

ХОВАНЩИНА.

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

ВСТУПЛЕНІЕ.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

(Разсвѣтъ на Москвѣ рѣкѣ)

Andante tranquillo. M.M. ♩ = 72.

ben legato

PIANO.

Viole.

Fl.

Violini e Flauti

нар

Viol. Ob.

p

8

Arpa

Clar.

Cor.

Fl. Ob. Clar.

Viol.

Viol.

Clar.

8

Viol. e Clar.

Ob. Fag.

Fl. Ob. Clar.

3 2 1 3 2 1

pp Violini

Viola

Violini

p marcato la melodia

Занавѣсъ медленно поднимается.

Москва. Красная площадь. Каменные столбы и на немъ мѣдныя доски съ надписями. Справа будка Подъначого. Наискось площади, на столбахъ протянуты сторожевыя нити. Свѣтаетъ. Устой ба спать сторожевой стрѣлецъ.

8

cresc.

f

Più mosso. ♩ = 100.

(Главы церквей освѣщаются восходящимъ солнцемъ. Довносится благовѣсть къ заутренни.)

Viola

Ped.

Corni e arpa

pizz. tantum.

V. Cell. Clar. Fag.

Viol.

f

First system of the musical score. The upper staff features a piano introduction with a *p* dynamic and a *Ped.* (pedal) marking. The lower staff is marked *arpa e piz.* (harp and pizzicato). The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

Second system of the musical score. The upper staff begins with a *f* (forte) dynamic. The lower staff is marked *Viol.* (Violoncello) and *pp* (pianissimo).

Third system of the musical score. The upper staff is marked *m.g.* (mezzo-grosso) and *Clar.* (Clarinete). The lower staff is marked *piz.* (pizzicato).

Fourth system of the musical score. The upper staff features a *Fl.* (Flauto) entry. The lower staff is marked *Fl.* (Flauto).

Fifth system of the musical score. The upper staff is marked *Clar.* (Clarinete). The lower staff is marked *pp* (pianissimo) and *Violo* (Violoncello).

Sixth system of the musical score. The upper staff is marked *Cor.* (Corni). The lower staff is marked *m.d.* (mezzo-dolce) and *ppp* (pianississimo).

СЦЕНА 1.

Moderato. $\text{♩} = 112$. (Стрѣлецъ Кузька, 1^й и 2^й стрѣльцы)

(Лежа утѣлби, сквозь дремоту)

СТР. КУЗ.

По-дойду, по-дойду... подь И-ван-городъ... Вы-ши-бу, вы-ши-бу...

(Взвонили стрѣлецкія трубы за сценой)

pp Bass.

вы-ши-бу... каменны... стѣны... Вы-веду, вы-веду...

(Входятъ стрѣлецкій дозоръ и снимаютъ цѣпь)

Трубы.

pp p pp

1^й СТР.

Красну-ю дѣ-ви-цу... Эхъ, ни-што, братъ Ан-типычъ. Вче-

2^й СТР.

Во-на, дрыхнетъ

piz. f p

ра не ма-ло по-тру-ди-лись. Какъ дѣ-я-ку то

3

Что го-ворить

p

1^й СТР.

дунному Ла-ри-во-ну И-ва-но-ву грудь раз-двои-ли ка-ме-нѣ-мъ но-стрымъ,

2^й СТР.

А нѣм-ца Га-де-на у Спа-са на Бо-ру и-ма-ли, а и во-ло-

1^й СТР.

кли до мѣ-ста и-ту по членамъ раз-о-брали. (Трубы за сценой) Вотъ такъ

Bass.

ff

СТР. КУЗ.

Охъ, не-ко-лышь, ме-ня буй-ный

1^й СТР.

ряв-ка-ють!

2^й СТР.

Во и-мѣ Бо-жь-е со-хран-я-ють не мол-чно жи-вѣ-и

Viole

p

нѣ - терѣ... Охъ, не - под - кось мо - и

Отъ не друговъ лыхихъ, бо - ярь спѣ - си - выхъ,

здрави - е царей молодыхъ.

СТР. КУЗ.

лег. ки... ноженъки...

1^й СТР. 2^й СТР.

ли - хо - и - ма - телей каз - ны граби - телей „верхъ“ поднял - ся!

(Трубы за сценой)

f

Roco più mosso.
(искокиваетъ)

Гдѣ граби - те - ли? Вотъ я имъ!

Ай, да Кузь - ка, стражникъ знатный.

Roco più mosso.

Ай, да Кузь - ка, стражникъ знатный,
quart.

f *mf*

(Дразнить)

Ха, ха, ха, ха.,

ай, да па-ря, пра-во лю-бо! Ха ха ха ха, ха, хи, ха...

ай, да па-ря, пра-во лю-бо! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха...

Об. Clar.

p *f* *f*

ну... кой чортъ васъ по ночамъ здѣсь носить?

p Ка - ко - е по ночамъ! ужъ и

p Ка - ко - е по ночамъ! ужъ и

Clar.

f *piz.* *f* *p*

1^й СТР.

у - трен - ни от - бы - ли. Гля - ди - кось: Самъ стро - чи - ло

2^й СТР.

у - трен - ни от - бы - ли. Самъ стро - чи - ло

Об. рогов.

p Fag.

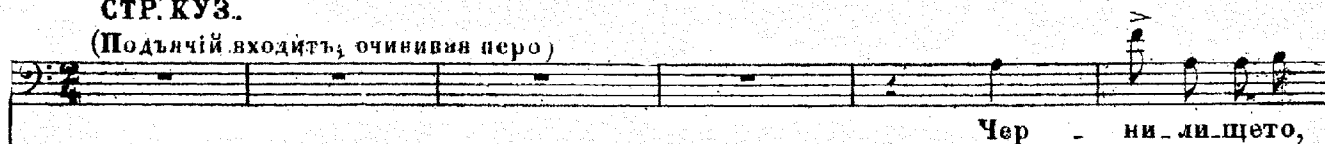
СЦЕНА 2.

