

SONTUOSO GABINETTO DEL CONTE.

Tavolo con l'occorrente per iscrivere; nel fondo un gran cortinaggio che scoprirà la festa da ballo.

FINALE TERZO

SCENA E ROMANZA RICCARDO

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 63$
AND^{te} MOSSO
QUASI ALL^o

Har *espress.*

RICCARDO

REC^{vo}

Forse la soglia at_tinse, e posa al_

ff *REC^{vo}*

RI. _fin. L'o_noreed il do_ver... fra i nostri petti han rot-to l'a_

RI. *-bisso. Ah! sì, Re-na-to ri-vedrà l'Inghil-ter-ra... e la sua*

RI. *spo - - - sa lo se-gui - rà. Senza un ad - di - o, l'immenso oce - àn ne se -*

RI. **pp* -pà - ri... e taccia il co - - re.*

(Scrivete, e nel momento di appor la firma, lascia cadere la penna)

RI. *E - si to ancor? ma, oh ciel, non lo deg-*

(sottoscrive e chiude il foglio in seno)

RI. *f*

- g'i - o? Ah l'ho segna - to, ah l'ho se -

RI. *pp*

- gna.to il sa - cri - fi - zio mi - - o!

p *pp* *f* *pp*

RI. *ANDANTE* ♩ = 52 *espress.*

Ma se m'è for - za per - - derti per

ANDANTE ♩ = 52 *pp*

RI.

sem - - pre, o lu - ce mi - - a, a te verrà il mio

RI. *pal - pi - to..... sot - to qualciel tu si - - a,*

pp *ff*

RI. *chiusa la tua me - mo - ria nell'inti - mo del cor,.....chiusa nell'in - timo del*

stent. *ff* *morendo*

RI. *cor.* *(cupo)* *Ed*

p

RI. *or qual reo pre - sa - - gio lo spi - - ri - to m'as -*

sempre p

RI. *sa - le, che il ri - ve - der - ti an - nun - zia*

un poco marc.

RI. *qua - si un de - sio fa - ta - le... co - me se fos - se*

sf smorz. e legate dolciss.

molto p

ppppp

RI. *l'ul - tima o - ra del no - stro a - mor, co - me se*

cres.

RI. *fos - se l'ul - tima, l'ul - ti - ma*

con slancio

pp

cres.

pp

RI. *legg.* o - - ra, o - ra del no-stro a - - mor,..... del nostro a. *pp*

RI. *pp* (cupo) - mor? oh qual pre - - sagio m'as - sa - - le, co - - *ff* *marcate*

RI. *f* - me se fos - - se l'ul - - ti - ma..... o - ra del nostro a. *3*

RI. *pp* - mor, se fosse l'ultima del nostro a-mor?

FESTA DA BALLO E CORO

RICC. *ALL.^o VIVISSIMO* ♩ = 152*parlante*

ALL.^o VIVISSIMO ♩ = 152

Ah! dèssa è là.....

f (Musica interna di danza)

RI. *potrei ve - derla... an - co - ra ri - par - lar - le po - trei...*

RI. *Ma no: chè tut - to or mi strap - pa da lei.*

OSC.

(con un foglio in mano)

Ignor - ta

presto senza misura

O
 donna questo fo - glio diemmi. È pel Con - te, diss'el - la; a lui lo reca e di ce

(Riccardo legge il foglio)

O
 - la - to.

RICC. (dopo letto)

Che nel ballo alcuno alla mia vita at - tente - rà, sta

RI.
 det - to. Ma se m'ar - re - sto: ch'io pa - ven - to di - ran.

