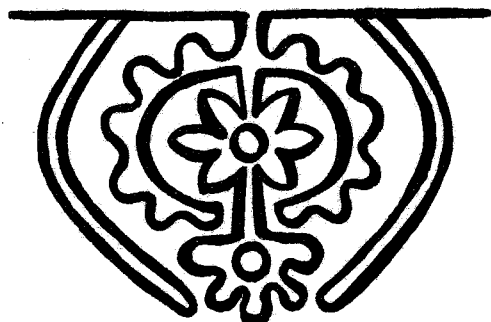


## ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ





# СЦЕНА В ЗАПОВЕДНОМ ЛЕСУ

## Хоровод и песня „Про бобра“

Allegro moderato ♩ = 132

**нар** *f pizz.*

10

Ob. Viol. *p* 20

*pp*

30

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (*poco a poco*).

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). A measure number box with the number 40 is present above the treble staff.

Third system of the musical score. The treble clef staff includes a Violin (Viol.) part. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *dimin. assai* (diminuendo assai). A measure number box with the number 50 is present above the treble staff.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco).

Sixth system of the musical score. The treble clef staff contains a Tr-ni (Trill) part. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo). A measure number box with the number 60 is present above the treble staff.



Просторная поляна в лесу; справа и слева сплошной лес стеной; перед лесом по обе стороны невысокие кусты. Вдали, меж кустами, видны богатые шатры. Вечерняя заря догорает. Молодые берендеи водят круги, один круг ближе к зрителям, другой поодаль. Девушки и парни в венках. Старики и старухи кучками сидят под кустами и угощаются брагой и пряниками. В первом кругу ходит Купава; в середине первого круга Лель и Снегурочка; Мизгирь, не принимая никакого участия в играх, то показывается между народом, то уходит в лес. Бобыль пляшет под волынку. Бобылиха и несколько соседей сидят кругом и пьют пиво. Царь со свитой издали смотрит на играющих.

Сопрано

70

Девушки Ай, во по-ле, ай, во по-ле, ай, во по-ле  
Альты  
Тенора  
Парни  
Басы

Ай!

*mf* *pizz.* *mf*

ли-пень-ка, ай, во по-ле ли-пень-ка. Ай!  
Ай!  
Ай!  
Под ли-по-ю,

*f*

Под ли - по - ю бел ша - тер, под ли -  
под ли - по - ю, под ли - по - ю бел ша - тер, под ли -

90

Снегурочка

Во том шат - ре, во том шат -  
- по - ю бел ша - тер.  
- по - ю бел ша - тер.

Ob.  
*pp dolce*  
Cl.  
Cor.

100 *ad lib.*

с. *tr*

- ре,

*p* Во том шат - ре де - ви - ца, во том шат - ре де - ви - ца.

*p* Во том шат - ре де - ви - ца, во том шат - ре де - ви - ца.

*p* Во том шат - ре де - ви - ца, во том шат - ре де - ви - ца.

*Cor. p pizz.*

Лель

110

*f* Ах!

*p* Рва - ла цве - ты.

*p* Рва - ла цве - ты.

*p* Рва - ла цве - ты.

120

*mf*

Л. Рва-ла цве-ты со тра-вы, рва-ла цве-ты со тра-вы.

*pp*

Рва-ла цве-ты со тра-вы.

*pp*

Рва-ла цве-ты со тра-вы.

*p*

Снегурочка

130

*mf*

Пле-ла ве-нок ся-хон-ты, пле-ла ве-нок ся-хон-ты.

Л. Ах! Пле-ла ве-нок ся-хон-ты.

*pp*

Пле-ла ве-нок ся-хон-ты, пле-ла ве-нок ся-хон-ты.

*pp*

Пле-ла ве-нок ся-хон-ты, пле-ла ве-нок ся-хон-ты.

*Cl.*

*Fag.*

*f.*

Four-voice setting with piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Ко - му ве -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

*p* Ай! *f* Ко - му ве -

*p* Ай! *f* Ай! *f* Ко - му ве -

*p* Ай! *f* Ай!

Viol. *f* pizz. (pizzicato). The violin part features a rapid sixteenth-note melody. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

140

Four-voice setting with piano accompaniment, starting at measure 140. The vocal parts enter with the lyrics "- нок, ко - му ве - нок, ко - му ве - нок". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

- нок, ко - му ве - нок, ко - му ве - нок

- нок, ко - му ве - нок, ко - му ве - нок

Viol. *p* (piano). The violin part features a melodic line with some rests. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

из - но - сить, ко - му ве - нок из - но - сить?

из - но - сить, ко - му ве - нок из - но - сить?

*mf* *p* *mf*

Бобыль (пляшет и представляет бобра)

*f* Ку - пал - ся бо-бер, ку-пал-ся чер - ной на реч-ке бы - строй.

*p* Ай!

*p* Ай!

*mf*

Б. 160

На гор - ку всхо-дил, о-тря-хи-вал - ся, о - хо - ра - ши-вал-ся.

Ай!

Fl. Viol.

Б. 170

Ай! Лё-ли, лё-ли, лё-ли, ай! лё-ли, лё-ли, лё-ли, ай!

Но - - сить

*mf cresc.* *f*

Снегурочка *mf* 180

Но - сить ве - нок ми - ло - му, но - сить

Лель *mf*

Но - сить, но - сить ве - нок, но -

- нок,

- сить ве - нок,

- сить, но - сить ве -

Fl.

Cl.

Viol. *p*

*p*

pizz.



(надевает венок на голову Лелю)

С. ве - нок ми - ло - му.

Л. - сить ми - ло - му.

Но сить ве

Но сить ве

нок

190

- нок ми - ло - му.

- нок ми - ло - му.

ff

## Бобыль

О - сма - три вал - ся, не и - дёт ли кто, не и - щёт ли что?

Тенора (несколько голосов) \*)

(Бражники, сидящие около Бобыля и Бобылихи.

Басы Парни и девушки перестают водить круги. Все толпятся около пляшущего Бобыля.)

ХОР

*p*

200 (приплясывают) *mf* *cresc.*

Ай, лё - ли, лё - ли, лё - ли, ай! Лё - ли,

*mf* *cresc.*

*mf* *poco a poco cresc.*

лё - ли, лё - ли, ай! Ай, лё - ли, лё - ли, ай! ай! Лё - ли, лё - ли,

\*) Примечание: 9 или 12 хористов (Р-Корс.)

Бобыль

210

Ай!

ай!

о - хот

*f*

*p*

нич - ки сви.жут, со - ба - ки - то ры - жут, чер - на боб - ра

Бобыль

220

Ай! лё - ли, лё - ли, лё - ли, ай!

и - жут.

Ай! Лё - ли, ай!

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

Б.

*f*

Ай!

лѐ - ли, лѐ - ли, ай! лѐ - ли, лѐ - ли, лѐ - ли, ай!

*cresc.*

*f*

Б.

230

*mf* *dim.*

Б.

*p*

Ай! ай! ай! ай! ай! ай!

*dimin. assai*

240

Б. ай! ай!

Ай! ай! ай! ай! ай! ай! ай! ай!

Ай! Лё-ли, лё-ли, лё-ли, ай! Лё-ли, лё-ли, лё-ли, ай!

Ай! Лё-ли, лё-ли, лё-ли, ай! Лё-ли, лё-ли, лё-ли, ай!

Tr-ni

*mf* *cresc.* *pp* *cresc. poco a poco* *sf*

250

Alla marcia ♩ = 112

(Царь со свитой выходит на авансцену)

*ff* *p* *ff* *p*

*ff* *mf* *f*

Maestoso e risoluto ♩ = 100

Царь 260 *a piena voce*

Ве - сё - ло - е гу - ля - нье! Серд - цу ра - дость гля -



Ц. - деть на вас! Иг - рай - те ве - се - ли - тесь.



Ц. 270

Спа - си - бо вам на пе - нье, спа - си - бо и на пляс - ке;



Ц. *ten.*

пля - сать и петь — так вдо - во - ль, до - у - па - ду!



# КАВАТИНА ЦАРЯ БЕРЕНДЕЯ

Adagio non troppo lento e cantabile ♩ = 72

Царь

*dolce*

V. la sola  
*pp*

у-

Ц.

хо - дит день ве - сё - лый, лу - чи за - ри ве - чер - ней

Viola  
*pp*

Ц.

10

блед - не - ют, до - го - ра - ют;

Cor.

II. 
 про - хлад - ны - е по - тём - ки

II. 
 цепля - ют - ся за су - чья, и

II. 
 ско - ро, ско - ро ноч - ка в ро - ся - щем - ся ле - су

II. 
 с вер - ши - на - ми де - рев вы - со - ких ста - нет вро - вень. К шат -



30

II. *p*

- рам по - ра ит - ти нам, в кру - гу го - стей ве - сё - лых

II.

о - кон - чить э - тот день, к шат -

40

II.

- рам по - ра ит - ти нам, в кру - гу го - стей ве - сё - лых о -

*poco* *cresc.*

II.

- кон - чить э - тот день и бо - ро

*mf* *dim.* *p poco* *cresc.* *a piena voce*

II. *riten.*

встре - тить но - вый.

*dim.* *pp* *p*

[50] Allegro moderato  
Recit.

II. Е - щё од - на за - ба - ва: ско - мо - ро - хи;

*sf* *p*

II. ку - выр - кай - тесь, ло - май - тесь, ду - ра - ки! А там уж, на про -

*sf* *p*

II. - ща нье, Лель приго жий, что б день за - кончить, пе - сню нам про - пой.

Archi pizz. *p* *f*

## ПЛЯСКА СКОМОРОХОВ

(Скоморохи выбегают.)

