

## SCENA E TERZETTO

AMELIA, ULRICA E RICCARDO

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

$\text{♩} = 72$   
*ALL<sup>o</sup> AGITATO*  
*E PRESTISSIMO*

**Har** *mf*

AMELIA

ULRICA

Se - gre - ta, a - cer - ba cu - -

Che v'a - gi - ta co - si?.....

*p**pp*

**A** *J* - ra che a - mor de - stò...

E voi cer - ca - te?...

(nascosto)

(Che a - scolto!)

AME.

Pa - - ce... svel - ler - mi dal pet - to chi si fa - ta - - le e de - si -

A

- a - to im - pe - - ra! Lui,..... che su tut - ti il ciel ar.bitro

A

RICC. po - - - se.

(con viva emozione di gioia)

(Che a - scol - to!

RI.

A - - - ni - - ma mi - a!)

ULR.

*senza tempo*

L'o - blio v'è dato. Arcanestille co - nosco d'una magi - c'erba, che rinno - vella il

*pp col canto, senza tempo**a tempo**senza tempo*

cor.

Ma chi n'ha d'uopo spiccar - la debbe di sua man nel fit - to del - le

*a tempo**col canto senza tempo*

AME.

O - - v'è?

*a tempo*

not - ti... fu - ne - - reo è il lo - co.

L'o - -

*a tempo**p**(risoluta)*

Sì, qual es - - so

- sa - - te vo - - i?

A  
U

si - a.

Dunque ascol - ta - - te.

*POCO PIÙ LENTO* ♩ = 54  
*Cantabile*

U

Del-la cit-tà al-l'oc-ca - - so, là do-ve al te-tro la - -

*p* ♩ = 54  
*POCO PIÙ LENTO*

U

-to bat-te la lu-na pal-li-da sul cam-po ab-bo-mi-

U

-na - - to... ab-bar-bi-ca gli sta - - mi

U  
a quel - le pie - tre in - fa - - mi, o - ve la col - - pa

U  
scon - - ta - - si col - - l'ul - - ti - - mo so - - spir! o - ve la

U  
col - - pa scon - - ta - si col - l'ul - - ti - - mo so - spir!

AME.  
U  
col - - l'ul - - ti - mo so - - spir!

Mio Dio! qual lo - co!

*pp*  
I. TEMPO ♩ = 72

ULR.

At - to - ni - ta e già tre - man - te sie - te?

AME.

Ag -

U

V'e - sa - ni - ma?

RICC.

(Po - ve - ro cor!)

A

- ghiac - cio...

Se ta - le è il

U

E l'o - se - re - te?

A

do - ver mi - o *ff* tro - ve - rò pos - sa an -

A  
ULR. -chi - o. Si.

RICC. Sta - - not - - te?

(Non so - - -

A  
Con - - sen - - ti - - mi, o

RI. - la: chè te deg - g'io se - - guir.)

*Sempre lo stesso tempo con espressione*

*Sempre lo stesso tempo*

*ppp*

A  
Si - - - gno - - - re, vir - - - tù

A  
ULR. ch'io la - - - vi'l co - - - re,

RICC. Va, non tre - mar, l'in -  
(Ar - - -

A  
e l'in - - - fiam - - - ma - - -

U  
- can - to i na - ri - di - - sce il pian - - to.

RI.  
- - do, e se - - guir - - la ho fis - - - so se

A  
- to pal - - pi - - - to nel

RI. *dolciss.*  
fos - - se nell'a - bis - so, A -



[illegible]

U  
- mar, l'in - can - to i na - ri - di - sce il pianto.

RI.  
ch'io re - spi - ri, A - me - - - lia, l'au - ra de' tuoi so -

*ppp*

U. Non tre - mar, non tre - mar, no,..... non..... tre - - - mar,.....

RI. - spir, pur ch'io re - spi - ri, A - me - - - lia,

AME.

*p* Ah! .....

U ..... non ..... tre - - mar.

RI. l'au-ra de' tuoi so - spir, l'aura de' tuoi, de' tuoi so - spir.

*ff con molta vita* Con - - sen - - ti - mi, o Si - -

U *ff* O - - sa, e ber - - rai nel

RI. Ah! Ar - - do, ..... e se - guir - - la ho

A *pppp dolciss.* gno - - re.....

U *pppp* far - - ma - - co.....

RI. *pp* fis - - so, *pp* seguirla ho fisso,

*ppp*

A

U

RI.

l'o - - - blio de'

se-guir-la ho fisso.

A

U

RI.

*cres.* *ff* vir - tù .....

tuoi..... *ff* mar - tir, o - - - sa e ber -

*ff* Ardo, e se - guir - - la ho fis - - -

A

U

RI.