RI. 
 Nol vo': nes - su - - no pur

RI. 
 sospet_tar_lo de'. Tu va: t'ap_

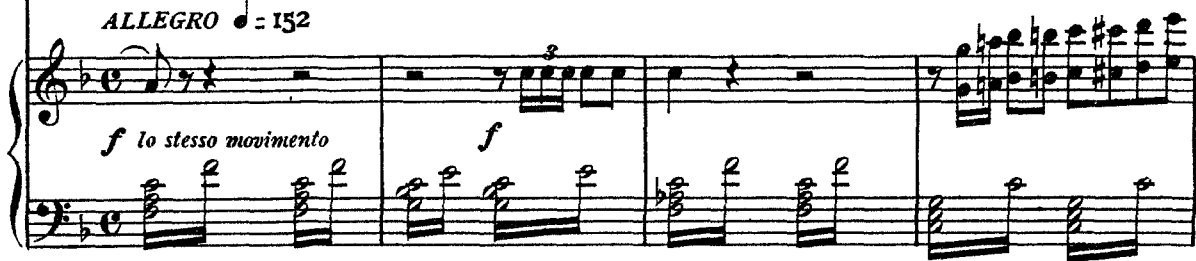
RI. 
 -pre_sta, e rat_to, per gio_ir me_co al_la

RI. 
 (Oscar parte)
 fe - - sta.



ALLEGRO $\text{♩} = 152$ (rimasto solo, vivamente prorompe)
con entusiasmo

RICC.

**ALLEGRO** $\text{♩} = 152$ *f* lo stesso movimento

RI.



S'aprono i cortinaggi. Vasta e ricca sala da ballo, splendidamente illuminata e parata a festa.

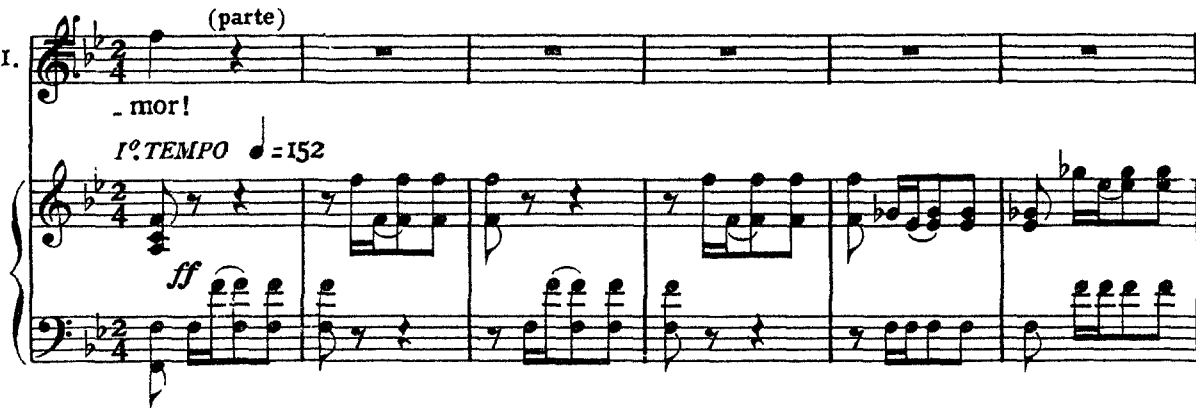
Liete musiche preludiano alle danze; e già all'aprirsi delle cortine una moltitudine d'invitati empie la scena. Il maggior numero è in maschera, alcuni in domino, altri in costume di gala a viso scoperto; fra le coppie danzanti alcune giovani creole. Chi va in traccia, chi evita, chi ossequia e chi persegue. Il servizio è fatto dai neri, e tutto spira magnificenza ed ilarità.

1^o TEMPO $\text{♩} = 152$

(parte)

RI.

- mor!

1^o TEMPO $\text{♩} = 152$ 

f *cres.*

CORO GENERALE

Fer - vono amori e dan - ze nel - le fe - li - ci

Fer - vono amori e dan - ze nel - le fe - li - ci

Fer - vono amori e dan - ze nel - le fe - li - ci

f *tutta forza* *f*

stan - ze, fer - vono a - mo - ri, on - de la vita è

stan - ze, fer - vono a - mo - ri, on - de la vita è

stan - ze, fer - vono a - mo - ri, on - de la vita è

so - lo un sogno lu - sin - ghie - ro,

un so - gno, un sogno lu - sin -

so - lo un sogno lu - sin - ghie - ro,

un so - gno, un sogno lu - sin -

so - lo un sogno lu - sin - ghie - ro,

un so - gno, un sogno lu - sin -

- ghier.