Vivace ♩ = 160

10

*f*

*p* *cresc.*

20

*f*

*cresc.*

*ff* *sf dimin.*

(пляшут)  
Ob.  
Cl.  
*f scherzando*

30

40

*ff*

Viol. Ob.  
*p* Cor. Fag.

50

Viol.  
*mf cresc.*  
Cl.

60

*f*

70

*ff*

*f dim.*

80

*p*

90

*pizz.*

First system of the musical score. The right hand plays a continuous eighth-note melody in a key with two flats. The left hand has a few initial notes followed by rests. The instruction *cresc. molto* is written above the left hand.

*cresc. molto*

Second system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a long sustained note in the bass register. The measure number 100 is boxed above the staff. The instruction *f Tr. be Cor.* is written above the left hand.

100

*f Tr. be Cor.*

Third system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a long sustained note in the bass register. The instruction *ff Tr. ni V.c. C.b.* is written above the left hand.

*ff Tr. ni V.c. C.b.*

Fourth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a long sustained note in the bass register. The instruction *ff* is written above the left hand.

*ff*

Fifth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a long sustained note in the bass register. The measure number 110 is boxed above the staff. The instruction *dim.* is written above the left hand. The instruction *f dim.* is written above the right hand.

110

*dim.*

*f dim.*

Sixth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a long sustained note in the bass register. The measure number 120 is boxed above the staff.

120

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a continuous eighth-note melody in the treble and a supporting bass line in the bass. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff.

Second system of the musical score, starting at measure 130. The notation continues with the same melodic and harmonic patterns. The piano (*p*) dynamic is maintained.

Third system of the musical score. The treble staff continues with eighth-note runs. The bass staff has a few notes followed by rests. A *cresc. molto* (crescendo molto) marking is written above the bass staff.

Fourth system of the musical score, starting at measure 140. The treble staff continues with eighth-note runs. The bass staff has a few notes followed by rests. A *f* (forte) dynamic marking is written above the bass staff, along with the instruction *Tr. be Cor.* (Trumpet in B-flat).

Fifth system of the musical score. The treble staff continues with eighth-note runs. The bass staff has a few notes followed by rests. A *Tr. ni V.c. C.b.* (Trumpet in C, Bass) instruction is written above the bass staff.

Sixth system of the musical score, starting at measure 150. The treble staff continues with eighth-note runs. The bass staff has a few notes followed by rests. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is written above the bass staff, and a *f* (forte) dynamic marking is written above the treble staff.

Cl.

Cor.

160

170

180

*f*

*cresc.*



This musical score is for a piano piece, spanning measures 185 to 215. It is written for a grand piano with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each with a measure number in a box above the treble staff.

- System 1 (Measures 185-190):** Measure 185 starts with a treble staff containing eighth-note chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measure 186 continues this pattern. Measure 187 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. Measure 188 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. Measure 189 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. Measure 190 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment.
- System 2 (Measures 191-196):** Measure 191 starts with a treble staff containing a whole rest and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measure 192 continues this pattern. Measure 193 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. Measure 194 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. Measure 195 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. Measure 196 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment.
- System 3 (Measures 197-202):** Measure 197 starts with a treble staff containing a whole rest and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measure 198 continues this pattern. Measure 199 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. Measure 200 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. Measure 201 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. Measure 202 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment.
- System 4 (Measures 203-208):** Measure 203 starts with a treble staff containing a whole rest and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measure 204 continues this pattern. Measure 205 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. Measure 206 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. Measure 207 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. Measure 208 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment.
- System 5 (Measures 209-215):** Measure 209 starts with a treble staff containing a whole rest and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measure 210 continues this pattern. Measure 211 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. Measure 212 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. Measure 213 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. Measure 214 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. Measure 215 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *p cresc.* (piano crescendo).

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of eighth-note chords and some sixteenth-note runs. The bass staff contains a series of eighth-note chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff towards the end of the system.

Second system of the musical score, starting at measure 220. The treble staff features a series of chords, with a *Tr.ni* (tritone) marking above one of the measures. The bass staff contains a series of eighth-note chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff at the beginning of the system.

Third system of the musical score, starting at measure 230. The treble staff contains a series of chords and some sixteenth-note runs. The bass staff contains a series of eighth-note chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff towards the end of the system.

Fourth system of the musical score. The treble staff contains a series of chords and some sixteenth-note runs. The bass staff contains a series of eighth-note chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff towards the end of the system.

Fifth system of the musical score, starting at measure 240. The treble staff contains a series of chords and some sixteenth-note runs. The bass staff contains a series of eighth-note chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff towards the end of the system.

This musical score is for a piano piece, spanning measures 248 to 264. It is written for a grand piano with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords or slower-moving lines in the left hand. Measure 250 is marked with a box containing the number '250' and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. Measure 260 is marked with a box containing the number '260' and a fortississimo (*fff*) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to three flats (E-flat major or C minor).

250

*ff*

260

*fff*

## ТРЕТЬЯ ПЕСНЯ ЛЕЛЯ

Allegretto giocoso ♩=108

Cl. solo

(Лель играет на рожке)

10

*pp cresc.*

Лель

*mf*

Più lento, maestoso

Ту - ча

со гро - мом сго - ва - ри - ва - лась: ты гре - ми, гром, а я

*lunga assai**ff < pp < mf > pp*

Timp.

poco rit. 20

Tempo I

дождь ра - зо - лью, вспырнем зем - лю ве - сен - ним дож - дём. То - то цве - ти - ки воз -

*pizz. pp**ppp**pp*

Л. 

ра - ду - ют - ся, вый - дут де - ви - цы за я - го - да - ми, вслед им мо - лод - цы у -

30 

вя - жут - ся. Лель мой, Лель мой, лё - ли, лё - ли, Лель!

*poco riten.* *a tempo* (Играет)

40 

*schierzando*

Л. 

(запевает) *Più lento*

В ро - ще де - ви - цы все

50 poco rit.

л. врозь разбрелись, кто в ку-сты, а кто по ель-нич-ку; брали я-год-ки, а.

*mf*

Темпо I

л. -у - ка-ли - ся. Од-ной де - ви-цы вдруг нет как нет, все - то

*pp*

60

л. де - ви-цы рас - пла - ка - ли - ся: на - шу де - ви - цу не

*p*

poco rit. a tempo

л. волк ли за - ел? Лель мой, Лель мой, лё - ли, лё - ли,

(Играет)

70

Л.

Лель!

*p-scherzando*

80

cl.

*p*

Лель (запевает)

*Più lento*

По-встре-чал-ся дев-кам чуж-чу-же-нин, чу-же-

*rosso rit.* 90

Л.

ни-нуш-ка стар-ста-ри-чок: дев-ки глу-пы-е, е-у-ма вы-чтоль-сбре-

*pp*

Темпо I

л. ли? Что за при - быль вам а - у - кать - ся, что за

сл.

**нар** *pp*

л. ра - дость ей от - клик - нуть - ся? Вы б по ку - сти - кам по -

*fr*

*p*

100

ритен. assai a tempo (Играет)

л. - ша - ри - ли. Лель мой, Лель мой, лё - ли, лё - ли, Лель!

*p*

110

*sf*



Recit.

Царь

Спа-си - бо, Лель!

Де-ви-цы,

не сты-дятся!

*sf**p*

120

Росо meno ♩ = 100

(Насмешливо)

Не ве - рю я!

Ну, ста-точ-но ель

*f**p*

де-ло

в частых ку-стах

по-друж-ку по-те-рять?

*m. s.**m. s.*

По-те-шил ты ца-рё-во сердце, Лель;

*m. s.*

130

*p dolce*

Ц.

потешь, потешь е . щё :

в кру - гу подруг стыд .

*m. s.*

*pp*

Ц.

ли - вых кра - са - ви - цу - де - ви - цу вы - би - рай, - ве - ди ко

Ц.

мне и, всем на погля - день - е, пус - кай о - на за пе - сню на - гра -

*p*

Снегурочка

140

(Лель идёт к девушкам. Снегурочка

*Più lento*

Возь - ми ме -

Ц.

- дит пев - ца люб - ви го - рячим по - це - лу - ем.

*Più lento*

*m. s.*

*pp*

*m. d.*

оправляется и охорашивается. Лель, проходя мимо неё, останавливается на мгновение как бы в нерешит-

с. ня, возьми, возьми, при-го-жий Лель, возьми меня!

*p cresc. poco a poco*

мости. Лель проходит далее к Купаве; Снегурочка в слезах убегает в кусты).

с.

*stringendo* *cresc.*

Andante maestoso e appassionato  $\text{♩} = 63$

(Л е л ь в ы б и р а е т

150

*f cantabile*

К у п а в у, в е д ё т её ч е р е з в с ю

Cl. *p* *Vc.*

сцену к царю Берендею

и, по - - - дой - - - дя близ

ко,

целует.)

Царь

*dolce*

Теплом про.

160

Ц. - ник до ста - ри - ко - ва серд - ца V.ni

Ц. от - чёт - ливый и звон - кий по - це - луй. V-ni  
Cor.

Moderato ♩ = 96

Ц. Как буд - то я у - ве - си - сту - ю ча - шу сто -

V-ni p Fl. Агра Об.

Ц. я - ло - го хмель - но - го мё - ду вы - пил. А, кста - ти, я о хме - ле

mf Recit. f p

170

Ц. вспо - мнил; вре - мя и хме - лю честь воздать; е - го у - те - хи

Fag.

