -  
 -vi - e Ce jo - li re - pas Pour l'a - me ra - vi - e Est rempli d'ap -  
 -vi - e Ce jo - li re - pas Pour l'a - me ra - vi - e Est rempli d'ap -

-pas Sui - vant no - tre ri - te O beaux a - mou - reux La table est pe -  
 -pas Sui - vant no - tre ri - te O beaux a - mou - reux La table est pe -  
 -pas La table est pe -

Fl.

Tamb.



\_ti \_te On n'y tient que deux Mais sort qu'on en \_vi \_e Ce jo \_li re \_  
 \_ti \_te On n'y tient que deux Mais sort qu'on en \_vi \_e Ce jo \_li re \_  
 \_ti \_te On n'y tient que deux

Tamb: Tamb:

\_pas Pour l'a \_me ra \_vi \_e Est rempli d'ap \_pas  
 \_pas Pour l'a \_me ra \_vi \_e Est rempli d'ap \_pas  
 Pour l'a \_me ra \_vi \_e Est rempli d'ap \_pas

Cors. Fl: Tamb:

leggiero.  
 Sui \_ vant no \_tre ri \_te Ô beaux a \_mou \_reux La table est pe \_  
 Sui \_ vant no \_tre ri \_te Ô beaux a \_mou \_reux La table est pe \_  
 Sui \_ vant no \_tre ri \_te Ô beaux a \_mou \_reux La table est pe \_  
 leggiero.

Tamb:

\_ti \_te On n'y tient que deux Mais sort qu'on en \_vi \_e Ce jo \_li re -  
 ti te On n'y tient que deux Mais sort qu'on en \_vi \_e Ce jo \_li re -  
 ti te On n'y tient que deux Mais sort qu'on en \_vi \_e Ce jo \_li re -

\_pas Pour l'a\_me ra \_vi \_e Est rempli d'ap \_pas Pour l'a\_me ra -  
 \_pas Pour l'a\_me ra \_vi \_e Est rempli d'ap \_pas Pour l'a\_me ra -  
 \_pas Pour l'a\_me ra \_vi \_e Est rempli d'ap \_pas Pour l'a\_me ra -

\_vi \_e Est rempli d'ap \_pas  
 \_vi \_e Est rempli d'ap \_pas  
 \_vi \_e Est rempli d'ap \_pas  
 cresc. *f*  
 Tutti

Sui - vant l'u - sage an - ti - que J'emplis la cou - -

Quat: *p*

-pe emblê - ma - ti - que

Fl: 8  
Ob:  
Clar:  
Basson:

Bois quelques gout - tes mon en - fant

Piccolo:  
Cor:

As - sez! à vo - tre tour

Quat: pizzi.  
Cor:

Bien, main - te - nant

Fl:  
Quat:

Tempo I?

PINS.

TIEN-TIEN.

Je la bri - se! com - ment voi - là qu'il cas - se la vais - sel - le A par -

8

Tam Tam. *ff* Tutti. *p*

\_tir de ce mo - ment Par u - ne chaîne é - ter - nel - le Vous

Quat. *p* Cor.

PINS:

ê - tes u - nis! vraiment, Ehbien c'est fait les - te -

Ob. Clar. *cresc.* Basson.

CHŒUR. unisson.

-ment. Chan - tons a - mis chan - tons pa - rents.

Tutti.

Au son du gong de la cytha-re Chantons a-mis chantons parents

Au son du gong de la cytha-re Chantons a-mis chantons parents

Au son du gong de la cytha-re Chantons a-mis chantons parents

*Glock.*  
*ff* *sf* *sf*

Le doux hy-men qui se prépare En l'honneur de ces deux amants Au son du

Le doux hy-men qui se prépare En l'honneur de ces deux amants Au son du

Le doux hy-men qui se prépare En l'honneur de ces deux amants Au son du

*sf* *sf*

gong de la cytha-re Chan-tons a-mis

gong de la cytha-re Chan-tons a-mis

gong de la cytha-re Chan-tons a-mis

Chan - tons pa - rents Le doux hy - men qui se pré - pare En l'honneur de ces deux a -

Chan - tons pa - rents Le doux hy - men qui se pré - pare En l'honneur de ces deux a -

Chan - tons pa - rents Le doux hy - men qui se pré - pare En l'honneur de ces deux a -

8

*ff*

\_ mants

\_ mants

\_ mants

8 *tr*

*ff*

*mf*

*dim.*

Viol.

Fl.

Basson.

Fl.

Viol.

Fl.

vllle

vllle

1<sup>re</sup> Viol.

vllle

*pp*

Timb.

morendo.

C. B.

N° 41  
ARIÈTTE.

Rép.: Ce que c'est que les hommes.

GESARINE.

Moderato

Fl:

PIANO.

*mf*

Qual.

Ob:

Clär:

Cor:

Basson.

1<sup>er</sup> COUPLET.

En tous pa\_ys — l'homme est un ê\_tre Qui traite fort mal

Cor tenue.

Viol:

*p*

Alto.

Clav.

Basses, pizz:

sa mei\_tié — Sous pré\_tex — te qu'il est le maî\_tre Il nous do\_mi\_ne

Cor.

legato.

arco.

poco animato.

sans pi\_tié — Ah que ce serait chose habi — le De di\_re: je veux

Ob:

m'en pas\_ser Si l'on pou\_vait c'est

Fl:

Viol:

f

dim.

Clar:

Quat:

Cor tenue.

vclle

dif\_fi\_ci - le Trou\_ver par quoi le remplacer, Si l'on pouvait c'est dif-fi-

C.B.

- ci - le Trou\_ver par quoi le rem - pla\_cer.

ad lib:

Ob:

Fl:

Cor. Basson.

mf



2<sup>e</sup> COUPLET.

