

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

СЦЕНА 1.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

(Кн. Голицынъ одинъ, послѣ Варсонофьева.)

M.M. ♩ = 88.

Andantino.

Viol. Ob.

нар

p ben legato

V. Celli

Viola e cor.

quart.

f

p

pp

ЗАНАВѢСЬ.

Cor.

Cor.

p

f

p

f

rit.

V. C.

p

(Лѣтній кабинетъ у Кн. Вас. Голицына. Обстановка въ смѣшанномъ вкусѣ: московско-европейскомъ. Передъ зрителемъ сидитъ и красивая рѣшетка на каменныхъ столбахъ. На письменномъ столѣ Кнзя зажжены канделябры. Поздно вечеромъ; Кн Голицынъ читаетъ письма. Вечерняя зоря.)

КН. ГОЛИЦЫНЪ. (читаетъ.)

„Свѣтъ мой братецъ Васень-ка, здравствуй, батюш-ка мой! А мнѣ не

А tempo

pp

вѣрится, радость мо - я, свѣтъ о - чей моихъ что бы свидѣться. Великъ бы

день тотъ былъ Когда те - бя, свѣта мо - е - го, въ обѣ - я тѣхъ у видѣла.

Брѣ - ла пѣша... изъ Воз - движенска... только от - писки отъ бо -

pp

Tempo I.

яръ и отъ тебя... Не помню какъ взошла: чла и дучи.

rit. tranquillo

p quart.

Fl. Cl.
pp

Fag.

Recit.

Царев_на, въ за_ботахъ тя_гост_ныхъ о_благъ Госу - да_рей младыхъ,

Tempo Moderato.

стра - сти кв - цу_чей преда - на, ме - чть о ми_нувшемъ на сла -

Viol. *mf* *cresc.*

Cor.

ждень и всечас_но преда - ет_ся... *(встаетъ) cresc.* Вѣрить_ли клятвѣ женщины властолю -

dim. *f* *mf* *f*

бной и сильной?... *(Спокойно)* Вѣчно_е со_мнѣнье во всемъ, всег_да!... *(Задумывается)*

pp

Andantino. (Tempo I.)

Нѣтъ. Не под_дам_ся я об_ма_ну ме_чты цу_стойо ду_ряющихъ ми -

Trombe *f* *p*

(Не безъ насмѣшки)

нувшихъ на сла - ждений. Вамъ, конеч - но вѣ - рю я о - хот - но,

V. Cell

p

но съ вами осто - рожность на - добна, а то, какъ разъ вѣне - милость,

Cor.

pp

p

а тамъ голову на прочь!... *f* *riten. poco a poco* *p* ос - то - рожи́й, гетманъ князь.

Cor.

f *p* *f* *riten. poco a poco* *p* *Cor.*

Bag.

КН ГОЛИЦ.