..... chio la - - - - - vi il

-rai nel far - - - ma - - - co

-so se fos - - se nel - - l'a - bis-so,

*p* *pp* *p*

A *p* *ppp* *morendo*  
 cor ..... chio la - - - - - vi il  
 U *pp*  
 l'o - blio de' tuoi mar -  
 RI  
 pur chio re - spi - ri, A - me - - -  
*ppp*  
 A *dim.*  
 cor,  
 U  
 - tir, o - - - - sa, e ..... ber - - - - rai nel  
 RI  
 - lia, l'au-ra de' tuoi, de' tuoi so - spir, pur chio re - spi - - - ri, A -  
 A *ff*  
 e ..... l'in - fiam - ma - - - to  
 U *ff*  
 far - - - - ma - co  
 RI *ff*  
 - me - - - lia, .....  
*ff* *ppp*  
*p*

A pal - pi - to nel pet - - -

U l'o - - - blio..... de'..... tuoi mar - tir,.....

RI. l'aura de' tuoi, de' tuoi so - spir, purch'io re - spi - - ri, A - me - - -

*pp* *ff*

A - - - - to mio so - spir.....

U ..... de' tuoi mar - tir.....

RI. - lia,..... l'aura de' tuoi,..... de'

A dam - - mi, o Si - gnor, vir - tù chio

U va, non tre - mar, va, non tre -

RI. tuoi so - spir,

**A.** *ff* la - - - vi il cor!.....

**U.** *ff* - ma - - - re.....

**RI.** l'au-ra de' tuoi so - spir!).....

**CORO** (dal fondo)  
Figlia d'a - ver - no, schiudi la chio - stra, e tar - da me - no

Figlia d'a - ver - no, schiudi la chio - stra, e tar - da me - no

AME.

**ULR.**

(ad Amelia)

Sta -

Pre - sto par - ti - te.

a noi ti mo - - stra.

a noi ti mo - - stra.

*p*

A - not - te... Ad - di - - - -

U Ad - di - o... par - ti - te, pre - - - sto par -

RICC. (Non so - la: chè te deg -

*pp* *ff*

A (fugge per la porta segreta)

- - - - o!

U - ti - - - te!

RI. - g'io..... se - guir!)

*ff*

## SCENA E CANZONE

RICCARDO

Ulrica apre l'entrata maggiore: entrano Samuel, Tom e aderenti, Oscar, Gentiluomini e Ufficiali travestiti bizzarramente, ai quali s'unisce Riccardo.

$\text{♩} = 138$   
ALL.<sup>o</sup> VIVO

SAMUEL E TOM

O  
C  
O  
R  
OTén.  
di Cavalieri travestiti

Bassi

Su, pro - fe - tes - sa,

Su, pro - fe - tes - sa,

Su, pro - fe - tes - sa,

S  
A.  
T

monta il trep-piè,

monta il trep-piè,

monta il trep-piè;

*mf*



SA.  
T

can - ta il fu - tu - ro, mon - ta il trep - piè.

can - ta il fu - tu - ro, mon - ta il trep - piè.

can - ta il fu - tu - ro, mon - ta il trep - piè.

*p*

OSCAR

Ma il Conte o - v'è?

RICC.

(ad Oscar)

Ta - ci, na - scon - di - le

RI.

(ad Ulrica)

che qui son i - o. Or tu, Si - bil - la,

*pp*

RI.

che tut - to sa - i, del - la mia stel - la mi par - le - rai.

SAM.  
TOM

Can.ta il fu - tu - ro, can.ta il fu - tu - ro.

O  
CORO

Can.ta il fu - tu - ro, can.ta il fu - tu - ro.

Can.ta il fu - tu - ro, can.ta il fu - tu - ro.

*ff*

ALL.<sup>o</sup> GIUSTO ♩ = 63

*pp.*

RICC.

*con brio*

Di' tu ..... se fe - de - le il flut - to m'a - spet -

*ppp*

*pp*

RI.

- ta, se mol - - - le di pianto la don - na di - let -

RI. *ppp*

- ta di - cen - - domi ad - di - o, di - cen domi ad - di - - -

*pp*

RI. *dim. morendo*

- o, tra - di..... l'a-mor mi - - o, tra - di l'a-mor mi - -

*pp*

RI.