Not - te de' ca - ri i - - stan - ti,

de'

- ghier.

Not - te de' ca - ri i - - stan - ti,

de'

- ghier.

Not - te de' ca - ri i - - stan - ti,

de'

pal - pi - ti e de' can - ti, per - chè non fer - mi'l vo - lo, per.

pal - pi - ti e de' can - ti, per - chè non fer - mi'l vo - lo, per.

pal - pi - ti e de' can - ti, per - chè non fer - mi'l vo - lo, per.

_chè non fer mi'l vo - lo sul - l'on - da, sul - l'onda del pia - cer?

_chè non fer mi'l vo - lo sul - l'on - da, sul - l'onda del pia - cer?

_chè non fer mi'l vo - lo sul - l'on - da, sul - l'onda del pia - cer?

(Samuel e Tom coi loro aderenti in domino azzurro col cinto vermiglio.)

mf

(Renato, nello stesso costume, s'avanza lentamente)

pp

SAM. (additando Renato a Tom)

pp

Al - tro de' no - stri è questo.

REN.

(amaramente)

pp

Sì: mor - te!

SAM.

(fattosi presso a Renato)

pp

Mor - te!

RE. Ma non ver - rà. Qui l'aspet - tar - - lo è

SAM. Che par-li?

TOM Che par-li?

va_no. Vi ba sti sa-perlo al - tro-ve.

SA. Co - me? O

T Per - chè?

RE. Par-la-te basso; al -

SA. sorte inganna - tri-ce!

T (fremente) Sempre ne sfuggi - rà di ma-no!

RE. *cu - no lo sguardo a noi fer - mò. Quel - lo a si - ni - stra dal*

SAM. *E chi?*

RE. *bre - ve do - mi - no.* (Si disperdono tra la folla, ma Renato viene inseguito da Oscar in maschera)

mf con eleganza

(Oscar s'avvicina sempre più a Renato)

OSC. (a Renato) *Più non ti lascio, o masche - ra; mal ti na -*

con vivacità

(inseguendolo sempre)

O
REN. scondi. (cansandolo) Tu se' Re
Eh vi_a!

O
RE. _na_to. (spiccandogli la maschera)
E O_scar_ _ re tu sei.

O
RE. Qual vil_la _ ni _ _ a!
Ma bra_ _ vo, e ti par

RE. 

dun - - que con - ve - ni - en - za que - sta, che mentre il Con - te

OSC. 

Il Conte è

RE. 

dor - me, tu sci - vo - li al - la fe - sta?

O 

qui... (trasalendo) L'ho detto...

RE. 

Che!... do - ve? Eb - ben!... qual è?

(volgendogli le spalle)

O Non vel di _ rò!... Cer ca _ te _ lo da

RE. Gran co _ _ sa!

O voi. È per fargli il . ro che

RE. (con accento amichevole) Or _ _ sù!

pp

O re _ ga _ laste a me?

RE. *senza misura* Via calma _ ti: almen dir _ mi del suo costu _ me puoi?...

CANZONE OSCAR

ALLEGRETTO ♩=100

OSC. (scherzando)

Sa - per vor - re - ste di che si ve - ste, quan - do l'è

ALLEGRETTO ♩ 100

pp *pp*

co - sa ch'ei vuol na - sco - sa. O - scar lo sa, ma nol di - ra,

Poco più mosso

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

Poco più mosso

stent. *a tempo*

la la la la la la la. O - scar lo sa, ma nol di - rà, tra

col canto *a tempo*

*Poco più mosso**brillantissimo*

la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la

Poco più mosso

la la la la la la tra la.

