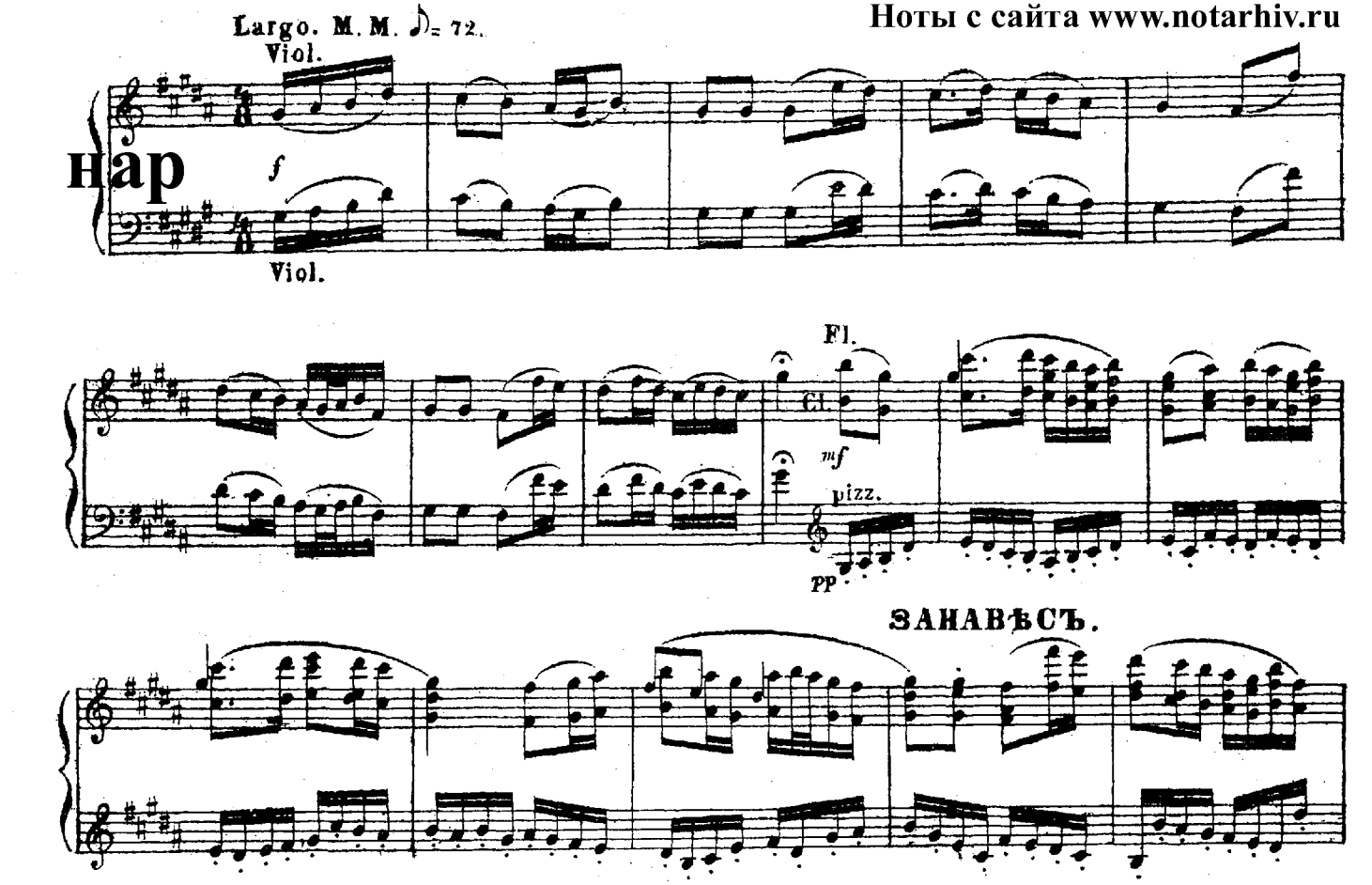
ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

КАРТИНА I.

СЦЕНА 1.

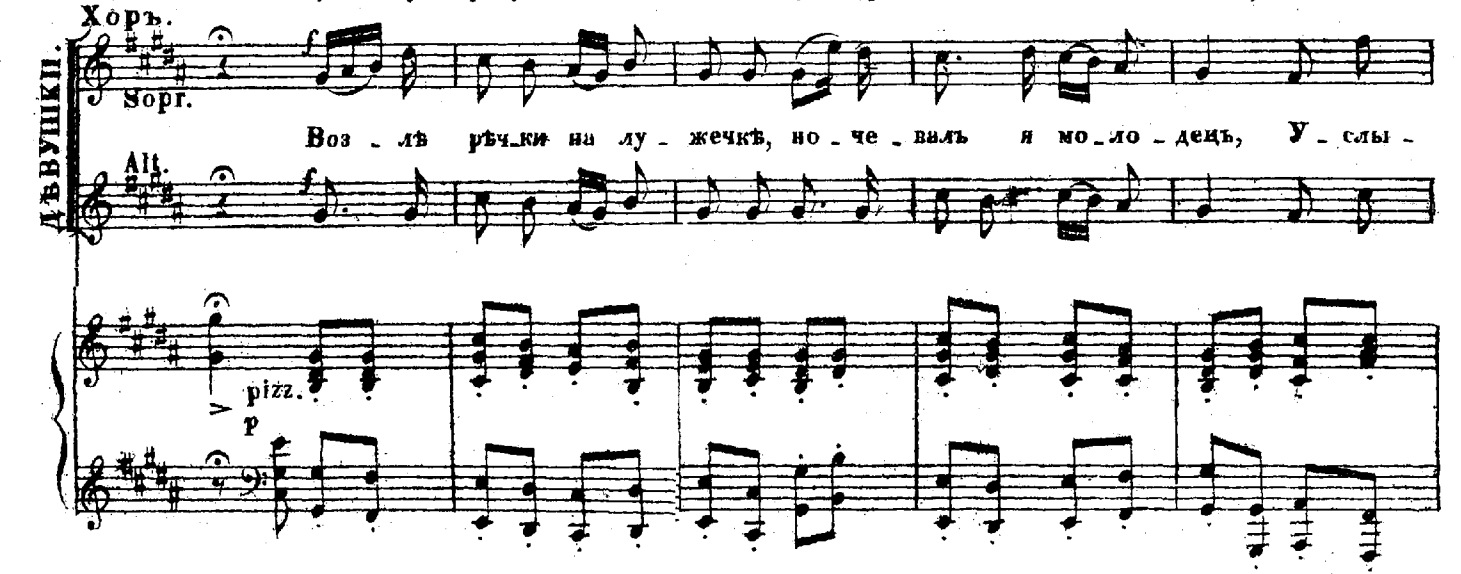
(Кн. Пв. Хованскій, сѣнныя дѣвушки и прислуга.)

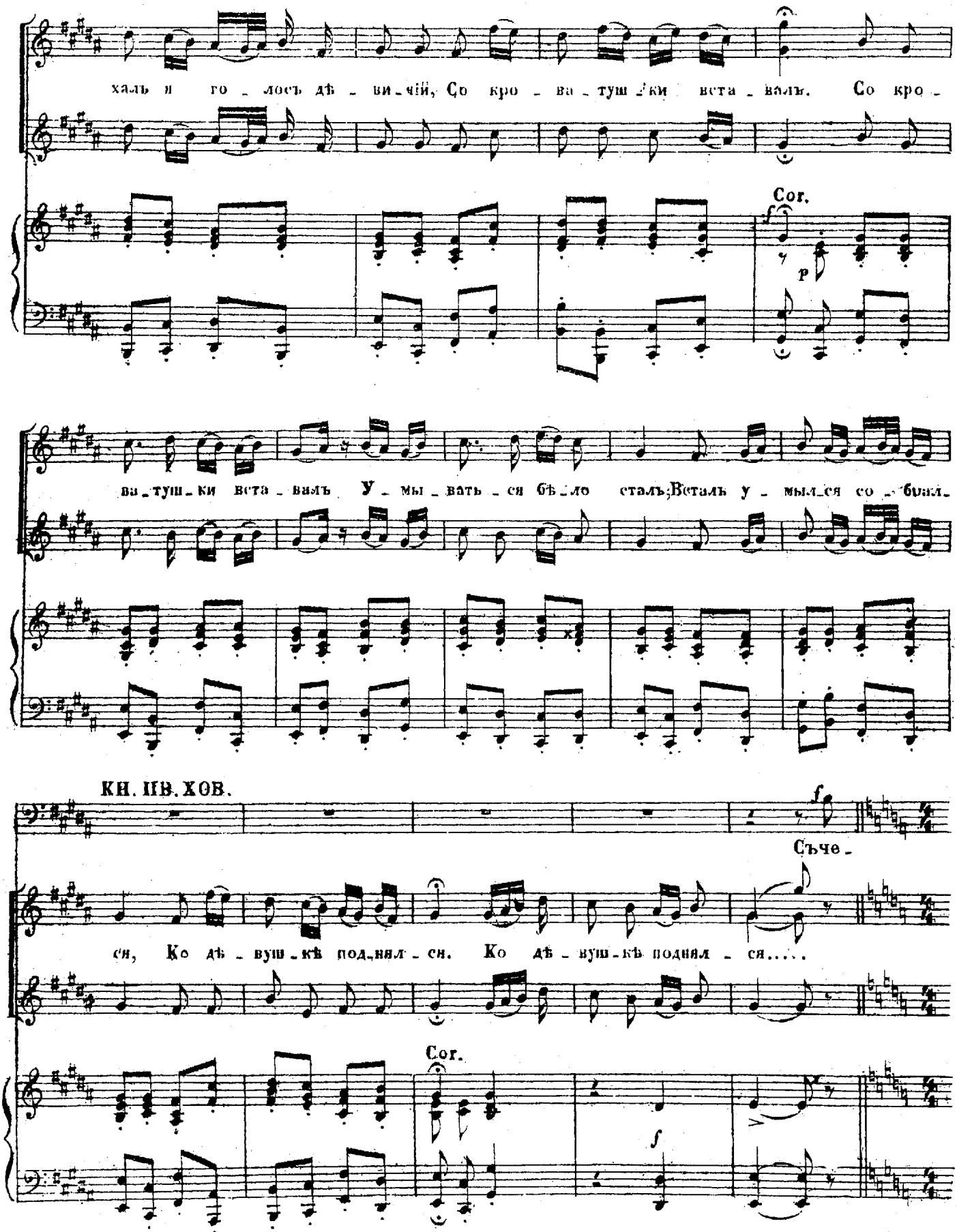
Ноты с сайта www.notarhiv.ru

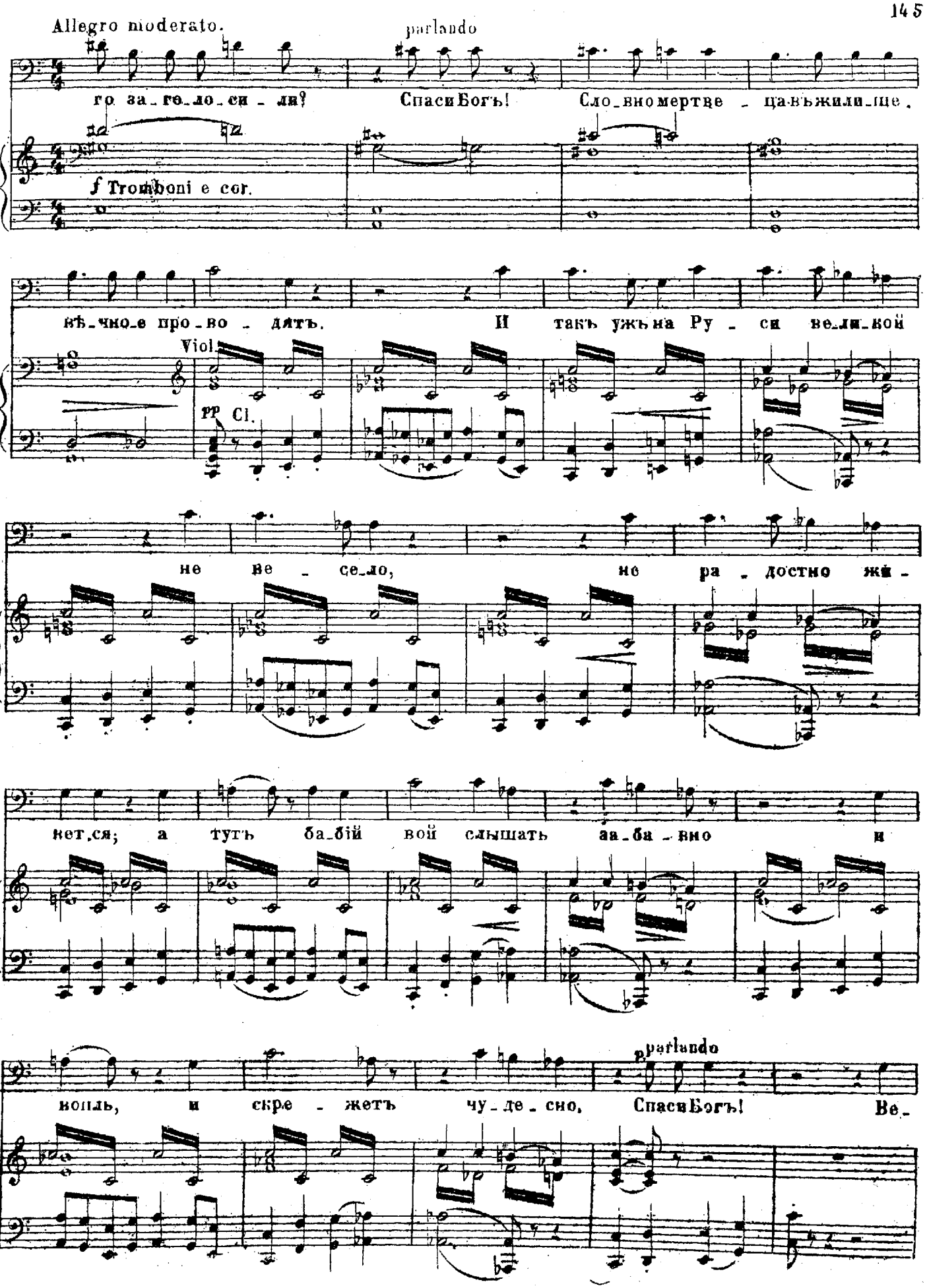


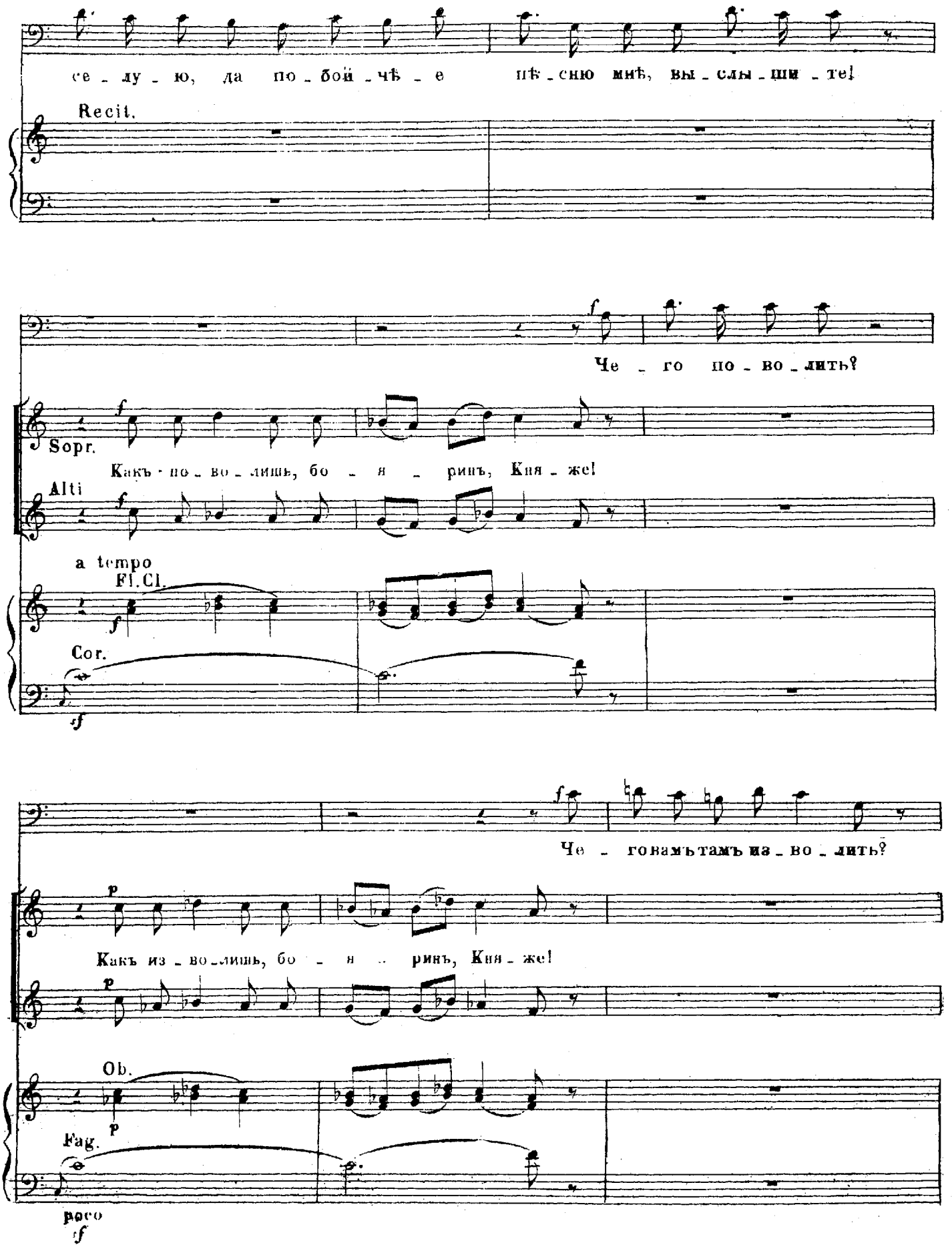
ЗАНАВѢСЪ.

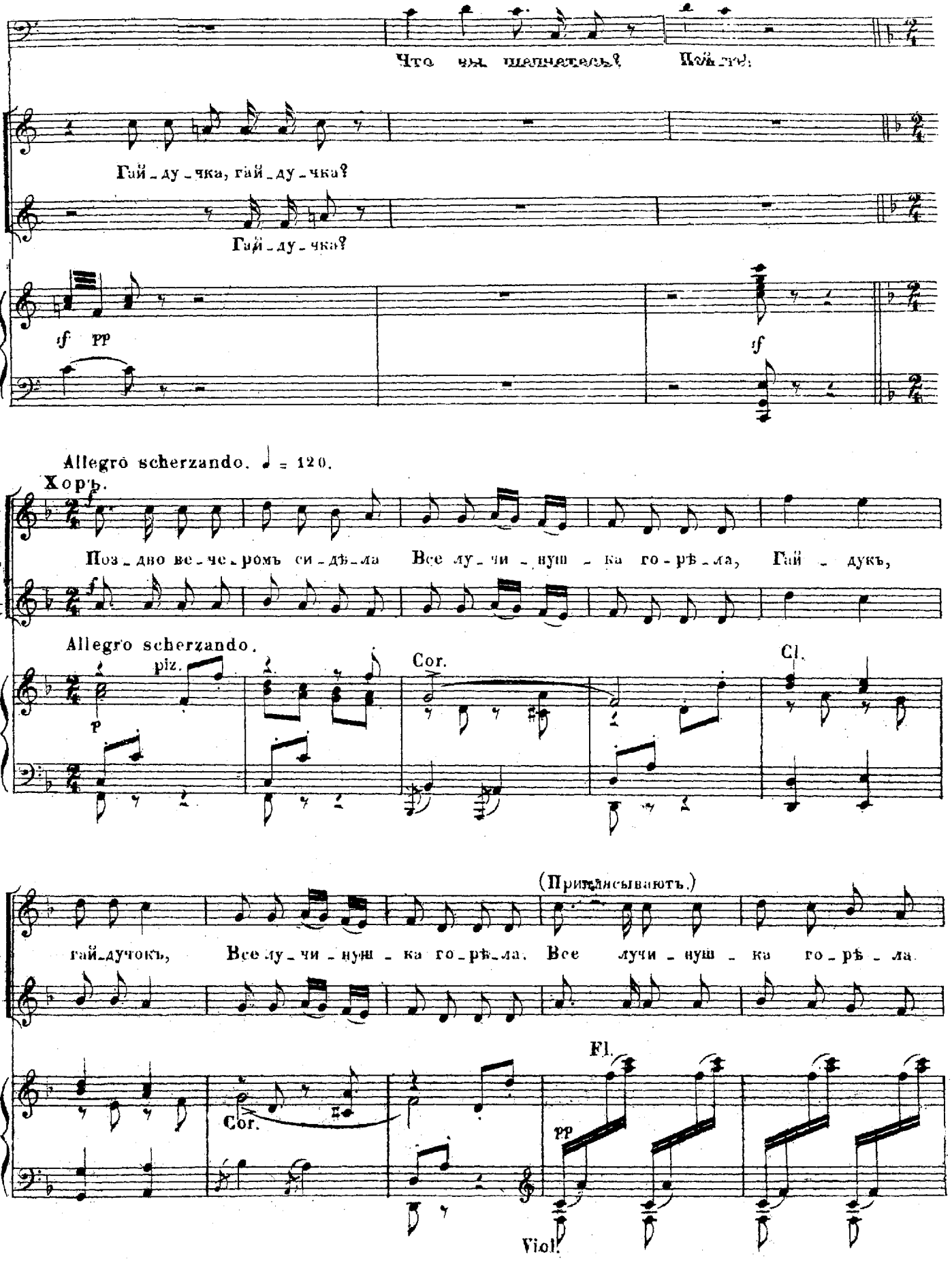
(Богато обставленная трапезная палата въ хоромахъ Кн. Пв. Хованскаго въ его имѣньи. Кн. Хованскій за обѣденнымъ столомъ, по одну сторону комнаты сѣнныя дѣвушки, развлекающія его пѣньемъ.)

