

СОНЪ НА ВОЛГѢ.



ВСТУПЛЕНИЕ.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

А. Аренскій.

Maestoso.

PIANO. *ff marcato*

нар

Più vivo.

mf *p*

Allegro.

Viol.

espressivo *f* *p* *mf*

Meno mosso.

f *p* *pp* *mf* *pp* *p*

pp *mf* *pp* *p*

Allegro.

This musical score is written for piano and orchestra. It consists of several systems of staves. The piano part is written on grand staves (treble and bass clef). The orchestral part includes woodwinds, strings, and a brass section. Key features include:

- Tempo:** Allegro.
- Dynamics:** *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo).
- Articulation:** Accents (>) and slurs are used throughout.
- Section:** A section for the 8th horn is indicated by a dashed line and the text "8^{va} busta".
- Figures:** The number "8" appears above a staff in the second system, and "3" appears above a staff in the final system.

f *ff*

8^{va} *triste*

cre - *- seen -* *do*

cresc. *pp* *f > pp* *ppp*

14710

Moderato assai.

This musical score is for a piano piece in a 3/4 time signature, marked 'Moderato assai'. The score is written for both hands on grand staves. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and features a 'simile' instruction. The second system includes a 'riten.' (ritardando) marking followed by a piano (*p*) dynamic, and then returns to 'a tempo'. The third system features a 'rit.' marking followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic and returns to 'a tempo'. The fourth system continues the 'a tempo' section. The fifth system concludes with a 'rit.' marking. The score is characterized by flowing sixteenth-note passages and sustained chords in the right hand, with a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Allegro.

9

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a melodic line starting on a half note G4, followed by eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a simple accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The second system continues the melodic development in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. A *crescendo* marking is visible in the third measure of the second system. The third system features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, in both staves. The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic themes, with some measures featuring slurs and ties. The fifth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding bass line. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one flat), time signatures, and dynamic markings.

accelerando

ritard.

decelop.

cresc.

f *ff* *fff*

Maestoso.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The tempo is marked *Maestoso.* at the beginning. The first system features a *ff* dynamic and includes triplets in both hands. The second system includes markings for *rit.* (ritardando) and *riten.* (ritenuto). The third system is marked *a tempo* and includes a *ritard.* marking, followed by a section marked *f* (forte) and a large, rapid ascending scale in the right hand. The fourth system continues with complex rhythmic patterns and triplets. The fifth system concludes with a *ff* dynamic and a final cadence. The score is rich in musical detail, including various articulations, slurs, and dynamic markings.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

КАРТИНА IАА.

Густой садъ. Наѣво теремъ съ выходомъ и крыльцомъ. Направо баня; въ глубинѣ стоячій тынъ. Изъ котораго нѣсколько надолбъ вынута; за тыномъ, когда онъ разобранъ, виденъ берегъ Волги.

№ 1. СЦЕНА И ХОРЪ.

(Марія Власевна, Прасковья Власевна, Недвига и сѣнныя дѣвушки)

Allegretto.

Soprani. p

ХОРЪ

ДѢВУШЕКЪ.

(за сценой)

Alti. p

Allegretto.

PIANO.

(Заявляясь)

ска - лася,

полюска - ла - ся.

(Выходить на сцену)

Ку. нависъ у - туш.

ка вострепелу - ла - ся,

Вострепелушися

сѣ - ра - я вос -

sempre sfacc.

бря - ну - ла, вос - бря - ну - ла:

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

„Какъ то мнѣ съсп - ня мо - ря по - ды - мать - ся бу -

The second system continues the musical score. The vocal staves show the continuation of the melody, with the piano accompaniment providing harmonic support through chords and moving lines.

дѣть? Какъ то мнѣ съ жа - тымъ нес - ромъ раз - ста -

The third system of the musical score. The vocal staves contain the lyrics, and the piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns.

вать - ся бу - дѣть, раз - ста - вать - ся бу -

The fourth and final system on this page. It concludes the musical phrase shown, with the vocal staves and piano accompaniment reaching their final notes.

(Входят Марья Власьева, Прасковья Вл. и Недвига; обиния девушки вносят ковры, получают и разное шитье)

деть?

tr *tr*

pf

Марья Власьева.

Намъ вьте - ре - му _____ и тѣсно, да и душ - но,

p

(обращаясь къ Недвиѣ)

Да и си - дѣть тамъ скучно цѣ - лый день.

Ты ста - ра - я,

m.

те - бя не манять лѣ - то

на

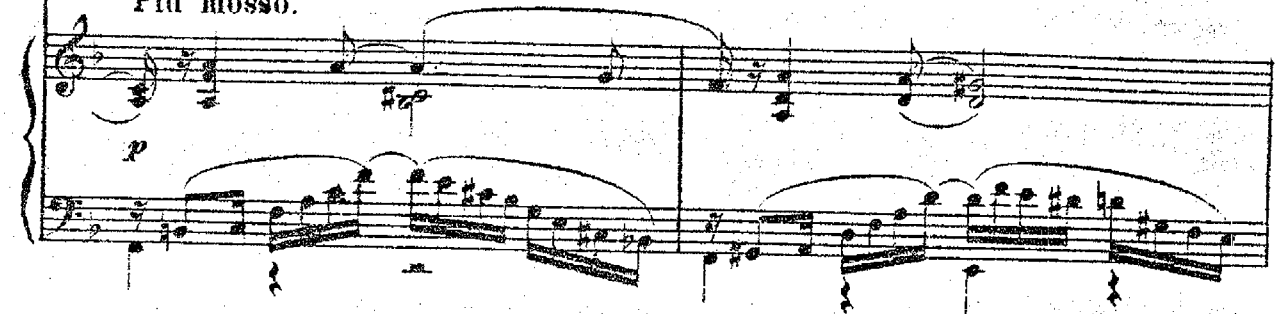
волочку, на шелковы лу - га...

p *pp*

Più mosso.

p dolce

Più mosso.

p

въ се - ло - ный садъ, гдѣ а - лый цвѣтъ цвѣтетъ, гдѣ

*rit. ten.**rit.**a tempo**a tempo**mf**dim.**p**rit.*

М. *ten.*
Мы не ста-ру-хи, намъ безъ печ - ки жарко. Не больно миль намъ новъ высокъ те -

f a tempo *p*

М. Недвига.
ремъ. Ну, въ садъ, такъ въ садъ; мнѣ все рав -

Н. *Темпо I.*
но, ста-ру-хѣ.
ХОРЪ. Бу - нав - шись у - туш - ка встре-не-ну - ла -

Темпо I.

ся, Встре-не-нув - шись съ - ра - я вое -

Кряк - ну - ла, вос - кряк - ну - ла.

Мар. Вл.

Недв.

Мар. Вл.

Довольно пѣть! Мнѣ пѣсни на-до-ѣ-ли!

Сказать аль нѣтъ? Про

Недв.

Allegro non troppo.

М. что? Про же-ви-ха-то! Что у ко - го, а у ме-ня од - на за-

Allegro non troppo

(указывая на Прасковью Власовну)

Н. бо-та. Ну, ров-нили?

н. *p* Съдой, какъ лунь, со -- гну - тый, глядитъ мед - вѣ - дежь, такъ и хо - четъ съесть!

pp *allegro.* *f*

н. *mf* Од - но и лестно, что большой бо -

p *mf*

н. *f* я - ринь, такъ не съ бо - ярствомъ жить, а съ че - ло - вѣ - комъ!

f

Мар. Вл. *p* Меню *molto*.
Ей лишь-бы замужъ, разби - рать не станеть! Меню *molto*.

p *f* *pp*

н. *p* Недв. Мар. Вл. *ten.*
Ты расскажи намъ лучше сказку, няня! Какую-жъ вамъ? Лю - бов - ну - ю ска - жи!

p

АРИОЗО МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНЫ.

Allegro non troppo.

МАРЬЯ
ВЛАСЬЕВНА.

Ты раз-скажи, какъ въ те - ре - мѣ вы - со - комъ

На за - перти и

Allegro non troppo.

PIANO.

М. день и ночь въ те - с - кѣ Кра - са - ви - ца го - рю - е - ть о - ди - но - ко.

М. *mf <ten. >* И слезы льетъ о ми - лень - комъ дру - жбѣ. *rit.* *a tempo* *p* Кра - сенъ и новъ съ вы.

М. со - ки - ми вер - ха - ми Рас - кра - шен - ный, ра - пи - сан - ный те - ре - мъ;

mf

М Да заперты онъ же - лѣвными замка - ми И сто - ро - жи без - смѣнные кругомъ. И *mf*

mf

М солнцемъ не печетъ, и вѣтеръ буй - лый пах - нуть не смѣетъ на не - е... *f*

ppp

Мар. Вл.

Въ о - кош - ки - кней и глазъ чужой не ва - гля - нетъ, Глядят - ся въ нихъ од - *p*

mf

въ лишь не - беса, И да - ромъ цвѣтъ - е - я ру - мя - ныя ва - нетъ, *mf*

mf *p* *ten.* *p* *rit.* *a tempo* *Più vivo.* *p*

И блескъ очей, и дѣвичья краса. Да случилось, какъ на

ten. *ten.* *rit.* *a tempo* *Più vivo.* *mf* *p*

p *grѣхъ,* *Разомъ сонъ напалъ на всѣхъ:* *Сторожа всѣхъ полей.* *p*

tr *f* *p* *f* *p*

rit. *Tempo I.* *p*

ли, И замки не по-мог - ли... Ми - мо сон - ныхъ

Tempo I. *p*

ten. *f* *ten.*

его ро-жей Милый другъ про - брал - ся къ ней...

Недв.

Мар. Вл.

mf

А дальше что? А дальняя незнаю; когда-бъ всю сказку знала, сама бы дѣвкамъ разска-

Allegro.

за-ла.

mf

До-ска - зы - вай, Не -

До-ска - зы - вай, Не - дви - га, ты.

Allegro.

p

Недв.

А мать услышитъ?

Пой -

дви - га, ты.

Пой - дем - те, спрячемъ тебѣ въ ку -

Пойдемъ те, спрячемъ тебѣ въ ку -

f

p

дем - те, спрячемтесь въ ку - сты Не сы - щеть насъ ни кто на
 сты, Не сы - щеть насъ ни кто на свѣ - тѣ. Пой -

сты, Не сыщеть насъ ни кто на свѣ - тѣ,

свѣ - тѣ. Пой - дем - те, спрячемтесь въ ку - сты

дем - те, спрячемтесь въ ку - сты, не сы - щеть насъ ни кто на

не сыщеть насъ ни - кто на свѣ - тѣ, не сыщеть насъ ни -

свѣ - тѣ, не сы - щеть насъ ни кто на свѣ - тѣ.

кто, не сы - щеть насъ ни - кто на свѣ - тѣ.

Недв.

Ну, будь по ва-ше-му.

Срамн-цы, право; васъ хлѣбомъ не корми, а дай по-

н.

слу-шать со-ромскихъ сказокъ.

Чуд-на - я ты, Не - дви - га, пра - во,

Чуд - на - я ты, Не - дви - га, пра - во,

любовь хоть въ сказкѣ

намъ за - ба - ва;

коль нѣтъ въ люб-

лю - бовь

хоть въ сказкѣ намъ за - ба - ва;

коль нѣтъ въ люб-ви для

ви для насъ от - ра - ды,

такъ мы люб - ви хоть въ сказ - кѣ ра - ды. (Всѣ уходятъ)

насъ от - ра - ды,

такъ мы люб - ви хоть въ сказ - кѣ ра - ды.

Recit.
Moderato.

Рѣзвый. (Рѣзвый, а за нимъ Бастрюковъ показывается изъ бани)

P. Раз - сы - нались въ устахъ, въ са - ду ду - ши не вид но.

P. И - ди, бо - я - рень, смѣ ло. (Рѣзвый скрывается)

№ 2. ПѢСНЯ БАСТРЮКОВА.

Allegro giocoso.

PIANO.

До - го - рай на не - бѣ Зо - рья - ка ско - рѣ - вѣ, Вь сум - ра - къ ве -

чер - немъ у - да - лымъ воль - нѣй!

Мѣ - сяцъ изъ за ту - чи о - свѣ - тилъ по - ля - ны,

По - полз - ли по Во - лгѣ Си - зы - в ту - ма - ны...

Со - ло - вей надъ Вол - гой На ра - ки - гѣ

сви - щегъ, у да - лой мо - лод - чикъ кра - сну

дѣв - ку и - щегъ...

Жду те-бя, род - на - я,

про - глядѣлъ всё о - ча, Вы - ходи у - крад - кой подъ по-кровомъ

но - ча.

ff

pp

a tempo

rit.

f

pp

№ 3. ДУЭТЪ.

(Марья Власьева и Бастрюковъ.)

Allegro.

МАРЬЯ
ВЛАСЬЕВНА.

БАСТРЮКОВЪ.

Allegro.

PIANO.

*p**cresc.*

(Вбѣгаетъ Марья Власьева)

Recit.

Марья Власьева.

Вотъ дѣ-во-то!

Не съ не-ба-ли сва-ли-ла-ся?

За-чѣмъ ты здѣсь?

Moderato.

Бастрюковъ.

cresc.

Къ те-бѣ хо-тѣ-лось бы-ть по-бли-же,

ли-цомъ къ ли-цу,

бокъ

Moderato.

Б. *mf* *ten.*
о бокъ, Рѣчь тай-ну-ю лю-бо-вну-ю дер-жать и ми-ло-вать - ся какъ ду-ша же-

Б. *Mar. В.т.*
ла - етъ. Ты па-рень

М. *Бастр.*
ло-вокъ. Кто зна-етъ ду-му ба-тюшки от-ца; за-гу-би-тъ въ-бѣ, сти-х.

Б.
не-тъ за ста-ри-ки по - сты-ла-го изъ го-ре-да-на сле - зы. Не

Б.  *Allegro.*
Мар. Вл.

луч-ше-ли съ мнлымъ дружкой ти-комъ лужкомъ у-б-

Б.  *Allegro.*
Мар. Вл.

хатъ. Нѣтъ, о-шибся парень!

М.  *Бастр.* Мар. Вл.

Ты по-глу-пѣй и-щи! Что-жъ не-любъ сталъ? За что тебѣ лю-бить-то? Об-

М.  *Бастр.* Мар. Вл.

ман-щикъ ты! о-хаживать гораздъ кругомъ да о-коло. О-святкахъ.

М. пом-няшь, въдо-му у насъ пля-са-ли ско-мо-ро-хи; ты мѣ-хо-

М. но-шей былъ, ты что мнѣ баялъ? Что ты ку-пецкій сынъ Ива-нъ Ков-ри-гинъ.

М. Зи-ма про-шла, вес-на красна на-ста-ла,
Менo mosso.

М. на де-ре-вѣ у мо-е-го ок-на ты по-но-чашъ си-дѣлъ и коро-

М. та-ли тай-комъ съто-бой ве-сен-ні-я мы по-чи.

Più vivo.

M. Не разъ, не два я спра- шивать пы - та - ла объ

Più vivo.

M. и - менн и от - чествъ тво- емъ: Иванъ Ко- вригинъ, толь - ко и от -

rit.

M. вѣ- ту! Ну, какъ те- бѣ не грѣхъ? Я все у- знала: ты не купецкій, а бо-

Allegro.

M. яр - скій сынъ, и скоморо- хи то тво- и всѣ слу- ги, и самъ ты скомо -

Recit. Бастр.

M. рохъ. Тебѣ же лучше боярскій сынъ, тебѣ почету больше,

Мар. Вл.

Б. *f* со ско-ро-хо-мъ ве-се-лѣ-е-жить. Ну нѣтъ. Ку-пецкій сынъ-то же-нится честь

mf *p* *pp*

М. *cresc.* честь-ю, а у-те-би, я знаю, во дво-рѣ-то все краде-ны-я дѣв-ки да мо-

cresc.

М. *f* лод-ки, и я въ та-кихъ же бу-ду? Нѣтъ, за-чѣмъ же! А ты же-нись, какъ

f *p*

М. *f* Бастр. слѣду-етъ по-ря-д-комъ, тог-да ве-зи, ку-да ду-шѣ у-год-но. Да я бы-радъ, да

f

Б. *f* ви-дишь, во-е-во-да бе-ретъ сес-тру тво-ю Праско-вью за-мужъ. Онъ

mf *f*

Мар. Вл.

Б. врагъ заклятый и от - чу, и мнѣ. Ну, станемъ до - жи -

Бастр.

