

СЦЕНА ВЕСНЫ С ПТИЦАМИ

Вступление

Andante sostenuto $\text{♩} = 69$

Ф - П.

f *pp* V-c. C-b. Fag. *f*

Fl. Cl. *mf* *m. s.* Cl. *pp* Fag. *m. s.* Cl.

pp *p a piacere* C. ingl. *pp*

Ob.

10 ЗАНАВЕС

f *pp* *m. d.* Fl. Cl. *mf*

m. s. *f* Fag. *f*

f *pp* *m. d.* V-c. C-b. *pp*

p

Fl.
Cl.
Fag.
m.d.

Начало весны. Полночь. Красная горка, покрытая снегом. Направо кусты и редкий безлистный березник, налево сплошной частый лес больших сосен и елей с сучьями, провисшими от тяжести снега. В глубине, под горой, река, - полыньи и проруби обсажены ельником. За рекой Берендеев посад, столица царя Берендея: дворцы, дома, избы, все деревянные с причудливой раскрашенной резьбой; в окнах - огни. Полная луна серебрит всю открытую местность. Вдали кричат петухи. Леший сидит на сухом пне.

20
a piacere
p
Ob.
pp
C. ingl.
p
sfpp

Всё небо покрывается мало - помалу прилетевшими из - за моря птицами.

Picc.
8
3
3
3
3

Леший

30

mf

Ко-нец зи-ме про-пе-ли пе-ту-хи,

Fl. *pp* *Ob. 3* *3 m. s.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *p* *Viol.*

Л. Вес-на - крас-на спу-ска - ет-ся на зем-лю,

Cor. 3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Л. сторож - ку ле-ший от - сто - ро-жил,

cresc.

Л. ны-ряй в ду-пло и спи!

f *f* *3* *3* *3*

(Проваливается в душло)

(Птицы всё более и более прибывают.)

40

m. d.

m. s.

pp

m. d.

8

p

Cor.

(Весна - красна на журавлях, лебедях и гусаках спускается на Красную горку, окружённая свитой птиц.)

8

p

loco

mf

50

Measures 50 and 51 of a musical score. The right hand features a continuous eighth-note triplet pattern. The left hand has a melodic line with slurs and a final triplet in measure 51. The key signature has one sharp (F#).

Measures 52 and 53 of a musical score. The right hand continues the eighth-note triplet pattern. The left hand has a melodic line with slurs and a final triplet in measure 53. The key signature has one sharp (F#).

Measures 54 and 55 of a musical score. The right hand continues the eighth-note triplet pattern. The left hand has a melodic line with slurs and a final triplet in measure 55. The key signature has one sharp (F#).

Measures 56 and 57 of a musical score. The right hand continues the eighth-note triplet pattern. The left hand has a melodic line with slurs and a final triplet in measure 57. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *pp* and *mf*. The marking *m. d.* is present.

Measures 58, 59, and 60 of a musical score. The right hand continues the eighth-note triplet pattern. The left hand has a melodic line with slurs and a final triplet in measure 59. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *pp*, *mf*, and *pizz.*. The marking *m. d.* is present. Measure 60 includes a *Cor.* (Cornet) part.

Речитатив и ария Весны

Moderato assai ♩ = 84

Весна

p

В у - роч - ный час о - быч - ной че - ре - до - ю яв - ля - юсь

pp

Archì

В. я на зем - лю бе - рен - де - ев; не - ра - дост - но и хо - лод - но встре -

poco cresc.

pp

В. - ча - ет Вес - ну сво - ю уг - рю - ма - я стра - на. Ру - чьи иг -

pp

10

В. - ри - вы - е в о - ко - вах креп - ких, ле - са сто - ят без - молв - ны, под сне -

poco cresc.

pp

В. *mf*
 - га - ми о - пу - ще - ны гус - ты - е ла - пы е - лей; как

В. 20
 жар го - рит лу - на, и звёз - ды бле щут у - си - лен - ным си -

В. *f* poco accelerando
 - я - ньем. И всё лишь свет да

В. *cresc.*
 блеск хо - лод - ный, и нет, и нет теп - ла.

Andante tranquillo ♩ = 69

30

Cl. *p* *pp* *pp*

B. *p* *ten.* *ten.* *simile*

He то встре - ча - ю

Archi *pp*

B. *40*

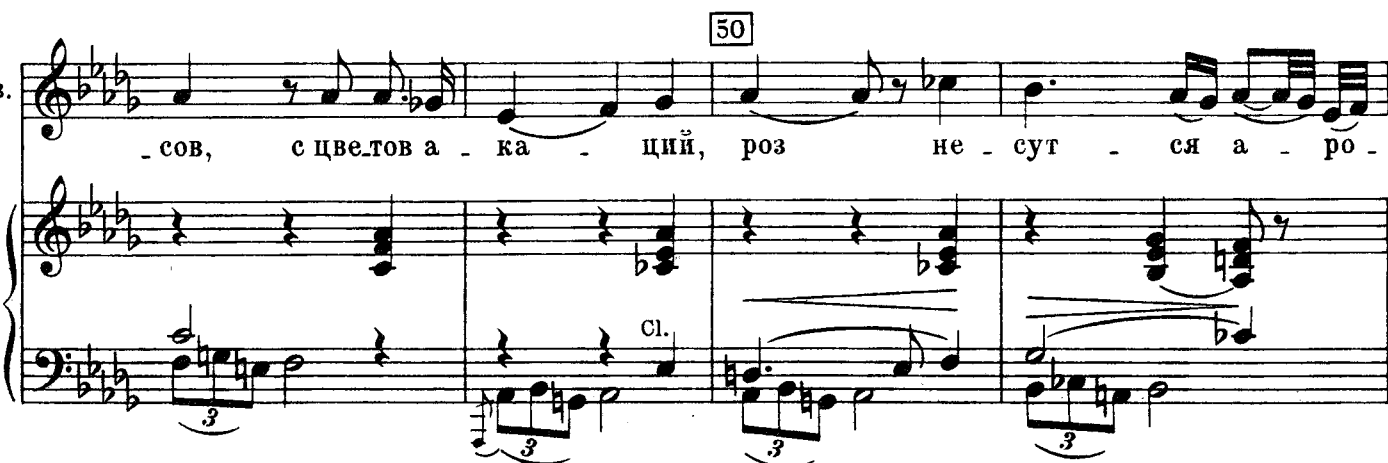
я в до - ли - нах юж - ных стран: счаст -

В. 

ли - вы е кра - я за тѣп - лы ми мо -

В. 

ря - ми! Слуг, цве - ту - щих там, из мир - то - вых ле -

В. 

сов, с цветов а - ка - ций, роз не - сят - ся а - ро -

В. 

ма - ты. Не сѣт - ся тѣп - лый пар с воз - де - лан - ных са -

stringendo
*cresc.**rit.
dimin.*

B. - ДОВ,

cresc. *p cresc.* *dim.*

3 3 3

60

Tempo I

B. И ма - то - вой лу - ны ле -

p

Fl. Cl.

pp *p*

3 3 3

B. - ни - во - е си - я - нье так лас - ко - во сколь -

3 3 3

B. - зит на строй - ных то - по - лях и

3 3 3 3

Poco più mosso

V.

V.

V.

V.

В. си - лу, не - су - щу - ю о - би - лье

В. не - при - хотли - вых жит; для ра - до - стей люб.

Poco agitato

В. - ви о - бо - гре - вать мне лю - бо уг

[90]

В. - рю - му - ю стра - ну бес - печ - но - го на -

В. - ро - да; для празд - ни - ков и игр мне

Fl. *p*
pp

В. лю - бо у - би - рать их ро - щ

molto ritard.
cresc.

100 В. и кус - ты ков - ра - ми трав цвет - ных.

Tempo I (tranquillo)
pp
p

dolce
Fl. *pp*
Cl. *pp*

Речитатив

Allegro ♩ = 112

Picc.
Fl.

8

f

4/4

Three measures of music. The Piccolo Flute part features eighth-note triplets. The Piano accompaniment consists of chords in the left hand.

(обращаясь к птицам, которые дрожат от холода)

Recit.

В.

8

f

То - ва - ри-щи: со - ро - ки - бе - ло - бо - ки,

4/4

Two measures of music. The voice part is a recitative. The piano accompaniment continues with chords.

tempo

В.

ве - сё - лы - е бол - ту - ны, ще - ко - ту - ны, уг -

Fl.

f *p* *mf* *p* *mf*

Cor.

Ob.

4/4

Three measures of music. The voice part continues. The instrumental parts include Flute, Cor Anglais, and Oboe.

10

В.

- рю - мы - е гра - чи и жа - во - рон - ки, и ты, журавль, с сво - ей по - дру - гой

Archi

p

4/4

Three measures of music. The voice part continues. The Arch part provides harmonic support.

цап-лей, кра - са - ви - цы ле - бё - душ - ки и гу - си, и

мел - ки - е пи - чуж - ки, - вы о - зяб - ли?

p *f* *Picc. Fl.*

Recit. pp *Hоть*

20

стыд - но мне, а на - до при - зна - вать - ся пред пти - ца - ми: са -

pp *Archi*

В.  - ма я ви - но - ва - та, что хо - лод - но, и мне, Вес - не, и вам.

В. *tempo*  Шест.над-цать лет то - му, как я для шут - ки и те - ша свой не - по - сто -

В.  - ян - ный нрав, из - мен - чи - вый и при - хот - ли - вый, 30

В.  ста - ла за - и - грывать с Мо - ро - зом, ста - рым де - дом, про - каз - ни - ком се - дым; и

Cl.
Cor.
Fag.
Cor.
pp

p Archi

с той по-ры вне-во-ле-я у ста-ро-го. О-ста-вить се-

p *colla parte* *sfpp*

- до-го бы, да вот бе-да: у нас со ста-рым доч-ка есть -

40

Темпо I (Poco più lento)

Сне-гу-роч-ка. В глу-хом ле-су, в тру-що-бах не-про-ход-ных,

sf *cl.* *pp* *pizz.* *pp*

вне-та-ю-щих ле-ди-нах воз-ра-ща-ет ста-рик сво-ё ди-тя. Лю-

В. *colla parte*
pp poco cresc.

бя Сне-гур - ку, жа - ле - ю - чи е - ё в несчаст - ной до - ле, со

В. 50
f

ста-рым я пос-со - рить-ся бо - юсь; а он и рад то-му: зно-

Темпо I

В. *p*

- бит, мо - ро - зит ме - ня, Вес - ну, и бе - рен - де - ев;

В. *p*

солн - це рев-ни-во-е на нас сер-ди-то смот - рит

Recit.

и хму-рит-ся на всех; и вот при-чи-на же-сто-ких зим и хо-ло-

*colla parte**sf**cresc.**sf*

[60] Tempo (Allegro)

- дов ве-сен-них.

Дро-

- жи-те вы, бед-няж-ки?

По-пля-ши-те, со-гре-е-тесь.

Ви-

- да-ла я не раз, что пляс-ко-ю

о-то-гре-ва-лись лю-ди.

Песня и пляска птиц

Allegro ♩ = 132

Ob. 8 Fl. Cl. p f p Cl. p

First system of the musical score. It features two staves in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The top staff is for Oboe (Ob.) and the bottom for Clarinet (Cl.). The Oboe part starts with a series of eighth notes, followed by a rest, and then another series of eighth notes. The Clarinet part starts with a single eighth note, followed by a rest, and then another eighth note. Dynamics include piano (p), forte (f), and piano Clarinet (p Cl.).

8 Picc. Ob. f p sf p

Second system of the musical score. It continues with the same instruments and time signature. The Oboe part has a series of eighth notes, followed by a rest, and then another series of eighth notes. The Clarinet part has a series of eighth notes, followed by a rest, and then another series of eighth notes. Dynamics include forte (f), piano (p), sforzando (sf), and piano (p).

(Одни птицы принимаются за инструменты, другие запевают, третьи пляшут.)

10 8 Fl. f p p f p

Third system of the musical score. It continues with the same instruments and time signature. The Oboe part has a series of eighth notes, followed by a rest, and then another series of eighth notes. The Clarinet part has a series of eighth notes, followed by a rest, and then another series of eighth notes. Dynamics include forte (f), piano (p), piano (p), forte (f), and piano (p).

8 Ob. sf p f

Fourth system of the musical score. It continues with the same instruments and time signature. The Oboe part has a series of eighth notes, followed by a rest, and then another series of eighth notes. The Clarinet part has a series of eighth notes, followed by a rest, and then another series of eighth notes. Dynamics include sforzando (sf), piano (p), and forte (f).

(Хор должен быть размещён так, чтобы сопрано и альты были на противоположных сторонах сцены.)

20 Fl. p f f mf mp

Fifth system of the musical score. It continues with the same instruments and time signature. The Oboe part has a series of eighth notes, followed by a rest, and then another series of eighth notes. The Clarinet part has a series of eighth notes, followed by a rest, and then another series of eighth notes. Dynamics include piano (p), forte (f), forte (f), mezzo-forte (mf), and mezzo-piano (mp).

Птицы (за сценой)

Сопрано

ХОР

Сби - ра - лись

пти - цы,

сби - ра - лись

пев - чи

Альты

p

Ob. Cl.

ста - да - ми,

ста - да -

ми.

Са - ди - лись

30

пти - цы,

са - ди - лись

пев - чи

ря - да - ми, ря -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и инструментальной партий. Вокальная партия (верхний стел) имеет следующие текстовые фрагменты: «да - - - ми. А кто у вас, пти - - цы,». Музыкальная партия (нижний стел) включает фортепиано (p), вокальные партии (Vc., V-le) и редукцию (Red.).

Музыкальный фрагмент, начинающийся с номера 40. Вокальная партия (верхний стел) имеет следующие текстовые фрагменты: «а кто у вас, пев - чи, боль - ши - е, боль - ши - - е? А кто у вас,». Музыкальная партия (нижний стел) включает фортепиано (p), вокальные партии (Vc., V-le) и редукцию (Red.).

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и инструментальной партий. Вокальная партия (верхний стел) имеет следующие текстовые фрагменты: «пти - цы, а кто у вас, пев - чи, мень - ши - е, мень - ши - - е?». Музыкальная партия (нижний стел) включает фортепиано (p), вокальные партии (Vc., V-le) и редукцию (Red.).

А кто у вас, пти - цы, а кто у вас, пев - чи,

Ob. *p*
Fag. *mf*

боль - ши - е, боль - ши - е, мень - ши - е, мень - ши - е?

f Viol.

8

0 - рѣл — .во - е - во - да, пе - ре - пел - по - дья - чий, по -

Ob. C. i. V. - c.

70

pp quasi echo

по - дья - чий.

- дья - чий, Со - ва — во - е - вод - ша, жёл - ты - е са -

Picc. Fl.

pp

f

pp

са - пож - ки.

- пож - ки, са - пож - ки, Гу - си — бо - я - ре, бо -

8

Picc. Fl.

pp

p

80

pp бо - я - ре, *pp* дво - ря - не,
 - я - ре, *p* у - тя - та - дво - ря - не,
 Ob. C. Ingl.
pp *p* *pp*

pp кре - стья - не,
p чи - ря - та - кре - стья - не, кре - стья - не, *p* во - ро - бын - хо -
p *pp* *p*

90

pp хо - ло - пы.
 - ло - пы, *mf* Жу - равль у нас - сот - ник, сот - ник,
pp *p* Fag. V-ni II

pp
у нас сот - ник,
mf
с дол - ги - ми но -

Cl.
mf
f 3
p

100

pp
но - га - ми.
- га - ми, но - га - ми,

pp
це - ло -
mf
Пе - тух - це - ло - валь - ник, це - ло - валь - ник,
Cor.
Fag. V-ni II

- валь - ник,

кре - чет. гость тор - го - вый, тор -

mf

f

p

pp

тор - го - вый.

го - вый.

pp cresc.

Лас-точ-ки-мо-лод - ки, ка-сат-ки де - ви - цы, дя-тел у нас плот-ник, ры-бо-лов-хар-

pp cresc.

Cor.

Cl.

Fl. Ob.

pp cresc.

V-le

Весна *p* *cresc.* 130

Ах!

- чеб - ник.

Fl

sf pp *cresc.*

8 Picc. *pp*

f *dim.* *mf*

В. Сби - ра - лись

pp

Сби - ра - лись

f *dim.* *p*

В.

пти - - цы, сби - ра - лись пев - - чи ста - да - ми, ста -

пти - - цы, сби - ра - лись пев - - чи ста - да - ми, ста -

mf Сби - ра - лись пти - - цы, сби - ра - лись пев - - чи

140

В.

- да - - - ми; са - ди - лись пти - - цы,

- да - - - ми; са - ди - лись пти - - цы,

ста - да - ми, ста - да - ми; са - ди - лись

З.

са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря - да - .

са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря - да - .

пти - цы, са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря - да - .

В.

150

- ми; а кто у вас, пти - цы, а кто у вас, пев - чи,

- ми; а кто у вас, пти - цы,

- да - ми; а кто у вас, пти - цы, боль - ши - е, боль - .

pp

p

Ad. * *Ad.* *

В. 
 боль-ши-е, боль-ши - е? А кто у вас, пти-цы, а кто у вас,
 а кто у вас, пев-чи. боль-ши-е, боль-ши-ши-е?
 А кто у вас, пев-чи,

Ред. * *Ред.*

160

В. 
 пев-чи, мень-ши-е, мень-ши-е? А кто у вас,
 мень-ши-е, мень-ши-е, мень-ши-е? А кто у вас,
 мень-ши-е, мень-ши-е?

* *Cor.*

В. ПТИ - ЦЫ, а кто у вас, пев - чи, кто

у вас, ПТИ - ЦЫ, боль - ши - е, боль -

А кто у вас, ПТИ - ЦЫ, а кто у вас, пев -

В. у вас?

ши - е, мень - ши - е, мень - ши - е?

чи?

170

180

У нас блин - ни - ца - цап - ля, ку - куш - ка - кли - куш - ка, кли -

Ob. C. i. V. le

pizz.

pp

кли - куш - ка,

- куш - ка,

а и крас - на - я ро - жа во - ро - на при -

pp

pizz.

f

leg. *

pizz.