a tempo

Pie - no d'a - mor mi bal - za il cor, ma

*pp a tempo**pp**p*

pur di - scre - to ser - ba il se - gre - to. Nol - ra - pi - rà gra - do o bel - tà,

pp

Нар

Poco più mosso

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

Poco più mosso

stent. *a tempo*

tra la la la la la la. O - scar lo sa, ma nol di - rà, tra

col canto *p a tempo* *pp*

Poco più mosso

la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la la la la la

Poco più mosso

(in questo momento gruppi di maschere e coppie danzanti attraversano il davanti della scena e separano il Paggio da Renato)

ff

la tra la.

ff

CORO E SCENA

ALL.^o VIVACISSIMO ♩ = 152

O
R
U
C

Fer - vono amo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,

Fer - vono amo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,

Fer - vono amo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,

ALL.^o VIVACISSIMO ♩ = 152

tutta forza

fer - - vono a - mo - - ri, on - de la vi - ta è so - lo un

fer - - vono a - mo - - ri, on - de la vi - ta è so - lo un

fer - - vono a - mo - - ri, on - de la vi - ta è so - lo un

OSC.
Vi preme as_sai...

RE.
so. Deg-g'io di gra_vì co - -

RE.
-se ad es_so, pria che la notte i_nol - tri, qui fa_vel -

RE.
-lar. Su te fa_rò ca_der la col_pa, se non mi fia con_cesso.

OSC.
Dunque...

RE.
Fai grazia a lui, se par_ - li, e non a

(più dappresso e rapidamente)

O
RE.

me.

Ve - ste u - na cap - - pa ne - - ra, con

(per andarsene)

(dileguandosi nella folla)

O
RE.

ro - seo nastro al pet - to. Più che abba - stan - za ho

U - na pa - rola an - co - ra.

detto.

O
R
O
C.

S.
T.
B.

Fer - - vono a - mo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,

Fer - - vono a - mo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,

Fer - - vono a - mo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,

tutta forza

fer_ _vono a_mo_ _ri, on_de la vi_ta è so - lo un

fer_ _vono a_mo_ _ri, on_de la vi_ta è so - lo un

fer_ _vono a_mo_ _ri, on_de la vi_ta è so - lo un

Poco più mosso

sogno lu_ sin_ ghie_ ro, un so_ gno, un sogno lu_ sin_ ghier.

sogno lu_ sin_ ghie_ ro, un so_ gno, un sogno lu_ sin_ ghier.

sogno lu_ sin_ ghie_ ro, un so_ gno, un sogno lu_ sin_ ghier.

Poco più mosso

sogno lu_ sin_ ghie_ ro, un so_ gno, un sogno lu_ sin_ ghier.

sogno lu_ sin_ ghie_ ro, un so_ gno, un sogno lu_ sin_ ghier.

sogno lu_ sin_ ghie_ ro, un so_ gno, un sogno lu_ sin_ ghier.

Notte de' ca - ri i - stan - - - ti, de' pal - pi - ti

Notte de' ca - ri i - stan - - - ti, de' pal - pi - ti

Notte de' ca - ri i - stan - - - ti, de' pal - pi - ti

e de' can - - - ti, perchè non fer - mi il vo - - -

e de' can - - - ti, perchè non fer - mi il vo - - -

e de' can - - - ti, perchè non fer - mi il vo - - -

vo - lo, per - chè non fer - mi il vo - lo sul -

vo - lo, per - chè non fer - mi il vo - lo sul -

vo - lo, per - chè non fer - mi il vo - lo sul -

- l'on - da del pia - cer, sull'onda del pia - cer?

- l'on - da del pia - cer, sull'onda del pia - cer?

- l'on - da del pia - cer, sull'onda del pia - cer?

SCENA E DUETTINO AMELIA E RICCARDO

(Riccardo in domino nero col nastro rosa s'avanza pensieroso, e dietro a lui Amelia in domino bianco)

ASSAI MODERATO ♩ = 96

AME. (sottovoce in modo da non essere riconosciuta)

Ah! perchè qui!.. fug- gi- te....

RICC.