(Подъячий; сначала стрельбы, позже Шакловитый)

Moderato. ♩ = 100

СТР. КУЗ.

(Подъячий входит; очинивая перо)



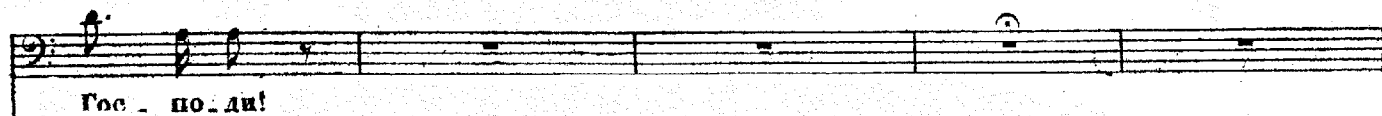
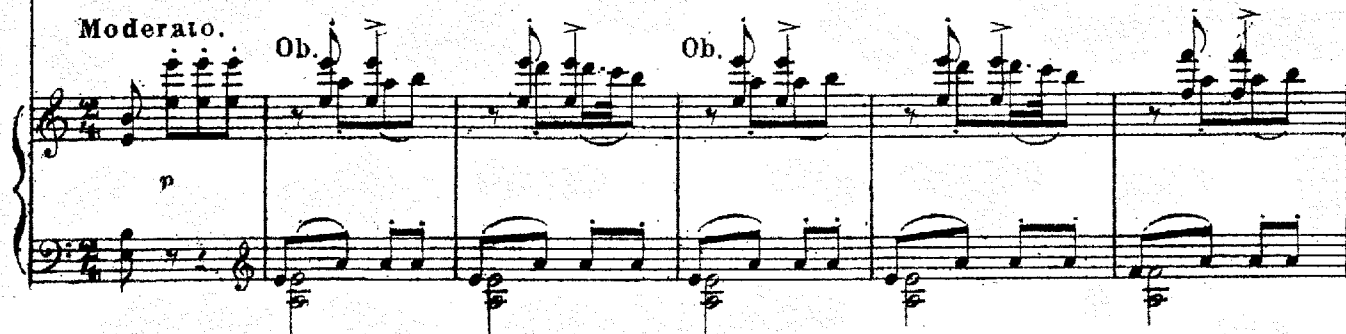
1й СТР.

преть.

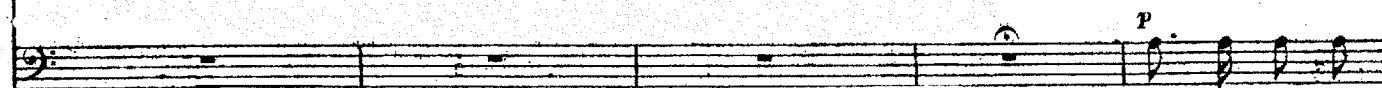
Гу - ся точить.

2й СТР.

преть.



Гос - по - ди!



Ва - ше - му при -



Вотъ, заскрипитъ то!

Ва - ше - му при -

(Подходятъ
къ подъячему.)

Ско - рѣй на э - тотъ столбикъ у - го - дить! Ха, ха.

каз - но - му сте - цен - ству... Ха, ха, ха,

(Кланяются)

каз - но - му сте - цен - ству... Ха, ха, ха,

trombe e tromboni

f

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха.

ха, ха, ха, ха. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха.

ха, ха, ха, ха. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха.

p

(Уходятъ къ кремлю.)

ПОД.

Со - ло - ма и Го - мор - ра! Вотъ времяч_ко!

mf *Viol. p*

(Потирая руки)

Тяж_ко_е! А все-жь прибытокъ справимъ... Дал

Fl. p *Ob.* *Clar.* *Fag. pp*

Andante. $\text{♩} = 72$.

В. ШАКЛ. (входить)

Эй!... Эй ты!... Стро_ч_ло! За_ка_зецъ важный есть те.

Cor. *Cor. >* *Bass. Cell. Viole Fag. mf Cor.* *p*

Moderato. $\text{♩} = 112$.

ПОД.

Чтожь! Чтожь на_стро_чимъ, ми_гомъ на_стро_чимъ. Но у_

В. ШАКЛ.

Ob. *Moderato.* *p Ob. Cl. Fag.* *Viol.* *Ob.* *mf Fag.*

ПОД.

ря - ду, по у - кла - ду на_стро_чу те - бѣ до - но - сецъ.

Если можешь пытку стерпеть, е - ли дыба и за - стѣнокъ не страшатъ те - бя,

pp cresc. *sf* *pp cresc.* *sf*

Ес - ли ты можешь отъ семь - и отрѣчь - ся, за - быть все что до - рога тебѣ.. Стро.

pp cresc. *sf* *pp cresc.* *sf*

ПОД.
Гос - по - ди!

Б. ШАКЛ.
чи!

Но, е - же - ли, ког - да нибудь при встрѣ - чѣ. со

p cresc. *f* *p cresc. piz.*

Corni

жной, ты выдашь ме - ня, О - бо - ро - ни те - бя Гос - подь тогда; помни!

trombe *pp quart.*

Moderato.
ПОД.

Знаешь: про - хо - ди - ка ты ми - мо, добрый че - ло - вѣкъ; боль - но

Об.

p

Fag.

ПОД.