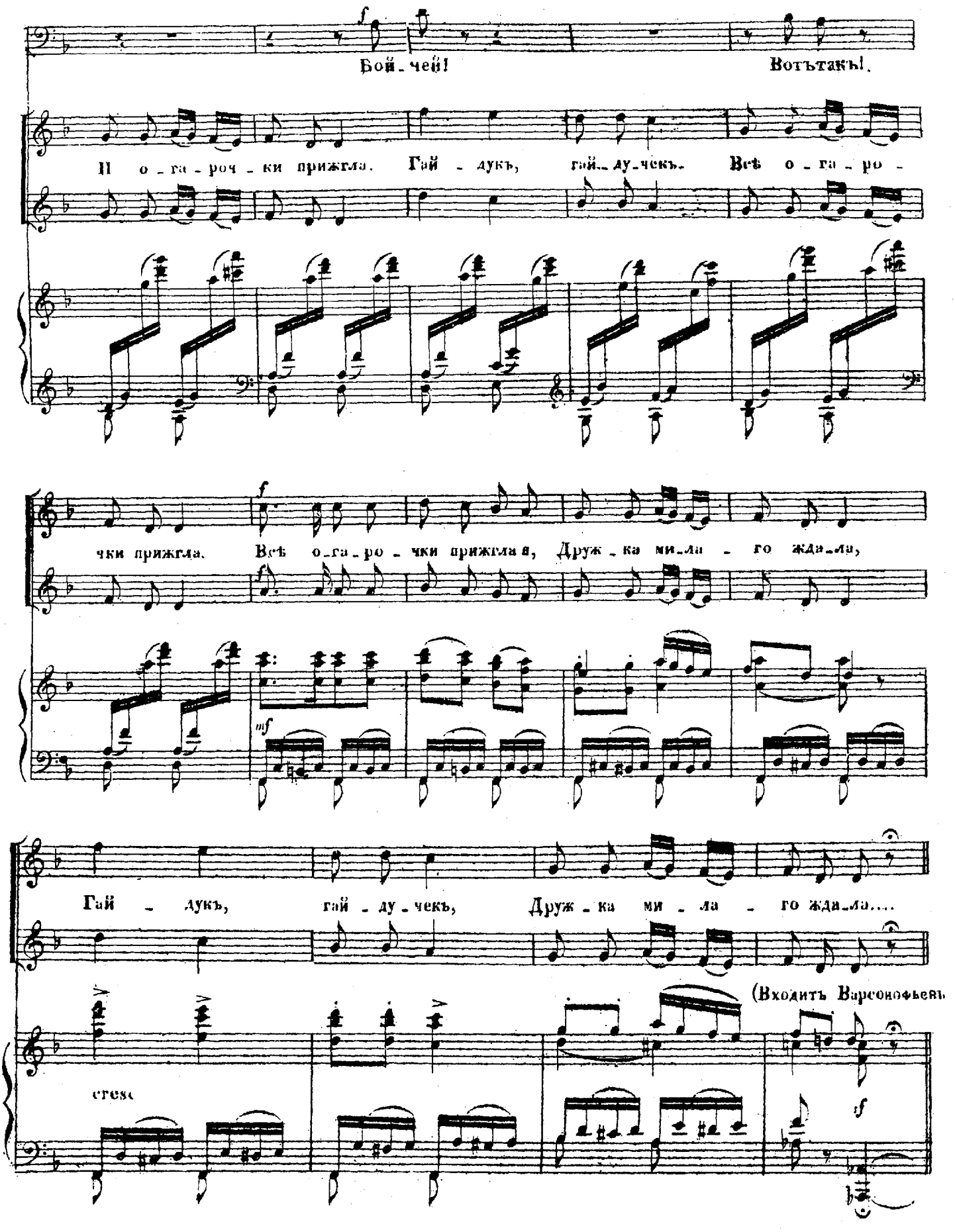



халъ я го - лосъ дѣ - ви - чій, Со кро - ва - туш - ки вста - валъ. Со кро -
Cor.
ва - туш - ки вста - валъ У - мы - вать - ся бѣ - ло сталъ; Всталъ у - мылся со - брал -
КН. ПВ. ХОВ.
Съче -
ся, Ко дѣ - вуш - кѣ подня - ся. Ко дѣ - вуш - кѣ подня - ся.....
Cor.


Allegro moderato.
parlando
го за_ге_ло_си _ ли? Спаси Богъ! Сло_вно мертве _ ца въ жили_ще,
f Tromboni e cor.
вѣ_чно_е про_во _ дятъ. И такъ ужъ на Ру _ си ве_ли_кой
Viol.
pp Cl.
не ве _ се_ло, не ра _ достно жи _
вет_ся; а тутъ ба_бій вой слышать жа_ба _ вно и
вопль, и скре _ жетъ чу_де_сно, Спаси Богъ! Ве_
parlando
p

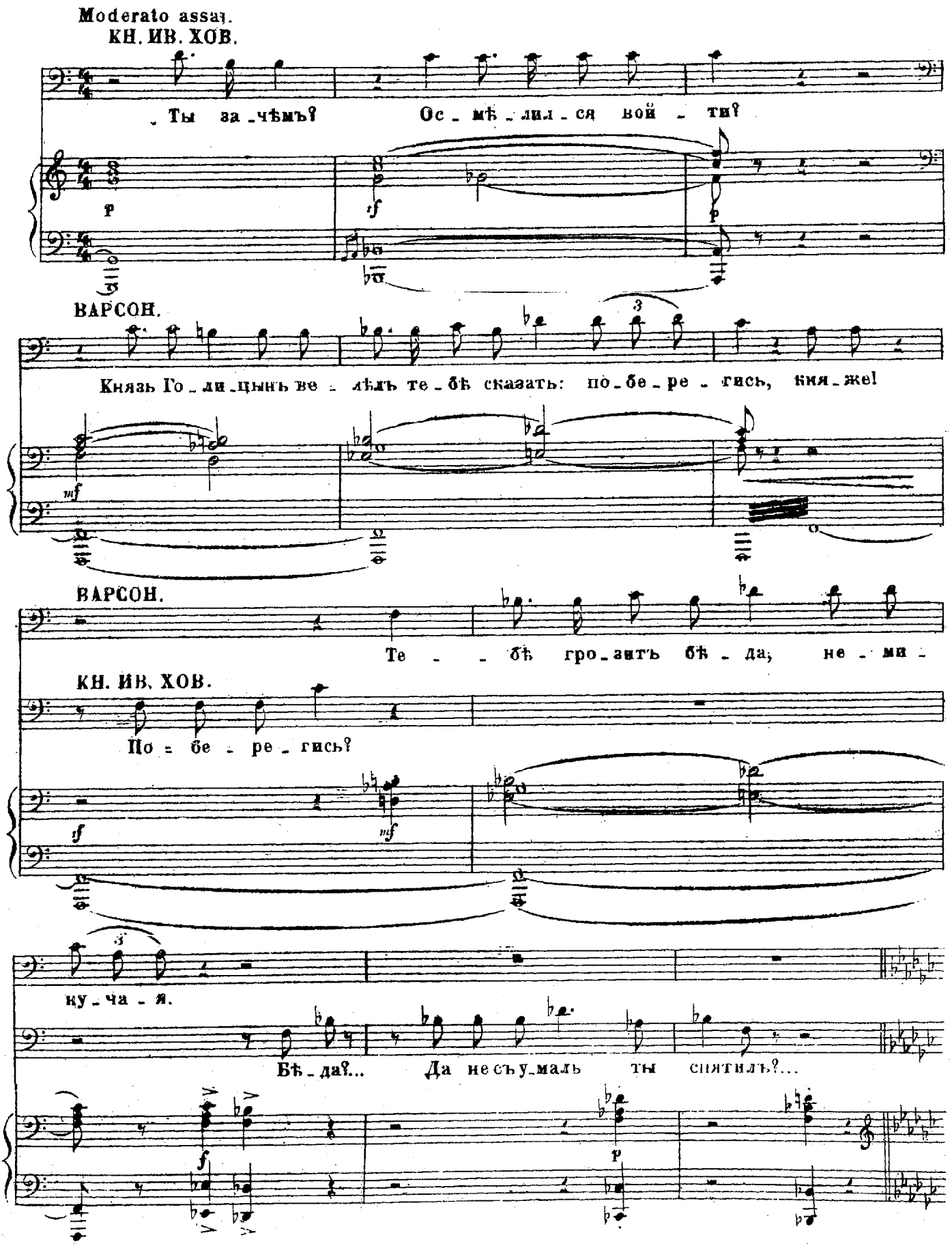

се - лу - ю, да по - бой - чѣ - е пѣ - сню мнѣ, вы - слы - ши - те!
Recit.
Че - го по - во - лить?
Sopr.
Какъ по - во - лишь, бо - я - ринъ, Кня - же!
Alti
a tempo
Fl. Cl.
Cor.
Че - говамъ тамъ из - во - лить?
Какъ из - во - лишь, бо - я - ринъ, Кня - же!
Ob.
Fag.
poco

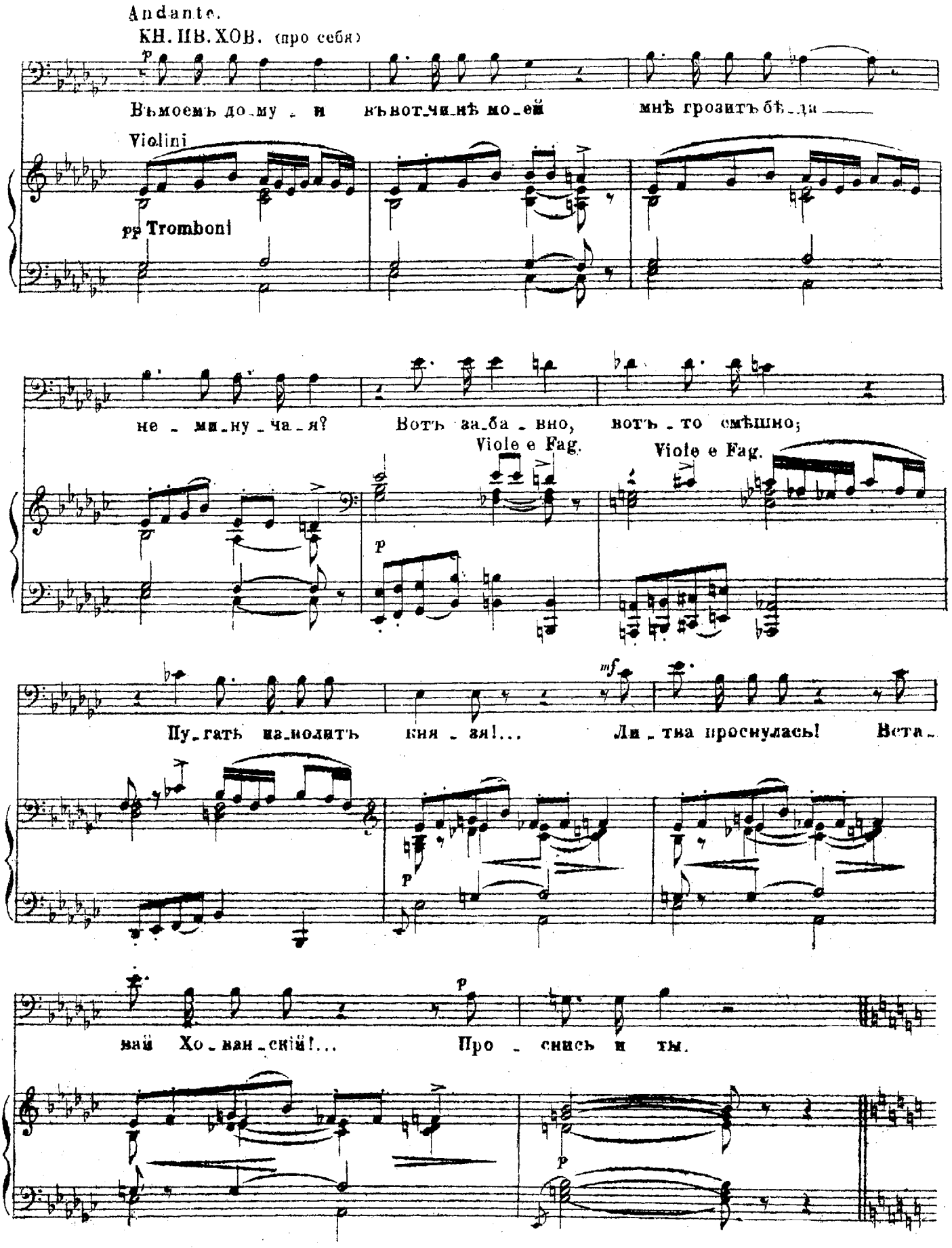

Что ты, шепчешь?
Гай-ду-чка, гай-ду-чка?
Гай-ду-чка?
sf pp
sf
Allegro scherzando. ♩ = 120.
Хоръ.
Девушки.
Поз-дно ве-че-ромъ си-дѣ-ла Все лу-чи-нуш-ка го-рѣ-ла, Гай-дукъ,
Allegro scherzando.
piz.
p
Cor.
Cl.
(Прилѣпсываютъ.)
гай-дучокъ, Все лу-чи-нуш-ка го-рѣ-ла. Все лучи-нуш-ка го-рѣ-ла.
Cor.
Fl.
pp
Viol.

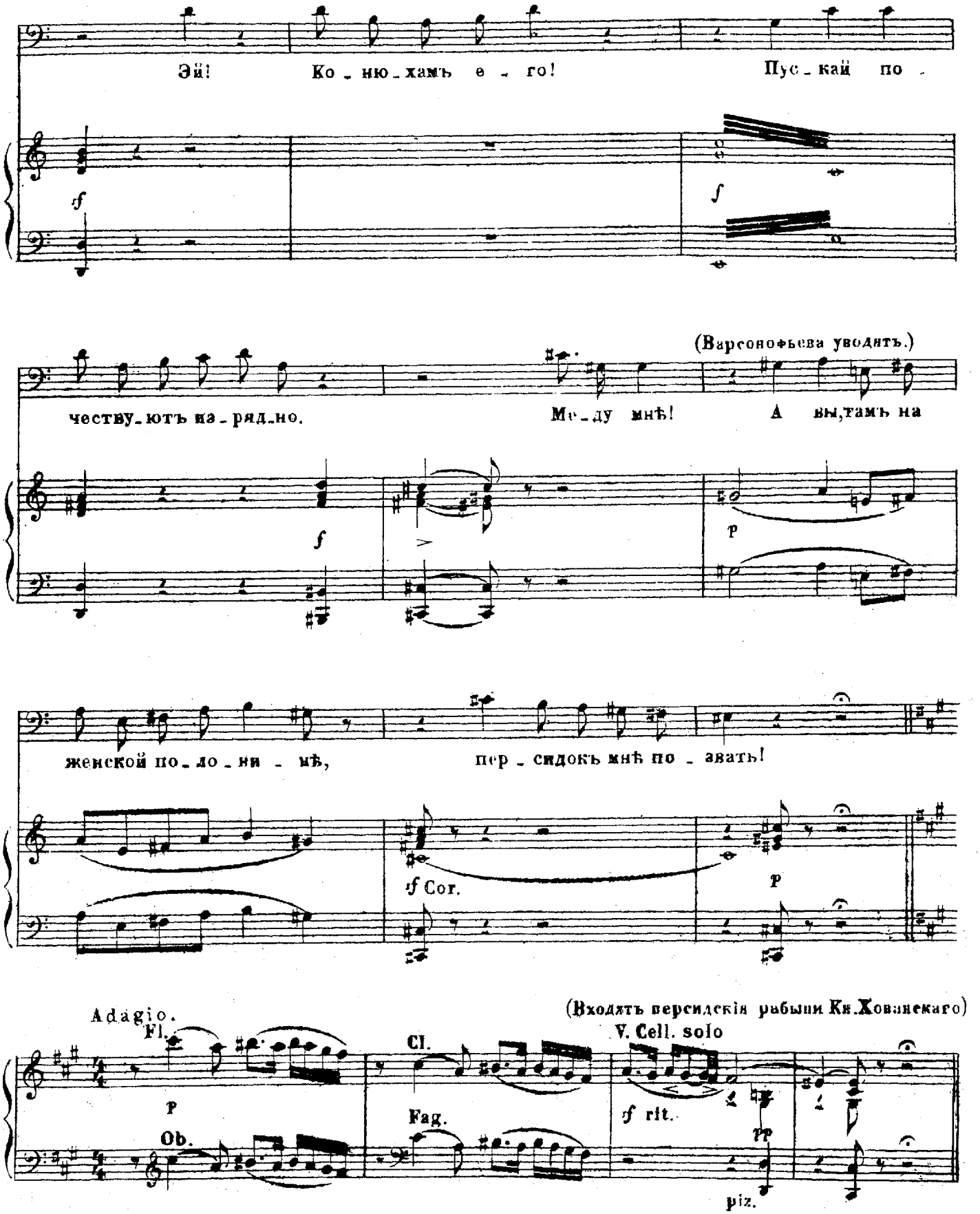

Бой-чей!
Вотъ такъ!
И о-га-роч-ки прижгла. Гай-дукъ, гай-ду-чекъ. Всѣ о-га-ро-
чки прижгла. Всѣ о-га-ро-чки прижгла я, Друж-ка ми-ла-го жда-ла,
Гай-дукъ, гай-ду-чекъ, Друж-ка ми-ла-го жда-ла....
(Входитъ Варсонофьевъ
cresc.

СЦЕНА 2.

Кн. Иванъ Хованскій, Варсонофьевъ, сѣнныя дѣвушки и прислуга.



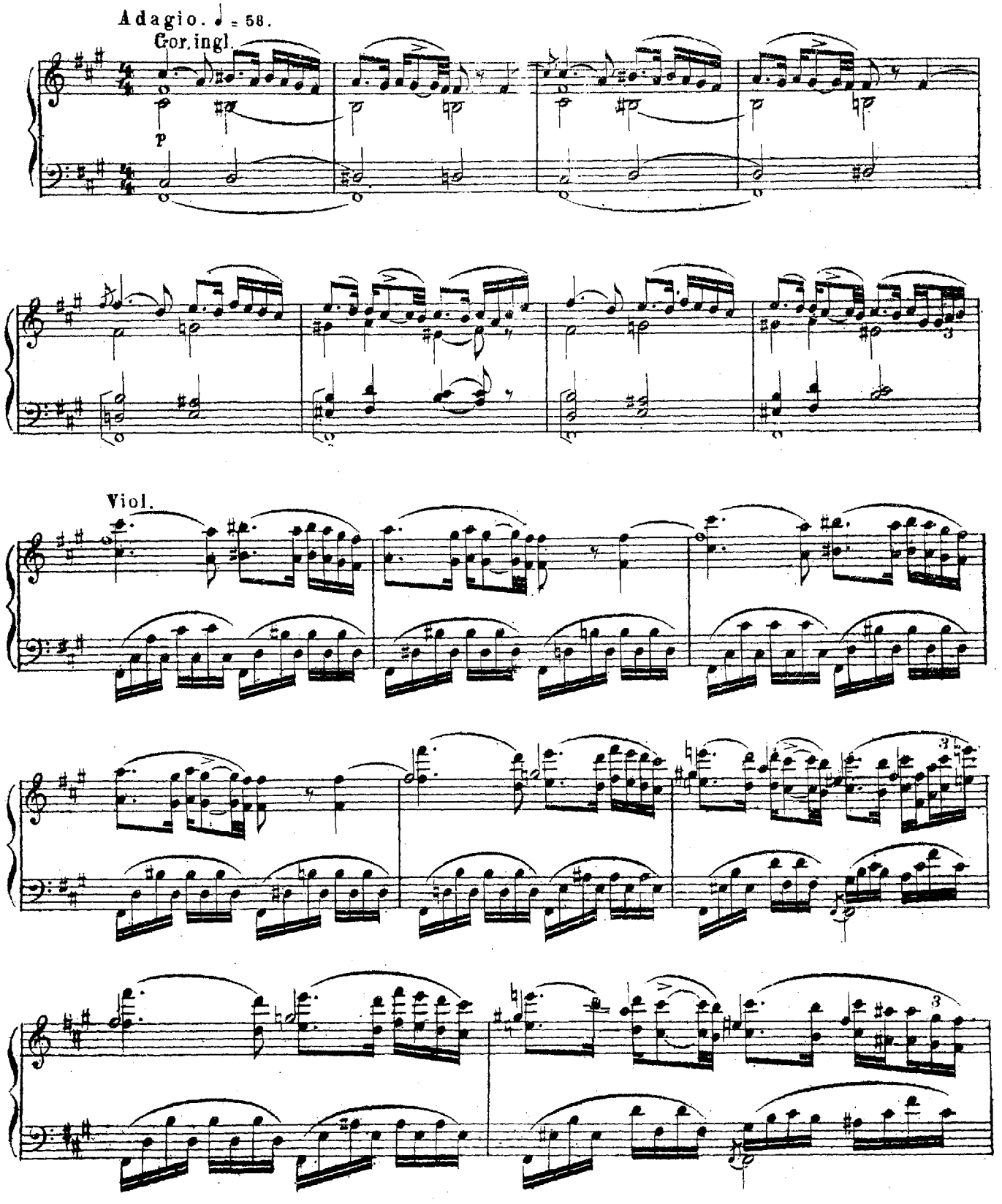

Andante.
КН. ИВ. ХОВ. (про себя)
Въмоемъ до-му - и въвот-чи-нѣ мо-ей мнѣ грозитъ бѣ-да
Violini
pp Tromboni
не - ми-ну-ча-я? Вотъ за-ба-вно, вотъ-то смѣшно;
Viole e Fag.
Viole e Fag.
Пу-гать на-колить кня-зя!... Ли-тва проснулась! Вста-
вай Хо-ван-скій!... Про-снись и ты.