- o. Con la - ce - re ve - le e l'al - ma in tem - pe - sta i sol - chi so

RI.

fran - ger dell'on - da fu - - ne - sta, l'a - verno ed il cie - - lo i - ra - ti sfi -

*p*

RI. *stacc. assai e pp*  
 \_ dar, l'a-ver-no ed il cie-lo i-ra-ti sfi-dar. Sol-le-ci-ta e-  
*leggero stacc. assai*

RI. *leggero stacc. assai*  
 -spla-ra, di-vi-na gli e-ven-ti, non pos-so-no i ful-min, la rab-bia de'

RI. *f*  
 venti, la morte, l'a-mo-re svi-ar-mi dal mar, no,..... no,..... no,.....  
*f*

RI. *con slancio ff*  
 no, la mor-te, l'a-mor svi-ar-mi dal mar, la mor-te, l'a-mor svi-ar-mi dal  
*f*

OSCAR *f*

Non posson i fulmin, la rabbia de' venti, la morte, l'amor svi.ar-lo dal mar.

RI. mar.

SAM. TOM *f*

Non posson i fulmin, la rabbia de' venti, la morte, l'amor svi.ar-lo dal mar.

O  
C  
C  
O  
R

Non posson i fulmin, la rabbia de' venti, la morte, l'amor svi.ar-lo dal mar.

Non posson i fulmin, la rabbia de' venti, la morte, l'amor svi.ar-lo dal mar.

*ff*

RICC.

Sul - l'a - - gi - le pro - ra che m'a - gi - ta in

*pp*

RI. *ppp*

grem - - - bo, se scos - - so mi sveglio ai fi - schi del

RI. nem - - - bo, ri - pe - - to fra' tuo - ni, ri - pe - to fra'

*ppp*

RI. tuo - - - ni le dol - - - ci can - zo - - ni. Le

*dolciss.*

*pp*

RI. dol - ci can - zo - - - ni, le dol - ci can - zo - ni del tet - to na -

*dim. morendo*

*dolciss.*

*col canto*

RI. - ti - o, che i ba - ci ri - cor - dan dell'ul - timo ad - di - o, e tut - te rac -

*p*

RI. *cen - don le for - ze del cor, e tut - te rac - cen - don le for - ze del*

RI. *staccato e leggeriss.*  
cor. Su dun - que, ri - suo - ni la tua pro - fe - zi - a, di' ciò che può

*ppp staccato e leggeriss.*

RI. sor - ger dal fa - to qual si - a; nell'a - ni - me nostre non en - tra ter -

RI. *f* -ror, non ..... en - tra ter - *ff con slancio* -ror, nel l'a - ni - me

**Har**

RI. Musical score for the first vocal part (RI.). It features a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written on a single staff with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *f* and accents.

no-stre non en - tra ter - - ror, nel l'a - ni-me no-stre non en-tra ter -

OSCAR Musical score for the second vocal part (OSCAR). It features a treble clef and a key signature of two flats. The melody is written on a single staff.

Nell'a-nime nostre non entra ter\_ror, non en - - tra, non entra ter\_ror.

RI. Musical score for the first vocal part (RI.). It features a treble clef and a key signature of two flats. The melody is written on a single staff.

-ror. Nell'a-nime nostre non entra ter\_ror.

SAM. Musical score for the third vocal part (SAM.). It features a bass clef and a key signature of two flats. The melody is written on a single staff.

Nell'a-nime nostre non entra ter\_ror, non en - - tra, non entra ter\_ror.

TOM. Musical score for the fourth vocal part (TOM.). It features a bass clef and a key signature of two flats. The melody is written on a single staff.

Nell'a-nime nostre non entra ter\_ror, non en - - tra, non entra ter\_ror.

O Musical score for the fifth vocal part (O). It features a treble clef and a key signature of two flats. The melody is written on a single staff.

Nell'a-nime nostre non entra ter\_ror, non en - - tra, non entra ter\_ror.

C Musical score for the sixth vocal part (C). It features a bass clef and a key signature of two flats. The melody is written on a single staff.

Nell'a-nime nostre non entra ter\_ror, non en - - tra, non entra ter\_ror.

Musical score for the final section of the page. It features a treble and bass clef and a key signature of two flats. The melody is written on two staves. It includes dynamic markings like *ff* and accents.



## SCENA E QUINTETTO

OSCAR, ULRICA, RICCARDO, SAMUEL E TOM

ALL<sup>o</sup> ASSAI SOSTENUTO ♩ = 76

ULRICA

Chi voi sia - te, l'auda - ce pa - ro - la può nel

♩ = 76  
ALL<sup>o</sup> ASSAI  
SOSTENUTO

pianto pro - rom - pere un giorno, se chi sfor - za l'ar - ca - no sog-

-gior - - no va la col - pa nel duo - lo a la - var, se chi

sfi - da il suo fa - to in - so - len - te de - ve l'on - ta nel fa - to scon-

OSCAR *ALLEGRO* ♩ = 126

I - o!