190

pp

при - го - жа; ле - том по до - ро - гам,

- го - жа, при - го - жа,

8

pp

pizz.

f

leg. *

зи - мой по за - стре - хам, по за - стре - хам, по за -

stre - хам. Во - ро - на в ро - го - же, нет е - ё до -

200

- ро - же, до - ро - же, до - ро -

До - ро - же, до - ро -

СЦЕНА ВЕСНЫ С ДЕДОМ - МОРОЗОМ

Allegro $\text{♩} = 92 - 84$

(Птицы с криком жмутся к Весне.)

ХОР (ПТИЦЫ)

С. - же. А. f_A Ай!

f_A Ай!

(Из лесу на пляшущих птиц начинает сыпаться иней, потом хлопья снега, подымается ветер, набегают тучи, закрывают луну, мгла совершенно застилает даль.)

Allegro $\text{♩} = 92 - 84$

sf pp f $Cl.$ $Fl.$ p $cresc.$

sf p mf

f Метель, ме- f

pp f pp mf $Fl.$

10

Весна

Вку - сты ско - рей, в ку - сты!

- тель, нам хо - лод - но!

mf

pp poco cresc.

В.

Шу - тить за - ду - мал ста - рик Мо -

Fl.

pp

В.

(Птицы прячутся в кусты. Из лесу выходит Дед-Мороз.)

роз!

ten. assai

p cresc.

sf f dim.

20

L'istesso tempo $\text{♩} = 92 - 84$

Дед - Мороз

p

По бо-га-тым по-сад-ским до-мам ко-ло-тить по углам, у во-рот ве-ре-

pp *poco cresc.* *p* Ob.

М. *f*

- я - ми скрипеть под по-ло-зья-ми петь лю-бо мне,

Viol. *mf*

М. 10 *p*

лю-бо, лю-бо, лю-бо! Из лес-ку по до-рож-ке за возом

pp *pizz.*

М. *mf*

воз на ноч-лег по-спе-ша-ет скри-пу-чий о-боз. Я о-

Ob. *pp* *pp*

[20]

M. *legato*

- боз сте - ре - гу и впе - рёд за - бе - гу, по край по - ля, вда -

M. *cresc. poco*
pp
p cantabile

- ли, на мо - роз - ной пы - ли ля - - - гу

[30]

M. *cresc. poco*

ма - ре - вом, средь пол - ноч - ных не - бес вста - ну за - ре -

M. *f*

- вом; ра - зо - льюсь я, Мо - роз, в де - вя - но - сто по -

40

м. *лос, раз - бе - гу - ся стол - ба - ми - лу -*

м. *- ча - ми не - смет - ны - ми, не - смет - ны - ми,*

м. *раз - но - цвет - ны - ми. И тол - кут - ся стол - бы и спи -*

meno più largo

50

м. *- ра - ют - ся, а под ни - ми сне - га раз - го - ра - ют - ся:*

M. *3* *3* *3*

мо-ре све-ту-ог - ня, яр-ко-го, жар - ко-го, пыш - но-го;

pp cresc. *mf dim.*

M. *3* *3* [60]

там си-нё, там крас - но, а там виш - не - во.

p cresc. *f* *mf*

Tempo I

M. *f*

Лю - бо мне, лю - бо, лю - бо,

f *3* *3* *3* *3*

M. *p* *cresc.*

лю - бо! Е-щё злей я о ран-ней по-ре, о ру -

p *pp* *poco cresc.*

f 70

М. *Об.*
- мя - ной за - ре: под - кра - дусь я к жи - льям из ов - ра - гов по - ля - на - ми,

М. подкрадусь, подпол - зу я ту - ма - на - ми. Над де -

mf dim. p pp pp

80

М. - рев - ней ды - мок за - ви - ва - ет - ся, вод - ну сто - ро -

pp legato

М. - ну за - ги - ба - ет - ся; я ту - ма - ном се - дым за - мо -

90

М. - ро - жу и дым, как он тя - нет - ся, так о -

М. - ста - нет - ся, по-над по-лем, по-над ле-сом,

М. пе - ре - ве - сом. Лю - бо мне,

М. лю - бо, лю - бо, лю - бо! бо! бо!

L'istesso tempo $\text{♩} = 92$

Весна

Recit.

Не дур - но ты по-пи-ро -

L'istesso tempo $\text{♩} = 92$

110

-вал, по-ра бы и в путь те-бе на се-вер.

Не го - ни, и сам уй-ду.

Не ра-да ста-ри - ку! Про ста-ро-е ско - рень-ко за-бы - ва-ешь.

in tempo

М.

М. 120

- ку у-мчусь к си-бир-ским тун-драм.

f

pp *mf*

V-ni

Весна

На ко-го же Сне-гу-роч-ку о-ста-вишь?

pp *mf* *pp* *poco cresc.*

Мороз

Дочка наша на возрасте, без

Fl.

pp

М. ня-не-к о-бойдётся. Ни кон-но-му, ни пе-ше-му до-ро-ги и

130 *Meno mosso*
Recit. Весна

Эх, ста-рый! Ми-лей все-го на

М. сле-ду-нет в е-ё-те-рём.

Meno mosso

В. све-те дев-ке во-ля.

Tempo I, Allegro

Мороз

140

Вот то-то мне и не-лю-бо! По-слу-шай!

M. Из-вест-но мне, что Солн-це сби-ра-ет-ся сгу-

M. -бить Сне-гур-ку; толь-ко и ждёт то-го, чтоб за-ро-

M. -нить ей в сердце лу-чом сво-им о-гонь люб-ви. Тогда спа-

150

M. -се-нья нет Сне-гур-очке. До-ко-леж

Meno mosso
Recit.

М.  *pp* *sf*

мла-ден-че-ски чи-ста е-ё ду-ша, не вла-стен он вре-

М.  160 *p* *sf* *p*

- дить Снегурке. По-слу-шай! Для де-вуш-ки присмотр все-го нуж-

М.  *fp* *pizz.*

- не-е; не луч-ше ли в сло-бод-ку к Бо-былю от-дать е-ё на ме-сто

Весна  *sf* *mf*

Со-глас-на. (Кличет Снегурку)

до-че-ри? Сне-гур-ка! Сне-гу-рушка, ди-тя мо-ё!

СЦЕНА СНЕГУРОЧКИ С МОРОЗОМ И ВЕСНОЮ

Снегурочка (выглядывая из лесу)
a piacere
p

А - у, а - у!

This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for the Snow Maiden in G major, 2/4 time, with a piano (*p*) dynamic. The melody is simple and folk-like. Below the vocal line are two empty staves for piano accompaniment.

Allegretto vivo e scherzando $\text{♩} = 76$
(Выбегает на сцену и подходит к отцу)

rit. poco

Fl. *p* *pizz.* *pp*

This block contains the second system of the musical score. It features a flute (Fl.) melody in G major, 2/4 time, with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The tempo is marked **Allegretto vivo e scherzando** with a quarter note equal to 76 beats per minute. The section ends with a *rit. poco* marking.

Andante
Весна (ласкает Снегурочку)

10

Ах, бед - на - я Сне - гу - роч - ка, ди - кар - ка! По - ди сю - да, - те -

pp

This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line for Spring in G major, 4/4 time, with an **Andante** tempo. The melody is slow and lyrical. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The section ends with a *pp* marking.

В. - бя я при - го - луб - лю; кра - са - ви - ца, не хочешь ли на во - лю?

Cl. *Fag.*

This block contains the fourth system of the musical score. It features a vocal line for the Snow Maiden in G major, 4/4 time, with a **Andante** tempo. The melody is slow and lyrical. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The section ends with a *pp* marking.

Снегурочка

Animato

Хо-чу, хо-чу, пу-сти-те!

Слюдь-ми по-жить?

Animato

pizz.

Tempo I. Recit.

Мороз

А что ма-нит те-бя по-ки-нуть те-рем ро-ди-тель-ский, и что у бе-рен-

Cor.

p

Fag.

pizz.

Снегурочка

*a piacere**p* 3

Люд-ски-е пе-сни.

де-ев за-вид-но-го на-шла?

Ария Снегурочки

Allegretto capriccioso

rit. poco a poco

string. poco

Archi *f* *pp* *pp*

Снегурочка

poco riten.

а poco

Спо - друж - ка - ми по я - го - ду ходить, на о - клик их ве -

f *pp*

10

scherzando

a tempo

a piacere

- сё - лыи от - зы - вать - ся:

„А - у, а -

Cr. *p* *pp colla parte* Fag.

a tempo

- у!..

Кру - ги водить, за

Viol. I *pp* Cl. *dim.* *pp* V-c. Fag.

poco riten.

20

с. Ле-лем по-вто-рять с де - ви-ца-ми при - пев ве-сен-них пе-сен.

a tempo

a piacere allargando

a tempo

с. „Ой, Ла-до, Лель!“

p *pp colla parte* *pp*

Poco animato

с. Ми-лей Сне-гу-роч-ке тво-

p *mf dimin.* *pp*

30

с. -ей, без пе-сен жизнь не в ра-дость ей.

p *f*

Recit.

mf

с. Пу-сти, о-тец! Ког-да зи-мой хо-лод-ной вер-нёшь-ся ты

colla parte

sf pp

40

Adagio $\text{♩} = 50$

с. всво-ю лес-ну-ю глушь, в су-ме-реч-ки те-бя у-

pp

Archi

с. те-шу, пе-сню под на-и-грыш ме-те-ли за-по-ю,

50

poco riten.

Poco più animato

с. за-по-ю ве-сё-лу-ю, у

pp dolce

Fl.

C. *a piacere*
 Ле - ля пе - рей - му и вы - учусь ско -
stringendo
 Viol. *f* *dim.*
 Cl. *f* *dim.*
 Fag. *f* *dim.*

[60]
 -рё - хонь - ко. Ах, о -
pp

Allegretto capriccioso *ritenuto assai*
 C. *p*
 -тец! С по - друж - ка - ми по я - го - ду ходить, на о - клик их ве -
pizz. *colla parte*
 Viol. *colla parte*
 V-c.

[70] *Tempo I* *scherzando a piacere*
 C. *p*
 -сё - лый отзы - вать - ся: А - у, а - у!
 Cor. *p* *pp colla parte*
p

a tempo

p

с. Кру - ги водить, за Ле-лем по-вто-рять

pp *sf* *pp* *pp*

ritenuto assai 80 *Tempo I* *allargando a piacere*

с де - ви-ца-ми при - пев ве - сен-них пе-сен: „Ой,

Viol. *p* *pp colla parte*

a tempo *poco animato*

Ла - до, Лель! — Ми - лей Сне -

pp *sf* *pp* *pizz.*

90 *poco stringendo*

гу-рочке тво - ей, без пе - сен жизнь не в ра - дость ей,

Fl. *poco cresc.*

Vivo

c. без пе-сен жизнь не вра-дость ей, не в ра -

f

p *f* *p* *f*

Andante Recit.

c. -дость!

Мороз

А Ле-ля у-зна-ла ты от-

Andante

f *sf* *p*

100

c. Из кусточка ра-ки-то-ва.

М. -ку-да?

pp *sfp* *Cl.* *Fl.*

Andantino $\text{♩} = 69$

c. *p*

К не-му де-ви-цы хо-дят, кра-са-ви-цы, и по го-лов-ке

pp

110

c. гла-дят, в гла-за глядят, лас-ка-ют и це-лу-ют, и

c. Ле-люш-ком, и Ле-лем на-зы-ва-ют, при-го-жень-ким и ми-

сл.

120

c. - лень-ким. Ма-ма!

Весна

А раз-ве пригожий Лель го-разд на песни?

colla parte

Ариетта Снегурочки

Larghetto $\text{♩} = 60 - 52$

Снегурочка

dolce assai

Слы - ха - ла я, слы - ха - ла, слы - ха - ла,

dolce
Ob.

ма - ма, я и жа - во - рон - ков пе - нье,

pp 3
col canto

дро - жа - ще - е над ни - ва - ми, ле - бя - жий пе -

10

чаль - ный клич над ти - хи - ми во - да - ми.

С. *p* *espressivo*
 слы-ха - ла, слы-ха - ла я и

С. *col canto*
 гром - ки-е рас - ка - ты со - ло - вьёв, пев -

С. *dim.* *dolce* 20
 - цов тво-их лю - би - мых. Пе - сни Ле - ля,

С. *mf* *espressivo*
 пе-сни Ле - ля до - ро - же мне; и дни и но - чи слу-шать я го-

dim. *p dolce* *sf* *p*

C. *3* *3* *3* *3* *dim.* *ten.* **30**

то - ва е - го па - сту - шьи пе - снн; и слу - ша - ешь, и

pizz. *pp* *colla parte* (enharmon.)

C. *poco string.* *rit.* *pp*

та -

ешь. *dolce* Ob. *pp* *3* *3* *7* *3*

для окончания при отдельном исполнении.

Allegro $\text{♩} = 88$
Дед-Мороз

Слышишь? Та. ешь! У. жас. ный

f *mf*

M. **40**

смысл та - ит - ся в э - том сло - ве! Сне - гу - роч - ка, бе.

p *sfp cresc.*

Снегурочка

Весна Я дочь по - слуш - на - я тво - я; но,
Дочь в не - во - ле не даст те - бе
М. ги от Ле - ля! Бой - ся ре - чей е - го и пе - сен!

pp

С. пра - во, ни Ле - ля я, ни пе - сен не бо - юсь.
В. то - мить род - на - я мать.
М. Бе - ги, бе - ги от Ле - ля!

p

50

Poco più lento $\text{♩} = 69$

Весна

pp

Сне - гуроч - ка! Кор -

pp

Picc. V.no solo

B. *- да те - бе взгрустнёт - ся, иль нуж - да бу - дет в чём,*

Cor.

B.

Viol. solo 8

mf

B. *ты при - хо - ди в Я*

8

60

B. *- ри - ли - ну до - ли*

8

B. *ну, по - кличь ме - ня:*

B. *че - го б ни*

B. *по - про - си - ла, от - ка - зу*

Снегурочка

B. *нет те - бе. Спа - си - бо, ма - ма,*

70

с. спа - си - бо, ма - ма — кра - са - ви - ца!
Мороз

М. Ве - чер - не - ю по - рой,

гу - ля - ю - чи, дер - жи - ся бли - же кле - су, а я

М. от - дам при - каз те - бя бе - речь. А - у, друж - ки!

Ле - шут - ки! Ле - со - вы - е! За - сну - ли, чтоль?

pp

cresc.

p *cresc. molto*

f *f > p*

Andante sostenuto $\text{♩} = 69$

Мороз

А - у!

Голоса (в лесу) (Tenori)*

А - у,

а - у!

Andante sostenuto $\text{♩} = 69$

80

М.

А - у!

Гол. (в лесу)

А - у,

а - у!

(Из сухого дупла вылезает Леший, лениво потягиваясь и зевая)

М.

Слу_шай, Ле_ший!

Чу.

*cresc.**f*

М. 
 - жой ли кто, аль Лель пас - тух при - ста - нет к Сне - гу - роч - ке, аль

М. 
 си - лой взять за - хо - чет, че - го у - мом не мо - жет, за - сту - пись; ма - ни е - го

М. 
 в лес - ну - ю глушь, в чащу, за - сунь в це - пыж - ник, аль по по - яс в бо - ло - то втис - ни!

90

Леший

(складывает над головой руки и проваливается в дупло)


mf dim.
 Лад - но, лад - но!
cresc. *f* *f dim.*

Allegro pesante $\text{♩} = 126$

ХОР II

Тенора
Ой!
Берендеи, везущие Масленицу (за сценой)
Басы
Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца! Ой, чест - на - я

Allegro pesante $\text{♩} = 126$

pp

100

Весна

Allegro [Tempo I] $\text{♩} = 92$

ХОР II

Ва - лит тол - па ве - сё - лых бе - рен -

Ой!
Мас - ле - ни - ца! Ой!

Allegro [Tempo I] $\text{♩} = 92$

pp *cresc.*

В.

- де - ев. Пой - дём, Мо - роз!

Cl. Fl. Viol. Fg. Ob. *p* poco a poco cresc.

Снегурочка

Весна

Ма - ма!

Мороз

Сне - гу - роч - ка!

Про - щай, Сне - гу - роч - ка, до - чур - ка!

Не у -

110

Сча - стье най - ду, аль нет, най - ду, аль

Про - щай, про - щай; жи - ви, ди - тя, счаст - ли - во! жи -

- спе - ют е по - лей у - брать сно - пы, а я вер -

нет, а всё же по - и - шу.

- ви, ди - тя, счаст - ли - во!

- нусь, у - ви - дим - ся!

Весна (обращаясь к Деду-Морозу)

p

По - ра бы гнев на ми - лость пе - ре - ме - нить:

pp

В. 120

уй - ми метель! На - ро - дом ве - зут е - ё, тол - па - ми про - во - жа - ют, ши -

p cresc.

Allegro pesante ♩=126

В. (Уходит)

- ро ку ю.

Мороз

Ко - нец, ко - нец ме -

Т. *p*

(за сценой) Ой!

Ой!

Б. *p*

Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца! Ой, чест - на - я

Allegro pesante ♩=126

pp

(Уходя машет рукой)

130

М. - те - - - лям зимним!

Сопрано (выходя на сцену) *p* *cresc.*
Ой!

Альты *p* *cresc.*
Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца!

Тенора *p* *cresc.*
Ой!

Басы *p* *cresc.*
Мас - ле - ни - ца! Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца!

130

pp *cresc.*

140

Метель унимается, тучи убегают. Ясно, как в начале действия. Толпы берендеев: одни подвигают сани с чучелом Масленицы (I Хор), другие стоят поодаль (II Хор). Снегурочка стоит за кустами, около дупла.

ХОР I

mf Ой!
mf Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца!
mf Ой!
mf Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца!

f Ой!
f Ой!
f Ой!
f Ой!

140

f

ХОР. ПРОВоды МАСЛЕНИЦЫ

Allegro con brio ♩=152

Сопрано

ХОР I

Альты

Тенора

Басы

f

Ра-ным - ра - но ку - ры а за - пе - ли, про вес - ну об - ве -

Allegro con brio ♩=152

f

10

f

f

f

f

- сти - ли. Про - щай, про - щай, прощай, Мас - ле - ни - ца; про -

f

- чай, про - чай, про-чай, Мас - ле-ни - ца! Слад - ко, во - лож - но нас кор - ми -
 - чай, про - чай, про-чай, Мас - ле-ни - ца!

mf

Cl.
Fag. *mf*
pizz.