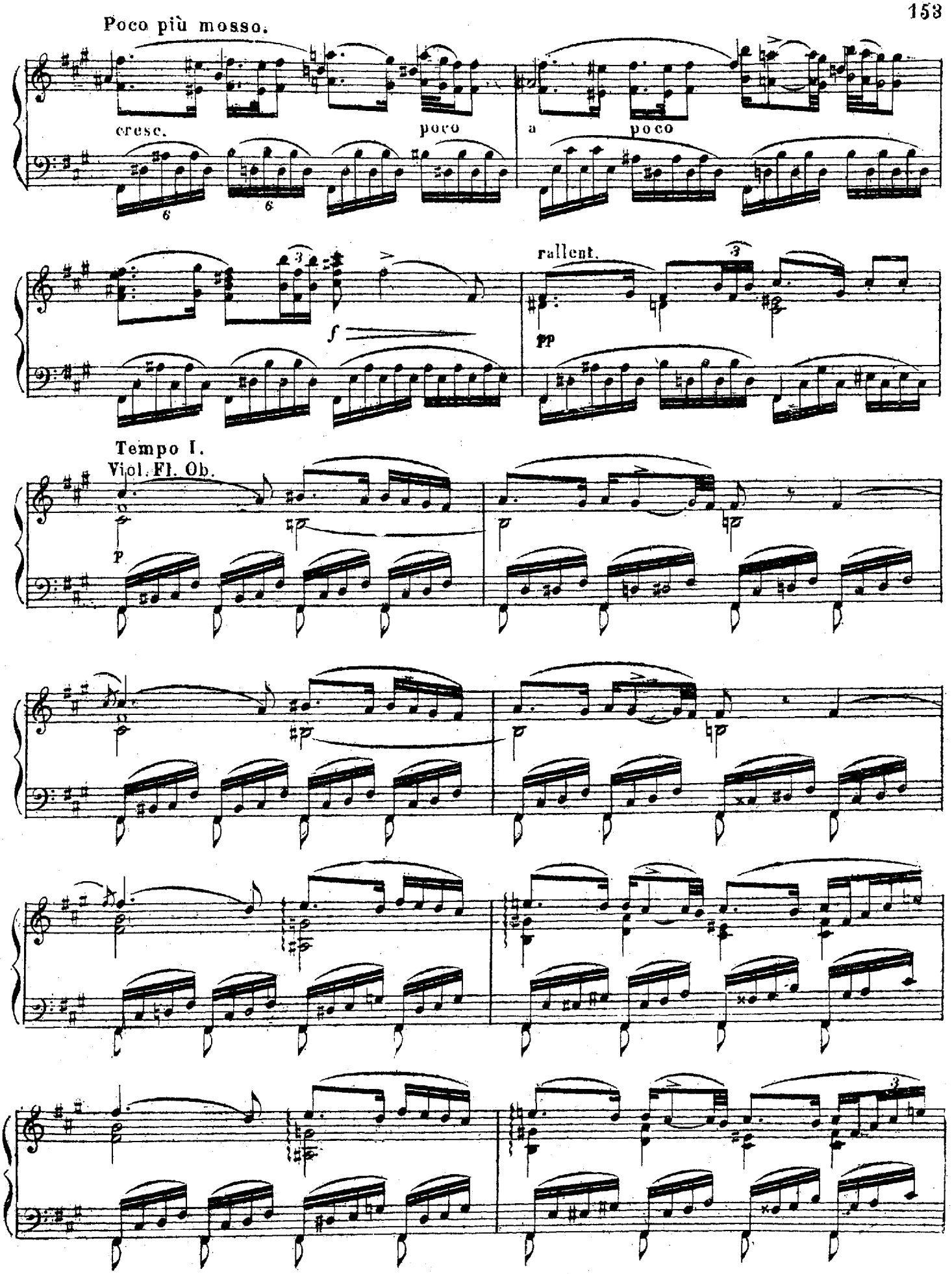

Эй! Ко - ню - хамъ е - го! Пус - кай по -
f
f
(Варсонофьева уводятъ.)
честву - ютъ из - ряд - но. Ме - ду мнѣ! А вы, тамъ на
f
p
женской по - ло - ви - нѣ, пер - сидокъ мнѣ по - звать!
f Cor.
p
(Входятъ персидскія рабыни Кн. Хованскаго)
Adagio.
Fl.
V. Cell. solo
Cl.
p
Ob.
Fag.
f rit.
pp
piz.

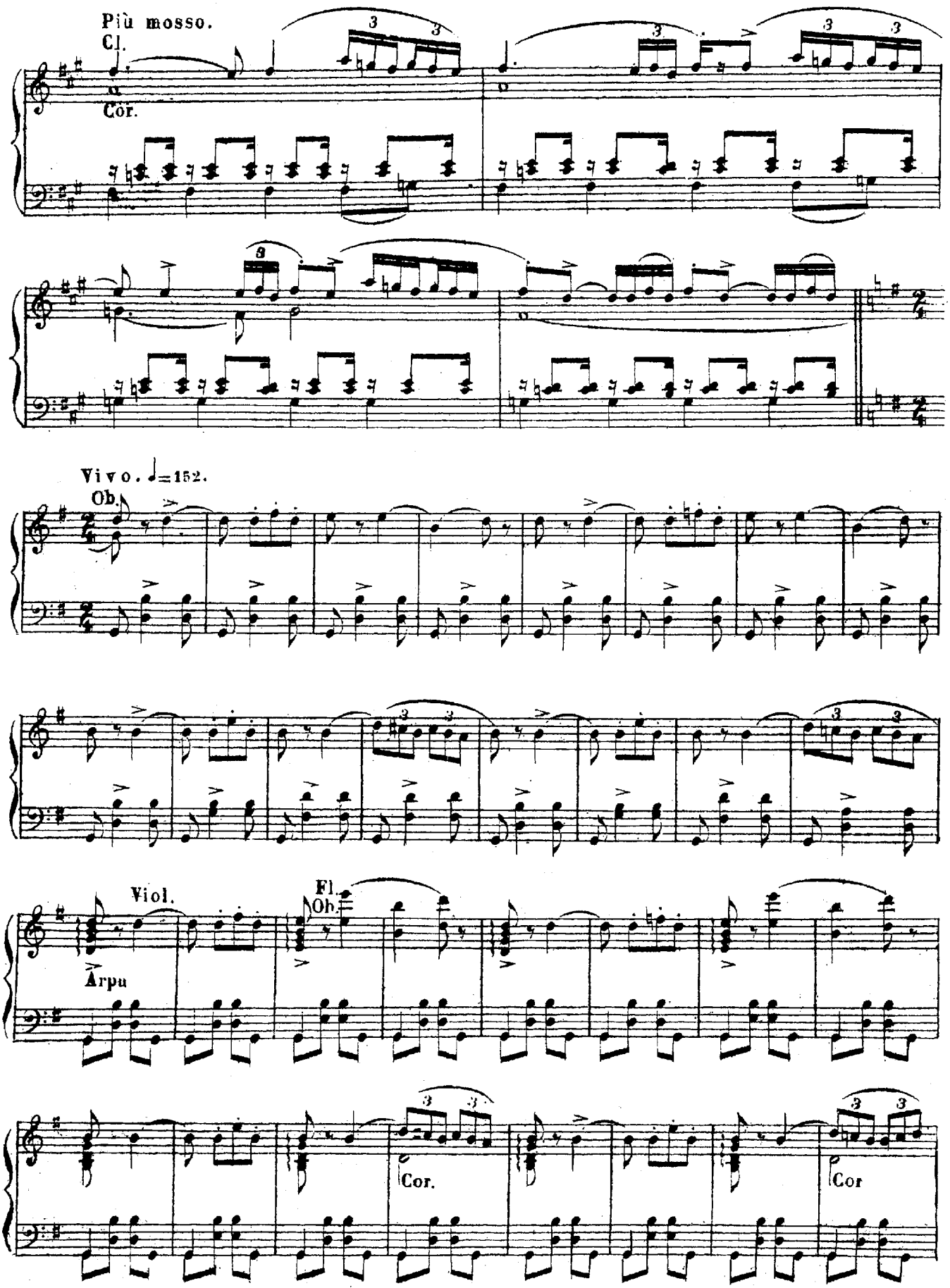
СЦЕНА 3.

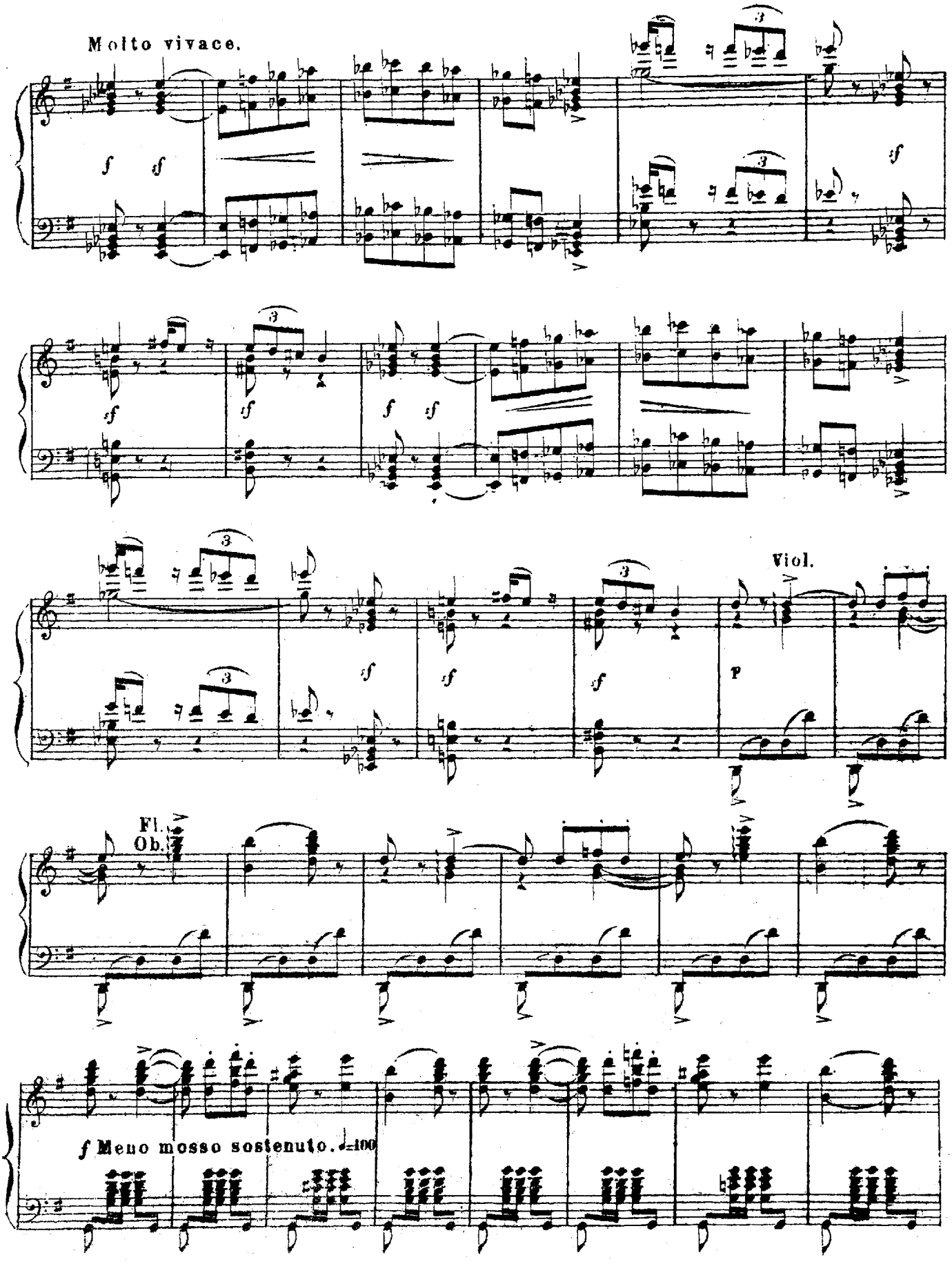
Тѣже и Персидскія рабыни Хованскаго.

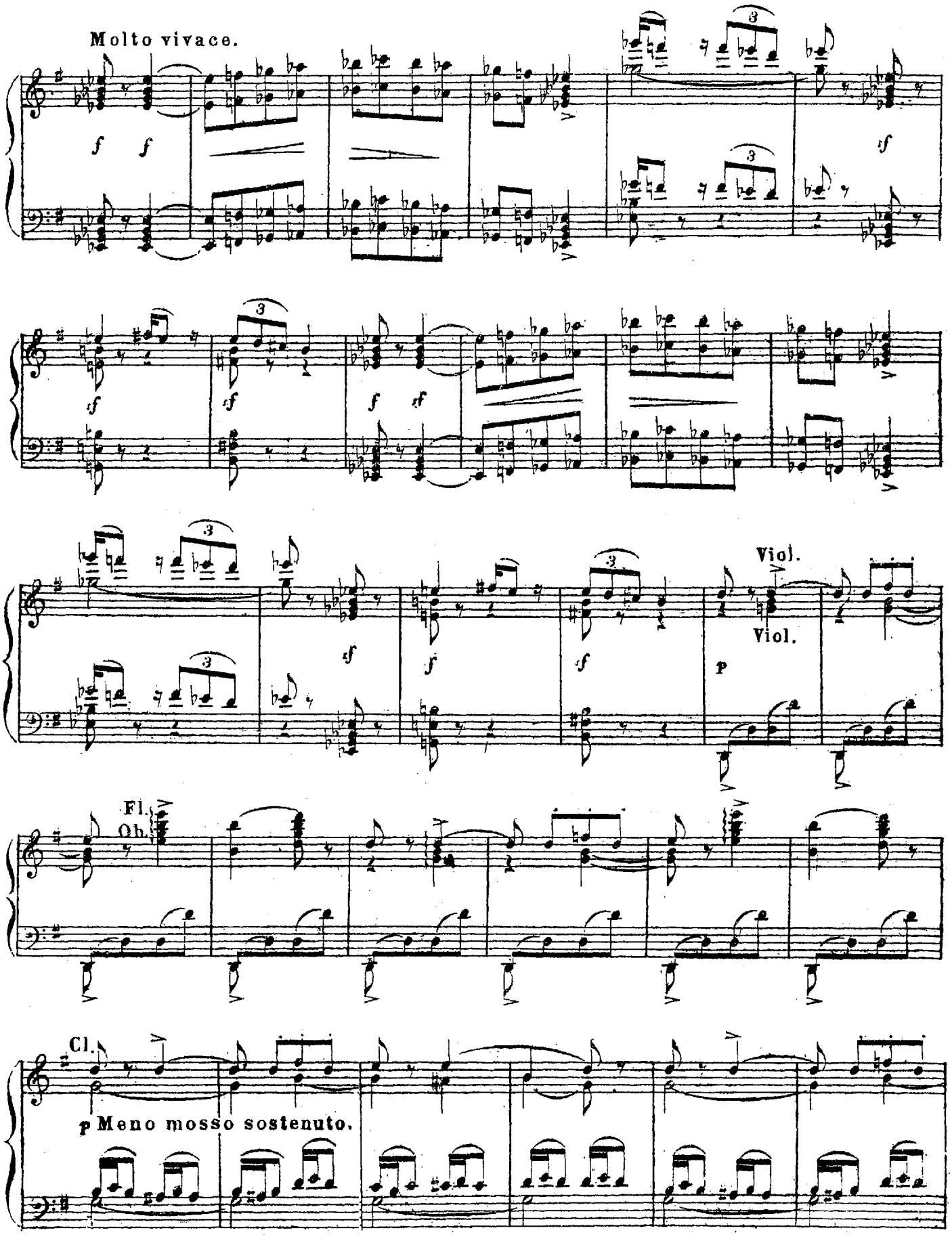
ПЛЯСКА ПЕРСИДОКЪ.

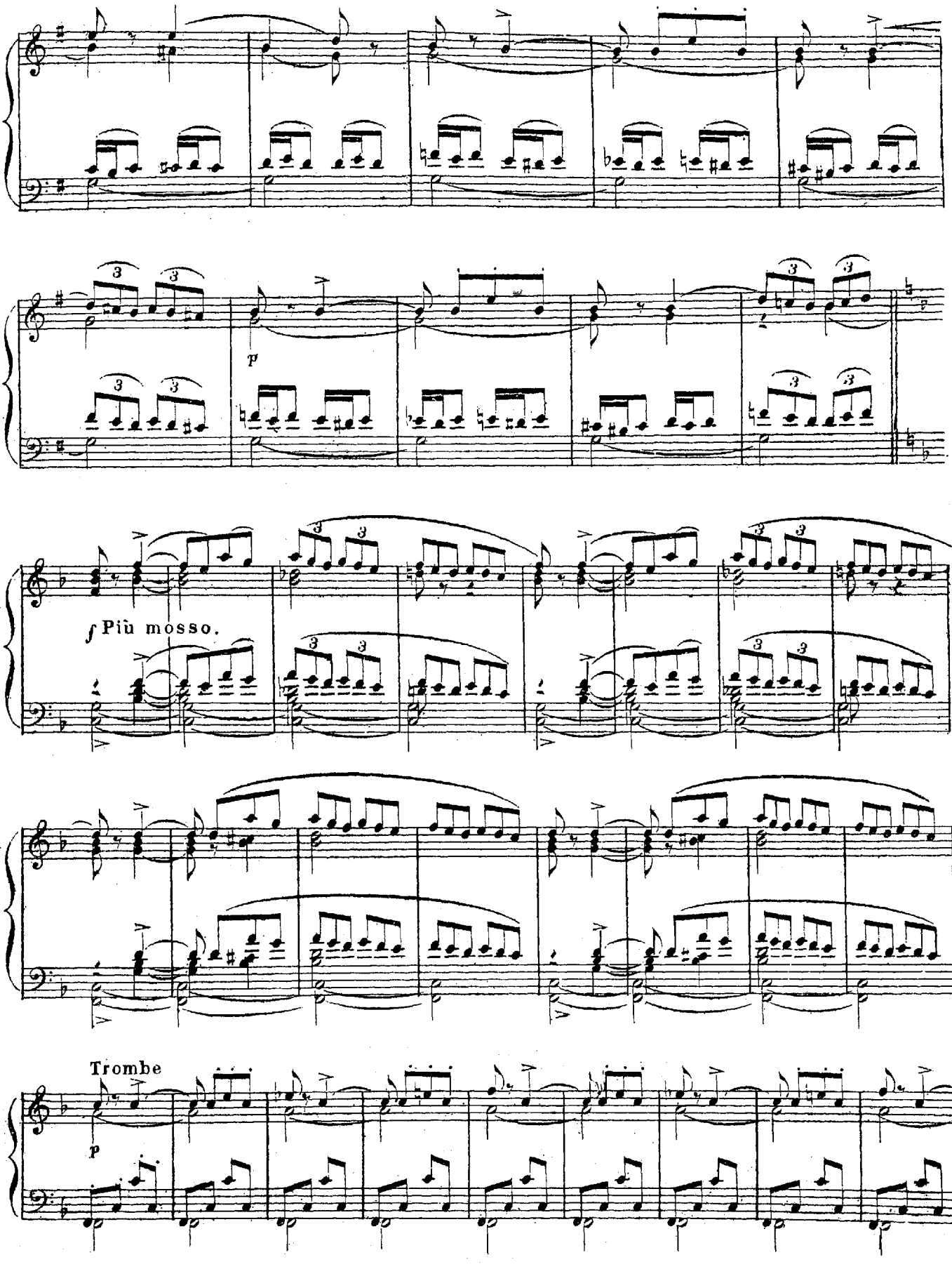


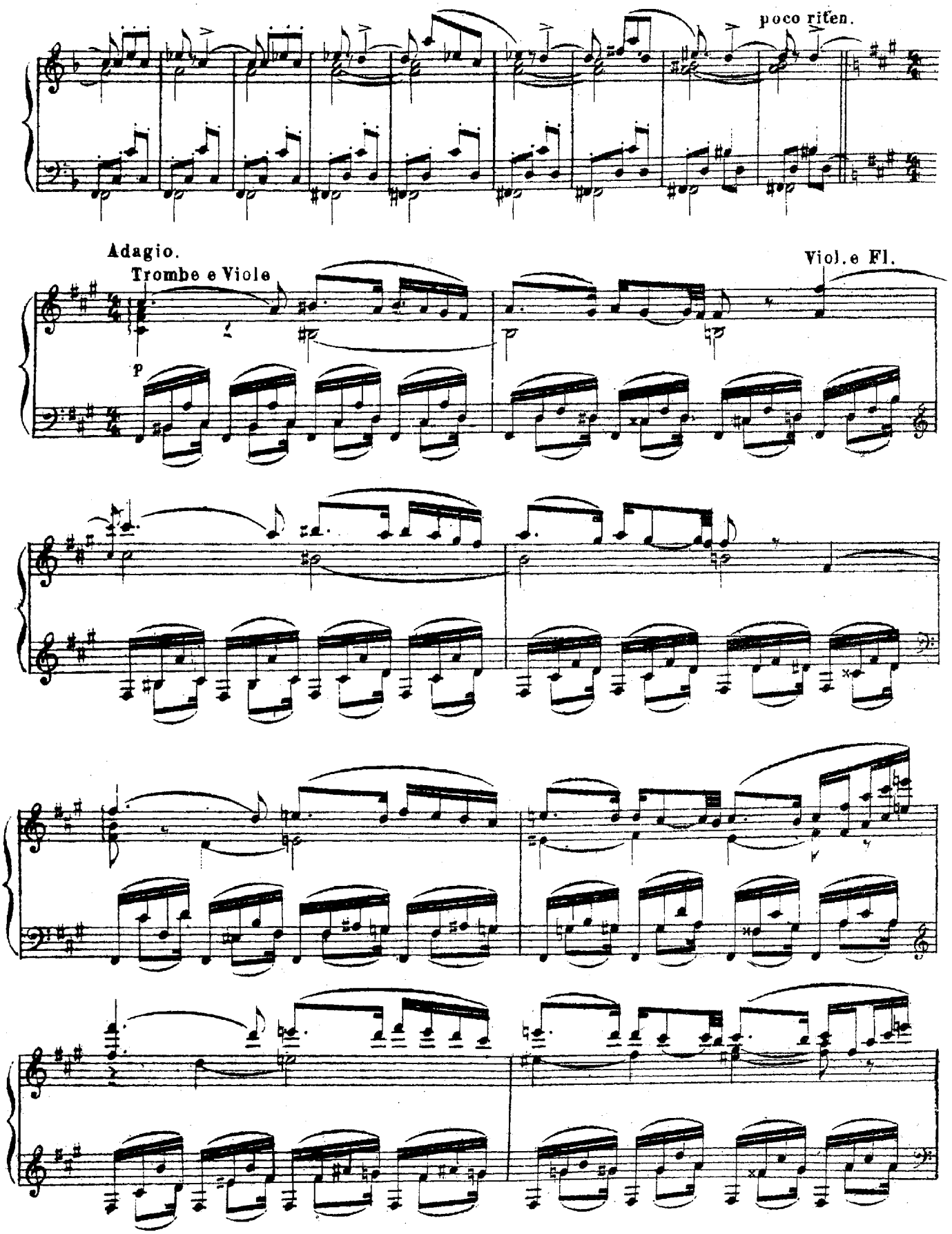

Poco più mosso.
cresc.
poco
a
poco
rallent.
Tempo I.
Viol. Fl. Ob.

