

# DIE BAJADERE.

Operette in drei Akten

von Julius Brammer und Alfred Grünwald

Musik von

Emmerich Kálmán.

## ERSTER AKT.

### Nr. 1. Introduction.

(Zaza, Armand und Chor.)

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Klavierauszug vom Komponisten.

Eingerichtet vom Komponisten und Kapellmeister Josef Holzer.

Blech.

Maestoso.

Piano. *ff*

Tutti.

Hr. I. - IV.

Cassa. Hrfe.

Blech.

*molto rit.* *rubato*

*rit. molto*

Schnell.

1

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures. Bass staff has a forte *f* dynamic marking. Percussion parts are indicated by 'x' marks above the staff. A box labeled 'Hr. I-IV.' is present in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures. Bass staff has a forte *f* dynamic marking. Percussion parts are indicated by 'x' marks above the staff. A box labeled 'Hr. I-IV.' is present in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures. Bass staff has a forte *f* dynamic marking. Percussion parts are indicated by 'x' marks above the staff.

2

Vll.

Hr. I. II. Fag.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures. Bass staff has a forte *f* dynamic marking. Percussion parts are indicated by 'x' marks above the staff. A box labeled 'Hr. I. II. Fag.' is present in the treble staff. A box labeled 'Xyloph. marcato' is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures. Bass staff has a forte *f* dynamic marking. Percussion parts are indicated by 'x' marks above the staff. A box labeled 'Hr. I. II.' is present in the treble staff. A box labeled 'Xyloph. marcato' is present in the bass staff. A box labeled 'Cassa ohne' is present in the bass staff.

Vorhang.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures. Bass staff has a forte *f* dynamic marking. Percussion parts are indicated by 'x' marks above the staff. A box labeled 'Hr. I. II.' is present in the treble staff. A box labeled 'Xyloph. marcato' is present in the bass staff. A box labeled 'Cassa ohne' is present in the bass staff.

3

C  
H  
O  
R.

Rei - zend war der er - ste Akt, span - nend und ex - o - tisch, end - lich was, das  
Rei - zend war der er - ste Akt, span - nend und ex - o - tisch, end - lich was, das

3

Tutti.

Hr. I-IV.

C  
H  
O  
R.

wirk - lich packt, und so hübsch e - ro - tisch! Die Mu - sik, Sie wer - den seh'n,  
wirk - lich packt, und so hübsch e - ro - tisch! Die Mu - sik, Sie wer - den seh'n,

Hr. I-IV.

C  
H  
O  
R.

macht noch Kar - ri - é - re; auch der Ti - tel wunder - schön klingt: „Die Ba - ja - de - re!“  
macht noch Kar - ri - é - re; auch der Ti - tel wunder - schön klingt: „Die Ba - ja - de - re!“

Picc.  
Fl.

**CHOR.**

Rei - zend fin - den wir das Mi - lieu, die Ko - stü - me stil - voll, ganz ent - zük - kend ist die I - dee,

Rei - zend fin - den wir das Mi - lieu, die Ko - stü - me stil - voll, ganz ent - zük - kend ist die I - dee,

Hr. I-IV.

**CHOR.**

hei - ter und ge - fühl - voll, hei - ter und ge - fühl - voll. *accel.*

hei - ter und ge - fühl - voll, hei - ter und ge - fühl - voll, hei - ter und ge - fühl - voll.

*ff* *accel.* *sfz*

Typ. Becken.

**4 Schnell.**  
Einige junge Damen.

**CHOR.**

Ist's ein Erfolg? **Einige Herren.** ist's ein Er - folg?

Ist's ein Er - folg? ist's ein Er - folg?

**4 Schnell.**

*Ob. Kl.* *Picc. Fl.*

*4 Hrn. gest.*

Schellen. Vcl. pizz. Baß.

D.M.V. 24611



Armand.

Die klei-ne A-ri-et-te singt morgenganz Pa-ris!

Str. *p*

Hrf.

Hr. I-IV.  
*breit, dolce*

Hrf.

Ar.

Lo - tos - blu - me, ich lie - be dich, spricht ein Fal - ter aus

Vl Solo.

Ob. I. Fl.  
*molto cantabile*

Hrf.

Typ.

Fag. I.

Ar.

Gold, Fl. I. II.

Lo - tos - blu - me, sag', lieb'st du mich, sag', mir, bist du mir hold? Fl. I. II.

Ar.

Nein, Herr Falter, ich lieb' dich nicht, spricht die Blu-me und lacht, nein, Herr Falter, es  
(mit geschlossenem Munde)*pp*

nein, Herr Falter, es

Hm

hm

hm

hm

Trp. I. gest.

Hr. I-IV. gest.

Cello.

VI. I.  
Ob. I.

Holzhl.

*leicht*

Ar. reizt mich nicht all' die schimmernde Pracht! Nein, Herr Fal-ter, es reizt mich nicht

Nein, Herr Fal-ter, es reizt mich nicht

Nein, Herr Fal-ter, es reizt mich nicht

Str.

Hr. I. Vcl.

Holz. Hr. I-IV.

Ar. all' die schim-mern-de Pracht! Ah! Ah! —

all' die schim-mern-de Pracht! Ah! Ah! —

all' die schim-mern-de Pracht! Ah! Ah! —

6

Fefé. Also der erste Akt war entzückend! Armand. Im zweiten Akt treten vierzig Damen in prachtvollen Kostümen auf und denken Sie,

Melodram.

6

Vl. Solo.

Sfr. ppp langsam

Hrfe.

man hat für alle vierzig Kostüme nur drei Meter Stoff verwendet. (Allgemeines Lachen) Armand. Der Bajaderechor ist in zwei Gruppen geteilt. Die eine Hälfte tanzt die entblößte Sünde, die andere... die nackte Unschuld! Fefé (lachend). Werden Sie wohl schweigen?! Sie schlechter

Celesta

Celesta.

im zweiten Akt als Bajadere auftritt und den indischen Fürsten, den Henry Duval singt, so berückt, daß er sich mit ihr – natürlich erst im dritten Akt – in einen Rosenpalast zurückzieht und – Fefe. Werden Sie wohl schweigen! Sie nehmen uns ja die ganze Spannung, wenn Sie uns jetzt schon alles verraten. Ein Herr. Die Darimonde als Bajadere – das ist jedenfalls ein Clou für sich.

(Ein schrilles Glockenzeichen.)

Ein Logenschließer. Meine Herrschaften, bitte Platz zu nehmen; der zweite Akt beginnt!

C H O R.

Fl. I. II. *trium*

Glockenzeichen.  
Clar. I. II.

Typ. Pos. I.-III.

xo - tisch. End - lich was, das wirk - lich packt, und so hübsch e - ro - tisch

xo - tisch. End - lich was, das wirk - lich packt, und so hübsch e - ro - tisch

Hr. I.-IV.

Hr. I.-IV.

Und die schö-ne Da-ri-mond spielt die Ba-ja-de-re. Die Da-ri-mond,

Und die schö-ne Da-ri-mond spielt die Ba-ja-de-re. Die Da-ri-mond,

die Da-ri-mond spielt die Ba-ja-de-re!

die Da-ri-mond spielt die Ba-ja-de-re!

7 Holz.

*p.* *stacc.*

Str. pizz.

VI. I.

*pp*

Viola.

Fag. I. II. *ppp*

*rit.*

Hfe.

# Nr. 2. Duett.

(Marietta, Napoleon.)

- ⊕ Sie müssen uns einmal eine Einladung zum Prinzen verschaffen.  
 ⊕ Und wenn wir die Einladung haben, dann— dann.

**Allegretto grazioso.**

**Napoleon. (behaglich)**

Fl. I.  
 Clar. I.  
 p  
 Str. pizz.  
 Trgl.  
 Hrfe.  
 kl. Trom.  
 Picc.  
 Ob.  
 ten.  
 ten.  
 Clar. I.  
 Ob. I.  
 p  
 Str.  
 Fag. I. II.  
 Hrfe. Lauf.

Treu zu sein

Na.  
 — pflegt heut nicht mehr neu zu sein! — Ist es denn nicht viel be-que-mer, an ge-neh-mer,  
 Hr. I.  
 Hrfe.  
 kl. Trom.

**Marietta.**

Na.  
 0 mein Herr! — Nein, nein, nein, ich bit - te sehr, —  
 wenn man so ein biß-chen nu-an-ciert?  
 Fl. I.  
 Clar. I.  
 Hr. I.

Ma.  
 — nein, bei mir sind sol-che Sa-chen nicht zu ma-chen, schwär-me nicht für's Jeu zu dritt,  
 Hrfe.

**Ruhig.**

Ma. die Me - tho - de, die - se Mo - de, ma - che ich nicht mit!

**Napoleon. ruhig**

A - ber bit - te, gnäd'ge

**Solo VI. I.**

**ruhig**

Typ.

**Bequemer Walzer.**

Na. Frau, neh-men Sie's doch nicht gar so ge - nau! Muß es denn grad — der ei - ne

**rit.**

**rit.**

Trp. con sord. Picc. Fl. Hr. I. VI. I. get. VI. II. Hrfe. Viola.

**süßer Walzer**

**Str.**

Na. sein? Muß es denn grad — der Dei - ne sein? 'Sgibt doch noch meh - re-

Fl. I. II. Ob. I. Fl. I. Fl. I. II. Ob. I.

Ob. I.

Fag. I. II. Vlc.

Na. re — con - trai - re - re, — die auch nicht oh - ne sind. Ihr sü-ßen

**sf**

**Pos.**

**VI. I. 4 fach get.**

Typ.

Na. Frau - en oh - ne Zahl, liebt nicht al - lein den Herrn Ge-

Fl. I. II.

Hrfe.

Na. mahl, ihr sü - ßen Frau en fern und nah, seid für uns al - le,

breiter

pp rit.

VI. I. Clar. I. II. rit.

breiter

kl. Trom.

Clar. I.

Hrfe.

Hrfe.

Na. al - le da!

Allegretto grazioso.

Die 4 Takte Zwischenspiel *ad libitum*

Fl. I.

Clar. I.

Picc.

Ob.

Hrfe.

Marietta. *begeistert*

Treu zu sein und auch schick da - bei zu sein, biß - chen mit dem Feu - er spie - len

Clar. I.

Ob. I.

Str.

Hr. I.

Hrfe.

Fag. II.

kl. Trom.

Na. und zu füh - len, wie ihr zap - pelt, das ist ganz mein Fall. 'Sist pi - kant und es macht uns

Fl. I.

3

Clar. I.

Ma. in - tres - sant, — nie den Herrn die Hoff - nung rau - ben, zu er - lau - ben, daß sie glau - ben

Hr. I.

Hrfe.

Ma. könn - te sein! **Napoleon.**

Heut - zu - ta - ge treu zu sein, so was fällt doch nie - mand ein: Nur die

Solo VI. I.

**Bequemer Walzer.**

Ma. *ruhig* Ja, es muß grad — der

Na. *ruhig* *rit.* Damen der Pro - vinz hie und da, dann und wann vielleicht sind's! Muß es denn grad — der

*Trp. consord. Fl.* *Picc.* *rit.* *VI. I. get.*

*Trp. I. II.* *Ob.* *Hr. I.* *süßer Walzer* *VI. II. Viola.*

*Typ.* *Hrfe.* *Hrfe. Viola.*

Ma. Ei - ne sein, ja, es muß grad — der Mei - ne sein?

Na. Ei - ne sein? Muß es denn grad — der Dei - ne sein?

*Fl. III. Ob. I.* *Fl. I.* *Fl. II. Ob. I.*

*Ob. I.* *Fag. II.*



Ma. S'gibt zwar noch meh - re - re, con - trai - re - re, die auch nicht

Na. S'gibt doch noch meh - re - re, con - trai - re - re, die auch nicht

Vel. Typ.

Ma. oh - ne sind. Wir sü - Ben Frau - en oh - ne Zahl,

Na. oh - ne sind. Ihr sü - Ben Frau - en oh - ne Zahl,

Fl. I. II. Vl. I. 4 fach get. Hrfe.

Ma. lie - ben al - lein den Herrn Ge - mahl! Wir sü - Ben Frau - en

Na. (hervortretend) liebt nicht al - lein den Herrn Ge - mahl! Ihr sü - Ben Frau - en

breiter kl. Tr.

Ma. fern und nah, sind nicht für al - le, al - le da!

Na. fern und nah, seid für uns al - le, al - le da!

langsam (wenn Napoleon die obere (ad lib.) Stimme singt, muß Marietta auch die ad lib. Stimme singen.) pp rit. pp

langsam Vl. I. Clar. I. II. ppprit.

Hrfe. Hrfe. Hrfe.

Hr. Pos. *pp*  
kl. Tr.

*großes crescendo*

4 Hrn.

Gesang ad libit.\*

Marietta.

Wir sü - ßen Frau - en

Napoleon.

Ihr sü - ßen Frau - en

Ma. oh - ne Zahl, sind nicht für al - le al - le da! \_\_\_\_\_

Na. oh - ne Zahl, seid für uns al - le al - le da! \_\_\_\_\_

atacca Nr. 2

\*) Wenn die Nummer ohne Gesang endet, die letzten 16 Takte „poco animato“ mit Schlußsteigerung, wenn die Nummer mit Gesang endet die letzten 4 Takte ritard. und *pp* beginnen. *Kálmán*.  
D.M.V. 2400.

Nr. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Musikalischer Auftritt.

(Melodram.)

(Radjami.)

Andante.

Clar. I. II. *p* Str.

Clar. I. II.

Str. Fag. I. II.

Fag. I. II.

Pos.

Typ.

Maestoso.

Allegro.

Trp. *f* Tutti.

Hrfe.

rit. *vorwärts*

Holz.

Picc. *p*

Clar. I. II.

Hr. I. II.

Tam-tam.

Maestoso.

Trp. I. *bretter*

Pos.

Typ.

Tutti. *ff*

Allegro. Picc. *3*

rit. *vorwärts*

Fl. Clar.

Tam-tam.

Melodram.

Sehr langsam.

\*) Radjami: Merci bien — zu

*bretter*

Typ.

*pp* Str.

liebenswertig — reizend, etc. etc.

Fl. II.

Clar. II.

\*) Die letzten 8 Takte sehr langsam, Cello hervortretend, zum Schluß alles morendo. Kálnán. D. M. V. 2400.



Od. Wein. La Dein will auf e-wig ich

Ra. Weh? Hold wie mit lok-ken-dem Klang

Sopran. Hört Ihr das Lie-bes- lied? Ach dein,

Alt. Hört Ihr das Lie-bes- lied?

Tenor. Hört Ihr das Lie-bes- lied?

Baß. Hört Ihr das Lie-bes- lied?

Fl. I. II. Clar. I. II. Str. Vcl. Hr. I. II. gest. Tamtam.

sein, komm und trink' mei-ner Küs - se e-wig glü-hen-den Wein!

tönt mei-ner Hei-mat Ge-sang, mei-ner son-ni-gen Hei - mat Ge - sang.

ach dein! Hört Ihr das Hört Ihr das

Fl. Trp. I. II. gest. Vcl. Pos. I. gest.

Od. La Fühlst du denn all mein Seh-nen nicht,

Ra. Du wei ße Blu - me, sag' fühlst du nicht, was das

Lie-bes - lied? Fühlst du denn all mein Seh-nen nicht,

Lie-bes - lied?

Ob. Clar.

Str.

Fag. I. II.

Hr. I.

Tam-tam.

Od. das durch mein Lied-chen zu dir spricht? Ach, nur Dein will auf e-wig ich

Ra. Schick-sal zu dir mah-nend spricht? Oh wie hold, wie lok-kend er-klingt mei-ner Hei-mat Ge-sang,

das durch mein Lied zu dir spricht? Hört Ihr das Lied? Ah! Ah!

Hört Ihr das Lied?

rit.

Viola. Vcl.

Od. sein! Dir al-lein gilt mein Seh - nen, Dir al-lein gilt all mein

Ra. schmei-chelnd mit lok-ken-dem Klang tönt mei-ner Hei-mat Ge-sang! Ja! Sie

**Damenchor.**

Ah Ah

*rit.*

Od. **Allegro.** *ad lib.*

Ra. Sein! La la la la

ist's, wie im Traum ich sie sah, wie ich heiß sie er -

**Allegro.**

Holz. *pp* Str.

Typ. Hr. I-IV.

Od. la la la la la.

Ra. sehn - te, ist sie mir nah! Wie ich Dich

**Sopran.** *f*

**Alt.** Bald winkt die Lie - bes - nacht!

**Tenor.** *f* Bald winkt die Lie - bes - nacht!

**Baß.** *f*

*Trp. gest.*

*Pos. gest.*

Od. *la la la la la la la la la la la la la la*

Ra. *sah, — stehst du strahlend nun da, wie's im se - lig - sten*

*p* Typ.

Od. *la la la la la.*

Ra. *Trau - me oft mir ge - schah. Bist mir so*

**CHOR.**

Sopr. *Bald sie ihn se - lig macht.*

Alt. *Bald sie ihn se - lig macht.*

Ten. *Bald sie ihn se - lig macht.*

Baß. *Bald sie ihn se - lig macht.*

Trp. I. II. offen

Pos. I. - III. offen

*treibend*

Recken. Typ.

Ra. *nah, — wie ich im Trau - me dich so oft ge - sehn, als Ba - ja -*

*breit*

Str. mit Melodie.

Sul G

Clar. I.



Ra. *rit.*  
de - re, als Ba - ja - de - re. Ar - mer Rad - ja - mi, um dich ist es ge - sche - hen!

Clar. I. II.  
Hr. I.  
VI. I.  
Vcl.  
Fag. I. II.  
Hr. I - III.  
Hr. I - IV.  
Typ.