М. даться, мнѣ лѣтъ не мно - го. Тол - куй съ то - бой; а замужь от да -

Мар. Вл.

Б. дуть? О - хо - той не пой - ду, не во - лѣть ста - нуть... Ну тог - да не

Allegretto.

М. зна - ю... быть мо - жетъ, па - рень, вый - де - ть на тво - е... Тор -

Allegro.

stacc.

М. да ло - май - те тынь го - то - вѣ ло - ду, бе - ри въ о -

Moderato.

Бастр. (обнимает ее)

М. хаюку и та-щи до-мой. Го-лу-бушка!

Б. *ff*

Moderato.

Мар. Вл.

М. Те-бя по-лю-бишь, такъ

Б. Пройди весь свѣтъ отъ края и до кра-я, по всемъ землямъ, по

Moderato.

М. не раз-лю-бишь, ужъ лжешь-ли, вѣтъ-ли,

Б. вѣтъ-ор-дамъ не мирнымъ и-щи дру-га-го пар-ня,

М. самъ отвѣтишь Бо-гу, а слушать слад-

Б. не нѣй-дешь, чтобъ такъ лю-билъ, какъ

М. - ко. Те - бя по - лю - бишь, такъ
Б. я! Прой - ди весь свѣтъ отъ кра - я и до кра - я, по всѣмъ аемлямъ, по

М. не раз - лю - бишь, ужъ лжешь-ли, нѣтъ - ли,
Б. всѣмъ ор - дамъ не мирнымъ и - щи дру - га - го пар - ня,

М. самъ от - вѣ - тишь Бо - гу, а слушать слад - ко,
Б. не най - дешъ, чтобъ такъ лю - билъ,

М. а слу - шать слад - ко. (Цѣлуются)
Б. чтобъ такъ лю - билъ какъ я.

Allegretto.

Мар. Вл.

До-мой по-шли...

по -

ХОРЪ ДѢВ

pp

(за сценой)

Въ те - ре - мѣ дѣ - вуш - ка у - мы - ва - ла

Allegretto.

pp

ра!

Бастр.

У-видятъ насъ съ то-

О, вѣтъ! по - стой!

ся,

Въ вы - со - комъ

крас - на - я

бѣ

Бастр.

*mf*Расходится Бастрюковъ при-
чется въ баню, Марья Вл. и

бой?...

Прощай!

Про - щай!

дѣтъ въ теремъ и встрѣчае-
ся съ идущими на встрѣчу.
Висомъ, Настасьею, Воеводой
и Шустомъ.

ли - ла - ся,

бѣ - ли - ла - ся.

Мар. Вл.

Recit.

Ай, ай!

Власъ.

Марь - я,

от - ку - да ты?

Мар. Вл.

Съсес - трой

гу - ля - ли,

съ ня - ней

мы да - вѣ здѣсь,

а я за - мѣшкалась,

и - ду за ни - ми...

Настасья.

Бѣ - ги до - мой, срамни - ца!

Allegro non troppo.

НАСТАСЬЯ.

(Марья Вл. хочет идти, Воевода хватается ее за руку.)

ВЛАСЬ.

ВОЕВОДА.

Постой! Какія о - чи! Нельзя на лю - бо - вать - ся, на гля.

Allegro non troppo.

PIANO.

В.

дѣть - - - ся... Я мно - го ви - дѣлъ на сво -

В.

емъ вѣ - ку, та - кихъ о - чей не при во - ди - лось

В.

ви - дѣть... Кра - са - ви - ца, тынъ какой земли?

mf *f*

В. Кто воз-ро-дилъ те - бя, кто воз-ле - лъ - - - ялъ?

Настасья.

Влась.

Воевода.

Меньшая дочканаша Марья.

Меньшая дочканаша Марья.

Выоб-

p *ff*

маномъ, хо-лопы, смер-ды, о-бо-шли меня! Похужесбытьто.

варъ, такъ во-о-водѣ, полу-ч-ше до-ма при-бе-

Risoluto.

В. *ff* *b* *2*

речь. Ты во-рогъмѣ, ты плутовствожъживень, обман-нымъ

Настасья. *mf*

По-ми-луй, го-су-дарь, мы безъ об-ма-на, по стар-шин-ству Пра-

Влась. *mf*

По-ми-луй, го-су-дарь, мы безъ об-ма-на, по стар-шин-ству Пра-

В. *b*

дѣломъ.

p

Воевода. *f* *ten.*

ско-вьювы да-ва-ли. Праско-вью я и видѣть не жа-лаю; врозь все дѣ-ло;

В. *b*

ско-вьювы да-ва-ли.

f *p*

В. *p* *cresc.*

а Марь-ю я не вы-пу-шу изъ рукъ. От-дай-те мнѣ е-е, е-

V. *f^{ten.}*
 е от - дай - те! Е - е хо - чу, е - е бе -

V. *ff_{o.}*
 ру, от - дай - - - те! Я васъ о-во-ло -

V. *Récit.*
 чу! Пой-демъ въ хо-ро-мы, тамъ и по-рѣ -

V. *P*
 шимъ, Не-вѣ-сту при ог-нѣ по-смотримъ,

V. *p*
 здѣсь тем - но ста - ло.

Andante.

(Уводя Марью Власьевну)

В. *p* *dolce*

Дѣ - вица кра - са, ты не сле - яя сво - и со - ко - ль - и о - чи, ты

pp

В. не тру - ди сво - ю ле - бя жь ю грудь, не на го - ре ко

В. *f* *rit.* *a tempo*

мнѣ пойдешь, на ра - дость.

mf *rit.* *a tempo*

p (Возвуходятъ)

pp

ri - tar - dan - do

Allegro molto.

МАРЬЯ ВЛ. (Выходить Бастрюковъ и Рѣзвый.) **Récit.**

БАСТРЮКЪ. Ты слышалъ, Рѣзвый?

ШУТЬ.

БОЕВОДА.

РѢЗВЫЙ.

ХОРЪ *Soprani.*

АЛТ.

СЛУГЪ. *Tenori.*

Bassi.

Allegro molto.

PIANO.

Meno mosso.

Рѣзвый. Бастр. Рѣзвый.

Что дѣлать намъ? По править надобно, у-красть! Давыдетъ ли? У-

Шутъ (въ кустахъ) **Moderato.**

Бастр. Ах, молодцы, ве-се-лы-е ребя-та!

Рѣзвый. Звать не на-до, всю

рвет-ся, ты по-смо-три.

Moderato.

(Поспешно
уходитъ.)

ш. 
 Пойти ска - зать, да я на - крыть у - да - лыхъ мо - лод - цовъ.

б. 
 ночь прождемъ, всю ночь прождемъ, лишь толь - ко - бь выш - ла.

р. 
 ночь прождемъ, всю ночь прождемъ, лишь толь - ко - бь выш - ла.



Бастрюковъ.

mf 
 Луч - ше не жить на свѣтѣ, луч - ше не ро - дить - ся, а у - ступить не ль -



Allegro.

Рѣзвый.

(Показывается М.В.)

Бастрюковъ.

б. 
 ая! *Allegro.* Никакъи деть!... РТыль э - то, Маша?



М.В.

p 
 Я, мой род - ной, и - ду и ногъ не чу - ю, Спа - си ме -



М. *cresc.*
 ня, спа-си! мнѣ все по-сты-ло: о-тець родной

М. *f*
 матушка роди-ма и про-да-ли, про-няи ме-ня! (за сценой)
 Шутъ.
 Держи-те! Во-

Ш. ры! (Всѣ выбѣгаютъ на сцену)
 (за сценой) Во-ры!

cresc.

Воевода. *ff* Рѣзвый.
 Вя-жи-те ихъ! По-ди-ко, су-нь-ся кто!

Andante sostenuto.

Бастрыковъ.

Про - щай, ка - сат - ка, не мо -

(Слуги отступаютъ)

Будажь намъ совѣтъ ся съну-стыми рука-ми, И саб-ин намъ ка-жутъ,

Andante sostenuto.

f > p

М.Вл. Récit.

Б. я, чу - жа - я! Ну, да, чу-жа-я! мнѣ.

И машутъ ру-ка-ми!

М. что сказать, мнѣ чѣмъ те-бѣ у - тѣ - шить: е-му не я, а красо -

М. та нуж-на, такъ пусть же си - дойнась и об-вѣн-ча - ютъ, а отъ ме -

М.

ня, а отъ ме - ня ни лас - кивоу, ни сло - ване дож -

f *ff*

p *ff*

Andante sostenuto.

М.

дет - ся!

Воевода.

Ко мнѣ въ мой домъ е - е не ре - ве - ди - те, тамъ не у - кра - дуть!

ХОРЪ.

Късе - бѣ возъ - метъ кра - сот - ку, Късе - бѣ возъ - метъ кра -

mf

Andante sostenuto.

Късе - бѣ возъ - метъ кра - сот - ку, зам -

f *p*

Воевода.

Пусть тамъ жи - веть до сва - дѣ бы!

ten.

замкомъ бу - латнымъ дверь за - преть!

сот - ку, зам - ка - ми дверь за - преть!

ten.

(Занавѣсь)

ка - - - ми дверь за - преть!

ten.

pp

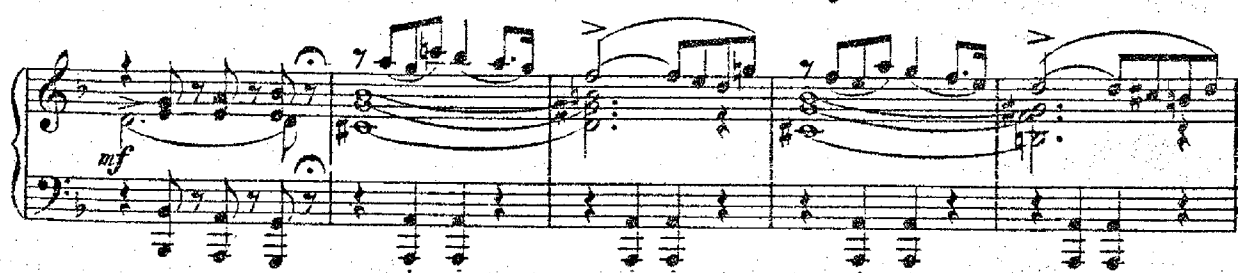
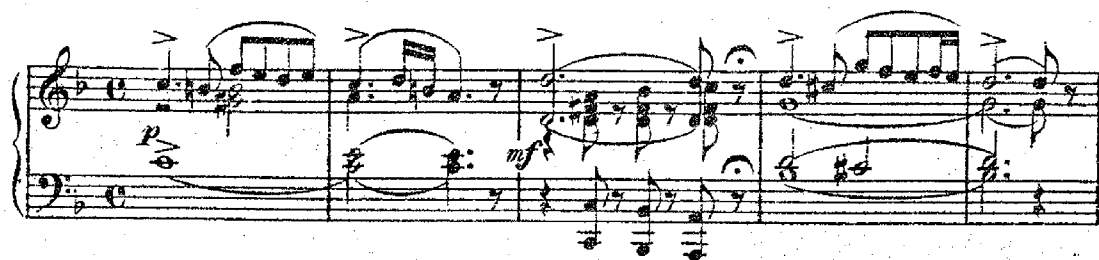
re - tar - dan - do

КАРТИНА 2АЯ.

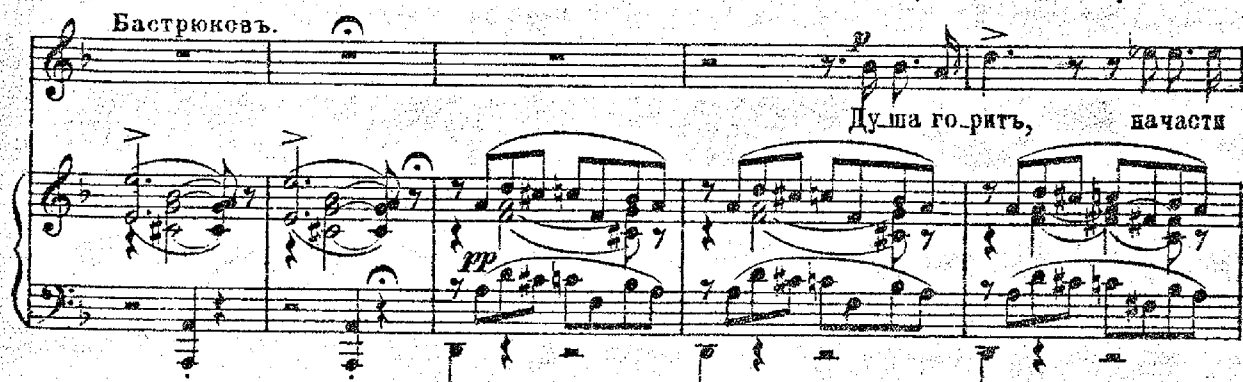
Съипъ въ домъ Бастрюкова. Облокотясь на столъ, сидитъ Бастрюковъ. Въ отдаленіи стоятъ его слуги, въ числѣ ихъ Ръзвый.

№6. АРІЯ БАСТРЮКОВА.

PIANO.



Бастрюковъ.



нар

Б.  - ги - лась авба-да мо-я?

Б.  На ро-ду-ли мнѣ такъ на-пи-са-но, а-ль до-ля вы-шла спо-знать-ся

Б.  съго-ре-мъ? Вѣ-ру не раз-вѣ-ять то-ски кру-

Б.  чи-ны.

Б.  Рой-те мнѣ мо-ги-лу, ду-бо-ву-ю ко-ло-ду при-го-

Б. *товь - те, жел-тымъ пескомъ по-за-сыпъ - те!*

Б.

Б. *Что у - сту-пить, то за-жи-во въмо-ги - ду!*

Fl.

Б. *Мя жизньню въ жизнь, безчестъ-е-то без-честъ - емъ, да ка - ко.*

cresc.

Б. во, слюбившись раз-ста-вать - ся! Лю-бовь то не по -

p

a tempo

rit.

a tempo

pp

Б. жарь, а за-го-рит - ся,

Б. такъ же пога - сишь.

rit.

rit.

a tempo

p ritard.



Moderato.

БАСТРЮКОВЪ.

ДУБРОВИНЪ.

ХОРЪ

СЛУГЪ.

PIANO.

Moderato.

ти сво-е сер-деч-ко! Об-лей ты о-ка-ти сво-е сер-деч-ко! Раз-ве-се-

лись.

забуди про го-ре,

раз-ве-се-лись,

забуди про го-ре.

cresc.

За-рыть бы насъ са-мѣхъ въ мо-ги-лу, *p* что не у-мѣемъ мы сла-

жить! Ре-бя-та, *f* Ре-бя-та, *ff* Хоть у-ми-рать, а *fff*

на-до до-ста-вать. *ff* По-тѣ-шимъ бо-я-ри-на, *ff* По-

тѣ-шимъ бо-я-ри-на. *ff* По-тѣ-шимъ!

Бастрюковъ.

Рѣзвый.

Го-во - ри.

Го-су-дари, дозволяю сло-во мол-вить.

Хо -

Р.

ро-вят-ся у насъ отъ во - е - во - ды Ро-манъ Дуб - ро - вить.

Р.

Ужъ онъ ку-да на вы-дум-ки го-раз-дый! Велишь позвать? Зо -

Бастр.

(Рѣзвый уходитъ)

ви!

Креста-ми по-мѣ-

Б. ня - юсь, ко - ли бѣ - ду мо - ю бо - ба - ми раз - ве - деть, по - чаль гос -

Б. ку на радость по - во - ро - - - - -

(Входят Рязный и Дубр.) Дубровинъ. Бастр.

Б. тигъ. здо - ро - во, го - су - дарь. здо - ро - во! Жи - вешь дав -

Б. во, а глазъ сво - ихъ не ка - жешь, такъ не - што во - дит - ся?

№ 8. РЕЧИТАТИВЪ - АРИОЗО.

Moderato.

ДУБРОВИНЪ.

Какъ звѣрь лѣсной я прячусь отъ людей, какъ тать ночной бо-

Moderato.

PIANO.

Д.

юся дневнаго свѣта.

Бо-я-риня, я пришолъ не да-ромъ,

то же дол-

Д.

жиш-ко есть:

Взаимы же ну

безъ спро-су лю-ди взя-ли.

Д.

Про-сить по чес-ти, са-мо-го по-са-дать.

О-дно ос-та-лось:

д. *dim.* *p*

сво-е доб-ро у во-ра во-ро - вать. Да-вай ужь вмѣ-стѣ.