Nous pourrions ———— ô sort in-vi-a-ble! U — ser de no-tre

li-her-té ———— Sans qu'un mon-sieur dé-sa-gré-a-ble

Nous im-po-se sa vo-lonté ———— Ah! j'aurais un plai-

*poco animato.*

*legato.*

—sir u-ni — que A cri-er je veux m'en passer ————

Mais pas avant qu'on ne m'indi - que Le moyen de le

dim.

rempla - cer, Non, pas a - vant qu'on ne m'in - di - que le

ad lib:

moy - en de le rem - pla - cer

mf

N° 12.  
FINAL.

Ben moderato.

Rép.: Voici le cortège.

FLEUR DE THÉ

CÉSARINE.

PINSONNET.

KAOLIN.

TIEN TIEN.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Cor.

Quat. pizz.

Ob.

Glar.

pp

vllle

Ob.

Cor.

cresc

poco

arco.

Fl.

poco

Clar.  
Cresc.  
f  
C-B.

Ob.  
mf

1<sup>re</sup> Sopranos.  
dolce.  
L'astre aux rayons d'o - pa - le E - claire douce - ment

2<sup>es</sup> Sopranos.  
dolce.  
L'astre aux rayons d'o - pa - le E - claire douce - ment

Fl. Ob. col. canto.  
Viol.  
pp Clar Cors tenue.  
Triangle  
Bass

La chambre nupti - a - le De son reflet d'argent Al-

La chambre nupti - a - le De son reflet d'argent Al-

Viol.  
Triangle  
Bass

*f*

—lons allons chercher bien vi — te L'é — pouse dont le cœur pal — pi — te L'é.

*f*

—lons allons chercher bien vi — te L'é — pouse dont le cœur pal — pi — te Le.

*P<sup>te</sup> Fl. trz.*

*trz.*

*B<sup>on</sup>*

*trz.*

*dolce.*

—pouse dont le cœur pal — pi — te L'éstre aux rayons d'o — pa — — le

*dolce.*

—pouse dont le cœur pal — pi — te L'éstre aux rayons d'o — pa — — le

*trz.*

*Fl. trz.*

*tr.*

*tr.*

*p*

E — claire douce — ment La chambre nupti — a — — le

E — claire douce — ment La chambre nupti — a — — le

De son reflet d'ar\_gent

TIEN TIEN.

De son reflet d'ar\_gent

Votre bonnet de nuit mon

V<sup>lle</sup> Alto.

PINSONNET.

gen\_dre est der-rière le tra-ver-sin Non je n'en mets pas c'est plus

sain Più animato.

cresc.

*f*

Sopranos.

Ve - nez votre é-poux vous ré - cha - me Ve -

FLEUR.

KAOLIN.

Qui, moi? Si - len - ce c'est sa

-nez charman - te fleur de thé

PINS.

rall.

Moderato..

Ah! que mon - cœur est a - gi - té

fem - me

Moderato.

Tutti.

rall.

dim.

FLEUR DE THÉ. *pp*CÉSARINE. *pp*PINSONNET. *pp*KAOLIN. *pp*TIEN TIEN. *pp*

Son strata - gè - me Ré - us - si - ra Ce - lui que j'aime Me

Mon strata - gè - me Ré - us - si - ra Et puis s'il m'aime Ou

Bonheur ex - trè - me Oui la voi - là C'est le ciel même Qui

Son strata - gè - me Ré - us - si - ra Cel - le que j'aime Me

L'enfant que j'aime Oui la voi - là Bon - heur ex - trême Et

*p**pp* *leggierissimo.*

F  
res - te - ra Son strata - gè - me Ré - us - si - ra Ce - lui que j'aime Me

C  
le ver - ra Mon strata - gè - me Ré - us - si - ra Et puis s'il m'aime On

P  
m'attend la Bonheur extrê - me Oui la voi - là C'est le ciel même Qui

K  
res - te - ra Son strata - gè - me Ré - us - si - ra Cel - le que j'aime Me

T  
le s'en va L'enfant que j'ai - me Oui la voi - là Ô joie ex - trême Et

F  
res - te - ra

C  
le ver - ra

P  
m'attend la Bonheur suprême Oui la voi - là C'est le ciel même Qui

K  
res - te - ra Bonheur suprême Oui la voi - là C'est le ciel même Qui

T  
- le s'en va Bonheur suprême Oui la voi - là C'est le ciel même Qui

Chœur

Tutti.



First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "l'at\_tend là Bonheur suprême Oui la voi\_là C'est le Ciel même Qui". Dynamic markings include *ff*, *p*, and *f*.

Soprano: l'at\_tend là Bonheur suprême Oui la voi\_là C'est le Ciel même Qui

Alto: l'at\_tend là Bonheur suprême Oui la voi\_là C'est le Ciel même Qui

Bass: l'at\_tend là Bonheur suprême Oui la voi\_là C'est le Ciel même Qui

Second system of the musical score. It includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Son strata\_gè\_me Ré\_us\_si\_ra Ce\_lui que j'aime Me", "Mon strata\_gè\_me Ré\_us\_si\_ra Et puis s'il m'aime On", "Bonheur suprême Oui la voi\_là C'est le ciel même Qui", "Son strata\_gè\_me Ré\_us\_si\_ra Cel\_le que j'aime Me", "L'enfant que j'aime Oui la voi\_là Ô joie extrême El\_". Dynamic markings include *dim*, *p*, and *pp Tutti*.