### Allegretto.

Wenn die blei - che Nacht her - nie - der - sinkt, zärt - lich die Sa -  
er - sten - mal ge - schaut, schlug es mir im

Str.  
Clar. I. II.  
Hr. I. II.  
Flöten u. Celesta erst in der zweiten Strophe.  
Pos. I - III.  
Typ. Celesta.

ran - gi - lau - te klingt, schwebt die Ba - ja - de - re frei von Er - den - schwe - re jauch - zend, lie - bes -  
Her - zen heiß und laut, sehn - sucht - vol - les Ban - gen,\*) stür - mi - sches Ver - lan - gen\*) fühl - te mei - ne

trun - ken im Tanz! Durch die gold - nen Schlei - er lockt so heiß dei - nes schlan - ken  
See - le nach dir! Was ich an des Gan - ges heil' - gem Strand ah - nend oft ge -

Hrn.  
Holzh.  
Trp. I. II. gest.  
Pos.  
Trp.

Lei - bes sü - ßer Preis. Hol - de Ba - ja - de - re, tan - ze und ge - wä - re! Küss - se mich und  
sucht und nie - mals fand, was ich träumend wä - hn - te,\*) was ich heiß er - sehn - te,\*) hab' ich nun ge -

\*) Kaum merkbarer Halt, soll nur die Cäsar klar hervorheben. *Kálmán.*

*rit.*  
*, dolce* Langsam, *dolcissimo.*

Ra. reich' mir den Kranz! O Ba - ja - de - re, wie dein Bild mich be - rauscht,

fun - den in dir! } *II. Strophe ppp*  
Str.

Clar. *rit.*

Pos. Fag.

Holz. Hrfe. kl.Tr.

Ra. o Ba - ja - de - re, mei-ne See - le dir lauscht. Hast mich mit

*rit.*

Cello.

Holz. Hrfe. kl.Tr.

Ra. Zau - ber - macht um mei - ne Ruh ge - bracht. O sei die

Trp. I. gest. 2 Solo VI.

Vcl.

Ra. Won - ne, sei die Son - ne mei - ner Nacht! O Ba - ja -

*rit.* *ff*

Holz. Hrfe. kl.Tr.

Hrfe.

Ra. de - re, wie dein Bild mich be - tört, o Ba - ja -

Ra. de - re, all mein Sein dir ge - hört, vor dei - ner

*rit.*

Ra. Schön - heit Kranz er - bleicht des Mon - des Glanz. O Ba - ja - de - re,

Kl. Hrfe. Hr. I-IV. Pos. I-III.

Ra. komm' und tanz! Als ich dich zum tanz!

ff Tutti. Typ. Cassa.

# Nr.4. Ensemble und Entrée Odette.

(Odette, Pimprineffe, Direktor, Dr. Cohen und Chor.)

⊕ Prinz ab.  
⊕⊕ Napolen ab.

**Allegro moderato.**

*p* *f*

Typ. *gr. Tr. mit*

Tutti.

Hrfe. gliss.

**CHOR.**

**1 marc.**

Sopr. *f*

Alt. *f marc.*

Ten. *f marc.*

Baß. *f marc.*

Rei-zend war der zwei-te Akt, war es nicht ent-zük-kend?

Rei-zend war der zwei-te Akt, war es nicht ent-zük-kend?

**Marcatisissimo.**

Holz.

4 Hrn.

Tamburin (8tel Bewegung)

**1**

*f marc.*

Nein, 's ist nicht zu viel ge-sagt, wirk-lich fast be-rük-kend! Doch die wah-re Sen-sa-tion

Nein, 's ist nicht zu viel ge-sagt, wirk-lich fast be-rük-kend! Doch die wah-re Sen-sa-tion

ist und bleibt auf Eh - re uns' - re gro-ße Da-ri-mond heut als Ba-ja-de - re!

ist und bleibt auf Eh - re uns' - re gro-ße Da-ri-mond heut als Ba-ja-de - re!

*sf*

*sf*

*sf*

Hrfe. gliss.

2 **Meno mosso.****Pimprinette.**

Platz, ver-ehr - tes Pub - li - kum, gleich wird man sie se - hen, hier im Au - di -

*ppp* VI

Glek. Fl. scherz.

Clar. *ppp*

Fl. Kl. Cello

kl. Tr.

3 **treiben**

Od.

to - ri - um wird so gleich sie ste - hen.

Ah! Ist es auch wahr, hier kommt sie

Ah! Ist es auch wahr, hier kommt sie

*f*

*f*

*f*

CHOR.

treiben

Tutti.

Becken trem.  
kl. Tr. trem.

Odette Darimonde (tritt umgeben von Direktor Trebizonde, Dr. Cohen und einigen Herren, rasch auf,

her! Hier kommt sie wirk-lich wirk-lich her! Ein Hoch! Ein Hoch! Ein Hoch der

her! Hier kommt sie wirk-lich wirk-lich her! Ein Hoch! Ein Hoch! Ein Hoch der

Cassa mit

etwas nervös sprechend:) Unerhört, was meine Direktion alles von mir verlangt!

schönen Da-ri-mond! Sie le-be hoch! Sie le-be hoch!

schönen Da-ri-mond! Sie le-be hoch! Sie le-be hoch!

Typ.

Direktor. Aber bedenken Sie doch ein Prinz! Odette. Ach was! Ich lasse mich nicht ohneweiteres in die Loge befahlen ich bin die Darimonde! Direktor. Pimprnette, ich bitte, helfen Sie! Pimprnette. (leise zum Direktor) Sie wird gleich liebenswürdiger sein! (Auf sein Zeichen) Chor. Hoch!Hoch!Hoch! (Man reicht ihr von allen Seiten Blumen)

Sehr ruhig.

Odette.

Oh sie ver-wöhnen mich mit Ih-rer Gunst und das das al-les für mein biß-chen Kunst!

FL. I. II. Str. con sord.

Ob. Ob. I.

Clar. I. II. Fag. I.

Hrfe. Celesta (oder Glck.)

**4 Allegretto.**

Od. 

1. Wenn sie ei - ne Ah-nung hät-ten, wenn sie ei - ne Ah-nung hät-ten, was ich füh - le,  
2. Wenn sie ei - ne Ah-nung hät-ten, wie mir wird, wenn ich da un-ten all' die Her-ren

\*) Ob.I. Solo.



Clar. I. II.  
Fag.  
Hr.  
Str.  
Hrfe.

Od. 

wenn ich a-bends angst - voll auf die Büh - ne tre-te! Fie - ber- heiß und kaum mehr le-bend,  
sit - zen se - he, so zum Grei-fen in der Nä-he: Cor - so-lö-wen, Frau'n - be-sie-ger,



Fl. I.  
VI. I.  
pp Hr. I. II. gest.  
Hrfe.

Od. 

täg - lich neu er - regt und be-bend So - lo-schla-ger, Tanz - du-et-ten, wenn sie ei - ne  
al - te Pre-mi - e - ren-ti-ger, O - pern-guk-ker und Lorgnet-ten, wenn sie ei - ne



VI. I. gest.  
Clar.  
Schellen.  
Vel.  
Hrfe. gliss.

**5 lebhafter**

Od. 

Ah - nung hät-ten! Wenn sie ei - ne Ah - nung hät - ten, was ich füh-le, wenn von un-ten  
Ah - nung hät-ten! O - ben sing' ich mei - nen Schla-ger, un - ten hör' ich: „Ist die ma-ger!“



VI. I.  
Fag. I.  
Hrfe.  
Hrfe.

\*) Oboen-Solo mehr gebunden, sehr edel und gesanglich vorzutragen. Kálmán.

Breit.

(♩ = ♩)

Od. vom Parterrebis zu den Rän-gen al le Blick-ke an mir hä-gen, wenn Sie ei-ne  
Und die Da-men erst, die net-ten, prü - fen streng die To - i - let - ten, wenn Sie ei-ne

Str. Holz. Str.

Clar. I. II. Hr. I. Hr. I-IV. Hrfe.

rit.

6

Molto rit.

Langsames Marschtempo.

Od. Ah - nung hät - ten! Ja, a - ber dann, ja dann kommt plötzlich der Mo - ment, —  
Ah - nung hät - ten! Ach ja, ich weiß: ein je - der der da drunten sitzt, —

Trp. I. II. gest. Holz. Picc. Fl.

Hr. I. II. gest. Str. rit. rit.

kl. Trom. Pos. Typ.

Od. wo ist zum Durch-bruch kommt mein Temp<sup>2</sup>-ra - ment, — al - les  
bla - siert, mo - dern und sehr ge - witzt. Al - les

Pos. Typ. vorwärts vorwärts

Od. pri - kelt ich und mous - siert! Und auf ein - mal ich bin ich  
geb' ich Herz und Blut, plötz-lich hör' ich un - ten:

Hr. I-IV. kl. Trom. kl. Trom. Hrfe. gliss.

rit. rit. rit.

Schellen. Pos.



7

Od. *ex-plo-di-ert* und im Par - kett sitzt al - les, al - les mäus-chen-still, „Schicker Hut!“ Im zwei-ten Akt, wenn ich vom ech - ten Le - ben sprüh,

*Hr.* *p* *Picc.*

Od. denn jetzt mach' ich mit euch, was ich will und ich weiß es und ich hör' ich: „Bis-marchhüt - te ge - ben Stel!“ Ich muß grad' sehr tra - gisch

*Trp. I. gest.* *Hr. I. II.* *immer schneller* *Pos. kl. Tr.*

Od. spür'? Jetzt, ja jetzt ge - hört Ihr mir! Und ich sein? da sagt ei - ner: „Hüb - sches Bein!“ Trotz-dem

Od. *treiben* *rit.* *molto rit.* fühl's in al - len Fa-ern: Ja jetzt hab' ich Euch ge - packt, end - lich, end - lich ist er da: der Kon - seh - ne ich mich täg-lich und der Teu-fel weiß, war-um, nach dem heiß-ge-liebten Pu-bli -

*treiben* *f rit.* *Pos.* *Becken.*

Breit (*Grandioso*.)8 Tempo di Valse lento. (*dolce*)

Od. takt! kum!

Ster - ne der Büh - ne, sie strah - len so

Tutti. *ff*

Str. Clar. I. II.

Hrfe.

Od. schön, wenn sie des A - bends im Ram - pen-licht steh'n: müs - sen vor Lie - be ver-

Fl. I.

Od. geh'n (kokett) sovonacht bis zehn, sovonacht bis zehn. Ster - ne der

Ob. Fl. I.

Hr. I.

Hr. gest.

Pos.

Od. 1. Büh - ne ge - hö - rend der Welt, geht nur zur Kas - se und zahlt Eu - er Geld.

1. vorwärts

Od. *Kauft un-ser zuk - ken-des Herz, kauft un-ser Glück, kau-fet un-sern*

*vorwärts*

1. *rit.* *allarg.* *rit.* *rit.*

Od. *Schmerz! Müßt Euch für Geld ein Bil - let nur er - steh'n und dürft von acht bis zehn uns weinend*

*rit.* *allarg.* *rit.* *rit.*

1. *Allegro.*

Od. *la - chen seh'n!*

*Holz.* *p Str.* *poco rit.*

2.

C H O R. *Ster - neder Büh - ne ge hö - render Welt, geht nur zur Kas - se und zahlt Eu-er Geld.*

*Ster - neder Büh - ne ge hö - render Welt, geht nur zur Kas - se und zahlt Eu-er Geld.*

*Tutti.*

## Vorwärts.

## Odetto.

Kauft un-ser zuk - ken-des Herz, kau-fet un-ser Glück,

The first system of the musical score for 'Vorwärts. Odetto.' features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are 'Kauft un-ser zuk - ken-des Herz, kau-fet un-ser Glück,'. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

— kau-fet unsern Schmerz, müßt Euch für Geld ein Bil - let nur er - steh'n

*rit.* *allarg.*

The second system continues the musical score. It includes tempo markings 'rit.' (ritardando) and 'allarg.' (allargando). The lyrics are '— kau-fet unsern Schmerz, müßt Euch für Geld ein Bil - let nur er - steh'n'. The piano accompaniment features more complex chordal textures and some melodic lines in the right hand.

— und dürft von acht bis zehn — uns wei-nend la - chen seh'n!

*p* *ff*

Man kann von acht bis zehn — la - chen seh'n!

*p* *ff*

Man kann von acht bis zehn — la - chen seh'n!

*p* *ff*

*rit.* *ff* *ff*

The third system of the musical score includes dynamic markings 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '— und dürft von acht bis zehn — uns wei-nend la - chen seh'n!'. Below the vocal line, there are three staves for a chorus or instrumental part, each with its own lyrics and dynamics. The piano part continues with complex textures and includes a 'rit.' marking.

# Nr. 5. Duett.

(Odette, Radjami.)

♠ Ich liebe Sie nur!

♠ Ich wäre doch neugierig, womit Sie mich zwingen könnten, Ihren Ball zu besuchen.

Melodram.  
Adagio.

Radjami (ganz ruhig): Mit meinem Willen!

Ob. Solo.  
*pp dolce*

Clar. III.  
Str.

Clar.

Hrfe.

**Odette:** Ist der so stark? **Radjami:** Nein\_nur ein bisschen, ein ganz kleines bisschen stärker als der Ihre\_ aber das genügt! **Odette:** Ah\_ also ein Duell zwischen Ihrem Willen und dem meinen! Das reizt mich! Bitte, zeigen

Fl. I. Solo.

Fl. I.

Celesta.

Hrfe.

Clar.

Fag.

Sie, was Sie können. Wenden Sie all Ihre Künste an! Ich selbst fordere Sie dazu auf! **Radjami:**(entschlossen) Sie haben es selbst gewollt! So hören Sie: Wenn das Theater zu Ende ist, werde ich hier stehen und nichts tun als mit der

Fl. I. II.

Hrfe.

Clar.

Hrfe.

rit.

Baß.

ganzen Kraft meiner Liebe und Sehnsucht wünschen, daß Sie kommen mögen\_ und Sie werden kommen\_ und Sie werden meinen Arm ergreifen\_und mein Auto besteigen und Gast meines Hauses sein! **Odette:**(lachend) Das ist

Fl. I. II.

Celesta.

VI. Solo.

Hrfe.

Hrfe.

großartig! Und ich sage Ihnen, daß Sie hierstehen werden und warten und ich werde längst fort sein und lachen\_ lachen\_ wie ich noch nie gelacht habe!

Fl. I. II.

Hrfe.

Hrfe.

**Radjami:** Versprechen Sie nicht mehr als Sie halten können! **Odette:** Das werden wir ja sehen! **Radjami:** Wie sagte

Str.  
Hrfe.

doch der Prinz zu seiner Bajadere da unten auf der Bühne?

**Andantino.**

**Radjami.**

Lo - tos - blu - me, ich lie - be dich,  
Str.  
Holzh.  
Hrfe. Solo.  
*molto cantabile*  
Trp. I. gest.  
Clar. I.

Ra.

spricht ein Fal - ter aus Gold,  
Lo - tos - blu - me, sag', liebst du mich, sag' mir, bist du mir  
rit.  
Fl. I. II. 3  
Ob.  
Clar. rit.

**Odette.**

Ra.

Nein, Herr Fal - ter, ich lieb' dich nicht, spricht die Blu - me und lacht,  
hold?  
Fl. I. II. 3  
Fl.  
Hr. I. II. gest.  
Ob. Vel.

Od. nein, Herr Fal-ter, es reizt mich nicht all die schimmern-de Pracht, *dolce* nein, Herr Fal-ter, es

Fl. Ob. Clar. Fag. Hr. I. Vcl. Str. Hrfe. Vcl. Clar. I. II.

Lebhafter.

Od. reizt mich nicht all die schimmernde Pracht! Radjami.

In mei-nen Ar - - men  
VI. I. 3 fach get.

Lebhafter.

Str. Clar. I. II. Fl. I. II. Vcl. Baß. Typ. Hrfe.

Ra. wirst du glau - ben noch an mei - ne Kraft!

Hr. I. Trp. I. II. Pos. I.-III. Hrfe.

Tempo di Valse lento. *langsam!*

Ra. Ro - sen aus Djei - pur, hüllt mit sü-ßem Duft sie ein,

VI. I. Fl. I. Fl. II. Vcl. Clar. I. II. Fag. I. II. Hrfe.

Ra. Lie - bes - ro - sen flü - stern: Heut' noch bist du mein! Du magst dich

Vi. Solo.

Ra. weh - ren, wie du auch willst, wirst mir ge - hö - ren, eh du es fühlst; wer - den dich

Ra. zwin - gen, schmeichelnd er - rin - gen, bis du be - siegt in mei - nen Ar - men liegst.

Typ. *pp*

Clar. #2

Ob. I. #2

Hr. I. II. #2

Odette. Ro - sen aus Djei - pur hül - len mich so schmei - chelnd ein,

Str. Holz. *pp* Hr. I-IV.

Hr.

Pos. I-III.



Od. Lie - bes - ro - sen flü - stern: Heut'noch bist du mein!

Od. Ich will mich weh - ren, nie dir ge - hö - ren, nie soll's ge - lin - gen, mich zu be - zwin - gen,  
 Radjami.  
 Du magst dich weh - ren, mußt mir ge - hö - ren, es wird ge - lin - gen, dich zu be - zwin - gen,

Str.  
 Ob.  
*pp langsam* *cresc.* *rit.* Tutti.  
 Pos. III.

Od. nicht dei-ner Zau - ber - kraft!  
 Ra. nur mei-ner Lei - den - schaft!

*p sehr langsam*  
 Str. Hrfe. *pp Viola.* *ff*  
 Hrfe. Solo. Typ.

# Nr. 6. Duett.

(Marietta, Napoleon.)

◆ Philipp ab.  
◆ Die Uhren schlagen 10!

Moderato.

Allegretto.  
Napoleon.

Rei-zend ist's, nach  
Str. pizz.

Tutti.  
pp

Holz. Glocke.  
p

Typ.  
(Chinesische Holztrommel.)

Hrfe.

Na. Müh' und Plag a - bends aus - zu - geh'n, denn be - kannt-lich wird der Tag

Na. erst am A - bend schön. Lich - ter-glanz und Geigenschall, Pfropfenknall

dolce

Str. arco

Fl. I.II.

Clar. I.II.

dolce

Clar. I.II.

Clar.

Schellen. Hrfe.