Кто тамъ? Ну, что тамъ? а

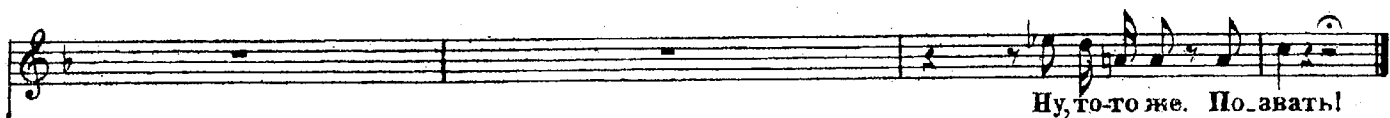
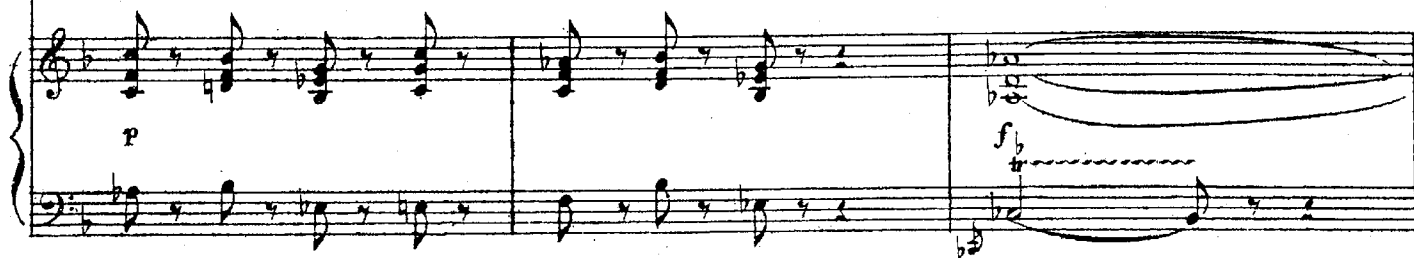
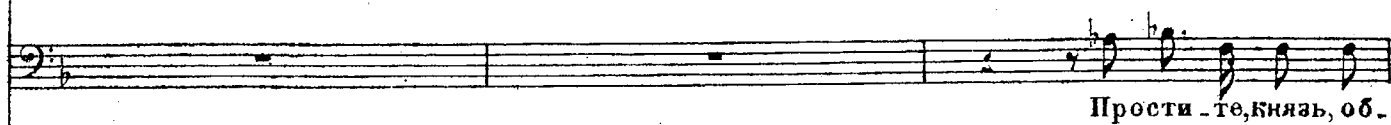
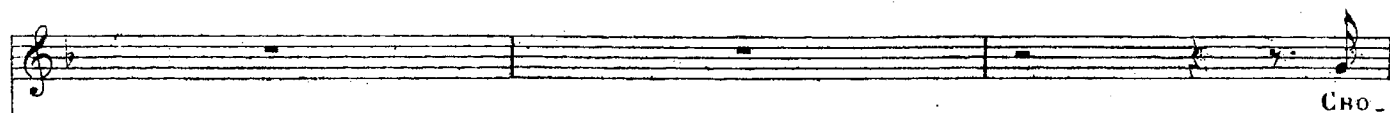
ВАРСОНОВЪЕВЪ. (ИХОДИТЬ)

Свѣтлѣйшій князь, Кол.

♩ = 112.
Allegro moderato

Cor

mf V. Cell.



СЦЕНА 2.

(Кн. Голицынъ, Марса, послѣ Варсонофьевъ.)

Moderato Tranquillo. $\text{♩} = 80$. (Марса входитъ тихо: обычаемъ.)

p ben legato

МАРСА.

Къ вамъ, княже, ровно бы нѣа - садѣ по-падаешъ: хо - ло - патакъ ж рыцѣтъ.

КН. ГОЛИЦ.

Вре-мя по-тай-ныхъ об-ма-новъ вре-мя на-мѣнь и ко-рыс-ти; Гря-

Più mosso.

cresc.

f

(Суевѣрно)

душе.е сокрыто по-кровомъ туманнымъ; тре-пещеши за каждый мигъ на-прасной жизни.

Fl. Ob. Cl. Fag.

*pp**mf**f*

МАРГА.

Не по - га - дать ли о судь - бѣ тво - ей, кня - же?

Meno mosso.

Viol

Viole

Viole

Cor.

Спро - сить ве - ле - ній тай - ныхъ силъ вла - дѣвъ зем - ли,

Княже?

Ве - ли принесть во - дя - цы.

P. G.

(Князь Голицынъ
звонить; входитъ
Варсонофьевъ.)

КН. ГОЛИЦ.

Наче - мъ?

Recit. Piu mosso.

Viol.

Viole

Cor.

КН. ГОЛИЦ.

P. G.

Во - ды... ис - пать...

(Варсонофьевъ нали -
ваетъ воды въ сере -
бряный ковшъ и по -
даетъ.)

Ступай?

(Варсо -
нофьевъ
уходитъ)pp
Bassi

ГАДАНИЕ.

Andante. $\text{♩} = 60$.
Quart.

Piano introduction in D major, 4/4 time. The music is marked *pp* (pianissimo). It features a series of chords and arpeggiated figures in both hands, creating a dreamy and ethereal atmosphere. The melody is primarily in the right hand, with the left hand providing harmonic support.