II. poco rit. *p* *f*

Cl. Ob. и ста - ро - сти до - ступ - ны. По - спешим!

*p* *colla parte* *p* *f*

II. *a piena voce* *riten.*

Же - ла - ю вам по - ве - се - лить - ся, мо - и

II. *a tempo*

де - ти!

ХОР

Сопрано *f*

Альты *f*

Тенора *f*

Басы *f*

По - тетъ и ты сво - ё ца - рё - во серд - це!

*a tempo* *f* *ff*

# Alla marcia ♩ = 112

180 (Уходит вместе со свитой)

Piano accompaniment for measures 180-190. The music is in 2/4 time, key of D major. Measure 180 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 181 has a forte (*ff*) dynamic. Measure 182 has a piano (*p*) dynamic. Measure 183 has a piano (*p*) dynamic. Measure 184 has a piano (*p*) dynamic. Measure 185 has a piano (*p*) dynamic. Measure 186 has a piano (*p*) dynamic. Measure 187 has a piano (*p*) dynamic. Measure 188 has a piano (*p*) dynamic. Measure 189 has a piano (*p*) dynamic. Measure 190 has a piano (*p*) dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with various articulations and dynamics.

190

Vocal and piano accompaniment for measures 190-195. The vocal part is for a choir (ХОР) and features the lyrics: И - дем смот - реть на цар-ски-е шат - ры. The piano part continues the accompaniment. Measure 190 has a piano (*p*) dynamic. Measure 191 has a piano (*p*) dynamic. Measure 192 has a piano (*p*) dynamic. Measure 193 has a piano (*p*) dynamic. Measure 194 has a piano (*p*) dynamic. Measure 195 has a piano (*p*) dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with various articulations and dynamics.

(Все расходятся мало-помалу.)

200

Measures 200-205. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass line consists of half notes G2, A2, B2, and C3. The dynamic marking *p* is present at the beginning.

210

Measures 210-215. The piano part continues with the same melody and bass line. The melody has a slight variation in measure 212, with a quarter note G4 and a half note A4. The bass line remains the same.

220

Measures 220-225. The piano part continues. In measure 222, there is a woodwind entry marked *Fl. Cl.* (Flute and Clarinet). The melody and bass line continue.

Fl.  
Cl.

Viol.

Measures 225-230. The piano part continues. In measure 228, there is a woodwind entry marked *Fl. Cl.* (Flute and Clarinet). The melody and bass line continue.

Fag.

Archi

230

Measures 230-235. The piano part continues. In measure 232, there is a woodwind entry marked *Cor.* (Cornet). The melody and bass line continue.

Cor.

240

Measures 240-245. The piano part continues. The melody and bass line are more complex, with many beamed notes. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present at the end of the section.



Ариозо Снегурочки

Andante ♩=72

(Ночь. Сцена пуста) Ob.

pp

p

f

10

*p dimin.*

(Входит Снегурочка)

Fl. solo

*ad libitum.*

3 3 3 3 3 3

Poco più lento ♩=63

Снегурочка

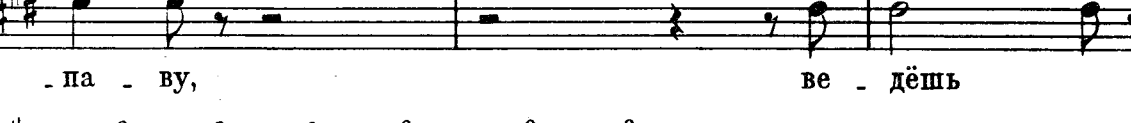
pp

3 3 3 3 3 3 3 3

При-го- жий Лель, у- жель те-бе не

жал- ко Сне-гу- роч-ку, си-рот- ку, так о-

3 3 3 3 3 3 3 3

с. 

poco string.

с. -рю, це - лу - ешь.

*mf*

*p* *cresc.*

с. *Animato* *f* О, раз - ве луч - ше, о, раз - ве луч - ше *dim.* Сне - гу - роч - ки Ку - па - ва?

*sf* *sf* *p*

с. *Più lento*  $\text{♩} = 80$  *pp* При - го - жий Лель, лю - би ме - ня, лю - би не - мно - ж -

*pp*

с. - ко; до - жи - дай - ся, Сне - гу - роч - ка са - ма те - бя по -

с. *pp*

лю-бит;      смот - реть све-ди ме-ня      шат-ры ца-рё-вы

с. *pp*

и встре-тить сол-ныш-ко возьми      подруж-кой!

с. *Moderato*  
*Recit.*

40 (снимает венок)

За-вля ве-нок... На

Об.  
*p*  
Fag.

Archi  
pizz.

с.

ут-ро на-до но-вый.      Впле-ту ту-да      цве-точ-ки-ва-си-

Adagio  $\text{♩} = 50$ 

(В задумчивости запекает)

*dolce*

50

с. *лѣч\_ки.* Ах, цве\_точ\_ки - ва\_си\_лѣч\_ки, вы\_ра\_

с. \_ста\_е\_те вы в по\_ле, рас\_ цве\_та\_е\_те на во\_

Allegro

с. \_ле...

Мизгирь Recit.

Сне\_гу\_роч\_ка, дав\_но те\_бя и\_щу\_я.

## Poco meno mosso

(с испугом)

С.



(берёт её за руку)

М.

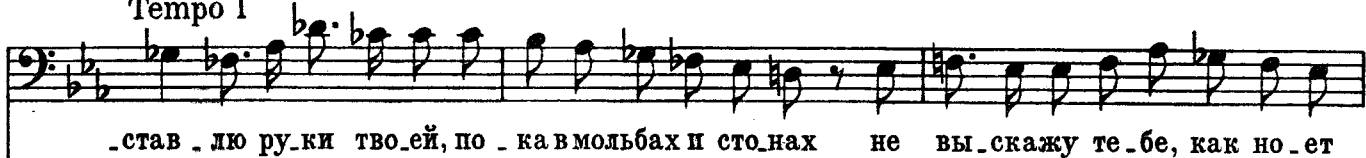


## Poco meno mosso

*p*

## Tempo I

М.

*sfp*

## Moderato assai ♩=80

*appassionato*

М.



серд-це.

До сей

по-ры ду-ша мо-

*f**p* Cl. b.*cresc.*

М. *я любви не знала, одни утешились из.*

*dimin. cresc.*

М. *вестны были ей, а не страдания; а*

*f dimin.*

М. *сердце гордое приказывать пришло, не*

*p cresc. dim.*

М. *плакало оно, молить о сострадание не у-*

*cresc.*

M. *me - ло; сло - мил - ся я те - перь под.*

*f* *dimin.*

80 M. *гнё - том жгу - - чей стра - сти; смо - три, пе - ред девчон - кой*

*mf*

M. *кло - нит ко - ле - на гор - дый че - ло - век.*

*rit.* *Più mosso* (Становится на колени)

*p* *Ob.* *Cl.*

Снегурочка

*За - чем, за - чем! Вста - вай, Мизгирь!*

*p*



Andante ♩=58

Мизгирь

90

О, ска - жи, ска - жи мне, мол - ви од - но сло - во, ви - дишь,

Cl.

p

V.c.

Cl. b.

на ко - ле - нях я те - бя мо - лю, ты ме - ня по - лю - бишь, а - ли

*cresc. poco a poco*

Снегурочка

Allegro animato ♩=116

Сло - ва тво - и пу - га - ют, слё - зы тво - и

нет, ска - жи

мне?

Allegro animato ♩=116

Ob. Fl.

mf

p

V.c.

pizz.

с. страш - ны, уй - ди, уй - ди, о - ставь ме - ня, пу - сти, пу - сти, ты

Об.

100

с. доб - рый, о - ставь ме - ня, пу - сти, пу - сти, за - чем пу - гать Сне -


(Старается вырвать руку)

с. - гу - роч - ку!

Мизгирь (встает)

По - стой!


## Maestoso

M.    
 Да, что страшен я, то правду ты ска-за-ла, стыд ру-мян-цем не на -

Cl. b.   
 p

M.    
 - прас-но разлился вли-це мо - ём, ты за горечь у - ни -

110

M.    
 - же-нья за-пла-тить должна сей - час.

p

## Andantino ♩ = 52

M.    
 На тёп - лом, си -

pizz.   
 p

М. 

- нем мо - ре, у о - стро-ва Гур-мы - за,

М. 

где вол - ны хле - - шут не - ну о кам - ни скал

М. 

прибреж - ных, там на дне морском жем - чуг цен - ный есть,

М. 

во - до - ла - зов я по - сы - лал на дно;

М. од - - но зер - - но до - ста - - ли мне:

Ob.

Viol.

Cl. b.

М. в вен - цах ца - рей та - ко - го нет. Со мной сме.нять -

130

М. - ся хо - чешь? Зер.но пол.цар - ства сто - ит:

М. возьми бес.цен - ный жем - чуг, а мне лю.бовь от.

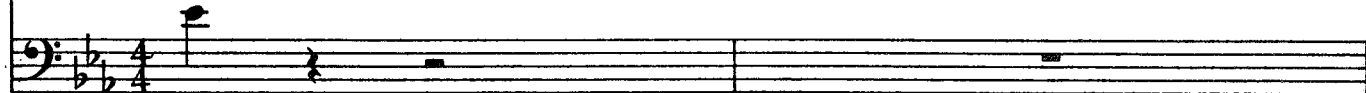
## Allegro animato

Снегурочка



Бес - цен - ный жем - чуг се - бе о - ставь, се -

м.