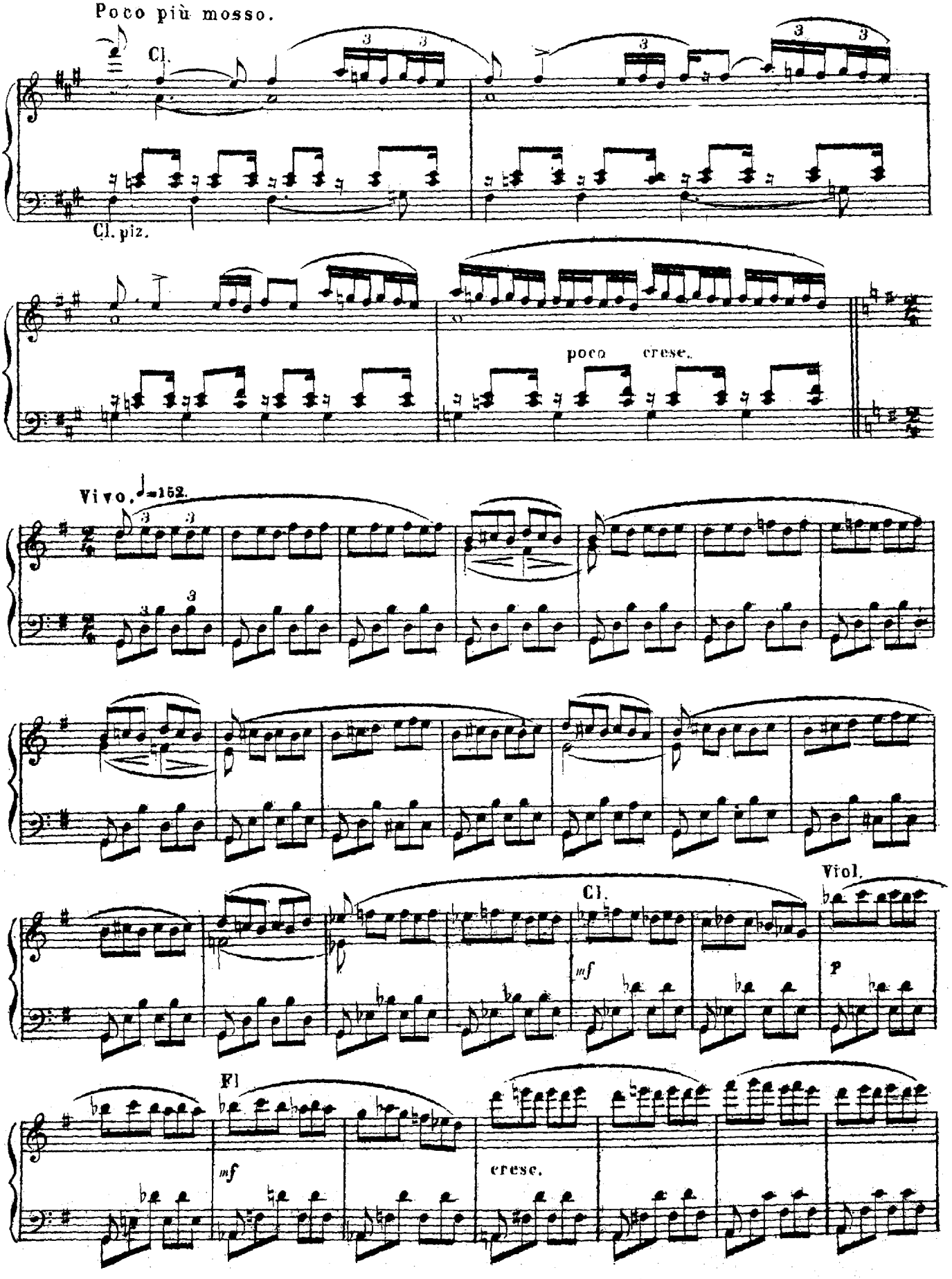

Più mosso.
Cl.
Cor.
Vivo. ♩=152.
Ob.
Viol.
Fl.
Ob.
Arpu
Cor.
Cor

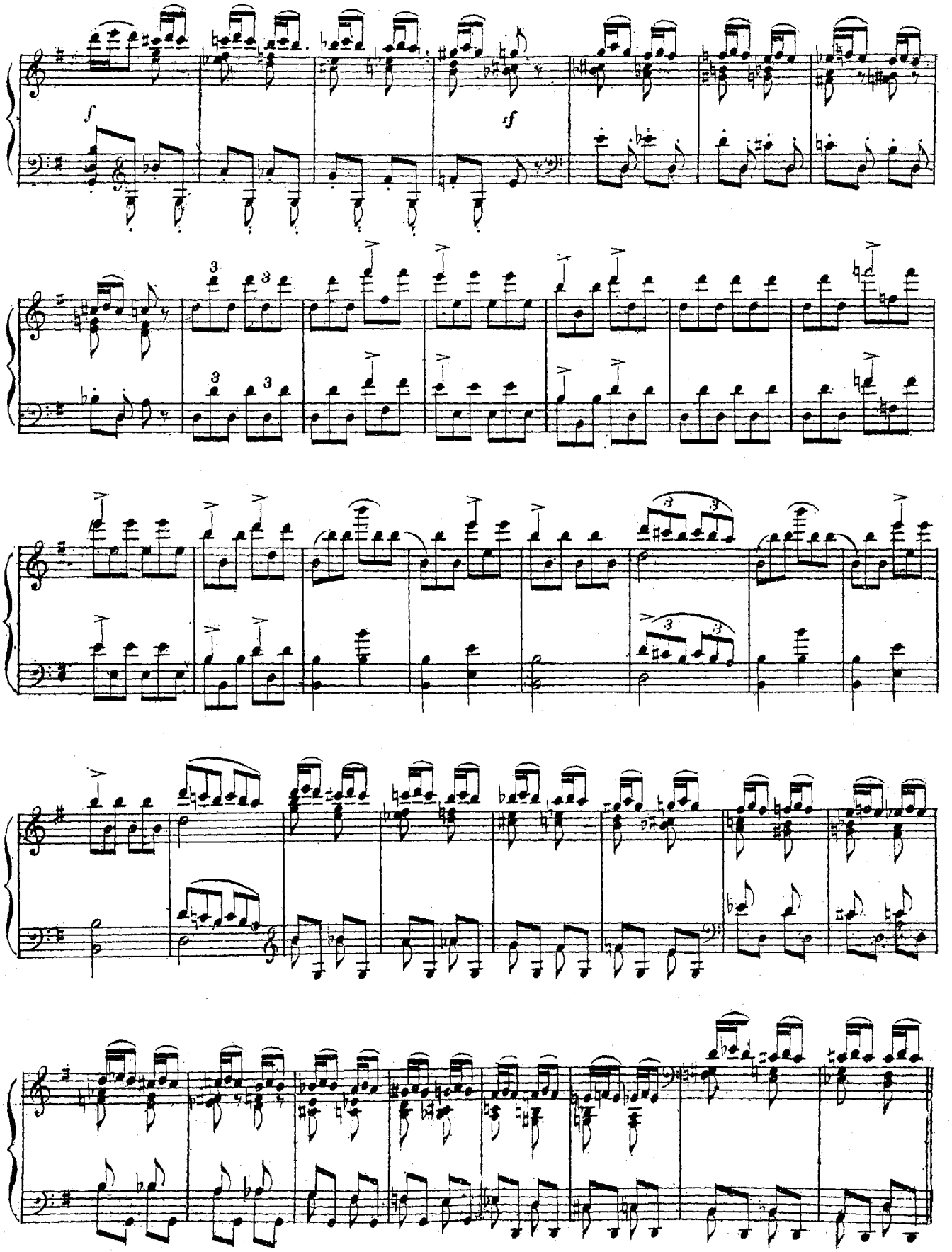

Molto vivace.
Viol.
Fl.
Ob.
f Meno mosso sostenuto. ♩=100

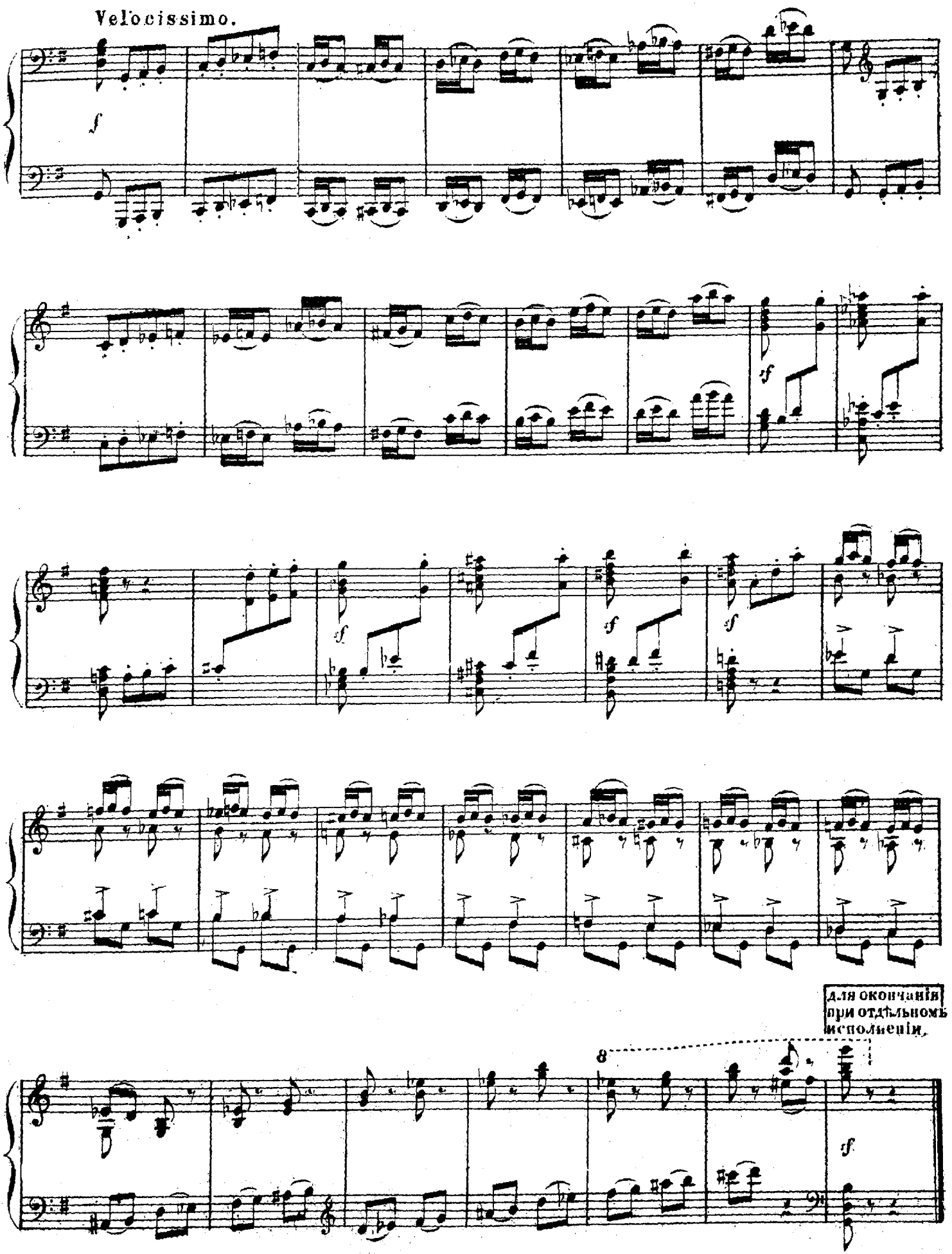

Molto vivace.
Viol.
Viol.
Fl.
Ob.
Cl.
p Meno mosso sostenuto.


p
f Più mosso.
Trombe
p


poco riten.
Adagio.
Trombe e Viole
Viol. e Fl.
p


Poco più mosso.
Cl.
Cl. piz.
poco cresc.
Vivo. ♩=152.
Cl.
Viol.
mf
p
Fl
mf
cresc.


f
sf


Velocissimo.
f
sf
sf
sf
sf
для окончанія
при отдѣльномъ
исполненіи.
8
sf

СЦЕНА 4.

Тѣже и бояринъ Шакловитый.

Allegro moderato.

Б. ШАКЛ. (Входитъ)

Къ те_бѣ, князь.

КН. ИВ. ХОВ.

Ты за_чѣмъ? Зна_ю, что ко мне; За_

sf quart. *p*

И безъ о_бы_ча_я. Князь! Ца_ре_вна

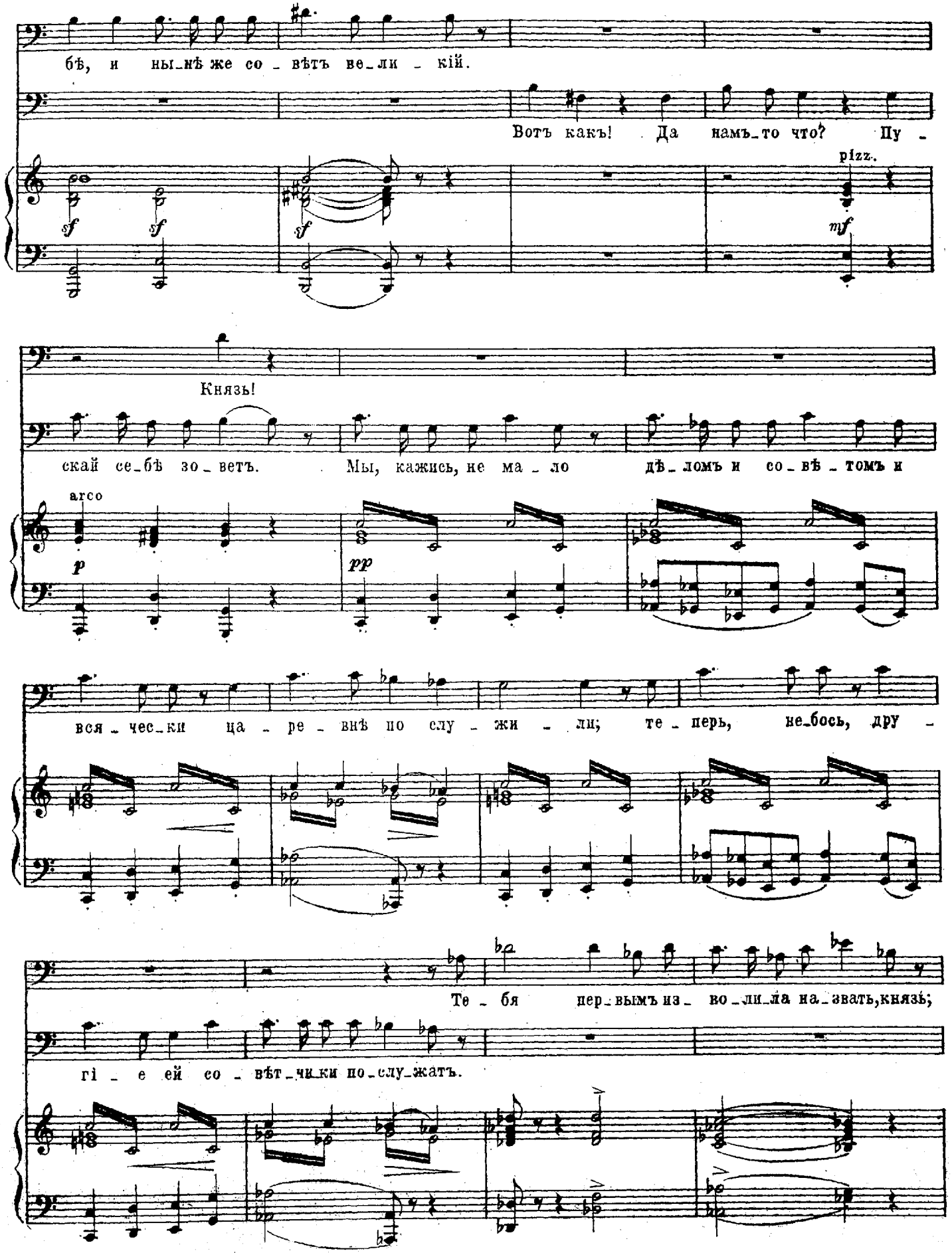
чѣмъ? И ты по_смѣлъ? Ну?