МАРҢА

Си - лы по-тай-ныхъ, Си - лы ве-ли-кі-я, Ду-ши от-бывші-я въ міръ не-вѣ-домый

Vocal and piano accompaniment for the first line. The vocal line is in the soprano register, with a melody that is both lyrical and expressive. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures, with dynamics ranging from *sf* (sforzando) to *mf* (mezzo-forte).

къ вамъ взы - ва - ю! Ду-ши у-топ-ші-я, ду-ши по-гнѣ-ші-я,

Vocal and piano accompaniment for the second line. The vocal line continues the melody, with a slight change in dynamics to *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures, with dynamics ranging from *f* (forte) to *pp*. The section is marked *Viol.* and *Cor.* (Violoncello and Corni).

Тай-ны познав-ші-я Ми - ра подвод-на-го Зѣсь-ли вы?

Vocal and piano accompaniment for the third line. The vocal line continues the melody, with a slight change in dynamics to *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures, with dynamics ranging from *f* (forte) to *pp*. The section is marked *VI. Fl.*, *Cl.*, *Cor.* (Violoncello, Flute, Clarinet, and Corni).

Стра-хомъ то-ми - мо-му кня - зю бо - я - ря-ну Тай - ну судь-бы е - го

pp Viole Cor.

ppp

(Всматривается въ воду.)

въ мра-кѣ со-кры-ту-ю, от - кро-ете-ль?

росо sf *pp* Cor. *sf dim.* Viole

Тя - хо и чист-овъ под-небе-сьи, Свѣ-томъ волшеб - ным все о - за-ре-но,

p *росо sf* *pp* *росо sf* *pp*

Си - лы по-тай-ны-я зовъ мой у - слы - ша-ли. Кня - же, судь-бы тво-ей

Cl. Fag. Ob.

тай - на от-кры-ва-ет - ся: съ ко-вар - ной у-смѣш - ко - ю ли - ки злоб - ные,

Об. Clar. Об. Fag. Clar.

вкруг те - бя, кня-же, плот - но со-мкну - ли-ся,

ли - ки, те - бѣ зна-ко - мые, путь у - ка-зу - ют ку -

Clar.

да - то да-ле - че... ви-жу свѣт-ло пра-вда сказа-лась. Княже,
КН. ГОЛИЦ. Что сказалось?

Accelerando *trium* *trium* *trium* *trium* *trium* *trium*

МАРΘΑ.

p Те - бѣ у - гро - жа - етъ о - па - ла и за - то -

Tempo I. Tranquillo.

(*) Viol.

p V. Celli

чень - е въ даль - немъ кра - ю, от - ни - мет - ся власть и бо -

гат - ство и знат - ность, на вѣкъ отъ те - бя. Ни

сла - ва въ ми - ну - шемъ, ни до - блесть, ни знанъ - е, ни - что не спа - сёт те -

(*) Въ случаѣ надобности можно начиная съ этого аккорда все последующее исполнять полутономъ ниже (Fis-moll) до знака (**)



и т. д.

бѣ... судъ - ба такъ рѣ - ши - ла. Уз -

на - ешь, мой кня - же, нуж - ду и лишень - я, ве - ли - ку - ю стра - ду пе -

чаль, въ той стра - дѣ, въ го - рю - чихъ еле - захъ по - зна - ешь ты

всю пра - вду зем - ли... (Мареа медленно отступаетъ озираясь.)

КН. ГОЛИЦ. (Кн. Голиц. звонитъ; входитъ Варсонофьевъ)

Сгинь! Ско -

Allegro moderato.

trem.

mf dim.

(**) рѣй у - топить, на боло - тѣ " что-бы сплет - ни не вышло. (Мареа, слыша послѣднія слова Голицына, поспѣшно уходитъ.) (Варсонофьевъ уходитъ)

p

moderato

СЦЕНА 3.

(Кн. Голицынъ одинъ; позже Кн. Ив. Хованскій.)

КН. ГОЛИЦ.

Allegro. ♩ = 144.
Cor.