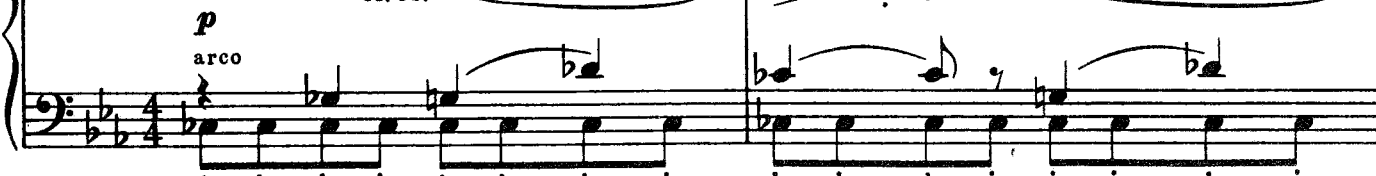


- дай!

## Allegro animato



Cl. Ob.

*p*  
arco

140



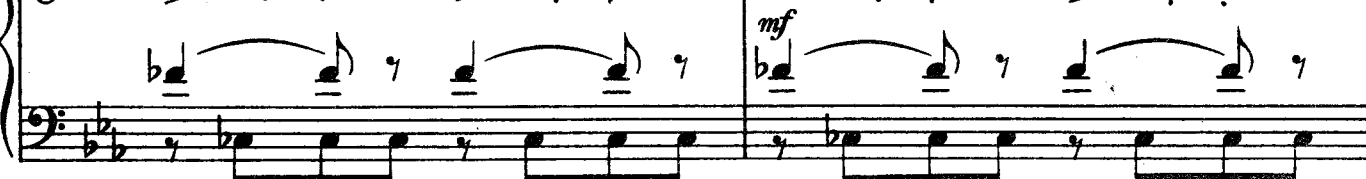
- бе о - ставь. Сво - ю лю - бовь не - до - ро - го це -



Fl.



- ню я, но про - да - вать не ста - ну; сме -

*mf*

с. 
 ня юсь я лю бо вью на лю бовь, но не сто  
 Мизгирь  
 От дашь и да ром!

Allegro appassionato ♩ = 132

с. 
 бой, Мизгирь!

м. 
 До воль но слов, до воль но у беж де ний!

Allegro appassionato ♩ = 132

с. 
 Венок де ви чий свой бро.

м. 
 Венок де ви чий свой бро.

М.    
 - сай! По - клял - - ся я пе - ред ца - рём, бо - га - ми;

М.    
 пред всем на - ро - дом клят - - - ву

М.    
 дал, и час на - стал, ты мне же - на,

М.    
 сво - ю я клят - ву ис - пол - ня - - - - -



## Снегурочка

*mf*

м.

О - ставь,

пу - сти!

Бе - ги,

спа -

- ю!

*f*

160

с.

- сай!

Спа - сай

Сне - гур

- ку, при - го -

- жий

Лель!

Мизгирь

О,

ес - ли

Лель,

то преж - - - де

*p cresc.**f*

М. росо rit.

возь - мёт Миз - гирь, что хо - чет взять пас -

*p* *f*

(Снегурочка старается вырваться. Появляется Леший.)

М. - тух!

*mf* *p* *cresc.* *mf*

*p* *cresc.*

Леший 170

По - стой, по - стой, не то - ро - лись, Мизгирь!

*f* *mf* *cresc. molto*

Cor. 3 3 3

Tr-ni

(Снегурочка вырывается и бежит по поляне в лес.)

*f* *pp* *poco a poco cresc.*

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a continuous eighth-note melody in the treble and a more complex bass line with some triplets. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Second system of the musical score. It continues the melody and bass line from the first system. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

(Леший оборачивается сухим пнём; Мизгирь хочет бежать за Снегурочкой, но перед ним выра-

Third system of the musical score. It continues the melody and bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the bass staff.

стает из земли лес. Мизгирь старается продаться сквозь чащу деревьев.)

Fourth system of the musical score. It begins with a measure marked with a box containing the number 180. The tempo and mood change to *Poco meno mosso* with a quarter note equal to 108 (♩ = 108). The key signature changes to two sharps (F# and C#). The music features a melody in the treble and a bass line with chords. Dynamic markings include *f* (forte) in the bass, *ff* *Cor.* (fortissimo Cor Anglais) in the bass, and *pp* (pianissimo) in the treble.

Viol.  
(2 й ряд деревьев.)

Fifth system of the musical score. It features a violin part in the treble and a bass line in the bass. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

(3 й ряд деревьев.)

This system contains the first two measures of a piano introduction. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

(4 й ряд деревьев.)

This system contains the next two measures of the piano introduction. The right hand continues with triplet patterns, and the left hand has more active accompaniment. The system concludes with a double bar line.

This system contains the next two measures of the piano introduction. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, while the left hand continues with chords. The system concludes with a double bar line.

acceler.

cresc.

This system contains the next two measures of the piano introduction. It is marked with 'acceler.' and 'cresc.'. The right hand has a more active melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. The system concludes with a double bar line.

190

*mf cresc. molto*

This system contains the next two measures of the piano introduction, starting at measure 190. It is marked with 'mf cresc. molto'. The right hand has a more active melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. The system concludes with a double bar line.

(Леший появляется вновь.)

Molto allegro  $\text{♩} = 132$ 

*ff dimin.*

Леший

Бро - ди

всю ночь

за при - - - зра.ком бе -

Cl.  
Fag.  
*mf* *p*

(В стороне показывается призрак Снегурочки)

Poco meno mosso

- гу - щим!  
Мизгирь

В гла.зах мель.ка - ет

Poco meno mosso  
*dolce*

Fl.  
C. ingl.  
*pp* *p*

ми - лый об - - - раз.

Viol.

Viol.

M. По-стой, по-стой од-

Fl. C. ingl.

3 3 3 3

M. - но мгно-ве - - - нье!

Viol.

3 3 3 3

(Мизгирь бежит к призраку.)

**Molto allegro**

*sf* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Fag. Cl.

(Призрак исчезает, на месте его остается пень с двумя прилипшими, светящимися, как глаза, светляками.)

*f* *cresc.* *sf* *ff* *f pesante* **ritenuto**

Vcll.

Moderato ♩=76

210

8. *pp*

Мизгирь

Tempo I (Allegro molto)

12 8

Be - зу - мец я, лю - бо - вью

Fl. *p*

м.

о - пья - нён - ный, су - хой пе - нёк за ми - лый

*p*

м.

об - раз при - нял, хо - лод - ный блеск зе - лё - ных

*p*

М. све - тля - ков за свет - лы - е Сне - гу - роч -

220 М. - ки - ны глаз - ки!

*f* *cresc. molto*

(Кусты и сушья дерев принимают меняющиеся, фантастические образы.)

*sf* *ff* *f* *Archi*



Ob. *poco rit.*  
Fag. *Archi*  
Ob. Cl. *poco rit.*  
Fag.

230

Леший

Ло-ви меч-ты ма-ня - - щей во - пло-

*mf dim.* Cl. *mf* Fag. *p*

(Призрак Снегурочки появляется с другой стороны и манит Мизгиря.)