мно го по - су - лиль ты, другъ мой лю - без - ный.
Б. ШАКЛ.

Стро - чи, жи - во!

quart.

mf

Вишь ты! Да дуй те - бя го - рой!... от - ча - ли - вай!
(Кладетъ на стойку кошель)

Стро - чь.

Viol. *p* *f* *p* *sf*

Fl. Ob.

Cl. Fag.

sf piz.

ПОД.

А!... ну, ска - зы - вай. У насъ, брать, ко - марь но - са не под -

p quart.

Б. ШАКЛ. Andante. $\text{♩} = 72$.

то - чить... ска - зы - вай! „Па - ряжъ Го - су - да - ряжъ и Ве -

Viol. Cor.

f

ли - кимъ Князьямъ все - а Ве - ли - кі - я и Ма - лы - я, и Бѣ - лы - я Рос - сі - я са - мо -

ПОД.

Б. ШАКЛ.

Ужъ

держ - цамъ,..."

На - строчилъ?

Viol.

pp

Fag.

Fl. Ob. Clar.

ты не су - мѣ - вай - ся,...

знай

ска - зывай.

„Па - рѣ - ща - ютъ мос -

Б. ШАКЛ.

ков - скі - е, стрѣлецъ лю - ди на Хо - ван - скихъ: бо - я - ри - на Князь И -

Viol. Cor.

Fag. e pizz.

на - на, да на сы - на о - го Ан - дре - я, за - му - тить хо - тятъ на го - су -

ПОД.

Не со - ло - но хлѣбаль! Съжи ру бѣ - сятъ - ся.

дар - ствѣ"

Viol.

росо

ас.

Про

Fag. pp

Corni

Б. ШАКЛ.

ПОД. (читаетъ)

МОСКОВСКИМЪ ЛЮДЬ.

чти - ко!

„Ца - ря - мь Го - су - да - ря - мь и Ве - ли - кимъ Кня - зь

Хоръ.

Ten.

Жи - ла ку - ма, бы - ла ку - ма, Ку - ма ку - ма ку - ма

Bass.

(Небольшая горсть московскихъ людей проходить съ пѣсней черезъ сцену въ глубинѣ ея)

Clarinetti

p Viol. Allegretto.

piz.

ямъ все - а не - ли кі - я, и Ма - лы - я, и Бѣ - лы - я Рос - сі - и са - мо - дер - жа - мь на - вѣ -

у - ви - да - ла, Ку - ма ку - ма ку - ма не при - зна - ла.

ща - ютъ моско - вскі - е стрѣ - лець лю - ди на Хо - ван - скихъ бо - я - ри - на Кня - зь И -

Си - дить ку - ма, Гли - дить ку - ма, Ку - мѣ ку - мѣ Кумъ

p. piz.

на - на, да на сы - на е - го Ан - дре - я, за - му - тить хо -
 день - - гу су - лить, Ку - мь ку - мь кумь

тятъ на го - су - дар - ствѣ“ (Замирая вдали)
 рубль да - - ритъ. Ку - ма день - гу За па - зу - ху....

piz.
p *dimin.*
piz.

Andante.

Б. ШАКЛ.

Даль - ше строчи! „А тамъ му -

pp
Cor. Fag.

титъ по всей Ру - си ве - ли - кой, по де - ре - внямъ, по

се - дамъ, по по - са - дамъ, дѣ - ломъ злымъ на

pizz.

во - е - водъ, на влас - ти по - днать сътяг - ла чес -

тно - е хрестъ - янс - тво. А ста - нетъ сму - та на Ру -

p Clar. Viol.
Fag.

pizz.

си, вьготъ разъ иа - брать властей на - дежныхъ, чтобъ ста - ры - я

cresc.

pizz.

кни - ги лю - би - ли, а на царс - твѣ Мос - ковскомъ състь Хо - ванс - ко - му Ан -

Viol.

poco а *poco*

All^o Moderato. ♩ = 120.

ПОД.

Б.ШАКЛ. Ай! Пря ма - я по - ги - бель, не - бу - деть по - ща - ды!

дре-ю...

Хоръ.

СТРѢЛЫ.
(за сценой)

Ten. Гой, ли - хо
Bass.

All^o Moderato. ♩ = 120.

Об.

Cor. *mf*

Князь все уз - на - етъ, Князь не про - стить миѣ... Гос.поди!...

Гой, пы лю-ди!

f Cor.

пыт - кой жес - то - кой, плеть - ю въза стѣн - къ за му - чать до

Ob.
Clar.

ПОД.

смер - ти!

Б. ШАКЛ. (прислушивается)

Стрѣль - цы! Слышишь? Стрѣль -

Гой вы лю - ди рат - - вы - е, Вы стрѣльцы у - да - лы - е,

Energico.
Viol.

Timpr.

Ой, ма - туш - ки, ли - хонь - ко!

(Торопливо прячет письмо)

(Закрывается охабнем и отходить к столбу)

цы!

Гой гу - лий - - те, вы гу - лий - те ве - се - ло!

(Стрѣльцы проходят в глубинѣ сцены)

Нѣ - ту вамъ пре - по - нуш - ки, а и ять за - пре - ту.

(3я сцена)

Гой, гу - лай - те, Гой, гу - лай - те ве - се - ло! Ду - ши - те,

ПОД. (Успокоиваясь)

Мол - чи ужь... молчи!

Б. ШАКЛ.

У - ходя - ты слы - шь ты стро - чи - ло! Да слушай же! (Шакловитый об - думывает донос)

ой, лихих гу - би - те! Сму - ту враж - ю

Clar. *p*

Fag. *p*

Moderato.