U

RICC. - tar. *ALLEGRO* ♩ = 126 (offrendo la mano ad Ulrica)

Orsù, a - mi - ci. L' o - nore a me

SAM.

Ma il primo chi fi - a?

*ALLEGRO* ♩ = 126

O

E lo si - - - a!

RI.

cedi.

ULR. (esaminando la mano) (solennemente)

È la de - - - stra d'un

OSCAR

Nel vero ella

gran - - de, vis - su - to sot - to gli astri di Mar - - te.

col - - se.

(staccandosi da lui)

RICC.

Ta - ce - te.

In - fe -

li - - ce... va, mi lascia... non chie - der di più!

RI.

Su, pro -

(evitando)

U  
No... la\_sciami. Va. Te ne

RI.  
-segui. Parla. Par - la.

OSCAR (ad Ulrica)

Eh fi\_ni - \_sci\_la o \_mai!

U  
pre - \_go. *a piacere* Eb.

RI.  
Te lo im\_pon - go.

SAM. E TOM

Eh fi\_ni - \_sci\_la o \_mai!

C O R O

Eh. fi\_ni - \_sci\_la o \_mai!

Eh fi\_ni - \_sci\_la o \_mai!

*cres.*

(con più forza)

U - ben, presto mor - rai. No...per

RI Se sul campo d'o - nor, ti so gra - - do.

*ff* *p*

OSCAR

U Gran Di - - - -

man d'un a - - mi - - - co...

SAM. E TOM

Qua - - le or.

O

Qua - - le or.

R

Qua - - le or.

C

Qua - - le or.

*fff*

o! Qua - - le or\_ror!

\_ror! Qua - - le or\_ror!

\_ror! Qua - - le or\_ror!

\_ror! Qua - - le or\_ror!

ULR. *pp* Co - sì scrit - to è las - sù.....

SA. T. *ppp* Qua - - le or\_ror!

*ppp* Qua - - le or\_ror!

*ppp* *pp*

*p* *f*

AND<sup>te</sup> MOSSO QUASI ALL<sup>tto</sup> ♩ = 72

RICC. (guardando intorno)

*con eleganza*

È scherzo od è fol - li - a sif - fatta pro - fe - zi - a, è scherzo od è fol -

AND<sup>te</sup> MOSSO QUASI ALL<sup>tto</sup> ♩ = 72*pp leggeriss.*

RI.

- li - a sif - fatta pro - fe - zi - a. Ma co - me fa da ri - dere la lor credu - li -

RI.

- tà! ma co - me fa da ri - de - re, da ri - de - re la lor cre - du - li -

ULR. (passando innanzi a Samuel e Tom)

Ah voi, signori, a que - ste paro - le mie fu - ne - ste, voi non o - sa - te

RI.

- tà!

U  
ri - de - re; che dunque in cor vi sta?  
SAM. (fissando Ulrica)  
La sua pa - ro - - - la è dar - -

SA.  
do, è ful - - - mi - ne lo sguardo, è ful - - - mi -  
TOM (fissando Ulrica)  
La sua pa - ro - - - la è dar - -

OSCAR  
RICC. Ah!..... e  
È scherzo od è fol - li - a sif - fatta profe -

SA.  
ne, è ful - mi - ne lo sguardo,

T  
do, è ful - - - mi - ne lo sguardo,



O  
tal..... fia dun - que il fa - - - to? ch'ei

ULR.  
Ah voi, signori, a que - - ste parole mie fu -

RI.  
- zi. a...

SA.  
*ppp*  
la sua paro - la è dardo, è fulmi. ne lo sguardo,

T  
*ppp*  
la sua paro - la è dardo, è fulmi. ne lo sguardo,

O  
R  
C  
Tal fia dun - - - que il fa - - - to? ch'ei

Tal fia dun - - - que il fa - - - to? ch'ei

*pp*

O  
ca - - - da as\_sas - - si - - na - - to? Al sol pen\_

U  
\_ne - - ste, voi non o\_sa\_te ri - - de\_re; che

RI.  
È scher - - zo od è fol -

SA.  
dal confi\_den - te demone tut\_to costei ri\_sà,

T  
dal confi\_den - te demone tut\_to costei ri\_sà,

ca - - da assas - - si - na - - to? Al

ca - - da assas - - si - na - - to? Al

O  
\_ sar - - - ci l'a - - - ni - ma ab -

U  
dun - - - que in cor vi sta? voi non o - sate

RI.  
\_ li - - - a siffat - - - ta pro - fe -

SA.  
tutto costei ri - sà, dal confi - dente demone

T  
tutto costei ri - sà, dal confi - dente demone

sol pensar - - - ci l'a - - - nima ab -

sol pensar - - - ci l'a - - - nima ab -

O  
 \_bri - - - - vi - den - - do va,      abbri - - - vi.