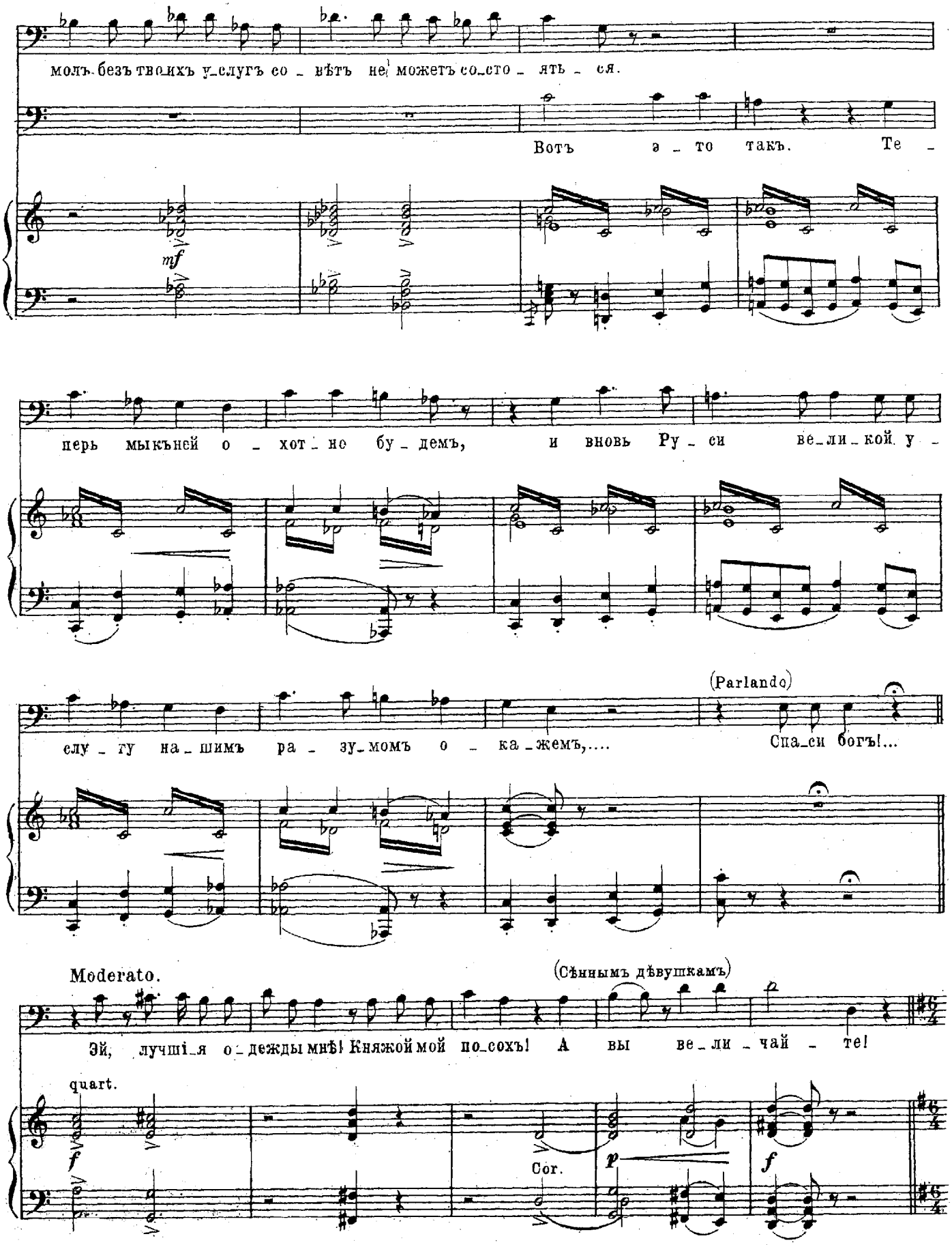
cresc. *sf* *mf*

въ скор_би ве_ли_кой за Русь и за на_родъ мос_ков_скій, зо_ветъ къ се_

Trombe

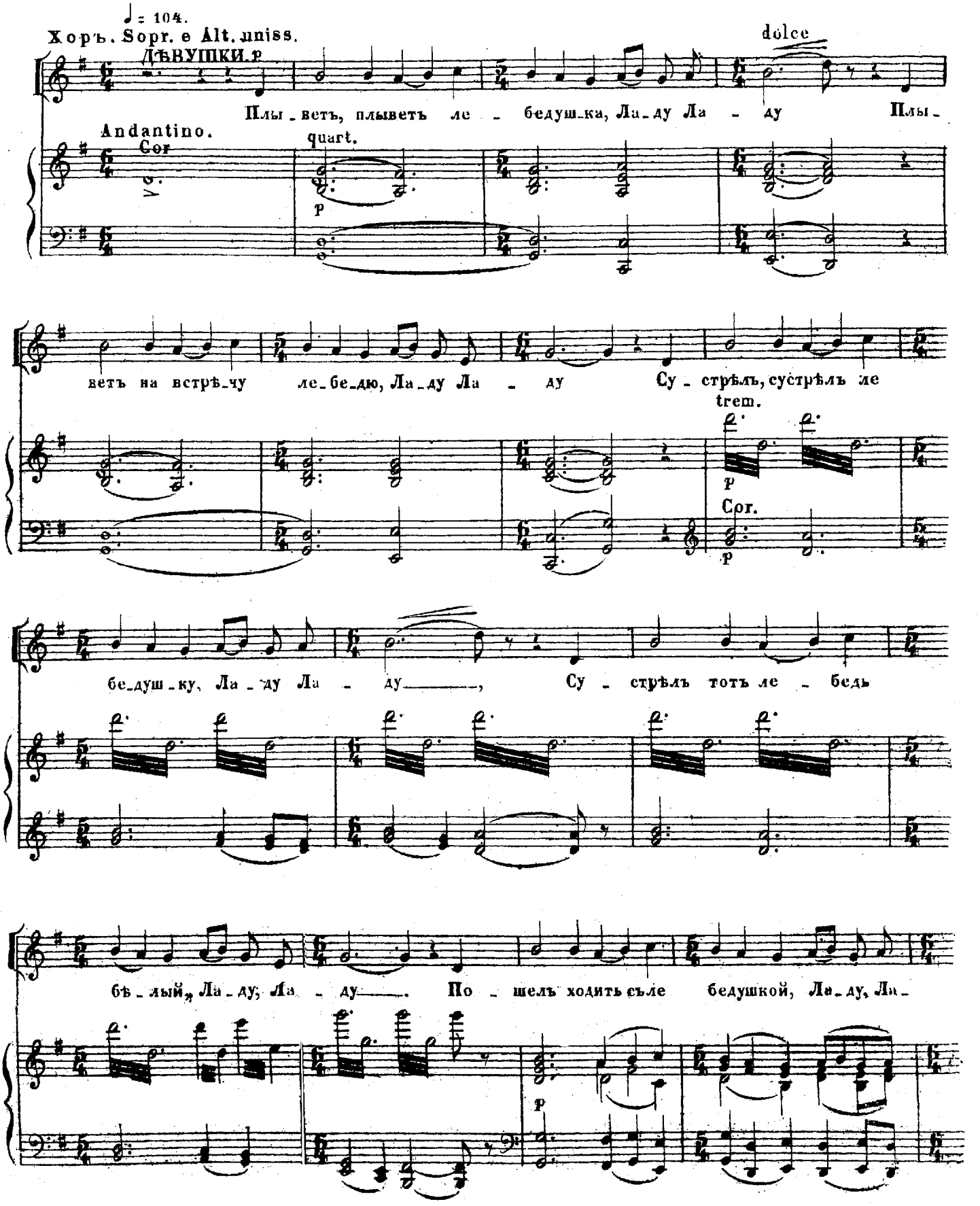
sf quart. *sf*

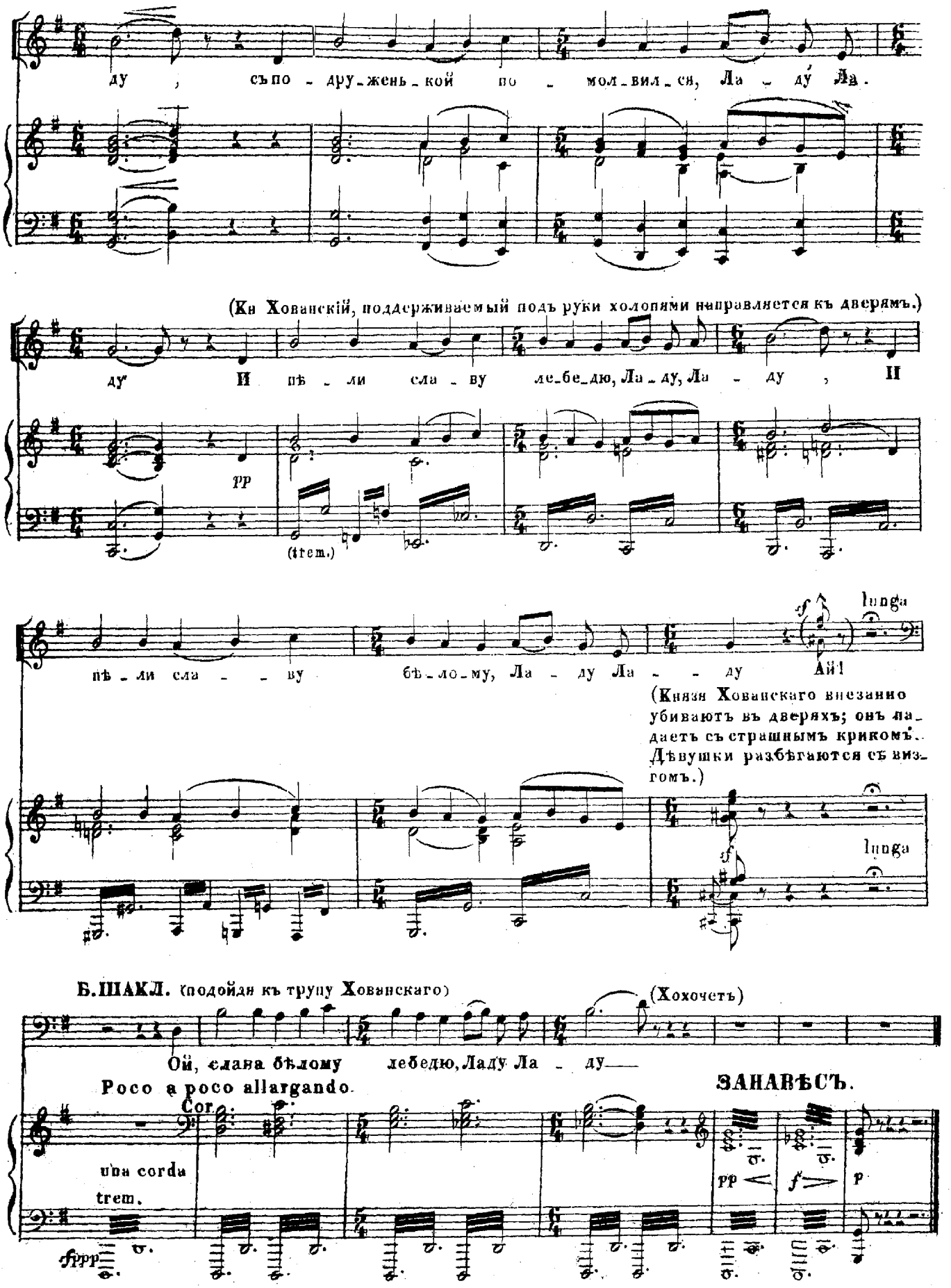

бѣ, и нынѣ же со_вѣтъ ве_ли_кій.
Вотъ какъ! Да намъ_то что? Пу_
pizz.
Князь!
скай се_бѣ зо_ветъ. Мы, кажись, не ма_ло дѣ_ломъ и со_вѣ_томъ и
arco
вся_чес_ки ца_ре_внѣ по слу_жи_ли; те_перь, не_бось, дру_
Те_бя пер_вымъ из_во_ли_ла на_звать, князь;
гі_е ей со_вѣт_чи_ки по_слу_жатъ.


молъ безъ твоихъ услугъ со вѣтъ не можетъ состоять ся.
Вотъ а то такъ. Те
mf
перь мыкъней о хот не бу демъ, и вновь Ру си ве ли кой у
слу гу на шимъ ра зу момъ о ка жемъ,....
(Parlando)
Спа си богъ!...
Moderato.
(Сѣннымъ дѣвушкамъ)
Эй, лучшія одежды мнѣ! Княжой мой посохъ! А вы ве ли чай те!
quart.
f
Cor.
p
f

ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ.

Величанье Князя Хованскаго.

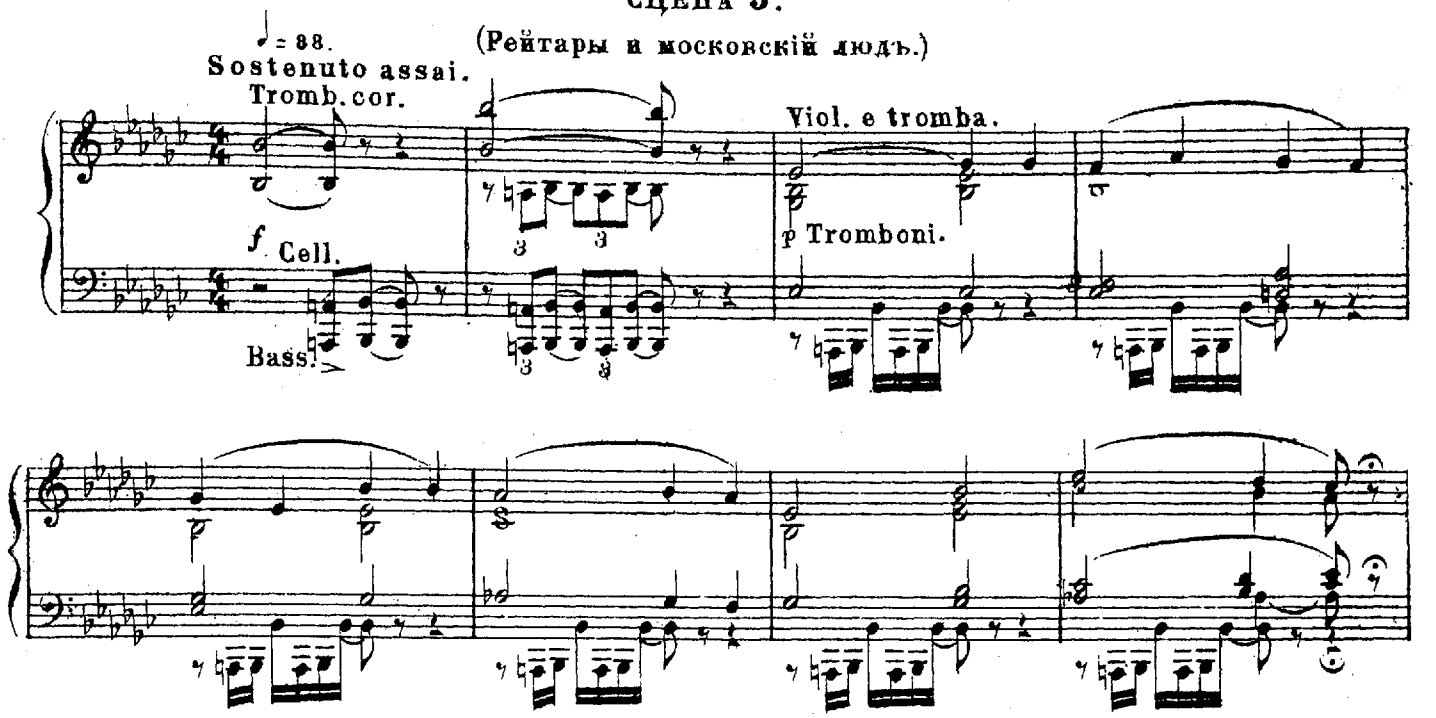



ду , съ по - дру - жень - кой по - мол - вил - ся, Ла - ду́ Ла.
(Кн Хованскій, поддерживаемый подъ руки холопями направляется къ дверямъ.)
ду И пѣ - ли сла - ву ле - бе - дю, Ла - ду, Ла - ду , II
pp
(trem.)
пѣ - ли сла - - ву бѣ - ло - му, Ла - ду Ла - - ду Ай!
lunga
(Князя Хованскаго внезапно убиваютъ въ дверяхъ; онъ падаетъ съ страшнымъ крикомъ. Дѣвушки разбѣгаются съ визгомъ.)
lunga
Б. ШАКЛ. (подойдя къ трупу Хованскаго)
(Хохочетъ)
Ой, слава бѣлому лебедю, Ладу Ла - ду——
Poco a poco allargando.
ЗАНАВѢСЪ.
Cor.
una corda
trem.
pppp
pp
f
p

КАРТИНА II.

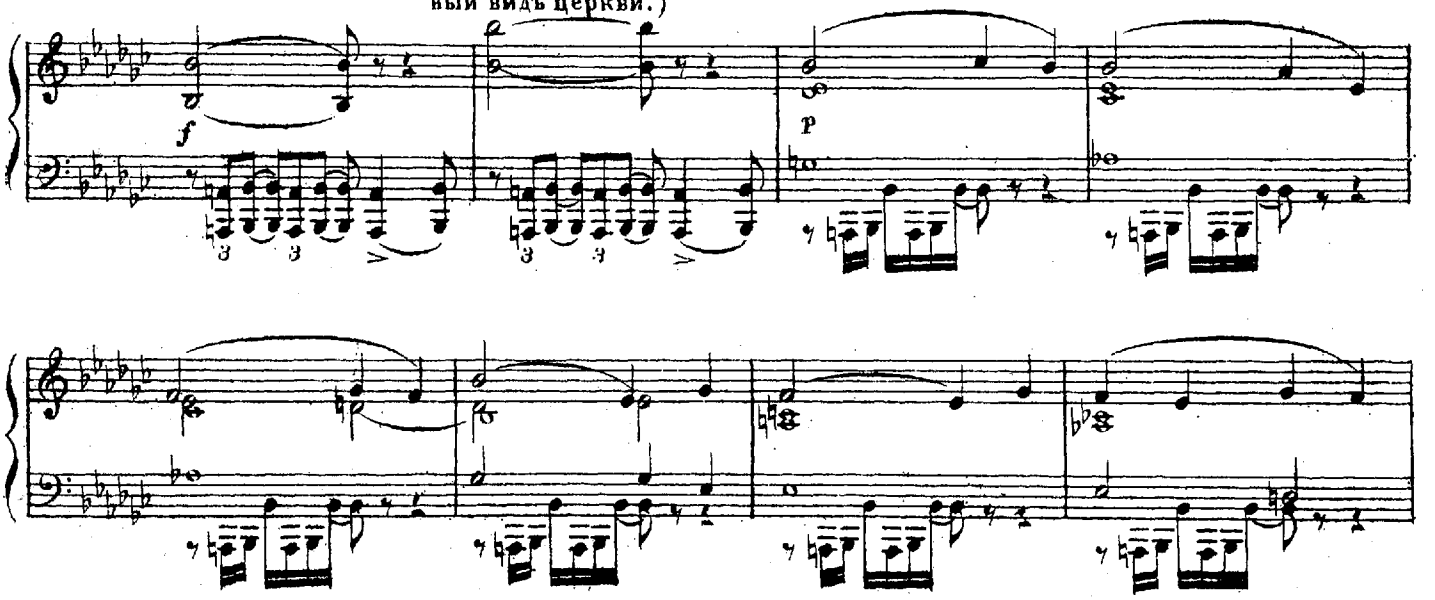
СЦЕНА 5.

(Рейтары и московскій людъ.)

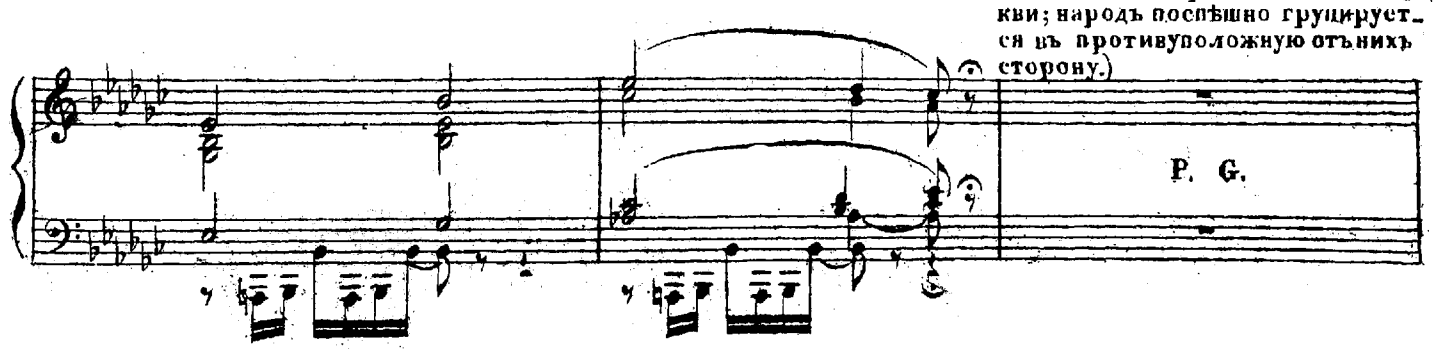


ЗАНАВѢСЪ.

(Москва. Площадь передъ церковью Василья Блаженнаго. При медленномъ поднятіи занавѣса московскій людъ толпится, разсматривая наружный видъ церкви.)



(Входитъ партія рейтаръ, вооруженныхъ мечами. Рейтары становятся шпалерами спиной къ церкви; народъ поспѣшно группируется въ противуположную отъ нихъ сторону.)



Московскій людъ.

Хоръ. (Показываются рейтары на коняхъ, за ними колымага сопровождаемая также рейтарами. народъ съ любопытствомъ всматривается въ поѣздъ.)

Тен. Везутъ, везутъ взаправду.

Bass. Глянь-ко: везутъ.

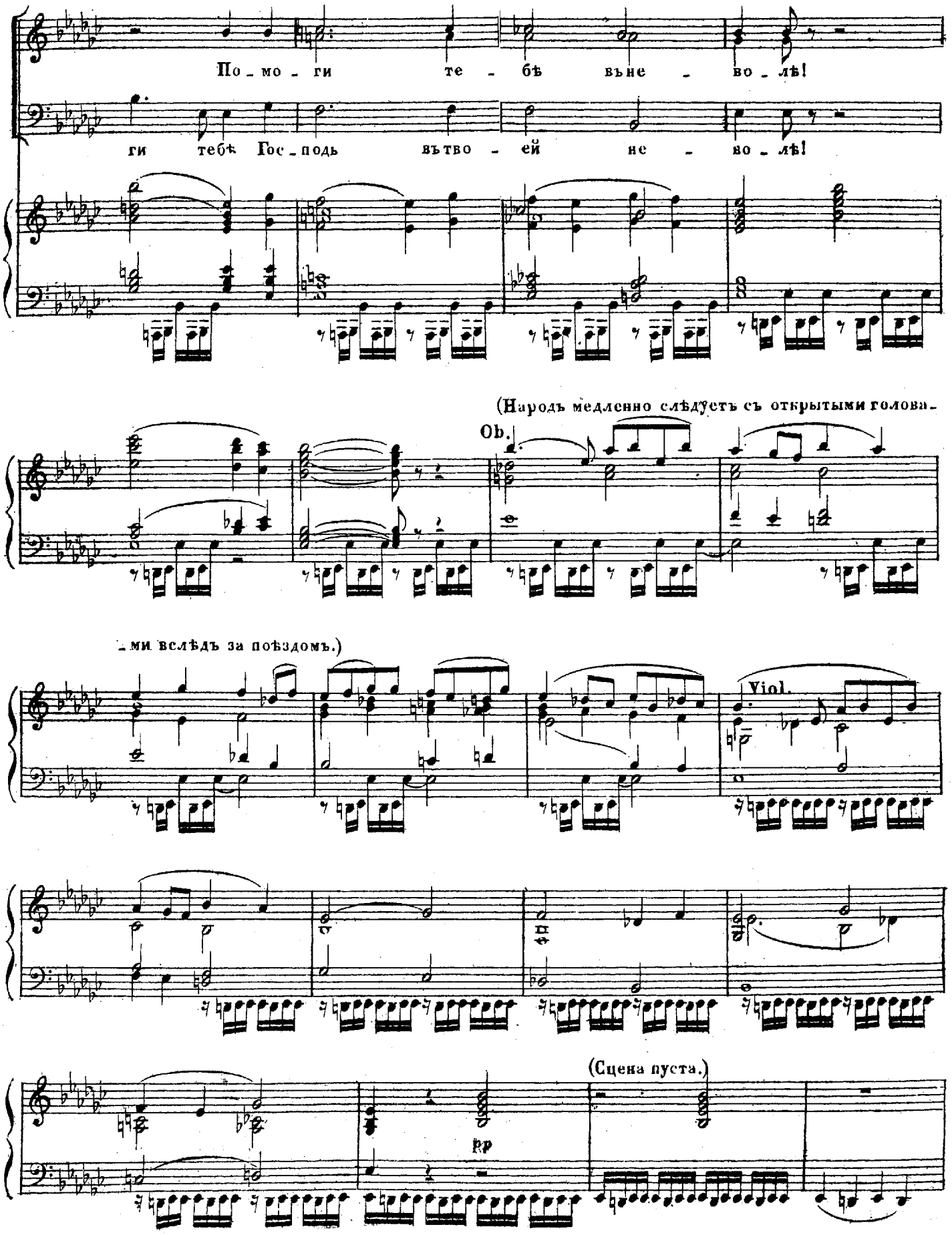
Viol. Fl. Ob. Trombe

f

(Поѣздъ медленно удаляется; рейтары стоявшіе шпалерами слѣдуютъ за нимъ.)

p (Вслѣдъ поѣзду) Про - сти те - бѣ, Гос - подь!

p По - мо -

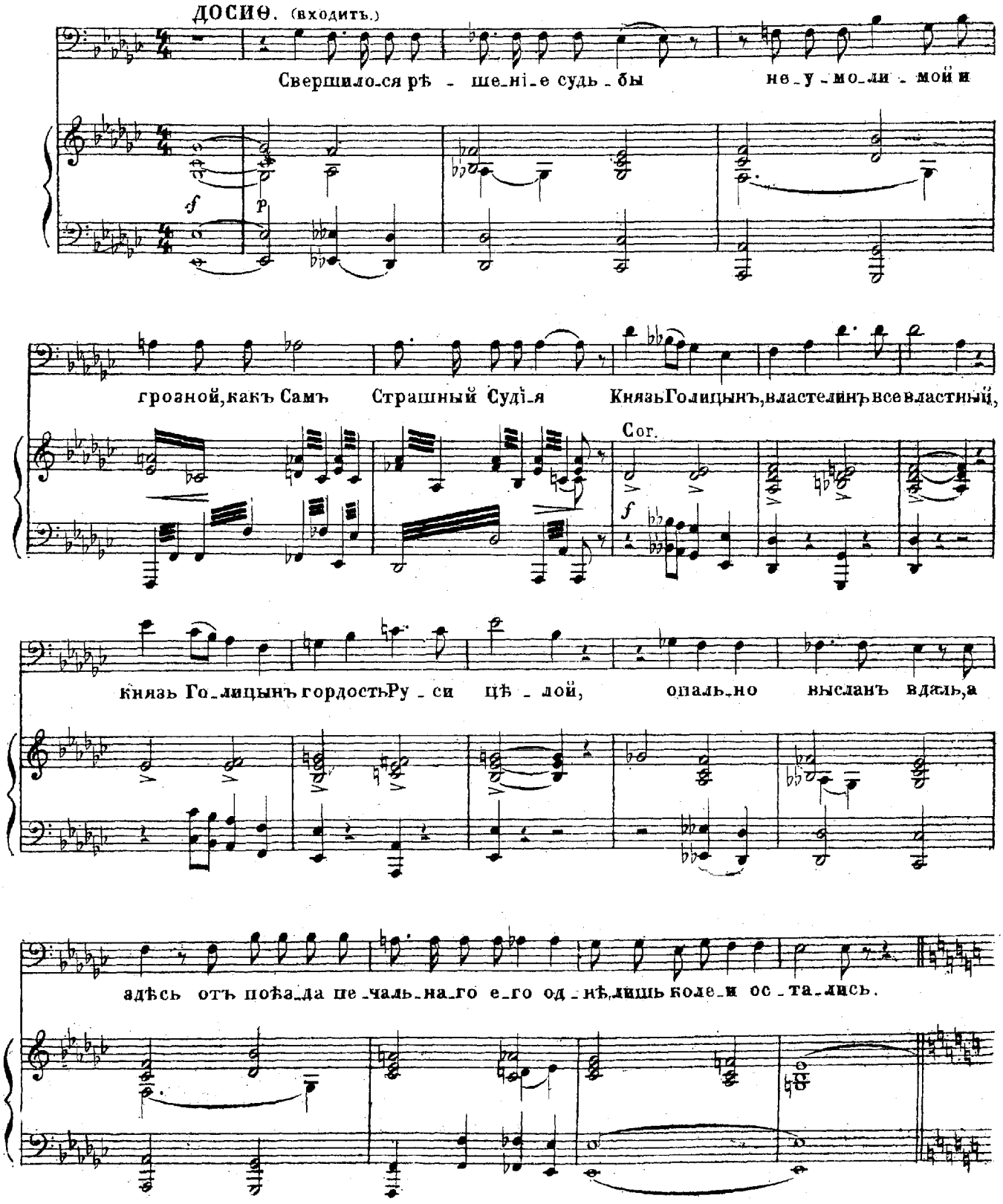

По_мо_ги те_бѣ вѣне_во_лѣ!
ги тебѣ Гос_подь вѣтво_ей не_во_лѣ!
(Народъ медленно слѣдуетъ съ открытыми голова_
Ob.
_ми вслѣдъ за поѣздомъ.)
Viol.
(Сцена пуста.)
pp

СЦЕНА 6.