Росо meno mosso

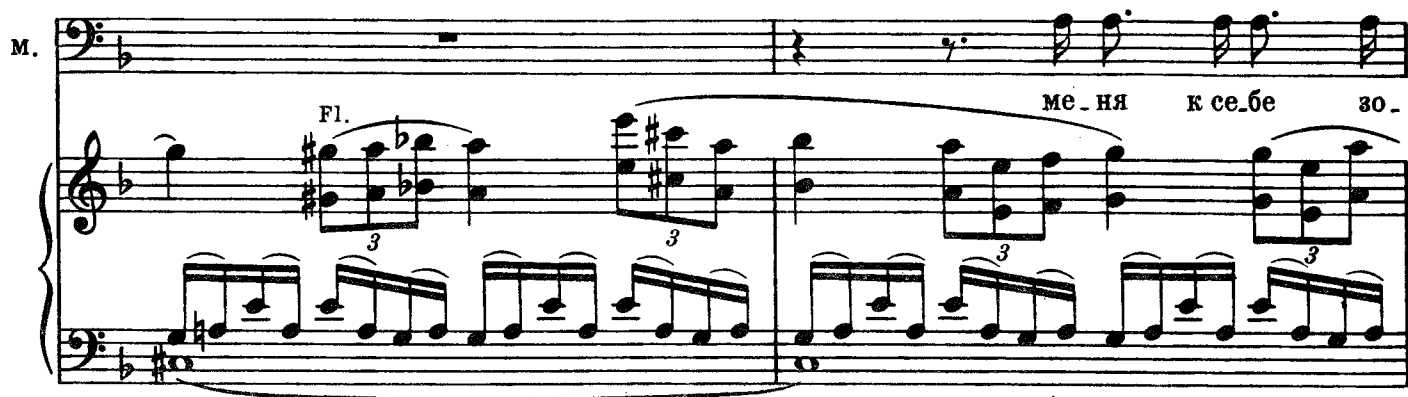
Л. ще - нье!  
Мизгирь

*dolce* *pp* *3* *3* *3* *3*

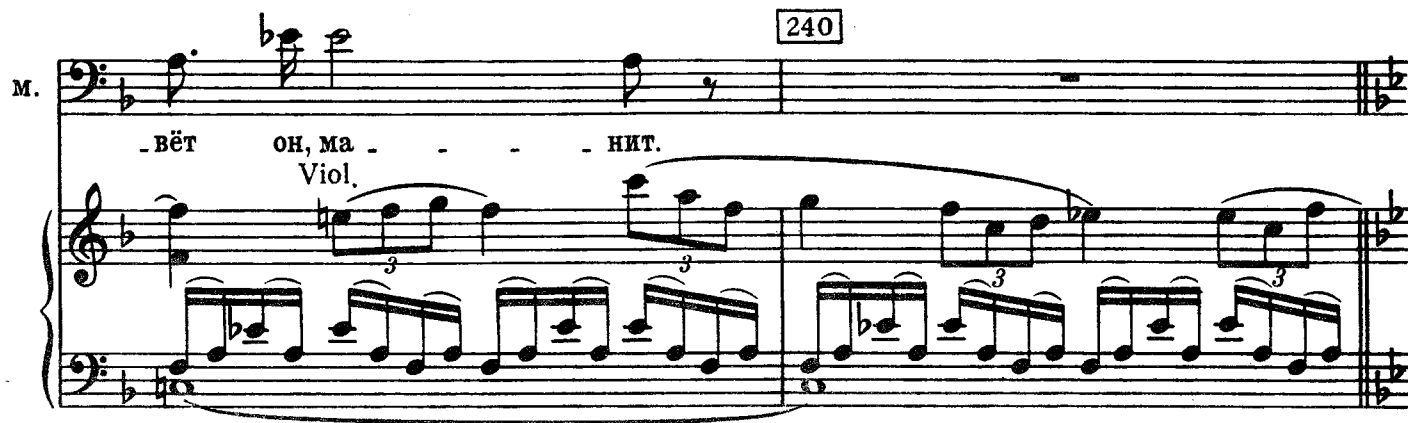
О-пять е - ё я

М. ви - жу при - - зрак,

Viol. *3* *3* *3* *3*

M. 

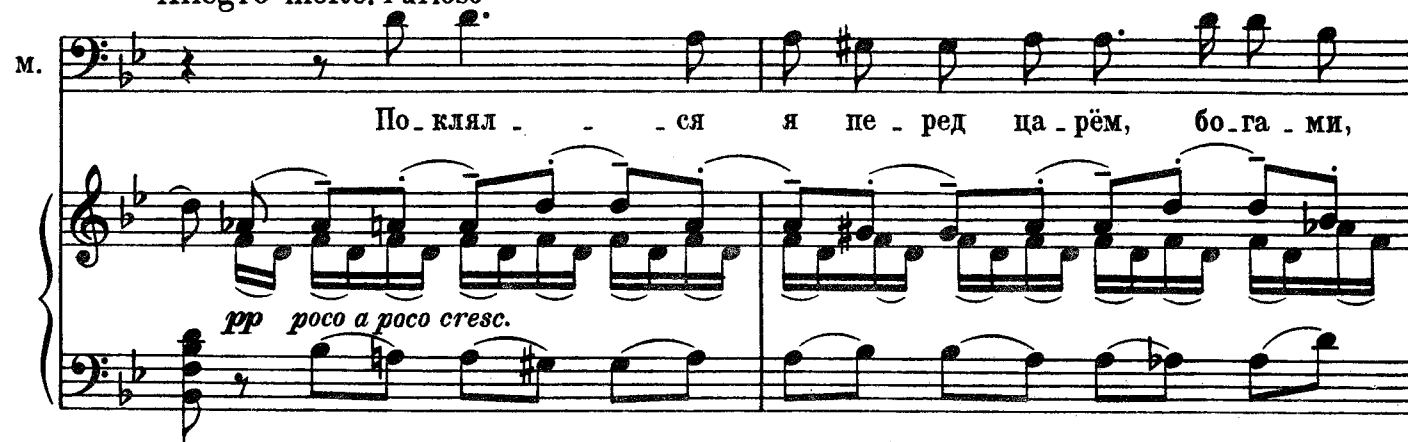
ме-ня к се-бе зо-

M. 

240

-вёт он, ма-нит.

### Allegro molto. Furioso

M. 

По-клял-ся я пе-ред ца-рём, бо-га-ми,

*pp poco a poco cresc.*

M. 

пред всем на-ро-дом клят-ву

М. дал, и час на - стал то - му, ты мне же -

*f* *pizz.*

М. - на, сво - ю я клят - ву ис - пол - ня - ю.

М. Сне - гу - роч - ка, по - стой!

*pp cresc.* *f sf*

250

М. Од - но мгно - ве - нье, о, по - стой, по -

*pp cresc.* *f sf* *rit.* *3* *3*

(Призрак исчезает, Мизгирь убегает за ним.)

a tempo

M.

-стой!

First system of the musical score. It includes a vocal line (M.) and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*, with a *cresc.* marking. A fermata is placed over the vocal line.

Леший

Лишь свет - - - лый день тво - и рас - се - ет грё - зы.

Second system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*. A fermata is placed over the vocal line.

(проваливается)

Andante ♩=72

(Поляна принимает прежний вид.)

Third system of the musical score. It includes a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *cresc. molto*, *f*, and *p*. A fermata is placed over the vocal line. A box with the number 260 is visible.

(Входит Лель.)

Cl.

Fourth system of the musical score. It includes a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*. A fermata is placed over the vocal line.

Fag.

p

pp

Fifth system of the musical score. It includes a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*. A fermata is placed over the vocal line.

# СЦЕНА ЛЕЛЯ С КУПАВОЙ И СНЕГУРОЧКОЙ

Moderato

Лель Recit.

Ку-да, о-на де-ва-лась, за-про-па-ла? Ку-па-вуш-ка!

(Купава показывается; увидя Леля, бросается к нему.)


Allegro agitato ♩ = 120

Купава

На-си-лу я те-бя на-шла, же-лан-ный, сердеч-ный

10

друг, го-луб-чик си-зо-кры-лый! Теп-

К. 

ло мо - ё сер - - деч - ко.

*mf*

К. 

Ты от сра - му, от жгу - чих игл на -

*mf*

К. 

- смешки и у - ко - ров Ку - па - ве спас де -

*f* *p* *mf*

К. 

- ви - че - ску - ю гор - дость. По - це - лу - ем срав -

20

К. 

нял ме-ня, за-бы-ту-ю, со все-ми.

Лель *a piena voce*

Да раз-ве

*sfp dimin.*

Л. *Andante amoroso* ♩ = 63 

я не знал, ка-ко-е серд-це куплю се-бе, те-бя, мой друг, це-

*pp*

Л. 

-лу-я. Ду-ша мо-я, Ку-па-ва, си-ро-тин-ка сво-ю гуль-

## Купава

## Amoroso

Лю-бовь тво-я на-дол-го ли, не

-бу, сво-бо-ду от-гу-лял.

## Amoroso

## dolce

зна-ю, лю-бовь мо-я до ве-ку, ми-лый,

ми-лый мой! Лю-бовь мо-я до смерт-но-го до-ча-су.

## Лель

До ми-лых



К. При-го-жий Лель, при-го-жий Лель, на-ве-ки я тво-я, на-  
 Л. рук го-лов-ка до-ка-ча - лась, до ми-лых глаз до-лю-бо-ва-лись

40

К. - ве - ки, на - ве-ки я тво-я, при-го-жий Лель!  
 Л. о - чи, до - ма-я-лось серд-еч-ко до при-ю - та. И.

(Снегурочка показывается между кустами и наблюдает за Лелем и Купавой.)

<sup>\*)</sup> Allegretto ♩ = 84

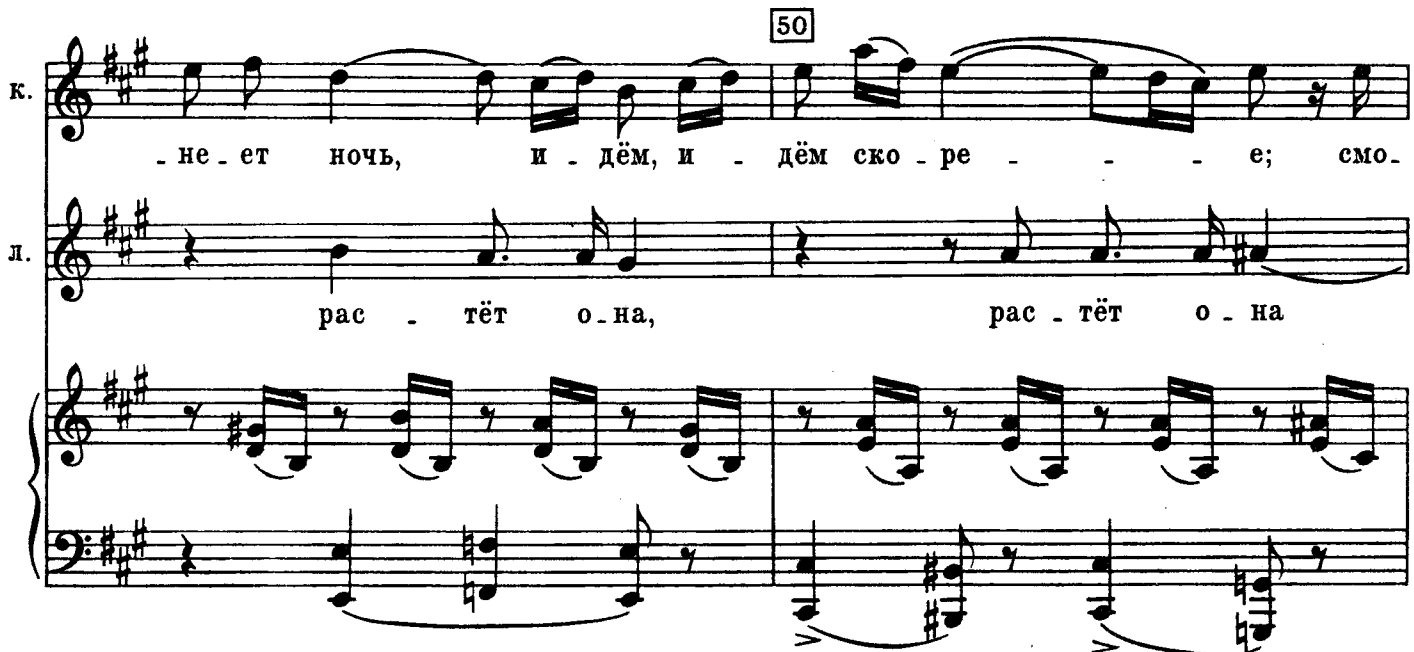
Л. - дём ско-рей, блед-не-ют те-ни но - чи; смо-

<sup>\*)</sup> Для сокращения можно перейти от [42] такта на [79] такт (примечание Римского - Корсакова.)