Sei quella del lo

A
La morte qui v'ac_cerchia...

RI.
scritto? Non pe - netra nel mio petto il ter -

A
Fuggi.te, fuggi.te, o che tra_fit.to cadre.te qui!

RI.
-ror. Rive_lami il nome

A
Gran Di.o! noi posso.

RI.
tu - o. E perchè piangi... mi supplichi atter -

(tra singulti che svelano la sua voce naturale)

A
Tut.to, per es.sa,

RI.
_ri_ta? onde, co_tanta sen _ ti pietà della mia vi _ ta?

A
tut _ to il sangue mio da _ _ rei!

RI.
In_van ti ce_li, A _ me _ _ lia: quel _

(con disperazione) *marcate le prime note*

A
T'a _ _ mo, sì, t'amo, e in la _ gri_me a'

RI.
_l'an_ge_lo tu se _ i!

con eleganza

A.  *pie* - - di tuoi m'at - ter - - ro, o - - - ve t'a-ne-la in-

A.  - co - - gni-to del - - - la vendet-ta il fer - - ro. Ca-

A.  - da - - - ve-re do-ma - - ni sa - rai se qui ri -

A.  - ma - - - ni: sal - - va-ti, va, mi la - scia, fug - gi, fug - gi

нар

A *f*

RICC. dal - - l'o - dio lor.

Sin che tu m'a - mi, A.

A

RI. - me - - lia, non cu-ro il fa - to mi - - o,

Fuggi.

A

non ho che te nel - l'a - - ni - ma, e l'u - - ni-ver-so ob-

A

RICC.

Sal - va - ti. Va.

- bli - - o. Nè so temer la mor - - te, per -

A

RI.

Ah! sal - va - ti.

- chè di le. i più for - - te è l'au - - - ra che m'in -

A

RI.

Ca -

- ne - - bria del tu - o di - vi - no a - mor,

A
_ da - vere do - ma - - ni sa - rai se tu ri -

RI.
per - - chè di lei più for - - - te è l'au - ra

cres. e string. il tempo

A
_ ma - - - - - ni: sal - - - va - ti, mi

RI.
che m'in - - - bri - a del tuo su - -

f

dim.

A
la - - - scia, fug - gi, fug - - - gi dal l'odio lor: ca -

RI.
- per - - - - - no a - - - mor,

dim.

p

pp

нар

A
- da - vere do - ma - ni sa - rai se tu ri -

RI.
per - ché di lei più for - te è l'au - ra

ppp *cres. e string. il tempo*

A
- ma - - - - ni: sal - - - va - ti, mi

RI.
che m'in - - ne - - bri - a del tuo su -

f *dim.*

A
la - - - scia, fug - gi, fug - - - gi dall'o - dio lor.

RI.
- per - - - - no a - - - mor.

p *pp*

AME.

Dun - que ve - dermi vuoi d'af - fanno mor - - - tae di ver -

A.

- go - - gna?

RICC.

Sal - va ti vo'. Do - ma - - ni con Re -

A.

Do - ve?

RI.

- na - - - to an - drai.... Al na - - ti - - - o tuo

A. In Inghil - terra!

RI. cie - - lo. Mi schianto il cor...

RI. ma par-ti - - ra - - - i... ma ad - di - - -

AME. Ric - car - - - do! Ric - - - (con disperazione) *ff*

RI. - o! Mi schianto il

A *car - - - do!*

RI. *cor... ti la - - - scio, A -*

A *ppp* (con dolore) *Ric - car - - - do!*

RI. (si stacca, ma dopo pochi passi tornando a lei con tutta l'anima) *me - - lia...*

A

RI. *An - - - cuna vol - - ta ad - - di - -*

A. Ohimè!

Ri. _ o! l'ul - - - tima vol - - ta ad -

A. Ad - di - - o!...

Ri. _ di - - - o! Ad - di - - o!...

ALL.^o AGITATO. ♩ = 160 (d'un grido)

A. Soc - cor - - - so! soc -

Ri. (lanciato inosservato fra loro, trafigge Riccardo.) Ahimè!