Слава тебѣ Гос - по - ди! про - мча - ло проклятыхъ. Ужь какъ я не люб - лю ихъ,

pp

и ска - зать не можно. Не лю - ди: авѣ - ри, су - щі - е авѣ - ри!

mf

Что ни ступить кровь, что ни хватить гло-ву на прочь; а въ домахъ плачь и сто-ны.

quart.

p cresc. *f* *p* *f* *p cresc.*

А все э-то мишь для по-ряд-ка на-до.

В. ШАКЛ

Слышь ты! Жи-во въ строку ве-ди!

p *meno f*

Andante.

„А мы живемъ но-нѣ въ по-хоро-нкахъ; и ког-да Господь у-тишитъ и все сохра-“

Viola e Fag.

p V. Celli

нит-ся и тог-да объ-я-вим-ся“

Viol.

p

ПОД.

„Въ похоронкахъ“ „Объя-вимся“ го-то-во!

Clar. *Viol.* *Clar* *Trombe*

Fag. *pp* *p Fag.*

Б. ШАКЛ. (берет письмо)

О - бо - ро - ни те - бя Гос - подь; смотрижь: пом - ни.

quart.

Allo Moderato.

ПОД.

Да что ты стра - ща - ешь? Ей Бо - гу до - сад - но

Не вѣсть ка - ка - я пти - ца, ту - дажь ки - чит - ся хочеть; пол - на мош -

Poco più sostenuto.

на, та' и пу - гать лю - бо.

Б. ШАКЛ.

Ой - ли? Ой не хо - ти узнать съѣмъ и - мѣешь дѣ - ло;

Ой, не ну - ди сказа'ть кто за че - ло - вѣкъ я Проклятый отъ вѣ - ка,

(Уходитъ.)

дѣво да хо - да - тай, изъ но.нѣшнихъ бу.дуцій. Про - щай.

p
pizz.

ПОД..

Ска.тер.тью до - ро - га! Про - щай. Вотъ чу - дакъ то пра.во.

mf
sf
p

Не вѣдо - мѣтъ е.му подѣ - я.ча.я сла - на; и си -

pizz.

лень, ка.жись и зна.тенъ, и бо.гаты, и носъ свой вотъ вѣдъ какъ во.ро.титъ; да

всежъ, какъ пос - мотришь: хоть си - лень и - зна - тень, а на - ше - го ле -

Ob. Clar. Fag. Cor. piz.

pp *f* *mf* *pp*

да - ща - го тел - ка глу - нѣ - е. А язь,

quart.

f *mp* *p*

червь презрѣн - ный, по хи - трѣи ма - лень - ко: подъ ру - ку по -

piz. Ob. Fag.

кой - нич - ка А - нанъ - е - ва под - ки - нулъ: мерт - вы е бо сра - ма не -

rallent.

Corni

f colla parte

СЦЕНА 3.

Сначала. Подъячий, потомъ народъ стрѣльцы и Кн. Пв. Хованскій.

Allegro strepitoso. ♩ = 96. Хоръ! Встрѣча Хованскаго.

ПОД.

ХОРЪ. НАРОДЪ.

и. муть.

Тен. 1^й, 2^й, 3^й Стрѣльцы, Кузька и Хоръ (За сценой) Боль

Bass. *f*

Sopr. (За сценой)

Alt. (За сценой)

Тен. (За сценой) Ай - да! лю - бо!

Bass. *f*

Allegro strepitoso. ♩ = 96.

(За кулисами)

mf

V. Cell. *pp*

pp Timp.

шой и аеть.

Ob. Clar.

Violini *cresc.*

Сла - ва бать - кѣ и чести! Ой знатно,
 Сла - ва бать - кѣ сла - ва и чести!
 Сла - ва бать - кѣ и чести!

Сла - -

molto cresc. *f* *p* Fl. Ob.

ба - бы, ой за - ти - - вомъ пѣс - ню мы - -
 ва!

(За кулисами) *f* *p* *pp* *mf*

ПОД.

Самъ лютый зѣбрь на насъ вѣдетъ, всякъче ло-вѣкъ

Воль - шой и - детъ.

Ай - да! ве-се-ло!

ве-се-ло!

V. Celli

pp

Violini
cresc.

(Уходить)

пусть прочь деретъ.

Сла - ва

Сла - ва бать - къ

Сла - ва бать - къ и честь.

Ob. Clar.

molto cresc.

бать - кѣ и честь.

сла - ва и честь. Ой знатно, ба - бы, ой за - тя - немъ пѣсню

(Мужчины выходятъ на сцену)

Сла - ва.

Ob. Clar.

f *p* *f* *p*

Во - шой и - деть.

(Бабы выходятъ на сцену)

мы.

Ай - да! лю - бо! Ай - да! весело! До - ро - гу всѣ

лю - бо! весело! До - ро - гу всѣ

(Трубы ближе)

p *cresc.* *do* *roco* *a* *roco* *cresc.*

Сла - ва, сла - ва

Большой и - деть, Сыдо - ро - ги про - чь: сямь ба - ть - ка по - шель! Сла - ва, сла - ва

molto

ле - бе - дю бь - ло - му! Знат - на - го бо - я - ри - на

ле - бе - дю бь - ло - му, Сла - ва!

Сла - ва ле - бе - дю!

сла вьте, Сла

Сла вьте, Сла

(На сценѣ) Самъ

вѣте вѣи!

вѣте вѣи!

бать - ка и - деть.

До-ро - гу вѣ, большо́й и - деть Съдо-ро - ги про́чь, самъ ба́ть - ка поше́ль!