20

- ла, сус-лом - браж - кой по - и - ла. Про - чай, про - чай, про-чай,
 Про - чай, про - чай, про-чай,

p

30

Мас - ле - ни - ца; про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца. Пи - то,

Мас - ле - ни - ца; про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца. Пи - то,

гу - ля - но бы - ло в во - лю. Про -

гу - ля - но бы - ло в во - лю, про - ли - то то - го бо - ле.

Fl.
Ob.
Cl.

p

Fag. pizz.

40

- щай, про - щай, прощай, Мас - ле - ни - ца; про - щай, про - щай, прощай, Мас - ле - ни -

Musical score for measures 40-49. The vocal part (top staff) has lyrics. The piano accompaniment (bottom two staves) features chords and a rhythmic bass line.

50

- ца. Мы за то те - бя об - ря - ди - ли ро - го - зи -

Мы за то те - бя об - ря - ди - ли ро - го - зи -

Musical score for measures 50-59. The vocal part (top staff) has lyrics. The piano accompaniment (bottom two staves) features chords and a rhythmic bass line.

- ной, ре - ди - ной.
 - ной, ре - ди - ной. *p* Про - щай, про - щай, про-щай, Мас - ле - ни -

60

mf Мы чест - но те - бя про-во - ди - ли, на дров - нях
mf - ца. Мы чест - но те - бя про-во - ди - ли, на дров - нях
mf

mf Cor.
 Ob.
 Cl.

во-ло - чи - ли.

во-ло - чи - ли. Про - щай, про - щай, про щай, Мас - ле - ни.

70

За-ве - зём те-бя в лес по - да - ле, чтоб гла - за не ви -

ца. За-ве - зём те-бя в лес по - да - ле, чтоб гла - за не ви -

Про - щай, Мас -

ХОР I

- да ли. Про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца, про -

- да - ли. Про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца, про -

- ле - - ни - - ца, про -

Allegro pesante ♩=126

Хор, подвинув санки к лесу, отходит в сторону.

ХОР I

- щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца.

- щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца.

- щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца.

ХОР II

Ой!

Ой, чест - на - я Мас - ле - ни -

Ой!

Ой, чест - на - я Мас - ле - ни -

Allegro pesante ♩=126

mf

sf

Allegro vivace ♩ = 76

Allegro vivace ♩=76

4027

ХОР II

f *mf*

труд - но, нуд - но те - бя со дво - ра про - во - жать!

f *mf*

Ой!

f *mf* *f* *dim.*

Allegro ♩ = 126

ХОР II

pp

Во - ро - тись к нам на три де - нёч - ка; не во - ро - тись - ся на три де -

pp

Во - ро - тись к нам на три де - нёч - ка; не во - ро - тись - ся на три де -

Allegro ♩ = 126

pp

120

ХОР II

неч - ка, во - ро - тись хоть на де - не - чек; на де - не - чек, на ма - лый ча -

неч - ка, во - ро - тись хоть на де - не - чек; на де - не - чек, на ма - лый ча -

130

ХОР II

со - чек. Ой! Ой!

со - чек. Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца! Ой!

Allegro con brio $\text{♩} = 63$

140

ХОР I

C. A. T.

f

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до-лой со дво-

Allegro con brio $\text{♩} = 63$

f

ХОР I

C. A. T.

f

Мас-ле-ни-ца мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до-лой со дво-ра!

-ра!

f

ХОР I

C. A. T.

f

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до-лой со дво-ра!

f

150

ХОР II

f У нас гор по - то - ки, за - иг - рай, ов - раж - ки, *f* вы - вер - ни ог -

f вы - вер - ни ог -

Allegro ♩ = 126

Tr. ba

f scherzando
Viol. pizz.

f

160

ХОР II

люб - ли, на - ла - жи - вай со - ху. *p* Вес - на - крас - на,

люб - ли, на - ла - жи - вай со - ху. *p* Вес - на - крас - на,

8.

Fl. Ob.

ХОР II

на - ша Ла - душ - ка при - шла; на - ша Ла - душ - ка при - шла! *f*

на - ша Ла - душ - ка при - шла; на - ша Ла - душ - ка при - шла! *f*

f

170

ХОР I

f Вес - на - крас - на, на - ша Ла - душ - ка при - шла, на - ша Ла - душ - ка при - шла.

ХОР II

Ой! unis. Ой!

Ой! Ой! Чест -

f

180

ХОР II

Ой!

на - я Мас - ле - ни - ца! Ой!

ff

Allegro con brio $\text{♩} = 63$

f

ХОР I

f

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до - лой со дво - ра!

f

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до - лой со дво - ра!

190

ХОР I

f

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до - лой со дво - ра!

m.s.

f

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до - лой со дво - ра!

Allegro ♩ = 126

200

ХОР II

Те-ле-гиспо- ве - ти, у - лья из кле - ти, на по-веть сан - ки, за-по-ём вес.

На по-веть сан - ки, за-по-ём вес.

Allegro ♩ = 126

Tr. ba

210

ХОР II

- нян - ки! Вес-на - крас - на, на-ша Ла-душ-ка при-шла, на-ша Ла-душ-ка при-шла!

- нян - ки! Вес-на - крас - на, на-ша Ла-душ-ка при-шла, на-ша Ла-душ-ка при-шла!

Pesante ♩ = 120

ХОР I

Вес - на - крас - на, на - ша Ла - душ - ка при - шла, на - ша Ла - душ - ка при - шла!

Вес - на - крас - на, на - ша Ла - душ - ка при - шла, на - ша Ла - душ - ка при - шла!

ХОР II

Ой!

Ой! Чест.

220

Allegro vivace ♩ = 76

Хор II

на - я Мас - ле - ни - ца, Ой! Про - щай, чест.

на - я мас - ле - ни - ца, Ои!

Allegro vivace $\text{♩} = 76$



ХОР II

на - я Мас - ле - на; ко - лья бы - ть жи - вым, у - ви - дим -

Allegro molto ♩ = 152

ХОР I

Про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца! Про - щай, про -

ХОР II

Про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца! Про - щай, про -

Ой!

Ой!

Allegro molto ♩ = 152

Pesante $\text{♩} = 126$

ХОР I

щай, прощай, Мас - ле - ни - ца!

щай, прощай, Мас - ле - ни - ца!

ХОР II

Тенора

Басы

Ой!

Ой!

Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца. Ой!

Pesante $\text{♩} = 126$

p

Allegro vivace $\text{♩} = 76$

250

ХОР II

Ой, хоть год про - ждать, да ве - дать - знать, что Мас - ле -

Allegro vivace $\text{♩} = 76$

f *p*

Allegro molto ♩=152

ХОР I

Про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца! Про -

ХОР II

- на при - дёт о - пять!

Ой!

Allegro molto ♩=152

260

poco allargando

ХОР I

-щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца!

-щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца!

ХОР II

ff
Про - щай!*ff*
Про - щай!*ff*
Про - щай!*poco allargando**ff*

Meno allegro $\text{♩} = 112$

Масленица (соломенное чучело)

270

mf

Ми - ну - ет ле - то крас - но - е, сго - рят ог - ни ку -

p *f* *f*

Ottoni

280

М. паль - ски - е, прой - дёт и о - сень жёл - та - я сно - пом, скир - дой да

p *f* *p* *f*

290

М. с брат - чи - ной, по - тём - ки, но - чи

Альты *pp*

Во - ро - тись к нам хоть на де - нё - чек.

Тенора *pp*

Во - ро - тись к нам хоть на де - нё - чек.

Басы *pp*

Во - ро - тись к нам хоть на де - нё - чек.

pp *p* *f*

I И II ХОР ВМЕСТЕ

М. *тём - ны - е, ка - ра - чу - на про - во - ди - те,*

ppp Во - ро - тись к нам на де -

ppp Во - ро - тись к нам на де -

pp *pp* *pp*

pizz.

8

Picc. Fl.

Fag. Cor.

300

М. *при - дёт по - ра мо - роз - на - я, ов -*

не - чек.

не - чек.

pp *pizz.* *f* *pp* *pizz.*

8

p

310

M. *sen - ko - ly - du kly - ka - ti. Vo*

ppp
На де - нё - чек, на ма - лый ча - со - чек.

ppp
На де - нё - чек, на ма - лый ча - со - чек.

ppp

Picc.
f1.

M. *вью - гах спе - ре - ве - я - ми при - бу - дет день, у - бу - дет ночь, из лу - жи - цы, из*

f poco cresc.
p

320

M. *на - ле - ди на - пьёт - ся ко - чет с ку - ра - ми, тог - да и ж - дать ме - ня о -*

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegro ♩ = 126

Бобылиха

Recit.

До-мой и -ди!

(Бобыль хватается за пустые сани, Бобылиха-за Бобыля.)

Бобыль

По-стой-те!

Масленица (исчезает)

- пять.

Allegro ♩ = 126

нар

*sf**sfp colla parte**sfp*

Бобыль

Как же э - то!

Не - уж - то вся о - на?

Ка-жись бы, ма - ло по -

cresc.

tempo

- гу - ля - но и по - пи - то чу - жо - го.

Жи - ви те-перь да

*f**p cresc.*

10

Б. впро - го - лодь и май - ся без Мас - ле - ной. А

Б. мож - ноль Бо - бы - лю? Ни - как нель - зя! Ку - да те - бе де - вать - ся, бо -

Б. - быль - ска - я хмель - на - я го - ло - ва? У Ба - ку - лы - Бо - бы - ля

20

Б. ни ко - ла. ни дво - ра, ни ко - ла, ни дво - ра, ни ско - та. ни жи - во - та.

Бобылиха

До-мой по-ра! Бес-сты-жий!

тенора

Басы

ХОР

Ос-тавь е-го!

mf

sf

Cor.
Tr.be
Tr.ni

f

Allegretto ♩ = 100

Ob.

p Fag.

Adagio

Бобыль (идёт к лесу)

По-гля-ди-те! Ди-ко-ви-на, чест-ны-е бе-рен-

p colla parte

(Снегурочка показывается у дупла)

Б.

- де - и!

a piacere e giocoso

ХОР

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

30 (все подходят к дуплу)

Бо - я - рыш - ня!

Жи - ва - я ли?

tr

6 3

And.

Тенора

Жи - ва - я.

Басы

В ту - лу - чи - ке, са - пож - ках, в ру - ка - вич - ках.

Allegretto ♩ = 100

tr

p

Adagio

Recit
Бобыль

До-зволь спро-сить, да-ле-че ль дер-жи-шь пу-ть и как зо-вут те-бя и ве-ли-ча-ют?

Allegretto scherzando
Снегурочка

Сне - гу - роч - кой. 40 *a piacere* Ку - да ид -

Fl. soli *dolce* *p* *colla parte*

- ти не зна-ю; ко-ль бу-де-те доб-ры, с со-бой возь-ми-те.

C.
 в сло-бод-ке я по-жить хо-чу.

pp

 Archi

p

50

C.
 Кто пер-вым на-шёл ме-ня,

pp

brillante

sf

pp Cor.

C.
 я то-му и бу-ду доч - - - кой!

 Бобыль

 Ну,

Vivo

cresc.

f

p

Allegro ♩ = 126

60

Б. чем же я, Ба-ку-ла, не бо-я-рин? Ва-лись, на-род, на мой ши-ро-кий

mf

Б. двор. о трёх стол-бах и о се-ми под-пор-ках! По-

sf sf sf sf

Б. жа-луйте, князья, бо-я-ре, про-сим: не-си-те мне по-дар-ки до-ро-

mf f

Бобылиха

70

Б. ги-е и кла-няй-тесь, а я ло-мать-ся бу-ду.

f sf sf f

Б.ха

как э-то, жи-вёшь се-бе на све-те и всё се-бе це-ны не зна-ешь,

Ob.
p

Fag.

Б.ха

пра-во. Возь-мём, Бобыль, Сне-гу-роч-ку, пой-дём.

Archi
sf

p
pizz.

f

Снегурочка

80

Про-шай, про-щай, о-тец, про-

Б.ха

До-ро-гу нам, на-род, по-сто-ро-ни-тесь!

sf

p

с.

90

(Деревья и кусты кланяются Снегурочке)

Allegro (alla breve) $\text{♩} = 63$

(Поклон)

(Поклон)

с.

щай!

Голоса (в лесу) (Tenori) *mf*

Про-щай, про-щай, про-щай, про-

Allegro (alla breve) $\text{♩} = 63$

pp

pp

Гол.

(Поклон)

stringendo

с.

щай!

Про-щай, про-щай!

cresc. Tr-ni

Più mosso

(Народ в ужасе разбегается)

ХОР

Ух, стра - сти - то ка - ки - е! Ай, ай,
Ух, стра - сти - то ка - ки - е! Ай, ай,

Più mosso

Trbn.

100

ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай!

ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай!

stringendo poco a poco

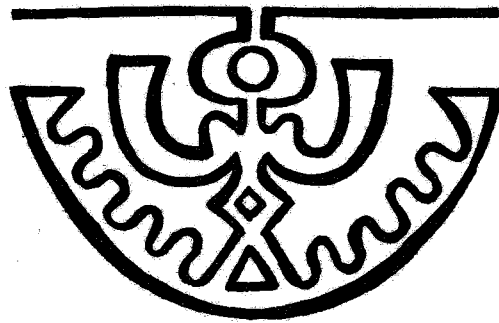
(Бобыль и Бобылиха уводят Снегурочку)

ff

ЗАНАВЕС

sf

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ



ВСТУПЛЕНИЕ

Allegro moderato, pastorale ♩ = 100

Corno solo

10

20

Cor.

30

First system of the musical score. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a forte (*f*) chordal accompaniment followed by a piano (*p*) section with triplets.

Third system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand continues the accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of the musical score, starting at measure 50. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand continues the accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of the musical score, starting at measure 60. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a forte (*f*) section with triplets, followed by a fortissimo (*ff*) section with sustained chords.

Sixth system of the musical score, labeled "ЗАНАБЕГ" (Zanabeg). The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a fortissimo (*ff*) section with sustained chords, followed by a section with single notes and a final fortissimo (*sf*) chord.

Заречная слободка Берендеевка; с правой стороны бедная изба Бобыля с пошатнувшимся крыльцом, перед избой скамья; с левой стороны большая раскрашенная изба Купавы. В глубине улица, через улицу хмельник и пчельник; между ними тропинка к реке. Вечер. Слышатся рожки пастухов. Сходятся слобожане; между ними Бобыль. Входит Лель, играя на рожке. Бобыль Бакула знаком приглашает его к себе. Берендеи расходятся по домам.

Vivo

a piacere capriccioso

Cl. solo

Andante ma non troppo lento $\text{♩} = 72$

Лель

За лас - ко - вый при - ём, за тёп - лый у - гол па - стух те -

- бе за - пла - тит доб - рым сло - вом и пе - сня - ми; при -

30

Allegro ♩ = 126

Л.
 -ка-жешь, дя-дя, петь?
 Бобыль
 Recit.
 До пе-сен я не боль-но па-док;
 Allegro ♩ = 126
 pp
 p *sf colla parte* *sf*

Б.
 Темпо
 хо-чешь, иг-рай и пой Сне-гу-роч-ке, да да-ром куд-
 p

Б.
 -ря-вых слов не трать, ску-па на ла-ску, у ней лю-бовь и ла-ска для бо-
 p

Б.
 -га-тых, а па-сту-ху: „спа-си-бо да про-щай“.
 f
 40 (Уходит)

Allegretto scherzando ♩=92

Снегурочка

First system of the musical score for 'Снегурочка'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto scherzando' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment starts with a flute (Fl.) part and a piano (p) part. The lyrics 'Здо-ро-во, Лель при-го-жий, го' are written under the vocal line. Dynamic markings include 'p' and 'colla parte pp'. The system ends with a measure marked 'poco rit.'.

Second system of the musical score for 'Снегурочка'. The tempo is marked 'Tempo'. The vocal line continues with the lyrics 'с-тем будь.' and 'Здо-ро-во, Лель при-го-жий, го'. The piano accompaniment features a piano (p) part and a flute (Fl.) part. The system ends with a measure marked 'riten.' and a box containing the number '50'.

Allegro moderato ♩=100

Recit.
Лель

При-ка-зывать не сме-ю, про-шу те-бя по-кор-но;

Прикажешь петь?

Allegro moderato ♩=100

Third system of the musical score for 'Снегурочка'. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The vocal line is marked 'Recit.' and 'Лель'. The lyrics are 'При-ка-зывать не сме-ю, про-шу те-бя по-кор-но;' and 'Прикажешь петь?'. The piano accompaniment features a piano (p) part and a flute (Fl.) part. The system ends with a measure marked 'poco rit.'.

Fourth system of the musical score for 'Снегурочка'. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The vocal line is marked 'poco rit.' and 'Коль не'. The lyrics are 'слу-шать пе-сни од-на мо-я у-те-ха.' and 'Коль не'. The piano accompaniment features a piano (p) part and a flute (Fl.) part. The system ends with a measure marked 'poco rit.'.

60

с. труд-но, коль хо-чешь, то за-пой, а за у-слу-гу го-то-ва я

с. платить са-ма: на-кро-ю кле-но-вый стол ши-рин-кой бран-ной,

с. ста-ну про-сить те-бя от-ку-шать хле-ба-со-ли.
Лель

От де-вуш-ки за пе-сни не у-
Темпо

70

п. -слу-ги, не пла-ты жду; маль-чон-ка - па-стуш-он-ка у-

росо riten.

Л. - бо - го - го за пе - сню приго - лу - бят полас - ко - вей, ког - да и по - це -

mf dim.

Росо meno mosso

Снегурочка

grazioso

За по - це - луй по - ёшь ты пе - сни! Раз - ве так до - ро - г он? При

лу - ют.

Росо meno mosso

p

pp dolce e grazioso

V-le

Cl. Ob.

росо più f

встре - че, при про - ща - нье це - лу - юсь скаж - дым я; не

80

зна - - - ешь ты це - ны сво - им ве - сё - лым пе - сням;

Fl.

с. я счи - та - ю их до - ро - же по - це.