Soprano: Son strata\_gè\_me Ré\_us\_si\_ra Ce\_lui que j'aime Me

Alto: Mon strata\_gè\_me Ré\_us\_si\_ra Et puis s'il m'aime On

Tenor 1: Bonheur suprême Oui la voi\_là C'est le ciel même Qui

Tenor 2: Son strata\_gè\_me Ré\_us\_si\_ra Cel\_le que j'aime Me

Bass: L'enfant que j'aime Oui la voi\_là Ô joie extrême El\_

Piano: l'at\_tend là Bonheur suprême Oui la voi\_là C'est le ciel même Qui

Piano: l'at\_tend là Bonheur suprême Oui la voi\_là C'est le ciel même Qui

Piano: l'at\_tend là Bonheur suprême Oui la voi\_là C'est le ciel même Qui

*poco rall e cresc.*

F  
res\_te - ra Son strata\_gè\_me Ré\_us - si - ra Ce - lui que j'aime Me

G  
le ver - ra Mon strata\_gè\_me Ré\_us - si - ra Et puis s'il m'aime On

P  
m'attend là Bonheur ex\_trême Oui la voi\_là C'est le ciel même Qui

K  
res\_te - ra Son strata\_gè\_me Ré\_us - si - ra Cel\_le que j'aime Me

T  
\_le s'en va L'enfant que j'aime Oui la voi\_là Ô joie ex\_trême El\_

F  
l'attend là Bonheur ex\_trême Oui la voi\_là C'est le ciel même Qui

G  
l'attend là Bonheur ex\_trême Oui la voi\_là C'est le ciel même Qui

P  
l'attend là Bonheur ex\_trême Oui la voi\_là C'est le ciel même Qui

K  
l'attend là Bonheur ex\_trême Oui la voi\_là C'est le ciel même Qui

T  
l'attend là Bonheur ex\_trême Oui la voi\_là C'est le ciel même Qui

*cresc.*

## Poco più lento.

F  
 res - te - ra —  
 C  
 le ver - ra —  
 P  
 m'at - tend là — Ô beauté divi - ne I - ci que d'attraits Tout bas je devi - ne Sous  
 K  
 res - te - ra —  
 T  
 - le s'en va —  
 l'at - tend là —  
 l'at - tend là —  
 l'at - tend là —  
 f  
 p legato.  
 Cor ténor.  
 Quat.  
 C  
 Grâce à mon adresse Je vais donc savoir s'il tient la promesse Qu'il  
 P  
 ce voile épais  
 Ob.  
 Cor.

ad lib.<sub>3</sub>

me il ce soir S'il tient la promesse Qu'il me fit ce soir

*f* Tutti.

Son strata - gè - me Ré - us - si - ra Ce - lui que j'aime Me

Mon strata - gè - me Ré - us - si - ra Et puis s'il m'aime On

Bonheur su - prême Oui la voi - là C'est le ciel même Qui

Son strata - gè - me Ré - us - si - ra Cel - le que j'aime Me

L'enfant que j'aime Oui la voi - là Ô joie extrême El -

Bonheur su - prême Oui la voi - là C'est le ciel même Qui

Bonheur su - prême Oui la voi - là C'est le ciel même Qui

Bonheur su - prême Oui la voi - là C'est le ciel même Qui

*pp*

CHŒUR.

F  
res\_te\_ra Son stra\_ta\_gè\_me Ré\_us\_si\_ra Ce\_lui\_que\_j'aime Me

C  
le\_ver\_ra Mon stra\_ta\_gè\_me Ré\_us\_si\_ra Et puis s'il m'aime On

P  
m'attend là Bonheur su\_prême Oui la voi\_là C'est le ciel même Qui

K  
res\_te\_ra Son stra\_ta\_gè\_me Ré\_us\_si\_ra Cel\_le\_que\_j'aime Me

T  
\_le\_s'en\_va L'enfant que j'aime Oui la voi\_là Ô joie ex\_trême Et

l'attend là Bonheur su\_prême Oui la voi\_là C'est le ciel même Qui

l'attend là Bonheur su\_prême Oui la voi\_là C'est le ciel même Qui

l'attend là Bonheur su\_prême Oui la voi\_là C'est le ciel même Qui

CRESC.

## Allegro.

F  
 res - le - ra  
 C  
 le - ver - ra  
 P  
 m'at - tend là  
 K  
 res - le - ra  
 T  
 - le s'en va  
 F  
 l'at - tend là  
 F  
 l'at - tend là  
 F  
 l'at - tend là  
 F  
 l'at - tend là  
 F  
 f rall. ff Cymbales.

Rideau.  
 ff  
 Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

2<sup>me</sup> ACTE.

## ENTR'ACTE.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**Allegro.**

**PIANO**

Quat.

*p* Cor.

Clar.

Timb.