Л.    
 - три, за - ря чуть вид - ной по - ло - сой вос -

## Купава

Л.    
 Блед -   
 - точ - ный край на твер - ди про - ре - за - - - ет,

К.    
 - не - ет ночь, и - дём, и - дём ско - ре - - - е; смо -   
 Л.   
 рас - тёт о - на, рас - тёт о - на

К. - три, за - ря чуть вид - ной по - ло - сой вос -

Л. всё ши - ре и ясней.

К. *cresc.* - точный край на твер - ди про - ре - за -

Л. *cresc.* По - ра встре - чать, по - ра встре -

*rosso cresc.*

К. - ет. По - ра встре - чать вос -

Л. - чать вос - ход Я - ри - лы - Солн -

*sf* *mf pizz.*

## Allegro agitato ♩ = 132

К. - ход.

Л. (Снегурочка выбегает из кустов)

ца.

Allegro agitato ♩ = 132

Снегурочка

60

*dim.*

Раз - луч - ни - ца! Тво -

*dim.*

с. - ё же э - то сло - во! Са - ма ме - ня раз -

*pp*

с. - луч - ницей зва - ла, са - ма же ты и раз - лу - ча - ешь сле - зем!

Лель

Più lento

Сне-гуроч-ка! Под - - слушай по-ча - ще го - рячи-е Ку-па-вы ре-чи,

*cresc.*

70

вре - мя у-знать те-бе, как серд-це го-во-рит, ког-да о-но лю -

*cresc.**p* poco rit.

- бо-вью за-го-рит-ся; у-чись у ней лю-бить и знай, что Ле-лю не

*p* pizz.

(к Купаве)

дет - ска-я лю - бовь нуж-на. Про - щай! Про - щай! И

*f* *dim.**p*

## Allegretto (Tempo I)

Снегурочка (с отчаянием)

80

Об - ма - ну - та, у - би - та!

О мать, Вес - на - крас - на!

Лель

(Купава и Лель тихо удаляются. Снегурочка на авансцене.)

- дём ско - рей;

блед - не - ют те - ни но - - - чи, смо -

## Allegretto (Tempo I)

ppp

Бе - гук те - бе с моль - бо - ю,

люб - ви про - шу!

- три, за - ря

чуть вид - ной по - ло - со - - ю вос -

От - - дай де - ви - чье серд - це, ма - ма,

- точ - ный край

на твер - ди

С. от - - дай ты до - че - ри сво -

Купава

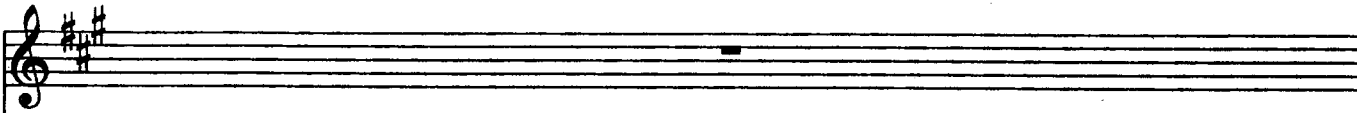
Л. про - ре - за - - - - - ет,


Блед -


С. - ей! От - дай лю бовь,


К. - не - ет ночь, и - дём, и - дём ско - ре - - - - е; смо.

Л. рас - - тёт о - на, рас - тёт о - на

С. 

К. - три, за - ря чуть вид - ной

Л. всё ши - ре и яс - ней.



С. от-дай лю-бовь, *cresc.* о мать, Вес-на-крас-на!

К. по - ло - со - ю вос-точ - ный край на твер-ди *cresc.*

Л. По - *cresc.*





90

allargando

С. 

К.   
про - ре - за - - - - - ет. По -

Л.   
- ра встре-чать, по - ра встре - чать, по - ра, по - ра встре-чать



allargando

С.   
От - дай лю -

К.   
- ра, по - ра встре-чать, встре - чать

Л.   
вос - ход Я - ри - -



## Allegro agitato

(убегает.)

С.

- бовь иль жизнь мо - ю возь - ми!

К.

вос - ход!

Л.

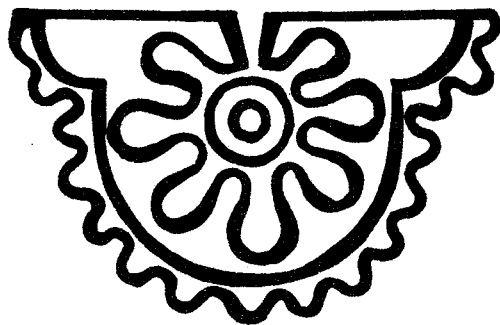
лы - Солн - ца!

## Allegro agitato

## ЗАНАВЕС

100

## ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ







## Allegro molto

Fl. *p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*mf*

30

Allegro pesante

rit.

a tempo

*f**ff*

Timp.

Allegro molto

*pp cresc.**mf**sf*

Allegro pesante

rit.

a tempo

*f**ff*

Timp.

Allegro ma non troppo ♩ = 116

40

Viol.

*pp*

Cl.

Fag.

espress.

3

3

3

3

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with triplets of eighth notes, marked with a '3' and an accent. The lower staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. The tempo/mood is indicated as 'espress.' (espressivo).

3

3

3

3

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line with triplets, while the lower staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

Allegro molto

*p* poco a poco cresc.

This system introduces a new tempo, 'Allegro molto'. The upper staff features a more active melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking is *p* (piano), and the instruction 'poco a poco cresc.' (poco a poco crescendo) is written above the staff.

This system continues the 'Allegro molto' section. The upper staff has a melodic line with many slurs and ties, and the lower staff has a steady eighth-note accompaniment. The key signature is still two flats.

50

*f*

This system begins with a measure number '50' in a box. The upper staff has a melodic line with slurs and ties, and the lower staff has an eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *f* (forte). The key signature changes to one flat (B-flat) in the second measure of the system.



First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, mostly in the upper register. The bass staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a rest. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and melodic fragments. The bass staff has a melodic line with a long note. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes. The bass staff has a melodic line with a long note. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *dimin.* (diminuendo).

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff has a melodic line with a long note. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo).

Fifth system of musical notation, starting with measure 60. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff has a melodic line with a long note. Dynamics include *rit. poco a poco* (rhythm slowly decreasing), *pp* (pianissimo), and *smorz.* (morendo).

ЗАНАБЕЦ

# СЦЕНА СНЕГУРОЧКИ С ВЕСНОЮ

Ярилина долина, в глубине озеро, поросшее осокой и водяными растениями с роскошными цветами; по берегам цветущие кусты с повисшими над водой цветами; с правой стороны озера-голая Ярилина гора с острою вершиной. Утренняя заря.

(Снегурочка сходит с горы.)

Moderato ♩ = 76

Снегурочка

*doloroso*

Ро - ди - ма - я, в сле - зах тос - ки и

с. го - ря зо - вёт те - бя по - ки - ну - та - я дочь; из ти - хих

с. вод я - вись у - слы - шать сто - ны и

с. жа - ло - бы Сне - гу - роч - ки тво - ей!

Andante ♩=69 (Из озера поднимается Весна, окружённая цветами)

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of a continuous arpeggiated accompaniment in the right hand, with the left hand providing a harmonic foundation. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 69 beats per minute (♩=69). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each containing two staves (treble and bass clef). The first system begins with a piano (pp) dynamic. The second system introduces a vocal line (V-c.) and a clarinet (Cl.) part, both marked with a piano (p) dynamic. The vocal line features a melodic phrase that is repeated and varied throughout the piece. The piano accompaniment is characterized by a steady, flowing arpeggiated pattern. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

This musical score is for the song "The Rose Tree" and is divided into two systems. The first system contains measures 20 through 29, and the second system contains measures 30 through 33. The piano part is written for a grand staff (treble and bass clefs) and features a continuous sixteenth-note accompaniment in the right hand, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and triplets. The cornet part is indicated by a "Cor." marking and includes melodic lines with triplets and rests. The score concludes with a crescendo in the piano part and a final measure marked with a forte "sf" dynamic and a mezzo-forte "mf" dynamic for the cornet.

Adagio

Весна

Recit.

Viol. solo

Сне-гу-роч-ка, о чём, ди-тя мо-ё, мо-ль-

*p*

8

В. - бы тво-и? Ве-ли-ки-ми да-ра-ми мо-гу те-бя у-

*pp*

Cor.