с. *a piacere* Темпо I
 Лу-ев и це-ло-вать те-бя не ста - ну, Лель.
 Лель Recit.
 Темпо I Со-рви цве-
cresc. *f* *sf* *f* *p colla parte*

с. (срывая цветок) *lunga*
 Возь-ми е-го.
 п. ток стра-вы и по-да-ри за пе-сен-ку. *lunga*
sfpp

л. 90
 Пусть дев-ки спро-сят, от - ку-да взял, ска-жу, что ты да-ла.
p

Первая песня Леля

Andante $\text{♩} = 60-80$

C. i. solo

pp *mf dimin.*

Лель

p

10

Зем - ля - ни - ка - я - - - - - год - ка под ку -

poco riten. a tempo

p

- сточ - ком вы - рос - ла;

си - ро - тин - ка - де - - -

20

- - - - - вуш - ка на го - ре ро - ди - ла - ся.

А!

pp *p*

dim.

30

Ла -

Ла - до.

mf dim.
C. ingl.*dolce*

40

Зем - ля - нич - ка - я - - - - - год - ка без при - гре - ву

*pp**rit.**a tempo*

50

вы - зяб - нет, си - ро - тин - ка - де - - - - - вушка

1. без при - ве - ту вы - сох - нет. А!

pp

pp

1. [60] Ла -

3

1. *dim.* до мо - ё,

1. *a piacere* [70] Ла - до, Ла - до!

3

Вторая песня Леля

Moderato ♩ = 100

Viol.

(Снегурочка, почти плача, кладёт свою руку на плечо Леля.)

con dolore
*p**poco accel.**poco a poco cresc.*

10

Лель

Allegro moderato e energico ♩ = 112

(весело запекает)

poco rit.

Как по ле - су лес шу - мит,

*f*Fag. *pp**pizz.*

за ле - сом пас - тух по - ёт, раз - до - лье мо - е!

Cl. solo

p

arco

Л. *mf*
Ель - ник мой, ель - ни - чек, час-тый мой бе -

pp
pizz.

Л. *p*
- рез - ни - чек, при - во - лье мо-ё! По час-тым по

p

Л. *poco rit.*
ку - сти - кам, по ма-лой тро - пи - ноч - ке де -

30

Л. *a tempo* *animato* *poco cresc.*
- вуш - ка бе - жит. Ой, бе-жит, бе - жит, то - ро - пит - ся,

pp *p* *poco cresc.*

40

пoco rit. a tempo

Л. два вен_ка с со - бой не - сёт, се - бѣ да е - му.

pp

dolce mp *p*

пoco accel. poco riten.

V-ni

p cresc. *f*

Темпо I

Л. Сту - де - ной ко - ло - дезь мой, по мхам, по бо -

mf *f* *p*

pizz.

50

Л. - ло - тин - кам во - ды не разлей.

p

Л. *mf*

Не ме-шай по тро-поч-кам, по стёж-кам-до-ро-жень-кам

p

Л. 60

де-вуш-ке хо-дить. Не шу-ми, зе-лё-ный лес,

p

Л. *poco rit.* *a tempo*

не ка-чай-тись, кус-ти-ки, во ча-стом бо-ру,

Л. *animato* *poco cresc.* 70

не ка-чай-тись, кус-ти-ки, не ме-шай-те

pp *poco cresc.*

rit. assai

для окончания
при отдельном
исполнении

poco rit.

Л.

де - ви - це сло - ва два ска - зать.

mf

pp

m. s.

p

sf

В глубине сцены показываются несколько девушек и манят к себе Леля.

Allegretto ♩=112

80

Л.

-зять.

Сопрано pp

ХОР

Лель, Лель! Лель наш, Лель, лё - ли, лё - ли, Лель при - го - жень - кий,

Альты pp

Allegretto ♩=112

Fl. Cl.
p

pp

pizz.

90

ми - лень - кий Ле - люш - ка, Лель ты наш, при - хо - ди, при - хо - ди к нам, Ле - люш - ка,

Fag.

Allegro ♩=126

Снегурочка

Ку- да бе- жишь? За- чем цве- ток бро- са- ешь?

Лель (бросает цветок, данный Снегурочкой, и хочет идти к девушкам.)

На что же

Лель!

Allegro ♩=126

Viol.

*sf**f**f*

мне за- вя- лый твой цве- ток? Ку- да бе- гу! Смо- три, вот се- ла птич- ка на де- ре- вце,

*p**p**cresc*

100

не- мно- жко по- по- ёт — и прочь ле- тит;

у- дер- жи- шь ли е- ё?

*sf**mf**f**p*

Allegretto

Смо-три, вот ждут ме-ня и руч-кой ма-нят; по - бе - га-ем, по -

При - хо - ди, при - хо - ди к нам, Ле - люш-ка, Лель наш, Лель,

ХОР

Allegretto

(Уходит к девушкам, играя на рожке)

110

Vivo

- шу - тим, по-сме-ём-ся от ма-тушек сер-ди-тых по-ти-хоньку.

лё-ли, лё-ли, Лель, Лель наш, Лель, лё - - - ли, лё-ли, Лель!

110

Vivo

Cl. solo *a piacere*

pp *cresc.*

120 *p* *p* *pp* *cresc.*

mf *f* *dim.*

130 *p* *smorz.*

Adagio ♩=92

Снегурочка

Как боль-но здесь! Как серд - цу тяж-ко

pp *cresc.*

poco riten.

ста - ло: тя-жё-ло - ю о - бу-зой, слов-но кам - нем, на серд - це пальце - ток,

colla parte *mf dim.* *p*

из - мя-тый Ле - лем; к дру-гим бе-жит пастух, о - ни ми - лей,

dolce *pp*

звуч-не-е смех у них, теп-ле-е ре - чи. А я сто -

poco riten. *a tempo espressivo*

c. *cresc.* *mf* *dim.*

- ю и чуть не пла - чу сто - ря, что Лель ме - ня о -

c. *dolce* *p*

- ста - вил, о - ста - вил ме - ня. При - го жий Лель, бе - ги ту - да, где лю -

c. *più piano* *pp*

- бят, и - - - щи люб - ви, и - щи, е - ё ты сто - -

c. *Fl.* *p* *espress.*

- ишь! Но от - че - го ж о - бид - но мне,

c. до - са - да сжи - ма - ет грудь то - ми - тель - но, тос - кли - во? О - тец Мо -

c. *poco più forte*
- роз, о - би - дел ты Сне - гур - ку; но я возь - му у ма - те - ри Вес -

c. *p* [20] - ны не - мно - жеч - ко серд - чеч - но - го теп - ла, что б чуть лишь

c. теп - ли - лось серд - чеч - ко

СЦЕНА И АРИЕТТА КУПАВЫ

Allegro agitato ♩ = 120

Купава

Recit.

Сне-гу-роч-ка, од -

f *Archi* *p*

К. - на сто-ит, бед-няжка! О. ста-вили те.

3 *3* *p*

К. - бя, за-бы-ли пар-ни; [10] хоть Ле-ля бы лас-ка-ла.

tempo *3* *3*

Снегурочка

Meno mosso

*dolce**dim.*

Не люб-ит Лель ску-чать со

об. *p* *p*

с. мной, пастух ве - селя ждёт, го - ря - чих страстных ласк, а я стыд - ли - ва.

Allegro (tempo comodo)

Купава

20

Сне - гу - роч - ка, я счаст - ли - ва!

к. Вот так - то бы ко вся - ко - му на ше - ю я и бро - си - лась, про

30

ра - дость рас - ска - за - ла бы! Ах, вы - слу - шай, Сне - гу - роч - ка, со

К. *p* мно - ю ты по - ра - дуй - ся. Цве -

К. *mf* 40 - точ - ки со - бн - ра - ла раз в ле - су на Красной гор - ке я, на -

К. *p* - встре - чу мо - ло - дец и - дёт, кра - сён, куд - ряв, что ма - ков цвет,

К. *mf* хо - рош, при - го ж. Су - ди са - ма:

50

Б. *p* *cresc.*
без ми - ло - го нель - зя про - жить,

Б. *f*
уж кто - ни - будь по - лю - бит - ся.

60

Б. Да что уж тут рас - ска - зывать! Сер.

Б. *mf*
- де - чуш - ко ре - ти - во - е у - дер - жи - вать ста - ра - ешь - ся, да

70

К. где уж тут, не - ро - вен час; а па - рень-то при - гож со-бой, же -

К. - нить - ся о - бе - щал на мне;

mf

и

К. креп - ко мы сдру - жи - ли - ся. Бо -

f

80

К. - га - тый он, о - тец - кий сын, из цар - ского по - са - да он,

p

К. тор-го-вый гость, по и-ме-ни Миз-гирь.

mf

К. Уж как он клял-ся мне, что на вос-хо-де сол-неч-ном

p cresc. 90

p cresc.

К. в Я-ри-лин день в гла-зах ца-ря вен-

f

f

К. - ка-ми об-ме-ня-ем-ся, и бу-ду я же-ной е-

mf *f sf*

100

К.

- го.

Fl.

*p**cresc.*

(Снегурочка обнимает Купаву)

110

(Для оконч. при отдел. исполн.)

Recit.

Allegro

Купава

Снегурочка!

Сегодня мой Мизгирь

при.е-дет к нам в слободку спозна.

*p**f**sf*

(вдали показывается Мизгирь и двое слуг.)

К.

- вать-ся с де-ви-ца-ми и пар-ня-ми.

Да вот и он!

*p**p*

СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД

(Мизгирь и двое слуг входят с мешками)

Moderato assai ♩ = 69

Cl. *pp* Fag. Ve. *riten.* *a tempo* Об. *dolce p*

(Девушки и Лель возвращаются на сцену. Купава бежит и прячется между девушек.)

Купава

espressivo

Го - лу - буш - ки, го - лу - буш - ки - де - ви - цы,

10

Б. при - шёл кра - сы де - ви - чьей, кра - сы по - гу - би - тель, спо -

p Cl.

К. - дружка-ми, с род - ны - ми раз - лу - чи - тель. Не вы - дай - те по -

К. - друж - ку, схо - ро - ни - те! А вы - дай - - те,

К. так за ве - ли - кий вы - куп. Мизгирь *p*

(Мизгирь учтиво кланяется.)
Росо più mosso

Кра - са - ви - цы - де -
Росо più mosso

V-le *p*

М. - ви - цы, меж - ду ва - ми не пря - чет - сяль кра - са - ви - ца Ку - па - ва?

Об. *f*

(Девушки, заслоняя Купаву.)

Солфано

ХОР

mf

Не от - да - вай, не от - да - вай, по - друж - ки! Не от - да - дим, не

Альты

mf

V-ni

Ve.

30

C.

от - да - дим Ку - па - ву! У нас е - щё и пе - снй не - до - пе - ты и иг - ры мы не

A.

Мизгирь

p

Кра - са - ви - цы, по - друж - ка вам нуж - на, а мне нужней то -

C.

dim.

до - иг - ра - ли с ней.

p

A.

dim.

p

М.

- го, си-рот-ским де - лом ко-му лас-кать ме-ня, ко-му ле - ле-ять, ко - му че -

40

М.

- сать и хо - лить куд - ри ру - сы?

С.

По-дружку от-да-дим те-бе, ко-ль вы - куп ве-ли-кий да-шь рублём а - ли пол-ти-ной; а

А.

жа-ль руб-ля, так зо-ло-то-ю грив-ной да - ри де-виц, да - ри, Ку - па-ву от - да-

С.

жа-ль руб-ля, так зо-ло-то-ю грив-ной да - ри де-виц, да - ри, Ку - па-ву от - да-

А.

жа-ль руб-ля, так зо-ло-то-ю грив-ной да - ри де-виц, да - ри, Ку - па-ву от - да-

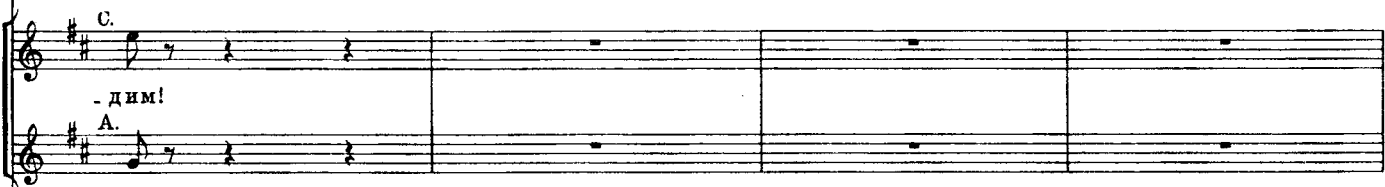
(Мизгирь берёт у слуги из мешка деньги и раздаёт девушкам.)

Poco più animato

Мизгирь



Не жаль для вас ни гривны, ни пол-тины, не жаль рубля де-ви-цам по-да-рить.



Poco più animato

ob. cl.



50

(Отдаёт мешок с орехами и пряниками.)



О-ре-хов вам и пря-ников печатных ко-рабль при-шёл.

Сопрано

(Девушки запевают свадебную песню)

Альты

То не па-ва, то не

Тенора

(Парни окружают Купаву.)

Басы

Не вдруг возьмёшь Ку-



С. на - ва, то не па - ва - свет по дво - ру хо - дит, не па - вли - нье - вы, не па -

А. -

Т. - па - ву, не вдруг возъ - мешь; го - рой сто - ять, не вы - да - вай - те да - ром, а то у нас всех

Б. А то у нас всех

Мизгирь 60 (к парням.)

Я с ва - ми

С. - вли - нье - вы, не па - вли - нье - вы пе - ря ро - ня - ет. За друж - ка, друж - ка свет Ку -

А. -

Т. де - вок пе - ре - бе - рут, а нам са - мим, са - мим в сло - бод - ке не до - ста - ча.

Б. (Парни подставляют
шапки берендейки.)

V-ni

(Сыплет парням две пригоршни и берет Купаву)

М. 

речь и ну - ю по ве - ду, от сып - лю вам, - да вай те бе ре н дей ку, -

С. 

- па - ва, за дру ж - ка свет Ку - па - ва вы - хо - дит. На дру - жоч - ка, на дру -

А. 

Купава (Мизгирь с Купавою отходят и садятся на крыльце.) *a riena voce*

Сер 

М. 

при гор шни две, и раз го - вор ко ро ток.

С. 

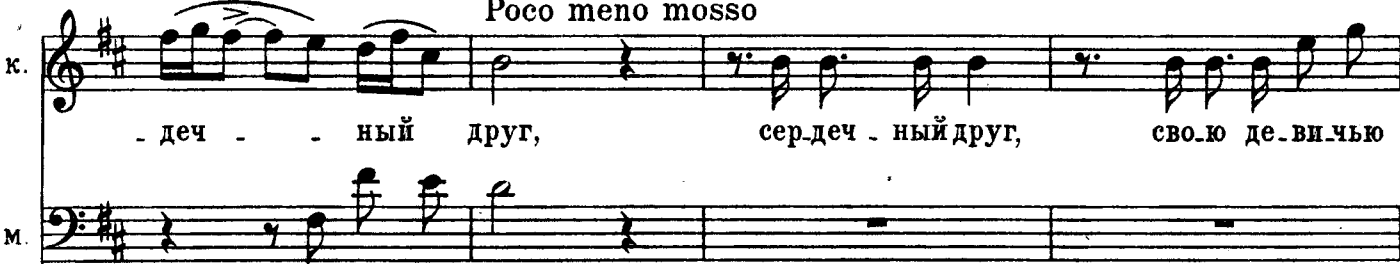
- жоч - ка, на дру - жоч ка по дру жек ме - ня - - - - - ет.

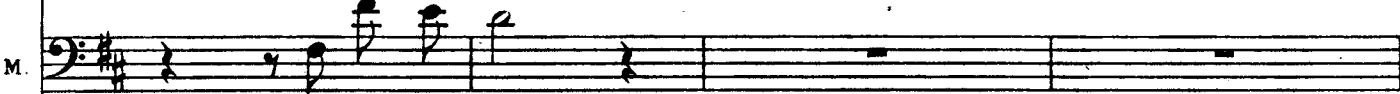
А. 

riten. assai

70

Poco meno mosso

К. 

М. 

Сердеч-ный друг!

Poco meno mosso

riten. assai

К. 

М. 

во-лю, род-ных, по-друг на ми - ло-го друж-ка сме-ня-ла я; не об-ма-

К. 

М. 

80

К. 

М. 

СЦЕНА КУПАВЫ СО СНЕГУРОЧКОЙ И МИЗГИРЕМ

Recit.

Allegro moderato ♩ = 116

Купава

По-дру-женьки! Ве-сё-лу-ю по-гром-че! Пой-дём в лу-

10

poco allargando

Allegretto (♩ = ♩) (Мизгирь и Купава подходят к Снегурочке.)

К.

ХОР

- жок, да за-ве-дём кру - жок.

Ай, во по-ле, ай, во по-ле, ай,

poco allargando

Allegretto (♩ = ♩)

Б.

Сне-гу-роч-ка, по-тешь сво-ю по-дру-жку.

во по-ле, ай, во по-ле ли-цень-ка.

Снегурочка

20

К.

И - ду с то -

кру - ги во-дить пой-дём в последний раз.

С.

ай, во по - ле ли - пень - ка. Под ли - - по -

А.

ай!

Под ли - - по -

p *dimin. poco a poco*

30

С.

- бой; возьмём и Ле-ля. Пря - жу сне - су до-мой и по - бе -

К.

С. *dim.*

- ю, под ли - - по - ю, под ли -

А. *dim.*

- ю, под ли - - по - ю, ай!

*pp**pizz.**pp*

(Уходит в избу)

С. - гу за ва-ми.

К. Сердечный друг, пойдём, о-ни до-го-нят.

С. - по-ю бел ша-тёр, под ли-по-ю бел ша-тёр. (Замирая вдали)

А. Ай!

нар *ppp* *smorzando*

Allegro moderato ♩ - 116

[40] Recit.

К. Мизгирь Де-ви-цы за сло-бод-кой пол-ком сто-ят и

По-стой, по-стой!

Allegro moderato ♩ - 116


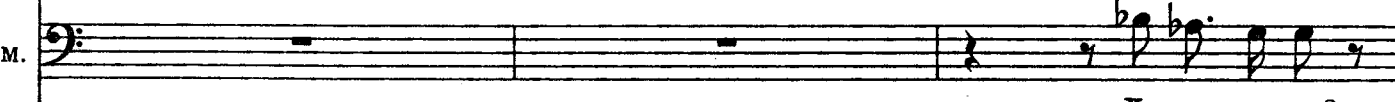
p colla parte *sf* Cor.