Вотъ въ чехъ рѣ -

ше - нъ судьбы моей вотъ отъ чего такъ серд-це сжима-лось;

Мнѣ гро-зятъ по - зор-на - я о - па-ла, а тамъ придетъ без-

славъ - е и позги - бель. Такъ не-давно, съ вѣрой крѣп - кой въ счастье

ду-малъ святой отчизны дѣло об-но-вѣтъ я, покончилъ съ бо-

яр-ски-ми мѣс-та-ми, сно-ше-ні-я съ Ев-ро-по-ю у-прочилъ, на-

Recit.
дежнѣй миръ род-ной стра-нѣ го-товилъ... На ме-ня смо-трѣли ев-ро-

Più sostenuto.
пейцы, ког-да, въ гла-вѣ пол-ковъ ис-пы-танныхъ въ бояхъ, над-

f pizz.

мен-ность сбилъ я за-яд-ло-му шля-хет-ству, иль подъ Андру-совымъ

выр - валь ватъ нас - ти кру-лейжадныхъ род-ны-я зем - ли; тѣ

зем - ли, кровь - ю предковъ обли-ты - я, при - несь я вѣдаръ мо -

f pizz.

Меню можно.

ей святой отчизнѣ. Все прахомъ пошло, все забы-то.

f pp Viol. pizz. Trombe

a piacere

О свя-та - я Русь, не ско-ро ржанчи-ну татар-ску-ю ты смо-ешь

Cl. Fag.

КН. ПВ. ХОВ. (входитъ)

Allegro moderato.

А мы безъ до - кладу, князь; вотъ какъ.

Trombe

Просту при - сѣсть.

(parlando)

При - сѣсть! Спаси Бога! Вотъ за - да - ча!

Cl. Fag.

Cor. Tr.

p
Bassi

Moderato.

Мы теперь своихъ мѣстовъ ли - шились; Ты же сама насъ у - ла - даль князь, съхо -

quart.

p legato

Что ты князь?

лопьемъ поравнялъ; гдѣ присѣсть при - кажешь? Тутъ а - ли

Cl. Fag.

p

p

cresc.

инъ гдѣ, далѣ на по - ро - гѣ, съче - лядью тво - е - ю, со - смер - да - ми?...

cresc.

КН. ГОЛИЦ.

Не чудноль э-то? Ты доблестью и си-ло-ю бо-га-ты,

p
Cor.

КН. ПР. ХОВ.

сокру-шился о бо-яр-скі-я при-чу-ды. Слышь, нетру-ни, Голицыны!

Fl. Ob.
Cor.
Viol. a
quart.

Ты, кн-часъ ус-пѣ-ха-ми сво-и-ми насъ и на-шу честь и са-но-

Ob. Cl. Fl.
p
Viole Bassi

Дья-камъ?

ви-гость преда-лъ дья-камъ на по-сѣ-ня-е. Ну, ладножъ, князь,

Ob. Cl. Fl.
Viole Bassi
f

Надъѣмъ бы э - то?

на - тѣ - нился ты вдоволь. татар - вы вѣдь

то - же всѣ равны: Чуть кто не такъ, сей - часъ башку долой.

Что? Что съгуби? Съу -

Ужь не съта - тарь - ли ты при - мѣрь берешь?

ма сощель.... о - помнись, Хованскій! Простите не -

А - га, забрал!

Cor.
p cresc.

Trombe

Cl. Fag.
pp

ча_янный порывъ мой, князь Хо - ван_скій. Быть можетъ я бо -

p Viol. *pp*

арь о би_дѣхъ мѣ_рой круто - ю, но не изобѣжной; только страшно

что при э - томъ о те_бѣ со - всѣмъ забытья. А ты,

p

Князь Хованскій, Ты си_лою и доблестью богатый, ты вла_стелинъ стрѣль

росо *росо*

цовъ неодолимихъ, ты самъ вла_дыка всемогущий, предъ кѣмъ вся Москва ле -

p cresc.