Schellen. Hrfe

Na. ü - ber-all: Ein Mä - del auf dem Knie, was Schön - res gab es nie!

Fl.

rit.

Clar.

a tempo

kl. Tr.

Hrfe.

Marietta.

Heut sind wir gut auf-ge-legt, an-ge-regt, froh be-wegt: Heut sind wir ein-mal schlim-m, heut

Na.

heut

*rit.*

geh'n wir ins Ma-xim! Wenn die Ster-ne am Him-mel leuch-ten, wenn Frau

Na.

geh'n wir ins Ma-xim!

\*) VI. I. Vol.  
\*\*) Fl. I. II.  
Clar. I. II. *rit.*

*rit.*

Son-ne ins Bett-chen steigt, wenn die Eng-lein schla-fen geh'n, dann wird's

Hrfe.

Holz.

Xilofon.

auf der Welt erst schön, wenn der Zei-ger auf zwanzig zeigt.

Napoleon.

Wenn die Ob. I. kurz

Hrfe.

\*) sehr kurz

\*\*) Melodieführende Streich-Instrumente: großes crescendo, und mit glissando herüberziehen auf die Oktave. (Jedesmal, wenn diese Phrase vorkommt.) Kálmán.

Na. Ster - ne am Him-mel leuch - ten, gehn die Mäd - chen gern zum Sou -

Hr. I.

Na. per; selbst Herr Pe - trus sehr dis - kret sperrt den Him-mel zu und geht mit Frau

Hr. I.II.

Krfe. Xilofon

Marietta.

Kin - der, ich sag's un - ent - wegt:

Na. Lu - na in's Se - pa - rée!

Tutti *breit* *ff* Str. pizz. Glock. Holz. Hrfe.

Ma. Bummeln ist so schön, wer sich nie-mals schla-fen legt, braucht nicht auf - zu - stehn!

Clar.

## Napoleon.

Sing' und trink' und küß da - zu oh - ne Ruh' Mä - del du! Für Wein und Weib, Ge - sang, schwärm'

Str. arco Fl. II. Clar. I. rit.

Na. ich mein Le - ben lang! Wenn ich ei - nes las - sen muß: Lied und Kuß, Wein - ge - nuß, von

a tempo

## Marietta.

Na. Wenn die Ster - ne am Him - mel  
al - len die - sen dreiß dürft's nur das Sin - gen sein! Wenn die Ster - ne am Him - mel

kurz rit. rit. rit.

Ma. leuch - ten, wenn Frau Son - ne ins Bett - chen steigt, wenn die  
Na. leuch - ten, wenn Frau Son - ne ins Bett - chen steigt, wenn die

Hrte. Holz.

Ma. Eng-lein schlafen geh'n, dann wird's auf der Welt erst schön, wenn der Zei - ger auf zwan-zig

Na. Eng-lein schlafen geh'n, dann wird's auf der Welt erst schön, wenn der Zei - ger auf zwan-zig

Ma. zeigt. Wenn die Ster - ne am Him-mel leuch - ten, gehn die

Na. zeigt. Wenn die Ster - ne am Him-mel leuch - ten, gehn die

Holz., kurz

Hrfe.

Ma. Mäd - chen gern zum Sou - per; selbst Herr Pe-trus sehr dis - kret sperrt den

Na. Mäd - chen gern zum Sou - per; selbst Herr Pe-trus sehr dis - kret sperrt den

Ma. Him-mel zu und geht mit Frau Lu - na ins Se-pa - réel

Na. Him-mel zu und geht mit Frau Lu - na ins Se-pa - réel

Trp. I. gest. (hervortreten)

Holz. (hervortreten)

brett

## \*Tanz.

The musical score is written for piano and strings. It consists of five systems of staves. The first system includes markings for 'Str. pp' and 'Reglt. pp'. The second system continues the piano and string parts. The third system includes a 'cresc.' marking and a 'Trp. offen' marking. The fourth system includes an 'Hrn.' marking. The fifth system features triplets in the piano part. The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations including chords, arpeggios, and dynamic markings.

\*) Die ersten 16 Takte des Tanzes sehr mäßig im Tempo, Holzfiguration und gestopfte Trompete (*molto cantabile*) hervortretend, alles übrige *ppp*, im 14ten und 15ten Takt, „crescendo“, dann *ff* (Trompeten offen.) *Kálmán*.

## Nr. 7. Finale I.

(Odetta, Marietta, Radjami, Napoleon, Louis-Philippe, Parker und Chor.)

**Parker:** Hoheit, kennen die Macht der englischen Regierung!**Melodram:****Parker:** Hoheit, werden geruhen, sich sofort mit mir in's Hotel de Ritz zu begeben,  
um Ihre reizenden Bräute zu besehen!**Andante****Allegretto.**

*Tutti. f*

*pp* Holz.

Str.

**Radjami. (ruhig.)**

Das werd' ich nicht!

Ich ha-be heut' noch et-was Bess'res vor! Sie wissen nicht, was mich be-

**Fl. Solo.**

Celesta.

Fag. I.

**Parker:**Hoheit, so habe ich Sie noch nie  
gesehen! Dahinter steckt eine Frau!

wegt,

Sie ah-nen nicht, was mich er - regt!

Ja, mon che-ri,

**Fl. I.****Hr. I. Clar. I.**

so

sah'n Sie mich noch nie!

Mich hat mein Schicksal heut' er - eilt!

**VI. I. Vel.****Hr. I-IV.****VI. 3 fach**



1

Ra. Ja, ich gesteh' es un-ver-weißt: Ich bin ver - liebt, ich bin ver - liebt aus tiefsten

Hr. I.

Ob. I.

Viola. Vcl.

Str.

Hr.

Hrfe.

Ra. Grunde, ich bin ver - liebt, ich bin ver - liebt, mir schlug die Stun-de; was mich be-

Ossia.

Grun-de ich bin ver - liebt, ich bin ver - liebt, mir schlug die Stun-de; was mich be-

Hr. I.

drängend

Ra. wegt, was mich er - regt ach, ahn - ten Sie! Ich fühl' und

13

Str.

ff rit.

Hr. ff

Tutti.

Fag. I. II. Baß.

Pos. III.

Sehr breit.

2 drängend

Ra. den-ke nichts als dies: O Ba - ja - de - re,

VI. II. Viola.

Hr. I. II.

drängend (ausdrucksvoll)

Str.

Hrfe.

Typ.

Ra. seit ich dich heut' er - schaut, o Ba - ja - de re,

Clar. I.II.

Holz.

Trgl. kl. Tr.

Fag. I.

Ra. klingt's im Her - zen mir laut, hast mich mit Zau - ber - macht.

Holz.

Hr. I. gest.

Clar. I.II.  
Hr. I.IV.

Ra. um mei - ne Ruh' ge - bracht. O sei die Son - ne, sei die

rit.

VI. I.

Str.

Holz.

rit. dolce

Ra. Won - ne mei - ner Nacht! O Ba - ja - de - re, hast das Herz mir be -

breit

rit.

Tutti.

f rit.

rit.

Trp.

Typ.

Allegro.

Parker: Das ist alles recht schön, aber

Ra.

tört.

Tutti. *f* stürmisch

*pp* eilen

3

meine Regierung! Radjami: Ach was! Höre, Dewa!

Ra.

Str.

In

Hr. I.

Trp. Solo gest.

Ra.

mei-nem klei-nen Stadt-pa-lais Rue Ho-no-re Champs E-ly-see geb' ich heut' a-bends noch mit Glanz ein klei-nes

Str.

Holz.

Schellen. Hrfe.

Parker: Ich protestiere!

Ra.

Fest mit Scherz und Tanz! Ei-le, lau-fe rasch, mein Bes-ter, von der O-per das Or-ches-ter.

Holz.

Fag. I. II.

Schellen.

Hrfe.

Ra.

von Pail-lard ein Pracht-sou-per, frag' nicht lang, mein Freund und geh'!

Ja?

Pos. I-III.

(übermütig) (er drängt ihm hinaus)

Ra. Tout Pa-ri-ist heut' von mir höf-lichst ein-ge-la-den. Von Pail-lard ein Pracht-sou-per, frag' nicht

Picc.

Glocke.

*p*

Str. pizz.

**Allegro moderato.**

Ra. lang, mein Freund und geh!

Parker. (laut gesprochen oder gesungen)

Ho-heit, was ha-ben Sie vor, was ha-ben Sie

Vi. I.

Hr. I-IV. *accel.*

*p* Hr. I-IV. *gest.*

Pos. I-III.

**Breit.**

Ra. Sie will ich emp-fan-gen, die

Pa. vor?

*p* Tutti. ohne Trp.

Hrfe.

Ra. Kö-ni-gin mei-ner Träu-me.

1. Trp. scharf

Pos.

Ra. Sie will ich emp - fan - gen, die

Horn Cello.

Ra. Kö - ni - gin mei - ner Träu - mel!

Trombe.

Becken.

rit.

Radjami: Ein rauschendes Fest soll es weden! Aber ich brauche Gäste! Gäste und wenn ich ganz Paris einladen müßte!

5 Allegretto (zögernd)

Fl. Ob.

Hr. I.II.gest.

Hrfe.

Tamtam. Trp. I.II.gest.

Tamtam.

(Starker Schluß-applaus.)

(Logentüren werden aufgerissen, die ganze Gesellschaft tritt auf. Marietta, Napoleon, Philipp. Der Leibjäger des Prinzen bringt dessen Mantel und Stock.)

Allegro moderato.

Tutti.

Typ.

Hfe. gliss.

C H O R.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

*f marc.*

Rei-zend war der drit-te Akt,

Sen-sa-tions-toi-let - ten,

*f marc.*

Rei-zend war der drit-te Akt,

Sen-sa-tions-toi-let - ten,

*f marc.*

Marcatissimo.

6

Tutti.

Tamburin.

Tymp.

Tymp.

al - les e - le - gant be-frackt,

Schmuck und Per-len-ket - ten.

Fas - zi-nie-rend war das Bild

al - les e - le - gant be-frackt,

Schmuck und Per-len-ket - ten.

Fas - zi-nie-rend war das Bild

Tymp.

die - ser Pre-mi - e - re,

ganz Pa-ris war heu-te hier

bei der Ba-ja-de - re.

die - ser Pre-mi - e - re,

ganz Pa-ris war heu-te hier

bei der Ba-ja-de - re.

**7** *Meno mosso.*  
**Marietto.** (zu Napoleon.)

Al - so stel - len sie uns vor! Rasch, mein Freund nur run - ter!

Viol. *ppp*

**7** *Meno mosso.*  
Fl. *p*  
Clar.

Glocke

**Napoleon.** (für sich.)

Sprech' ich ihm jetzt noch - mals an, haut er mir ei - ne run - ter!

Str.

Clar. III.

Fag. III.

**Radjani.** *molto rit.*

(grüßt den Prinzen, sich tief verbeugend und nach hinten gehend.)  
*Gesang ad lib.*

Na. Ah Ah

Vcl. Solo. *dolce*  
*molto rit.*

Pos. Tymp.

**8** *Ruhig.*

Ra. hin der jun - ge Mann. (erschrocken.) Ver-

Na.

**8** *Ruhig.*

Er spricht mich an!

1. 2. Kl.

21

Hrfe.

Ra. zeih'n sie, bit - te, jun - ger Mann Nun

Na. Erspricht mich an!

Fl.

**Allegro molto.**

**Napoleon.** (komischer Gang zu Radjani.): Oh

Ra. kommensie doch her, o bit - te sehr, nurganz le - ger!

VI. I.

Clar.

Triang.

VI. I.

*fff brillante*

Tymp.

Weh, jetzt beginnt das Malheur!

**Allegretto grazi-**

VI. I.

VI. II. Clar. III.

Viola. Hr.

Viola.

Vcl. Fag. III.

**OSO. Radjani.**

Wir sind ja al - te Freun - de von vor - hin.

**Napoleon.** (übertrieben.)

Kolossal, al - te Freun - del

Ob. I. II.

Clar.

Clar.

Fag. I.

Vcl. pizz.

Baß pizz.



(zu Marietta.)

Na. Haben sie gehört, er sagt zu mir: „Wir sind ja al - te Freun - de!“

Vi. I.



9 Radjani.

Na. Sind sie heu - te a - bends noch frei? Dann

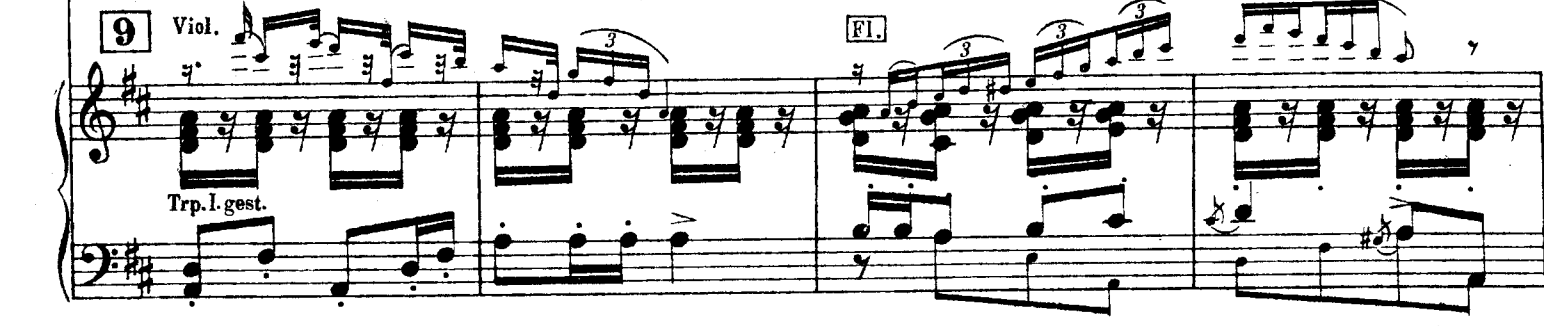
Ich bin so frei, ich bin so frei!

Hrfe.



9 Viol. Trp. I. gest.

Fl.



Ra. bitt' ich Sie, heut' mein Gast zu sein, auch ih - re Freun - de lad' ich

Viol. Fl.



Ra. ein! Napoleon.

Fa - mos! Herr und Frau La Tou - rette. Louis.

Cho - co - la - de mit Gold - e - te -



Meno.

Vi. I. get. p dolce

Holz. vorwärts

Trp. I. II.

Tymp. Str. pizz.



## Tempo di Valse. Marietta.

10

Lädt man so rei - - zend Gä - - ste ein,

Na.

kettel  
Tempo di Valse.

10

Str. get. Fl. I. II. Hrfe. Hr. I.

Ma.

sagt in Pa - ris man nie - - mals nein!

Clar. I. II.

нар

Ma

Man sagt: O bit - te sehr, mer - ci, mon cher, es ist uns

Napoleon. pp

Bit - te sehr, o mer - ci, mon cher, es ist uns

C  
H  
O  
R.

Sopr. Alt. ppp

Man sagt: O bit - te sehr, mer ci, mon cher, es ist uns

Ten. pp

Baß. Man sagt: Oh, es ist

Hr. Vel. Pos. Tymp.

*frit.* *Animato. lebhafter*

Ma. ei - ne Ehr? Lädt man so rei - zend Gä - ste ein

Na. ei - ne Ehr? Lädt man so rei - zend Gä - ste ein,

Lo. Lädt man so rei - zend Gä - ste ein,

*f* *Animato.*

ei - ne Ehr? Lädt man so rei - zend Gä - ste ein,

Lädt man so rei - zend Gä - ste ein,

*frit. Tutti. lebhafter*

*breiter werden rit.*

Ma. sagt in Pa - ris man nie - mals nein! Au re - vo - ir auf

Na. sagt in Pa - ris man nie - mals nein! Au re - vo - ir auf

Lo. sagt in Pa - ris man nie - mals nein! Au re - vo - ir auf

sagt in Pa - ris man nie - mals nein! Au re - vo - ir auf

sagt in Pa - ris man nie - mals nein! Au re - vo - ir auf

*breiter werden rit.*

Ma. *riten.* *pp* heu - te Nacht! Au - re - vo - ir auf heu - te Nacht!

Na. *pp (stolz)* heu - te Nacht! Bit - te, wie hab' ich das ge - macht!

Lo. *pp* heu - te Nacht! Au - re - vo - ir auf heu - te Nacht!

heu - te Nacht!

heu - te Nacht!

Str. *riten.* *pp*

Hrfe. Vel.

**Trebizonde und Pimprinette** (sind aufgetreten.)

**Pimprinette:** Der Prinz! Rasch eine Ovation! **Direktor:** bitte sie. **Pimprinette:** (soufflierend.) Das Bewußtsein Euer Hoheit! Als schlichter Bürger dieser Republik danke mitzunehmen. **Direktor:** Das Bewußte mitzunehmen. ich ihnen untertänigst für ihr huldvolles Erscheinen und **Napoleon:** Der weiß was von meiner Tabatiere!—

11 *pp sehr langsam* *Fl. I. II.* *Clar. I. II.*

Hrfe.

**Direktor:** Das Bewußtsein mitzunehmen, das man Königl. **Pimprinette:** Bravo, bravo, geht in Ordnung! ge und Fürsten nirgends höher schätzt, als in einer Repu- **Direktor:** Seine Hoheit, der Prinz Radjami, er lebe hoch!

*Vi. I.* *Vel.*

Str.  
Hr. I.-IV.  
Tymp. kl.Tr.

Stürmisch.

*ff*

Hoch der Prinz! Ein Hoch! Prinz Rad-ja - mi

Hoch der Prinz! Ein Hoch! Prinz Rad-ja - mi

*ff*

Tutti.

Cassa.

le - be hoch!

Er le - be hoch!

le - be hoch!

Er le - be hoch!

*etwas breiter*

Str.

Hrfe.

Hr. I.-IV.

*rubato*

*molto espr.*

Pos. I.-III.

\*) Hörner breit, sehr gesanglich, rubato und *fff* Kálmán.

**13** Andantino.  
Radjami.

Daß man mich hier in die-ser Stadt so sehr in's Herz ge-schlos-sen hat,

Andantino.  
Ob. I.  
pp Str.  
Hrfe.