U  
 · ri - - de.re;      che dunque in cor vi sta?      che

RI.  
 \_zi - - - - a.      Ma come fa da ri - dere,

SA.  
 tutto costei, tutto costei      ri - sà,      dal confidente

T  
 tutto costei, tutto costei      ri - sà,      dal confidente

\_bri - - - - viden - - - - do va,      al sol pen - -

\_bri - - - - viden - - - - do va,      al sol pen - -

**Har**

O  
\_den - - do, abbi - - vi - den - - do, al sol pen -

U  
dun - - que in cor vi sta? che

RI.  
ma come fa, da ri - de - re la lor credu - li - tà, ..... la

SA.  
demone, dal confidente demone tutto costei,

T  
demone, dal confidente demone tutto costei,

- sar - - ci, al sol pen - - - sar - - ci abbi - - - vi -

- sar - - ci, al sol pen - - - sar - - ci abbi - - - vi -

*p*

O  
\_ sar \_ \_ \_ ci abbi \_ \_ \_ vi den \_ \_ \_

U  
dun \_ \_ \_ que in cor vi sta?.....

RI.  
lor cre-du \_ \_ \_ li-tà!.....

SA.  
tutto ri-sà, tutto costei, tut-to ri-sà,

T  
tutto ri-sà, tutto costei, tut-to ri-sà,

\_ den \_ \_ \_ do va.....

\_ den \_ \_ \_ do va.....

O  
- - do va, al sol pen-sarci,

U  
che dunque in cor,

RI.  
È scherzo od è fol-li - - a siffatta pro-fe-zi - - a, è scherzo od è fol-

SA.  
T  
tutto co-stei,

O  
al sol pen-sarci

U  
in cor vi sta?

RI.  
- li - - a siffatta pro-fe-zi - - a. Ma co-me fa da ri-de-re la lor creduli-

SA.  
T  
tutto ri-sà,

O  
abbri - vi - dendo va.

U  
che dunque in cor vi sta?

RI.  
-tà! ma co - me fa da ri - dere, da ri - de - re la lor credu - ti -

SA.  
T  
tutto costei ri - sà.

O  
E tal ..... fia dunque il fa - - to? ch'ei

U  
Ah voi, si - gno - - ri, a que - - ste ..... pa - ro - - le mie..

RI.  
-tà! È scherzo

SA.  
T  
*pp* La sua pa - rola è dar - - - do, è ful - mi - ne lo

*pp* E tal fia dun - - que il fa - - - to? ch'ei

E tal fi - - a dun - - que il fa - - - to? ch'ei



O  
U  
RI.  
SA.  
T

ca - - da as - - si - - na - - to? Al sol pen - -  
..... fu - - ne - - ste..... voi non o - - sa - -  
od è fol - li - a, è scherzo od è fol -  
sguar - - do, la sua pa - ro - - la è  
ca - - da as - - sas - - si - - na - - to? Al sol pen - -  
ca - - da as - - sas - - si - - na - - to? Al sol pen - -  
- sar - - ci, al sol pen - - sar - - ci l'a - - ni - -  
- - te ri - - de - - re;..... che dun - que in cor.....  
- li - a siffat.ta pro - fe - zi - a. Ma come fa da  
dardo, è ful - mi - ne lo sguardo, dal confi - den - - - te  
- sar - - ci l'a - - ni - - ma, al sol pen - -  
- sar - - ci l'a - - ni - - ma, al sol pen - -

O  
U  
RI.  
SA.  
T

*dim. morendo*

ma..... ab\_bri\_vi - den - do, ab\_bri - viden - do

..... vi sta? che dun - que in cor, in cor vi

ri - de - re, fa da ri\_de-re, ma come fa da ri - dere la lor credu\_li

de - mo - ne tut - to ; co - stei ri -

- sar - ci l'a - ni - ma ab - bri - vi - den - do.....

- sar - ci l'a - ni - ma ab - bri - vi - den - do.....

*pp*

O  
U  
RI.  
SA.  
T

va, ah l'a - ni -

sta? che dunque in cor vi

- tà! ma co - me fa da ri - dere la lor credu\_li - tà!.....

- sà, dal demo - ne

va.

va.