REN. E tu ri - ce - vi il mi - o!...

ALL.^o AGITATO ♩ = 160

pp

A. *_ cor - - - - so!*

OSC. *(accorrendo)* Oh

(Entrano da tutte le parti Dame, Uffiziali e Guardie)

O. T. *ciel! Ei tru - ci - - da - - to!*

CORO B. *Da*

*(veggonsi apparire nel fondo Samuel e Tom)
(accennando Renato)*

O. *Ec - coll...*

chi?

Ov'è l'in - fame?

cres.

(Tutti mentre lo circondano e gli strappano la maschera)

AME.

OSC.

S.

Re - na - - - - to!

Re - na - - - - to!

Re - na - - - - to! Ah!

Re - na - - - - to! Ah!

Re - na - - - - to! Ah!

ff

The musical score for the chorus 'Re-na-to!' features five vocal staves (AME, OSC, S, and two additional parts) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'PRESTISSIMO' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal parts enter with a half note 'Re', followed by a quarter note 'na', and then a half note 'to'. The piano accompaniment consists of a rapid sixteenth-note figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

PRESTISSIMO $\text{♩} = 96$

(con furore)

mor - - - te... in - fa - - - mia, in - fa - mia sul

mor - - - te... in - fa - - - mia, in - fa - mia sul

mor - - - te... in - fa - - - mia, in - fa - mia sul

tutta forza

PRESTISSIMO $\text{♩} = 96$

tra - di - tor, tra - di - tor! l'ac - cia - - ro lo

tra - di - tor, tra - di - tor! l'ac - cia - - ro lo

tra - di - tor, tra - di - tor! l'ac - cia - - ro lo

la - - - ce - ri, l'ac - cia - ro ven - di - - ca - - tor!

la - - - ce - ri, l'ac - cia - ro ven - di - - ca - - tor!

la - - - ce - ri, l'ac - cia - ro ven - di - - ca - - tor!

нар

mor-te, mor-te al tra-di - tor! mor-te, mor-te al tra-di - tor! ah!..

mor-te, mor-te al tra-di - tor! mor-te, mor-te al tra-di - tor! ah!..

mor-te, mor-te al tra-di - tor! mor-te, mor-te al tra-di - tor! ah!..

..... ah!..... ah! mor-te, in - fa-mia, ah! morte, in - fa-mia sul tra-di - ..

..... ah!..... ah! mor-te, in - fa-mia, ah! morte, in - fa-mia sul tra-di - ..

..... ah!..... ah! mor-te, in - fa-mia, ah! morte, in - fa-mia sul tra-di - ..

RICC. 1^o TEMPO

No, no... la_sciate - lo... la_

_tor!

_tor!

_tor!

1^o TEMPO

p

p

(a Renato; tratto il dispaccio,
fa cenno a lui di accostarsi)

RI.

_scia - te - lo!

Tu...

RI.

m'o - - di an - cor.

SCENA FINALE

RICC. *ANDANTE* $\text{♩} = 100$

ANDANTE $\text{♩} = 100$ Ella è pura: in braccio a morte te lo

ppp dolciss. *p*

RI. *dolciss. con espress.*

giuro, Iddio m'a scol ta: io che a mai la tua con.

dolciss. sotto voce *ppp* *pp* *pp*

RI. *morendo* (gli dà il foglio)

- sor - te, ri - spet - ta - to ho il suo can - dor. A no.

RI. *sotto voce* *ff* *secca*

- vel lo incarco asce - so tu con lei partir do - ve - vi...

ppp

Cantabile

RI. *mf*

Io l'a - mai, ma volli il - le - so il tuo

pp

pp

AME.

Oh rimor - si del - l'a - mor

OSC.

O do - lor

sen - za mi -

morendo

RI.

no - me ed il suo cor!

REN.