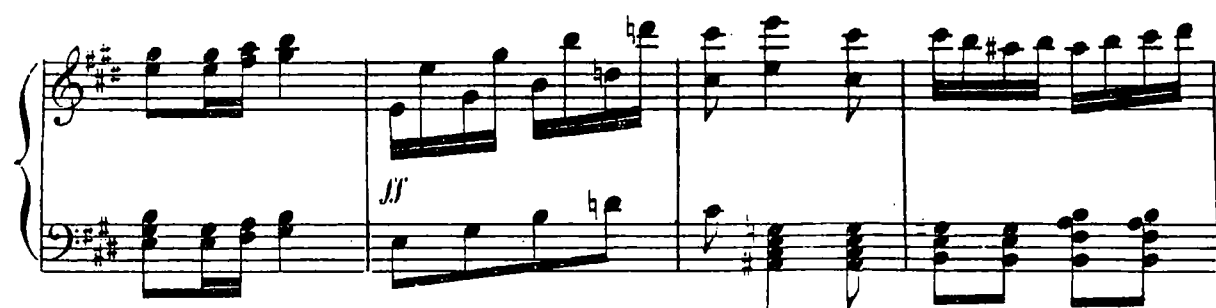
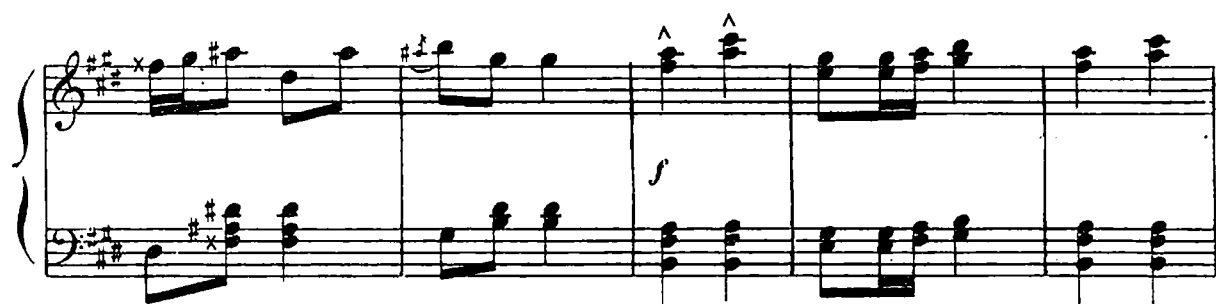
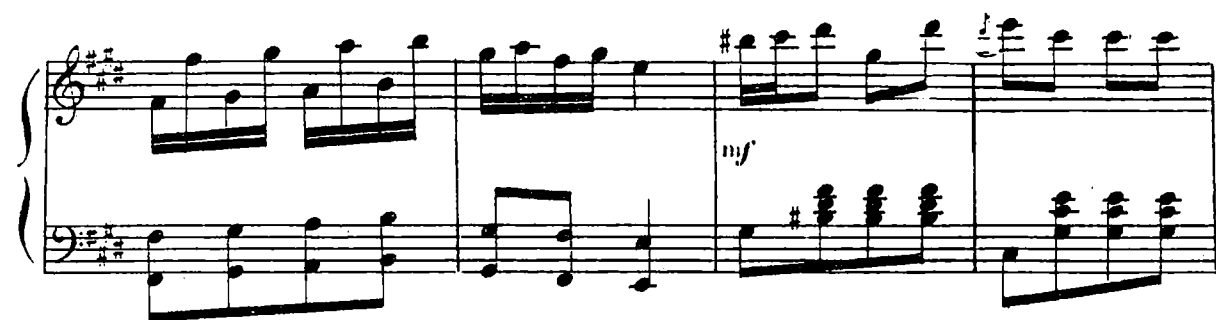
Ob.

**нар**

**Tutti.**  
*molto cresc.*

*ff*

Triangle.  
*mf*





## N° 13

## ROMANCE.

Rép.: = Aucune ressemblance avec  
Césarine.

Andantino. ma non lento.

PINSONNET.

PIANO.

Fl: 1<sup>re</sup> Viol.  
Ob:  
Cl: Cors.  
Quat: *mf*

Cé - sa - ri - ne à mes vœux — do —

*p* Quat: Cors.

— ci — le M'a — do — re et me l'a dit sou — vent Mais

1<sup>re</sup> Viol.  
Fl: Col Canto.  
Cl:  
Ped.

un bonheur — aus — si fa — ci — le Fi — nit par é — tre fa — ti —

Ped.

44

## Poco animato.

-guant Si Fleur de thé — tou — te trem — blan — te Me fuit en — cor — est-ce un dé —

Ob. Fl.

Bon

*mf*

- faut? Non! la con — quête est plus pi — quan — te Quand il faut l'empor — ter d'as —

*poco stent.*

Cor.

*dim.*

## Poco più lento.

- saut Toutes deux sont fai — tes pour plai — re Mais

*pp espress.*

Ob. rall.

*mf*

*dim: pp*

Fl.

Cl.

Ped.

## Animato.

l'u — ne c'est le ro — man Dont on connaît le dé — noue — ment Tandis que l'autre au con —

Ob.

*mf* Bon

- trai — re C'est le mys — tère c'est l'incon — nu C'est le ro — man qu'on n'a pas

*p* *rall.* *p* *rall.*

Fl.

Cor.

*pp* *pp*

lu tempo I. *mf* Fl. *Ob.*

Cl.

Cer - tes Cé - sa - rine est char - man - te Je

*p*

rends justice à ses ap - pas — El - le a la grâ - ce provo - quan - te Qui pro -

Ped. ⊕

Poco animato.

-met et qui ne ment pas Mais de fleur de thé la pré - sen - ce Ades

Ped. ⊕ *mf*

## Animato.

char - mes mysté - ri - eux Quel - le can - deur! que d'immo - cen - ce On de -

*esce:* *dim:*

## Poco più lento.

*pp* *espress:*

- vi - ne dans ses beaux yeux. Toutes deux sont fai - tes pour

*p* *mf* *dim: pp* *rall.*

Ped. ⊕

## Animato.

plai - re Mais lu - ne c'est le ro - man Dont on connaît le dénouement Tandis que l'autre au con -

- trai - re C'est le mys - tère - c'est l'incon - nu C'est le ro - man qu'on n'a pas

*pp* *rall.*

lu.

*mf* *p*

N<sup>o</sup> 14.

## DUO.

Rép: L'autre, elle ne compte pas.

Moderato.

GÉSARINE.

PINSONNET.

PIANO.

Cl.  
Bon

Quat.  
Timb. *f* *p*

Cor.

P.

Fl.  
Ob.

Cl.

Cor.

Fl.  
Ob.

Cl.

C.

P.

Fl.

Bon

Rappel-le - toi ma chère a - mi - e Ce que je

t'ai dit hi - er soir, A toi mon cœur à toi ma vie Et quand à Fleur de thé Bon -

Ain - si cet - te bel - le pro - mes - se Que tu m'as fai - te sous ser -

-soir!

C. *\_ment*

F. Je l'ai te - nue a - vec i - vres - se Pou - vait il en être au - tre -

Clar.