*f*

O *ppp*  
 - ma ab - bri - vi - den - do va, a' sol, al sol pen -  
 U *ppp*  
 sta? che dun - que in cor vi sta? che dunque in cor vi  
 RI.  
 ..... da ri - - - de - re la' lor cre - du - li -  
 SA. *pp*  
 T tut - to ri - sà,  
*p* *pp* *f*  
 O *ppp*  
 - sar - - ci l'a - ni ma ab -  
 U  
 sta? in cor vi sta?  
 RI. *ppp*  
 - tà, cre - du - li - tà! ma  
 SA. *ppp*  
 T dal de - mo - ne tutto costei, costei ri - sà,

O  
U  
RI.  
SA.  
T

*f*  
\_bri - \_vi - \_den - do va, abbri - \_vi - den - do va,.....

voi non o - sa - te ri - de - re; che dun - que in cor vi sta,.....

come fa da ri - de - re la lor cre - du - li - tà,.....

tutto..... costei..... ri - sa,

*dim.*  
ab - bri - vi - den - do va .....

*dim.*  
vi sta?.....

la lor cre - du - li - tà!.....

*pp*  
ri - sà .....

*pp*  
Or - ror!.....

*pp*  
Or - ror!.....

*pp*

## SCENA ED INNO-FINALE I.

ALLEGRO

♩ = 126

RICCARDO

Fi-nisci il va-ti - ci-nio. Di' chi fia dun-que l'uc-ci-

ALLEGRO

♩ = 126

ULRICA

Chi pri-mo tua man quest'og-gi stringe - - rà. (con vivacità)

RI.

- sor?

Beni-si-mo!

*pp*

(offrendo la destra ai circostanti che non osano toccare)

RI.

Qual è di voi, che pro-vi l'o-

RI.

- ra - - colo bu-giar-do?... Nessuno!

OSCAR (Renato appare all'entrata. Riccardo accorre a lui e gli stringe la mano.)

RI. *È*  
SAM. E TOM *Ec-co-lo.*

O. *ff*  
SA. *ff* des - - - so! (e i suoi)  
T. *ff* des - - - so! Re - spi-ro: il caso ne sal-  
des - - - so! Re - spi-ro: il caso ne sal-  
des - - - so!

*ff* *pp*

(contro Ulrica)

O

RICC.

L'o - raco - lo men - ti - va.

Sì: per - chè la man che strin - go è del più

SA.

-vò.

T

-vò.

L'o - raco - lo men - ti - va.

L'o - raco - lo men - ti - va.

*ff*

ULRICA

(riconoscendo il Conte)

Il Conte!...

(ad Ulrica)

RI.

fi - do ami - co mi - o! Nè, chi fos - si, il ge - rio

RENATO

Riccardo!

*ff*

RI. tu o ti ri - ve - lò, nè che vo - leano al ban - do og - gi dan -

*pp*

ULR. Me? Magnanimo tu sei, ma v'ha fra

(gettandole una borsa)

RI. - narti. T'acque - ta e prendi.

U lo - ro il tra - di - tor: più d'u - no forse....

RI. Non

SAM. (Gran Di\_o!)

TOM (Gran Di\_o!)

*pp* *f*



ALL<sup>o</sup>.VIVACE ♩ = 138

OSCAR

Quai vo - ci?

U

Quai vo - ci?

RI.

più.

Quai vo - ci?

REN.

Quai vo - ci?

SA.

Quai vo - ci?

T

Quai vo - ci?

SILVANO

Vi - - va Ric - car - - do!

Sop. ALL<sup>o</sup>.VIVACE ♩ = 138

Vi - - va Ric - car - - do!

Vi - - va!

Ten.

Vi - - va Ric - car - - do!

Vi - - va!

Bassi

Vi - - va Ric - car - - do!

Vi - - va!

ALL<sup>o</sup>.VIVACE ♩ = 138*p**pp*

CORO DI POPOLO INTERNO

SIL. (dalla soglia, vólto a' suoi)

È lui, rat-ti mo -

*cres.* *f* *ff*

SI.

-ve-te, è lui: il no-stro, il nostro a-mi-co e

*p*

SI.

(tutti entrano in scena)

pa-dre. Tut-ti con me chi-na-tevi al suo

*4* *5*

SI.

pie-de e l'in-no suo-ni

*f*

SI.

del-la no-sta fè.....

*ff* *allarg.*

**ALL.<sup>o</sup> ASSAI SOSTENUTO** ♩ = 92

SI. *ff*  
O figlio d'Inghil - ter - - ra, a\_mor di que\_sta ter - - - ra:

O *ff*  
O figlio d'Inghil - ter - - ra, a\_mor di que\_sta ter - - - ra:

RO. *ff*  
O figlio d'Inghil - ter - - ra, a\_mor di que\_sta ter - - - ra:

C. *ff*  
O figlio d'Inghil - ter - - ra, a\_mor di que\_sta ter - - - ra:

*ALL'ASSAI SOSTENUTO* ♩ = 92

## OSCAR

RICC.