В. - те-шить на прощанье. Послед-ний час Ве-сна с то-бой про-водит;

*pp*

В. с рас-ве-том дня всту-па-ет бог Я-ри-ло

40

В.

в свои права и начинается лето. Чего тебе не доста.

Снегурочка

Tempo I (Moderato)

ет? Люб - ви.

Tempo I (Moderato)


С.

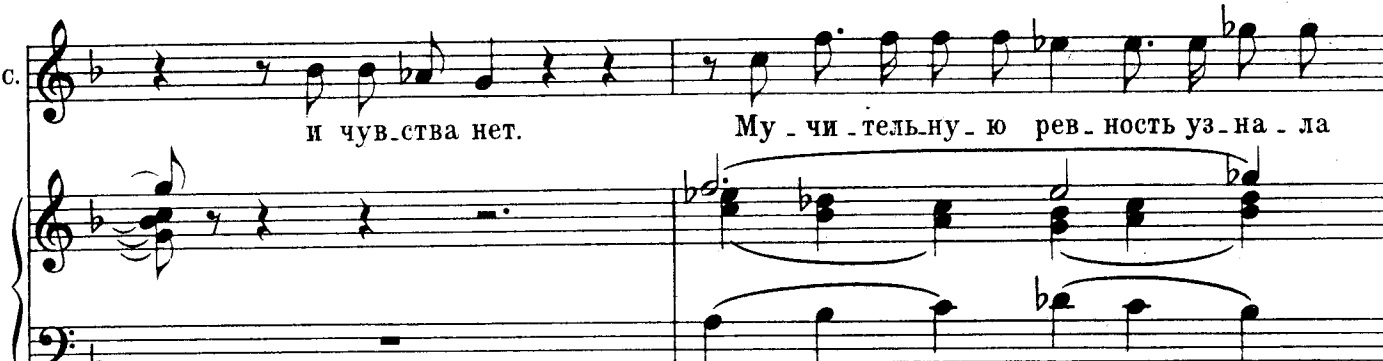
Кругом меня все любят, все счастливы и радостны,

Об.

Fl.

c.    
 а я од - на тос - ку - ю. За ви - дномне чу - жо - е   
*p*

50   
 c.    
 сча - стье, ма - ма, хо - чу лю - бить, а слов люб - ви не зна - ю,   
*p*

c.    
 и чув - ства нет. Му - чи - тельну - ю рев - ность уз - на - ла   
*p*

c.    
 я, люб - ви не зна - я. И   
*sf*

c. страшно мне, краса мо-я у - вя - нет без

c. ра - до - сти. О, ма - ма, дай любви! Люб - ви про -

60

c. - шу, люб - ви де - ви - чьей.

Andantino ♩ = ♩. = 69

Весна

Из - воль, ди - тя, го - то - ва я

pp

\*) В автографе клавира партия Снегурочки в этом такте изложена иначе, а именно:

я у -

\*\*) В автографе клавира партия Снегурочки в этом такте изложена иначе;

дай любви! Люб - ви про -

60



70

В. те-бя лю-бо-вью о-да-рить.

В. Вен-ке мо-ём лю-бов-ных сил

В. со-крыт-род-ник не-и-сто-щи-мый.

*dolce fl.*

80

В. Сня-ми е-го и сядь по-бли-же.

*mf pp*

## Хор цветов

Andante  $\text{♩} = 69$ 

Arpa e Viol.

(Весна садится на траву, Снегурочка - возле неё. Цветы окружают их.)

Весна

*dolce*

Зорь ве - сен - - них

Fl.

Glock.

8

10

В.

цвет ду - ши - стый бе - лиз - ну тво - их ла - нит

В. бе - лый лан - дыш, лан - дыш чи - стый, том - ной не - го́й

В. о - за - рит. Бар - ской спе - си бар - хат а - лый

В. о - пу - шит тво - и ус - та; даст у - лыб - ку

В. цве - тик ма - лый, не - за - буд - ка - кра - со - та.

Сопрано

*pp*

Зорь ве-сен-них цвет ду-ши-стый

бе-лиз-ну тво-их ла-

Альты

*pp*

Зорь ве-сен-них цвет ду-ши-стый

бе-лиз-ну тво-их ла-

Viol.

*pp poco cresc.**pizz.*

30

нит,

бе-лый лан-дыш, лан-дыш чи-стый

нит,

бе-лый лан-дыш, лан-дыш чи-стый

*poco cresc.*

Весна

*poco più f*

Ро-за ро-зой за-а

том-ной не-гой о-за-рит.

том-ной не-гой о-за-рит.

Viol.

*dim.*

В. 
 ле - ет на гру - ди и на пле - чах, ва - си -  
 Барской сне - си бар - хат а - лый о - пу - шит тво - и ус -

В. 
 - лё - чек за - си - не - ет и про - све - тит\_ся во -  
 та, даст у - лыб - ку цве - тик ма - лый

40

В. 
 - чах. Каш - ки мёд из уст по - льёт - ся ча - ро -  
 не - за - буд - ка - кра - со - та.

В. 
 ва - ни - ем у - ма.  
 Ро - за ро - зой за - а - ле - ет,  
*p*

В. Не - за - мет - но про - бе - рёт - ся в ду - шу

*pp*

В. лип - ка - я дре - ма,  
ва - си - лё - чек за - си - не - ет,

*p*

В. *mf*

не - за - мет - но

*ppp*

каш - ки мёд из уст по - лёт - ся ча - ро -

*ppp*

*pp poco cresc.*

В.