P. *GESA.*

*\_ment?* Ah comme il ment, comme il ment, comme il ment

8

Cl. *legato.*

Basses.

*poco rall.*

C. Le gar - ne - ment, Ah! ——— comme il ment *(à part)* Mais du mys -

*Fl. a tempo.*

Quat. Cor. Ob. Cl. Cor. Bon.

Quat.

*(à Pinsonnet)*

C. - tè - re Sachons me tai - re, Comment ce - la s'est - il pas -

Viol.

Cl.

pizz.

C. *- se?* Oui je dé - si - re Qu'en dé - tail tout soit re - tra -

P. Eh quoi tu veux

Ob. *delicato.*

C. *poco stent.* - cé, Voyons un peu ce qu'il va di - re *più animato.*

P. Quand nous fû - mes seuls tous

Ob. *mf* Cor.

P. deux Je pris un ton sé - ri - eux Et je lui dis ces mots: Ma -

Ben

P. - da - me Vous ne se - rez rien pour moi *dolce.* Car il est une au - tre

*p*

a tempo.

C. *espress.* Eh quoi vrai-ment Eh quoi vrai-  
 P. fem-me A qui je garde ma foi  
 mf Clar. Bon

C. -ment? Ah comme il  
 P. Pou-rais-je par-ler au-tre-ment?  
 8-  
 Fl. Cl. p

C. ment comme il ment comme il ment Le gar-ne-ment Ah—  
 8-  
 Quat. Cor.

Allo animato.

C. — comme il ment Ah j'ad-mi-re sa fourbe-ri-e  
 P. Par ce ré-cit de fan-tai-si-e  
 Fl. Cl. 2/4  
 Cor. Bon. Quat. mf  
 Ob. Pi-t.



C. Et son au - da - ce me con - foud Ja - mais - je n'ai - vu de ma

P. Com - plè - te - ment faux tout du long Je t'a - buse ô - ma chère a -

C. vi - e Men - tir a - - vec un tel a - plomb Ah j'ad - mi -

P. - mi - e A - vec un mer - veil - leux a - plomb

Ob.

Pist.

C. - re sa four - be - ri - e Et son au -

P. Par ce ré - cit de fan - tai - sie

Fl. Ob.

Cor.

C. *da - ce me con - foud* *Ja - mais je*

P. *Com - plè - te - ment faux tout du long Je t'a - buse* *cresc.*

Cl. *cresc.*

C. *n'ai vu de ma vie Men - tir a - vec un tel a - plomb Men -*

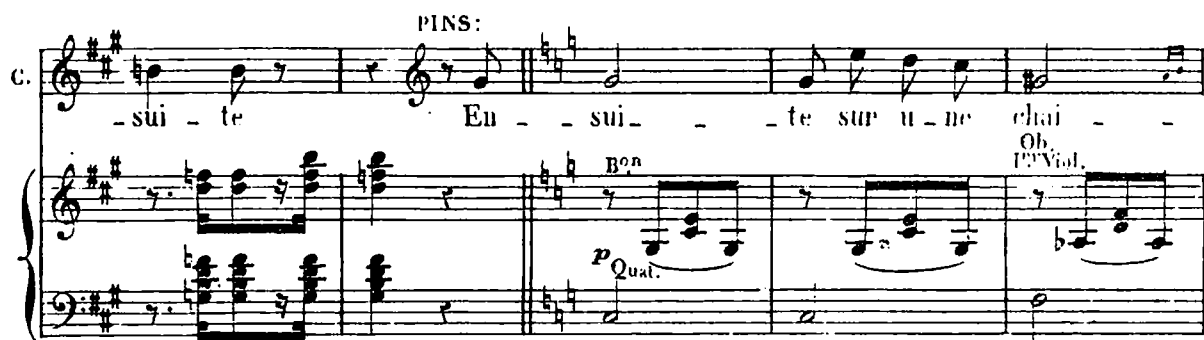
P. *o ma chère a - mie A - vec un mer - veil - leux a - plomb A -*

C. *- tir a - - vec un tel a - plomb*

P. *- vec un mer - veil - leux a - plomb*

*f Tutti.* *ff*

C. 

C. 

P. 

P. 

P. 

CÉSAR: moderato.

P.  
-sui te? En - sui -

FLOb.  
Cl.  
Cor.  
Quat. Bop

C.  
te! En - sui - te, dans la nuit obs - eu - re, Pour pas -

P Quat..

P.  
-ser le temps je lui fis U - ne très e - xac - te pein - tu - re Des

Cl.

P.  
embel\_liss'ments de Pa - ris Je lui par - lai de la na - tu - re, Des oi -

Ob.

P.  
-seaux, de toi, des a - mis Du chemin de fer de cein - tu - re Et des

Fl.  
Cor.

p. ma-ga-sins ré - u - nis \_\_\_\_\_ Mais comme, en ces pa-ys co -

p. \_mi - ques, Ils ne sa-vent pas ce que c'est \_\_\_\_\_ Que les al-lu-mettes chi -

p. \_mi - ques De - vant el - le j'en fis l'es - sai A ce

p. jeu nous nous al-lu - sa - mes Tranquille - ment honnê-te - ment \_\_\_\_\_ Et

p. tous deux nous en al-lu - ma - mes Jus-qu'au jour fort tran-quil - le -

**CESA:**

P. *ment* *Eh quoi c'est tout?*

Fl. *f* *Tutti.*

Ob.  
Cl.  
Cor.  
Bm.  
Timb.

**PINS.**

*C'est bien as-sez vrai-ment Pou-vait-il en être au-tre-*

*Tutti.*

*ad lib.* **tempo I<sup>o</sup>** **CESARINE.**

P. *ment Pou-vait-il en être au-tre-ment?* *Ah comme il ment comme il*

8-  
Fl. Cl.