(Досифей, потомъ Марѳа.)

Sostenuto assai.

ДОСИѲ. (входитъ.)



А то_же знатенъ былъ началь_никъ стрѣ - лец_ка_го при_ка - за!

Cor.

quart

Изъ за ки_чли_во_сти сво - ей се_бя и ближнихъ по_гу_билъ, и

Viol.

Cl. Ob.

Cor.

V. Cell.

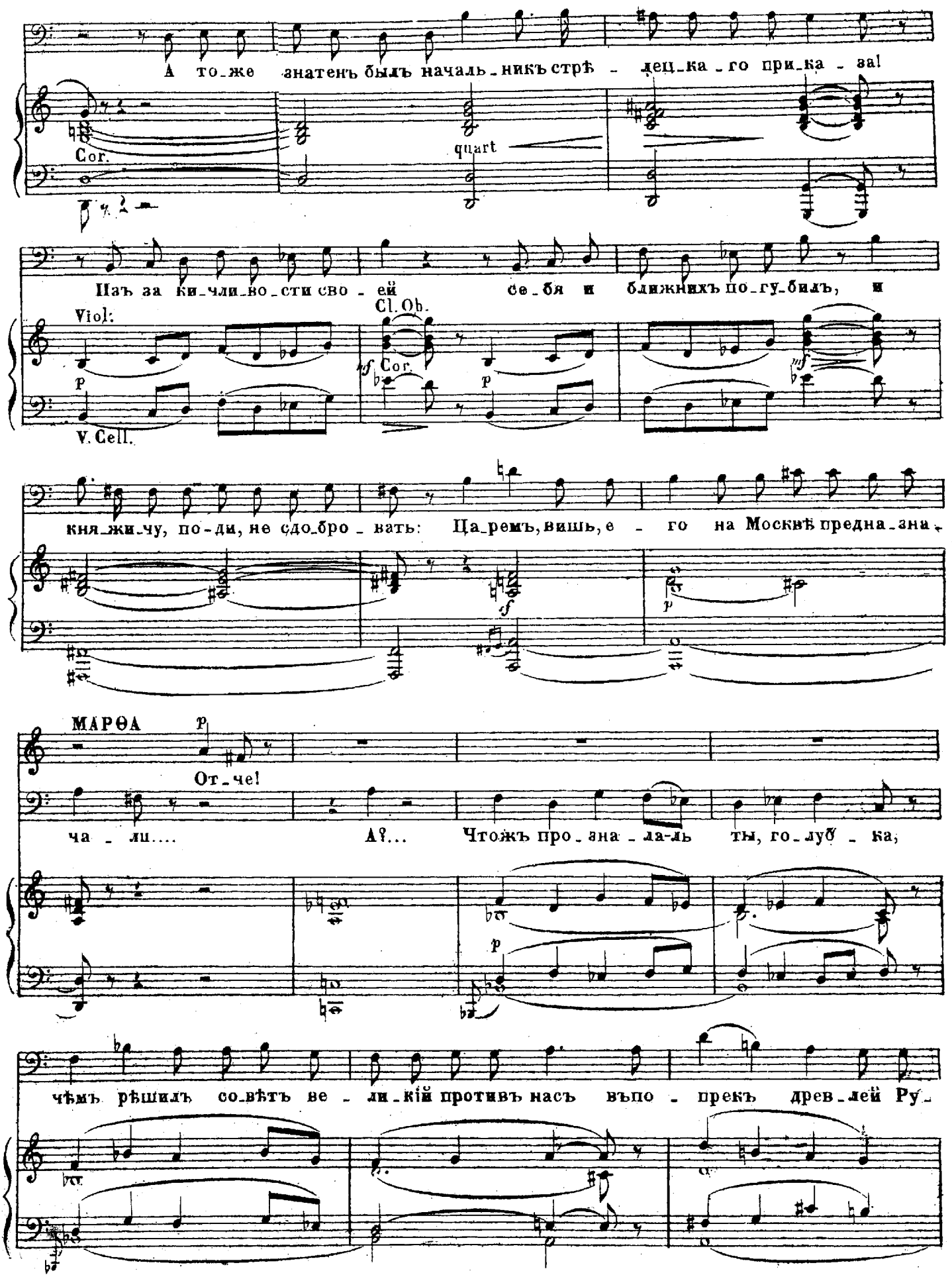
кня_жи_чу, по_ди, не сдо_бро - вать: Ца_ремъ, вишь, е - го на Москвѣ предна_зна_

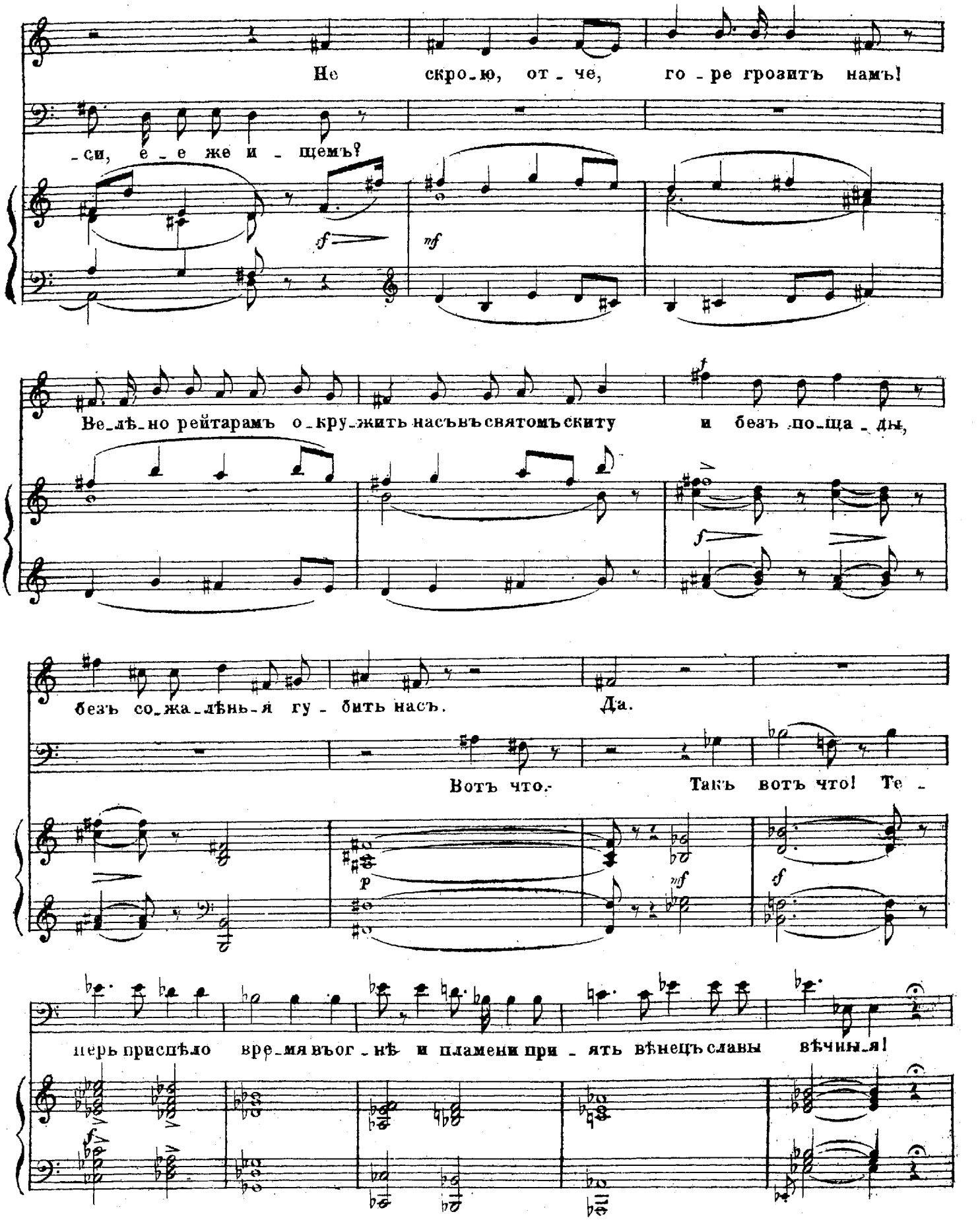
МАРѲА

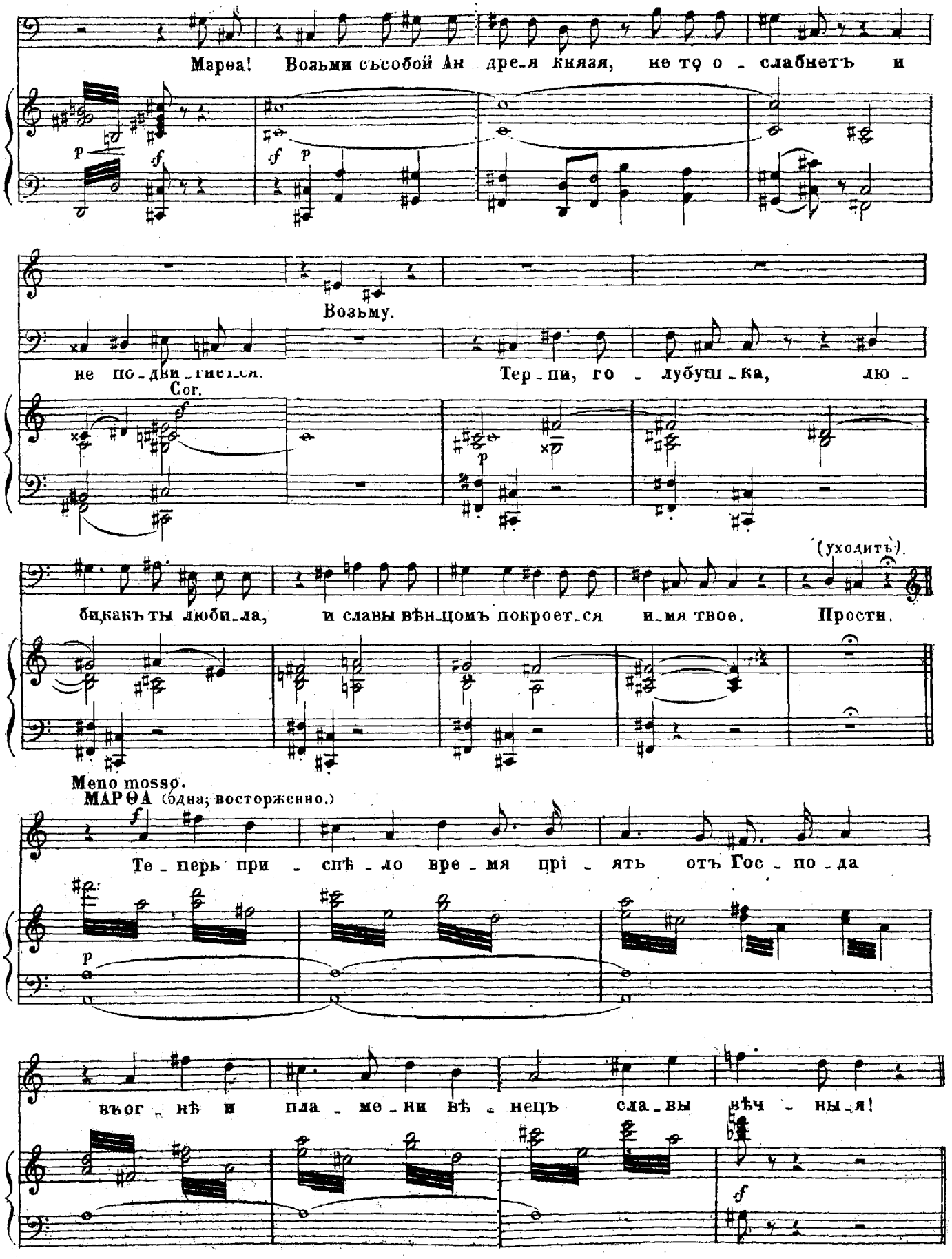
От_че!

ча - ли.... А?... Чтожъ про_зна - ла_ль ты, го_луб - ка,

чѣмъ рѣшилъ со_вѣтъ ве - ли_кій противъ насъ въпо - прекъ древ_лей Ру_




Не скро_ю, от_че, го_ре грозитъ намъ!
_си, е_е же и_щемъ?
Ве_лѣ_но рейтарамъ о_кру_жить насъ въ святомъ скиту и безъ по_ща_ды,
безъ со_жа_лѣнь_я гу_бить насъ. Да.
Вотъ что. Такъ вотъ что! Те_
перь приспѣло вре_мя въог_нѣ и пламени при_ять вѣнецъ славы вѣчны_я!

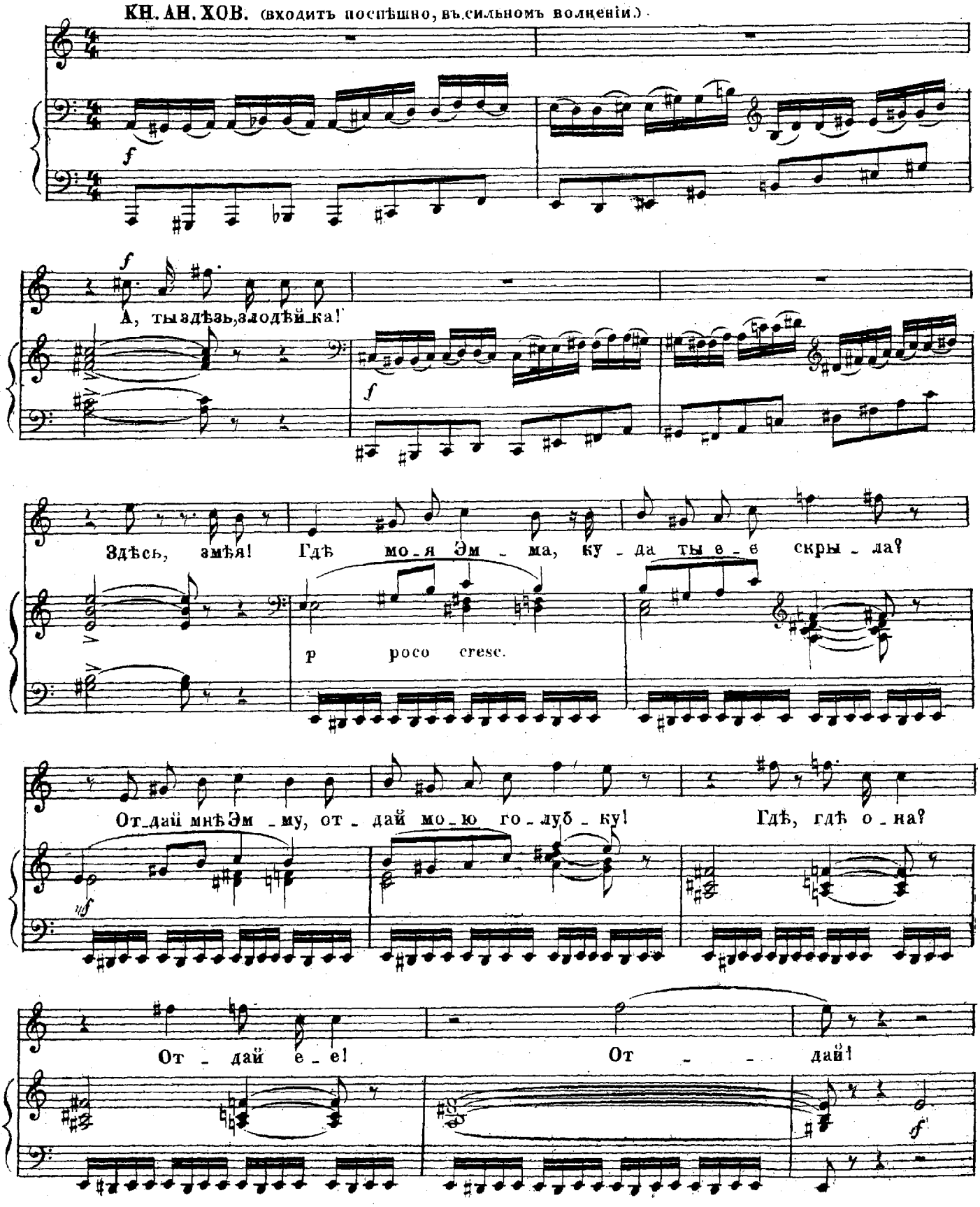

Марѳа! Возьми сьсобой Ан дре_я князя, не то о_слабнетъ и
Возьму.
не по_дви_гнется.
Сог.
Тер_пи, го_лубуш_ка, лю_
би,какъ ты люби_ла, и славы вѣн_цомъ покроет_ся и_мя твое. Прости.
(уходитъ).
Meno mosso.
МАРѲА (бдна; восторженно.)
Те_перь при_спѣ_ло вре_мя прі_ять отъ Гос_по_да
въог_нѣ и пла_ме_ни вѣ_нецъ сла_вы вѣч_ны_я!

СЦЕНА 7.

(Марѳа и Кн. Андрей Хованскій.)

Allegro. ♩ = 144.

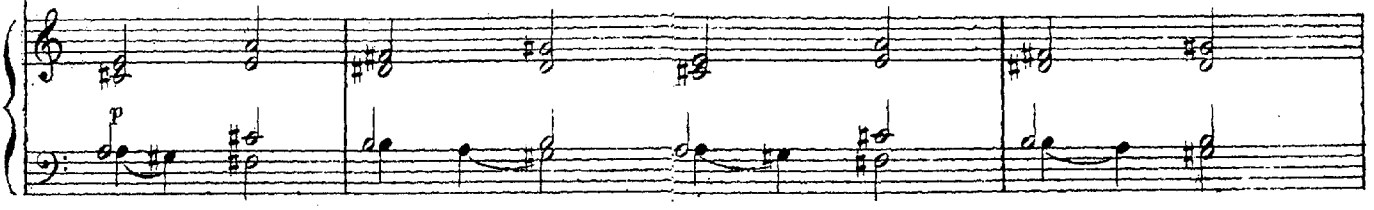
КН. АН. ХОВ. (входитъ поспѣшно, въ сильномъ волненіи.)

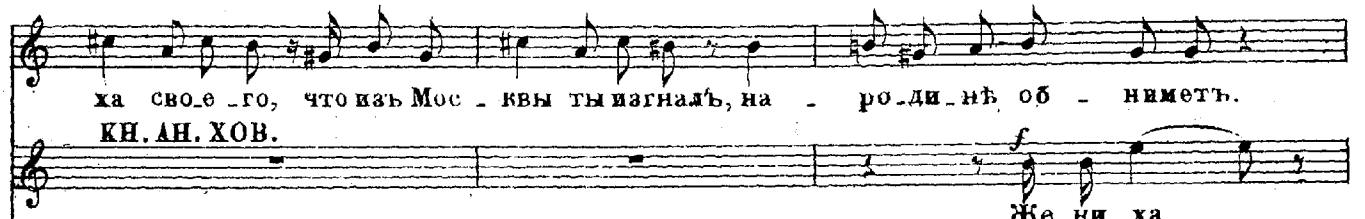


Moderato.

МАРѲА.

Эм-му рейта-ры у-везли дале-че, Господь поможетъ, ско-ро о-на же-ни-

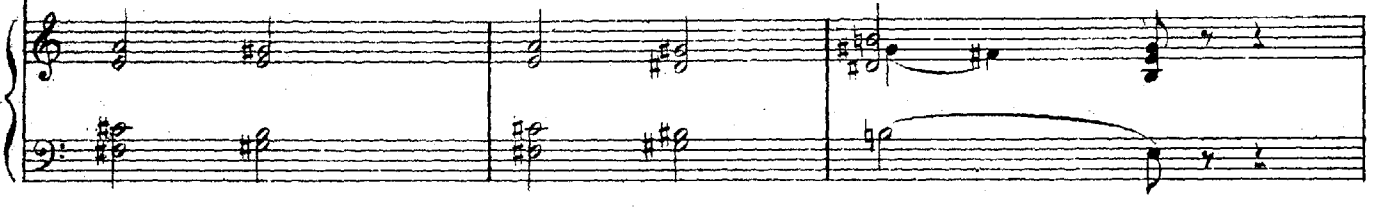




ха сво-е-го, что изъ Мос-квы ты изгналъ, на-ро-ди-нѣ об-нимет.