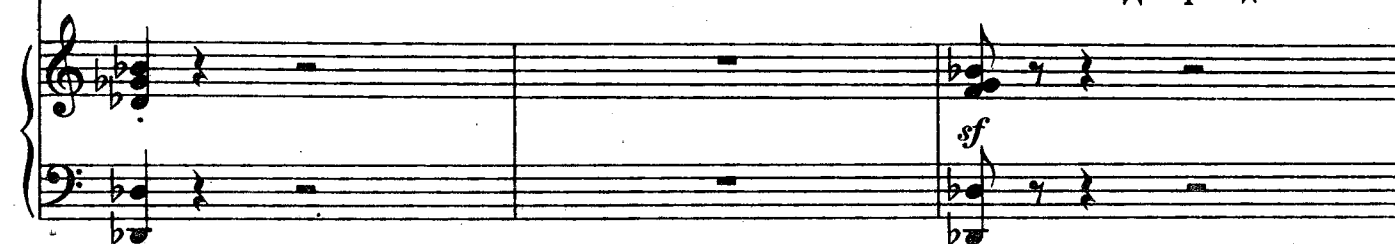
(Снегурочка возвращается, за ней входят Бобыль и Бобылиха)

Б. ждут.

М. Тво-я по-друж-ка Сне-гу-роч-ка, а Лель у вас причём?

p *mf*

К. 
 М. 
 Сне-гу-роч-ке без Ле-ля бу-дет скуч-но.
 Да прав-да ли?



К. 
 М. 
 Не ве-се-лей ли бу-дет Сне-гу-роч-ке со мной ид-ти?
 50



К. 
 М. 
 А я - то? Да
 А ты возь-ми хоть Ле-ля.
 Poco meno allegro
 Poco meno allegro



К. как же, ми-лый? Ведь я тво-я, од-на мо-ги-ла раз-лу-чит

М.

p *Fag.*

Темпо I

К. нас.

М. Пой-дешь ли ты, аль нет, а я о-ста-нусь

Темпо I

f *p*

60

Бобыль (кланяется)

М. По-кор-но просим!

здесь.

p *p*

Allegro risoluto e moderato ♩ = 100

Купава

Сы - пу - чи - ми пе - ска - ми за - крой гла - за мо -

mf

К. - и! Дос - кой тя - жё - лой серд - це Ку - па - ве раз - да -

К. - ви, тог - да бе - ри дру -

p

К. - гу - ю. О - чи ви - деть разлuch - ницы не бу - дут, го - ря

Animando 70

p *cresc.*

К. зло - го сердеч - ко не у - чу - ет. О, от - дай, Сне - гу - рочка, раз.

sotto voce *p*

f *colla parte* *pp*

Снегурочка

a tempo (animato)

Подружка до - ро - га - я, и ты, дру -

К. - луч - ница, от - дай дружка на - зад.

a tempo (animato)

об. *espress.*

pp *f* *sfp*

80

(Хочет идти)

С. жок е - ё, оставьте нас, Сне - гу - рочка чу - жа - я вам; про - щай - те!

Мизгирь

О,

mf

Allegro moderato ♩ = 88

с.  Ни.

м. (удерживая её) 

нет, Сне - гу - роч - ка, о - стань - ся. Кто счаст - ли - вец, лю - бов - ник твой?

Allegro moderato ♩ = 88

p *cresc.* *f* 

90

poco animando

с.  - кто!

м. (Купаве) 

Ни - кто, так бу - ду - я! Смо - три ту - да, Ку - па - ва, ви - дишь,

poco animando

pp *mf* *p* *pizz.* 

с. 

м. 

солн - це в лу - чах за - ри ве - чер - ней у - то - па - ет! Во.

Fl. *Cl.* *p* 

Купава

100

росо а росо più animato

Для солн - ца нет воз -

- ро - тит.ся ль о - но на - зад?

росо а росо più animato

V-ni

p cresc.

arco

mf

- вра - та.

И для люб - ви по - гас - шей воз -

110

Animato assai ♩ = 126

Го-ре, го - ре, го-ре! Го - лу-буш.

- вра - та нет, воз-вра.та нет, Купа-ва.

Animato assai ♩ = 126

(Бежит за сцену)
riten.

120

К.

- ки-подружки, во-ро-ти-тесь, во-ро-ти-тесь!

Meno mosso

Мизгирь *dolce, amoroso e cantabile*

О, лю - би ме - ня, лю - би! Дра - го -

*pp**poco cresc.*

М.

- цен - ны - ми да - ра - ми я кра - су тво - ю о -

130

Tempo I (animato)

М.

- сып - лю, а в при - да - чу жизнь от - дам!

f

М.

Слу-ги вер-ные, не-си-те зла-та, се-ребра меш.

Бобылиха 140

Не про-несли бы ми-мо, а так в гла-зах и

Бобыль

Меш-ки та-щат!

М.

- ки.

Б-ха

за-пля-са-ла ки-ка ро-га-та-я со-катным жем-чу-гом!

Б.

Сне-гуроч-ка, по-пом-ни ро-ди-те-лей!

Снегурочка

150

Сби - рай - те дань, за - вист - ли - вы - е лю - ди, с по -

p Archi
pizz.

с. - друж - ки на не - сча - стья, бо - га - тей - те!

Мизгирь (Бобылю)

Да - вать каз - ну, так знать за

p

м. что. Уж Ле - ля по - даль - шет ты дер - жи, а то раз -

p

Бобылиха

Бобыль

Сне - гу - роч - ка! Не по - лю - би - лось го - стю, что Лель тор - чит пе -

Сне - гу - роч - ка! Не по - лю - би - лось го - стю, что Лель тор - чит пе -

М.

ла - дим.

sf p

170

Б-ха

ред гла - за - ми. Доч - ка, ска - жи е - му, чтоб он гу - лял кру - гом да

Б.

ред гла - за - ми. Доч - ка, ска - жи е - му, чтоб он гу - лял кру - гом да

Б-ха

о - ко - ло, сто - рон - кой об - хо - дил бо - быль - ский двор, а у из - бы то -

Б.

о - ко - ло, сто - рон - кой об - хо - дил бо - быль - ский двор, а у из - бы то -

sf p

Снегурочка

180

Meno mosso
espressivo

Б-ха

В.

С.

С.

sf Уй - ди от нас, уй -

- лочь - ся не для че-го, мол, друг лю - безный, так-то!

- лочь - ся не для че-го, мол, друг лю - безный, так-то!

Meno mosso

- ди по - даль - ше, Лель.

Не я го - ню, не

espressivo
p

я, нуж-да ве - лит.

Лель

Про - щай - те.

190

pizz.

С. *p*

О чём, о чём же ты заплакал?

С. *espress. assai*

Эти слёзы о чём, о чём, скажи?

Лель Кор -

Л. *pp* *pizz.*

да сама заплачешь, узнаешь,

200 allargando poco a poco

Л. *riten.*

узнаешь, ты о чём и люди плачут.

Мизгирь
meno mosso
amoroso, dolce e cantabile

0, лю - би ме - ня, лю - би, дра - го -

pp

210

М. - цен - ны - ми да - ра - ми я кра - су тво - ю о -

poco cresc.

Tempo I (animato)

М. - сyp - лю, а в при - да - чу жизнь от - дам.

f

220

М. Мно - го я гу - лял по све - ту, мно - го

м. ви - дел я кра - са - виц, но кра - сы те - бе по - доб - ной не встре.

Купава (возвращаясь) 230

Го - лу - буш - ки - по - друж - ки, во - ро - ти - тесь, во - ро - ти - тесь!

м. - чал я ни - ког - да!

(Девушки выходят на сцену вслед за Купавой, а за ними парни. Вся сцена наполняется народом.)

p cresc.

ФИНАЛ

Allegro moderato $\text{♩} = 100$

Купава

Tr-be

Го - лу-буш-ки-по-друж-ки, по-гля-ди-те!

ff *f* *p*

К. Отец, гляди: сле-зах тво-я Ку-па-ва! Тос-ка е-ё за гор-ло ду-шит.

mf

10 poco stringendo

К. су-хи ус-та го-ря-чи-е е-ё; а он-с раз-

p

К. - луч-ни-цей: ве-сё-лый, пря-мо-во-чи у-ста-вил-ся, гля-

К. *Animato assai* ♩=150

- ДИТ, не на - гля - дит - ся.

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

ХОР (Народ)

Ди - ко - ви - на, ре - бя - та!

mf

Да как же так?

Animato assai ♩=150

p cresc.

f

К. 20

Ска - жи, злодей, при

С.

А.

Т.

Б.

би - дел он Ку - па - ву, о - би - дел кров - но!

би - дел он Ку - па - ву, о - би - дел кров - но!

Слы - ха - но ли де - ло?

Всех де - виц о - би - дел!

sf

mf

*) Примечание. Для сокращения можно перейти от 16 такта на 50 такт. (Прим. Римского - Корсакова)

К. *sf* *mf*

всём чест - ном на - ро - де, об - ма - ны - вал Ку - па - ву ты тог - да ли,

К. *f* *p*

ког - да в люб - ви ей клял - ся, и - ли вы прав - ду лю - бил е -


К. *Poco meno mosso* *tr* *f* *sf*


Мизгирь *ё* и об - ма - нул те - перь? Ска - жи!

Poco meno mosso К че - му сло -


30 М. *Cor.* *sf*

- ва? Для серд - ца нет у - каз - ки; в пылу люб.

М. 
 - ви не - ма - ло при - бе - рёшь бе - зум - ных

М. 
 КЛЯТВ, не - ма - ло о - бе - ща - ний, да раз - ве

М. 
 их за - пом - нишь пос - ле все?

М. 
 Лю - бил те - бя, те - перь люб - лю дру -

М. - гу - ю, Сне - гу - рочку.

Хор

О - бид - но бе - рен - дей - кам та - ку - ю речь от бе - рен - де - я

О - бид - но бе - рен -



50

Poco stringendo

Animato assai

слы - шать!

- дей - кам!

Че - го ж е - щё, уж

ху - же не бы - ва - ет!

Всем

о -

Лю - би - мы - е бо -



Poco stringendo

Animato assai

- би - да! О - би - да всем де - ви - цам бе - ре - дей - кам! Всем о -
 - га - ми бе - ре - де - и жи - ли чест - но, бе - зо - бид - но, чест - но,
 - га - ми бе - ре - де - и до - се - ле жи - ли чест - но, до - се - ле жи - ли

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

- би - да, всем о би -
 - бе - зо - бид - но, не ве - да - ли об - ма -
 чест - но, бе - зо - бид - но, не ве - да - ли об - ма -

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The right hand has a more active melodic line, and the left hand maintains the harmonic support. The system concludes with a final chord in the piano part.

Купава

60

f

За что же ты Ку - па - ву раз - лю - бил?

- да!

- на!

- на!

Росо meno mosso

Мизгирь

Влюб - лён - но - му все -

*sf**p**sim.*

- го до - ро - же скром - ность и роб - ка - я о -

70 *p dolce*

М. - гляд - ка у де - ви - цы; о - пу - ще - ны стыд -

М. - ли - вы - е гла - за, рес - ни - ца - ми по - кры - ты;

М. лишь у - крад - кой мельк - нёт сквозь них мо - ля - щий,

М. неж - ный взор. А ты ме - ня лю - би - ла без о -

mf *p* *cresc.*

Animato assai (насмешливо)

М. 

ГЛЯД-КИ, о - бе - и - ми ру -

М. 

ка - ми об - ни - ма - ла и

Купава 

Ах, о - би - да!

ве - се - ло гля - де - ла, и

М. 

ду - мал я, бес - стыд - ство тво - ё ви - дя,

90

Купава

Ах, о - тец!

М. что ты ме - ня сме - ня - ешь на дру - го - го.

к. Ах, о - тец, род - ны - е, за - сту -

к. - пи - тесь! За - щи - ты

(Все стоят поражённые)

К. нет Ку. па-ве?

p *dimin.*

(Подняв руки, обращается к пчельнику)

Andante molto sostenuto ♩ = 69

К. Пчёл - ки, пчёл - ки крыла-ты-е!

p *sf* *Timp.*

К. Ле-ти - те я - рым ро-ем,

p *mf cresc.* *sf*

К. о-ставьте вы со-ты ме-до - вы-е, впейтесь

p *sf*

110

(Обращаясь к хмельнику)

К. *из-мен-ни-ку в бесстыжи-е гла-за!*

p *mf* *cresc.* *sf*

К. *riten.* *Più lento* $\text{♩} = 52$ *p dolce*

Хме-ли-нуш-ка, ты чин-на-я бы-лин-ка, вы-

p colla parte *pp*

К. *- со-ко ты по жёр-доч-ке взвил-ся!*

(Становится на колени)
sotto voce

К. *Мо-лю те-бя, куд-ря-вый, я-рый хмель, от-*

pp *sim.*

К.

- сме́й е - му, на - сме́ш - ни - ку, на - сме́ш - ку над де - вуш - кой!

poco cresc. *mf*

К. Musical score for the song 'Za dlinnymi stolami dubovymi, za'. The score is in 3/4 time and consists of three systems. The first system includes a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (right and left hands). The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked '120' in a box. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) for the vocal line and 'pp' (pianissimo) for the piano accompaniment. The lyrics are 'За длин - ны-ми сто - ла - ми ду - бо - вы-ми, за'. The piano accompaniment features a repeating rhythmic pattern of eighth notes and chords, with triplets indicated by a '3' and a bracket. The vocal line consists of eighth notes and chords, with some notes beamed together. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout and a professional appearance.

120

mf

За длин - ны-ми сто - ла - ми ду - бо - вы-ми, за

pp

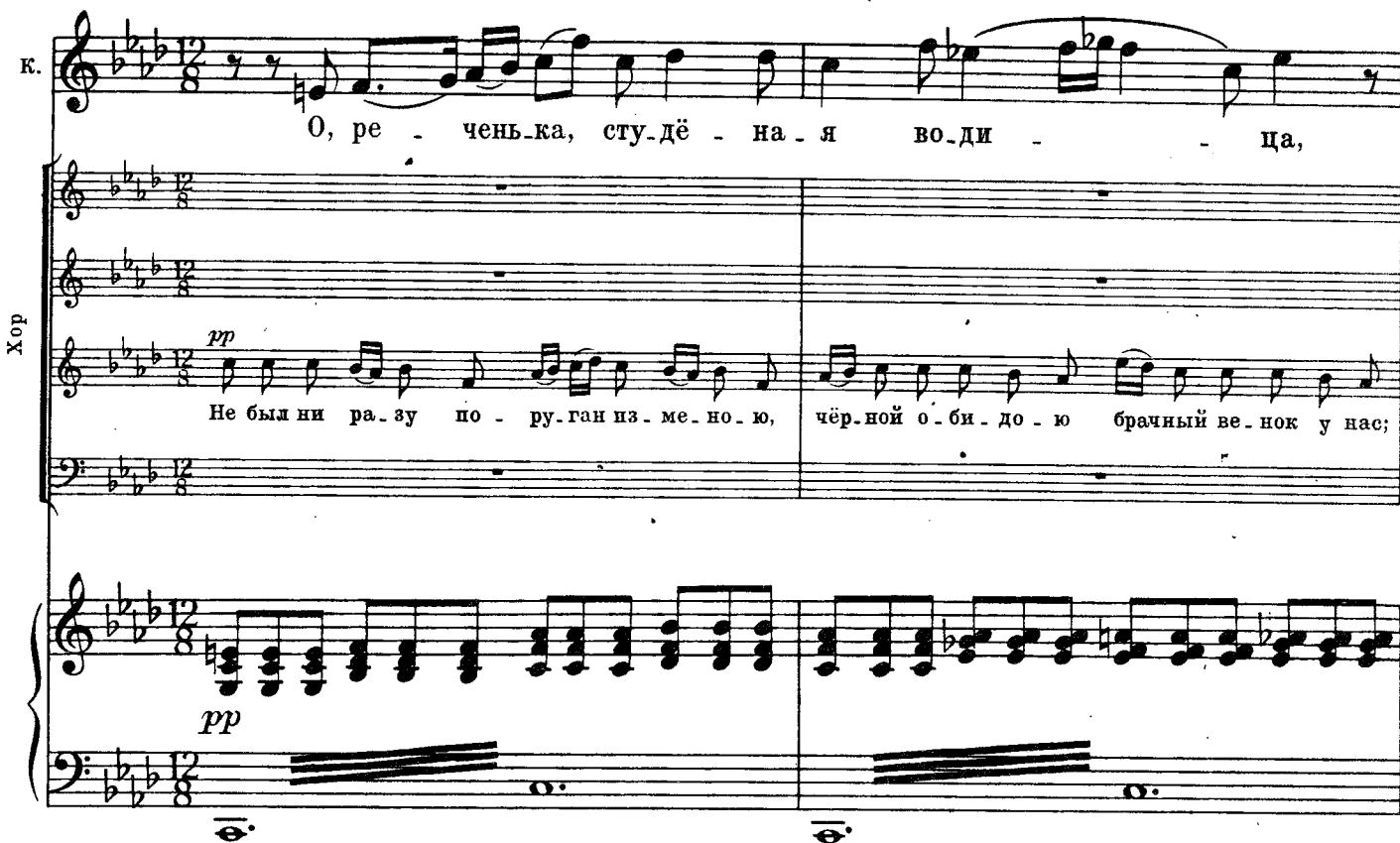
К.

ум - но ю бе - се - дой по - ставь е - го, об - ман - щи - ка, не - ве - жей не - те - сан - ным;

p

dimin.

к. 

К.  *pp*

О, ре - чень-ка, сту-дё - на - я во-ди - ца,

Хор *pp*

Не был ни ра-зу по - ру-ган из-ме-но-ю, чёр-ной о-би-до-ю брачный ве-нок у нас;

К.  *pp*

про-точ - на-я, глу-бо - ка - я; у -

Не был ни ра-зу по - ру-ган из-ме-но-ю, чёр-ной о-би-до-ю брачный ве-нок у нас;

на-ши де-ви-цы не зна-ли об-ма-на, не зна-ли о-би-ды та-

К. 130

- крой, у - крой тос-ку, у - крой тос-ку мо -

pp
Не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю, чёрной о-би-до-ю брачный венок у нас;
на-ши де-ви-цы не зна-ли об-ма-на, не зна-ли о-би-ды;
- кой; на-ши де-ви-цы чёрной о-би-ды не зна-ли, не зна-ли;

Poco accelerando

К.