д. *dim.* *p*

Первымъ дѣ-ломъ, чтобъ вы-ѣ-халъ дня изъ два во - е - во-да, хоть за о -

д. *dim.* *p*

хо - той, хоть на бо-ро - жоль - е. Миз-гирь по-мо-жетъ намъ.

д. *dim.* *p*

Безъ Миз-ги-ря ни ша-гу во-е-во - да. Е-го-е-тъ-рю-мъ то-мь-ть,

д. *pp* *pp*

да днемъ-ли, ночь - ю-ль, во вся-кій часъ къ се-бѣ въ по - ко-и во-дѣ-ть.

pp

д. По ки - гамъ смот-рать, въ шестокрыльи раф-ли.

д. *f* Мизгирь что скажетъ, *p* то и свято.

д. *p* Зав-тра по - шли въ торьму ко-лод-ни камъ на хлѣбъ, а Миз-гирю о -

д. со - бо. *mf* Намъ больша-ка до-лой бы

д. съ-глазъ-то, а че-лядь на - ша бу - деть!

f Ну, лад-но!

Де-негъ ли, доб-ра-ли,

бе-ри что нужно.

Б.

Ви - на давай-те, ме - ду,

пѣс - ви пой-те.

Б.

Съго-ря за-гу-ля-ли,

а съра - доста о-по-хмѣ..

Б.

f лять

ся бу - дешь!

dim.

p

№9. ТРЕПАХЪ И ХОРЪ.

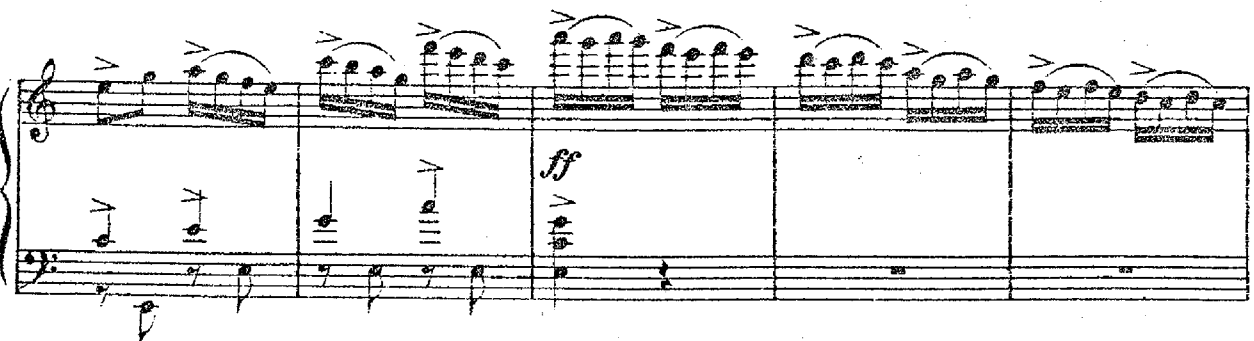
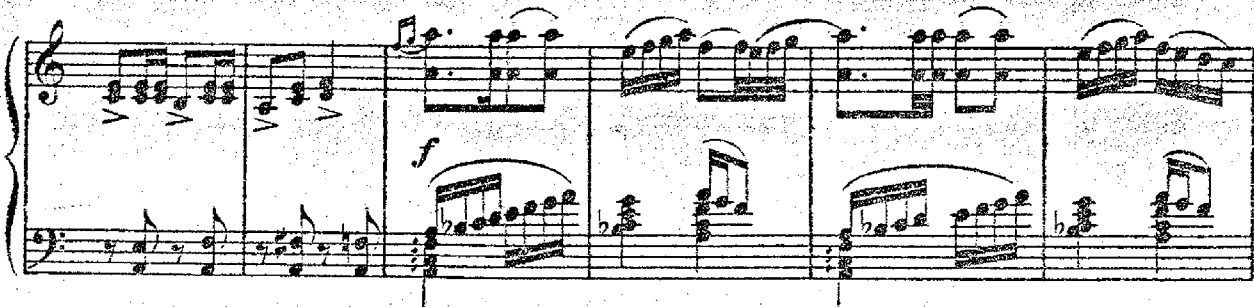
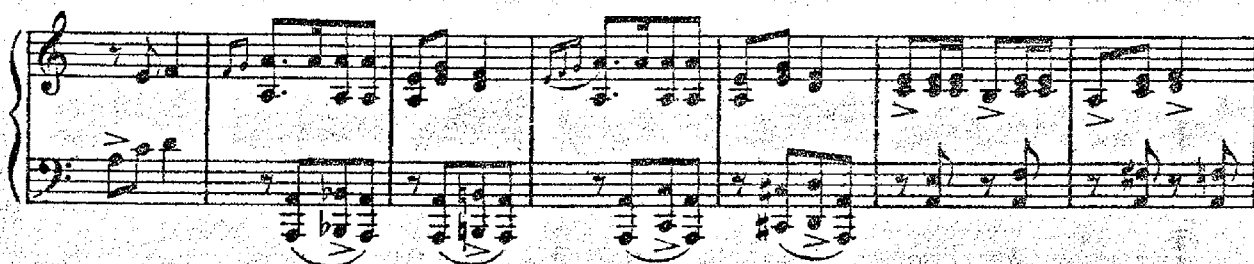
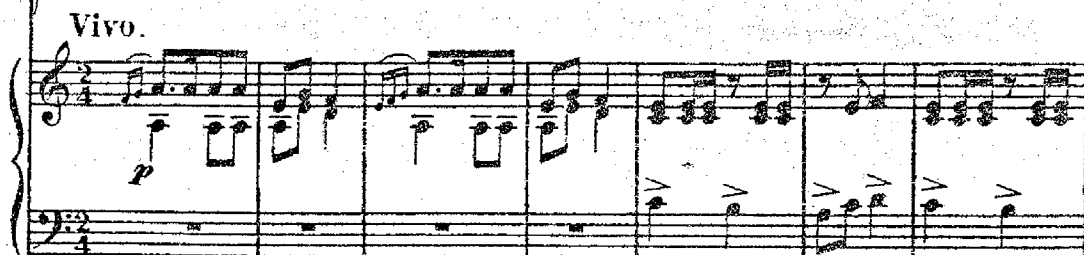
ХОРЪ
СЛУГЪ.

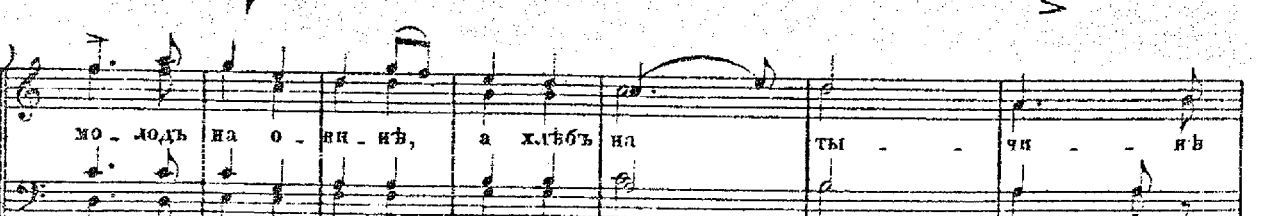
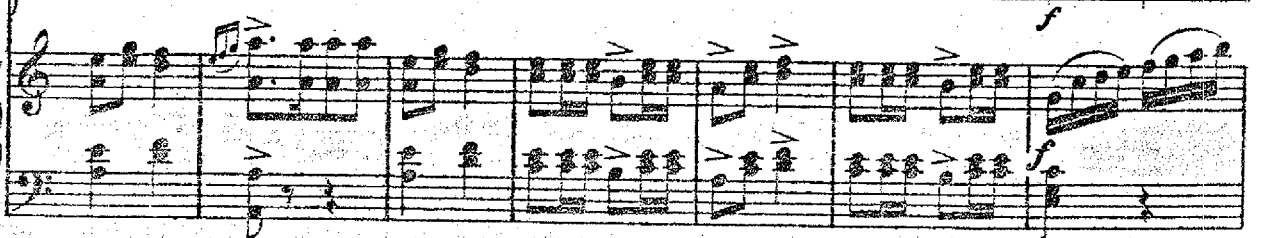
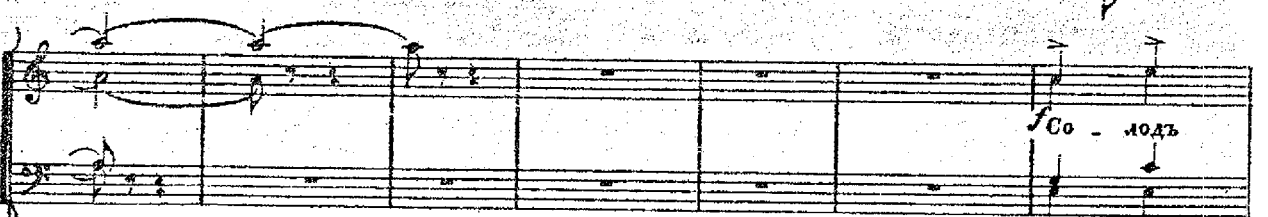
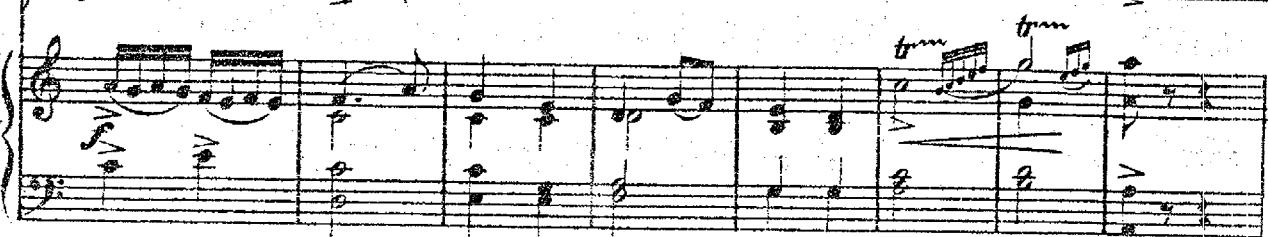
Vivo.



PIANO.

Vivo.





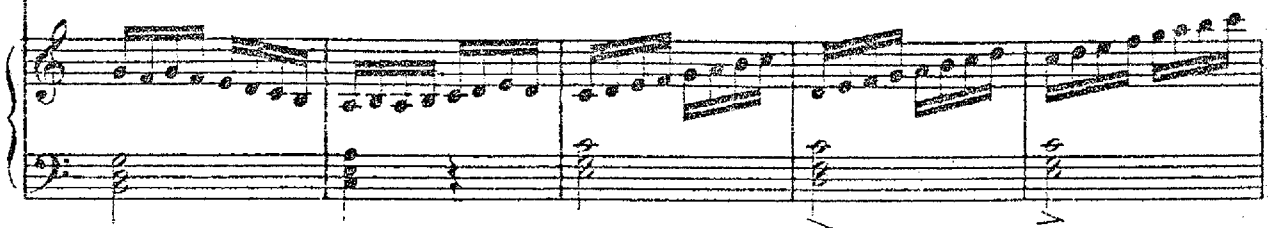
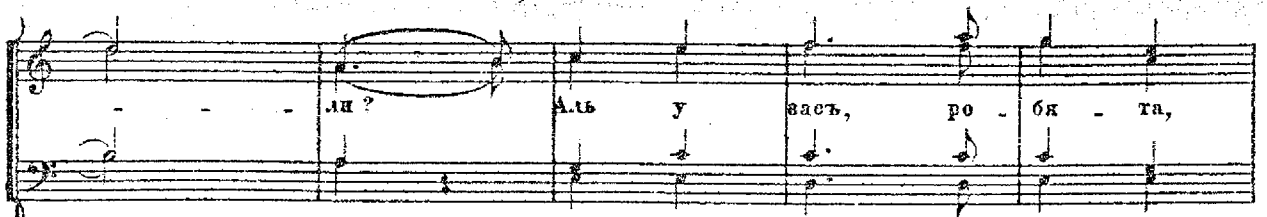
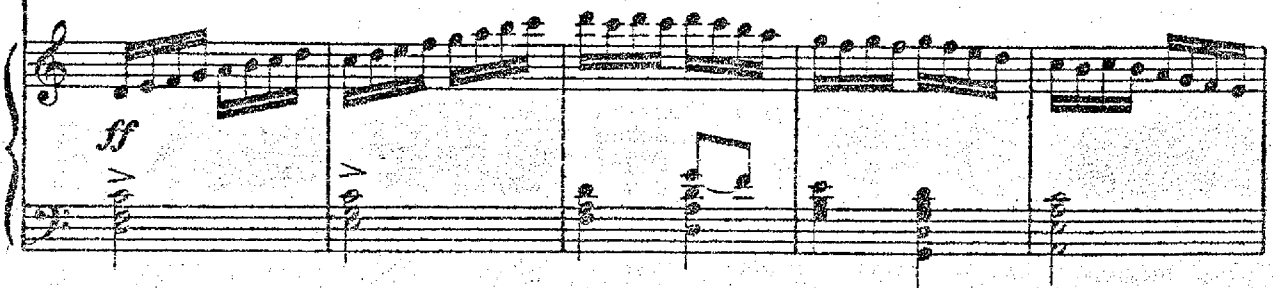
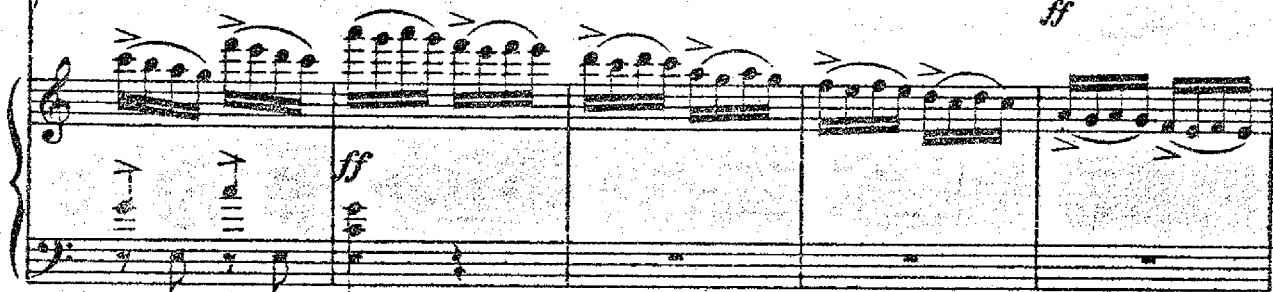
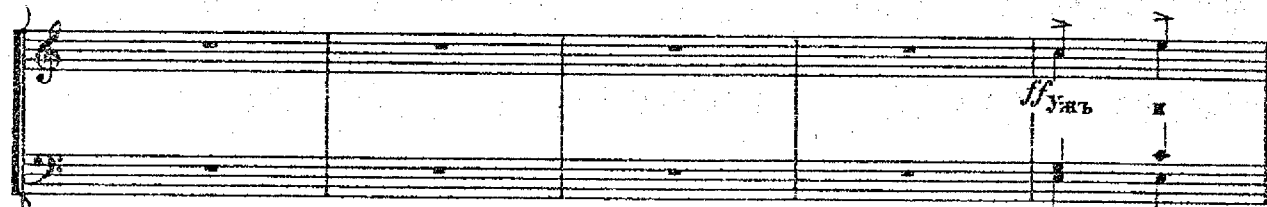
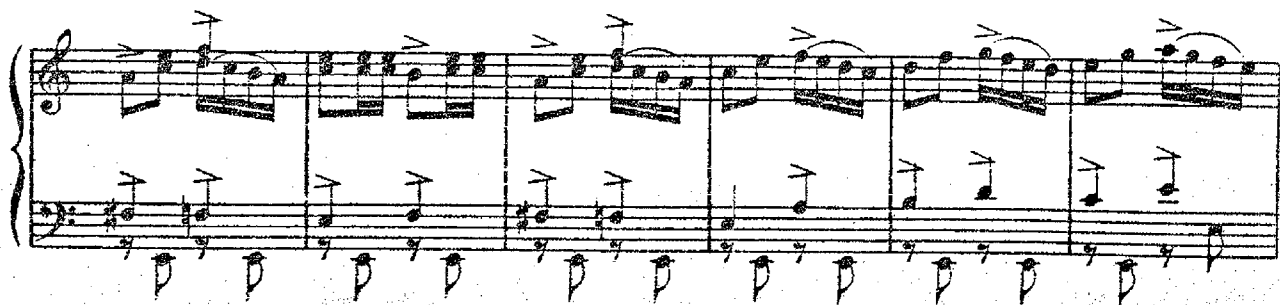
Ужь и что же вы, ро-бя-та, при-у-лы

ли?