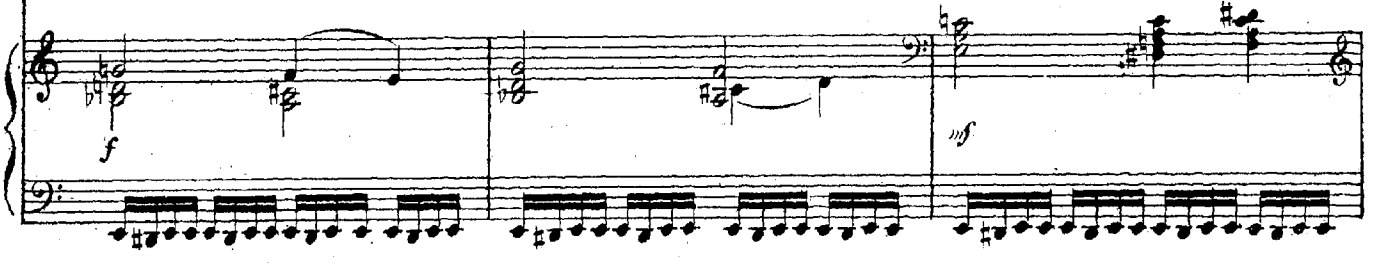
КН. АН. ХОВ.

Же-ни-ха

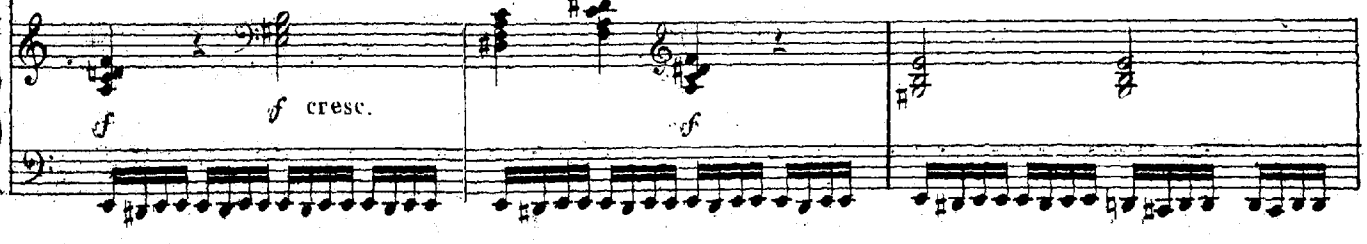


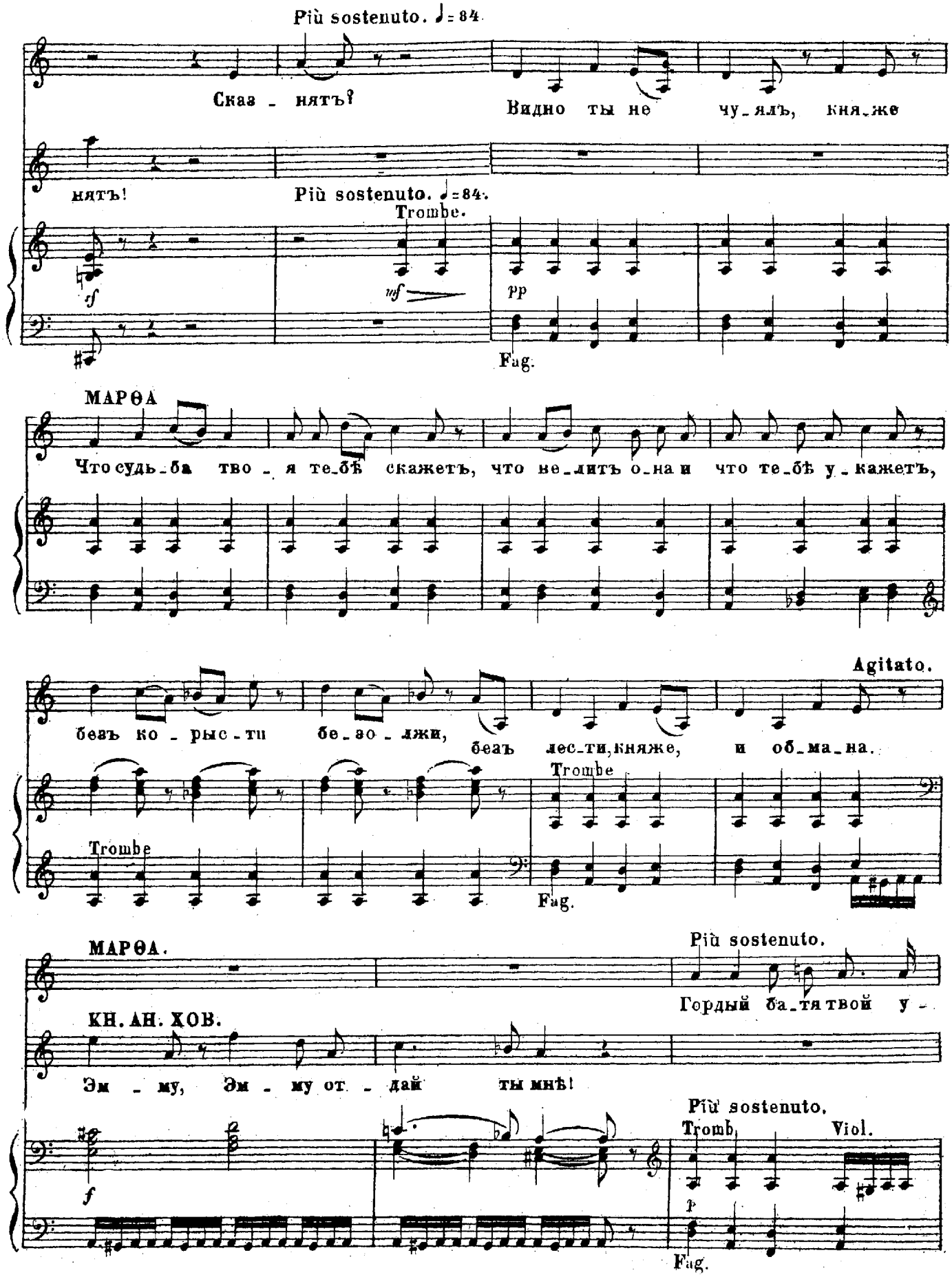
КН. АН. ХОВ.

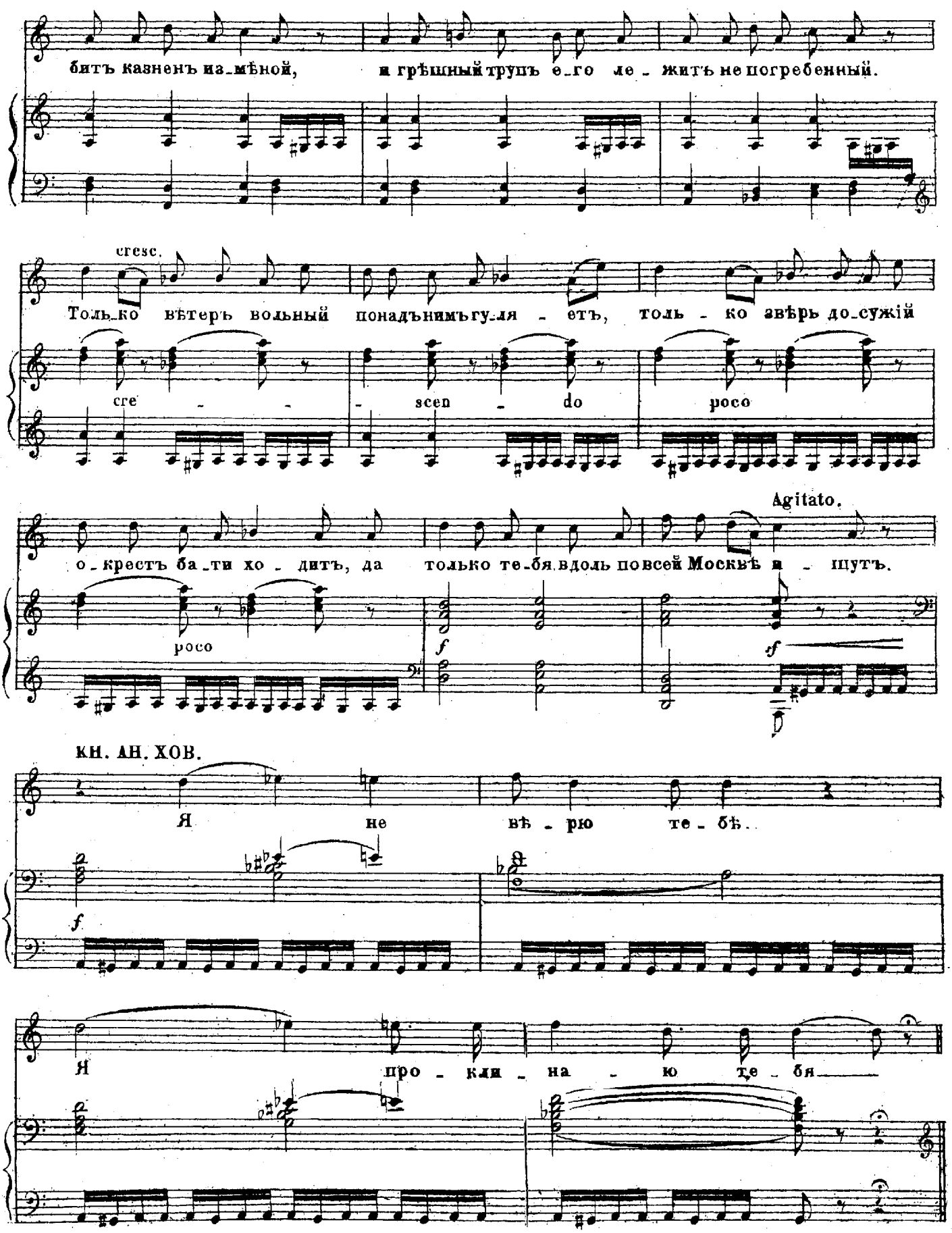
Лжешь, лжешь, змѣя! Не по-вѣ-рю Я со-зо-ву моихъ стрѣль-

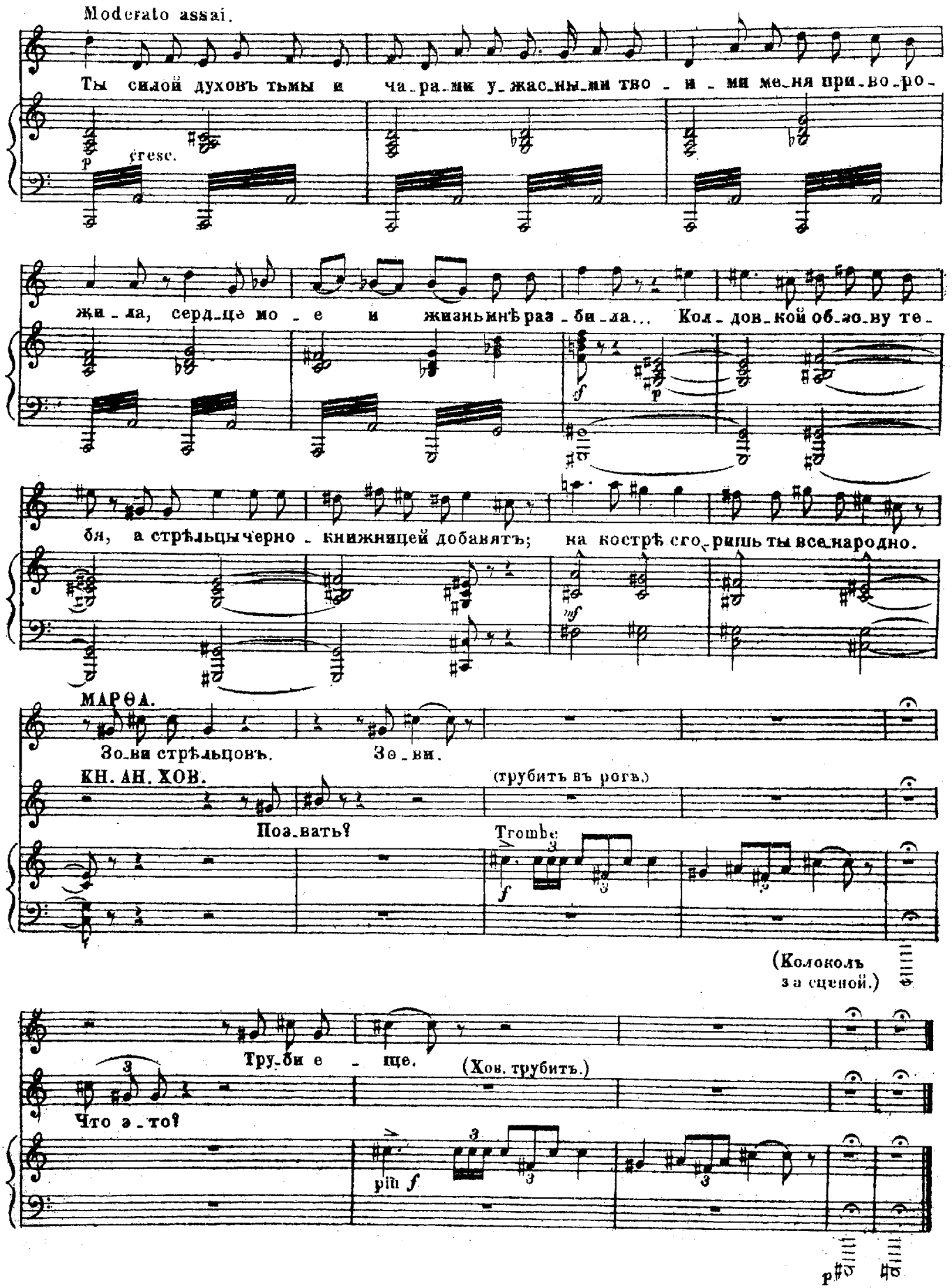


цовъ, я со-зо-ву народъ москов-скій; те-бя из-мѣн-ни-цу ска-з-




Più sostenuto. ♩= 84.
Сказ - нятъ?
Видно ты не чу-ялъ, княже
нятъ!
Più sostenuto. ♩= 84.
Trombe.
sf
mf
pp
Fag.
МАРѲА
Что судь-ба тво - я те-бѣ скажетъ, что не-литъ она и что те-бѣ у-кажетъ,
Agitato.
безъ ко - рыс-ти бе-зо-лжи, безъ лес-ти, княже, и об-ма-на.
Trombe
Trombe
Fag.
МАРѲА.
Più sostenuto.
Гордый ба-тя твой у -
КН. АН. ХОВ.
Эм - му, Эм - му от - дай ты мнѣ!
Più sostenuto.
Tromb.
Viol.
f
p
Fag.

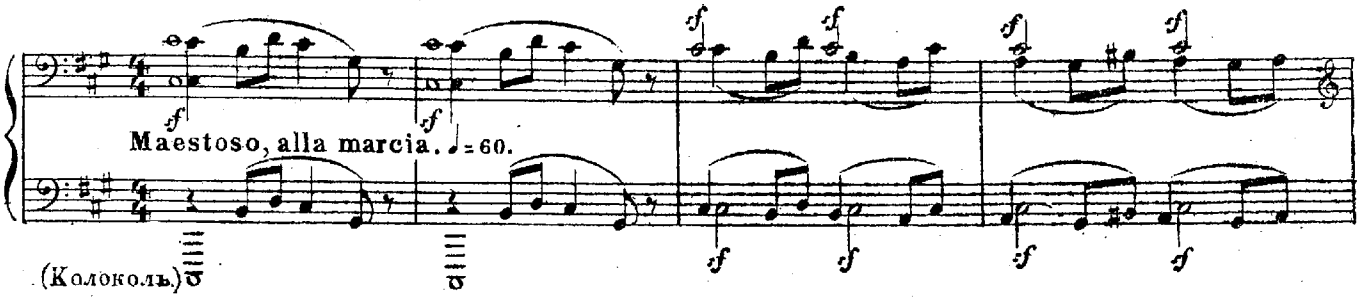

битъ казненъ изъ-мѣной, и грѣшный трупъ е-го ле - житъ не погребенный.
cresc.
Толь-ко вѣтеръ вольный понадъ нимъ гу-ля - етъ, толь - ко звѣрь до-сужій
cre - - - scen - do
poco
Agitato.
о-крестъ ба-ти хо - дитъ, да только те-бя вдоль повсей Москвѣ и - щутъ.
poco
f
sf
кн. АН. ХОВ.
Я не вѣ - рю те - бѣ.
f
Я про - кли - на - ю те - бя

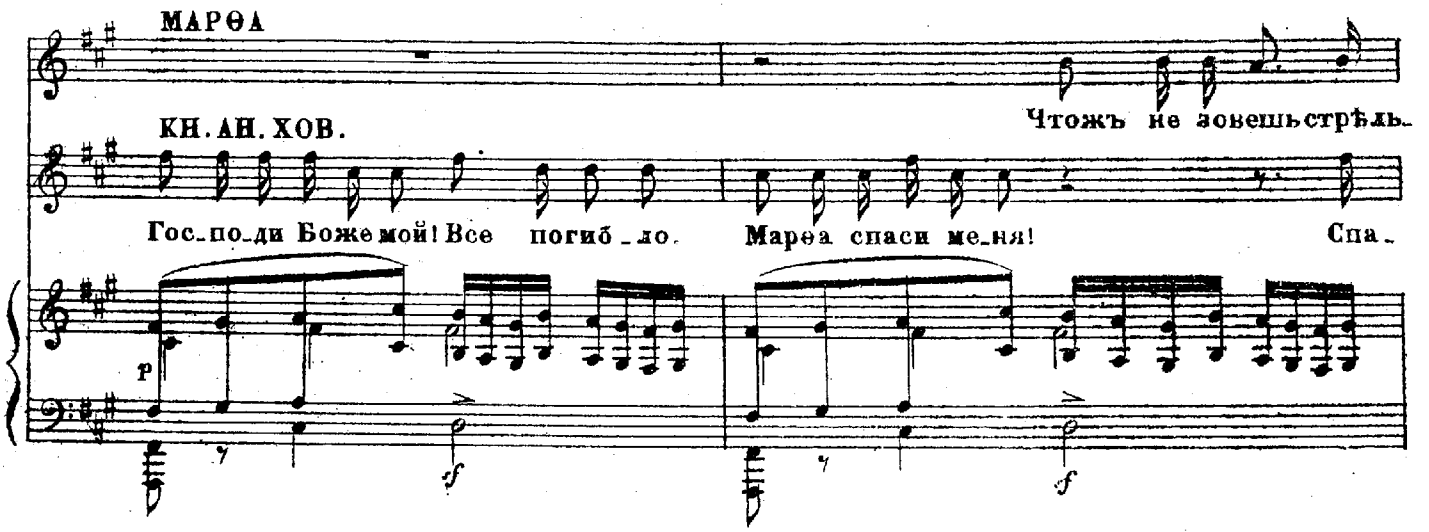

Moderato assai.
Ты силой духовъ тьмы и ча_ра_ми у_жас_ны_ми тво_и_ми ме_ня при_во_ро_
cresc.
жи_ла, серд_це мо_е и жизнь мнѣ раз_би_ла... Кол_дов_ской об_ло_ву те_
бя, а стрѣльцы черно_книжницей добавятъ; на кострѣ сго_ришь ты все_народно.
МАРѲА.
Зо_ви стрѣльцовъ. Зо_ви.
КН. АН. ХОВ.
(трубитъ въ рогъ.)
Поз_вать?
Trombe
(Колоколъ за сценой.)
Тру_би е_ще.
(Хов. трубитъ.)
Что э_то?
più f

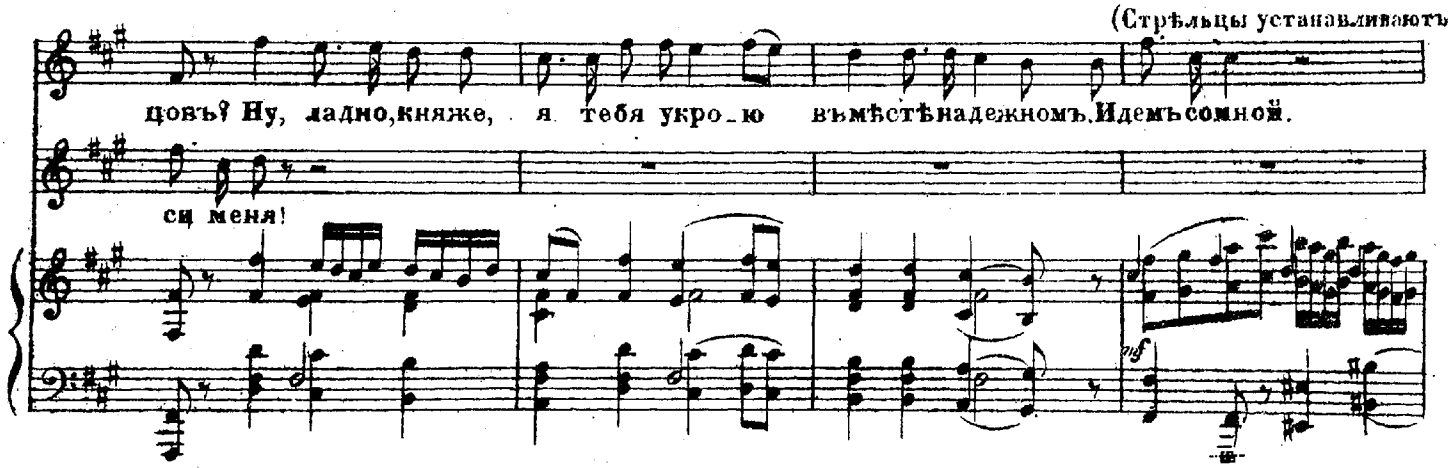
СЦЕНА 8.