Ra. das ist es, was mich oft schon rühr - te, so daß ich gern mich re - van - chier - te:

Ra. In mei - nem klei - nen Stadt - pa - lais Rue Ho - no - re Champs E - ly

VI. I.  
Viola.  
Vcl.

Ra. sée geb' ich heut' a-bends noch mit Glanz ein klei - nes Fest mit Scherz und

rit. molto

\*) Die folgenden sieben Takte spielen die Solo Violinen nur dann, wenn am Anfang des Finales (D-dur) nicht gestrichen wird. *Kálmán.*

Schnell.

14

Ra. Tanz. Tout Pa-ris ist heut von mir

*f* Tutti. Str. Holz. Cassa.

Ra. höf-lichst ein - ge - la - den: al - le Herr'n und Da-men hier bit - te ich zu mir.

FL. Hrn. Pos.

Ra. Heu - te wolh wir Göt-ter sein von Champag - ners Gna - den, wol-len uns der

Trp. c. Sord. Xylofon.

15

Ra. Freu-de weiln al - le im Ver - ein. O Cham - pag - ner, sperrst uns auf das Him-mel-

rit. tempo rit. Holz. f tempo kl. Trom.

Ra.

reich, Cham-pag - ner macht uns Men - schen göt - ter - gleich! Du In - be-griff der

*rit.* *a tempo*

*rit.* *a tempo*

Ra.

Se-lig-keit, Fröh-lich-keit, Se-lig-keit, schaum-ge-bor-ner Göt-ter-wein, heut sind wir

*sf*

Marietta.

Heut sind wir dein, per-len-der Göt - ter - wein!

*f* *ff*

Ra.

dein!

Napoleon.

Heut sind wir dein, per-len-der Göt - ter - wein!

*f* *ff*

Louis.

Heut sind wir dein, per-len-der Göt - ter - wein!

*f* *ff*

Heut sind wir dein, per-len-der Göt - ter - wein!

*f* *ff*

Heut sind wir dein, per-len-der Göt - ter - wein!

*f* *ff*

wenn das obere „H“ genommen wird hat der Baß nur „G“ zu singen.

Trp. I. II.

*f* *ff*

*Str.* *Tutti.*

Pos. I. Cassa.



Ma. Daß in je - der Fla - sche steckt so ein klei - ner Teu - fel, ist es, was uns meist am Sekt

Fl. Picc.

Ma. so ver - teu - felt schmeckt. Napoleon. Wenn der Kork zur Dek - ke fliegt, schwin - den al - le Zwei - fel:

Trp. c. sord.

Xyl.

Na. Was uns auch am Her - zen liegt, der Cham - pag - ner siegt!

Louis. Was uns auch am Her - zen liegt, der Cham - pag - ner siegt!

CHOR. O Cham - O Cham -

rit. kl. Tr.

16 *tempo*

pag - ner, sperrst uns auf das Himmel-reich, Cham-pag - ner, machst uns Menschen götter-gleich! Du

pag - ner, sperrst uns auf das Himmel-reich, Cham-pag - ner, machst uns Menschen götter-gleich! Du

16

*tempo**molto rit. quasi  
corona aufs 2. Viertel.*

In-be-griff der Se-lig-keit, Fröhlichkeit, Se-lig-keit, schaumgebor'ner Götterwein, heut'sind wir dein!

In-be-griff der Se-lig-keit, Fröhlichkeit, Se-lig-keit, schaumgebor'ner Götterwein, heut'sind wir dein!

**Maestoso. (nicht schleppen.)**

(Alles ab. Radjami und Parker sehen sich unverwandt mit drohender Miene an. Radjami geht lang-

*rit.* *Tutti.*

sam auf Parker zu.)

*fff*

**17 Melodram.**

Radjami: Sie sind natürlich gleichfalls eingeladen! Par-

Adagio.

*Str. pp*

ker: Hoheit, ich werde nicht fehlen! Radjami: Das wird mich freuen, ziemlich freuen! Parker: Das wird sich

*Str. Holz.* *ppp* *Typ.* *Str. sehr ruhig* *Pos.* *Tamtam.* *Fag.*

erst zeigen, ziemlich zeigen! (ab.)

*Moderato.* *VI. I. \** *dolciss.* *f* *Hrfe.* *p Hr. I. II.*

\* Streicher mit voller Kraft, und mit sehr viel Ton, und Wärme. Kálmán.

Ob. I.

Hrfe.

Hrn. I.

**Radjami: (in großer Erwartung.)**

Ob sie wohl kommt, ob es ge - lingt, ob sie mein hei - ßer Wunsch be -

*langsam*

Ob.

Hrfe. Str.

Ra. zwingt? Die Zeit ver - geht,

*espr.*

VI. I.

Ob.

Baß. pizz.

Ra. o, es wird spät! Hab' ich zu viel ge-sagt, hab' ich zu viel ge - wagt?

Str.

Holz.

Ra. **(leidenschaftlich.)** *pp* O Ba - ja - de - re, fühlst mein Seh - nen du nicht?

*breiter*

*rit.*

*fp*

Trp. I. II. gest.

*ruhiger werden*

Hrfe.

Odette: (hinter der Szene in vi-

Ra. (in heißester Sehnsucht.)  
Lo-tos-blu-me, ich lie-be dich, komm, o komm doch zu mir!

Solo Vl.

Str.

Fl. Clar.

Ob.

Hrfe.

Od. sionärem Tone.)  
zwan-gen mich, Sehn-sucht fühl ich nach dir!

Ra. (mit allem Aufgebot seiner beschwörenden Kraft.)  
Lo-tos-blu-me, ich ru-fe dich,

Hrfe.

Baß.

Hrfe.

Ob.

Od. (weich, innig, hingebungsvoll.)  
Ja, Ge-lieb-ter, ich hö-re dich, ja, ich kom-me zu

Ra.  
komm, o komm doch zu mir!

ppp

rit.

68 **19** **Stürmisch.** (Odette erscheint.)

Od. dir!  
(in ausbrechender Freude, mit größter Leidenschaft.)

Ra. Jauch - ze und jub - le, mein Herz, denn sie kommt!

**19**  
Tutti. *f*

Typ. Becken. Becken.

*sehr langsam*  
(innig, zärtlich.)

Ra. Komm, du wei-ße, frem-de Blu - me!

*fff*

*dolce rit. molto*  
VI. I. II.

*morendo*  
p

Vel. Viola. Typ. Viola.

**20** *langsam*  
**Odette:** (sie erscheint jetzt in der Portiere, in großem Abendmantel, die Blumen Radjamis in der Hand wie in einer Vi-

Ro - sen aus Djei - pur fin - gen mich so schmei - chelnd ein,

*pp*

Str. *pp*

Hrfe. Hrn. I.

sion langsam auf ihn zugehend, wie von einer heißen Sehnsucht angezogen.)

Od. Lie - bes - ro - sen flü - stern: Heut' noch bin ich dein!

Hrn. II.

Od. Stür - mi - sches Wa - gen, sü - ße - ster Preis, lie - ben - des

**Radjami:**

Heiß war das Wa - gen, süß ist der Preis, lie - ben - des

Str. dolce

Vel.

Clar.

Od. Kla - gen, drän - gend und heiß, hat mich um - schlun - gen, hat mich be -

Ra. Kla - gen, drän - gend und heiß, hat dich um - schlun - gen, hat dich be -

*ad lib.*

Od. zwun - gen, bis ich ver - strickt in dei - ner Lie - be Kreis!

Ra. zwun - gen, bis du ver - strickt in mei - ner Lie - be Kreis!

Ob.

Clar.

(Sie gehen langsam auf die Treppe zu.)

*Tutti. (ohne Trp.)*  
**ff**  
 Hrfe.

*großes cresc.* *rit.* *treiben* *cresc.*

**Odette:**  
*p*  
 Willst mich be -  
**Radjami:**  
*p*  
 Mußt mir ge -  
 VI.III.  
**ff** *pp langsam*

**Od.**  
 tö - ren, kann mich nicht weh - ren, hältst mich um - schlun - gen,  
**Ra.**  
 hö - ren, trotz dei - nem Weh - ren, es ist ge - lun - gen,  
**Str.**  
 Fag. I.II.  
*treiben*



Od. *rit.* *fff* *pp*  
hast mich be - zwun - gen mit dei - ner Zau - ber -

Ra. *fff* *pp*  
hab' dich be - zwun - gen mit mei - ner Lie - be

*großes cresc. rit.* *ppp* *Ob.* *Hrfe.* *Pos. III.*

Od. **22** Breit und sehr stark.  
kraft, mit dei - ner Lei - den - schaft!

Ra. Kraft, mit mei - ner Lei - den - schaft!

*rit.* *cantabile dolce* *ff Tutti.* *Tam. Typ. gr. Tr. mit.* *Hrfe. Solo.* **22**

*Hr. I-IV.*

Vorhang langsam. *ppp* *Holz. Str.* *Hr. I-IV. ausdrucksvoll* *Solo gest.* *ff*

Ende des ersten Aktes.

## ZWEITER AKT.

Nr. 7<sup>a</sup> Zwischenaktmusik: Eine Strofe mit Tanz von Nr. 6. Seite 40.

## Nr. 8. Introduction, Tanz und Liedfoxtrot.

(Marietta, Chor.)

Lebhaft.

Trb.

f Tutti.

Cassa mit

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Chor.

Vorhang.

Hrfe.  
Glock.

kl. Trom.

Hr.

pa - gner, machst uns Men-schen göt - ter - gleich! Du In - be-griff der Se - lig-keit,

pa - gner, machst uns Men-schen göt - ter - gleich! Du In - be-griff der Se - lig-keit,

Fröh-lich-keit, Se - lig-keit, schaum - ge - bor - ner Göt - ter - wein, heut' sind wir dein! Du

Fröh-lich-keit, Se - lig-keit, schaum - ge - bor - ner Göt - ter - wein, heut' sind wir dein! Du

Picc.

In - be-griff der Se - lig-keit, Fröh-lich-keit, Se - lig-keit, schaum - ge - bor - ner Göt - ter - wein,

In - be-griff der Se - lig-keit, Fröh-lich-keit, Se - lig-keit, schaum - ge - bor - ner Göt - ter - wein,

heut sind wir dein. Heut sind wir dein, per - len - der Göt - ter - wein!

heut sind wir dein. Heut sind wir dein, per - len - der Göt - ter - wein!

Trp.

Pos.

**Prosa:** Der Adjutant (tritt auf) Meine Herrschaften, ich begrüße Sie im Namen seiner Hoheit! Er hat mich beauftragt bis zu seinem Erscheinen die Honneurs zu machen! Marietta: Ja, wo ist denn der Prinz? Louis Philippe: Kindchen, nur keinen faux pas! In Indien kommt der Hausherr wahrscheinlich immer zuletzt. Der Adjutant: (klatscht in die Hände.)

Moderato.

(Auftritt der Indischen Tänzerinnen.)

Fl. I, Clar. I.

Str. Trp. Holz. f Hr. I-IV. Pos. Typ. p accel. Str. Hr. I-IV.

Fl. I Solo tr allarg. rit. Hrfe.

Allegretto.

6-8 Indische Tänzerinnen.

Str. p Hrfe. Typ. mit der Hand geschl. Fl. I. II. > Hr. gest. p Ob. I. II. Fag. I. Schellen. Typ. Clar. I. II. Glocke. Seid ge-grüßt von uns, aus Hin-do-stan, un-tern Gruß, un-tern Gruß, nehmt ihn, wer-te Gä-ste,

seid gegrüßt von uns, aus Hin-do-stan, un-tern Gruß, un-tern Gruß, nehmt ihn, wer-te Gä-ste, VI. I. sul G Str. col Legno kl. Tr. (Am Holz geschlagen)

#gnädigst an! Seid gegrüßt von uns, aus Hin-do-stan, seid gegrüßt von uns, aus Hin-do-stan, Typ. Viol.

un-tern Tanz, un-tern Tanz, seht ihn euch voll Huld jetzt an! Sehr schnell. Tanz. (langsam beginnen) Str. col legno p Str. Schellen.

8

*p* Streicher sempre col Legno.

Hr. I. II.  
Fag. I. II.

Typ. m. d. Hand.

8

Cassa ohne

Typ. m. d. Hand.

Holz.

*cresc. sempre*  
Trp. I. II.

Pos. I.  
kl. Trom.

Hrfe.

Typ.

Pos. II.

Pos. I-III  
Cassa

*ff* Tutti.

## Presto.

First system of musical notation for 'Presto.' featuring piano accompaniment and woodwinds. The piano part consists of two staves with a complex, rhythmic melody. The woodwind part includes a single staff with a melodic line. The tempo is marked 'Presto.' and the dynamics include 'poco rit.' and 'ff'.

8

*poco rit.*

**ff**

Hr. I.-IV.

Tárogató. (\*)  
Saxophon.

## Andantino. sehr weich

Second system of musical notation for 'Andantino. sehr weich'. The tempo is marked 'Andantino. sehr weich'. The piano part consists of two staves with a slower, more melodic line. The woodwind part includes a single staff with a melodic line. The dynamics include 'p' and 'ff'.

Str. *p* Hrfe.

Fl. I. II.

Clar. I. II.

Typ.

Schellen.

Third system of musical notation for 'Andantino. sehr weich'. The piano part consists of two staves with a slower, more melodic line. The woodwind part includes a single staff with a melodic line. The dynamics include 'p' and 'ff'.

Fl. I. II.

Clar. I.

Fourth system of musical notation for 'Andantino. sehr weich'. The piano part consists of two staves with a slower, more melodic line. The woodwind part includes a single staff with a melodic line. The dynamics include 'p' and 'ff'.

Hr. I. II. gest.

Fag. I. II.

Fifth system of musical notation for 'Andantino. sehr weich'. The piano part consists of two staves with a slower, more melodic line. The woodwind part includes a single staff with a melodic line. The dynamics include 'p' and 'ff'.

Fl. I. II.

Schellen.

\*) Tárogató oder Saxophon Solo. (Wenn nicht vorhanden, dann Ob. I Solo.)



*poco rit.* **Sehr schnell.**



*sf* Str.

8. Picc. Fl. Clar. *p*



Fag. I. II.

8. Cassa ohne



Typ. m. d. Hand

8. Holz. *cresc.* Trp. I. II.



Typ. m. d. H. Pos. I. kl. Trom.

*cresc sempre*



Hrfe. Typ



Pos.

First system of musical notation. The top staff is a piano part with treble and bass clefs, featuring triplet figures and dynamic markings *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). The bottom staff is labeled "Cassia." and contains a single line of music with triplet figures.

Second system of musical notation, marked "Presto." It consists of two staves with rapid sixteenth-note passages in both the piano and Cassia parts.

Third system of musical notation, continuing the "Presto." section with two staves of rapid sixteenth-note figures.

Fourth system of musical notation. The top staff is marked "8" and features a dotted line over a triplet figure. The bottom staff is marked "Hr. I.-IV." and includes the instruction "poco rit." (poco ritardando). The system concludes with a double bar line, a *ff* marking, and the word "Prosa." indicating the end of the musical piece.



Sehr bald.  
 Ich habe bereits meinen Kavalier!  
 Langsames Foxtrottempo.

# Nr. 8a Lied. (Marietta und Chor.)

79

*mf Tutti.*  
 Typ.  
 VI. II. Viola.  
 Hr. I. III.

**Marietta.**  
*dolce*  
 Tanz mit mir, komm' her und tanz mit mir! Laß dich nicht bit-ten, Klei-ner, du bist ein  
 Bist nie bö's und bist auch nie ner - vös, bist nie-mals ei-fer-süch-tig, das ist ge-  
*dolce*  
 Str. *p*  
 Fag. I. Fag. II. Fl. I. II. VI. Ob. I. Hrfe.

**Ma.**  
 lie-ber, fei-ner, net-ter Jun-ge, ein Ka-va - lier! Geh, zier'dich nicht, komm' her, ge-  
 wiß sehr wich-tig, lach doch nicht so ma-li - tiös! Du denkst dir jetzt, ich hab' dich  
 Clar. I. II. Ob. I. II. Fl. I. II. Hrfe. Hr. I. II. Hr. III. IV. gest. Trgl.

**Ma.**  
 nier'dich nicht! Ist man wie du ge-wach-sen, so macht man kei - ne Fa - xen,  
 ü - ber - schätzt! Was fängt man an mit ei - nem so klei-nen Mann, der nie ein  
 Fl. I. Ob. I. Hr. Hrfe. Trp. I. II.

**Ma.**  
 bist du denn nicht ge-nau so gut wie weil all' die Herr-chen aus Fleisch und Blut? Du klei - ner  
 Frau-en-herz-chen sich noch ge-wann, er ja lei - der, nicht küs-sen kann!  
 Clar. I. II. VI. I. Ob. I. II. Hrfe. Vel. Clar. II.

Ma. Tanz - ka - va - lier, \_\_\_\_\_ wasmachst du für ver - lieb - te Au - gen, komm' und tanz' den

VI. I.

Hr. I.

Clar. I. II.

Hrfe. > Glocke.

Hrfe. Tambourin.

Pos. I-III.

Ma. Fox - trot mit mir! \_\_\_\_\_ Du mußt da - zu ganz präch - tig tau - gen, komm' her, mein klei - ner

Clar. I. II.

Hr. gest.

Pos.

Pos. Hrfe.

Ma. Tanz - ka - va - lier! \_\_\_\_\_ Aus fein - stem Samt sind dei - ne Klei - der, nur lei - der ist das

Hrfe. rit.

Pos.

Ma. Herz - chen bei dir \_\_\_\_\_ aus bun - ter Wol - le und Pa - pier! Mein klei - ner

Sopran.

Alt. Tenor.

Baß.

CHOR.

Diese Stelle singt der Chor erst bei der zweiten Strofe.

Der klei - ne

Aus bun - ter Wol - le und Pa - pier!

Clar. I.

VI. I.

VI. II.

Viola. Fag. Vcl. Baß.