Ужь и что же вы, ро-бя-та, при-у-лы ли? Ах у васъ, ро-

бя-та, де-негъ нѣтъ?

mf



де - негъ нѣтъ?

p *fff*

(Заканчивъ)

fff

V

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

67

КАРТИНА ІАЯ

Свѣтлица въ воеводскомъ домѣ. Воевода ожидаетъ; передъ нимъ въ отдаленіи стоятъ слуги и Неустройко.

№10. АРІА ВОЕВОДЫ СЪ ХОРОМЪ.

Maestoso.

ВОЕВОДА.

ХОРЪ СЛУГЪ
Soprani.
Alti.

Tenori.
Bassi.

PIANO.

Maestoso.

ben marcato

В.

(Зачае́тъсь)

Я жа-лу-ю васъ ми-лостью бо-ярской. Не кра-сень

В.

домъ, не ве-сель госно-ди-ну и слугамъ си-ро́тл-во безъ хо-зай-ки бо-я-ры-ни.

В. *mf* *f* *p*
 Бла-го-сло-вень-емъ божь-имъ и на-шимъ счастьемъ мы наш-

В. *f* *p*
 ли дѣ-ви-цу се-бѣ по мысли и по-нять же-ла-емъ се-бѣ въ же-

В. ну, вамъ вѣ-мать и госпо-жу. Те-

ХОРЪ. Въ часъ добрый! Бла-го-да-римъ бо-и-ри-на. (Кланяются въ ноги)

В. *f* *p*
 перь по-ка до свадьбы я в этотъ домъ со-всѣмъ добромъ и съ ва-ми не-

В. *р*
 бѣ-стѣ от-да ю. *р* Слу-

ХОРЪ.
р Не-любъ те бѣ на ми-ло-сти бо-яр-ской! (Земной поклонъ)

dim. *р*

В. жить бо-я-ры-нѣ какъ мнѣ, со страхомъ и въ-жествомъ, въ-грозѣ и бе-ре-

В. жень-и. Не красть, не лгать, отъ вся-ка-го без-чинства и

В. пья-на-го цитѣ блюстись все-мѣрно. Все а-то присказка, а вотъ и

pp

(Встаетъ)

В. сказка: Чтобъ день и ночь во-ро-та на за-по-рѣ,

Allegro.

В. Чтобъ день и ночь вокруг до-ма сто-ро-жа.

В. Чтобъ ни ко-му при-ходу, ни подсы-лу, Чтобъ сѣннымъ

В. дѣвкамъ изъ во-ротъ ни ша-гу, Сло-во каждо-е я

В. дѣ-ло, чтобъ было мнѣ до-подлинно из-вѣстно.

В. И ба_тоговъ для васъ не по_жалѣ_ю за ма_лу_ю о_плошку, за больну_ю,

В. каз_нен_нымъ быть не_щадно ско_рой казнью!

ХОРЪ.

домъ те_бѣ, бо_яринъ во_е_во_да! (Кланяются въ ноги и уходятъ; позади всѣхъ идетъ Олена.)

(Неустройка, указывая на Олену)

В. Сте_речь е_ё покрѣче, чтобъ не со_бжа_ла!

№11. АРИОЗО ОЛЁНЫ.

Allegro.

(Услышавъ слова Воеводы возвращается)

ОЛЕНА.

Куда бѣжать-то? По-ду-май!

Allegro.

PIANO.

домъ сто-ять по-кинуть и раз-зо-ренъ то-бой,

а дворъ за-росъ. А гдѣ Ро-манъ гу-

ля-етъ, гдѣ буй-ною го-ловушкой ка-ча-етъ,

не - четъ - ли солн - це, дождь - ли сбъ - четъ яс - на - го

pp

со - ко - ла, въ живыхъ ли, нѣтъ - ли... И я не знаю, да и ты!

ritardando *a tempo*

ppp *f*

Ку - да жь бѣ - жать то? Ужъ раз - вѣ на по - гостѣ надѣ

p

ма - тушкой по - вылазъ что на го - ре, на му - ку за - ро - дя - ла, да взгля -

cresc.

ну - ла хоть из - да - ли на домъ пу - стой, да въ Вол - гу!...

ff *f*

0. *p* *rit.* *a tempo*
 Да грѣхъ ве-ликъ! Ужъ я у васъ ос-та-нусь,
p *rit.* *a tempo* *pp*

0. ра-бой тво-ей до гро-ба,
p *rit.* *a tempo*

0. *ten* *rit.* *a tempo* (Уходить)
 да бу-ду ждать, чѣмъ насъ Господь съ то-бой раз-су-дитъ.
f *p* *rit.* *a tempo*

diminuendo

diminuendo *ppp*

Воевода, Мизгирь, Неустройко

Recit.

(Входитъ)

НЕУСТРОЙКО.

Во - я - рянь, Мизги - ря приг - ва - ля.

ВОЕВОДА.

Раско - вать!

3.4

PIANO.

Recit.

(Слуги приводятъ Мизгири и уходятъ)

В.

дверью встаньте!

Moderato (tranquillo)

mf 3

p

mf 3

p

Что хочешь госпо - ди - но,

М. *f* *p*

почто из - влекъ ме - ня изъ срад - ны - я тем - ни - цы, почто тру -

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, with lyrics written below it. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics like *f* (forte) and *p* (piano) are marked above the vocal line. The lyrics are in Russian: 'почто из - влекъ ме - ня изъ срад - ны - я тем - ни - цы, почто тру -'.

М. *Воевода.*

жда-есть? А до-во ис-ча-дье! Не в-трудо, а в-милость по-

В. ставь се-бѣ бо-ярску-ю по-слу-гу; ПОТОЛЬ ТЫ ЖИВЬ, ПОКОЛЬ ВЪ ТЕ-БѢ НУ -

Жда есть; мг-ну и ду-ху тво-е-го по-га-на-го не бу-детъ,

В. *p* и во-ро-ны кос-тей тво-ихъ не сы-шутъ. *f* Пошлю въ Москву,

В. тамъ судъ ко-ро-токъ: за вол-ховство сож-гутъ те-бя жи-ва-го! *Presto.* *ff*

Mизгирь. *Moderato.* Су-да не ис-пу-га-юсь.

М. На га-дя-вѣ я ѡ-ду, у-жомъ подго-ня-ю,

М. *p*
самъ дюжъ, судей своихъ объ-ѣ-ду. Судъ по су-ду,

М. *p*
вѣкъ по вѣ-ку ве-дет-ся. По-сѣ-ю макъ, ра-зы-дут-ся всѣ

М. *p*
су-дья, лишь тѣ сидятъ, что на ме-ня гля-дятъ.

М. *p*
Ме-ня ѣ-дятъ, да не съ-ѣ-дятъ, но смо-гутъ:

М. *p* ме-двѣ-жій ротъ и-мѣ-ю, *p* вол-чьи зу-бы, *f* сви-ны-я

М. гу-бы.

М. *p* За-чѣмъ по-звля-я знаю, не ска-зы-вай. *f* Охъ, трудно дѣло, трудно:

М. ты къ ней лицомъ, *ff* о-на къ те-бѣ за тылкомъ. Ха, ха, ха, ха!

М. Не зна - ю какъ о - се - лю.

Воевода. (слугѣ)

Ве - ли по - дать ви - на и ме - ду. По - дай ви - на и

(Мизгирь развѣртываетъ книгу и читаетъ по ней)

ме - ду!

Мизгирь.

Въ отъѣздъ те - бѣ изъ го - ро - ду дя на два.

М. а не у - ъ - дешь, ни - че - го не бу - деть. Вся си - ла въ томъ!

М. Пус - кай о - на то - ску - етъ и сох - неть по - те - бѣ;

М. какъ ме - ду вышьетъ, станетъ всѣхъ спрашивать: Да скоро ль онъ при -

М. ъ - - деть, мой милъ сер - деч - ный другъ?

Воевода.

Мизгирь.

Ку-да-жь бы в-хатъ? Схо-ди пѣшкомъ въ лѣсную пу-стынь на боръ.

(Приносить вино и медъ)

(Пьетъ)

М. Да-вай ви-но, я вы-пью.

Presto.

М. А медъ поставь на

Темпо I.

Воевода. (слугѣ)

(Слуга уходитъ)

столъ.

А самъ ступай за две-ри.

Moderato.

(Приговариваетъ надъ медомъ)

МИЗГИРЬ.

На мо-рѣ на о-кѣ-а-нѣ, на

Allegretto.

PIANO.

ка-мен-номъ на остро-вѣ Бу-я-нѣ Ле-жить дос-ка,

На той до-скѣ тоска И

корчится и ё-жится и бѣ-тся, съ доски да въ воду, изъ во-ды въ о-

М. *гонь.* *f* *ff* *ff*

А изъ огня выходитъ чортъ и вопить: Бѣ-

М. *ff*

ги ско-рѣ - е, па-ва Ро-ма-не-я, Ты дуй то-ску ра-

М. *p* *cresc.* *f*

бѣ Мари-и въ ко-сти и въ тѣ - ло бѣ-ло-е, и въ чер - ну по-чень, и

М. *ff* *dim.*

въ сер - дце ре-ти - во-е! Ша-да каз-да!

Воевода.

mf Сту - пай, и жди на -

pp

В. гра - ды по за - слу - гамъ. Не жаль мнѣ де - негъ,

В. (Зоветь слугъ)
только бы сбылось! Сковать и свести въ тюрьму!

(Мизгиря уводитъ. Закавътъ)

pp

Лѣсистое ущелье, нѣтъ горы, нѣтъ пещера; за горой оврагъ и рѣчка, которая поворачиваетъ въ гору. блику сцены; за рѣчкой гора, на ней сѣвозъ лѣсъ видны стѣны монастыря; черезъ рѣчку мостъ; съ правой стороны лѣсистая гора, по ней идетъ дорога къ мосту и потомъ подымается къ монастырю; подъ горой кусты и шалашъ. Прохожіе богомольцы идутъ по мосту къ монастырю. Нищіе на мосту.

№ 14. ШЕСТВІЕ БОГОМОЛЬЦЕВЪ И ХОРЪ НИЩИХЪ.

хоръ нищихъ.

Tenori.

Bassi.

PIANO.

Moderato.

The musical score is written for a choir of the poor (Хоръ нищихъ) and a piano accompaniment (PIANO). The tempo is marked 'Moderato'. The score is written on five systems of staves. The vocal parts are for Tenors (Tenori) and Basses (Bassi). The piano part includes dynamic markings such as p, mf, f, and pp. The score is written in 2/4 time, key of D major.

ХОРЪ

Отче - го начал - ся у насъ бѣ - лый свѣтъ, отче - го на - ча -

лось солнце крас - но - е?

Отче - го начал - ся,

го на - ча - лось солнце крас - но - е? Отче - го начал - ся младъ свѣ - тель мѣ -

младъ свѣ - тель мѣ - сяць? Отче - го на - ча -

сяць? Отче - го на - ча - лись звѣзды ча - сты я?

лись звѣзды ча - сты я?

f

Отче - го на ча - лись зо-ри свѣт - лы - я, зо-ри у - тренні - я и ве -

f

чер - ні - я?

dim.

pp

mf

dim.

p

pp

pp

(Пустынникъ)

Andantino.

(Идетъ съ ведромъ воды и останавливается у входа въ пещеру)

ПУСТЫННИКЪ.

Andantino.

PIANO.

п. *p* Го - да бѣ.

dim. *pp* *p*

п. гуть, что день слабѣютъ си - лы, а не мо - щн часъ

mf

п. отъ ча - су сильнѣй. *p* *f* Più mosso.

п. *f* На-станетъ день, *p* придетъ къ мо-ей пе-

п. ще - рѣ у - бо-гій братъ. На окликъ ятъ от-вѣ-та;

п. *mf* отворишь дверь и тлѣю-щія кости от - шельни - ка у-ви-дитъ предъ со- *dimin. e ritardando*

п. *Tempo I.* бой! *p* Сойдутъ съ горы, по - тупившихся смирен - но, *a tempo*

п. въ нѣмомъ молча - ньи братъ за бра-томъ старцы, и съпѣваемъ по не - суть меня въ о- *mf* *p*

п. *rit. a tempo*

бя - тель и честно по - хоро - нять.

rit. pp a tempo

п. *f p dolce*

Но все что видѣлъ я, что самъ содѣялъ, что я любилъ,

f p pp dolce

п. *rit.*

что я по - ки - нулъ въ ми - рѣ со мной въ мо - ги - лѣ бывшемъ по - ра.

pp rit.

п. *a tempo*

стѣть.

p mf dim.

(Уходить въ пещеру)

(Для отдѣль -
наго испол -
ненія)

№ 16. СЦЕНА.

(Пустынникъ и Дубровинъ)

Allegro.

ДУБРОВИНЪ.

(Подъѣзжаетъ лодка; въ ней нѣсколько гребцовъ и Дубровинъ)

ПУСТЫННИКЪ.

Allegro.

PIANO.

First system of the musical score. It includes vocal lines for Дубровинъ and Пустынникъ, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part features a melody with triplets and a bass line with a 'p' (piano) dynamic marking.

Continuation of the piano accompaniment from the first system, showing the intricate triplet patterns in the right hand and the supporting bass line.

Дубровинъ.

Recit.

mf

Та бань!

Я

Second system of the musical score. It includes a recitative (Recit.) for Дубровинъ with the lyrics 'Та бань!' and 'Я'. The piano accompaniment continues with the same triplet patterns.

Third system of the musical score. It includes a vocal line for Дубровинъ with the lyrics 'рыбъ, а вы плывите, да въ тальникъ и скоро-нитесь съ лодкой.' The piano accompaniment features a 'pp' (pianissimo) dynamic marking in the right hand and a 'p' (piano) dynamic marking in the left hand.

(Гребцы стѣвзаютъ. Дубровинъ выходитъ, на встрѣчу къ нему изъ пещеры приближается Пустынникъ.)

Пустынникъ.

Ты здѣсь опять? Ты живъ еще? Земля сырая терпѣть твою грѣхъ.

Дубровинъ.

хн! При-вѣтъ тебѣ, о-тецъ, хоро-шимъ сло-вомъ

бла-го-слови, а не клянн, не слѣ-латья тебѣ дур-на-го.

Пустынный.

Не мной ты созданъ, не мной и судъ свершится надъ то - бой. Я не кля.

ну, я лишь мо - люсь и пла - чу, да Божье му дивлюсь долготер -

Andantino.

пѣнью. Andantino. Мнѣ

жаль тебѣ; мы о - ба близнецы: ты зломъ за зло, о - бидой за о - биду

п. *p* *ten.*
 возда-ть же-ла-ешь грѣ-ховно-му и су-ет-но-му мі-ру, а я молюсь о
pp

п. *p*
 немъ! Живи сомной въ пе-ще-рѣ: ко мнѣ и звѣрь беа-тре-пет-но при-
pp

Дубровицъ.

п. *f* *mf*
 хо-дитъ, а отъ те-бя и че-ло-вѣкъ со-стра-хомъ от-хо-дитъ
p

д. *f*
 тецъ! ты въ мі-рѣ не жи-лъ, мірской за-бо-ты тяго-ты не знаешь.
 п. *f* *accel.*
 прочь!

№ 17. АРІЯ ДУБРОВИНА.

Allegro.

ДУБРОВИНЬ.

Ве-ликъ мой грѣхъ, ве-ли-ко о-ка-ян-ство, и

PIANO.

Д. радъ - бы ка-ять-ся, да не го-то-ва ду-ша. Въ мі - ру есть

Д. сче-ты да при-ман-ки, да злона-че-ловѣ-ка

Д. мы - сю. Ду-шитъ меня то-с-ка, кле -

д. *rit. dim.*

ша - ми гор - ло да - вить, И серд - це словно ра - го -

д. *pa tempo*

рваться хо - четь.

Meno mosso.

д. *p*

Meno mosso.

Ты дай мне срокъ, воев - му сво - е род - но - е,

д. *f*

не по - го - вюсь и за до - бы - чей. Бро - шу от - дамъ е - му до - бы - чу,

д. *f* Пусть жи-ветъ, да бѣ - ды на го-ло-ву ко-пить до Бо-жья-го до *dim.*

д. страш-на-го су-да!