*p* *Qual.*

**C.**

*ment comme il ment. Le gar-ne-ment Ah ———— comme il*

8-  
Qual. Cor.

All<sup>o</sup> animato.

C. ment! Ah j'ad - mi - re sa fourbe - ri - e Et son au -

P. Par ce ré - cit de fantai - si - e Com - plète -

Fl. *mf* Ob. Pist.

C. da ce me con - fond Ja - mais je n'ai vu de ma vi - e

P. ment faux tout du long Je t'a - buse o ma chère a - mi - e

C. — Men - tir a - vec un tel a - plomb Ah j'admi - re sa fourbe - ri - e

P. — A - vec un merveil - leux a - plomb Par ce ré -

C. Et son au - da - ce me con - fond

P. - cit de fan - tai - sie Comple - te - ment faux tout du

C. Ja - mais je n'ai vu de ma vie Men - tir a - vec un tel a -

P. long Je t'a - buse ô ma chère a - mie A - vec un mer - veil - leux a -

C. - plomb Men - tir a - vec un, tel a - plomb,

P. - plomb A - - vec un mer - veil - leux a - plomb,



№ 15.  
CHOEUR.

Rép.: Vous annoncer  
votre sort.

Allegro.

SOPRANOS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

cl.

Quat.

Cor

*P*

Timb.

Hautb.

Tutti.  
Molto cresc.

*ff*  
Hon-neur honneur hon -

*ff*  
Hon-neur honneur hon -

*ff*  
Hon-neur honneur hon -

*ff*

-neur au gar - dien des fa - mil - les A cet il -  
 -neur au gar - dien des fa - mil - les A cet il -  
 -neur au gar - dien des fa - mil - les A cet il -

*mf* Triangle.

-lus - tre tri - bu - nal Qui pro - tège à la fois Les  
 -lus - tre tri - bu - nal Qui pro - tège à la fois Les  
 -lus - tre tri - bu - nal Qui pro - tège à la fois Les

*ff*

pé - res et les fil - les et les chi - nois  
 pé - res et les fil - les et les chi - nois  
 pé - res et les fil - les et les chi - nois

8

*f*

en gé - né - ral Hon - neur au tri - bu - nal hon - neur

en gé - né - ral Hon - neur au tri - bu - nal hon - neur

en gé - né - ral Hon - neur au tri - bu - nal hon - neur

The first system consists of three vocal staves (soprano, alto, and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with the lyrics "en gé - né - ral Hon - neur au tri - bu - nal hon - neur" repeated across the staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte dynamic marking.

au tri - bu - nal hon - neur hon - neur honneur au tri - bu -

au tri - bu - nal hon - neur hon - neur honneur au tri - bu -

au tri - bu - nal hon - neur hon - neur honneur au tri - bu -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts now include the lyrics "au tri - bu - nal hon - neur hon - neur honneur au tri - bu -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a crescendo and a forte dynamic marking.

\_nal

\_nal

\_nal

The third system concludes the piece. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts end with the syllable "\_nal". The piano accompaniment features a final chord and a fermata.

## RONDE DU CLIQUOT ET FINAL.

All.<sup>o</sup> moderato.

Rép = Je ne vous dis que cela:

FLEUR DE THÉ.

CÉSARINE.

KA-O-LIN.

PINSONNET.

TIEN-TIEN.

SOPRANOS

TENORS

BASSES.

PIANO.

All.<sup>o</sup> moderato.*ff* Tutti.G<sup>c</sup> C<sup>c</sup>

## CESAÏNE.

Ce n'est pas un vin de "a - rê - me un vin

Fl. Cl.

Cor. Quat.

froid maus\_sade et mal\_sain En France il re - çut le bap\_tê - me Et le so -

Fl. Cl.  
Hautb.

- leil est son par\_rain. Du Bordeaux on ne peut mé - di - re Certes le

4<sup>r</sup> V<sup>on</sup>

*f* P<sup>ns</sup> Timb.

*p* Triangle.

Bour\_gogne est van\_té Mais lui c'est le vin qui fait ri - re, le vin qui

Fl.

Cor.

*f* P<sup>ns</sup> Timb.

Allegro.



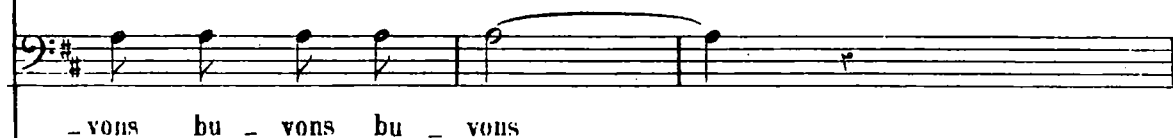
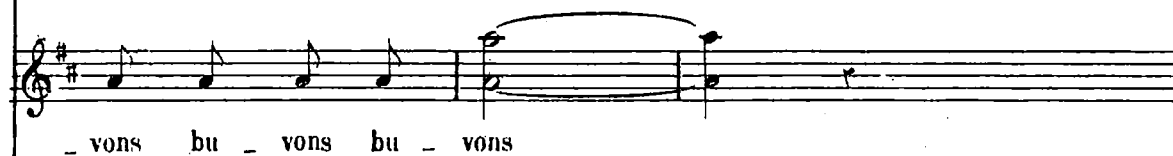
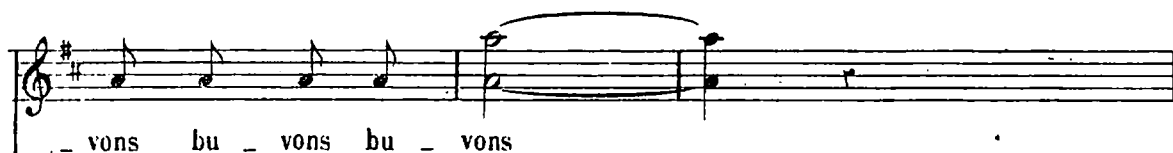
KAO: avec les Ten:



TIEN-TIEN avec les Basses.