D. M. V. 2490.

Ma. Tanz - ka - va - lier, dumachstja ganz ver-lieb - te Au - gen. ei! du tanzt den

Tanz - ka - va - lier, ermacht ja ganz ver-lieb - te Au - gen. ei! er tanzt den

Er tanzt mit ihr.

*mf* Trpt. gest. Trpt.

Pos. kl. Trom. am Rand geschlagen  
Tambourin. Hrfe.

Ma. Fox - trot mit mir, du mußt da-zu ganzprächtig tau - gen! Wie du, hat man - cher

Fox - trot mit ihr, er mußt da-zu ganzprächtig tau - gen!

Fox-trot mit ihr.

VI. I. Clar. III. VI. II. Glocke. Hrfe. Fag.

Ma. Tanz - ka - va - lier die al - lerschön-stenfein - sten Klei - der. doch lei - der ist das

Hr. I-III. gest. Ob. Clar. I. II. Fag. I. II. Trgl. Hrfe.

⊕ Von hier kann eventuell wieder gesungen werden, und zwar bis zum zweiten ⊕ Zeichen. D. M. V. 2400.

\*) Eventueller Strich von  $\oplus$  bis  $\oplus$

D. M. V. 2400.

(gleich weiter)

## Nr. 9. Musikalische Szene und Duett.

attacca Nr. 9.

(Odette, Radjami.)

Melodram. (Odette, Radjami treten von rückwärts auf, Blick in Blick getaucht. Er ist sorgfältig zärtlich bemüht um sie.)

Andante.  
l. H. Harfe Solo.

Harfe Solo.  
r. H. mf  
Viol. Solo.  
Baß pizz.

cresc. f p

Tempo di Valse Boston (lento)  
r. H. l. H. VI. II. Viola Sord.

Radjami. *mp sehr zart*  
Du Du Du nur Du sollst das Glück mei-ner See-le nun  
VI. I. Str. *mp sehr zart* molto rit.

Ra. sein Sah oft in won-ni-gen Be-ben durch mei-ne Träu-me dich schwe-  
Fl. I. Str.

**\*) Odette.**

Wie oft hab in traumsüs-ser Nacht Dein ich in Sehnsucht ge - dacht, o

Ra. ben. Wie oft hab in traumsüs-ser Nacht Dein ich in Sehnsucht ge - dacht, o

Clar. I. II. Fl. II. Vi. I. (Echo.)

Fag. I. II. Hrfe. Hr. I-IV.

**breit** **pp.** **Prosa.**

Od. willst mich be-schwö-ren, soll dir ge - hö - ren, sag, hast du mich lieb, hast du mich lieb. —

Ra. laß dich be-schwö-ren, mußt mir ge - hö - ren, bleib! ich hab dich lieb, ich hab dich lieb. —

Str. **breit** **pp.** **Odette:** Wo bin ich? etc. etc. **Odette:** Ich schla-ge ein. **Radja-mi:** Also ein förm-licher Pakt?

Str. Hrfe. Hrfe.

**Agitato.** **Ruhiger.**

Od. Ja-wohl, ein Pakt, es bleibt da-bei, wie ich's ge-sagt. —

Ra. Als Ka - va -

Fl. I. II. Clar. I. II. Vi. I. Holz. Hrfe. Str. pizz. Hr. I-IV. Pos. I-III. Typ.

Engl. Horn oder: Ob. I. Clar. I und Fag. I.

\*) In Wien und in Berlin wurden die folgenden 16 Takte von Radjami allein gesungen. Nach dem Gesang wurde der ganze Walzer (32 Takte) **ppp** als Melodram (ohne Hörner und Fagotte) wiederholt, ich bitte den Herrn Regisseur, dasselbe zu verordnen. *Kálmán*.

\*\*) Für die Wiederholung in Viol. I und II einzuzuzeichnen.

D. M. V. 2400.

Ra. hier muß ich sie war-nen vor der Ge-fahr, die ih-nen droht; wir

VI. I. II.

*breit* *breit* *cantabile*

*ppp* Tymp.

*pp* Hrfe. Pos. I-III.

Ra. spie-len nicht mit heil'-gen Din-gen, wenn hei-ße Lie-be in uns loht! Und da-rum

Trp. I. II. gest. *breit* *breit* *cantabile* *breit*

Fl. I. Solo.

*ppp* Hrfe. Pos. I-III.

Ra. sag' ich's ih-nen ehr-lich: Das Spiel ist hoch, der Ein-satz ist ge-fähr-lich. Noch ist es

Fl. I. II. Hr. I. Solo. Holz. Engl. Hr.

Ob. I. Ob. II. Hr. I-IV. Fag. I. II. Vcl. Baß.

Clar. I. II. *mf* Str.

**Odetto. Scherzando.**

Ra. Ich dan-ke, ich bleib' auf ih-ren Ball; jetzt Int-res-

Zeit, der Wa-gen steht be-reit.

**Scherzando.**

Fl. I. II. Ob. I. II. Clar. I. II. Str. pizz. Hr. I. II.

Tymp. Tamtam. Glocke. Hrfe. Fag. I.

D. M. V. 2400



Tempo di Valse.

Od.

siert mich wirk-lich erst der Fall.

Bühnen-Musik hinter der Szene.

*rit.*

*sehr zart*

*p*

Lebhafter.

Tempo di Valse. (*frisch*)

*ff*

Str.

*ff*  
Hr. I.-IV.

Pos. I.-III.  
Typ.

## Odette.

Rechts her-um und links her-um, ver - sun - ken und trun - ken vom Wal - zer so süß und  
 Rechts her-um und links her-um, auf sin - gen - den, klin - gen - den Wal - zern so weich und

Str.

Clar. I. II.  
Hr. I. - IV.Pos. I. - III.  
Typ.

Pos.

Od.

weich! \_\_\_\_\_  
süß! \_\_\_\_\_

Rechts her-um und links her-um, die Gei - gen, sie zei - gen den  
 Rechts her-um und links her-um, so lebt man, so schwebt man im

Hr. I. - IV.

Glocke.

Pos.  
Typ.Pos.  
Typ.

Od.

Weg dir in's Him - mel - reich \_\_\_\_\_  
 Sechs - schritt zum Pa - ra - dies \_\_\_\_\_

Rechts her-um und links her-um, ein  
 Rechts her-um und links her-um, in

Hr.

Glocke.

Pos.  
Typ.Pos.  
Typ.

Od.

Wie - gen und Schmie - gen, ein Flie - gen durch lich - ten Raum \_\_\_\_\_ Wie das  
 träu - men - der Lust, Brust an Brust trägt es uns em - por \_\_\_\_\_ in die

*p*

Od.

lockt und wie das klingt und wie das wirbt und wie das zwingt und uns be - tört, wie ein hol - der  
Fer - nen zu den Ster - nen Arm in Arm so hold und warm, so gehtsem - por bis zum Him - mels-

VI. I.  
Clar. I. II. >

Fl. I. II. >

Hr. I. II. *cresc.*

Fag. I.

Trgl.

Hrfe.

Pos.

Meno mosso.

Od.

Traum. \_\_\_\_\_  
tor. \_\_\_\_\_

Radjami.

Sie glau - ben, daß das Glück, das man bei euch hier Wai - zer nennt, bei  
Das Glück, der sü - ße Traum, der euch so hold ge - fan - gen hält, man

Ob. Solo.

Holz.

Hr. I. gest.

Cello

Str. pizz.

Hrfe.

Ra.

*zögernd* *schnell*

uns am blau-en Gan - ges gar nicht kennt?  
träumt ihn in der gan - zen wei-ten Welt!

*zögernd* *schnell*

*ff sf*

Tutti.

1.-2. Man

VI. I.

Vel.

\*) Boston. *langsam*

küßt auch in Be - na - res, Man

Str.

Clar. I. II.

Hrfe.

\*) Streicher: mit viel Ton, die letzte Achtelnote betont. Bitte sehr achten auf die Bindezeichen!!! *Kálmán.*

Ra. liebt auch in Be - na - res,

Fag. I.

Ra. 1. Man tanzt auch in Be - na - res beim Zau - ber

VI. I. II. Ob. I.

Vel. Hr. I-IV.

Hr. I.

Ra. der Mu - sik, wenn Gei - gen klin - gen auf En - gels-schwin - gen in's

Ob. I. II. marc.

marc. p

2. Odette.

Ra. zurückhalten Man tanzt auch in Be -

ro - sen - ro - te - Glück. Man tanzt auch in Be -

Str. zurückhalten

Clar. Hrfe.

Od. na - res beim Zau - ber der Mu - sik, wenn Gei - gen

Ra. na - res beim Zau - ber der Mu - sik, wenn Gei - gen

*marc.*

Od. klin - gen, auf En - gels - schwin - gen in's ro - sen - ro - te Glück.

Ra. klin - gen, auf En - gels - schwin - gen in's ro - sen - ro - te Glück.

*Hrfe.*

**Tanz.**  
**Frisch.**

*ff*

*Tutti.*

First system of the musical score, featuring piano accompaniment in treble and bass staves. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes various musical notations such as chords, single notes, and dynamic markings like *p* (piano).

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It features similar notation to the first system, with chords and melodic lines in both staves.

**Boston. (langsam)**

Third system of the musical score, marking the beginning of the "Boston" section. The tempo is marked *(langsam)*. The score includes parts for strings (Str.), clarinet (Clar.), bassoon (Fag.), horn (Hrfe.), and solo cello (Cassa Solo.). The piano accompaniment continues in the lower staves.

Fourth system of the musical score, continuing the "Boston" section. The piano accompaniment features chords and moving lines in both staves.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment includes the marking *accel.* (accelerando) and *ff* (fortissimo) towards the end of the system.

**Animato.**

Sixth system of the musical score, marking the beginning of the "Animato" section. The tempo is marked *Animato.*. The score includes parts for strings (Str.), clarinet (Clar.), bassoon (Fag.), horn (Hrfe.), and solo cello (Cassa Solo.). The piano accompaniment continues in the lower staves. The system concludes with the marking *Tymp.* (Tympani).

## Nr. 10. Duett.

(Marietta, Napoleon.)

⊕ Napoleon: Weiter geht's nicht!

⊕⊕ Wenns draußen so dunkl wird, dann führ' ich Sie irgendwohin, wos so recht mollig ist!

Sehr mäßig, träumerisch.

Ob.  
Clar.  
Fag. Str.  
Horn. *ppp* Clar.  
Pos.  
Hr.

Napoleon.  
*p*  
Bo-gen-lam-pen glit-zern durch den Win-ter-nach-mit-tag, auf den Dä-chern liegt der  
Fl. VI. I. *pp* Ob. I. Fl. II. Clar. I.  
Hrfe. Schellen. Typ. Hrfe.

Marietta.  
Fünf ruft ei - ne Turm-uhr mit ge-dämpf-tem Glock-en-schlag,  
Na.  
Schnee.  
Fl. III. Clar. I. VI. I. get.

Ma. just die Stun-de für den Teel zart  
Na. Schon steht der klei-ne, e-le-gan-te Schlit-ten da.  
Cello. Hrfe. zart Glocke. Clar. I.  
Glocke. Schellen. Hrfe.

Ma. *ten.* *p* *langsamer*

Na. *Ja, ten.* *p* still Blick in Blick ver-senkt

Fra - gen Sie nicht, was der Kut - scher denkt! Ja, still Blick in Blick ver-senkt

Hr. I. Hrfe. Cello. *langsamer* Str. Clar. I. Glocke.

Ma. *riten.* *molto rit.*

Na. *dolce*

sit - zen wir, eng ge-drängt, bis uns so mol - lig emp - fängt. die klei - ne

*p* *riten.* *pp* *dolce* *molto rit.*

VI. I. Clar. I. Vel. Fag. I.

Na. *(langsam)*

Bar dort am Boule - vard, so schick, sub - ilm

Fl. I. Hrfe. Fl. II. Holztr.

Na. und so in - tim! An klei - nen Ti - schen soll sie uns

Fl. I. II. Holz. kl. Holztr. Glocke. gr. Tr. mit



Na. mi - schen, die Ma - ry, den She - ry bei lei - ser Mu - sik! Ein sü - ßer  
 Vl. Solo.  
 Hr. I. II. *poco rit.* *p*

Na. Drink, ein hol - der Wink, ein star - ker Flips,  
 Hrfe. Ob. I.

Na. ein klei - ner Schwipps! Aus bun - ten Glä - sern trinkt man die  
 Ob.

Na. *sehr langsam* *pp* Se - lig - keit, aus sü - ßen Au - gen trinkt man das Glück!  
 Str. *pp rit.* VI. II. Viola. Hrfe.

Tempo I.  
Marietta.

Rings in klei-nen Lo-gen sit-zen Pär-chen so wie wir beim verschwie-g'nen Ren-dez - vous!

*pp*

Napoleon.

Je - des Paar er-lebt ein sü - ßes Mär-chen so wie wir und Gott A - mor lacht da -

Marietta. *zart*

Ach! lok - kend vom Kla-vier ein neu - es Lied-chen klingt: lie - be, sü - ße, klei-ne Me - lo -

zu!

*zart*

*ten.*

*langsamer*

*riten.*

diel Ach! die uns zum Her-zen dringt, schmei-chelnd uns rasch be-zwingt, se - lig bald al-les sie

*ten.*

*p*

Ach!

die uns zum Her-zen dringt, schmei-chelnd uns rasch be-zwingt, se - lig bald al-les sie

*langsamer*

*riten.*

*molto rit. dolce*

Ma. singt: die klei - ne Bar\_\_\_\_\_ dort am Boule - vard,\_\_\_\_\_ so schik su -

Na. singt: die klei - ne Bar\_\_\_\_\_ dort am Boule - vard,\_\_\_\_\_ so schik su -

*dolce*

*pp molto rit.*

Ma. blim\_\_\_\_\_ und so in - tim!\_\_\_\_\_ An klei-nen Ti - schen soll sie uns

Na. blim\_\_\_\_\_ und so in - tim!\_\_\_\_\_ An klei-nen Ti - schen soll sie uns

Ma. mi - schen, die Ma - ry, den She - ry bei lei - ser Mu - sik!\_\_\_\_\_ Ein sü - ßer

Na. mi - schen, die Ma - ry, den She - ry bei lei - ser Mu - sik!\_\_\_\_\_ Ein sü - ßer

*poco rit.*

Ma. Drink, ein hol - der Wink, ein star - ker Flips,

Na. Drink, ein hol - der Wink, ein star - ker Flips,

Ma. — ein klei - ner Schwipps! Aus bun - ten Glä - sern trinkt man die

Na. — ein klei - ner Schwipps! Aus bun - ten Glä - sern trinkt man die

*sehr langsam*  
*ppp*  
 Ma. Se - lig - keit, aus sü - ßen Au - gen trinkt man das Glück!

*ppp*  
 Na. Se - lig - keit, aus sü - ßen Au - gen trinkt man das Glück!

*ppp*  
 Tanz. *rit.*

Tanz.

Fl. III.  
Ob. I.

First system of musical notation. The piano part (treble and bass staves) features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The harp part (Hfe.) is indicated by a single note in the bass staff. The tempo is marked *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. The woodwind part (Trpt. I. gest.) and string part (Str. Br. III.) are indicated. The harp part (Hfe.) is also present. The tempo is marked *pp*.

Third system of musical notation. The piano part (treble and bass staves) features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The harp part (Hfe.) is indicated by a single note in the bass staff. The tempo is marked *pp*.

Fourth system of musical notation. The piano part (treble and bass staves) features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The harp part (Hfe.) is indicated by a single note in the bass staff. The tempo is marked *pp*.

Fifth system of musical notation. The piano part (treble and bass staves) features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The harp part (Hfe.) is indicated by a single note in the bass staff. The tempo is marked *pp*.

Sixth system of musical notation. The piano part (treble and bass staves) features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The harp part (Hfe.) is indicated by a single note in the bass staff. The tempo is marked *ff* (fortissimo).

# Nr. 11. Terzett.

(Marietta, Napoleon, Louis-Philippe.)

♣ Was Du für ein goldiger Mensch bist!  
♣ Da haben Sie die Rechnung vom Juwelier!

**Allegretto. (sehr bequem)**

Str.  
Holzh.  
mp  
Pos. Hr. I-IV.  
Tymp. Holztr.  
Hrfe.

**Allegretto grazioso.**

**Napoleon.**

Louis.  
Na, ist sie nicht ein sü-ßer Schatz, na, ist sie nicht mon - dän?

**Allegretto grazioso.**

Picc. Fl.  
Vl. I. pizz.  
Hrfe.  
Schellen.  
Glocke.  
Tymp.  
Vl. I. Ob.  
Trp. I. gest. lustig

Na.  
Lo.  
ei - nen tut sie schön und den an dern läßt sie stehn.

Trp. gest.  
Trp. I.  
Vl. I. pizz.  
Hrfe.

Was das für ei - ne Per - le ist, das

Lo.  
werden sie erst sehn, und wie die Frau be - schei - den ist, das stell'n sie sich nicht vor! So

Vl. I. arco KL FL  
etwas breiter  
Hr. I. II.  
Hrfe.  
FL. I. H.

Lebhafter.

Lo. oft sie nur ihr Männchen küßt, sagt sie ihm was in's Ohr, so zärtlich und so weich, so

Picc.

Xylofon. *fp*

Hr. I-IV. Pos.

Sehr langsam in guter Laune.

*p* Marietta. Scha-tzi, ich möch-te ei-nen Zo-bel von dir!

Lo. süß und en-gels-gleich: Tutti. Vl. I. (am Frosch)

Sehr langsam in guter Laune. Fl. I. II.

*rit. e dolce* *sf* *Vcl. pp*

Glocke ohne Xylofon *pp*

Ma. Sag' nur nicht nein, das wär nicht no-bel von dir! Dann ei-nen schö-nen, gro-ßen

Fl. I. II.

Ma. Blaufuchs, mein Herz, und ei-nen Man-tel aus Nerz! Seid doch lieb, seid doch gut, seid doch nett zum rund

Fl. I. II. *rit.* *sempre ppp*

Hr. I. Pos. Hrfe.