д. То-гда по-ки-ну волю-ю по-тѣ-ху

д. и са-мо-хот-ну-ю рас-пра-ву.

д. *mf* Слушай, вотъ ви-дитъ Богъ, *f* о-бѣтъ те-бѣ кза-ду: *p* по-стро-ю мо-на-

Più vivo.

mf

д. стырь. У_кра_шу храмъ стѣн_нымъ пи_сань_емъ но_вымъ,

Più vivo.

д. И де_неж_кой, не_пра_во на_жи_той, не по_скуп_

д. люсь; пришло не_прав_дой, пой_детъ на дѣ_ло.

д. Ужъ мнѣ дав_но ша_тань_е на_до_

д. ъ_ло, дав_но хо_чу по_ки_нуть мечъ бу_

д. *ff* *>*

лаг - ный. И грѣхъ боль - шой, и впереди то

д. *p*

ныт - ка.... Ду-ша про-ся-ла

д. *ff*

и вѣ-мѣ бродя-ло не смертно-в у-бойство, не раз-бо-и: Мой

Темпо I.

д. *Темпо I.*

во - ровъ крутъ, ду - ша мо - я не тер - пить,

д. 

когда большой мо-лод-ца-го о-би-дять, под-власт-на-го гне-теть и да-вить

нар

д. 

власт-ный. Не-пра-вый судъ ца-рить на бѣ-домъ

д. 

свѣ-тѣ, въ о-вечь-емъ ста-дѣ вол-ки па-сту-

д. 

ха-ми. Кто-жъ за стоить за бѣд-ныхъ?

Д. Кто-жъ за-стоитъ за без-за-щит-ныхъ? Не мы, такъ

Мeno mosso.

Д. Кто-жъ? За-тѣмъ-ло я тѣ-р-е-м-но-е си-дѣ-нье смѣ-ня-я на бо-рь-сы.

Мeno mosso.

Adagio.

Д. рой! Про а-то го-ре я вѣ-тер-ну ночь надъ Вол-гой ду-му

Adagio.

Д. ду-малъ я съ-со-ловъ-я-ми рѣ-чи го-во-рилъ,

Темпо I. *mf*

Д.

иссо-ловья - ми рѣчи го-во-рилъ....

Дане на

Темпо I.

Д.

шелъ я по серд-цу у - да - лыхъ: все го - лъ ка-бац-ка - я, у -

Д.

бой - цы, во - ры, ви-номъ и кровью пы-ны-е, я ямъ не на-ра.

Д.

За-тѣмъ - то я по-бли-же къ до - му при-плывъ, чтобъ

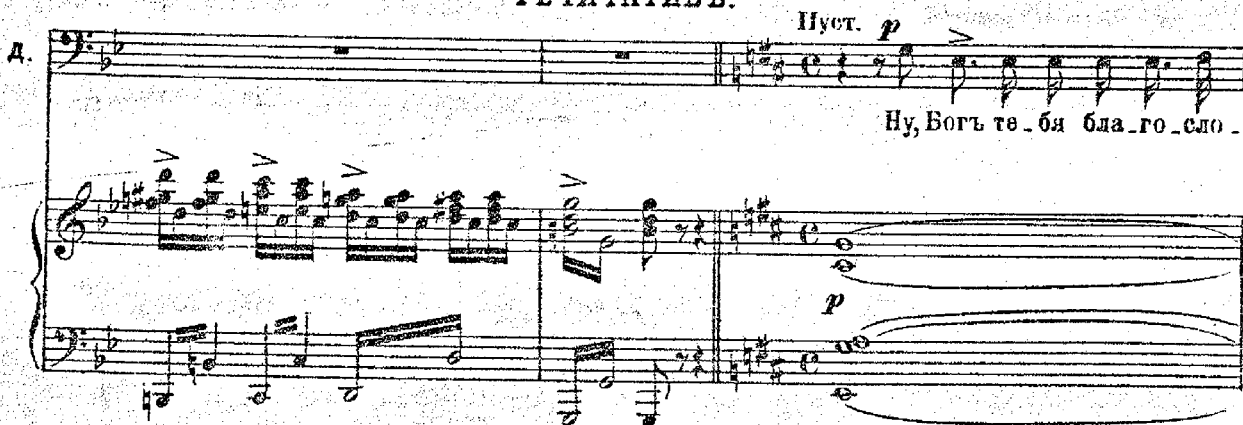
Д.  *f*

бро - сить все и сѣсть о-пять въ по-са - дѣ, лишь далѣбы

Д.  *ff*

Богъ, — смѣ - нил-ся во - е-во - да!

РЕЧИТАТИВЪ.

Д.  *Ност. p*

Ну, Богъ те-бя бла-го-сло -

п.  *Дубровинъ.*

ви! Смот-ри-же, я бу-ду ждать! При-ду, о-тецъ, и ско-ро.

(уходить)

№18. ФИНАЛЬ.
(Шествіе Воеводы и Хоръ нищихъ.)

105

(Дубровникъ всматривается вдаль, видитъ приближающагося Воеводу со свитой и прячется за дерево. Во все время слѣдующаго шествія остается незамѣченнымъ.)

Moderato.

PIANO.



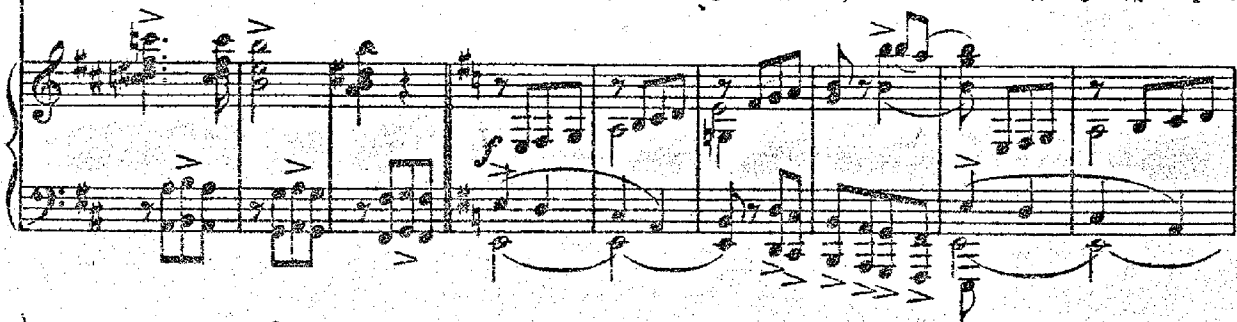
(По направленію къ монастырю проходятъ черезъ сѣну Воевода съ стрѣльцами;



когда Воевода входитъ на мостъ, раздастся благовѣсть въ монастырь; всѣ снимаютъ шапки и крестятся.)



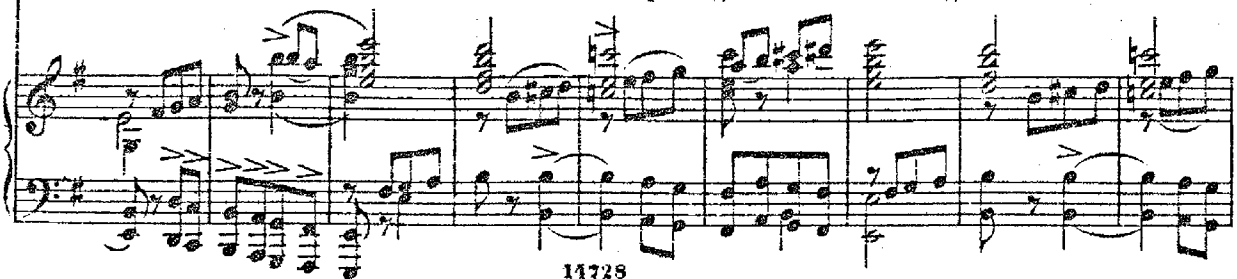
Схо - ди-ла-ся прав-да съ-крив - до - ю, Крив - да прав-ду не-ре -



Схо - ди-ла-ся прав - да съ-крив - до - ю, Крив - да прав-ду не-ре- спо - ри-



спо - ри-ла. По - шла прав - да по под - бе-еъ -



ла, По - шла прав - да по под не - бесь - ю, по - шла крив - да по сы - рои зем - лѣ,
ю, По - шла крив - да по сы - рои зем - лѣ,

ff По на - ро - ду пра - во - слав - но - му, От то -
По на - ро - ду пра - во - слав - но - му, От то -

го су - ды не - пра - вы - е.
го су - ды не - пра - вы - е.

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is written for both treble and bass staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The fifth system includes a vocal line with the text "(Волоколазь въ монастырь)" and a key signature change to B-flat major. The sixth system ends with a *mf* marking.

(Когда всё переходить мостъ, Дубровинъ выходитъ изъ засады.)

Дубровинъ. *f*

ten.

Те перь на лод-ку, въ го-родъ, и за дѣ - ло!

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

109

Торжѣ въ воеводскомъ домѣ. Стѣны дѣвушки увеселяютъ Марью Власевну пѣсней и пляскою.

№ 19. ПЛЯСКА И ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ.

Allegro non troppo.

Soprani.

Alti.

Allegro non troppo.

PIANO.

ХОРЪ
ДѢВУШЕКЪ.

у ме-ня-ль во са-дочкѣ,

(Занавѣсъ)

у ме-ня-ль во прекра-сномъ, лю-ше-ньки лю-ли, лю-ше-ньки лю-ли,

pp cresc. mf cresc. f ff pp

p

хорошо птички пѣ-ли, хорошо во-сѣ-ва-ли, лю-бимь-ки лю-ли,
лю-бимь-ки лю-ли, а я-ль а я-ль мо-ло-день-ка, а я-ль мо-ло-день-ка,
а я-ль зе-ле-нень-ка, а я-ль зе-ле-нень-ка,
о-хо-ча гу-ля-ти о-хо-ча ска-ка-ти, лю-бимь-ки лю-ли,
лю-бимь-ки лю-ли, о-хо-ча гу-ля-ти, о-хо-ча ска-ка-ти, лю-бимь-ки лю-ли.
О-хо-ча гу-ля-ти, о-хо-ча ска-ка-ти, лю-бимь-ки лю-ли.
О-хо-ча гу-ля-ти, о-хо-ча ска-ка-ти, лю-бимь-ки лю-ли.

14729

ЛЮ - шень-ки ЛЮ - ли, ЛЮ - шень-ки ЛЮ - ли. Сра - та-ти, пая-са - ти.

pp

взе - лень-садъ хо - ди - ти, ЛЮ - шень-ки ЛЮ - ли, ЛЮ - шень-ки ЛЮ - ли.

crescendo

За ть-ль ме - ня скаж-ки, за ть-ль по пая-суш-ки,

ЛЮ - шень-ки ЛЮ - ли, ЛЮ - шень-ки ЛЮ - ли, ме - ня ба - тюшка би-съ-би-ль,

p *f*

ме - ня
ро - дай мой бытъ, бытъ,
лю - шеньки лю - ли,

лю - шеньки лю - ли,
не легкимъ ты желаньемъ,
что изъ бѣдъ на пруточкомъ,

лю - шеньки лю - ли,
лю - шеньки лю - ли.

Я съѣхъ-ли по бо - евъ,
Я съѣхъ-ли ты желыхъ,
лю - шеньки лю - ли,

p
p dim.
pp
mf
cresc.
f
trium
trium

19729

лю - шеньки лю - ли, Не - дё - лю ле - жа - ла, дру - гу - ю вста - ва - ла,

pp

лю - шеньки лю - ли, лю - шеньки лю - ли! Възе - деяъ,

p

rit.
възедеяъ садъ ходи - ла. (Уходятъ)

rit. *a tempo*

pp *ppp*

№ 20. РЕЧИТАТИВЪ И ПѢСНЯ МАРЬИ ВЛАСЬЕВНЫ.

Andante.

МАРЬЯ
ВЛАСЬЕВНА.

PIANO

Молчать-то я мол - чу, да больно скуч - но ста - но - вится.

Сложу отъ скуки пѣсню, сама спо - ю, сама и слу - шать буду.

ПѢСНЯ МАРЬИ ВЛАСЬЕВНЫ.

Andante.

МАРЬЯ
ВЛАСЬЕВНА.

PIANO.

Со до-вушка въ дуб - ро-вушка громко сви - шеть, а

дѣ - ви-ца въ те-ре - моч-кѣ слезно пла - четь.

Скуч-но, скуч-но мнѣ дѣ - ви-ца въ те-ре-моч-кѣ.

М. *mf* *riten.*
у - тѣ - шай ме - ня, со - ло - вуш - ко, въ кру - чи - нѣ.
Più mosso.
p *rit.*

М. *Allegro.*
При - ле - тай ко мнѣ, со - ло - вуш - ко, въ свѣт - ли -
Allegro.
p

М. *riten.*
цу, я по - став - лю те - бѣ клѣт - ку зо - ло - ту -
rit.

М. *riten.*
ю, я на - сы - плю бѣ - ло - я - ро - вой пше - ня -
rit.

М. *riten.*
пы, на - по - ю те - бя ме - до - вою сы - той!
rit.

a tempo

М. При - ле - тай ко мнѣ, со - ло - вуш - ко, въ свѣт - ли -

a tempo

М. ну, я по - став - лю те - бѣ к - лѣтку во - ло - ту -

М. ю, я на - сып - лю бѣ - ло - я - ро - вой пше - ни -

ri - tar - dan - do

М. цы нѣ - по - ю те - бя ме - до - во - ю сы - той!

ri - tar - dan - do

Andante.

М. Не ми - ла - то мнѣ ме - до - ва - я сы - ти - ца, а ми -

Andante.

Più vivo.

Più vivo.

riten. Andante. *p*

М. ла - то мнѣ бо - лот - на - я во - ди - ца. Не ми - ла мнѣ бѣ - ло -

Andante. *p*

mf *rit.* *p*

mf Più vivo.

М. я - ро - ва пше - ни - ца, а ми - ла мнѣ мушка мел - ка - я лѣс -

Піи vivo. *mf*

rit. Allegro. *mf*

М. на - я. Не ми - ла мнѣ тво - я клѣтка зо - ло - та -

Allegro. *p* *rit.* *mf*

Andante. *f*

М. я, а ми - ла мнѣ мо - я во - ля, мо - я во - ля до - ро - га

Andante. *p*

p я!

pp *p* *pp*

№ 21. ОЦЕНА.

(Марья Власьева и Олена.)

МАРЬЯ
ВЛАСЬЕВНА.

ОЛЕНА.

Allegro.

(Вбѣгаетъ Олена и бросается на колѣни передъ Марьей Власьевной)

Allegro.

cresc.

PIANO.

Allegro non troppo.

Олена.

Го-су-да-ры-ня бо-я-рыш-ня, есть за мной ви-на не ма-ла-я:

Allegro non troppo.

На рѣ-къ платно

мы-ла,

громко ко-ло-ти-ла,

фа-ту тво-ю

бѣ-лу-ю

въ во-ду у-ро-ни-ла.

(Встаетъ, оглядывается и, видя, что никого нѣтъ, обращается къ Мар. Вл.)

0. *pp*
Бо-я-рыш-ня, есть вѣсточ-ка!

Марья Вл.

mf >
От-ку-да?

0. *p*
Степанъ Се-ме-нычъ шлетъ

М. *p*
Ну, го-во-ри-жь скорѣй, при-дутъ, да по-мѣ-ша-ютъ.

Олена.

pp
Чтобъ зав-тра въ садъ, какъ только солн-це ся-детъ, вы-хо-ди-ла...

о. *Сторожей не бой-ся, всех на-по-ягъ. Я на-ро-комъ фа-ту твою пу-*

Марья Вл. *Спа-*

о. *сти-ла въ во-ду, чтобъ до-пу-сти-ли, будто по-ви-нить-ся при-шла къ те-бѣ!*

м. *си - бо! Ка - ко - е счастье! Я вновь те-бя у -*

м. *вя - жу, другъ мой ми - лый, другъ же - лан -*

(Марья Власьева и Олена.)

Allegro.

МАРЬЯ
ВЛАСЬЕВНА.

ВЫЙ.

pp

Ти - хо лу - на взои -

ОЛЕНА.

pp

Allegro.

PIANO.

p

pp

М. деть, — все вѣте - ре - му за - снетъ,

О.

М. а мы о - чей у - сталькѣ не сом - кнемъ, 3

О.