Allegro.



*mf* Oui bu\_vons bu\_vons en - co - re S'il est un vin

Cl. Triangle.

Bruit de bouchon.

Leggiero. Quat.

qu'on a - do - re De Pa - ris à Ma - ca - o C'est le Cli - quot c'est

le Cli - quot Oui bu\_vons bu\_vons en - co - re S'il est un vin

PIN.

Oui bu\_vons bu\_vons en - co - re S'il est un vin

Fl.

B<sup>ns</sup>

qu'on a - do - re De Pa - ris à Ma - ca - o C'est le cli -

qu'on a - do - re De Pa - ris à Ma - ca - o C'est le cli -

FL de THE et GES: avec les SOP:

quot *ff* Oui buvons bu\_vons en-co-re S'il est un vin  
 KAO: et PIN: avec les TEN:  
 quot *ff* Oui buvons bu\_vons en-co-ré S'il est un vin  
 TIEN-TIEN avec les B<sup>es</sup>  
 quot *ff* Oui buvons bu\_vons en-co-re S'il est un vin  
 Tutti.

qu'on a-do-re De Pa-ris à Ma-ca-o C'est le cli-quot c'est  
 qu'on a-do-re De Pa-ris à Ma-ca-o C'est le cli-quot c'est  
 qu'on a-do-re De Pa-ris à Ma-ca-o C'est le cli-quot c'est

le cli-quot Oui buvons bu\_vons en-co-ré S'il est un vin  
 le cli-quot Oui buvons bu\_vons en-co-re S'il est un vin  
 le cli-quot Oui buvons bu\_vons en-co-re S'il est un vin



Tempo 1°

qu'on a\_dore De Paris à Ma-ca\_o C'est le cli - quot

qu'on a\_dore De Paris à Ma-ca\_o C'est le cli - quot

qu'on a\_dore De Paris à Ma-ca\_o C'est le cli - quot

PINS.

Quand le cham\_pa\_gneest en bou\_teil - le On croit qu'il dort dans sa pri-

- son Mais un beau jour il se ré\_veil - le Et s'échappe a - vec le bou-

*P*

- chon A\_lors sa mous\_se impa - ti - en - te Se répand a - vec vo - lup-

*f* *p*

te Et comme un é - colier il chan\_te son premier jour de li - ber -

- té

Bu\_vons trin\_quons bu\_vons trin quons bu\_vons bu\_vons bu\_vons bu -

Bu\_vons trin\_quons bu\_vons trin quons bu\_vons bu\_vons bu\_vons bu -

Bu\_vons trin\_quons bu\_vons trin quons bu\_vons bu\_vons bu\_vons bu -

*mf* Oui bu\_vons bu -

- vons

- vons

- vons

*tr*

Bruit du bouchon. *Leggiero.*

- vous en - co - re s'il est un vin qu'on a - do - re De Paris à

CES.

Ma - ca - o C'est le cli - quot c'est le cli - quot Oui buvons bu -

- vous en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re De Paris à

Fl. de th. et Ger. avec les SOP.

Ma - ca - o c'est le cli - quot **ff** Oui buvons bu -

'Ka-o-lin et Pins. avec les TEN.

**ff** Oui buvons bu -

Tien tien avec les BAS.

**ff** Oui buvons bu -

Tutti.

**ff**

- vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re De Paris à  
 - vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re De Paris à  
 - vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re De Paris à

Ma - ca - o C'est le cli-quot c'est le cli-quot Oui buvons bu-  
 Ma - ca - o C'est le cli-quot c'est le cli-quot Oui buvons bu-  
 Ma - ca - o C'est le cli-quot c'est le cli-quot Oui buvons bu-

- vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re De Paris à  
 - vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re De Paris à  
 - vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re De Paris à

Ma - ca - o c'est le cli - quot

Ma - ca - o c'est le cli - quot

Ma - ca - o c'est le cli - quot

hu - mant ce breu - va - ge une in - ter - ne sa - tis - fac - ti - on je n'en di -

-rai pas d'a - van - ta - ge pardonnez à mon é - mo - ti - on j'aime l'air

pur de la cam - pa - gne l'amour et l'é - lec - tri - ci - té mais je pré -

*mf*

*f*

*p*

KA-O-LIN (Gris)

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics 'Ma - ca - o c'est le cli - quot'. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'hu - mant ce breu - va - ge une in - ter - ne sa - tis - fac - ti - on je n'en di -'. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line with the lyrics '-rai pas d'a - van - ta - ge pardonnez à mon é - mo - ti - on j'aime l'air'. The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighth system continues the vocal line with the lyrics 'pur de la cam - pa - gne l'amour et l'é - lec - tri - ci - té mais je pré -'. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*. The piano part features a prominent bass line with chords and arpeggios.

*ff*

- fè - re à ce cham - pa - gne une in - fu - sion de fleur de thé

Bruit du bouchon.

K. Oui bu\_vons bu\_vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re

T. Oui bu\_vons bu\_vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re

K. De Paris à Ma - ca - o c'est le cli - quot c'est le cli - quot —

T. De Paris à Ma - ca - o c'est le cli - quot c'est le cli - quot —

Oui bu\_vons bu\_vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re

Oui bu\_vons bu\_vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re

Oui bu\_vons bu\_vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re

*ff*

De Paris à Ma-ca-o c'est le cli-quot.

De Paris à Ma-ca-o c'est le cli-quot

De Paris à Ma-ca-o c'est le cli-quot

**ff** Danse.

**sf** Canon. *p* *H<sup>ns</sup>*

## CÉSARINE.

C'est le ca -

Entendez - vous la ca - non - na - de

Entendez - vous la ca - non - na - de

Entendez - vous la ca - non - na - de

Hautb.  
Cl. Cor.