Сла - ва ба́ть - кѣ, сла - ва большо́му, сла - ва бо - я - ри - ну са - мо - му большо́му

ff Сла - ва, сла - ва ле - бе - дю бѣ - ло - му, Сла - ва,

ff Сла - ва, сла - ва ле - бе - дю бѣ - ло - му, Сла - ва,

ff

сла - ва, сла - ва

Сла - ва! Сто - ро - нись, на - родъ боль - шой и -

нар

Tromboni

Сла - ва

деть. Сла - ва

сто - ро - нись на - родъ боль - шой и - деть

СТРѢЛЫЦЫ. Про -

Про - сторъ е - му, про - сторъ и честь Про -

Про - сторъ е - му, про - сторъ и честь Про -

сторъ е - му и сла - ва

сторъ е - му и сла - ва

сторъ е - му и сла - ва

Andante. $\text{♩} = 63$.3^я СТР. и Тен. I.

(къ народу)

С
Т
Р
Ь
Ц
Ы

Лю - ди пра - во - сла - вы - е,

Лю - ди рос - сій - скі - е,

КУЗ. и Тен. II.

1^я СТР. и Bass. I.

Лю - ди пра - во - сла - вы - е,

Лю - ди рос - сій - скі - е,

2^я СТР. и Bass. II.Andante. $\text{♩} = 63$.

Самъ Большой дер - жить рѣчь,

внемли - те бла - го - чин - но; Большой и -

Самъ Большой дер - жить рѣчь,

внемли - те бла - го - чин - но; Большой и -

Corgi

Moderato assai, quasi marziale. $\text{♩} = 76$

деть. (Выходить Кн. Ив. Хованскій. Поступь плавная; держится высокомерно.)

деть.

Moderato assai, quasi marziale. $\text{♩} = 76$.

К. П. ХОВ.

Più mosso. Дѣ-ти... Дѣ-ти мо-и!

Tromb. quart. Tromb. quart.

(parlando) Мос-ква и Русь, спаси Богъ... въпо-грозѣ не-ли-комъ отъ та-тей бо-

яръ кра-мольныхъ, отъ злой ли-хой не-правды. Такъ-ли, дѣ-ти?

Poco più mosso.

НАРОДЪ.

Sopr. All. f Такъ такъ такъ, Боль-шой

Ten. f Такъ такъ такъ, Боль-шой

Bass. f

Poco più mosso.

Прав - да, прав - да Тяж ко намъ

Прав - да, прав - да Тяж - ко намъ

К. И. ХОВ.

Темпо I. То - го ра - ди подъ - я - ли мы трудъ ве - ли - кий, во

здравь - е ца - рей младыхъ кра - мо - лу из - ве - ли... Спаси Богъ... Правиль мы?

(parlando)

Più mosso.

Правъ, правъ! Бать къ сла - ва

Правъ, правъ! Бать - къ сла - ва

Più mosso.

НАРОДЪ

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепиано. Вокальная часть имеет две партии, каждая с текстом: «Сла - ва, Бать - кѣ чести!». Фортепиано играет аккомпанемент с четкими ритмическими фигурами.

Сла - ва, Бать - кѣ чести!

Сла - ва, Бать - кѣ чести!

К. И. ХОВ. (Стрѣльцы)

Стрѣльцы Го - то - вы ли муш - ке - ты?

Те - перь нѣоб -

3^й СТР. и Тен. I.

КУЗ. и Тен. II.

Все го - то - во, бать - ка.

1^й СТР. и Bass. I.

2^й СТР. и Bass. II.

Все го - то - во, бать - ка.

p Тромб.

(всѣмъ)

хоть по Москвѣ роди мой, во славу Го - су - да - рей.

Сла - вь те насъ.

(трубы на сценѣ)

СТРѢЛЦЫ

Andante quasi Allegretto, alla marcia. $\text{♩} = 104$.

Хоръ.

НАРОДЪ.

Sopr. Сла - ва ле - бе - дю, сла - ва бѣ - ло - му, Сла - ва бо - я - ри - ну

Alt. *p*

(Князь Ив. Хованскій уходитъ сопровождаемый Стрѣльцами и народомъ)

molto legato

pp

Sopr. са - мо - му боль - шо - му! Ле - бе - дю ходъ ле - гокъ,

Alt. *p*

Ten. Ле - бе - дю ходъ ле - гокъ,

Bass. *p*

Cor. marcato la melodia

p

pizz.

Дай те - бѣ бо - же здравь - е и сла - ву! Сла - ва ле - бе - дю,

mf

Дай те - бѣ бо - же здравь - е и сла - ву! Сла - ва ле - бе - дю,

mf

mf

Fl.Ob.

Clar. Fag.

mf

Сла - ва бѣ - ло - му, Сла - ва бо - я - ри - ну са - мо - му боль - шо - му.

Сла - ва бѣ - ло - му, Сла - ва бо - я - ри - ну са - мо - му боль - шо - му.

Sopr. Сла - ва, сла - ва, ле - бе - дю сла - ва! Сла - ва, сла - ва, бать - кѣ сла - ва!

Alt. Сла - ва, сла - ва, ле - бе - дю сла - ва! Сла - ва, сла - ва, бать - кѣ сла - ва!

p

Стрѣльцы 1, 2, 3, Кузька и Хоръ

Большой и - деть. Большой и - деть. Самъ бать - ка по -

Сла - ва ле - бе - дю! Сла - ва бѣ - ло - му!

Сла - ва ле - бе - дю! Сла - ва бѣ - ло - му!

(Трубы на сценѣ)

шелъ. *dim.* Самъ бать - ка по - шелъ. *f*

Сла-ва ле - бе-дю, сла-ва, сла - ва! *ff* Ле - бе-дю

Сла-ва ле - бе-дю, сла-ва, сла - ва! *ff* Ле - бе-дю

ff Fl. pic. Fl. e Clar.