(etwas lebhafter)

Ma. kauf mir ein wei-ßes Au-to, acht-zig H P und ei - ne lie-becklei-ne

Str. Holz. *p* kl. Trom. am Holz. Pos. I-III. Cassa. FL. I. II.

Ma. Vil-la am See! Napoleon.

Sonst hast du kei-ne Schmerzen, sonst hast du nichts am Herzen?

FL. I. II. Trp. Sord.

Marietta. Allegretto grazioso.

O ja ein Per-len-kol-lier!

Die E-he ist kein Tanz-ter-zett, das Allegretto grazioso.

Na. *ppp* Hr. *f* Picc. Fl. VI. I. pizz. *p* Hrfe. Schellen. Glock. Tymp.

Na. sieht doch je-der ein, denn man tanzt sie nicht zu dreißn, sondern meistens nur zu zwein Louis.

Drum VI. I. pizz. Trp. I. gest. lustig Trp. gest. Trp. I.



Na. Und ich, ich spring' hin - ein!

Lo. spring' ich aus der Ek' hin - aus. Sie ah - nen nicht, wie mich das freut und

VL I. arco **KL** **Fl**

Hrfe. etwas breiter Hr. I. II. Hrfe.

Na. So

Lo. wiemir das be - hagt, wenn die - ser teu - re Schatz ab heut' zu ih - nen täg - lich sagt so

Fl. I. II. Picc. Xylof.

Na. lebhafter zärt - lich und so weich, so süß und en - gels - gleich:

Lo. zärt - lich und so weich, so süß und en - gels - gleich:

*fp* *ppp* *rit. e dolce* Tutti *sf*

Sehr langsam, in guter Laune.

*pp* Marietta.

Schatzi, ich, möch - te ei - nen Zobel von dir! Sag' nur nicht nein, das wär' nicht nobel von

VL (am Frosch) Fl. I. II. Vel. *pp* Clar. I. II.

Glocke od. Xylofon *pp*

D. M. V. 2400.

Ma. dir. Dann ei - nen schö - nen, gro - ßen Blau - fuchs, mein Herz, und ei - nen Man - tel aus

Fl. I. II.

Hr. I.

Pos. Hrfe.

(etwas lebhafter)

Ma. Nerz! Sei doch lieb, sei doch gut, sei doch nett zu mir und kauf' mir ein wei - ßes Au - to acht zig H -

Vi. I.

Str.

Holz.

kl. Trom. am Holz

Pos. I-III. Cassa.

*pp rit.*

*sempre ppp*

Ma. P und ei - ne lie - be, klei - ne Vil - la am See! Napoleon.

Fl. I. II.

Trp. sord.

Sonst hast du

Ma. O ja, ein Per - len - kol - lier!

Na. kei - ne Schmerzen, sonst hast du nichts am Herzen?

Tutti.

*ppp*

**Tanz.**

Trp. m. gehobenem Trichter

*f* Tutti.

Cassa mit

**Animato.***fff*

Trp.

Trp.

*p**accel.*

## Nr. 12. Duett.

(Odette, Radjami.)

- ◆ Sie werden an der Schwelle dieses Saales wie festgewurzelt stehen!  
 ◆ Seit wann hast du mich lieb? Seit ich dich zum ersten Male sah!

## Melodram.

**Radjami:** Vor drei Wochen ein Bois? **Odette:** Vor vier Wochen in der Oper! **Radjami:** Damals schon? Sehr langsam.

Warum hast du stets weggeschaut wenn ich dich mit meinen Blicken fast verschlang? **Odette:** Damit du dich ärgern sollst, so recht sehr ärgern.

**Radjami:** Und warum warst du so kalt und grausam zu mir? **Odette.**

*pp* Belebt.

Od. *f* Heiß und in - nig...

Ra. Heiß und in - nig? Nun wirst du, Lieb - ste, jetzt schrei - ben mir auf die - ses Belebt.

Fl. I. II. *ausdrucksvoll*

Trp. I. II. gest.

Clar. I. II.

Fag. I. II.

Typ.

*pp rit.*

Od. auf die - ses wei - ße Blatt Pa - pier -

Ra. wei - ße Blatt Pa - pier - Nun schrei - be mir:

Ob. I. Solo. Str.

Vel. Viola.

*rit.*

*fff* *ppp*

Trp. II. gest.

Hrfe.

Pos. gest.

**b** Valse lento.

Ra. Du, du, du, nur du sollst das Glück mei - ner See - le nun sein -

Vi. Solo.

Str.

*pp* *sehr zart*

Clar.

Hrfe.

*rit.*

Odette.

Ra. Ja, mein Ge - lieb - ter, ich schrei - be, ja, mein Ge - lieb - ter, ich schrei - be -

Fl. I. Solo.

Cello.

*f*

*brett*

Ra. oft in traum-sü-ßer Nacht mein nur in Sehn-sucht ge-dacht. Du willst mir ge-

**Нар**

Clar. I. II. *p* Str.

Hrfe.

*Odette: breit*

Will dir ge-hö-ren... Ich hab' dich lieb!

Ra. hö-ren... Ach Schreib' Ich hab' dich lieb!

VI. Solo.

Hrfe.

VI. Solo.

*pp*

*rit.*

Hrfe.

Fag. I.

**Melodram:**(Sie reicht ihm den Brief, den er stürmisch küßt und an seiner Brust verwahrt) **Radjami.** (aufjubilend.) O Du süße, heißgeliebte, fremde**Sehr langsam.**

VI. I. II. *ppp dolcissimo*

Viola.

*poco rit.*

weiße Blume, noch bist Du Odette Darimond, die gefeierte große Dame — aber Du wirst die Hülle abstreifen so wie diesen

**c** **Moderato. (breit)**

*p* *pp* *legato* *Typ.*

Pos. I. III. gest. *Fag.*

Typ. Baß.

**Mantel** und Du wirst nicht mehr Odette Darimond sein, sondern Leilo Rahi, die Bajadere — **Odette.** (visionär) die Bajadere!  
(Er hat ihr zärtlich Schal und Mantel abgenommen. Sie steht nun in einem blendenden Kostüm als Bajadere da.)**Grandioso.**

(lange, quasi Corona.)

*ff* *fff* *Tutti.*

\*) zögernd, und nach jeder Note eine kleine Pause, quasi: ich... hab... Dich... lieb! *Kálmán.* D. M. V. 2400.

**Odetta:** *pp* Die Baja - de - re ...

**Moderato.** *treiben*

**Radjami:** Vor deiner Schönheit Kranz verbleicht des

**Moderato.** *Ob. Solo.* *sff pp* *Vel Solo.* *Ob.* *Hrfe.* *Vi. II. Viola.*

**Ra.** Mon-des Glanz. O Ba-ja - de - re, komm und tanz!

*f* *rit.* *f* *Hr.* *Str.* *Pos.* *Typ.*

**d** **Ruhig.**

**Ra.** Komm, folg' mir in's Wunder-land, fern un - ter Mango - bäu - men, komm, komm an des In-dus Strand,

*Ob. Solo cantabile* *Str. pizz.* *pp* *Hrf.* *Fag. I. II.*

**Ra.** dort möcht' ich mit dir träu - men! Dort hin, wo süß der Ta-mil klagt, wo hold die Myrthen

*f con molto espressione* *pp* *f con molto espressione* *pp (Echo.)* *poco rit.* *Hr. gest. Typ.*

Ra. blühn, wo schlank noch die Pal-me ragt, sag, willst du mit mir ziehn? *rit.*

*pp* *rit.* *Hfe.* *rit.*

**E** *Tam-tam* *Pos. gest.* *Celesta* *Typ.*

**Langsam.** (\*) *Odette: (ihn wie gebannt ansehend.)*

Dei - ne dunklen Au - gen strah - len durch die

*VI. I.* *Clar. I.* *Vcl.* *p* *Hfe.* *Fag. I.*

*Od.* Nacht! Du hast mein Herz und mei - ne See - le deinem

*Hr. I. II.*

*Od.* Wil-len zu Skla - ven ge - macht. Du hast mich be -

*Hr. III.* *Cello* *Hr. I-IV* *ff* *pp* *p*

*Od.* zau - bert, du hast mich be - tört; in dei - nen

\*) immer großes crescendo auf diesen Takt, besonders starkes crescendo im Gesang. *Kálmán*  
 \*\*) Hörner großes crescendo. *D.M.V. 2400.*



Od. *sehr breit*  
Au - - genstets ge-schrie - ben, daß mein Herz dir auf e - wig ge - hört!  
*Str.* *pesante*  
*zart sehr breit* *rit.* *f* *Hr.*  
Pos. I. III. Typ.

*Ruhig.*  
*Radjami.*  
Matt leuchtet der Ampel Schein, süß tö - nend deine Lie - der,  
*cantabile*  
*pp*

*f* *Odetta.*  
Ra. Sieh, Liebster, ich ge - hor - che dir,  
Od. zart - schimmerndes El - fen - bein, hold lok - ken dei - ne Glie - der!  
*f*

Od. *pp*  
bald reichlich dir den Kranz! Ach! Mach' was du willst mit mir!  
Ra. *rit.*  
Tanz, Lei-lo Ra-hi, tanz!  
*pp (Echo.)* *ppp* *rit.*  
D. M. V. 2400. *Tam Tam.* *Pos. gest.*

ff2 Langsam.

Od. Del - - ne dunk - len Au - gen strah - - len durch die

Od. Nacht! Du hast mein Herz und mei - ne See - le dei - nem Wil - len zu

Od. Skla - ven ge - macht! Du hast mich be - zau - bert,

Cello. *ff*

Od. du hast mich be - hört, in dei - nen Au -

Od. - gen stets ge - schrie - ben, daß mein Herz dir auf e - wig ge - hört!

*sehr breit*

*zart sehr breit*

*pp*

Pos. kl. Tr.  
Typ.

Holz. VI. I. *pp* Hrfe. Hr. I - IV.

Xylofon. *f* Hr. Pos.

Sehr schnell. Picc. *f* Hr. I. II.

**S** Presto. Trp. *f* Tutti

Noch schneller. *ff*

plötzliches *pp* *pp* Piatti Wirbel. kl. Tr. Wirbel.

*cresc.* *cresc.* *ff* G. P. Cassa mit.

Lento.

**h** (Gesang ad lib.)  
Odette.

Du hast mich be - zau - bert, du  
Radjami.

**h** Du hast mich be - zau - bert, du

**Lento. Str. \***

*mf* Hr.

Hrfe.

Od. hast mich be - tört; in del - nen Au - - gen steht's ge -

Ra. hast mich be - tört; in del - nen Au - - gen steht's ge -

Ob.

Clar.

Pos.  
Typ.

Od. *sehr breit* schrie - ben, daß mein Herz dir auf e - wig ge - hört! *rit.*

Ra. schrie - ben, daß mein Herz dir auf e - wig ge - hört!

*pp sehr breit* *rit.* *f*

gr.Tr.

## Nr. 13. Finale II.

(Odette, Radjami, Parker,  
Dewa Singh und Chor.)

Parker: Jawohl, meine Herrschaften, Sie werden noch heute Zeugen der Hochzeit seiner Hoheit sein.

*attacca*

**Allegro.**

*ff* Tutti.

*rit.* *pp*

Typ.

Sopran. *marc.*  
 Alt. *marc.*  
 Tenor. *marc.*  
 Baß. *f marc.*

Wie, der Prinz will wirk-lich sich heu - te noch ver - mäh - len? Heut' noch will er

*f Tutti. marc.*

Tambourin.

wirk-lich sich ei - ne Braut er - wäh - len? Das ist ei - ne Pi - kant'-rie

wirk-lich sich ei - ne Braut er - wäh - len? Das ist ei - ne Pi - kant'-rie

Cassa.

für die lie-ben Da - men: Wer ist die Braut, wer ist die Braut, kennt man ih - ren Na - men?

für die lie-ben Da - men: Wer ist die Braut, wer ist die Braut, kennt man ih - ren Na - men?

**1** (Die sechs Prinzessinnen tanzen herein.)

Zym - bel - klang und Sil - ber - flö - ten grü - ßen dich, o Braut, heut' noch wirst du  
 Zym - bel - klang und Sil - ber - flö - ten, heut' noch  
 Zym - bel - klang und Sil - ber - flö - ten grü - ßen dich, o  
 Hr. II. *ff*  
 Pos.

hold er - rö - ten, heut' wirst du ge - traut. Tau - send Knos - pen sich er - schlie - ßen, die der Früh - ling  
 wirst du hold er - rö - ten. Tau - send Knos - pen sich er - schlie - ßen, die der Früh - ling  
 Braut, heut' noch wirst du hold er - rö - ten. Xylofon.  
 Hfe.

hat ge - sprenzt, wenn den wei - ßen Leib, den sü - ßen, der Ge - lieb - te heiß um - fängt.  
 hat ge - sprenzt, wenn den wei - ßen Leib, den sü - ßen, der Ge - lieb - te heiß um - fängt.  
*sfz sfz sfz*

## Moderato.

Hr. I. IV.

First system of the musical score. It includes the title "Moderato." and the instrument "Hr. I. IV.". The score is in 4/4 time and features a "Tutti." marking. The instrumentation includes "kl. Tr. Tymp." (small triangle and tympani). The first system contains measures marked with letters *a*, *b*, and *c*, indicating specific points of interest or repetition.

Second system of the musical score. It features vocal parts with the lyrics "Der Prinz, er kommt, er" and "Der Prinz, er kommt, er". The instrumental parts include "Trp. I." (Trumpet I), "Hr." (Horn), and "Cassa." (Cassa). The score is in 4/4 time and includes dynamic markings like *f* (forte).

Third system of the musical score. It features vocal parts with the lyrics "kommt, noch heut' wird die Braut ihm" and "kommt, noch heut' wird die Braut ihm". The instrumental parts include "Hr." (Horn) and "Cassa." (Cassa). The score is in 4/4 time and includes dynamic markings like *f* (forte).

\*) Bei der Wiener Aufführung wurden die Takte *a-b*, dann *c-d* zweimal gespielt. Der Chor setzt im Takt *d* erst beim zweiten mal ein.  
D. M. V. 2400.

an - ge - traut, heut', noch  
an - ge - traut, heut', noch

Trp. I. II.  
Kl. I.

Holz.

Tymp.

*sf*

heut', noch heut' wird die Braut ihm  
heut', noch heut' wird die Braut ihm

*sf*

an - ge - traut. Wer ist die  
an - ge - traut. Wer ist die

5



# Breiter.

(Auftritt Radjami u. Odette)

Braut?

Braut?

## Breiter.

Str.

*rubato*

*ausdrucksvoll*

Hr. I-IV Hfe.

Fag. I.II.

Trp. II.

Pos. I-III Tamtam.

Radjami. **4**

Sehr langsam.

De'n Fuß-chenschreitet auf Ro - sen, be-rührt den Bo-den kaum; ein Fürst liegt dir zu

*sehr langsam*

Fl. I. Solo

Fl. H.

*p sehr zart*

Pos. I-III

Clar. I.II.

Fag. I.

Hfe.

Fl. I. Solo

VI. Solo

## Odette.

Welch wun-der - ba - rer Traum

Ra.

Fü - Ben.

## Dewa Singh.

Der Schle-er, der ihr Ant - litz ver - bor-gen hält, er

VI. Solo.

VI. II.

Viola.

Hfe.

Vel.

D. S.

CHOR.

fällt. *pp*

Der Schleier, der ihr Ant - litz ver - bor-gen hält, er fällt!

Der Schleier, der ihr Ant - litz ver - bor-gen hält, er fällt!

Fl. III. Ob.

Clar. III.

Vcl. get.

Fag.

Hr. I IV.

Hrfe.

5 Langsam. misterioso.

Vl. I. 3fach geteilt

Holz

Typ

Hrfe.

*pp*

*ppp*

*rit.*

D. S.

Nun frag' ich

'Sist 0 - dette

die Da - ri - mond!

'Sist 0 - dette

die Da - ri - mond!

Str.

Hr.

Becken

Hr. III. IV.

Hrfe.

*pp*

*pp*

*ppp* sehr breit

D. S.

dich, du wei-ße Blu - me liebst du den Gat - ten dei-ner Wahl?

\*) Nur kleines Crescendo.

6

Odette.  
ppp

Ro - sen aus der -

*langsam*  
Str.

Viola.

pp Clar. I. II.

Vlc.

VI. I. II.

Typ.

Hrfe.

Od. pur flü - gen mich so schnei - chelnd ein, Lie - bes -

*Radjami.*

Sü - ße Lie - bes -

zärt - lich ein.

1. 2. Sopran. pp

Flü - gen sie so schnei - chelnd ein.

Ob. I.

Fl. I. II.

Hr. I.

Fag. I.

Od. ro - sen flü stern: heut' noch bin ich sein!

Ra. ro - sen. sie flü - stern heut' bist du mein! Du magst dich

VI. I. II.  
Ob. I.

Clar. I. II.

Hr. II.

Ra.

weh - ren wie du auch willst, muß mir ge - hö - ren eh du's noch

*ppp* Parker.

wie du willst wie du willst

*ppp* wie du auch willst wie du auch

*ppp* weh - ren, wie du auch willst weh - ren, wie

*ppp* weh - ren, wie du auch willst, weh - ren, wie du auch

*ppp* wie du willst wie du willst

Str. Vcl.

Hr. I-IV.

Typ.

Ra.

Pa.

*Odetto.* *breiter werden*

Hält mich um - schlun - gen, hat mich be - zwun - gen, bin ja ver - strickt in dei - ner

fühlst. Es ist ge - lun - gen, hab' sie be - zwun - gen, sie ist ver - strickt in mei - ner

willst. in sei - ner Lie -

du auch willst. In sei - ner Lie -

willst. Sie ist ver - strickt in sei - ner

In sei - ner Lie -

Typ.

Od. Lie - be Kreis. Ro -

Ra. Lie - be Kreis. Ro - sen aus

Pa. - be Kreis. Ro - sen aus

- be zau - ber - kreis. Ro - sen aus

Lie - be Kreis. Ro - sen aus

- be Kreis.