жа - да во пра - хѣ, кровь - ю о блива - ясь, Ты ни-гдѣ
rit. colla parte
Объ р

a tempo
мѣста не на-ходишь!
КН НВ ХОВ f
Доволь-но, Князь! Я выслушива-ть те-бя спо-койно, я не пре-пятствова-ть те-
a tempo
pizz. sf

бѣ въ зорѣчи, выслушай и ты меня, и ты мнѣ не препятствуй.
(Входит Досмеев и приостанавливается не сходя глазъ съ Хован-екаго.)
(Голосы дѣлают на-смѣшливый поклонъ Хованскому.)
f pp

Знаешь ли ты чья кровь юмнѣ? Ге - де - ми - на кровь юмнѣ;
p Tromboni e cor. Cl Fag Ob. quart

и по-то-му ки - чли - во-сти твои не по-тер - плю я Чѣмъ качишь-ся?

нѣтъ из-воль ска-жи мнѣ: чѣмъ кичишься? Не-бось не слав-нымъ

pizz.

ратнымъ - ли по-хо-домъ, ко-гда подковъ тѣмъ темъ, безъ бо-я ты

КН. ГОЛЦ. (запальчиво.)

Что? Не те-бѣ су-дья мой по-ступ-ки!

го-лodomъ сморилъ. Вотъ те-разъ!

Allegro agitato. ♩ = 144.

Не тво-е-го у-ма э-то дѣ-ло- слы-шшь ты!

Какъ-бы не такъ!

СЦЕНА 4.

(Тѣже и Досиѣей, за сценой Раскольники.)

Moderato.

КН. ИВ ХОВ. (гитѣнно)

Что та-ко-го?

ДОСИѢ.

Князь - я, сми-ри вайтъ гитѣвъ, сми - ри горды-ню алу-ю. Невъраз

Cl. Fag.

quart.

до-рѣ вашемъ Ру - си спасень-е.

По - сла-ли Господь всемо - гу-щій со -

Trombe. Cl.

p Rag.

КН. ГОЛЦ.

вѣтъ и мудрость вамъ? Прежде всего хо - тѣлъ бы я пря-мо къ цѣ-ли бе-сѣ-ды

Più mosso.

Andante.

нашей приступать.

P. G.

ДОСИѢ

По-зна-ли-ли вы князя, гдѣ святой Ру - си погибель и вѣче-мъ Руси спасень-е?

P. G.

Recit. Allegro moderato. КН. ГОЛШЦ.

Досиѣ. Да на до си - лы внаѣ; гдѣ э - ти си - лы?

Чтожь примолкли? На - ши?

p *f*

Роса piu sostenuto.

Recit.

Да э - то - то ко - неч - но;

Въ серд - цѣ Божьемъ и въ вѣ - рѣ свя - той.

p *f*

Досиѣ.

нѣтъ, и - ны - я си - лы? Ка - кі - я тутъ и - ныя си - лы! Когда хр - о - стьянство домы побро -

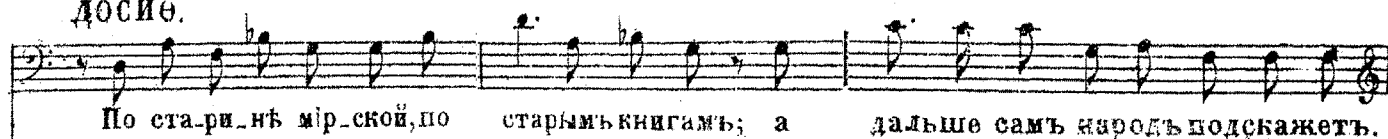
f *p*

Ну, а пра - вленъ е - то ка - ко - е?

са - ло и вроанъ бре - деть.

pizz. *mf*

ДОСНӨ.

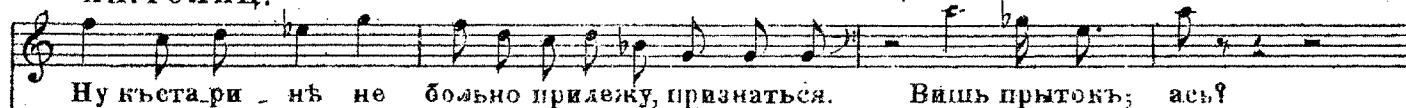


Cl Bag.