Trombe *f*

piz.

ходъ ле-гокъ, Сла - ва, бать - къ сла - ва!

ходъ ле-гокъ, Сла - ва, бать - къ сла - ва!

f
 Бать - ка и - детъ. Боль - шо - му
f
mf Ле - бе - дю ходъ ле - го - къ, Дай те - бѣ бо - же
mf Ле - бе - дю ходъ ле - го - къ, Дай те - бѣ бо - же
mf Ле - бе - дю ходъ ле - го - къ, Дай те - бѣ бо - же
mf
 Viole
p Clar. Fag.
 Viol.
 Celli e Bassi.

сла - ва! (Уходятъ)
 здравье и сла - ву. Сла - ва ле - бе - дю, Сла - ва бѣ - ло - му, Сла - ва бо - я - ри - ну
 здравье и сла - ву.
pp

(Вдали) *Allegro agitato.* *Tempo I.*

Большой и - деть. *За сценою* *Вольшй и -*

Sopr. *самому большо - му. (Уходять)*

Alt.

(Вдали) *Allegro agitato.* *Tempo I.*

p *pp* Ob. *cresc.* *p* Fag.

Allegro agitato. *Tempo I.*

детъ.

Ten. *(Еле слышно)* *За сценою* Сла - ва са-мо-му большо - му.

Bass. *(Еле слышно)* *За сценою*

Allegro agitato. *Tempo I.* *(Еле слышно)*

pp *cresc.* *pp*

СЦЕНА 4.

(Из глубины сцены, прямо против зрителя появляются Кн. Анд. Хованский и Эмма; Хованский пытается обнять Эмму.)

Allegro agitato. ♩ = 144.

First system of piano accompaniment. The right hand features a rapid, ascending and descending scale-like pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cre* (crescendo). The system concludes with the word *molto*.

Second system. It begins with the vocal entry of Emma, marked *ЭМ.* and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Сжалъ-тесь, сжалъ-тесь! Ос-тавь-те, пус-ти-те ме-ня!". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f* (forte).

Third system. It begins with the vocal entry of Prince Andrey Khovansky, marked *К. АН. ХОВ.*. The lyrics are: "Вы страш-ны!... Нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ го-луб-кѣ не уй-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f* (forte). The system concludes with the words *росо* and *cresc.* (crescendo).

Слушай - те! И знаю васъ:
 ты отъ со - кола хищ - на - го.

pizz. *Ob.*
mf Fag.

ЭМ.
 вы Князь Хо - ван - ский, Вы у - би - ли от - да мо - е - го; вы же - ни - ха на - гна - ли;

Allargando
 вы не сжа - ли - лись да - же на дѣт - ной ма - терь - ю мо - еѣ

Viol.
p *f* *p*

Ну чтожь вы?... Ну каз - ни - те ме - ня! Я вѣдь вѣва - шихъ рукажъ!

f *Corni*

Poco meno mosso.
К. АН. ХОВ.

45

Ка́къ хо-ро-ша ты, пташ-ка, во гнё-вѣ, слов-но за-ма-лы-хъ птен-

Corni
V. Celli
Ped.
Violini
Ped.
Clar.
dim.
V. Celli
cre

цовъ встре-пнула-ся. Ахъ, полюбь меня, кра-са-вица! Ахъ, не ту-питы о-чи яс-няя

Viol.
scen- do
Ped.
Viol.
Ped.

ЭМ.
Пус-ти-те ме-ня!
Es-ли на-до
о сы-ру зем-лю...

Allegro agitato.
cresc.
f

ско-рѣй у-бей-те ме-ня... у-бей-те!

f

Andante sostenuto.

ЭМ.

МАРӨА

(входить и изъ за столба слѣдитъ за Хованскимъ и Эммой)

(Насмѣливо)

Боже мой!...

Князь, ос - тавь - те меня.

Ос.

К. АН. ХОВ.

Отдай - ся е - му!

Люби - е - го!

Отдай - ся мнѣ

Люби меня!

Эм - ма

ЭМ.

тавь - те, оставь - те! я ска - за - ла у - бей - те меня!

Allegro agitato.

У - бей - те!

К. АН. ХОВ.

Нѣтъ нѣтъ спа - сенъ - я го - ду - ю - кѣ,

По - мо - ги - те!

Спа - си - те!

что въ ког - тяхъ у со - ко - ла.

Нѣтъ, нѣтъ спасенія!

МАРӨА

АН. ХОВ.

(дерзко)

(Марөа разъединить
Хованского и Эмму)

Я

адёсь.

(Ошеломленный)

Нётъ ни ко го!

Мар - өа!

Adagio. $\text{♩} = 48$.

Такъ, такъ, кня же ос - тал - ся ты врёнъ мнѣ!

Вид - но ско - ро мой

Самъ бёсь толкнулъ сю -

Viole

p V. Celli

Ossia.

лю - бый о - по - сты - ла я;

Клял - ся, божил - ся, ты мой

княже, что не измѣнишь мнѣ.

да вѣдь му лютую!

толь - ко не въ по - ру бы - ла та

клят - ва, лю - бый мой. Не

Уй

мужъ я те - бя, до - сад - ну - ю!

Moderato.

МАРЕУ

вре-мя-мь мо-лод-цу по-на-ять-ся? Вѣдь не вѣкъ же-лать на сердце

Viol.

Ob. Corni

Viol.

дѣвичье; а-ль, въ боярской спѣси больше ра-зума, чѣмъ въ страданьи дѣвицы по-

Trombe

Più mosso

кинутой?