Ciel!..... che

Har

A
che divo _ rano il mio cor, fra un colpo _ vole che san _ _ _ guina

O
_ su _ _ ra, o ter _ ri _ _ _ bile sventu _ _ _ ra! la sua fronte è tut _ ta

RE.
fe _ _ ci! e che m'aspet _ _ ta e _ se _ cra _ _ to sul _ la

cres.

A
e la vit _ tima che muor!..... ah!.....

O
ro _ _ _ rida già dell'ul _ timo su _ dor!.....

RE.
ter _ _ ra! e _ se _ cra _ _ to sul _ la ter _ _ _ _ ra! di qual

f *ff* *p*

RICC.

Grazia a ognun: signor qui
 sangue e qual vendet.ta m'asse_tò l'infausto er.ror!

col canto *pp*

so - no: tut - ti as - sol - - - ve il mio per -

grandioso *ff*

do - no... (Samuel e Tom occupano sempre il fondo della scena)

sottovoce estremamente p

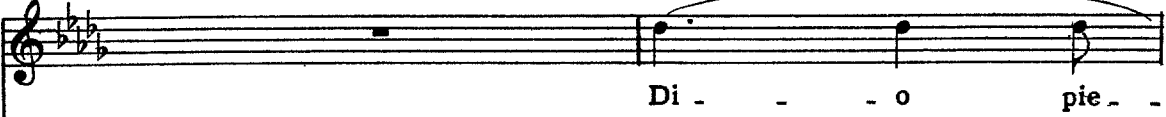
Cor sì gran - de e ge - - - ne - -

Cor sì gran - de e ge - - - ne - -

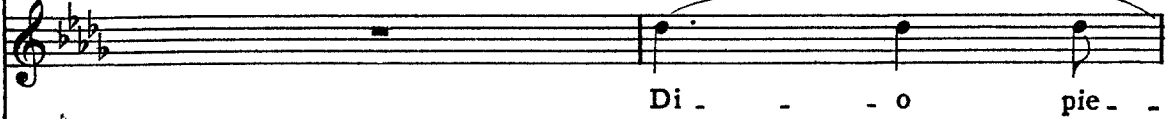
Cor sì gran - de e ge - - - ne - -

ppp sottovoce

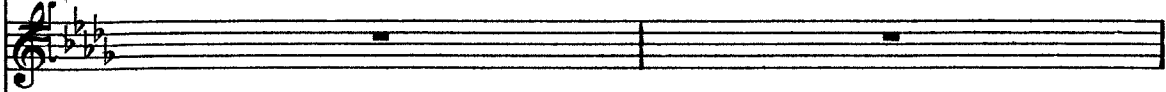
AME.

estremamente PP

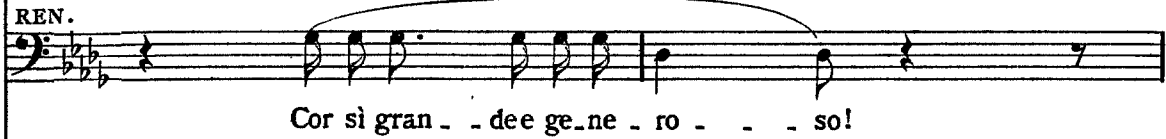
OSC.



RICC.