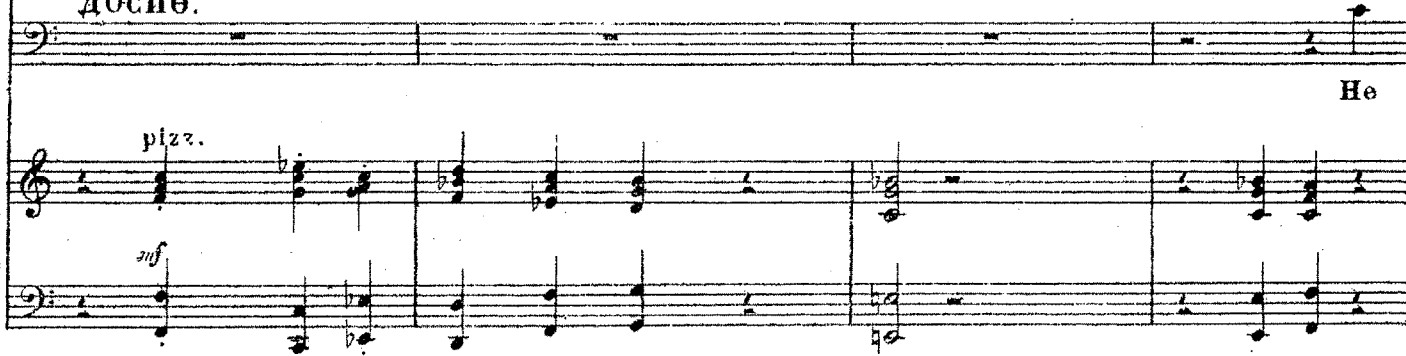


КН. ГОЛЦ.

КН. ПВ. ХОВ.



ДОСНӨ.



Не

ДОСНӨ.



родъ бѣжитъ въ лѣ - са и де - бри отъ ва - шихъ нов - шествъ ду -

КН. ПВ. ХОВ.

Прав - да; вотъ я, я вѣдь то - же по - нялъ суть:

ка - выхъ

pizz. *Tranquillo.*

p *legato*

Кня - зю то ки - чли - во - му все го - вори - лъ, как - же. все го - вори - лъ.

Князь, не рушъ ты ста - ри - ны. А онъ, глядишь, мѣста бо - я - ра мѣ у - празд -

p *f* *p*

КН. ИВ. ХОВ.

Раскольники за сценой.

ниль.
Хоръ.
Теп. (вдали чуть слышно)

По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - ми - хомъ, пре - рѣ - ко - хомъ, пре - рѣ -

Bass. I.
По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - ми - хомъ, пре - рѣ - ко - хомъ, пре - рѣ -

Bass. II.
По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - ми - хомъ, пре - рѣ - ко - хомъ, пре - рѣ -

$\text{♩} = 100.$

pp

ДОСНѢ.

p

Пре-буди-те нѣ - мы и вне - де - те

ко - хомъ и пре-пре-хоуъ е - ресь....

ко - хомъ и....

Viol. Fl. Clar.

pp V. Celli.

C. Bassi.

КН. ГОЛИЦ.

доблѣмъ симъ, въпутъ Гос.пода гря - ду - щимъ. Что та-ко-е?

Trombe. Clar. Ob.

p

Вы, бо я - ре только на сло - вахъ го - раз - ды а вотъ кто дѣ - ла - етъ

Viol. Fl. Cl.

7p

Хоръ.

Тен. По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - михомъ прерѣ - ко - хомъ, пре - рѣ - ко - хомъ и преспре - хомъ,

Bass I. По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - михомъ прерѣ - ко - хомъ, пре - рѣ - ко - хомъ и преспре - хомъ,

Bass II

Раскольниковъ, сопровождаемые толпой народа, торжественно проходятъ, съ книгами на головахъ за рѣшеткою сада.

Viol.

f

Tromboni

е - решь е - решь не - чес - ті - я и зла стре - мни - ны вра - жи - я. По - бѣ -

е - решь е - решь не - чес - ті - я и зла стре - мни - ны вра - жи - я. По - бѣ -

8

КН. ПВ. ХОВ.

КН. ГОЛЦ.
(тревожно)

Молод-цы ребята, лихо!

Кто молодцы?

ДосиѦ.

(восторженно).