К. АН. ХОВ. *f*

Слы-халась ты, кра-са-вица, про нѣ-ко-го мо-лоди-ка:

Trombe Cor. Tromb.

К. АН. ХОВ.

какъ съ своей - то воз-люб-ленной, что о-по-сты-лито; онъ лихъ

cresc

cresc

ЭМ.

(Бросается съ ножомъ на Марѳу)

Ахъ!

молодецъ раз-вѣдался безъ о-ко-личностей, а и выхватилъ о-нѣ о-стрый ножъ.

molto

cresc

МАРӨА.

(Марөа выхватывает изъ подъ риски ножъ и отражаетъ ударъ)

Adagio.

Слы-ха-ла, днѣже, и на выворотъ.

Толь-ко не тотъ ко-

ЭМ.

Онъ у-жа сень. онъ злодей!

нець тебѣ я у-готовада,

К. АН. ХОВ.

и неогмо-ей ру-ки све-дешты счеты съ жи-з-нѣю.

Дьяволь самъ нагналъ злую и дѣ-мупытать меня.

Ой.

МАРӨА

(посторженно)

Чу-еть бо-ля-ще-е

серд-це судь-бы гла-голь;

ЭМ.

О-на ме-ня спа-сла; без-силь-на я е-е спа-сти!

МАРӨА

ви-дит-ся въ гор-нихъ о-

К. АН. ХОВ.

би-тель дѣ-вно пресвѣт-ла-я.

Сло-вно чу-ро-ва-на, и

острый ножъ ней-метъ е-е!

СЦЕНА 5.

Тѣже. Кн. Ив. Хованскій, стрѣльцы и народъ.

Adagio. (l'istesso tempo)

ЭМ.

Andantino quasi allegretto.

Adagio. (tempo I.)

На сценѣ

МАРГА

И кѣней влѣчь чудесномъ

мчатся усоншихъ души

К. АН. ХОВ.

(Приглушается)

СТРѢЛЦЫ.

Ten.

(1, 2, 3, Кузька и Хоръ) (вдали)

Большой и - деть!

(ближе)

Bass.

За сценой

НАРОДЪ.

Хоръ. Adagio. (l'istesso tempo)

Andantino quasi allegretto.

Adagio. (tempo I)

Sopr.

(вдали) Слава ле-бе-дю!

Alt.

Ten.

(вдали) Слава ле-бе-дю!

Bass.

Adagio. (l'istesso tempo.)

Viol.

pp

Andantino quasi allegretto.
трубы за сценой (издали)

Adagio. (tempo I.)

ЭМ.

Andantino quasi allegretto.

(Марет)

Что там?

К АН. ХОВ.

Отец идет!

(Выходи на сцену)

Самъ батька пошелъ _____!

Бать - къ сла - ва,

Andante quasi allegretto.

(ближе) Слава ле - бедю, слава сла - ва! (Выходить на сцену)

(ближе) Слава ле - бедю, слава сла - ва! (Выходить на сцену)

Трубы (ближе)

tr

f

3

3

3

3

3

МАРША. Бо - же, ты крѣ - пость мо - я!

Большой и - деть.

сла - ва, сла - ва!

mf Сла - ва ле - бе - дю, Сла - ва ле - бе - дю, Сла - ва бо - я - ри - ну са - мо - му боль - шо - му!

mf Сла - ва ле - бе - дю, Сла - ва ле - бе - дю, Сла - ва бо - я - ри - ну са - мо - му боль - шо - му!

tr

p

Сла - ва ле - бе - дю, сла - ва бѣ - ло - му, Сла - ва, сла - ва, бать - кѣ чѣсть!

f Ле - бе - дю ходь ле - го - ко, сла - ва бать - кѣ сла - ва!

f Ле - бе - дю ходь ле - го - ко, сла - ва бать - кѣ сла - ва!

Moderato.
К. И. ХОВ.

53

Что та-ко-е? Князь Андрей!... Здравствуй, Марья.

ff *f* *mf* *p* *pp*

(мимолетно)

Meno mosso.
(къ Андрею).

И не оди́нь, събра-со-той... и бѣ-ло-ли-цей...

Viol. *p*

и намъ пригласи-дней... Стрѣль-цы! За ка-ра-уль е-е!

f

К. АН. ХОВ. Più mosso.

Прочь! Нѣтъ, не от-дашь е-е на пы-тку, вамъ злодѣямъ на-по-тъ-хи,

f

К. И. ХОВ.

(parlando)

Чтожь э-то?... Спаси Богъ!... Какъ такъ?

tromboni e tuba

f *p*

f А вы, стрельцы, взять е-е!

p cresc. *f*

К. А. ХОВ.

Прочь, сказалъ я!

Не можно, батька, Князь Андрей мѣша-еть

Не можно, батька, Князь Андрей мѣша-еть.

Moderato assai.

RECIT.

Князь ба-тюшка!

К. И. ХОВ.

Буд-то и вправ-ду мы бо-ль не главен-ству-емъ!

trombe e cor.

quart

*pp**p*

РЕСІТ.

Князь-батюшка!

Буд-то ве-лѣ-ли намъ, что бо-лѣ по власти на-дѣ сыномъ!

Что?

trombe e cor.

Кто можетъ ве-лѣть намъ?

Кто можетъ противиться намъ?

Во и-мя Ве-

trombe, corni tromb.

Батюшка!

дѣвкихъ Государей, преславныхъ и все-мощныхъ

Днесъ вамъ, стрѣльцы, повелѣ-

cor.

Такъ

ваемъ неотложно: Лютерку, что тамъ от-нять и князь сюда до-ста-вить!

СЦЕНА 6.

Listesso tempo.

Тѣже и Досиѣей съ раскольниковыми.