11

E

SI.  reggi fe-li-ce, ar - ri - - dano gloria e salu - te, glo-ria a te.

 reggi fe-li-ce, ar - ri - da - no gloria e salu - te, glo-ria a te.

 reggi fe-li-ce, ar - ri - da - no gloria e salu - te, glo-ria a te.

 reggi fe-li-ce, ar - ri - da - no gloria e salu - te, glo-ria a te.

[illegible]

*con entusiasmo*

O  
più ..... su-per-bo al-lo - - - - - ro

RI.  
pos - - - - so alcun so-spet - - - - to

*p*

O  
che..... vince ogni te-so - - - - ro, al-la..... tua chioma in-

RI.  
a - - - - limentar nel pet - - - - to, se mil - - - - le cuo - ri

*ff*

O  
-trec - - - - ciano..... ri-co-noscenza e fè.

RI.  
bat - - - - tono..... per im-molar-si a me?

*ff*

ULR.

Non cre - - de al pro - - prio..

REN.

Ma la sven.tura è co - - sa pur ne' tri - onfi a.sco - - sa,

SAM., TOM E ADERENTI

Chiude al fe.rir la vi - - a questa servil ge -

Chiude al fe.rir la vi - - a questa servil ge -

*pp*

U

..... fa - - - to ma..... pur mor.

RE.

là dove il fa.to i-po - - cri - ta ve.li u.na rea mercè.

- ni - - a, che sta lambendo l'i - - do.lo, e che non sa il per.

- ni - - a, che sta lambendo l'i - - do.lo, e che non sa il per.

U  
-rà, morrà piaga - to; sor - ri - se al mio presa - gio, ma

RE.

-chè, que - sta ser - vil ge - ni - a, que - sta ser - vil ge -

-chè, que - sta ser - vil ge - ni - a, que - sta ser - vil ge -

*p* *3*

OSCAR

Ah!..... in

U  
nel - la fos - sa..... ha il piè,..... non

RICC.

Ah!..... e

RE.

Ah!.....

- ni - a, che sta lambendo, lambendo l'i - dol, nè sa perchè.

- ni - a, che sta lambendo, lambendo l'i - dol, nè sa perchè.

*3*

**O** *ff* - vi - - - di - a - to al - - lo - - ro,

**U** cre - - de al pro - prio fa - - - to,

**RI.** *ff* pos - - - so alcun so - spet - - - to

**RE.** ma la sven - tu - ra è co - - - sa pur ne' tri - on - fi - asco - - - sa,

Chiude al fe - rir la vi - - a questa servil ge -

Chiude al fe - rir la vi - - a questa servil ge -

**SIL.** *ff* O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,

**O** *ff* O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,

**R** *ff* O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,

**O** *ff* O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,

**C** *ff* O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,

*ff* tutta forza

O  
che.....vince ogni te - so - - - ro, al -

U  
ma.....pur mor\_rà pia - ga - - to; sor -

RI.  
a - - - li.mentar nel pet - - - to, se

RE.  
là dove il fa - to i po - - cri - ta veli u - na rea mercè,  
- ni - - a, questa, che lam - be l'i - - dolo e che non sa il per -  
- ni - - a, questa, che lam - be l'i - - dolo e che non sa il per -

SI.  
a - - mor di que - - sta ter - - - ra:  
a - - mor di que - - sta ter - - - ra:  
a - - mor di que - - sta ter - - - ra:  
a - - mor di que - - sta ter - - - ra:



O  
- la ..... tua chioma in - trec - - - - - cia no .....