- ю и, вме-сте с лю-тым го-рем, ре-

p cresc.
не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю;
p cresc.
не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю;
p cresc.
не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю;
mf cresc.
Не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю, чёрной о-би-до-ю брач-ный ве-нок у нас;

Poco accelerando

mf cresc.

Allegro molto animato ♩ = 120

К. - ти - во - е сер - деч - ко у -

де - ви - цы не зна - ли об - ма -

де - ви - цы не зна - ли об - ма -

де - ви - цы не зна - ли об - ма -

не был ни ра -

Allegro molto animato ♩ = 120

(Бежит к реке)

К. - то - пи!

на.

на.

на.

зу.

Лель

(удерживая её, почти бесчувственную)

За - чем то - пить ре -

ти - во - е сер - деч - ко! Прой - дёт тос -

- ка и серд - це о - жи - вёт.

За де - ву - шек о -

150

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальные партии и фортепиано. Вторая система — фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

- Голос 1: Про - си ца -
- Голос 2: Про - си ца -

Фортепиано (нижние стaves):

- Левая рука: - би - жен-ных за - ступ-ник
- Правая рука: ве - ли - кий царь.

Динамики: *ff* (форте-форте).

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальные партии. Вторая система — фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

- Голос 1: По - сты - лый ты, по - сты - лый че - ло -
- Голос 2: По - сты - лый ты, по - сты - лый че - ло -

Фортепиано (нижние стaves):

- Левая рука: - ря, Ку - па ва!
- Правая рука: - ря, Ку - па ва!

Динамики: *ff* (форте-форте), *colla parte* (с партией).

*) (Падает на руки Леля)

К.

- век.

За всех си - рот за - ступ - ник Бе - рен - дей.

До - ждал - ся ты,

до - ждал - ся ты про -

До - ждал - ся ты,

160

За всех си - рот,

- кля - тья от Ку - па - вы.

Не - дол - го

*) Примечание. Для сокращения можно перейти от [154] такта прямо на [163] такт без хора.
(Примечание Р.-Корсакова)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major . Вокальные партии имеют следующие тексты:

за всех си - рот, за всех си - рот, за
за всех за - ступ -
ждать, не - дол - го ждать, не - дол -

Фортепиано-сопровождение к первой системе. Включает арpeggiрованные аккорды и секцию *sf staccato*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major . Вокальные партии имеют следующие тексты:

всех си - рот за - ступ - ник царь. За всех си -
- ник царь. За всех си -
- го ждать по - ги - бель -

Фортепиано-сопровождение к второй системе. Включает динамические обозначения *sf* и *ff*.

-рот за - ступ - ник

-но - го гне - ва от пра - вед - но ка -

170

Бе - рен - дей!

-ра - ю - щих бо - гов!

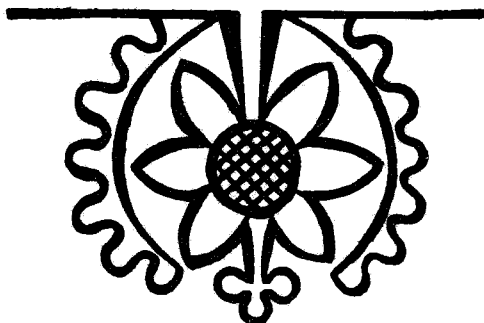
cresc.

ff

sf

ff

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ



ХОР. ПЕСНЯ СЛЕПЦОВ-ГУСЛЯРОВ

Открытые сени во дворце Берендея; в глубине, за точеными балюстрадами переходов, видны вершины деревьев сада, деревянные резные башни и вышки. Царь Берендей сидит на золотом стуле и расписывает красками один из столбов; несколько поодаль слепые гусляры с гуслями; на переходах у дверей стоят царские отроки.

Maestoso $\text{♩} = 84$

Тенора

ЗАНАВЕС

ХОР *)

Слепцы-гусляры
Басы

(Несколько голосов)

Ве - щие звонкие струны ро -

Maestoso $\text{♩} = 84$

Piano
Arpa
ff

mf

10

- ко - чут громкую славу царю Берендею.

dim.

p

Tutti
p

До - лу о - пус-тим по - мерк - шие о - чи.

mf

*) От 16 до 20 хористов. (Прим. Римского-Корсакова).

20

(Несколько голосов)
unib.
dolce

f Tutti

Зря че ю

f Tutti

Но - чи мрак без рас-свет-ный сме-жил их на - веч-но.

p

f

мыс-лю, рыс-ку чей о-гля-нем

dolce

dolce

30

близ-ких со-се-дей о-крест-ны-е цар-

-ства.

f

Risoluto ed animato $\text{♩} = 100$

Тенора I

Тенора II

Басы I

Басы II

Что мне звучит на за-ре из-да - ле - че?

Слы-шу и тру-бы, и ржа - ни-е

Что мне звучит на за-ре из-да - ле - че?

Из - да -

Risoluto ed animato $\text{♩} = 100$

Cor.

Tr-be

sf
Cor.

40

Слы-шу и тру-бы, и ржа - ни-е;

ра - ти с за - ра - ни - я

Слы - шу:

ра - ти с за - ра - ни - я

ко - ней,

ра - ти с за - ра - ни - я

- ле - че?

Ра - ти с за - ра - ни - я

f
Tr-be

по по - лю ска - чут, по по - лю ска - *dim.*
по по - лю ска - чут, по по - лю ска - *dim.*
по по - лю ска - чут, по по - лю ска - *dim.*
по по - лю ска - чут, по по - лю ска - *dim.*

sf poco a poco dim.
Timp.

чут.
чут.
чут.
чут.

V.le

poco rit. *Poco meno mosso* 50

p dolce Пла - чут, пла - чут же - ны

p dolce

poco rit. *Poco meno mosso*

p

на сте - нах и баш - нях вы - со - ких:

mf Пла - чут:

p *cresc.* *mf* *Cor.* *sf* *f* *dim.*

dolce

Лад наших ми-лых не ви-деть нам бо-ле, ми-лы-е гиб-нут вне-зна-е-мом по-

pp

Ми-лы-е гиб-

pp

Ми-лы-е гиб-

pp

ми-лы-е гиб-нут.

Ob.

Fag.

p

Animato

60

ле. Ра-та-и чёр-ны-ми вра-на-ми, чёр-ны-ми

нут.

нут.

Пры-щут стре-лы до-ждём по щи-

Че-сти и сла-вы князьям до-бы-ва-я, ло-мят и го-нят дру-

Animato

Tr-be

f

Cor.

Cor.

ff

вра - на - ми ры - шут; су - ли - цы скрозь про - бо -

Грем - лят ме - чи, о ше - ло - мы сталь - ны - е; су - ли - цы про - бо - да - ют,

- там во - ро - не - ным; су - ли - цы скрозь про - бо -

- жи - ны, дру - жи - ны; су - ли - цы скрозь про - бо -

allargando

- да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

су - ли - цы скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

- да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

- да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

allargando

mf cresc.

Темпо I

Тенора (unis.)

70

mf

Басы (unis.)

mf

Ве - се - лы гра - ды в стра -

Темпо I

ff

- не бе - рен - де - - ев, ра - дост - ны пе - сни по

dim.

80

ро - щам и

до -

лам.

dim.

cresc.

8^{va}

f

mf

Ми - ром крас - на Бе - рен - де - я дер - жа - ва.

mf

(несколько голосов)

**) p grazioso*

Сла - ва, сла - ва в ро - ды и ро - ды блю - сти - те лю ми - ра,

p

Tutti 90

стру - ны ба - я - нов гре - меть не пре - ста - нут

f

pizz.

*) В клавирах прежних изданий партия теноров в этом такте изложена так:

Сла - ва, сла - ва в ро - ды и ро -

ff сла - ву зла - то му сто - лу Бе - рен -



(Царь знаком благодарит слепых; их уводят.)

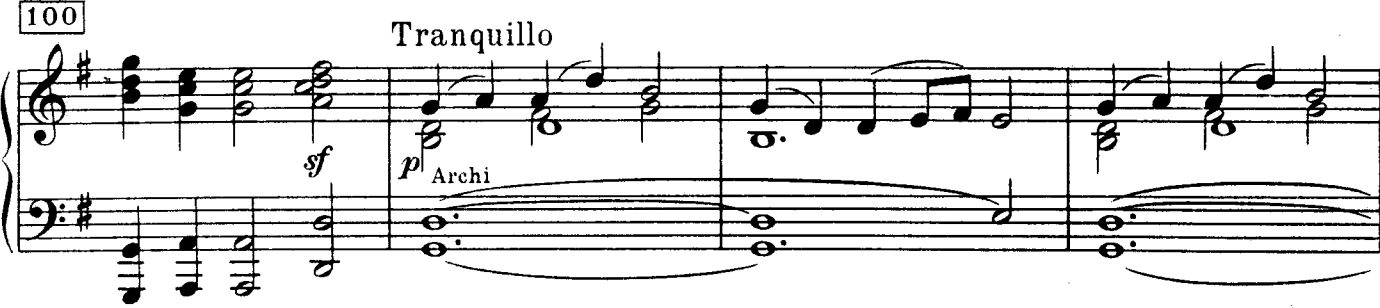
де - я!



100

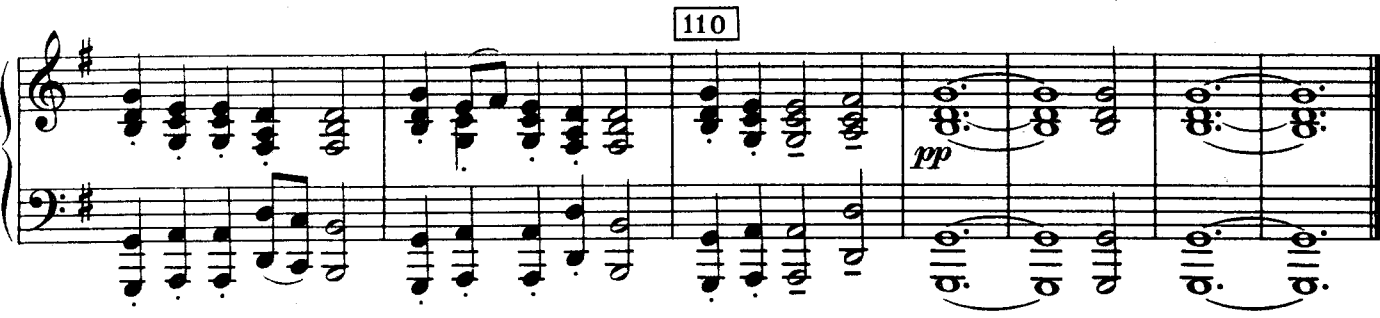
Tranquillo

sf *p* Archi



110

pp



СЦЕНА ЦАРЯ С БЕРМЯТОЙ

Allegro quasi maestoso $\text{♩} = 108$

Бермята (Входит Бермята)

Ob. Cl. Tr-be Be-
Cor. Fag. *f* Archi *f* *sf*

Б. ли . кий царь счаст . ли . вых бе . рен де . ев, жи . ви во .

Тimp. 10

Б. . век!

Б. От ра . дост . но . го ут . ра, от под . дан . ных тво . их и от ме . ня

Б. *p*
привет те - бе! В твоём обширном царстве по.

f. *sf* *p* Cor.

Царь Берендей *mf* [20] *f*
Правда ль? Не

Б. - ку - да всё бла - го - по - луч - но. Во - ис - ти - ну.

mf *p* *mf* *sf*

Ц. *p*
ве - рю я, Бер - мя - та! Бла - го - по - луч - ье - ве - ли - ко - сло - во, не

sf *p*

Ц. ви - жу я е - го дав - но в на - ро - де; пят - над - цать лет не ви - жу!
Об.

p *p* Cl. *Fag.*

Ц. На - ше ле - то, ко - рот - ко - е, год от го - ду ко -

Archi *p*

30

Ц. - ро - че ста - но - вят - ся, а вёс - ны хо - лод - ней. Сер - дит на

Ob. *p* Cl. *f* Cor. *f*

Fag.

Ц. нас Я - ри - ло! Бермята

Царь пре - мудрый! За

f *p* Archi *p*

pizz.

Б. что бе - му на нас сер - дить - ся, я не зна - ю?

poco cresc. Fag. *f* *pp*

V.le pizz.

Царь

40

Всердцах лю-дей за - метил я о-сту-ду, не ви - жувних го-

pp

ц.

-ряч - но-сти любовной, исчез-ловних слу - же-нье кра - со - те,

нар

ц.

а ви-дят-ся со - всем и-ны - е страсти.

Ка -

Ob.

pp

Cl.

Fag.

*a piacere**espressivo*

ц.

жись бы я сей-час...

Эх, ста - рость, старость! Про -

colla parte

Ob.

*sf**sf**pp**sf colla parte*

50

ц. - ду- мал я всю ночь, до ут- ра в плоть, и вот на чём о- ста- но-

a tempo

ц. - вил- ся: в Я- рилин день в ле - су за- по- ведном

ц. ве- лим соб- рать, что есть в мо- ём на- ро- де, де- виц - не- вест и

60

ц. пар- ней- же - ни- хов!
Бермята

Ве- ли- кий царь счаст - ли- вых бе - рен- де - ев!..

Ц. *f* Со - е - ди - ним их всех со - ю - зом брачным, на солнечном восходе пусть со. *p* *cresc.*

Tr. be *f* *m. s.* *f* Archi *f* *p* *cresc.*

Timp. *p*

Ц. *f* - лют.ся ве - ди.ный клич при.вет е.му на.встре.чу, и

sf Timp. C.b. (pizz.) *p*

Ц. брач на.я тор.жест.вен.на.я песнь - у. Бермята

У.год - ней нет Я.

Cl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *p*

70

д. - год - ней нет Я - ри - ле-Солнцу жерт - вы!

б. - ри - ле-Солн - цу жерт - вы!

p poco cresc. *f*

L'istesso tempo
Recit.

б. Ка - ка - я - то в за-реч-ной сло-бо -

Cor. *sf* Tr. ni *ff*

б. - де Сне - гу - роч - ка не - дав - но объ - я - ви - лась,

p

80

б. пе - ре - дра-лись все пар-ни за не - ё, на же - ни-хов на -

mf

В. *ки-ну-лись не-ве-сты, и брань и-дёт, что толь-ко ру-ки врозь!*

Moderato
Отрок (входит)
Сор. *Де-вуш-ка крас-на-я про-сит-ся, кучит-ся*

90
О. *внести че-ло-бит-ну-ю.*
Царь *Раз-ве для де-ву-шек*

Ц. *вхо-ды за-ка-за-ны, две-ри за-тво-ре-ны?*

ДУЭТ ЦАРЯ С КУПАВОЙ

Andantino

Купава (Отрок вводит Купаву)

(падает на колени)

Батюш-ка,

p poco cresc.

sf

p

3

К. светлый царь!

Царь (Ласково поднимая ее)

Батюш-ка, светлый царь!

Ска-зы-вай, слу-ша-ю.

Ob. Cl.

p

sf

p

mf

p cresc.

poco

10

3

3

К. Где жэ-то ви-да-но, где жэ-то слы-ша-но, где же по-ка-за-но? Сердце-то

p cresc.

poco

3

К. *(плачет)*
 вы - зно - бив... Серд - це - то вы - зно - бив,
 П. Ска - зы - вай, слу - ша - ю.
sf p mf cresc. poco

20
 К. ду - шу - то вы - нув - ши, де - ви - чьей лас - ко - ю в до - воль - на - те - шив - ши - сь, в до - воль - на -
p cresc. poco mf

К. - хва - став - ши - сь, при лю - дях де - ви - цу на - звал бес - сты - же - ю!
 Царь *dolce*
 слы - шу я,
sf

30

Ц. де - ви - ца, слёз - ну - ю жа - ло - бу, прав - да - то ви - дит - ся,

p

Ц. го - ре - то слы - шит - ся; тол - ку - то, ми - ла - я, ма - ло - ма -

p

Ц. лё - хонь - ко, ска - зы - вай по ря - ду, кем ты о - би - же - на?

cresc. *mf* Ob. Cl.

40

К. Ба - тюш - ка, свет - лый царь! Ска - зы - вать, свет - лый царь?

Ц. Ска - зы - вай, ум - ни - ца!

tr *p* *mf* *p* Ob. Cl.

Poco meno mosso

dolce e grazioso

К. 

Вре - мя ве - сен - не - е,

Ц. 

Ска - зы - вай, ска - зы - вай!



pp

Fag. V.c (pizz.)

К. 

празд - ни - ки ча - сты - е, бро - дишь гу - ля - ю - чи по ле - су,

Ц. 



mf

pp

Poco più largo

К. 

по лу - гу. Дол - го ли встре - тить - ся, дол - го ль зна - ко - мить - ся

Ц. 



p

mf

60

К. де - вуш - ке с пар - ня - ми? Вот я и встре - тилась, встре - тилась,
 Ц. *p* С кем, с кем же ты встре - тилась, с кем по - зна - ко - ми - лась?

Fl.
Ob.

p cantabile

К. свет - лый царь, встре - тилась с ю - но - шем, ро - ду Миз - ги - рье - го,
 Ц.

70 *Tempo I*

К. *f* чи - ну тор - го - во - го, ба - тюш - ка, свет - лый царь!
 Ц. Зна - ю, кра - са - ви - ца. Ска - зы - вай, ум - ни - ца!

Tempo I

Cor. *sf* *p*

Росо agitato

К. *f* Ска-зы-вать, свет-лый царь? Дай-ка е - щё спро-шу.

Ц. *p* Ска-зы-вай, ска-зы-вай!

Росо agitato

sf *p* *f* *p*

К. *p* Па-рень при-гля-нет - ся, па-рень по-лю-бит - ся, ду-ма-ешь век про-жить

80 *cresc.*

К. вми - ре да в ра - до - сти; па - рень при - го-ж со - бой,

Об. *cresc.* V-c.

К. на - до ль лю - бить е - го? Так я и

Ц. На - до, кра - са - ви - ца.

Темпо I

К. сде - ла - ла. Ска - зы - вать, свет - лый царь? 90

Ц. Ска - зы - вай, ска - зы - вай!