Canon.

Canon.

- non de la Pin - ta - de

*p<sup>ns</sup>* Cresc molto.

Les Français

Les Français

Les Français

*ff*

*ff*

Tutti.  
G<sup>c</sup> C<sup>c</sup>



Les Français nous som - mes frits

Les Français nous som - mes frits

Les Français nous som - mes frits *Tutti.*

*ff* Timb.

*CES.*  
ah ————— je res -

*PIN.*  
Sau - vé! Sau - vé!

*f*

*- pi - re!*

*P*

*P<sup>r</sup> Fl.*

Le mieux est en - cor d'en

*f* *mf*

Hautb.  
Cl.

Fl. Il faut ri - re il faut ri - re

C. Le mieux est en-cor d'en

P. ri - re

K. Il faut ri - re il faut ri - re

T. Il faut ri - re il faut ri - re

Il faut ri - re il faut ri - re

Il faut ri - re il faut ri - re

Il faut ri - re il faut ri - re

*P.<sup>ns</sup> B.<sup>ns</sup> Timb.* *Cresc.*

Fl *il faut ri - re il faut ri - re*  
 G *ri - re*  
 P *Et re - pre - nons le verre en*  
 K *Il faut ri - re il faut ri - re*  
 T *Il faut ri - re il faut ri - re*  
*Il faut ri - re il faut ri - re*  
*Il faut ri - re il faut ri - re*  
*Il faut ri - re il faut ri - re*

Fl *Buvons trin - quons buvons trin -*

Cl *Buvons trin - quon buvons trin -*

P *f*  
*main no - tre jo - yeux re - frain*

K *Buvons trin - quons buvons trin -*

T *Buvons trin - quons buvons trin -*

*Buvons trin - quons buvons trin -*

*Buvons trin - quons buvons trin -*

*Buvons trin - quons buvons trin -*

*Tutti.* *ff*

Fl.   
 - quons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons

C.   
 - quons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons

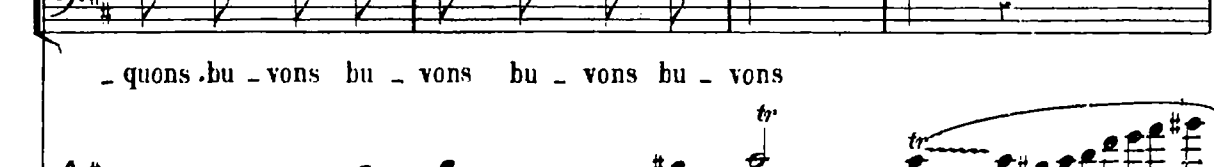
P. 

K.   
 - quons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons


T.   
 - quons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons


  
 - quons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons


  
 - quons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons


  
 - quons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons





Fl.  Oui bu\_vons bu\_vons en\_co\_re S'il est un vin

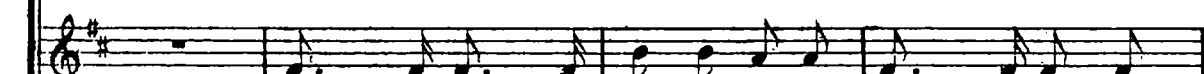
C.  Oui bu\_vons bu\_vons en\_co\_re S'il est un vin


P.  Oui bu\_vons bu\_vons en\_co\_re S'il est un vin


K.  Oui bu\_vons bu\_vons en\_co\_re S'il est un vin

T.  Oui bu\_vons bu\_vons en\_co\_re S'il est un vin

 Oui bu\_vons bu\_vons en\_co\_re S'il est un vin

 Oui bu\_vons bu\_vons en\_co\_re S'il est un vin

 Oui bu\_vons bu\_vons en\_co\_re S'il es un vin

 *Bruit du bouchon.* *ff Tutti.*

[illegible]

The image displays a page from a musical score for the opera "Le cliquot" by Jules Massenet. The score includes five vocal staves labeled F, C, P, K, and T, each with its own set of lyrics. Below these are two staves for piano accompaniment. The music is written in G major (one sharp) and common time. The vocal parts feature a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The lyrics are in French and appear to be a toast or song about wine.

F  
le cli - quot      Oui    buvons    bu - vons en - co - re    S'il    est un    vin

C  
le cli - quot      Oui    buvons    bu - vons en - co - re    S'il    est un    vin

P  
le cli - quot      Oui    buvons    bu - vons en - co - re    S'il    est un    vin

K  
le cli - quot      Oui    buvons    bu - vons en - co - re    S'il    est un    vin

T  
le cli - quot      Oui    buvons    bu - vons en - co - re    S'il    est un    vin

le cli - quot      Oui    buvons    bu - vons en - co - re    S'il    est un    vin

le cli - quot      Oui    buvons    bu - vons en - co - re    S'il    est un    vin

le cli - quot      Oui    buvons    bu - vons en - co - re    S'il    est un    vin




R.  qu'on a - do - re De Paris à Ma-ca-o c'est le cli - quot!

C.  qu'on a - do - re De Paris à Ma-ca-o c'est le cli - quot!

P.  qu'on a - do - re De Paris à Ma-ca-o c'est le cli - quot!

K.  qu'on a - do - re De Paris à Ma-ca-o c'est le cli - quot!

T.  qu'on a - do - re De Paris à Ma-ca-o c'est le cli - quot!

 qu'on a - do - re De Paris à Ma-ca-o c'est le cli - quot!

 qu'on a - do - re De Paris à Ma-ca-o c'est le cli - quot!

 qu'on a - do - re De Paris à Ma-ca-o c'est le cli - quot!



*ff al fine.*

нар

FIN.