М. *мы* *о - чей* *у - стальных несом - кнемъ.*

О.

stesso.

М. *стра - шень пол - ноч - ный часъ,*

О.

М. *стра - шень пол - ноч - ный часъ,* *Да только не для*

О.

М. *насъ.*

О. *Да только не для насъ.* *Тай - комъ възе - ле - ный*

M. Тай. комъ възе. ле - ный садъ сътобой прой.

O. садъ сътобой прой. демъ,

M. демъ,

O. Тамъ бу. деть ждать те - бя сердечный другъ.

M. Тамъ бу. деть ждать ме - ня сердеч - ный другъ.

M. Озена. Ахъ, ско - ро - ль часъ — при - деть такъ дол - го ждан - ный!

М. *f* При-ди, при-ди ско-рѣе, другъ же-лан-ный. *pp*
 О. Тай.

М. *p* Тай-комъ възле-ный
 О. комъ възле-ный садъ сътобой прой-демъ,

М. садъ сътобой прой-демъ,
 О. Тамъ бу-детъ ждать те-бя сердечный

М. Тамъ бу-детъ ждать ме-ня сердеч-ный другъ.
 О. другъ.

М. *p*

М. *mf* Ахъ, ско-ро-ль часъ при-де-тъ такъ дол-го ждан-ный!

О. *mf*

М. *f* При-ди, при-ди ско-рѣе, другъ же-лан-ный

О. *p*

М. *mf* При-ди, при-ди ско-рѣе, другъ же-лан-ный!

О. *mf*

pp

№ 23^а СЦЕНА.

(Марья Власьевна, Олена, Недвига и сѣиыя дѣвушки.)

Allegro non troppo.

МАРЬЯ
ВЛАСЬЕВНА.

ОЛЕНА.

НЕДВИГА.

ХОРЕ
ДѢВУШЕКЪ.

PIANO.

Ти-ше, и-дутъ!

(Входятъ сѣиыя дѣвушки, Олена снова падаетъ
передъ Марьей Власьевной на колѣни.)

Го-су-да-ры-ня бо-я-ры-шня,

есть за мной ви-на не ма-ла-я: На рѣ-къ платно мы-ла, громко ко-ло-

ти-ла, фа-ту тво-ю бѣ-лу-ю въ во-ду у-ро-ни-ла!

Марья Власьевна.

Ну, вѣтъ! Нель-зя про-стить бѣ-ду та-ку-ю.

Ка-ка-я ты ра-

М. В.

бо-тни-ца? Ра-бо-тать, такъ не зѣ-вать по сто-ро-намъ! За провинность не заста-

М. В.

влять е - е ра-бо-тать!

Олена.

Хошь каз-нянь, хошь ми-лу-ешь, я не у-та-и-ла...

М. В.

И вмѣ-стѣ спать со мной! Да на-кор-ми-те е - е съ бо-яр - ска-го сто-

М. В.

ла!

ХОРЪ
ДѢВУШЕКЪ.

Вотъ по-гля-дишь, бо-яр-ско-е то дѣ-ло: не раз-бе-решь у нихъ, что

Andante. Недвига.

По-ра и

(Олену уводятъ.. Входитъ Недвига)

гнѣвъ, что милость.

p Andante.

спать! (зѣваетъ)

Аль спать то не о-хо-та?

Не то, что я!

Всѣ но-ги от-хо-ди-ла, всѣ ко-сти, всѣ су-ста-вы за-бо-

(зѣваетъ)

лѣ-ли!

Из-ма-ля-лась!

Andante.

НЕДВИГА.

Не раз_ска_зать ли сказку, да при_ска_зку?

Andante.

PIANO.

Жи - ли да бы - ли два бра - та род -

dim. *ppp* *a tempo* *rit.* *p*

ны - е, у од - но - го бра - та все - го бо - га - то,

а другой у - бо_гій, а дѣ_тей у него мно - - го.

Н. *p* *mf*

Го-во-рить бо-га-тый бѣд-но-му бра-ту: „Дай ты мнѣ сы-на,

Н. *p* (дремлетъ) *pp*

вотъ те-бѣ жи-та ось-ми-на, вотъ те-бѣ ось-ми на, а же-нѣ тво-ей хол-

Н. *pp* *Meno mosso.* *poco a poco rit.*

сти-на, а до-че-ри ко-за, лу-бя-

Meno mosso.

Н. *mf* (просыпается) *Allegro.*

ны-е гла-за... *Allegro.* Да что я вру-то! Не то все! Задре-

Н. *f* *Recit.*

ма-ла! Вотъ дальше то за-была, что тамъ было.

Н. *p*

Помню только, что попросил у брата лошадь бѣдную, а волкъ

pp

Н. събѣлъ; оставил хвостъ, да гри-ву. И по-ве-ли друж-какъ судь-бѣ Ше-

mf 3

Н. *Andante.* *p*

мя-кѣ. Си-дѣть Ше-мя-ка су-домъ су-дѣть,

Andante.

pp

Н. бо-ро-ду за-ку-ситъ, да усь раз-ло-щить... (Дрежметъ)

Н. *Meno mosso. poco a poco rid.* *pp*

Усь раз-ло-щить, гла-за вы-та-ра-щить...

Meno mosso.

ppp

И. *Allegro. (пробуждается)* *mf* *>*

Тыфу, пропасть! не наладжу, да и только:

Allegro.

И. *p* *rit.* *Andante. (Все засыпают)*

то про Го - му на - чну, то про Е - ре - му.

p *rit.* *pp* *Andante.*

poco a poco dim.

ppp *pppp*

(Домовой)

Moderato. (На печкѣ съ фонаремъ съ рукѣ появляется Домовой)

ДОМОВОЙ.

PIANO.

Д.

Д.

Д.

д. ра-ют-ся часты-я авѣа - доч-ки, раз-саж-да-ют-ся по не-бу чи - сто-му.

д. До-ка - ча - лись го - лов - ки, до -

д. ма - я - лись до пу - хо - выхъ цвѣт-ныхъ из - го - ло - вы-цевъ,

д. Хо-дить совѣ по сѣ-нямъ, по по -

д. вымъ дре-ма. Ты пойди, совѣ дре-ма, въ го-ло-вахъ по -

Д. *стой!* По хо - ро - мамъ

Д. ста - рымъ я да - вно бро - жу.

Д. Въ те - ре - мъ чу - жа - я, дай ко по - гля - жу.

Д. *dim.* Но - ва - я по - вин - ка! Къ ху - ду а - ль - ко - ду - бру?

Д. *p* Нѣтъ, та - ка - я го - сть - я намъ не ко дво -

Meno mosso.

д. ру. Ты на бча - стье, на ра - дость ро -

Meno mosso.

д. жо - на - я не про ста - ра го му - жа ро - ше - на - я; Ста - ри -

д. ку то чер - нѣть да гор - бы расти, а те - бѣ то а - лѣть спѣлой

cresc.

д. я - годкой. Дай по - гла - жу те - бя ла - пой бар - хатной на бо -

p amoroso

д.  гат - ство, на ра - дость сьми - лымъ дружкоймъ.

д.  *pp* Ти - хой сонъ у - го - монъ — яс - нымъ гла. зонъ - камъ,

д.  Въ из - го - ло - вье те - бѣ гре - зы

д.  дѣ - ви - чьи.

Recit.

mp

Д.

Скра-силь ску-чный те-ремь на хо-рот-кий часъ, да и пусть по-ки-нешь,

Темпо I.

rit.

Д.

и бѣжишь отъ насъ.

Темпо I.

rit.

Д.

За-лу-сть-еть те-ремь, прина - кло - вит-ся, за-ме.

p

din.

Д.

За-лу-сть-еть те-ремь, прина - кло - вит-ся, за-ме.

pp

д. тут по угламъ пы-лью плѣ - се-нюю, по - не - сетъ по сѣнямъ бранью

д. ру - га-ню, снѣ да вопъ по клѣтамъ съпере - ко - ра - ми.

д. Не слы - хать то мнѣ смѣ - ху въ.

Арео.

д. се - ла - го, мо - ло - да - го дѣ - ви - чья - го

Д. *crescendo*

звон - ка - го, не слы - хать по ночамъ брѣ - ду

crescendo

Д. *ff*

жар - ка - го.

Д. *cresc.*

(сшибаетъ шлыкъ съ Недвыги и исчезаетъ... Занавѣсъ.)

Только старымъ ста - ру - хамъ шлыки сшибать.

cresc. *dim.*

14 КАРТИНА.

Деревенская изба, направо печь, передъ печью люлька съ ребенкомъ, налѣво столъ и постель, на которой спитъ Воевода. Старуха сидитъ за люлькой.

№ 25. КОШЕБЕЛЬНАЯ ПѢСНЯ.

Adagio.

PIANO.

Andante.

Старуха.

с.

До-прежъ дѣ - ды

не ви-да - ли бѣ-ды, Бѣ-да пришла, да бѣ - ду приве-ла съ на -

на - стями, да съпро-па - стямъ, съпро-ве - жа-ми бѣ-да все съпо -

бо - я - ми.

Ба - ю, ба - ю,

милъ вну - че - во - чекъ, Ты спи у - сна, крестъ - ян - скій сынъ! Насъ

Богъ за - былъ, царь не ми - лу - етъ, Лю - дя бро - си - ли,

Броси на такую-то, на такую-то

лю - дя въ от - да - ли.. Намъ во

лю - дякъ жить, на лю - дей слу - жить, На лю - дей лю - дякъ при - на -

stacc.

рав - ля - вать! *rit.* Ба - ю, ба - ю,

mf *dim.* *ra tempo*

миль вчу - че - но - чекъ, Ты спи у - спи, крестъ - ян - ской сынъ!

Бъ - ду на - жи - ли,

mf *p*

какъ из-жить бу - деть, Из-жи-вемъ бѣ - ду за ра -

бо - - туш - кой, За не - ми - лой, чу - жой не по -

клад - - но - ю, Вѣ - ко - вѣч - но - ю зло - ю

страд - - - но - ю.

Музична партитура, що складається з голосної частини та фортепіанного супроводу. Музика написана в тональності двох бемоль (B-flat major / D-flat minor) та 4/4 ритмі.

Голосна частина починається з трьох нот (F4, A4, Bb4) та продовжується мелодією. Текст пісні: *pp ri - tar - dan - do ppp*.

Фортепіанний супровід складається з двох рук. Ліва рука виконує ритмічний патерн з акцентами. Права рука виконує мелодію з тріями (triplets) та акцентами. Динамічні позначення: *pp* (pianissimo) та *ppp* (pianississimo).

Віршаlet: *Для окремого виконання*

№ 26. СНЫ ВОЕВОДЫ.

Allegro moderato.

ВОЕВОДА.

PIANO.

Allegro moderato.

В. (во снѣ) *f*
Славилъ всю грудь, проклятый,

В. ду - шить, да - вить, вздохнуть не дастъ ни ра - зу, за - чу -

В. раться! Охъ, смерть мо - я при - ходить..... Чуръ ме - ня!

cresc.

diminuendo

p *pp* *p*

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a *diminuendo* marking. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *p*, *pp*, *p*.

mf *p* *mf*

Second system of piano introduction. Treble staff features sixteenth-note chords with a '6.' (sixteenth) marking. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*.

Воевода.

Охъ, то - ску - етъ ду - ша мо - я! От -

Third system. Vocal entry for 'Воевода.' (Voivoda). Treble staff has the vocal line with lyrics. Bass staff has piano accompaniment. Dynamics: *p*, *pp*.

Più vivo.

стань - те, от - сту - пи - тесь, му - чи - те - ли, за - крой - те ва - ши

Più vivo.

Fourth system. Vocal line continues with lyrics. Treble staff has piano accompaniment. Dynamics: *pp*, *pp*.

cresc.

ли - ца, въ - му - ченымъ - я пыт - кой, ис - пи - ты -

Fifth system. Vocal line continues with lyrics. Treble staff has piano accompaniment. Dynamics: *cresc.*

p

В. я, какъ са - ванъ бѣ - лы - я....

mf

В. И слѣ - зы, слѣ - зы си -

В. рот - скі - я, на - пра - сныя, какъ рѣ - ки бѣгутъ кругомъ, и

rit.

В. стонъ стонѣ до неба!

pp (Пробуждается)

В. О, Господи! и сонъ тя - желъ, и сонъ борется - мучилъ.

В. *p* *>*

И радъ не спать, да сонъ о-до-лѣ-

В. на-есть. *p* *>*

Сомкну гла-за, такъ о-до-лѣ-ютъ *pp* *>*

Andantino.

(съ просонка въ качаетъ люльку)

Старуха.

В. Ба-ю, ба-ю, милъ вну-ча-ночекъ, ты спи у-спи, крестъ-янской сынъ!

грѣ-сы.

Andantino.

pp

С. Въ-лѣмъ тѣль-цемъ лежишь въ лю-лечкѣ,

mf *p*

с. Тво-я ду-шенька съне-бе-сахъ ле-титъ, Твой ти-хой сонъ самъ Гос-

нар

с. подъ хранить по бо-камъ сто-ять свѣт-лы ан-ге-

с. лы! Воевода. Ба-ю, ба-ю, (ложится и вскорѣ засыпаетъ)

О, Гос-по-ди, и насъ по-ми-луй грѣш-ныхъ.

с. милъ вну-че-ночекъ, Ты спи у-сни, крестъ-ян-ской сынъ! Съто-

с. бой - ся - днѣ баб - ка ста - ра - я, До за - ри съза - ри при - ба -

cresc.

mf

cresc.

с. ю - кла - ва - етъ, Ти - хой сонѣ о - чамъ на - го - ва - ри - ва - етъ....

pp

pp

p

с. (Дремлетъ) ri - tar - дах - до

pp

Да кач - ку кач - ал - ку по -

ppp

ppp ri - tar - дах - до

с. (Засыпаетъ) ка - чи - ва - етъ.

dim.

ppp

p

Allegro moderato.

PIANO.

pp p mf

p mf p cresc.

Воевода.

mf (во сѣѣ)

Къ суду зовутъ, отъ судьбы откупить ся я

f f > pp

(Въ углу отсрывается часть кремлевскаго дворца, боярская площадь, по-
стельное крыльцо. На площадѣ думный дворянинъ, дьякъ, разные двор-
аняюкакъ. новыя чины стоятъ на лѣстницѣ и на площадѣ; между прочими челобит-
чикъ на Воеводу)

В.

ff p

В. *p* *p*

Гдѣ я? И какъ пональ въ Москву? Вотъ царскіа на.

В. ла - ты, постель но - е крыльцо. Двора - не

В. ходять по лѣстни - цѣ, Бо - я - ре на пло - щад - кѣ.

agitato

В. *p* (Спится встать и не можетъ)

Пойди и мѣсь поклономъ....

cresc. *mf* *cresc.* *cresc.*

В. *f* *p*

Никакъ ни встать, и руки, и ноги

ff *f* *pp*

В. *p*

какъ ско- - ва - ны....

p

В. *p*

А вотъ большого...

dim. *pp*

Maestoso.

(Изъ дворца выходятъ Большой Боярдинъ съ приближенными)

В. *f* **Maestoso.**

яриять.

Большой Бояринъ. (на крыльцѣ)

Несутъ молву, что а-ко-быша...

Б.Б. лыгинъ за-ду-ро-валъ на во-е-водствѣ. Правда? Аль можетъ врутъ?

Più mosso. Челобитчикъ. По-садскимъ у-тъ - сне-нне ве-ля-ко-е, у-бытки и на.

Ч. ло-ги на-прас-лы-е чи-нятъ. Про-да-жей и у-бойствомъ я-во-

Воевода (съ поетели) *Agitato.* бя-блѣ. Не вѣрь, бо-яринъ, по-клѣпачнымъ ме-ня об-

Agitato.

В. *Meno mosso.* *Челобитчикъ.*

но - сить, мстя по зло-бѣ... Съ подѣ - я - чи. ми ста - кнувшись, на - у -

Meno mosso.

4. *Meno mosso.*

ча. етъ въ торѣмъ во - ровъ поклѣномъ и мол - во - ю я - зычною посадскихъ обно.

4. *Agitato.* *Воевода.*

сѣть, своей ко - ры - сти ради не - на - сытной! Не вѣрь, бо.

Agitato.

В. *Meno mosso.* *Челобитчикъ.*

я. ринъ, ояъ самъ во. ровъ та - ить я у - кры -

В. *Meno mosso.* *Челобитчикъ.*

на. етъ... Въ торѣ мѣ блюдегъ для волховства волхва, дѣ - ла позалустилъ, лю.