Об. кл. Темпо I

Poco meno mosso
dolce e grazioso

К. Всех - то за - бы - ла я род - ных, по - дру - же - не - к; зна - ю да

pp

Fag. V.c. (pizz.)

Росо più largo 100

К. 

К. 

110

К. 

К. *Animato*
 сча - стье не - на - дол - го. Ба - тьюш - ка, свет - лый царь! Взу - ма - ли, в лес пош - ли,
 П. ре - чи не - хит - ры - е.
 Fl. *Animato*
 Ob. *sf sf*

К. *p*
 взя - ли по - дру - же - не - к, зва - ли Сне - гу - роч - ку; толь - ко за - ви - дел он
 П. Ска - зы - вай, слу - ша - ю.
p cresc.

120
 К. *f*
 злу - ю раз - луч - ни - цу, кор - шу - ном воз - зрил - ся.
 П. *p*
 Ска - зы - вай, ска - зы - вай!
 Cor. *p*

cresc.

К. *p* 3 3 3 3 3 3

Под-ле раз-луч-ни-цы вьёт-ся, лас-ка-ет-ся, го-нит, сра-мит ме-ня,

p cresc. 3 3 3 3 3 3

Poco meno mosso
con anima

К. 3 3 3 3 3 3

вер-ну-ю, прежнюю-ю! Сам же он вы-кла-нял, вы-мо-лил, вы-пла-кал

p cresc. colla parte 3 3 3 3 3 3

130

К. 3 3 3 3 *f* 3 3

серд-це у де-вуш-ки, сам же ко-рит, бра-нит; при лю-дях де-вуш-ку

p cresc. 3 3 3 3 *mf* 3 3

К. 3 3

на - звал бес-сты-же-ю! Слу - ша - ла, слу - ша -

Царь *dolce*

Бед - на - я де - вуш-ка! За серд-це тро - га-ют

f *p* 3 3 3 3 3 3

140

Animato assai

К. ла, све - ту не взви - де - ла. Но - ги - то рез - вы - е

Ц. ре - чи не - хит - ры - е, го - - ре прав - ди - во - е!

Animato assai

mf

К. слов - но под - ко - ше - ны, так вот сно - пом ва - люсь, так вот и па - да - ю,

Ц.

К. (хочет унасть) *riten.* вот хоть сей - час гля - ди, так вот точ - нё - хонь - ко о - - земь и

Ц. (поддерживает ее)

sf *riten.* Ве - рю, кра -

a tempo

150

Allegro moderato ♩ = 104

К. грянула! *a tempo*

Ц. са-ви-ца! *a tempo*

Кра-са-ви-ца, по-

f *sf* *f*

Ц. -верь, что еслиб громы среди яс-но-го, без-о-блач-но-го не-ба про-гре-

sf *p*

Ц. ме-ли, не так бы я ди-вил-ся, как див-люсь ре-чам тво-им бес-

mf *f*

160

Ц. хит-рост-ным. У-жас-но! Не-слы-ха-но, Бер-мя-та!

p *sf* *f* *sf*

Ц. Страш.но ве-р-ить! При.снеш.ни-ки, и - щи - те по по-са-ду пре.

Ц. -ступ - ни.ка! По - ставь - те Миз.ги-ря на суд ца-рёв.

Ц. Гла-ша-та - и, по выш - кам! Скликать на.род с ба -

170

Ц. -за - ров и тор-гов на царский двор, на гроз - ный царский суд!

(Уходит во внутренние покои)

КЛИЧ БИРЮЧЕЙ

Grave e maestoso $\text{♩} = 60$

(Два Бирюча бегут на вышки)

ff *pizz.* *mf* *p* Tr.be Timp.

Moderato $\text{♩} = 80$

Recit.

II Бирюч (зычным голосом)

sf *colla parte* *p*

Го-су-да ре-вы лю-ди! Бо-я-ре, дво-ря-не, бо-яр-ски-е де-ти, ве-сё-

pp Bassi

лы-е го-ло-вы, ши-ро-ки-е бо-ро-ды! У вас ли, бо-я-ре, со-

pp Archi *val*

I Бирюч (зычным голосом)

ба-ки бор-зы-е, хо-ло-пы бо-сы-е!

I В.

шап-ки бо-бро-вы-е, за-тыл-ки тол-сты-е, бо-ро-ды гу-сты-е, ко-ше-ли ту-ги-е!

II Бирюч

Мо-ло-ды-е мо-ло-ди-цы, до-че-ри о-тец-ки-е, жё-ны мо-ло-


II В.

-дец-ки-е! У вас ли мужья сер-ди-ты-е, во-ро-та бра-ны-е,

I Бирюч

20

Крас-ны-е де-ви-цы, кри-ноч-ны-е
ру-ка-ва ши-ты-е, за-тыл-ки би-ты-е!

I Б.  ба-лов-ни-цы, гор-шеч-ны-е па-губ-ни-цы! Слу-шай-те, по-слу-шай-те, го-су-

I Б.  да-ре-вы лю-ди, го-су-да-ре-ву во-лю:
II Бирюч  Слу-шай-те, по-слу-шай-те, го-су-да-ре-вы лю-ди, го-су-да-ре-ву во-лю!

pp Archi

I Б.  И-ди-те в крас-ны-е во-ро-та на крас-ный, на цар-ский двор;
II Б.  И-ди-те в крас-ны-е во-

f Tr. be *f* Cor.

I Б. вер-и то-чѣ-ны, во-ро-та зо-ло-чѣ-ны, на ча - сты сту-пе - ни, вду.

II Б. -ро-та, на красный, на цар-ский двор, вер-и то-чѣ-ны, во-ро-та зо-ло-чѣ-ны,

Cor. *f*

I Б. бо-вы-е две-ри, в го-су-да-ре-вы па-ла-ты, суд

II Б. на ча - сты сту-пе - ни, вду - бо-вы-е две-ри, в го-су-да-ре-вы па-ла-ты;

30

I Б. су - дить, ряд (сходят с вышек) ря-дить!

II Б. суд су - дить, ряд ря-дить!

Tr. & Cor. *pp* *sf*

ШЕСТВИЕ ЦАРЯ БЕРЕНДЕЯ

Allegro alla marcia ♩=112



(Из внутренних покоев выходят придворные, боярыни, отроки; из наружных дверей и с лестницы-народ, между народом Лель. Приспешники приводят Мизгиря. Бермита размещает придворных; под конец шествия показывается и сам царь Берендей.)



8 Fl.

Viol. pizz. *p*

pp.

ff

Viol. pizz. *p* Cl.

40

Fl. #

p

cresc.

ff

50

f

tr

60

p

pp

Handwritten musical score for piano, featuring six systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a forte (*f*) dynamic at the end.

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a forte (*f*) dynamic at the end. Measure 70 is marked.

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff has an 8-measure rest. Bass staff has a forte (*f*) dynamic. Measure 78 is marked.

System 4: Treble and Bass staves. Treble staff has an 8-measure rest. Bass staff has a piano (*p*) dynamic. Measure 80 is marked. The text "(Сам царь Об. Cl.)" is written above the staff.

System 5: Treble and Bass staves. Treble staff has a forte (*ff*) dynamic. Bass staff has a forte (*ff*) dynamic. The text "Берендей)" is written above the staff.

System 6: Treble and Bass staves. Treble staff has a "Poco allargando" marking. Measure 90 is marked. The piece ends with a double bar line and a 3/2 time signature.

ГИМН БЕРЕНДЕЕВ

(без сопровождения)

(a capella)

Maestoso $\text{♩} = 69$

Купава

Лель *a piena voce*

I Бирюч При - вет те - бе, пре - му - дрый, ве - ли - кий Бе - рен -

II Бирюч и Бермята

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

ХОР
(НАРОД)

К.

Л.

I Б.

II Б.
п
Берм.

ХОР

С.

А.

Т.

Б.

p Вла - ды - ка среб-ро - куд-рый, о - тец - зем-ли сво - ей.

p -дей, вла - ды - ка среб-ро - куд-рый, о - тец - зем-ли сво - ей.

p Вла - ды - ка среб-ро - куд-рый, о - тец - зем-ли сво - ей.

p Вла - ды - ка среб-ро - куд-рый, о - тец - зем-ли сво - ей.

f На

f На

f На

К. 

Л.  *a piena voce*

И Б.  И цар - ству - ет сво -

II Б. и Берм. 

 сча - сти - е на - ро - да бо - га - ми ты хра - ним.

К.  *p* И цар - ству - ет сво - бо - да.

Л.  *p* - бо - да, и цар - ству - ет сво - бо - да.

И Б.  *p* И цар - ству - ет сво - бо - да.

II Б. и Берм.  *p* И цар - ству - ет сво - бо - да.

 *f* Под ски - пет - ром тво - им!

К. *a piena voce* *p* Царь пре-му-дрый наш,

Л. Царь пре-му-дрый наш, сла-ный Бе-рен-дей, царь пре-му-дрый наш, *p*

I Б. Царь пре-му-дрый наш, *p*

II Б. и Берм. Царь пре-му-дрый наш, *p*

Царь пре-му-дрый наш,

К. *f* *allargando* сла-ный Бе-рен-дей. Ты на ра-дость всем здрав-ствуй, царь, во - век.

Л. *f* сла-ный Бе-рен-дей. Ты на ра-дость всем здрав-ствуй, царь, во - век.

I Б. *f* сла-ный Бе-рен-дей. Ты на ра-дость всем здрав-ствуй, царь, во - век.

II Б. и Берм. *f* сла-ный Бе-рен-дей. Ты на ра-дость всем здрав-ствуй, царь, во - век.

Ты на ра-дость всем здрав-ствуй, царь, во - век.

Ты на ра-дость всем здрав-ствуй, царь, во - век.

Ты на ра-дость всем здрав-ствуй, царь, во - век.

Allegro moderato ♩ = 108

Recit.

Царь



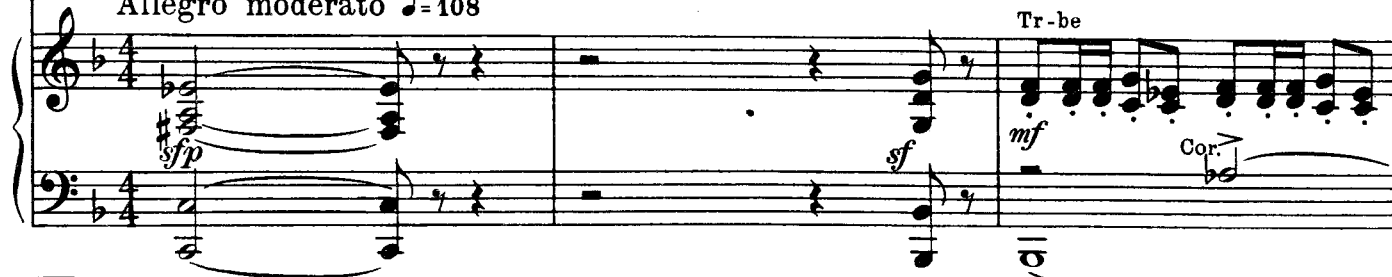
Спа-си-бо вам! В при-во-де ль ви-но-ва-тый?

Бермята

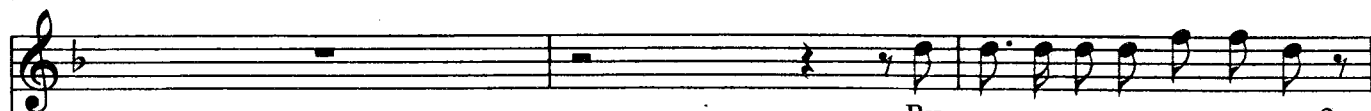


Ви-нов - ный

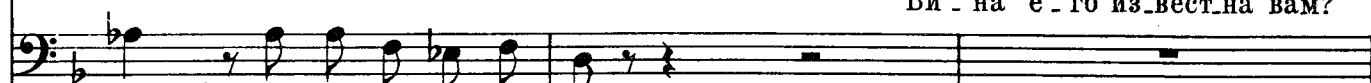
Allegro moderato ♩ = 108



30



Ви - на е - го из-вест-на вам?



здесь, сми-рен-но ждёт су - да.



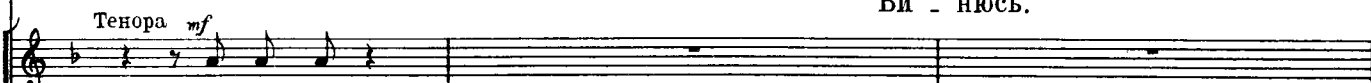
Мизгирь

В ви - не сво-ей ви-нишь-ся ль ты?

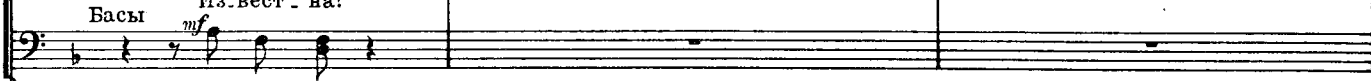
Че-му Миз-гирь по -



Ви - нюсь.



Из-вест - на!



Tr. ni Cor.

Archi pizz.



Ц. *ви - нен, го - во - ри - те?*

Б. *За - ставь е - го же - нить - ся на де - ви - це о -*

Tr-be

sf *mf* Cor.

40

Allegro animato ♩=120

Б. *би - жен - ной.*

Т. *За - ставь про - сить про - ще - нья у*

ХОР Б. *За - ставь про - сить про - ще - нья у*

Allegro animato ♩=120

f *f*

Ц. *Миз - гирь, же - ла - ешь ты за - гла - дить грех? Ку -*

ног е - ё, не то ка - рай!

sf *b* *sf*

Ц. *па - ву по - нять в же - ну?*
Мизгирь

У Миз - ги - ря од - на, од - на не -

f *p*

50 *Allegro moderato* ♩=108
Купава

М. *Ве - ли - кий царь, к не - му лишь не - на - висть мо - я до*
вес - та: Сне - гу - роч - ка.

Allegro moderato ♩=108
mf

К. *гро - ба!*

Ц. *Чест - ной на - род! До - стой - на смерт - ной каз - ни ви -*

sf *f* *sfp*

II.
 на е - го, но в на - шем у - ло - же - ньи кро - вавых нет за - ко - нов.
 Cor.
 sf p

60 II.
 Пусть же бо - ги каз - нят е - го по ме - ре пре - ступ - ле - нья;
 sf f sf

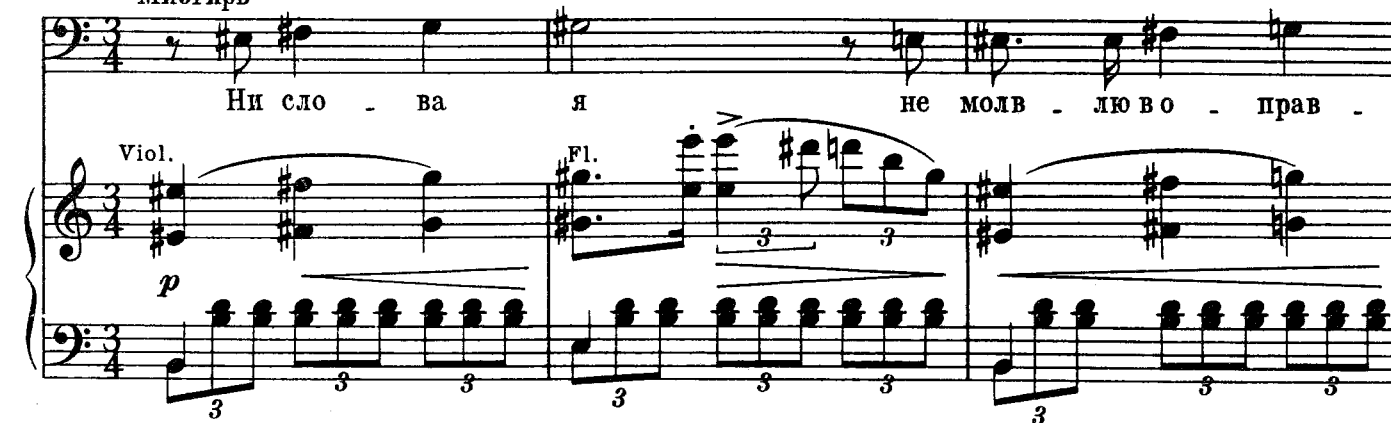
II.
 а мы су - дом на - род - ным Миз - ги - ря на веч - но - е из - гна - нье о - суж -
 sf

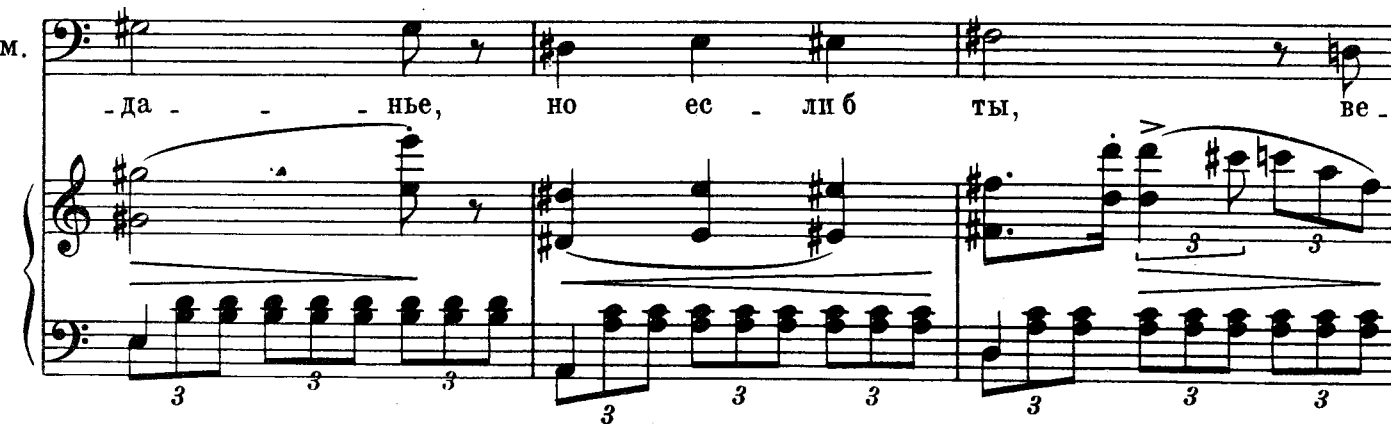
70 II.
 да - ем; в пу - стыню, в лес е - го го - ни - те! Зве - ри - то - ва - ри - щи те.
 f

ц. 
 бе по серд-цу; серд-це зве-ри-но-е сзве-ря-ми тешь, Миз-гирь!