U  
- ri - - se al pro - prio fa - - - - - to,

RI.  
mil - - - - - le cuo - ri bat - - - - - to no

RE.  
ma la sven tu - ra è co - - sa pur ne' tri - on - fi a sco - - sa,

- chè, questa servil ge - ni - - a, questa che lam - be

- chè, questa servil ge - ni - - a, questa che lam - be

SI,  
reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - - dano

reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - - dano

reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - da - - no

reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - da - - no

нар

*PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 80$

O  
ri - co - noscenza e fè, e

U  
ma nel la fos - sa, ma nel - la fossa ha il piè, sì,

RI.  
per im - mo - lar - si a me, a

RE.  
là dove il fa - to i - po - cri - ta veli una re - a mer - cè, là,

*PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 80$

l'i - do - lo e che non sa il per - chè, non sa il per - chè, que -

l'i - do - lo e che non sa il per - chè, non sa il per - chè, que -

SI.  
glo - ria e sa - lu - te, glo - ria a te, reg -

*PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 80$

glo - ria e sa - lu - te, glo - ria a te, reg -

glo - ria e sa - lu - te, glo - ria a te, reg -

glo - ria e sa - lu - te, glo - ria a te, reg -

*PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 80$

*Nella*

O  
fè, ri\_co\_no\_scen - - - - - zae

U  
sì, nella fossa ha il piè,

RI.  
me, per immo\_lar - - - - - sia

RE.  
là, là dove il fa\_to ipo\_cri\_ta veli una re\_a mer\_cè, re\_a mer\_

- sta, che lambe l'i - do - lo e chenonsa il per\_chè, no, no, non

- sta, che lambe l'i - do - lo e chenonsa il per\_chè, no, no, non

si.  
- gi fe\_lice, ar\_ri - da - - no gloria esalu\_te a te, sì gloria a

- gi fe\_lice, ar\_ri - da - - no

- gi fe\_lice, ar\_ri - da - - no

- gi fe\_lice, ar\_ri - da - - no

O  
fè,..... ri - - co - - no - -

U  
sì nel - - la fos - - sa, nel - - la

RI  
me ..... per im - mo - -

RE.  
-cè, là do - ve il fa - - to i - - po - - cri - - ta ve - -

sa, e lam - - be l'i - - do - - lo nè

sa, e lam - - be l'i - - do - - lo nè

SI.  
te, glo - - - ria, glo - - - ria, sa - - lu - te a

glo - - - ria, glo - - - ria, sa - - lu - te a

glo - - - ria, glo - - - ria, sa - - lu - te a

glo - - - ria, glo - - - ria, sa - - lu - te a

O  
-scen - - za e fè, e fè, ri - cono - scen - - -

U  
fos - - sa ha il piè, sì sì, nella fossa ha il

RI.  
- lar - - si a me, a me, per immo - lar - - -

RE.  
- li u - na rea mercè, là, là, là dove il fa - to ipo - cri -

sa per - - ché, que - - - sta, che lambe l'i - - do - -

sa per - - ché, que - - - sta, che lambe l'i - - do - -

SI.  
te, a te, reg - - gi fe - lice, ar - ri - - da - -

te, a te, reg - - gi fe - lice, ar - ri - - da - -

te, a te, reg - - gi fe - lice, ar - ri - - da - -

te, a te, reg - - gi fe - lice, ar - ri - - da - -

O  
- - - - - za e fè.....

U  
piè, si,

RI.  
- - - - - si a me.....

RE.  
- ta veli u. na re - a mer - cè, re - a mer - cè, là

- lo e che non sa il per\_ chè, no, no, non sa, e

- lo e che non sa il per\_ chè, no, no, non sa, e

SI.  
- no gloria e sa\_ lu - te a te, si, glo - ria a te, glo - -

- no glo - -

- no glo - -

- no glo - -

O  
ri - co - no - scen - za e

U  
nel - la fos - sa, nel - la fos - sa il

RI.  
per im - mo - lar - si a

RE.  
do - ve il fa - tò i - po - cri - ta ve - li u - na rea mer -

lam - be l'i - do - lo nè sa per -

lam - be l'i - do - lo nè sa per -

Sl.  
- ria, glo - ria, sa - lu - te a te, a

- ria, glo - ria, sa - lu - te a te, a

- ria, glo - ria, sa - lu - te a te, a

- ria, glo - ria, sa - lu - te a te, a



O  
fè, ri - co - noscenza e fè, ri - co - noscenza e

U  
pie, ma nel - la fossa ha il piè ma nel - la fossa ha il

RI.  
me, per im - mo - larsi a me, per im - mo - larsi a

RE.  
-cè, re - - a mer - cè, re - - a mer.

-chè, non .... sa il per - chè, non .... sa il per -

-chè, non .... sa il per - chè, non .... sa il per -

SI.  
te, glo - - ria a te, glo - - ria a

te, glo - - ria a te, glo - - ria a

te, glo - - ria a te, glo - - ria a

te, glo - - ria a te, glo - - ria a

te, glo - - ria a te, glo - - ria a



O  
fè, e fè, e fè.....

U  
pie, ha il piè, ha il piè.....

RI.  
me, a me, a me?.....

RE.  
-cè, re - - a mer - - -cè.....

-chè, per - - chè, per - - -chè.....

-chè, per - - chè, per - - -chè.....

SI.  
te, a te, a te.....

te, a te, a te.....

te, a te, a te.....

te, a te, a te.....

te, a te, a te.....

(Cala la tela)

Fine dell'Atto I.