Clar. I.

Trp. I.

Tutti.

Pos. I-III.

Od. - sen aus Djei - pur fin - gen mich so schmei - cheynd

Ra. Djei - pur fin - gen dich so schmei - cheynd

Pa. Djei - pur fin - gen sie so schmei - cheynd

Djei - pur fin - gen sie so schmei - cheynd

Djei - pur fin - gen sie so schmei - cheynd

Djei - pur fin - gen sie so schmei - cheynd

rit. **fff**

\*) Wenn die Sängerin allein nicht durchdringen kann, soll in den folgenden 8 Takten Radjami auch die Stimme der Odette singen. Kálmán.

*treiben*

Od. ein, Lie - bes - ro - sen flü - stern: heut noch

Ra. ein, ach so schmei - chelnd ein. Lie - bes - ro - sen flü - stern: heut noch

Pa. ein, ach so schmei - chelnd ein. Lie - bes - ro - sen, Lie - bes - ro - sen flü - stern: heut noch

Ach

ein, Lie - bes - ro - sen, Lie - bes - ro - sen flü - stern: heut noch

Ach

ein, ach so schmei - chelnd ein. Lie - bes - ro - sen, Lie - bes - ro - sen flü - stern: heut noch

Hr. I-IV. (schneller)

Pos.

Od. bin ich sein! Kann mich nicht weh - ren

Ra. bist du mein! Mußt mir ge - hö - ren trotz dei - nem Weh - ren

Pa. ist sie sein! Mußt ihm ge - hö - ren. Ja,

ist sie sein! Ihm ge - hö - ren.

ist sie sein! Mußt ihm ge - hö - ren. Ja,

ist sie sein! Ihm ge - hö - ren. Ja,

Muß ihm ge - hö - ren. Ja,

Str. *pp*

Ob. *pp*

Hr. I-IV.

Typ.

\*) lange, quasi Corona, dann Luftpause.

Od. hältst mich um - schlun - gen, hast mich be - zwun - gen *rit.*

Ra. Es ist ge - lun - gen, hab' dich be - zwun - gen

Pa. ist ge - lun - gen, hat sie be - zwun - gen.

es ist ge - lun - gen, hat sie be - zwun - gen.

es ist ge - lun - gen, hat sie be - zwun - gen.

Pos. I- III.

Trp. I. II.

*rit.* *Großes cresc.* *riten molto* *fff*

\*Cinelli Wirbel Typ.

Od. mit dei - ner Zau - ber - kraft, mit dei - ner Lei - den - *rit.*

Ra. mit mei - ner Zau - ber - kraft, mit mei - ner Lei - den -

Pa. Mit sei - ner Lei - den -

Mit sei - ner Lei - den -

Mit sei - ner Lei - den -

Mit sei - ner Lei - den -

Str.

Holz. oh. Fl. *pp*

Hrfe.

*dolce* Tutti.

Becken. kl. Tr.

\*Für den Herrn Kapellmeister: Cinelli Wirbel einzeichnen (2 Takte) *Kálmán.* D. M. V. 2400. *Typ.*

# 8 Grandioso

Od. schaft. Heut' noch werd ich dein! *p*

Ra. schaft. Heut' noch werd ich dein! *p*

Pa. schaft. Heut' noch werd ich dein! *p*

Dewa Sing. Da

schaft. Heut' noch werd ich dein! *p*

schaft. Heut' noch werd ich dein! *p*

schaft. Heut' noch werd ich dein! *p*

schaft. Heut' noch werd ich dein! *p*

# 8 Grandioso

ff

Str. Hrn.

Str. Hr. I-IV

rit.

fff

Typ. Tamtam

Pos. I-III

Typ.

Cassa

# Andantino. (nicht schleppen)

D.S. ihr euch liebt, reicht euch die Hand es bin-de euch dies Lie-bes-band!

Str.

VL I. 3 fach get. *p*

dolce.



**C H O R.**

*ppp* *sempre ppp* *rit.*

'Sist klar, sie ist von ihm be - zau - bert, steht ganz und gar in sei - nem Bann.

'Sist klar, sie ist von ihm be - zau - bert, steht ganz und gar in sei - nem Bann.

*ppp*

**Fl. I. II.**  
**Cl. I. II.**  
**Hr. I. II.**  
**Hr. I. IV. gest.**  
*ppp*  
**Hrfe.**

**9** *Allegro moderato.*

*rit.* *sf* **Hr. I. IV.**

**Dewa Singh.** *>* *breit*

Nun reich! — du wei - ße Blu-me, die ro-ten Lip-pen ihm zum Kuß!

**Fl. Ob.** *sf* *breit* *sf*

**Fag.**

**Becken.**

**Pos.**

**D.S.** *breit*

Nun reicht — die wei - ße Blu-me die ro-ten Lip-pen ihm zum Kuß!

**Parker.**

Nun reicht — die wei - ße Blu-me die ro-ten Lip-pen ihm zum Kuß!

Nun reicht — die wei - ße Blu-me die ro-ten Lip-pen ihm zum Kuß!

Nun reicht — die wei - ße Blu-me die ro-ten Lip-pen ihm zum Kuß!

**Tutti.** *sf* *breit*

**Pos.**

10

Radjami.

**ff**Nun  
Trp. gest.

reich,

du wei - ße

Blu - me,

die ro - ten

Hfe.

kl. Tr. (gedämpft)

Hr. gest.

Becken.

Meno. (nicht eilen)

Odette.

Ich dan-ke sehr jetzt mach ich

breit

Lip-pen mir zum Kuß!

(Meno.)

breit

accel.

Hr. I - IV.

**f**

Fag. I, II.

Schluß!

Nicht wei-ter geht das Spiel auf Ehr,

weil mir das zu ge-fähr-lich

Str.

Blech.

Vi. I. II.  
Viola.

Hr.

Pos.

Pos.

11

mit viel Schwung

wär'l

Vi. I. II.

Ih

- re dunk - len Au - gen

Str.

Hr. I. II.

Od. strahl - ten durch die Nacht und den - noch hat mich all der

This system contains the first two staves of music. The vocal line (Od.) is in D major and begins with a long note on 'strahl'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with eighth notes.

Od. Zau - ber nicht aus der Fas-sung, der Con-te-nance ge - bracht. Radjami. O-dette!

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'Zau - ber nicht aus der Fas-sung, der Con-te-nance ge - bracht.' and includes a 'Radjami' section. The piano accompaniment features a 'Hrfe.' (Harp) part in the left hand and a 'f' (forte) section in the right hand.

12 Erregt. Od. Nie war ich be - zau - bert, nie war ich be - tört, sie spielten

This system contains the fifth and sixth staves. It begins with a boxed number '12' and the tempo marking 'Erregt.'. The vocal line continues with 'Nie war ich be - zau - bert, nie war ich be - tört, sie spielten'. The piano accompaniment includes a 'pp' (pianissimo) section and a 'Hr I-IV' (Harp) part.

Od. all zu früh den Sie-ger, nunden, mein Prinz, sie ha-ben sich ge - irrt. Radjami.

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with 'all zu früh den Sie-ger, nunden, mein Prinz, sie ha-ben sich ge - irrt. Radjami.'. The piano accompaniment includes a 'breiter' (broader) section and a 'Pos. I III. kl. Trom.' (Trumpet) part.

130 **13** Stürmisch.

Meno.  
(frei deklamieren.)

Od. *Sei-ner Ho-heit hat es ge-fal-len, mich her-*

Ra. *detto.*

**CHOR.**

*f* Welch ei - ne Wen-dung, es war nur ein Spiel!

*f* Welch ei - ne Wen-dung, es war nur ein Spiel!

**13** Tutti *f*

Typ. Cassa.

Str. *p*

Meno.

Od. *aus - zu-for - dern.*

*2*

Er wollt' sie zwin - gen, das ist doch zu viel!

Er wollt' sie zwin - gen, das ist doch zu viel!

*ff* Tutti

Str. *sf* *p*

Od. *sag - te ih - nen, nur wenn sie es zu stan - de - brin - gen, daß ich ih - nen schrei - be: „Ich*

Ob.

*4* *4*

Fag.

14

(Radjami küßt den Brief.)

Meno mosso. (dolcissimo)

Od. He - be sie, dann bin ich die ih - re.

rit.

Tutti (ohne Tromp) dolce

Hfe. Tymp.

breiter werden

Pos. II.

Radjami. belebt

Und die-ser Brief? Ha-ben sie mir nicht ge - schrie - ben, daß sie so in-nig mich

belebt

f rubato rit

dim. rit

p dolce

Trp.

Odette. Sehr ruhig.

Ach so, — sie mei-nen den be - wuß - ten Brief? Oh, sie dik-tier-ten ja so

He - ben?

rit.

Holzbl.

Glock. pp

Hrfe.

Str. pp

15 Allegretto.

Od. su - ge - stiv! Wenn sie ei-ne Ah-nung hätten, wenn sie ei-ne Ahnung hätten!

Harfe Solo

pp

Fl.

Ob. pp

Glock.

Glock.

## Odette.

Radjami.

Wenn sie ei - ne Ah - nung hät - ten,

Ha - ben sie mir nicht ge - schrie - ben, daß sie mich so in - nig lie - ben?

V.I.

Fl. VI.

Ob.

*drängend*

Od.

was ich schrieb, als sie mich wahn - ten heiß verstrickt in Lie - besket - ten, wenn sie ei - ne Ah - nung hätten!

**Odette:** Bitte lesen sie doch! **Radjami:** (liest) Mein lieber Prinz, ich sagte ihnen schon bei unserer ersten Konversation, sie werden sich dessen entsinnen genau, so wirt **Sehr langsam.**

man bei uns nicht um eine Frau! **Odette:** (weiterlesend) So läßt sich Odette Darimond nicht nehmen. Sie werden sich etwas zu warten bequemen. Sie wollen den Sieger, den Meister spielen und

16

*ppp*

müssen zur Strafe die Frauenhand fühlen. Nun se'n sie hübsch brav, bescheiden und nett,

es grüßt sie ergebenst ihre Odette!

Adagio.

Str.

Vel.

Hr. I. II.

**17** Radjami (außer sich.)  
**Allegro.**

All' ih - re Glut und Zärt - lich - keit ein Spiel nur war?! —

Str. *molto rit.* *a tempo* Picc. Fl.

Clar. I. II. kl. Tr. Hfe. gliss.

**Odetto**

Mer - ken sie's, ist's ih - nen end - lich klar? —

O sie ha - ben mich ge -

Hr.

**Meno. -**

Lie - ber Freund, das find' ich sehr ap - art! —

narrt!

**Meno.** *rit.*

**18**

Bra - vis - si - mo, sie spiel - ten das ganz gran - di - os. —

**18** *a tempo* Picc. Fl.

## Odette.

Sol - che Rol - len lie - gen mir fa - mos.

Ra. Je - der hei - ße Blick ein

treiben *cresc.*

Trik, ein ge - spiel - tes Mei - ster - stück. Falsch die heißen Lie - bes

treiben

Ra. *rit.* schwüre, die Be - wei - se ih - rer Gunst. Ei - ne Mei - ster - leistung ih - rer Kunst! *Breit.*

*rit. Hr. I. II.* *ff* Tutti

Beck. m. Schwarmmschl. Tymp.

Odette *gespr.* Sie irren sich, dies hätte jede andere echte Frau mindestens ebenso gut ge  
spielt, und nun haben Sie wohl nichts mehr dagegen, wenn ich gehe, meinen Mantel

*pcantabile*  
4. Hörn.

Hfe.



Odette.

*ppp*

Ster - ne der Büh - ne, sie strah - len so schön, wenn sie des A - bends im Ram - pen - licht ste - hen.

Str.

*pp*

Hfe.

Radjami.

Odette.

Müs - sen vor Lie - be ver - geh'n doch nur von acht bis zehn, nur von acht bis zehn. —

*rit.*

*rit.*

Breit.

Od.

Ster - ne der Büh - ne ge - hö - render Welt! Geht nur zur Kas - sa und zahlt eu - er Geld;

Sopr.

Ster - ne der Büh - ne ge - hö - render Welt! Geht nur zur Kas - sa und zahlt eu - er Geld;

Alt. Ten.

Ster - ne der Büh - ne ge - hö - render Welt! Geht nur zur Kas - sa und zahlt eu - er Geld;

Baß.

CHOR.

Breit.

Hörner.

*accel.*

Pos.

Vorwärts.  
Radjami.

Falsch Eu - er zuk - kendes Herz, — falsch ist Eu - er Glück! — Falsch ist Eu - er Schmerz!

*pp*

Od. Müßt euch für Geld ein Bil - let nur er - stehn — und dürft von acht bis zehn uns weinend la - chen

Müßt euch für Geld ein Bil - let nur er - stehn — und dürft von acht bis zehn la - chen

Müßt euch für Geld ein Bil - let nur er - stehn — und dürft von acht bis zehn la - chen

rit. -

kl. Tr.

Trb.

Pos.

Tutti

Pauken.

allargando

20

Allegro maestoso.

Radjami (stürzt ihr nach, plötzlich wieder

Od. seh'n. (ab)

seh'n.

seh'n.

Allegro maestoso.

20

Tutti.

ff

Pos.

siegessicher.

Radjami.

*f* Schnell.

Und den - noch wirst du mich lie - ben, wie es un - ser Fa - tun

Ob.

*sff pp*

*p*

*molto rit.*

Hfe.

Presto.

Ra.

wünscht.

Champagner her!

Champagner her!

*fff*

*molto accel.*

21 Molto allegro.

Ra.

O Cham - pag - ner, sperrst uns auf das Him - mel - reich, Cham -

*rit.*

*p*

Ra.

pag - ner,

machst uns

Men - schengöt - ter - gleich!

Du

In - be - griff der

Se - lig - keit,

*sf*

22

Ra. fröhlichkeit, Se-lig-keit, schaum-ge-bor'-ner Göt-ter-wein. heut' sind wir dein! Du

Du

Du

*ff*

Ra. In - be-griff der Se - ligkeit, Fröhlich-keit, Se-lig-keit, schaum-ge-bor'-ner Göt - terwein, du

In - be-griff der Se - ligkeit, Fröhlich-keit, Se-lig-keit, schaum-ge-bor'-ner Göt - terwein, du

In - be-griff der Se - ligkeit, Fröhlich-keit, Se-lig-keit, schaum-ge-bor'-ner Göt - terwein, du

Ra.

schaum-ge - bor'- ner Göt - ter - wein, heut' sind wir dein, heut' sind wir dein, ja

(Der 2. Alt nur, wenn der Damenchor sehr stark besetzt ist.) *obligat.*

schaum-ge - bor'- ner Göt - ter - wein, heut' sind wir dein, heut' sind wir dein, ja

schaum-ge - bor'- ner Göt - ter - wein, heut' sind wir dein, heut' sind wir dein, ja

**23** Prestissimo.

dein!

dein!

dein!

Vorhang.

**23** Prestissimo.

Vorhang.

## Nr. 14. Einleitung und Melodram.

(Marietta, Napoleon, Chor.)

Allegretto.

Str. *pp*

*zart*

Vorhang.

*plangsam*

CHOR.

Sopran. *dolce*

Alt. *dolce*

Tenor. *dolce*

Baß. *dolce*

Die klei-ne Bar- dort am Boule- vard, so schick, sub-

*rit.* *dolce*

\*) Vom Zeichen ⊕ singt der Chor bei geschlossenem Vorhang die Melodie u. zwar auf „la, la“ mit.

lim und so in - tim! An klei - nen Ti - schen

lim und so in - tim! An klei - nen Ti - schen

soll sie uns mi - schen, die Ma - ry, den Sher-ry bei lei - ser Mu - sik!

soll sie uns mi - schen, die Ma - ry, den Sher-ry bei lei - ser Mu - sik!

(Einige pfeifen die Melodie mit.)

Solo.\*

Ein sü - ßer Drink, ein hol - der Wink, ein star - ker

\*Solo ad Libitum. Es können alle mitsingen.

Aus bun-ten Glä - sern trinkt man die  
 Flips, ein klei-ner Schwipps! Aus bun-ten Glä - sern trinkt man die

Trp. gest.  
 Pos.

Se - lig - keit, aus sü-ßen Au - gen trinkt man das Glück!  
 Se - lig - keit, aus sü-ßen Au - gen trinkt man das Glück!

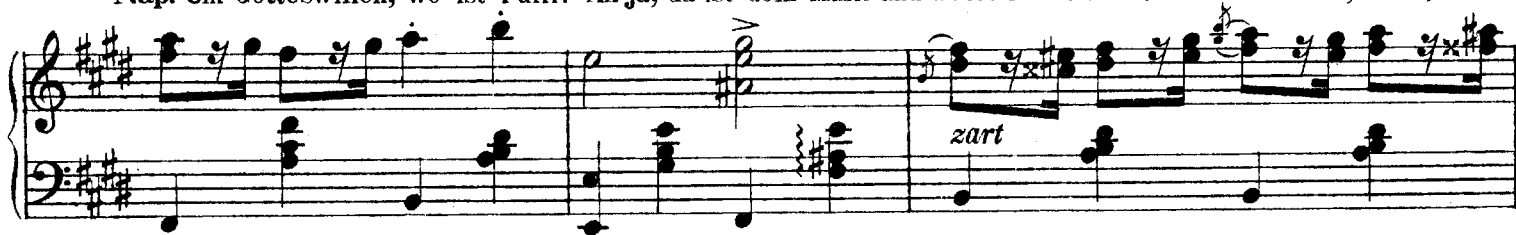
Melodram. Marietta: Napoleonchen, hast du alles? Napoleon: Ja, mein Mäuschen, ich hab' alles! Mar. Hast du mein Etwas lebhafter.

Str. *pp*

Kollier? Nap. Ja, mein Mäuschen! Mar. Hast du meinen Muff? Nap. Ja, mein Mäuschen! Mar. Hast du Puffi?