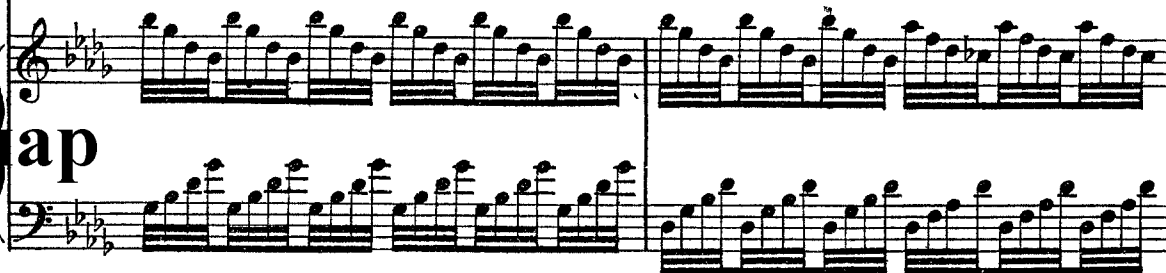
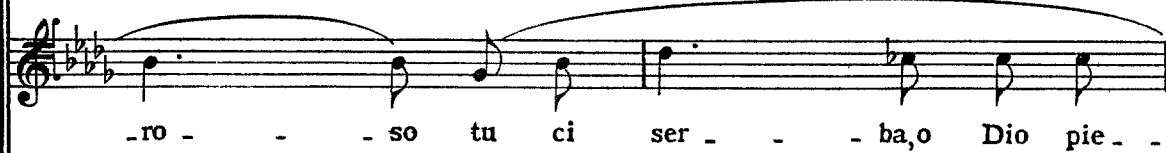
REN.

sempre PPP

SAM.



TOM



нар

A
- to - - - so!

O
- to - - - so!

RI.

RE.

SA. *pp*
Co.re gran - - dee ge.ne - - ro.so!

T
Co.re gran - - dee ge.ne.

- to - - - so: rag - - gio in ter - - ra a noi mi - -

- to - - - so: rag - - gio in ter - - ra a noi mi - -

- to - - - so: rag - - gio in ter - - ra a noi mi - -

pp *dolciss.*

A deh tu ci ser _ _ _ _ _

O *pp* *dolciss.*

O deh tu ci ser _ _ _ _ _

RI.

RE. *ppp*

tu ci

SA.

T

_ ro _ _ _ so, co _ _ _ re gran _ _ _ _ _

_ ser _ _ _ ri mi è del tuo ce _ le _ _ _ ste a _ _

_ ser _ _ _ ri mi è del tuo ce _ le _ _ _ ste a _ _

_ ser _ _ _ ri mi è del tuo ce _ le _ _ _ ste a _ _

pp *cres.*

A *cres.* *f*
 _ ba

O *f*
 _ ba

RI.

RE. *f*
 ser - - - - ba, Dio pie - -

SA. *f*
 Co - - re gran - - de e

T *f*
 _ de, co - - re gran - - de e

f
 - mor, rag - - gio in ter - - ra del

f
 - mor, rag - - gio in ter - - ra del

f
 - mor, rag - - gio in ter - - ra del

f

A. *ff* cor sì gran - - - de. *pp* Ei muore!

O. *ff* cor sì gran - - - de. *pp* Ei muore!

RI. *con passione* Ad - - dio per sempre, miei figli... Ad -

RE. *ff* - to - - so ci ser - - - ba. *pp* Ei muore!

SA. *ff* ge - - ne - - ro - - - so! *pp* Ei muore!

T. *ff* ge - - ne - - ro - - - so! *pp* Ei muore!

tuo ce - - le - - ste a - - mor!

tuo ce - - le - - ste a - - mor!

tuo ce - - le - - ste a - - mor!

ff *p* *pp*

A
ei muore!

O
ei muore!

RI.
ten. con dolore accel.
_dio, di_let_ta A-me_ _ri - ca... ad_di_o...miei figli... per sempre..ah! ohi.

RE.
ei muore!

SA.
ei muore!

T
ei muore!

(fa un ultimo sforzo, e grida)
a piacere (la voce gli manca)
_ mè!... io mo_ro! miei fi_gli... per sem... Ad - di -

col canto *pp*

ALLEGRO ♩ = 152

AME.

OSC.

RICC.

(cade e spira)

REN.

SAM.

TOM

-o!

Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

ALLEGRO ♩ = 152

Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

ALLEGRO ♩ = 152

8

ff

ff

(cala la tela)

4. *tenor*
- ror!.....

O *alto*
- ror!.....

RE. *tenore basso*
- ror!.....

SA. *soprano*
- ror!.....

T *tenore*
- ror!.....

Violino I
- ror!.....

Violino II
- ror!.....

Violoncello
- ror!.....

8