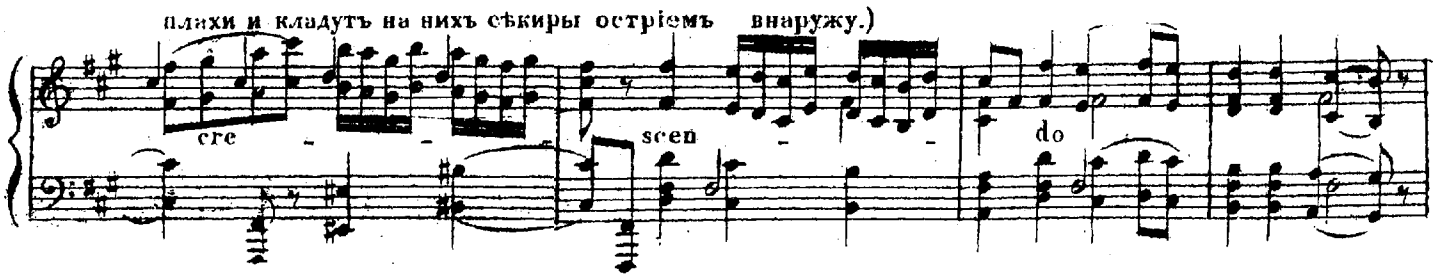
(Тѣже, Стрѣльцы и Стрѣлецкія жены.
Послѣ Стрѣшиевъ, трубачи и „Потѣшные")

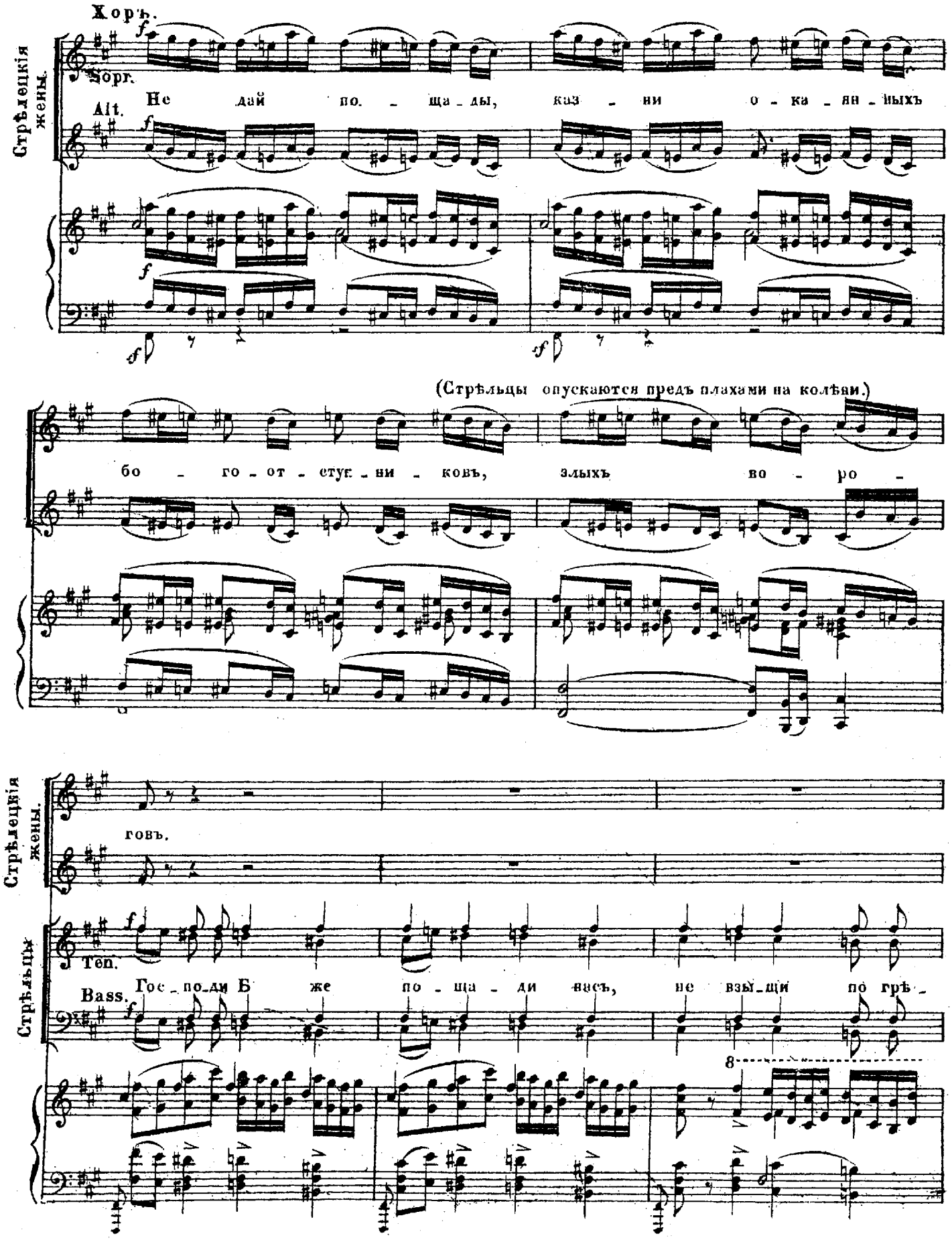
(Подъ протяжные удары большаго соборнаго колокола входятъ Стрѣльцы съ цлахами и сѣкирами, за ними слѣдуютъ Стрѣльчихи.)

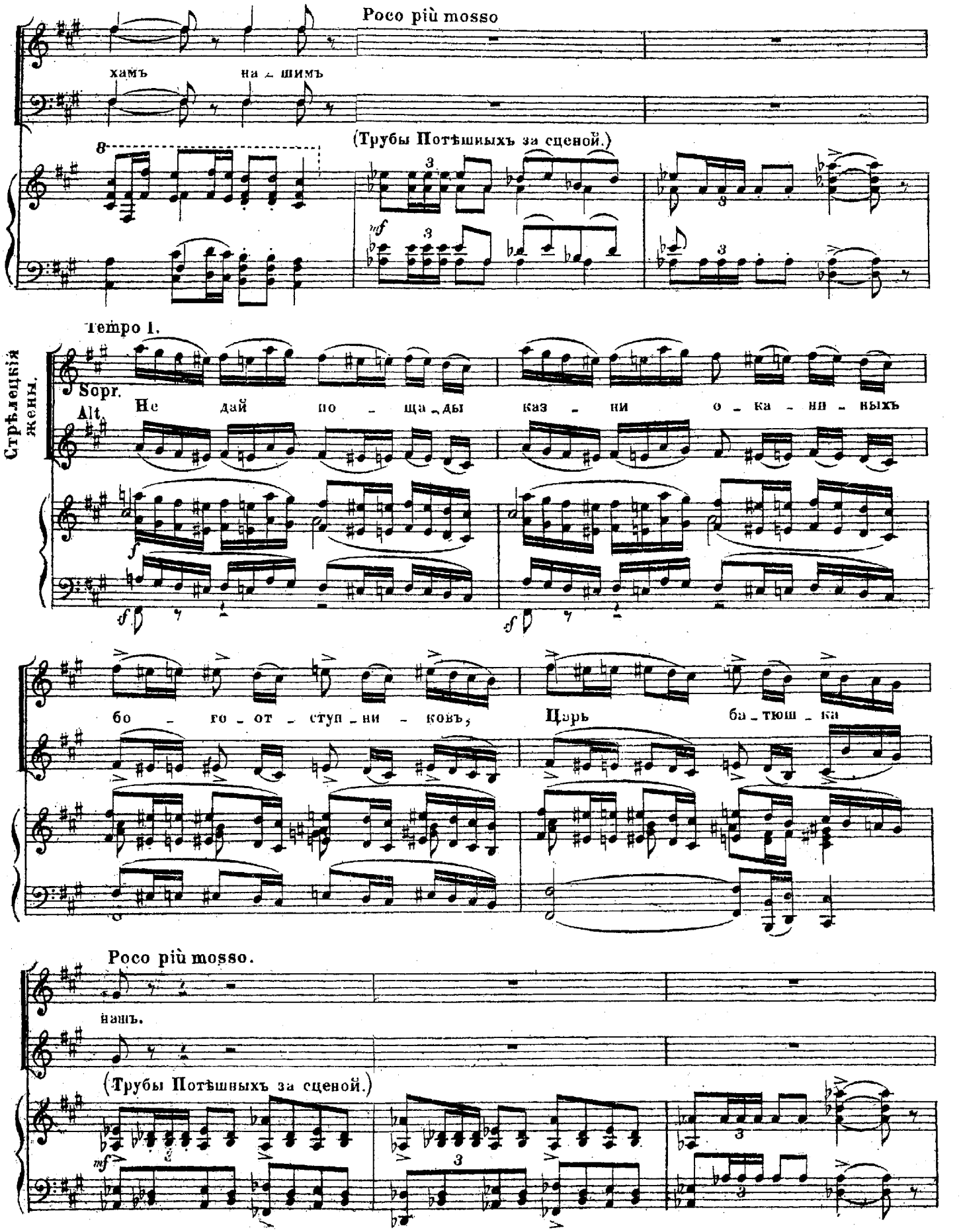









Хоръ.
Стрѣлецкія жены.
Хоръ.
Не дай по. - ща - ды, каз - ни о - ка - ян - ныхъ
Alt.
(Стрѣльцы опускаются предъ плахами на колѣни.)
бо - го - от - ступ - ни - ковъ, злыхъ во - ро -
Стрѣлецкія жены.
говъ.
Стрѣльцы.
Ten.
Гос - по - ди Бо же по - ща - ди насъ, не взы - щи по грѣ -
Bass.


Poco più mosso
хамъ на - шимъ
(Трубы Потѣшныхъ за сценой.)
Tempo I.
Стрѣлецкія жены.
Sopr.
Alt.
Не дай по - ща - ды каз - ни о - ка - ян - ныхъ
бо - го - от - ступ - ни - ковъ,
Царь ба - тюш - ка
Poco più mosso.
нашъ.
(Трубы Потѣшныхъ за сценой.)

Tempo I.

Стрѣльцы.

Ten. Bass.

От - - че Все - мо - гу - - щій, по - ми - луй ду - - ши грѣш - ны - я на - ши!

Стрѣлецкія жены.

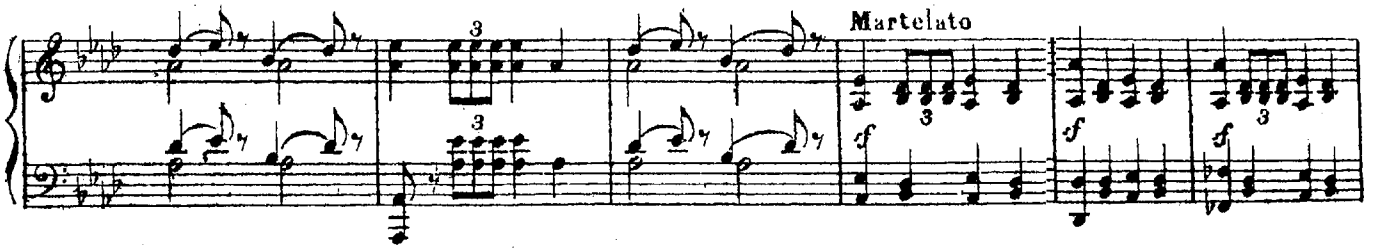
Sopr. Alt.

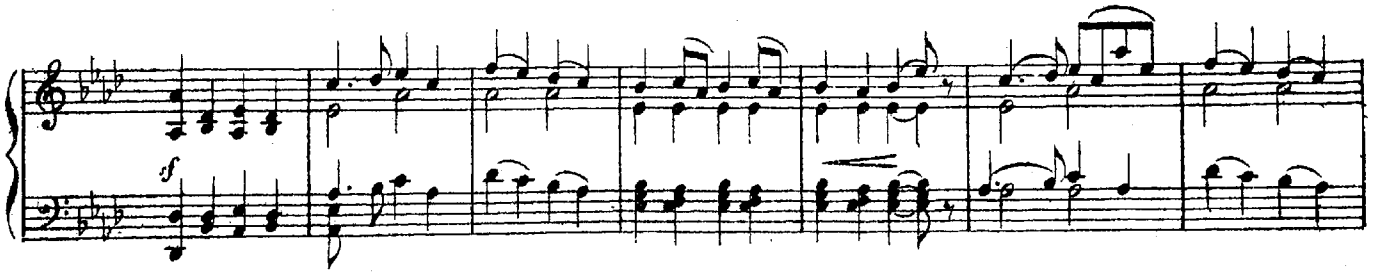
Каз - - ни ихъ о - ка - ян - ныхъ, Царь ба - тюш - ка, безъ по - ща - ды каз - ни!...

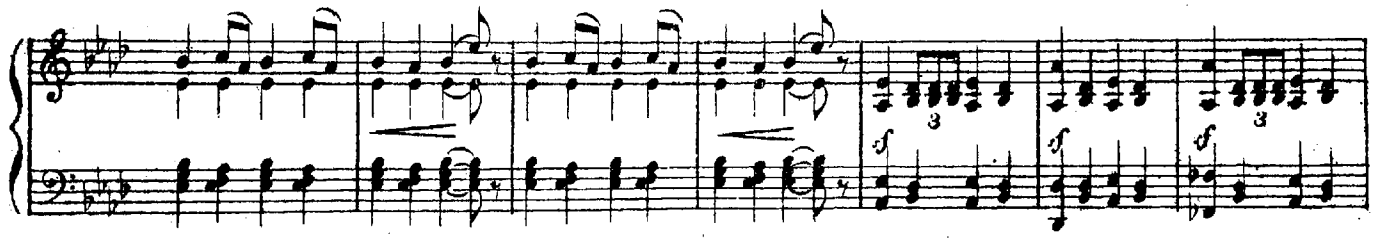
♩ = 80.

All° marziale.

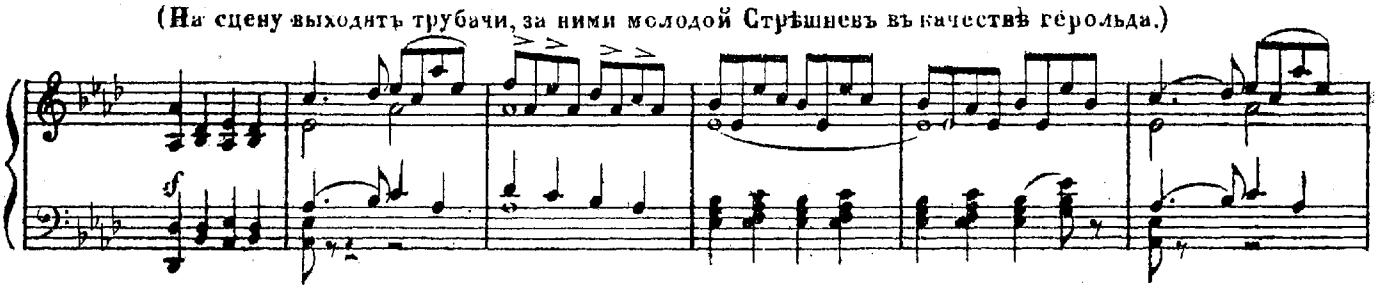
(За сценою.)

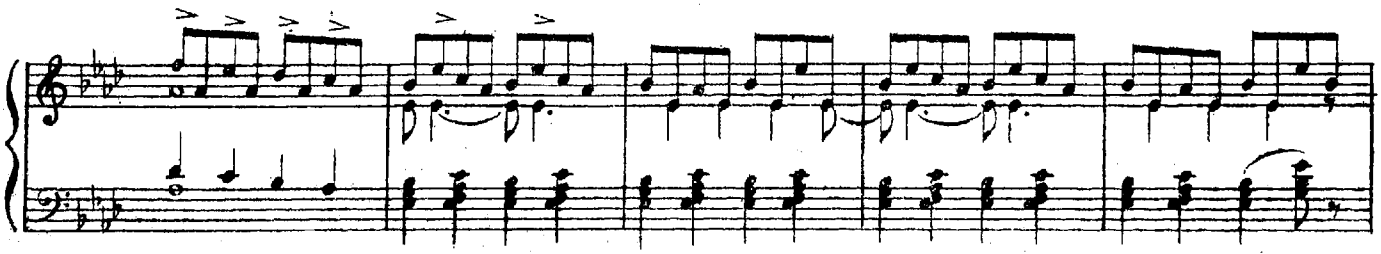




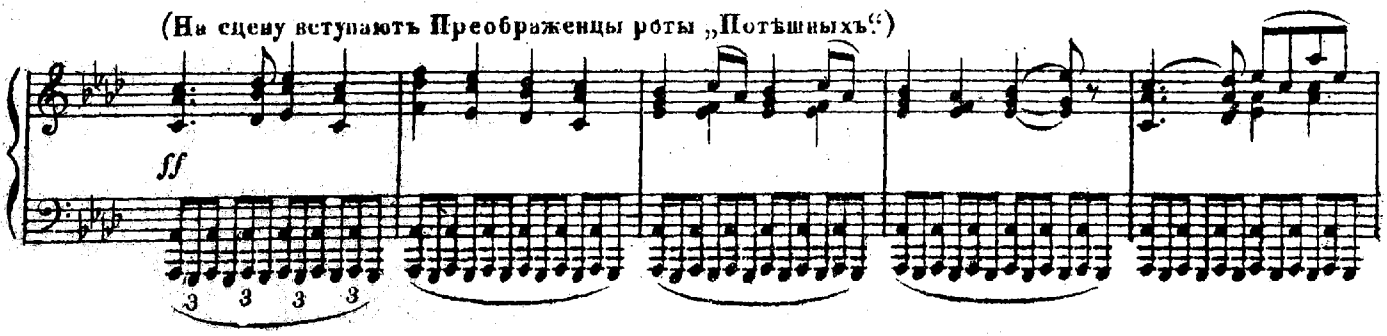


(На сцену выходятъ трубачи, за ними молодой Стрѣшневъ въ качествѣ герольда.)





(На сцену вступаютъ Преображенцы роты „Потѣшныхъ“.)



poco a poco più animato

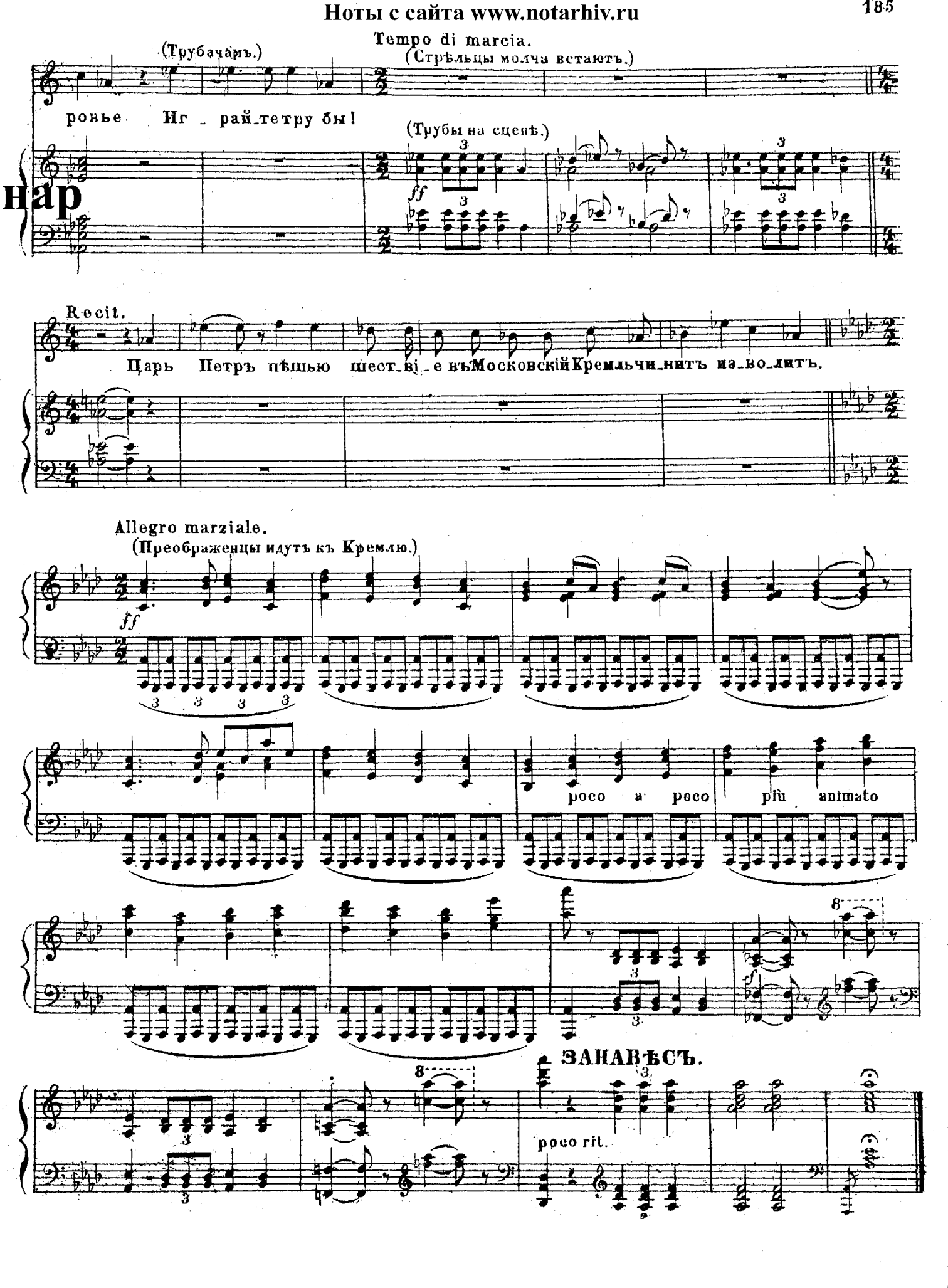
con tutta forza

Moderato assai.

СТРѢШНЕВЪ.

Recit.

Стрѣльцы! Ца-ри и го-су-да-ри Ив-анъ и Петръ вамъ милость

шлютъ: и-ди-те въ домы ваши и Гос-пода мо-ли-те за Ихъ Государско-е здо-

Ноты с сайта www.notarhiv.ru