Nap. Um Gotteswillen, wo ist Puffi? Ah ja, da ist dein Muffi und da ist Puffi! Mar. Ach mein lieber, süßer, kleiner



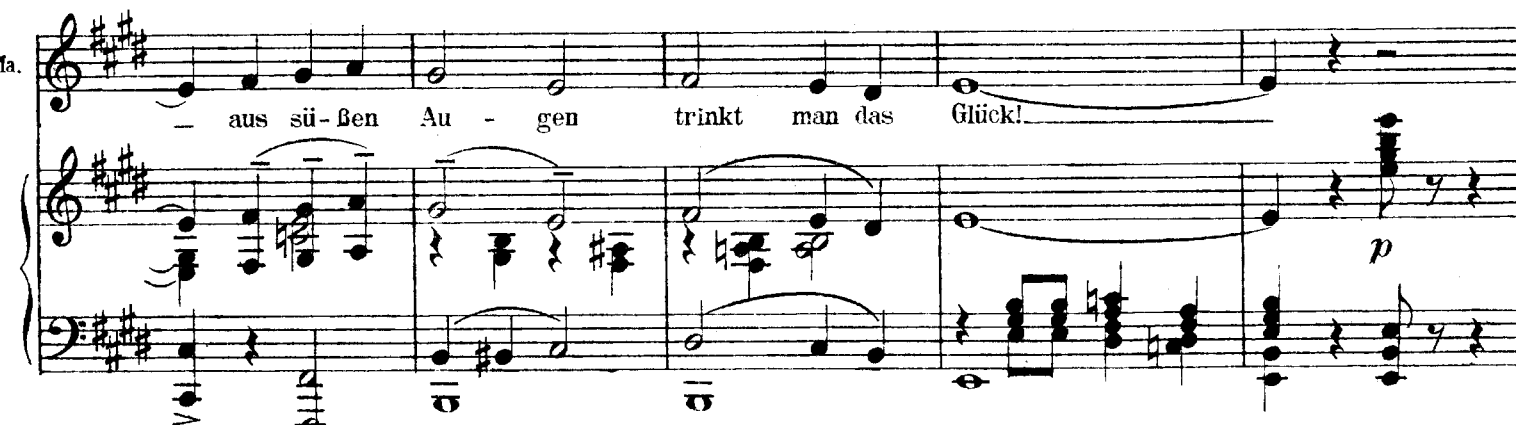
Puffi, nicht wahr, du hast schon Hunger? Nap. Immer nur Puffi, mich fragt sie gar nicht! Mar. Gleich wird Puffi sou-



pieren. Nap. Ich habe einen Riesen hunger und Puffi wird soupieren! Mar. Ach hör' doch, Männchen, ist das nicht hübsch?



Zu unserem Empfang spielen sie das Liedchen, bei dem wir uns gefunden! Nap. Ja, reizend! Kellner, die Speisekarte!



# Nr. 15. Duett.

(Marietta, Louis-Philippe.)

- ◆ Napoleon ab.  
 ◆◆ Ja, als moderner Mensch muß man eben mit der Zeit gehen.

## Allegretto grazioso.

Louis.

Will man  
 VI. I.  
 Fl.

Hr.

Clar.  
 Hfe.

Holztr. VI. I. II.  
 Viola.

pVcl.

Trp. III.

Trgl.  
 Pos. III.  
 Becken.

Pos. I. III.  
 Typ.

Lo.

heut-zu-ta-ge schik und mo-dern sein, will man ei-ner von den bes-se-ren Herr'n sein, muß man

Clar. III.

Horn.

Tambourin.

marcato

marcato

Marietta.

Ob er

tan-zen kön-nen al-les was mon-dän, heißt es schieben, wakkeln, we-deln o-der dreh'n.

Fl. III.

Ob. I.

Pos. mit Dämpfer

Fag. I.

Pos. I. III.

Pos.

Ma.

häß-lich o-der gar ein A-do-nis, ob es Mül-ler, ob es Wright o-der Kohn ist, heut-zu-

Hr. II.

Hr. I.

Trp. I.

Hfe.

Trgl.

Pos.

Typ.

Trgl.

Pos.

Typ.

Sehr breit, fff

Ma. ta - ge legt die Da - me nur Ge - wicht auf ei - nen Mann, wenn im Ball - saal er ga - lant ihr sa - gen kann:

Hr. I.II.

molto rit.

ff

Typ.

Pos. Cassa ohne.

Langsam, bequem.

Louis. *p marcatisissimo*

Frä - u - lein, bit - te, wollh sie Shim - my tan - zen? Shim - my, Shim - my, ist der

Vi. I.

Vcl. *p marcato*

Hr. gest.

Hrfe.

Hrn.

kl. Trom.

kl. Tr.

Lo. Clou vom Gan - zen, Shim - my, Shim - my, ist der Schla - ger die - ser Ball - sai - son!

Hrfe.

Clar. II.

Trp. I.II.

Hrn.

Holz - trommel.

Glocke.

Marietta. *p marcatisissimo*

Shim - my ist heut im Sa - lon sehr nö - tig, Shim - my ist der Gip - fel der Äst - he - tik,

p

sf

kl. Tr.

Ma. Shim - my, Shim - my ist die al - ler - letz - te Cre - a - tion!

Trp.

Glocke.

Holz - trommel.

kl. Tr.

\*) kurz, dann Pause.

## Louis.

Frü-her ein-mal mach-ten es die Wil-den, jetzt ge-hör's da-zu um sich zu bil-den,

Xylofon. *leicht* *sf* Hrfe. *sf* VI.I. pizz.

Lo. frü-her war es sho-king, jetzt ge-hör's zum gu-ten Ton. Frü-her tanz-ten das die

Trp. *p* Glocke.

Marietta.

Shim-my, Shimmy ist die gro-ße Mo-de,

Lo. Bo-to-ku-den, jetzt sieht man es bei den fein-sten Leu-ten. Shim-my, Shimmy ist die gro-ße Mo-de,

Ma. Shim-my ist die Sen-sa-tion! Ob die Da-me Fuß-chen so o-der so hat, ob der

Lo. Shim-my ist die Sen-sa-tion!

*marcato* *ff* Tutti. VI.I. *marcato* Clar. I. Hrfe.

Ma. Herr die Bei - ne X o - der O hat, das macht gar nichts, denn beim Shim-my liegt nichts

Ma. dran, weil beim Shim-my man das nicht be-mer-ken kann! Louis. Sind die Füßchen auch ge-formt wie ein

Ma. Das ge - niert, das ir - ri - tiert die hol - den  
Lo. Bre - tzel, daß das Ge - hen da - mit schon fast ein Rät - sel.

Ma. Da - men al - les nicht, wenn im Ball-saal nur ga - lant der Tän - zer spricht: Sehr breit.

## Langsam, bequem.

Louis.

*p marcatisissimo*

Fräulein, bit - te, woll'n Sie Shim - my tan - zen? Shim-my, Shim-my, ist der Clou vom Gan - zen,

Vl. I.  
Vcl.

*p marcatisissimo*

Hr. gest. Hrfe. Hrfe. Hrfe.

Trom.

Lo.

Shim - my, Shim-my ist der Schla - ger die - ser Ball - sai - son!

Clar. I. II.

Trpt. I. II.

Holztrummel.  
Glocke.

Marietta.

*p marcatisissimo*

Shim-my ist heut im Sa - lon sehr nö - tig, Shim-my ist der Gip - fel der Äs - the - tik,

*p* *sf* *sf*

kl. Tr.

Ma.

Shim - my, Shim - my ist die al - ler - letz - te Cre - a - tion!

Trpt.

Glocke.  
Holtztrummel.

Louis.

Frü-her ein-mal mach-ten es die Wil - den, jetzt ge hört's da-zu um sich zu bil - den,

Xylofon. *leicht* *sf* Vl. pizz. Hrfe. *sf*

Lo.

frü - her war es sho - king, jetzt ge - hört's zum gu - ten Ton.

Trp. Glocke.

Lo.

Frü - her tanz-ten das die Bo - to - ku - den, jetzt sieht man es bei den fein - sten Leu - ten.

*p*

Marietta.

Shim-my, Shim-my ist die gro - ße Mo - de, Shim-my ist die Sen - sa - tion!

Lo. Shim-my, Shim-my ist die gro - ße Mo - de, Shim-my ist die Sen - sa - tion!

Tutti. *ff*

150 Tanz.  
Wuchtig. (Die ersten 8 Takte sehr breit und wuchtig.)

Tutti **fff**

Pos.  
Holztrommel.  
Cassa ohne.

Tymp.

Tymp.

4 Hörner

**f** Pos. 3

**f**



# Nr. 15<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Musikalische Szene.

⊕ Auftritt des Radjami.

⊕⊕ Radjami: Musik.

(Radjami.)

Bühnenmusik hinter der Szene. \*)

Radjami (lauscht träumerisch der Musik)

Lento.

VI. I. II.  
ppp  
Clavier.  
Harfe im Orchester.

Radjami.

Lo - tos - blu-me, ich lie - be dich, sprach ein Fal-ter aus Gold.

lesend: Wenn euer Hoheit nicht bis morgen Früh in Bordeaux eintreffen,  
geht Seiner Majestät Schiff Wellington ohne sie in See. (läßt das Telegramm sinken und singt weiter.)

Ra.  
Lo - tos - blu-me, ich lie - be dich,

wieder lesend: Meine hohe Regierung erklärt sie für diesen Fall ihrer Thronrechte  
verlustig. Oberst Parker... Die Heimat ruft mich... Morgen schon? Nein,  
ich kann nicht!

Ra.  
sag mir bist du mir hold?

Orchester.  
Str.

dolciss.

Ra.  
O Ba - ja - de - re, wie dein Bild mich be - rauscht, o Ba - ja -

Clar. I.  
VI. I.  
Fag. I.  
Vcl.  
Holzh.  
Hrfe.

\*) Zwei Violinen und Klavier hinter der Szene. Im Orchester kann Harfe ppp mitspielen. (die Klavierstimme)

Ra. de - re, mei-ne See - le dir lauscht. Hast mich mit Zau-ber - macht

*rit.*

Holz.

Trp. I. gest.

Hrfe.

Vcl.

Ra. um mei-ne Ruh' ge - bracht, o sei die Won-ne, sei die Son-ne mei - ner Nacht.

*rit.*

Hrfe.

Ra. O Ba - ja - de - re, wie dein Bild mich be - tört, o Ba - ja -

Ra. de - re, all mein Sein dir ge - hört. Vor dei-ner Schön-heit Kranz

Ra. er-bleicht des Mon-des Glanz, o Ba - ja - de - re komm und tanz!

*p*

# Nr. 16. Lied. (Napoleon)

⊕ Napoleon. (tritt auf)  
⊕⊕ Immer gefällt ihr der „Andere“.

Langsames Ländlertempo.

Napoleon.

Clar. I. II.  
p  
poco rit.  
Fag. I. II.  
Fag. I.  
Str. II.  
Ob.  
pp

1. Als ich un-längst stand mit der  
2. Lie-bes Männchen, schau, sag-te  
3. Jüngst der Herr-gott sprach zu Herrn

Na.  
Liebsten Hand in Hand, sie in Sei-de Samt, ich im Frack am Stan-des - amt,  
neu-lich mei - ne Frau, „es ist höch-ste Zeit für ein neu-es A - bend - kleid.“  
Pe-trus: geh, schau nach, wie es auf der Welt heut-zu - ta - ge dir ge - fällt.“  
Fl. I. II.  
Fag.

molto rit.  
Na.  
hätt ich nie ge - dacht, ach, wie schnell man ei - ne Dumm-heit macht. Lack und Claque,  
Lacht mich zärt-lich an, ach und schließlich bin ich nur ein Mann, lie-bes-schwach  
Pe - trus machtsich fein, oh und spannt zwei Himmels-röß - lein ein, schwebt her-ab -  
Hrfe.  
molto rit.  
Ob. I.  
Vcl.

Na.  
Hochzeits-frack, einszweidrei schon ist's vorbei, Myr - ten - strauß al - les aus, o Graus!  
gab ich nach, A - te-lier ganz in der Näh; Schneiderin, dort lockt sie mich hin:  
sanft im Trab, schaut sich um, ruft: 's ist zu dumm, du ver-flix-stes Welt-pa-nop - ti - kum!  
Hrfe.  
Vcl.  
Fag.

## Tempo di Valse lento. (träumerisch.)

Na. *Fl. I.*

Ach hätt ich doch nicht „Ja“ ge-sagt, als man so höf-lich mich ge-fragt, woll'n sie ein  
 Ach hätt ich doch nicht ja ge-sagt, als sie die Bt-te hat ge-wagt, Stoff, Zu-ge-  
 Ach hätt ich doch nicht ja ge-sagt, da schaut's ja aus, Gott sei's ge-klagt, war denn nicht

Str.

Na. *rit. pp rit.*

treu-er Gat-te sein, die klei-ne Gat-tin lie-ben ganz al-lein! Ich weiß noch heut nicht,  
 hör und Schnel-der-lohn, das ko-stet heu-te ei-ne Mil-li-on. Es tut mir in der  
 einst die lie-be Welt das schön-ste Plätz-chen un-term Himmelszelt. Daschämt der lie-be

*pp rit.* *pp Str.* *Clar. I. II.* *Hrfe. Solo.*

Hrfe. Fag. I. II.

Na.

wie's ge-schah auf ein-mal hör-te man ein „Ja“ Ich weiß nicht wie und wo und  
 See-le weh, wenn ich solch' Da-men-klei-der seh', denn wenn sie's an-zieh'n hab'n sie  
 Gott sich fast daß du dich so ver-än-dert hast und was ist schuld, das dum-me

Na. *ppp* *1.2. rit.* *3.*

wann und war auf ein-mal E-he-mann. ———  
 dann um a Mil-lion fast gar-nichts an. ———  
 Geld! Schad'um die schö-ne Him-mels-welt! ———

*Clar. I.* *ppp* *rit* *\*\*ad lib.* *Pos. Typ.*

\* Die Harfe soll dominieren, alles andere *ppp*.\*\* Diese 2 Takte können *ad lib.* wiederholt werden.

# Nr. 16½. Reminiszenz.

(Marietta, Napoleon, Louis-Philippe.)

**Allegretto.** **Napoleon.** **Allegretto grazioso.**

Na, ist sie nicht ein sü-ßer Schatz, na, ist sie nicht mon-dän? **Louis.**

**Allegretto.** **Allegretto grazioso.** **Mit dem**

*mp* Hr. *pizz.* *p* Hrfe. *lustig* *Vl. I. Ob.*

*Schellen Glocke Typ.*

**Na.** **Lo.**

ei-nen tut sie schön und den andern läßt sie stehn.

Was das für ei-ne Per-le ist, das hab' ich jetzt ge-

*Trp. gest.* *Trp. I.* *Vl. pizz.* *Hrfe.*

**Na.**

sehn, sie ah-nen nicht, wie mich das freut und wie mir das be-hagt, daß die-ser teu-re

*Vl. Larco* *Kl. Fl.* *Fl. II.* *etwas breiter* *Hr. I. II.* *Hrfe.*

**Na.**

Schatz ab heut zu ih-nen wie-der sagt, so zärt-lich und so weich, so lieb und en-gels-gleich:

*pp* *ppp* *rit. e dolce*

## Sehr langsam, in guter Laune.

Marietta.

*p* Scha-tzi, ich möch-te ei-nen Zo-bel von dir! Sag'nur nicht nein, das wär nicht no-bel von

Clar. I. II. FL. II.

*pp* Vl. I. am Frosch

Ma. dir! Dann ei-nen gro-ßen schö-nen Blau-fuchs, mein Herz, <sup>3</sup> und ei-nen Man-tel aus

Fl. I. II. Hr. Pos.

(etwas lebhafter)

Ma. Nerz! Sei doch lieb, sei doch gut, sei doch nett zu mir und kauf mir ein gro-ßes Au-to, acht-zig H

Vl. I. Str. Holzbl. *p* kl. Tr. am Holz. Pos. I-III. Cassa.

*pp rit.*

Ma. P und ei-ne lie-be, klei-ne Vil-la am See!

Louis.

Sonst hast du nichts am Her-zen?

Fl. I. II. Fl. I. II. Trp. sord.

## Napoleon. (boshafte)

Lo. *Sonst hast du kei - ne Schmer - zen?*

*ppp* *Tutti. f f f*

*O ja ein Per - len - kol - lier!*

## Tanz.

*f* Trp. mit gehobenen Trichter

Cassa mit.

## Animato.

Trp.

*fff*

accel.

## Nr. 17. Schlußgesang.

(Radjami, Odette, Pimprinette.)

♣ **Odette:** Er ist fort.♣♣ **Pimprinette:** Noch einen Moment.Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**Melodram. Pimprinette** Ich habe nämlich der Gesellschaft da drinnen versprochen, daß ich heute noch **Moderato.** den dritten Aktschluß der „Bajadere“ zeigen werde mit Odette Darimonde und (lustig zwinkernd)

Clar.  
Str. *rit.*  
Vcl. Fag.  
Holz.  
Hrfe.

dem Prinzen Radjami in den Hauptrollen! **Odette** (sehr überrascht) **Pimprinette!** **Pimprinette:** Ich bekomme 150.000 Francs

Holz.  
*rit.*  
Hrfe.  
Trp. gest.  
Vcl.

dafür ich bin Familienvater! **Odette** (ahnend) Dieser Brief **Pimprinette:** Ein Requisit à la Sardou! **Odette** (jubilend, in ausbre-

*rit.*  
Hrfe.

chender Freude) Er ist nicht abgereist! (Will ihn umarmen) **Pimprinette:** Halt! Einen Moment! Er ist nicht abgereist! Hoheit,

Hrfe.

bitte, das ist Ihr Stichwort er ist nicht abgereist jetzt treten Sie auf! **Radjami** (tritt auf sie fliegt ihm an den Hals er küßt sie heiß) **Pimprinette:** Die Rolle liegt ihm sehr gut! Voilà! Meine Herrschaften, hier der dritte Aktschluß aus der „Bajadere“!

**Radjami.** **Grandioso**  
O Ba - ja - de - re komm sei mein!  
Tutti. *fff*  
Trpt. III.  
Hr. I. IV.

Ende der Operette.