Meno mosso.

4.  динекъ порадогналъ, дво - ришка за - пусть ли. Отъ тѣс - ноты и не стер.

4.  ня мученья всѣхъ врозь бѣ - гутъ
Воевода. *ff* Овъ во - рога мой! Пу - сти - те,
cresc. *f* *p* *cresc.*

В.  я за - ду - шу е - го! Пусти - те ру - ки! Кюдер - жить ихъ? За -

В.  чѣмъ ме - ня свя - за - ли?!

 *rit.*

Maestoso.

Большой Бояринъ.

159

Пи-ши на - казъ, да пусть я б - детъ съ Богомъ новыи во - е - во - да.

Maestoso.

Б. (Уходитъ... Видныи исчезаетъ)

Я доложу на завтра Го - су - да - рю.

Боевода (просыпается встаетъ съ постели)

Allegro.

И стра - шень сонъ, да милостивъ Гос - подъ!

Allegro.

В.

Не да - ромъ шлю изъ года въ годъ по - мя - ки дья -

В.

ку и добро - хотамъ, у - жли - жь о - ни ме - ня не пожа - лѣютъ? Грѣ.

В. *ха* не по-бо-ят-ся? Грѣхъ ве-ли-кій поминки брать за-

Meno mosso.

(Садится за столъ и задумывается)

В. даромъ!
Meno mosso.

Recit.

В. А ес-ли вретъ магиръ и ворож-бо-ю онъ об-ма-

В. нуль ме-ня, чтобъ только вы-жить изъ го-рода? Людш-ки

Allegro.

Allegro.

В. *v*
 всё продажны, за денежку лю - ба - го ку - пишь,
mf *v* *f* *v*

В. *mf* *v* *f* *v*
 ким - дый и пья - ница, и воръ. Зачѣмъ за - ъ - халь
cresc. *ff* *dim.* *pp*

В. *p*
 я въ а - ту глушь? Ска - чи всю ночь теперь, до у - тра не до - скачешь!
p

Meno mosso.

(Опять задумывается)

В. *amoroso*
 Meno mosso *p* *dim.*

Allegro.

p

В. А вѣте - ре - му у Ма - рын чу - жой сидитъ хо -

Allegro.

pp

cresc. ten.

В. зя - иномъ, цѣ - лу - етъ, глядитъ ей въо - чи,

cresc.

ten.

f

В. къ серд - цу жметъ...

mf

dim.

Recit.

p

В. Трясись теперь І - у - дой, да у - тра жди!

rit.

pp

8. *p* *>*
Хоть бы колдунъ какой! Пovo-рожить-бы.

pp *rit.* *ppp*

8. (Подходить къ старухѣ) *mf* *>*
Ты ворожишь, старуха?

p cresc. *ff* *p*

Старуха. *mf* *>*
Намъ, бо-я-ринь, и во-ро-жить-то не о чѣмъ! Ты о-той.

p

Andante.
с. ди: здѣсь ан-гельско-е мѣ-сто.

p *Andante.*

с. *p* *>*
Ба-ю, ба-ю,

pp


С. 

милъ вну че ночекъ, ты спи у сна кре-стьянской сынъ!

Воевода (на постеле)

С. 

Вы, чер-ти полуноч-ные, сби-

В. 

рай тесь, иль рви-те врозь меня, иль по-мо-ги-те! А сонъ о-

В. 

пять морить. Приля-гу малость, забрежжетъ свѣтъ на коней и въдо-

Старуха.

cresc.

Съ то - бой си - дить бабка ста - ра - я, до за - ри съ за - ри при - ба -

(ложится)

ро - гу.

*pp**p**pp*

ю - ки - ва-етъ, ты-хой сонъ о-чанъ на-го - ва - ри - ва-етъ.

*pp**p*

Да кач - ку-качал-ку по - ка - чи-ва-етъ

pp

(Засыпаетъ)

ppp

ВОЕВОДА.

PIANO.

crescendo.

В. (во свѣ) *ff* *>*

У-ѣ-хали! Дер-жи-те ихъ, дер-жи-те!

(Середина Волги, вдали
берега. Лодка; на кормѣ
Бастрыковъ.)

*Moderato.*Бастрыковъ. *mf* *b♭*.

Кор-ми-ли-ца ты наша, мать род-ная! Ты насъ поишь и

Moderato.

Б. кормишь и ле-лѣ-ешь. Че-ломъ те-бѣ! Ка-тись до си-ня мо-ря

Б. крутымъ я-рамъ, да краснымъ бе-ре-жечкамъ На у-ди-влень-е,

Б. намъ на по-гу-лянь-е. Не да-ромъ сла-ва про те-бя ве-дет-ся,

Б. не ма-ло пѣ-сень на Ру-си по-ет-ся, а всѣхъ милѣй: По

Б. ма-туш-кѣ по Вол-гѣ, По ши-ро-кой, сла-в-ной,

Текторы.

ХОРЪ ГРЕБЦОВЪ.

Басы. По Вол-гѣ, По ши-ро-кой, сла-в-ной.

Б. дол - - - гой. Взу - ше - ва - ла - ся по - год

дол - - - гой. По - год

ка, Не ма - ла - я, во - ло - ва - я!

ка, Не ма - ла - я, во - ло - ва - я!

Ни - - че - го въ - во - лахъ не вид

не вид

Б. но, Толь - ко вид - - но од - - ну лод - -

но, Толь - ко вид - - но од - - ну лод - -

Б. ку, *p* Лег - - ку ло - - доч - ку кос - ну - -

mf Воевода. Зачѣмъ ты в - дешь, зна - ю! Во - руй се - бѣ, да только не у насъ.

ку, *f* Кос -

Б. ю, Ма - карь - ев - ску разъѣзд - ну ю. - -

ну ю, Ма - карь - ев - ску разъѣзд - ну ю. - -

Б. *p*
 Вы при-ва - - ли - вай, ре-бя
 та, Ко кру - - то - - му бе - ре - жеч
 та, Ко кру - - то - - му бе - ре - жеч

Б. *p*
 та, Ко кру - - то - - му бе - ре - жеч
 та, Ко кру - - то - - му бе - ре - жеч

Б. (показывается теремъ) *p*
 ку, Воєвода. Ко не ча - - е - ву под-воръ
 Не мой те-ремъ, не мой!
 ку, Под

Б. *f* ю, Да ко

В. *f* Къчу-жо-му в - дуть.

ворь ю, Да ко

f

Б. Марь - - я - ну здо - - ровь ю.

В. *f* Мой въ городъ, на лодкѣ не подь-ѣдешь.

Марь - - я - ну здо - - ровь ю.

14736

Б. ку Во ма - карь - ев - ску - ю лод - - - ку!

ку Во ма - карь - ев - ску - ю лод - - - ку!



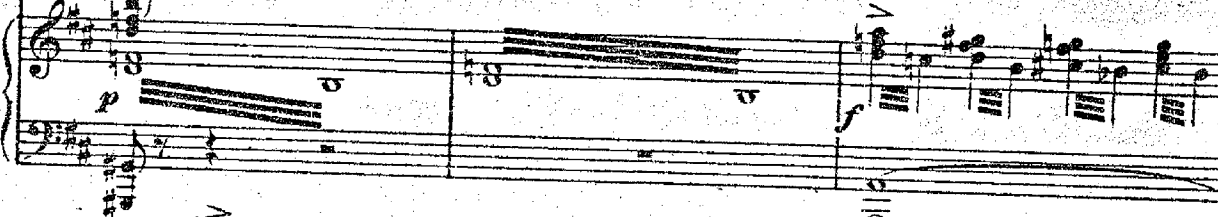
Allegro.

Воевода. (во снѣ)

Въ глазахъ у - везъ, ме - ня столкну - ли въ Волгу.

То - ну, то - ну,

Allegro.



В. сна.си - - - те!



В. То - ну, то - ну, сна.си - - - те!



В. *p* *f*
 Дай - - те вре - мя по - казаться, раз - дать и - мѣнь - е ни - щимъ, по -

pp

В. *p*
 схи - - - мить - ся! Ни - кто не ше - вель - нет - ся, на бе - ре -

f *ppp*

В. *mf*
 гу сто - ять, да смо - трать; лю - бо, что я и - ду ко - ду!

mf *dim.*

В. *p* *mf cresc.*
 Вотъ кам - ни зе - ле - ные тра - ва зе - ле - ная,

cresc. *p*

В. *f* *ff*

по-сокъ зе-ле- - - ный. Брат - - цы, по-мо -

crescendo *ff*

В. (Входят Неустройко и двое слугъ. Въ окнѣ утренній свѣтъ.)

Гя - 3 - 3 - - те!

fff *dim.* *pp*

Неустройко. *pp* *ff* Воевода.

Будить, аль нятъ? Тону, тону, спаси - - -

ff

В. (Прасыпается)

те! *p* Гдѣ я?

dim. *p*

Неустройко.

Воевода.

Господь съ тобой, бо-я-ринъ, мы здѣсь въ избѣ.

Коней живѣй, ко-

Неустройко.

Воевода.

вей. О-сѣд-ла-ны, бо-я-ринъ.

До-мой, ско-рѣй,

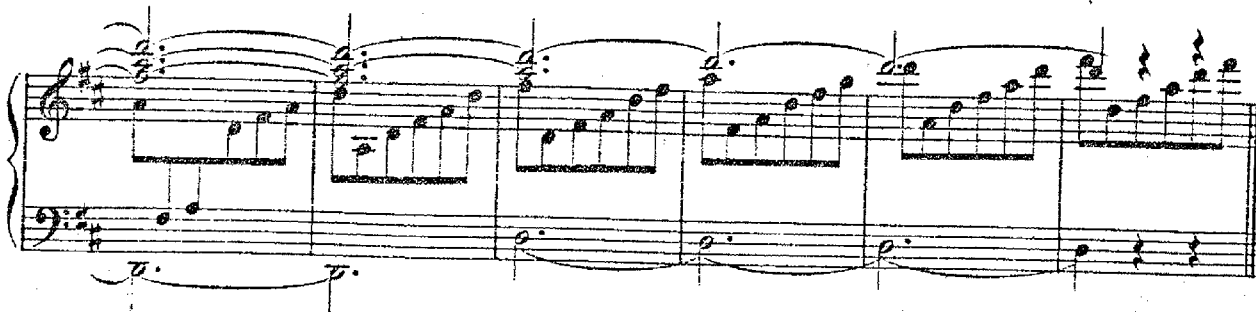
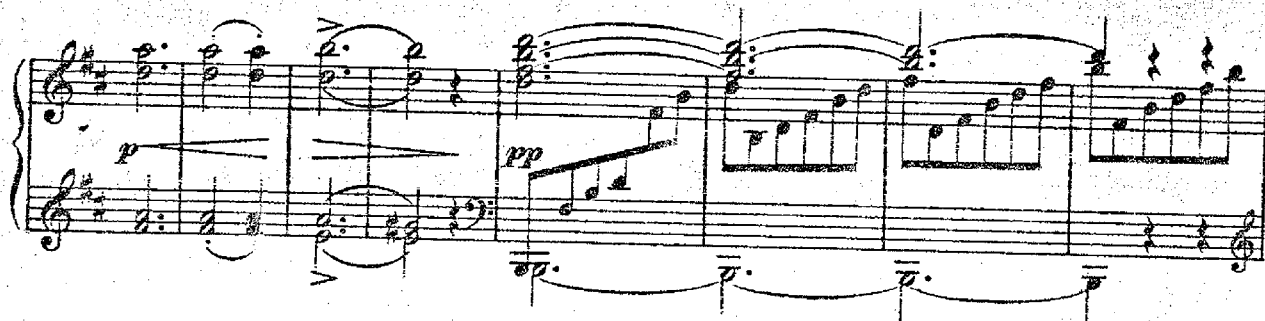
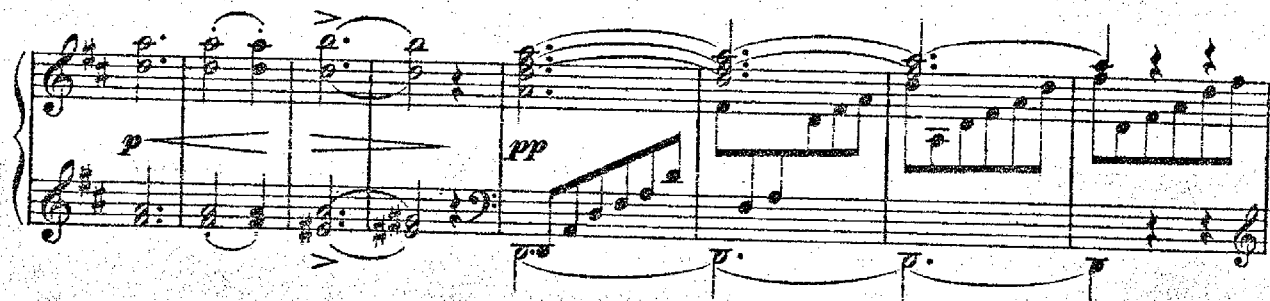
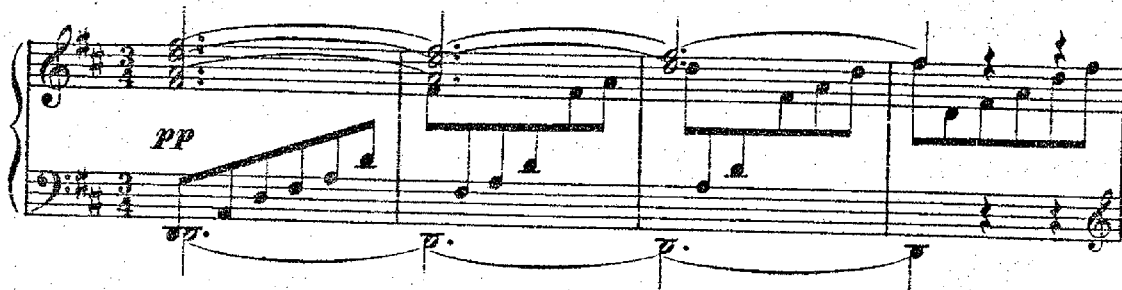
чтобъ къ но-чи

до- - - ма быть!

(Уходить.—Занавѣсъ.)

Садъ. Направо на подклѣти горница, прямо теремъ, тоже на подклѣти, съ открытымъ переходомъ вокругъ; съ переходу дверь въ сѣни, соединяющіи теремъ съ горницей; подъ сѣнями провадь. Изъ сѣней лѣстница въ нѣсколько колѣнъ съ площадками на столбахъ; во всю длину лѣстницы крыша на точеныхъ столбикахъ. За теремомъ въ глубинѣ надворныя строенія, налѣво заборъ и заднія ворота. При поднятіи занавѣса на авансценѣ стоятъ Марья Власьева, Бастрюковъ, Олена и Дубровинъ.

PIANO.



№27. КВАРТЕТЪ.

Andante.

МАРЬЯ ВЛ.



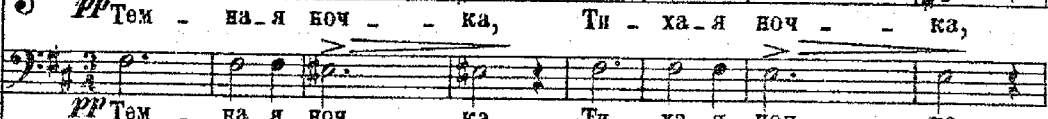
ОЛЕНА.



БАСТРЮКОВЪ.



ДУБРОВИНЪ.

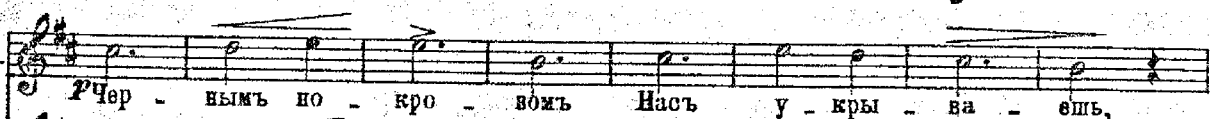


Andante.

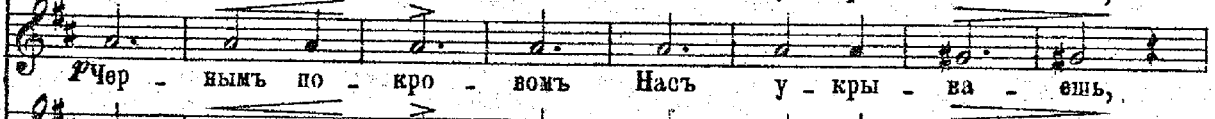
PIANO.