По - бѣ - ди - хомъ -

Ten.

ди - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и пре - зрѣ - хомъ!

По - бѣ - ди хомъ,

Bass. I.

ди - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и пре - зрѣ - хомъ!

По - бѣ - ди хомъ,

Bass. II.

Удѣлись.

Clar. Fag.

quart.

и пре-пре-хомъ Ни - коніан-цевъ лжеу - че-ніе, на-ся-дихомъ вертоградъ Господень.

(Вдали)

По - ера-михомъ,

Не-чес-ті-я....

По - ера-михомъ,

Cor.

собою дохо-мъ вѣ-ру пра-ву-ю, во сла-ву Жи-в-ди-те-ля, все -

и пре-зрѣ -

(все-машно) и пре-зрѣ -

Рек.

КН. ГОЛИЦ.
(гнѣвно)

Расколы!

КН. ПВ. ХОВ.
(отчаянно)

Доспо. Любо! На-ми да ста-ри-ной па-ки Русь воз-весе-лит-ся!

дса-нья!

хомъ.

хомъ.

СЦЕНА 5.

(Тяже и Марфа, позже Варсонофьевъ.)

Piu mosso.

МАРФА (вбѣгаетъ едва переводя дыханіе.)

Княже, Княже! Не ве-ли казнить, ве-ли ми-ловать!

Clar. Ob. Corni

f

КН. ГОЛИЦ.

О бо-ротень!.. О бо-ротень!

КН. ИВ. ХОВ.

Гос-подь съ тобой! Что ты, князь? Э-то Мар-фа!

ff dimiu.

p

ДОСНӨ.

МАРФА (узнавъ Доснөся)

Что съ то-бо-ю, дя-тя воз-люблен-но-е От-че, ты здѣсь?

pp

smorz.

Meno mosso.

Шла я отъ князя позоръ-къ вечерней, только по за-дворкамъ, шастъ! Хо-лопъ.

p

cresc.

f

Я доек-ну-лась: слѣдитъ за мной видно. Было за Бѣлгородъ блиско „Болото“

Тутъ при „Болотѣ“ ду-шить меня по-жалъ, банль. ты на-ка-залъ, княже.

Piu mosso.

Сла-ва-ти, Бо-же!... Петровцы по-до-си-бли... а на за-дворкахъ и держутъ...

Tempo I **МАРѢА.** *Allegro molto.*

Да, по-тѣшны-е прогул-кой, что ли шли...

КН. ГОЛЦ. *f* Петровцы?

ВАРСОН. (Варсоновъ съ вбѣгаеъ опрометью) Шакловитый

КН. ПВ. ХОВ. *f* Петровцы?

ДОСНѢ. *f* Петровцы?

Tempo I. *Allegro molto.*

СЦЕНА 6.

(Тяже и Бояринъ Шакловитый.)

Б. ПАКЛ. (входить въ наружныя двери)

Moderato.

Князь - я! Ца - рев - на ве - лѣ - ла

Вѣстивамъ дать: Въ Пз - майловскомъ селѣ до - носъ прибѣтъ, Хо - ванскі - е на

p *sf* *Tromb.* *Cl.* *Fag.*

цар - ство по - ку - сидись.

КН. ПВ. ХОВ.

Хо - ванскі - е?

(Хованскому)

(Шакловитому)

Досиѡ.

Мечтанья брось! А что сказалъ царь quart.

pp *parlando*

О - бо звалъ Хо - ван - щи - ной - и ве - лѣ - ла - сь ис -

Петръ?

pizz. *p* *sf*

(Всѣ стоятъ въ недоумѣніи.)

мать.

Ob. Clar.

p

pizz.

(ЗАНАВѢСЪ.)

Viol

Cor.

нар

The musical score is arranged in six systems. The first system features a vocal line (labeled 'мать.') and an Oboe/Clarinet line (labeled 'Ob. Clar.'). The second system introduces the Violin (labeled 'Viol.') and Cor Anglais (labeled 'Cor.') parts. The third system continues the instrumental development. The fourth system shows a crescendo in the Violin part. The fifth system features a series of accents in the Violin part. The sixth system concludes with a final chord in the Violin part.