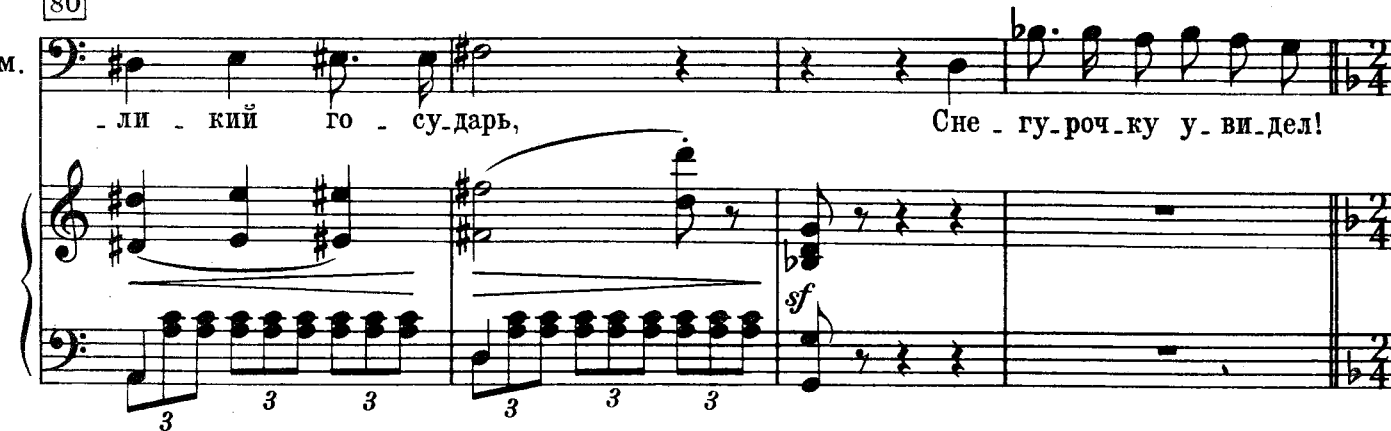
L'istesso tempo

Мизгирь


 Ни сло-ва я не молв-лю во-прав-да-ние, но ес-ли б ты, ве-

м. 
 ли-кий го-су-дарь, Сне-гу-роч-ку у-ви-дел!

80

м. 
 ли-кий го-су-дарь, Сне-гу-роч-ку у-ви-дел!

Allegro moderato ♩ = 108

(Входит Снегурочка, Бобыль и Бобылиха.)

Сопрано

pp

Альты

pp

Тенора

pp

Басы

pp

A

Allegro moderato ♩ = 108 *pp*

Fl.

Tr - be

90

с ней Бо . быль и Бо . бы . ли . ха .

Снегурочка (садится на землю и рассматривает цветок, нарисованный на столбе)

Ка - кой про - стор! Как чи - сто всё, бо - га - то; смот - ри - ка,

100

мать, ла - зо - ре - вый цве - ток, жи - вё - хо - нек!

Бобылиха (к Снегурочке)

110

Царь И мы те - перь не из по - след - них! Смот - рят на ки - ку - то?

Е - ё кра -

Сопрано

Корифей^{*)} *p*

Альты

По - смо - три - те, Бо - бы - ли - ха то же ки - ку за - ве - ла!

Viol.

Ob.

p Fag.

^{*)} Примечание: три I-х сопрано; три II-х сопр. и три альты. [Р. Корс.]

Снегурочка

Ди - ву - ют - ся, гля - дят.

са по - мо - жет нам, Бер - мя - та, Я - ри - лин гнев смяг - чить.

Fl.

Cor.

120

(Кланяется)

Бобыль За - была, не взы - щи - те. Ну, здравствуйте, чест -

Ну, кла - ний - ся.

p

ны - е бе - рен - де - ни!

Бобылиха

Царь Бо - я - рыни сто - ят, гля - ди, а ки - ки - то по - про - ще, чай, мо - ей?

Ка -

То - же в ки - ке да с ро - га - ми, да со - кат - ным жем - чу - гом!

Viol.

pp

p

130

с. Тво - я ро - га - тей.

ц. - ка - я жерт - ва го - то - вит - ся е - му при встре - че солн - ца!

Fl.

Cor.

p

с. А э - то кто? Каф - тан у -

Viol.

p poco cresc.

140

с. - зор - ча - тый, об - вяз - ка зо - ло - та - я и по по - яс се -

p poco cresc.

с. - да - я бо - ро - да?

Бобыль

Да э - то царь! По - ди к не - му, не бой - ся, да

p cresc.

150

riten. *a piacere* Vivo *ad libit.*

Здравствуй, царь!

б. кла - ний - ся по - ни - же.

riten. Vivo cl.

f sf p cresc.

Archi pizz.

с.

f sf f sf

КАВАТИНА ЦАРЯ

Andantino ♩ = 66

Царь

Grazioso, dolce e amoroso

Fl. Ob. Viol. con sord V.c. solo *p espr.* *pp*

Ц. на чу - дес мо - гу - ча - я при - ро - да,

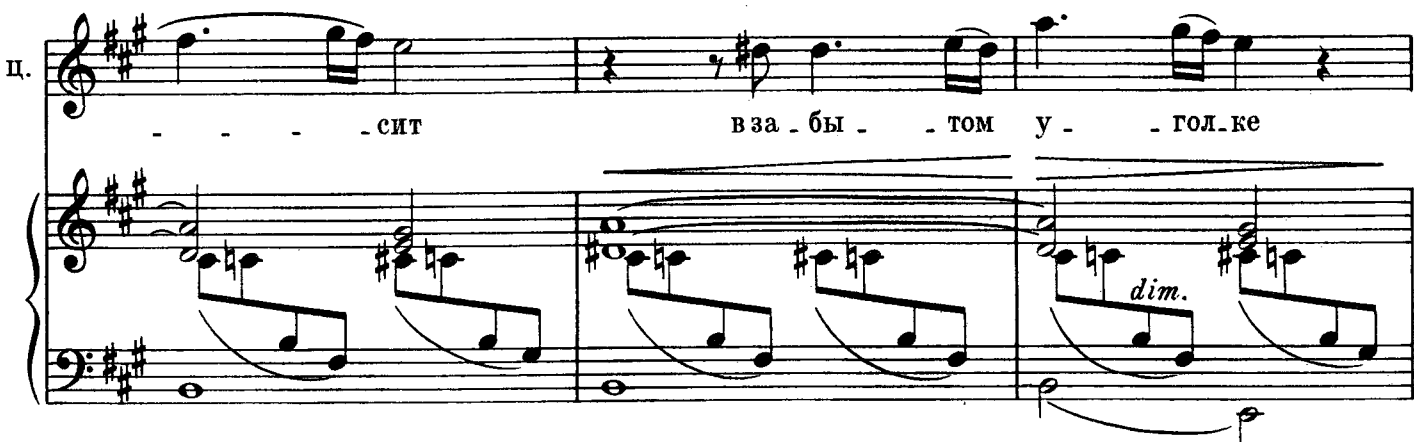
Ц. да - ры сво - и о - биль - но рас - сы -

10

Ц. - па - - - я, при - чуд - - - ли - во о - на

Ц. 

иг - ра - ет, бро -

Ц. 

- сит в за - бы - том у - гол - ке

20 Ц. 

цве - ток ве - сен - ний, за - дум - чи - во скло - нён - ный

Ц. 

лан - дыш; се - реб - ря - ной ро - сой,

Ц. ро - со - ю брыз - нет, и ды - шит

cresc. *dim.* *pp*

Ц. [30] цве - тик не - у - ло - ви - мым за - па - хом вес - ны, тре -

p *f*

Ц. - во - - - - жа взор и о - бо - ня - -

p *pp* *dolce* *rit.*

Ц. - нье.

Tempo *riten.*

Ob. Fag.

Для окончания при отдельном исполнении.

Allegro moderato

Recit.

40

ц.

Сне-гу-роч-ка, при-шла тво-я по-ра, и-щи се-бе по серд-цу

ц.

Снегурочка

Где же ис-кать е-го? Не зна-ю. Мол.

дру-га.

Серд-це ска-жет.

Poco meno mosso ♩=96

с.

...чит мо-ё серд-еч-ко.

ц.

Не сты-дись. Пре-

Poco meno mosso ♩=96

с.

p

V. c.

Fag.

p Cl.

sf

50

ц.

...клон-ные ле-та равня-ют стар-ца де-ви-це-ю; стыд-ли-вость не-у-

Ц. *sf* *p* *Viol. solo* *pp*

мест на пред ста_ры_ми по_тух_шими о_ча_ми. От.

Ц. *Cl.* *Fg.*

крой_ся мне; ко_го ве_чер_не_ю по_рой на зыб_ко_е кры_леч_ко под_жи_.

60 *poco animando* *cresc. poco*

Ц. *cresc. poco*

да_ешь? Ко_го бранишь за мед_ленность, ко_му на_встре_чу шлём_шь и ра_до_сти у_.

Ц. *poco rit.* *mf espress. assai* *Fl.* *V-c. solo* *pp*

лыб_ку, и слёз по_ток, и брань, и по_це_луй? Ко_му, ко_.

Снегурочка

pp

Темпо I

Ни - ко - му.

- му, ска - жи, де - ви - ца?
Бермята

Recit.

Ве - ли - кий

Темпо I

p

70

Се - ё кра - сой - люб - ви не знать, Бер -

царь, о - на люб - ви не зна - ет.

*colla parte**sf**f*

- мя - та! Не ве - рю я! Но ес - ли прав - да, как же не

sfp

Ц. 

гне-вать-ся по-да-те-лю теп-ла.

Ц. 

80 Recit.

Ко-му из вас у-даст-ся до рас-све-та Сне-гу-роч-ку лю-

Ц. 

бо-ви-ю у-вlechъ, тот из рук ца-ря све-

p
cl.

f

Ц. 

ли-ким наг-раж-день-ем возь-мет е-ё!

sf

90 Poco allargando Tempo I (к боярыням) Recit.

Ц. Бермята Хо.

Молчат о-ни, молчат!

Poco allargando Tempo I Viol. 5.

sfp *p* *pp* *pizz.*

Ц. -чу спросить у вас, у женщин; лучше из-вест-ны вам сердеч-ны-е де-

100 Tempo I

Ц. -ла: ко-го из-брать из ю-ных бе-рен-

Viol. 5.

f *pp* *pp* *pizz.*

Ц. -де-ев, спо-соб-но-го свершить же-ланный по-двиг?

5

ХОР

с. Allegretto ♩.=66

110

А. Боарыни

Великий царь! Изюно

нар

Allegretto ♩.=66

dolce e grazioso

-шей цвещих, известных нам, один лишь может

120

внушить любовь девице, сердце

жён по - ко - ле - бать, хо - тя бы на - ша вер - ность бы -

pp

130

- ла креп - ка, как сталь, - э - - - то Лель!

poco riten.

140

э - - - то Лель! Лель!

poco riten.

poco dim.

Tempo I, poco allargando

Царь

Ка - ка - я честь те - бе, па - стух!

sfp *Cl. >* *dolce a piacere*

Andante non troppo ♩ = 72

Лель *p*

Не мне. ве - ли - кий царь, а Солн - цу по - до - ба - ет та - ка - я

pp

150

Л.

честь. Ле - ле - я - ло из - мла - да о - но ме - ня, у -

Л.

чи - ло пе - сни петь. Теп - ло е - го вре - чях мо - их и пе - снях, теп -

pizz. *Cl. >* *p*

Л. 
 - ло е - го в кро-ви мо - ей и в серд-це, и теп-лит-ся вли-це ру -

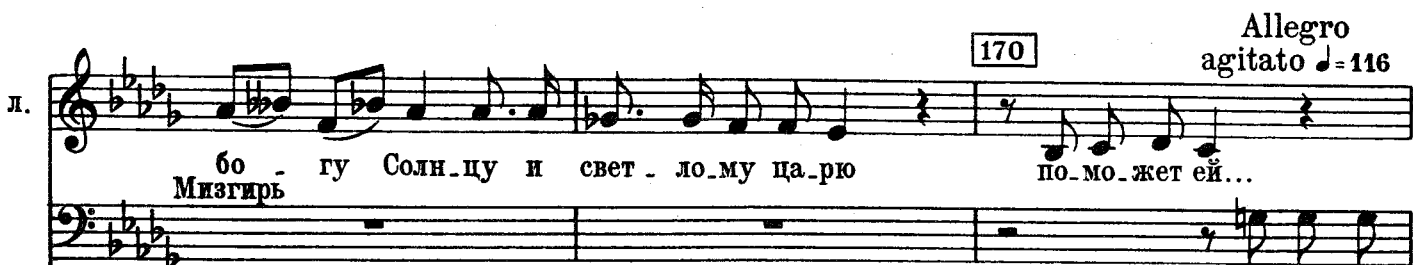
Л. 
 - мян - - цем смуг-лым, и све - тит-ся ве-сен - ней слад - кой

160
 Л. 
 не - гой из глаз мо-их. Смо-три-те ей в гла-за: о -

Л. 
 - на по-лю-бит, по-вер-те мне. А бед-ный па-сту-
 poco rit. a tempo
 sf.
 p
 rrr

Л. 

шон - ка ку - дря - вый Лель ву - го - ду

Л. 

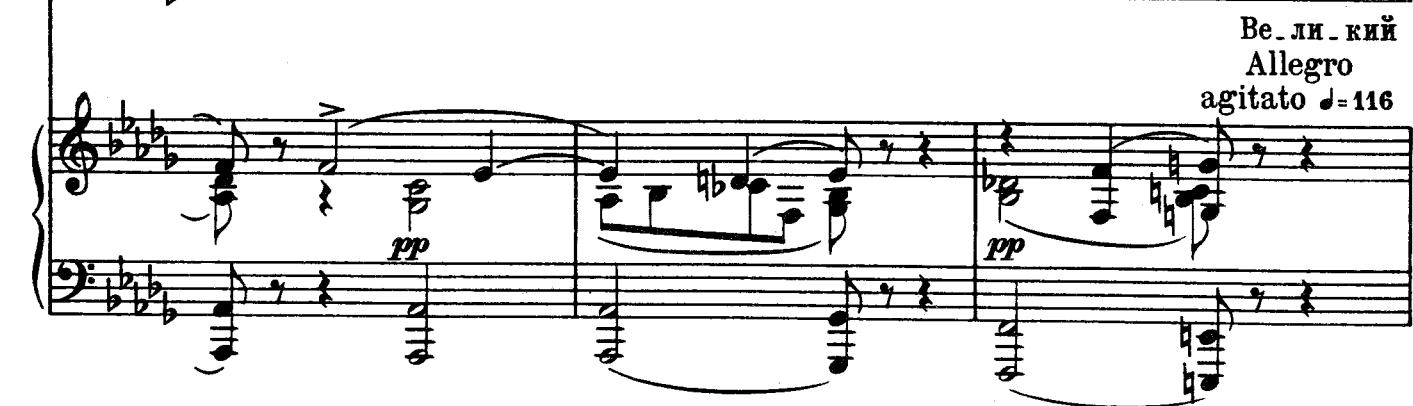
бо - гу Солн - цу и свет - ло - му ца - рю по - мо - жет ей...

Мизгирь

170

Allegro
agitato ♩ = 116

Великий
Allegro
agitato ♩ = 116



М. 

царь! Отсрочь моё из - гнание. Клянусь, лю - бовь мо - я зажжёт Сне -

p *cresc.*

М. 

гу - роч - ки не - тро - ну - то - е серд - - - це.

rit. *f*

Meno mosso $\text{♩} = 96$

Царь

Миз-гирь и Лель, при вашем о-бе-ща-нии спо-ко-ен я

180

dolce

и бес-печаль-но встре-чу Я-ри-лин день. Ве-чер-не-

-ю за-рём в ле-су мо-ём за-по-вед-ном сбе-рём-ся мы се-

190

riten.

-го-дня для игр и пе-сен.

а tempo

Ноч - ка ко - рот - ка - я ми - ну - ет не - за - мет - но.

pp

Cor.

На ро - - - зо - вой за -

f

pp

Fl.

Cor.

ре в вен - ке зе - лё - ном сре - ди сво - их ли - ку - ю - щих де -

200

V. c. pizz.

Cor.

тей, счаст - ли - в - ый царь пой - дёт на - встре - чу Солн - цу.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ГИМН

247

Maestoso $\text{♩} = 69$

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Да

f

здрав - ству - ет пре - му - дрый, ве - ли - кий Бе - рен ,

Maestoso $\text{♩} = 69$

f

f

Да

f

f

дей!

Да

f

здрав - ству - ет пре - му - дрый, ве - ли - кий Бе - рен - дей,

p

p

Fl.

Ob.

p

Cl.

Fag.

10

Poco più animato

- ды - ка среб - ро - куд - рый, о - тец зем - ли сво - ей!

о - тец зем - ли сво - ей!

Poco più animato

Viol.

tr

Да здрав - ству - ет пре - му - д - рый,

Да здрав - ству - ет пре - му - д - рый,

Царь пре - му - д - рый наш, слав - ный Бе - ре - н - дей, ты на сча - стье нам здравст - вуй, царь, во - век!

20

p вла - ды ка среб - ро -

p

mf царь пре - му - дрый наш, слав - ный Бе - рен - дей, ты на сча - стье нам

mf

Царь пре - му - дрый наш, слав - ный Бе - рен - дей, ты на сча - стье нам

p cresc.

p cresc.

f - куд - рый, о - тец зем - ли сво - ей,

f

f царь пре - му - дрый наш, слав - ный Бе - рен - дей,

f

здравст - вуй, царь, во - век! о - тец зем - ли сво - ей,

f

ff

(Начинается обратное шествие царя Берендея.)

o - тец зем - ли сво - ей! Царь!

ты на сча - стье нам здравст - вуй, царь, во - век! Царь!

o - тец зем - ли сво - ей! Царь!



30

ff Царь пре - му - дрый, ве - ли - кий

ff Царь пре - му - дрый, ве - ли - кий



Presto **ЗАНАВЕС**

царь!

царь!

Presto