К. АН. ХОВ.

мерт-ву-ю и - маи - те!

ДОСИѢ.

(Останавливаетъ руку Андрея)

Стой!

Бѣсно-ва-ты-е!

По-что бѣ-

Cl. Fag.

p

ЭМ. (Досиѣю.)

Allegro agitato

О,

ктобъ

ни

бы - ли

вы...

спа -

К. И. ХОВ

Аль мы не влас - ты?...

сну - е - тесь?

tromb.

Allegro agitato.

p

си - те, спа-си - те!

Не дай

те

слаб -

ноть

ми!

Moderato.

ДОСИӨ.

Сжады - тесь!

Мар - еа! Све - ди ко лю - тер ку до - мой,

p Cl. Fag.

Да на пу - ти за - щи - той вѣр - ной будь ей, ча - до мо - е.

Viol.

МАРӨА. (Дѣлая поисной поклонъ)

(Марөа тихо уводить Эмму)

От - че, бла - го - сло - ви —

p Миръ ти! А вы бѣс - но -

Cl. Fag.

quart.

f

на - ты - е, е - ще спрошу: но - что бѣс - ну - е - тесь?

Cl. Fag.

p

Andante non troppo. 72.

doloroso *p*

При - снѣ - ло вре - мя мра - ка и ги бе - ли ду -

quart.

f *p*

ше - вной: возмо - же Гордады! И отъ стре - мнннѣ горь - кихъ,

f *Cor. tromb.* *p* *quart.*

и отъ яз - винъ своихъ и - зы - до - ша от - сту - пле - ні - е отъ -

cresc. *f* *p* *quart.* *Cl. Fag.* *mf* *quart.* *p*

ис - тинной цер - кви рус - кой. Братъ - я, дру - ги,

mf *p* *mf* *p*

вре - мя за вѣ - ровать пра - во - сла - вно - ю. На прию гряде - мь, на

Cor. trombe

mf

прию ве - ли - ку - ю. И но - етъ грудь... и серд - це зябнетъ...

quart.

mf

p

(смирено кланяется)

от - стоимъ ли вѣ - ру святу - ю?... По - мо - ги - те пра - во - сла - вны - е!

f tremolo

Recit.
К. И. ХОВ.

Tempo (Moderato.)

Стрѣльцы! жи - во! Вькремь! нятъ веѣ кара - у - лы и зор - кимъ

f

быть; всё вхо - ды и вы - хо - ды стеречь не от -

ступ - но.

Гос - подь хранить Москву.

Тру - би по -

3^й Стр. и Ten I.

Кость - ми за вѣ - ру лижемъ!

Кузька и Ten II.

1^й Стр. и Bass. I.

Кость - ми за вѣ - ру лижемъ!

2^й Стр. и Bass. II.

Alla marcia. $\text{♩} = 120$.

хоть!

Князь Андрей, вполковникахъ идти!

(Народъ тылится въ недоумѣніи)

f (Стрѣлецкія трубы на сценѣ)

(Князь Иванъ Хованскій уходитъ со стрѣльцами; Андрей Хованскій слѣдуетъ понури голову.)

(Удаленье)

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит три нотных стана: верхний (пiano), нижний (пiano) и третий (violin). В первой системе используются триоллы (троица) и динамический акцент *f* (за сценой).

(все дальше и дальше)

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Вторая система содержит три нотных стана: верхний (пiano), нижний (пiano) и третий (violin). В этой системе также используются триоллы.

доспѣ.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Третья система содержит четыре нотных стана: басовый (голос), верхний (пiano), нижний (пiano) и третий (violin). В этой системе присутствуют текстовые надписи: *Andante. ♩ = 60.*, *Viol.*, *pp cresc.*, *dim.* и русские слова: Гос-по-ди! Не даждь о-до-лѣ-ти си-лѣ вражьей;

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Четвертая система содержит четыре нотных стана: басовый (голос), верхний (пiano), нижний (пiano) и третий (violin). В этой системе присутствуют текстовые надписи: *pp cresc.*, *dimin.* и русские слова: Отче! Засту-пи отълихихъ Тво-е Откро-ве-ні-е на бла-го.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Пятая система содержит четыре нотных стана: басовый (голос), верхний (пiano), нижний (пiano) и третий (violin). В этой системе присутствуют текстовые надписи: *Flauti dimin.*, *Viol.*, *p*, *smorz.* и русские слова: ча-дамъ тво-имъ!...

Poco più mosso.

pp (Колоколь Иванна Великаго)

p Братъ - я! Тяж - ко мнѣ

Cl.

p Fag.

Ped. *Piano, Pizz. tantam.* *Ped.* *Ped.*

Воз - мо - жемъ - ли спа - сти ?

Пой - те, братъ - я,

pp

Ped.

пѣснь от - рѣ - че - ні - я отъ мі - ра се - го. Грядемъ на проу;

p

Хоръ.

Тен. *p* Бо - - же от - же - ни сло - ве - са лу - кав - стві - я.

Басс. *p* Бо - же все - сильный от - же - ни сло - ве - са лу - кав - стві - я отъ насъ.

pp

Ped.

dimin.

Ан - ти - хри - ста Ты по - бо - ри !

Си - лы со - блаз - ны - я Ан - ти - хри - ста Ты по - бо - ри !

нар

molto.
(Ручь горь)

fz

От - че! Серд - це от - кры - то те - бя.

pp

pp

Ped.

Ped.

(За сценой)

Бо - же нашъ Бла - - гий! Под - кры - ши!

(Еле слышно)

pp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

ЗАНАВѢСЬ.
Allargando molto.

pp cresc.

ff

dim.

p