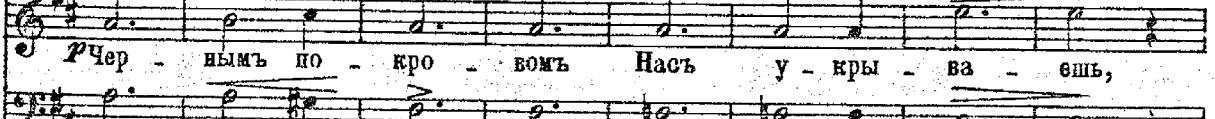
М.В.



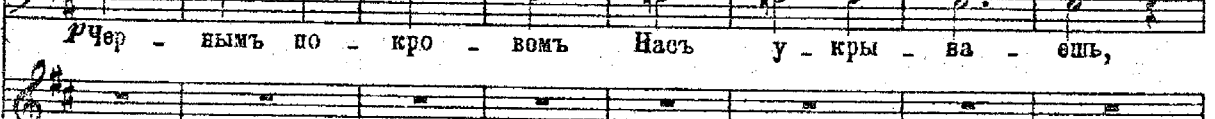
О.



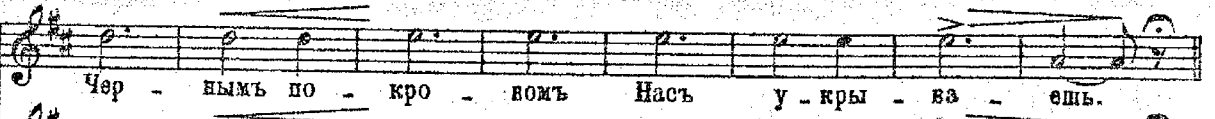
Б.



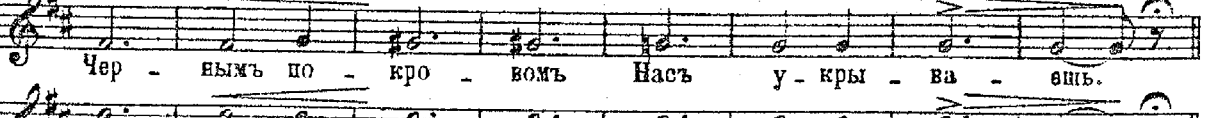
Д.



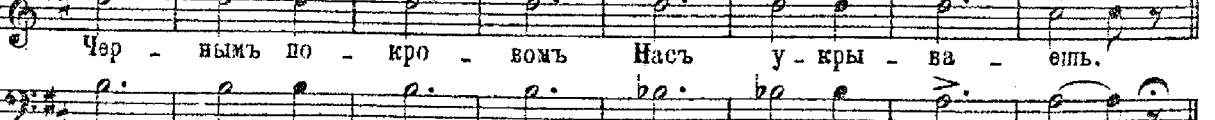
М.В.



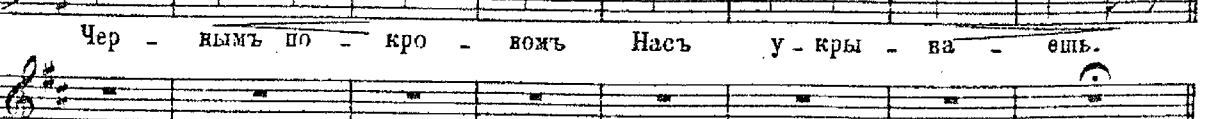
О.



Б.



Д.



М.В. *М.В.* со-ли - ца, Ноч - ка, не нуж - но.
 О. *О.* со-ли - ца, Ноч - ка, не нуж - но.
 Б. *Б.* Намъ бы и со-ли - ца,
 Д. *Д.* Намъ бы и со-ли - ца,

Б. *Б.* Ноч - ка, не нуж - но; Дѣ - ви - цы о - чи Свѣ - та свѣт.
 Д. *Д.* Ноч - ка, не нуж - но;
mf

Марья Ил. *Марья Ил.* *mf* Ми - ла - го о - чи Свѣ - та свѣт - лѣй.
 Олена. *Олена.* *mf* Ми - ла - го о - чи Свѣ - та свѣт - лѣй.
 Б. *Б.* лѣй, дѣ - ви - цы о - чи Свѣ - та свѣт - лѣй.
 Д. *Д.* *mf* дѣ - ви - цы о - чи Свѣ - та свѣт - лѣй.

Б. Серд - це кра - сот - ки Соли - ца теп - лый,

p

Марья Вл.

Ми - ла - го серд - це Соли - ца теп - лый.

Олена.

Ми - ла - го серд - це Соли - ца теп - лый.

Б. серд - це кра - сот - ки Соли - ца теп - лый.

Дубр.

Серд - це кра - сот - ки Соли - ца теп - лый.

mf

Темпо I.

М.В. *pp* Тем - на - я ноч - ка, Ти - ха - я ноч - ка,

О. *pp* Тем - на - я ноч - ка, Ти - ха - я ноч - ка,

Б. *pp* Тем - на - я ноч - ка, Ти - ха - я ноч - ка,

Д. *pp* Тем - на - я ноч - ка, Ти - ха - я ноч - ка,

Темпо I.

pp

М.В. Чер - нымъ по - кро - вомъ Насъ у - кры - ва - *pp*

О. Чер - нымъ по - кро - вомъ Насъ у - кры - ва - *pp*

Б. Чер - нымъ по - кро - вомъ Насъ у - кры - ва - *pp*

Д. Чер - нымъ по - кро - вомъ Насъ у - кры - ва - *pp*

М.В. ешь.

О. ешь.

Б. ешь.

Д. ешь.

Allegro.
Марья Вл.

№ 28. СЦЕНА.

183

Олена.

Бѣ-жимъ!

Бастр.

Бѣ-жимъ!

(Бѣгутъ и у воротъ)

Дубр. *mf*

Бѣ-жимъ!

Бѣжимъ ско-рѣй!

Воевода.

Allegro.

встрѣчаются съ Воеводой)

cresc.

Марья Вл.

Meno mosso.

Олена.

Во-е - во-да!

p О, го - ре

Бастр.

Во-е - во-да!

p О, го - ре

Дубр.

Во-е - во-да!

p О, го - ре

Воев.

Во-е - во-да!

p О, го - ре

Ни съмѣс - та!

Держите ихъ!

Meno mosso.

СВ. В.
О.
Б.
Д.

на́мъ, о, го - ре на́мъ, нас - та́ль по - слѣд - ній часъ,
на́мъ, о, го - ре на́мъ, нас - та́ль по - слѣд - ній часъ,
на́мъ, о, го - ре на́мъ, нас - та́ль по - слѣд - ній часъ,
на́мъ, о, го - ре на́мъ, нас - та́ль по - слѣд - ній часъ,

ХОРЪ

На -

[illegible]

в. соль мо-ю и лас-ку совсѣмъ за-быть хо-тѣ-ла?

в. И спа-си-бо мнѣ за любовь за-бо-ту не сказа-ла? За-

в. ду-ма-ла по-ки-нуть лю-дямъ на смѣхъ и го-ло-въ съ-дой на по-ру-

в. гань-е мой новъ те-ремъ! Аль ты не зна-ешь, Марья, что у ме-

в. ня же-нѣ прощенья вѣтъ загрѣхъ е-я. И мальи-онъ, ве-ликъ-ли, а

Марья Вл.

p Про - сти, про - щай, сер - деч - ный другъ, на - сталъ по -

Олена.

p Про - сти, про - щай, сер - деч - ный другъ, на - сталъ по -

Бастр.

p Про - сти, про - щай, сер - деч - ный другъ, на - сталъ по -

Дубр.

p Про - сти, про - щай, сер - деч - ный другъ, на - сталъ по -

В.

ей везить!

М. С.

слѣд - ній часъ!

О.

слѣд - ній часъ!

Б.

слѣд - ній часъ!

Д.

слѣд - ній часъ!

ХОРЪ

p

На - сталъ для нихъ по - - слѣд -

p

Б. *f* *>* О, Бо - же, Бо - же, что бу - деть

В. *f* *>* (Уводитъ Марью Вл. въ теремъ)
Пойдемъ-ко въ те-ремъ!

нѣй часъ. *f* Двухъ женъ онъ со свѣ-ту со -

f

Б. *>* съней? О, Бо - же, Бо - же, что бу - деть съней?

гналъ И о - ту кра - сог - ку за гу-бить. По -

>

слад - ный лю - тый часъ на - стае, по - слад - ный лю - тый часъ на -

dim.

Марья Вл. (за сценой) (Изъ терема выбѣгаетъ Ма - рья Вл. за ней гонятся съ

По - мо - ги - те! можемъ въ рукахъ Воеводы.

Олена.

Бастр. О, Бо - же!

Дубр. О, Бо - же!

О, Бо - же!

стале, по - слад - ный часъ на - стае!

О, Бо - же!

Въ это время въѣзжаетъ во дворъ Новый Воевода со свитой. Новый Воевода.

Остано -

Воевода.

f Что за лю-ди?

Н.В. *f* вась! *p* Я присланъ изъ Мос - квы, те - бѣ по

Старый Воевода. *f*

Н.В. *f* А гдѣ у -

Царско-му ве-лѣн-ю на во-е-водствѣ от-ка - зать.

Марья Вл.

Олена.

Бастр.

Дубр.

С.В.

mf О, ра - дость! О, счастье - е! Те-перь ни -

mf О, ра - дость! О, счастье - е! Те-перь ни -

mf О, ра - дость! О, счастье - е! Те-перь ни -

mf О, ра - дость! О, счастье - е! Те-перь ни -

казъ?

(Нач. Воев. подаетъ старому Воеводѣ бумагу)

М.З. *f* кто, — теперь ни кто — меня не мо-жетъ раз-лу-чить съ то —

О. *f* кто, — теперь ни кто — меня не мо-жетъ раз-лу-чить съ то —

Б. *f* кто, — теперь ни кто — меня не мо-жетъ раз-лу-чить съ то —

Д. *f* кто, — теперь ни кто — меня не мо-жетъ раз-лу-чить съ то —

М.В. бой, не мо-жетъ раз-лу-чить съ то —

О. бой, не мо-жетъ раз-лу-чить съ то —

Б. бой, не мо-жетъ раз-лу-чить съ то —

Д. бой, не мо-жетъ раз-лу-чить съ то —

М.В. бой!

О. бой!

Б. бой!

Д. бой!

Ст. Воевода. *p* >

Да, сонъсбыл-ся.

ХОРЪ *pp* О-тозва-лексъ о-му мірскі-я сле-зы, О-тозва-лексъ о-

pp

(Уходить)

С.В. Да, сонъсбыл-ся.

му мірскі-я сле-зы.

ff *p*

№ 29. ФИНАЛЬ. ХОРЪ „СЛАВА“

Allegro maestoso.

(Всѣ выступаютъ на авансцену)

Soprani.

Alti.

Tenori.

Bassi.

ХОРЪ.

Сла - ва Гос - по - ду

Allegro maestoso.

PIANO.

Бо - гу выш - не - му Сла - - - ва ! Всѣхъ о - би - жен - ныхъ

Бо - гу выш - не - му Сла - - - ва ! Всѣхъ о - би - жен - ныхъ

Бо - гу выш - не - му Сла - - - ва ! Всѣхъ о - би - жен - ныхъ

Бо - гу выш - не - му Сла - - - ва ! Всѣхъ о - би - жен - ныхъ

ff

За - щи - ти - те - лю сла - ва !

За - щи - ти - те - лю сла - ва !

За - щи - ти - те - лю сла - ва !

За - щи - ти - те - лю сла - ва !

mf Сла - ва, сла - ва !

mf Сла - ва, сла - ва !

Сла - ва, сла - ва !

mf Сла - ва, сла - ва !

Сла - ва, сла - ва !

Сла - ва, сла - - ва ! Ца - рю на - ше - му Сла - - - -

Сла - ва, сла - - ва ! Ца - рю на - ше - му Сла - - - -

ва ! Ца - рю на - ше - му Сла - - - -

ва ! Ца - рю на - ше - му Сла - - - -

ва ! Ца - рю сла - во - му Сла - - - -

ва ! Ца - рю сла - во - му Сла - - - -

ва ! Ца - рю сла - во - му Сла - - - -

ва ! Ца - рю сла - во - му Сла - - - -

ва ! Ца - рю на - ше - му Спра - вед - ли - во - му

ва ! Ца - рю на - ше - му Спра - вед - ли - во - му

ва ! Ца - рю на - ше - му Спра - вед - ли - во - му

ва ! Ца - рю на - ше - му Спра - вед - ли - во - му

ff

Сла - ва, сла ва !

Сла - ва, сла ва !

Сла - ва !

Сла - ва !

ff

Су - да божья - го Не уйдешь во в'нь, Не уйдешь во в'нь,

Су - да Божья - го Не уйдешь во в'нь, не уйдешь во в'нь,

Су - да божья - го Не уйдешь во в'нь, Не схо - ро - нишься,

Не схо - ро - нишься, не схо - ро - нишься, не схо - ро - нишься, не схо - ро - нишься,

не схо - ро - нишься, не схо - ро - нишься, не схо - ро - нишься, не схо - ро - нишься,

cresc.

не уй-дешъ во вѣкъ не схо-ро-нишь-ся Су-да царска-го Не схо-ро-нишь-

cresc.

не уй-дешъ во вѣкъ не схо-ро-нишь-ся Су-да царска-го

cresc.

ро-нишь-ся, не схо-ро-нишь-ся

cresc.

ро-нишь-ся, не схо-ро-нишь-ся

mf

си Су-да божья-го су-да царска-го не схо-

Не схо-ро-нишь-ся не уй-дешъ во вѣкъ не схо-ро-нишь-ся не схо-

Су-да царска-го не схо-ро-нишь-ся не уй-дешъ во вѣкъ не схо-

ff

Су-да царска-го

ff

fff

ро - - нишь-ся Су-да божья-го не уй-дешь во вѣкъ, су-да царска-го

fff

ро - - нишь-ся Су-да божья-го не уй-дешь во вѣкъ, су-да царска-го

fff

ро - - нишь-ся Су-да божья-го не уй-дешь во вѣкъ, су-да царска-го

fff

не охо-ро-нишь-ся Су-да божья-го не уй-дешь во вѣкъ, су-да царска-го

fff

Più mosso.

не охо-ро-нишь-ся. Всякъ свой крестъ не - си,

не охо-ро-нишь-ся. Всякъ свой крестъ не - си,

не охо-ро-нишь-ся. Всякъ свой крестъ не - си,

не охо-ро-нишь-ся. Всякъ свой крестъ не - си,

Più mosso.

Più mosso.

про - се - бя тер - ни А что міръ вздохнетъ,

про - се - бя тер - ни А что міръ вздохнетъ,

про - се - бя тер - ни А что міръ вздохнетъ,

про - се - бя тер - ни А что міръ вздохнетъ,

До Ца - ря дой - деть

До Ца - ря дой - деть

До Ца - ря дой - деть

До Ца - ря дой - деть

Музыкальная партитура с вокальными и инструментальными линиями. Текст песни:

Всякъ свой крестъ не - си про - - се -
 Всякъ свой крестъ не - си про - - се -
 Всякъ свой крестъ не - си про - - се -
 Всякъ свой крестъ не - - си про - се - бя тер -
 бя тер - - ни А что миръ вздох - нетъ
 бя тер - - ни А что миръ вздох - нетъ
 бя тер - ни А что миръ вздох - нетъ
 ни А что миръ вздох - нетъ

В нижней части нотного листа присутствует слово **нар** (начало слова "наряд").

До Ца - ря

До Ца - ря

До Ца - ря

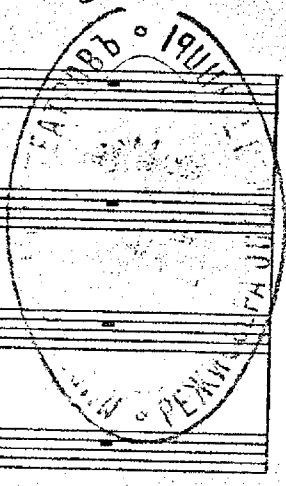
До Ца - ря

дой - - деть

дой - - деть

дой - - деть

дой - - деть



(Занавѣсь)