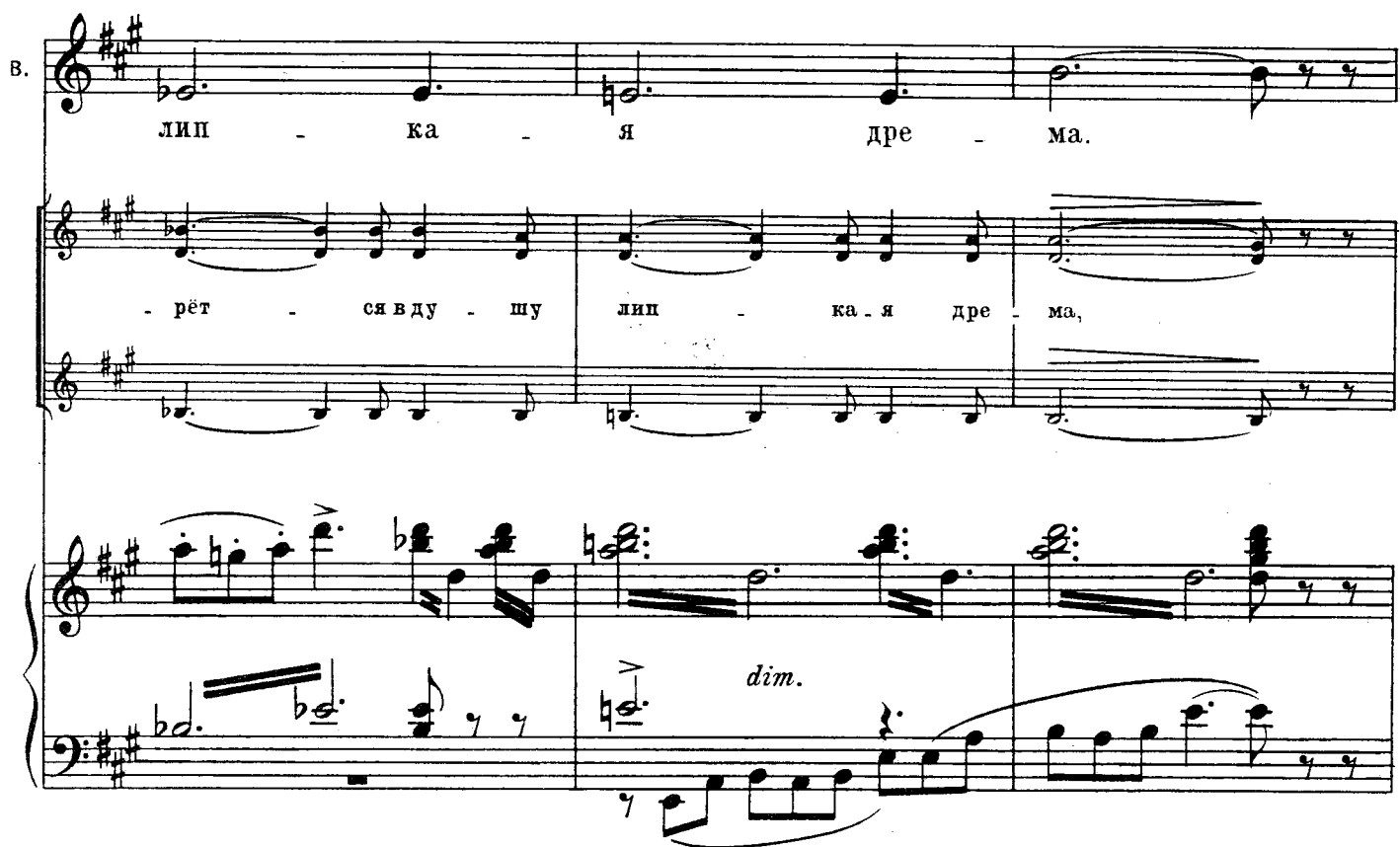
про - бе - рёт - ся в ду - шу

- ва - ни - ем у - ма, не - за - мет - но про - бе -

*dim.*

*pp cresc.*

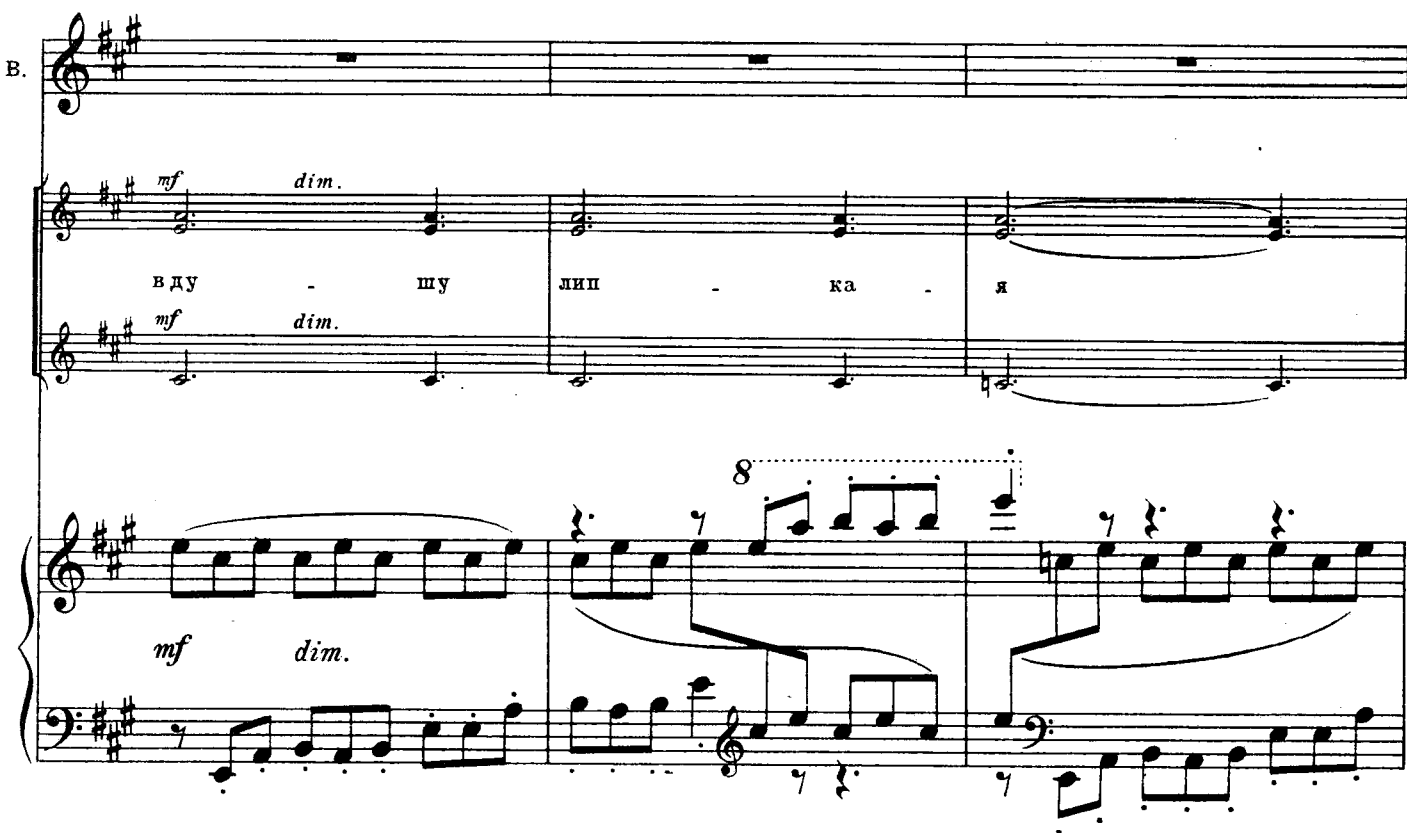


В. 

лип - ка - я дре - ма.

- рёт - ся в ду - шу лип - ка - я дре - ма,

*dim.*

В. 

*mf dim.*

в ду - шу лип - ка - я

*mf dim.*

8

60

V.

дре ма.

8 8 Cl. pp

V.

Мак сердеч-ко о - ту - ма - нит и рас - су - док у - сы - пит,

*dolcissimo* pp

В. *mf*

Хмель ла - ни - ты на - ру - мя - нит и го -

*pp*

Мак сер - дец - ко о - ту - ма - нит

*pp*

В. 70

- лов - ку за - кру - жит,

и рас - су - док у - сы - пит,

В. И Го -

Хмель ла - ни - ты

*pp poco cresc.*

В. - ЛОВ - ку,

на - ру мя - нит

*dim.*

B.

И Го - лов - ку

*pp poco cresc.*

B.

ЛОВ - ку, за - кру - жит.

*dim.*

В. *p* 80

и го - лов - ку

В. за - кру - жит, за - кру - жит.

**Allegro animato**  $\text{♩} = 92$

Снегурочка

*f* (восторженно)

Ах, ма - ма, ма - ма,

С. 90

что те - перь со мной!

*p* *ff*

с. Ка - кой кра - сой зе - лё - ный лес о - дел - ся!

с. Во - да ма - нит, кус - ты зо - вут ме - ня, зо - вут под сень сво -

100

(Заря разгорается ярче и ярче)

с. ю; а не - бо, ма - ма, не - бо!

Poco meno allegro  $\text{♩} = 69$

## Весна

Но, до -

*p*

3

Cor.

Viol.

8

110

чур - ка, та - и лю - бовь от

8

глаз Я - ри - лы - Солн - ца, и - ди до -

8

мой, не мед - ли, не лю - буй - ся

*poco cresc.*



V. баг - ря - ны-ми по - то - ка - ми рас -

*pp*  
*p* pizz.

V. - све - та. Про-щай, ди-тя, и

120

V. ма - те - ри со - ве - тов не за -

(Опускается в озеро вместе с цветами)

Andante  $\text{♩} = 69$ 

V. - будь.

*mf*

Fl. 8 Cor. 3

This system contains the first four measures of the piece. The Flute part (Fl.) is in the upper staff, featuring a melodic line with eighth-note triplets and a dotted quarter note. The Cor Anglais part (Cor.) is in the lower staff, playing a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Cor. 3 V-le. V-c.

This system contains measures 5 through 8. The Cor Anglais part continues its melodic line with eighth-note triplets. The Violoncello/Contrabasso part (V-le. V-c.) enters in measure 5, playing a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. The key signature and time signature remain the same.

Cor. 3

This system contains measures 9 through 12. The Cor Anglais part continues its melodic line with eighth-note triplets. The Violoncello/Contrabasso part continues its rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. The key signature and time signature remain the same.

V-le V-c.

This system contains measures 13 through 16. The Violoncello/Contrabasso part continues its rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. The Cor Anglais part continues its melodic line with eighth-note triplets. The key signature and time signature remain the same.

Cor.

8

Cor.

*f*

*p*

130

8

8

*f*

*p*

8

*pp*

## ДУЭТ СНЕГУРОЧКИ С МИЗГИРЕМ

Allegro agitato ♩ = 132

Снегурочка

*f*

Мизгирь (вбегает)

Ах,

По-стой, по-стой, Сне-гу-роч-ка!

Allegro agitato ♩ = 132

8

*f*

встре-ча!

Recit.

Сне-гу-роч-ка, мо-и сла-бе-ют

*mf**sf*

10

си-лы, всю ночь лов-лю те-бя; бо-ишь-ся ты?

*mf**p*

Allegro  $\text{♩} = 76$ 

Снегурочка

riten. a tempo

Нет, не страх, не бо . язнь во мне.

О, в ли . цо тво . ё

riten. a tempo *amoroso*

дай мне взгля . нуть! Ду . ша пол . на мо . я не

20

стра . хом, не боязнь . ю; тво . их ре . чей жи . ва . я

пре . лость, сме . лость взо . ра и гор . дый вид вы .

М.

40

*p dolce*

С. О, не меч - та ли,

М. ве - рить я блажен - ству.

*pp*

*cresc.*

С. о, не меч - та ли э - то всё,

М. О, не меч - та ли э - то всё, о, не меч.

*p cresc. cresc. cresc.*

50

*a piano voce*

С. не сно - ви - де - нье ль? О, нет, у храб - ро - го за -

М. та ль, не сно - ви - де - нье ль? Е - щё от -

*a piano voce pp*

с. щи - ты и - щет серд - це, те - перь Сне - гу - роч - ки тре -  
 м. - рад - ных слов, и нет для

с. - пе - шу - ща - я грудь к гру - ди тво - ей с лю -  
 м. сча - стья ме - ры,

*p* *cresc.*

с. 60 - бо - ви - ю при - жмёт - ся, к гру - ди, к гру -  
 м. и нет для сча - стья,

*f*



Росо meno mosso  
*dolcissimo e amoroso*

*dim.*

С. ди тво-ей при-жмёт-ся. О, ми-лый

М. нет для сча-стья ме-ры.

*dim.*

нар

*dim.*

*pp*

Росо meno mosso

70

С. мой, тво-я, тво-я, бе-ри ме-

*pp*

С. -ня в свой дом, бе-ри!

\*) Для сокращения можно перейти от **66** такта на **150** такт (примечание Римского-Корсакова)

*animato*  
*mf cresc.*

с. Кля - нусь лю - бить, ло - вить твой взгляд, пре -  
м. - *mf cresc.* Е - щё, е - щё от - рад - ных слов, и

*animato*  
*p m. s.*

80

с. - ду пре - ждать же - ла - нья тво -  
м. нет для сча - стья ме - ры, для сча -

*rit.*

*cresc.*

*Animato assai*

*poco stringendo*

с. - и! Но, ми - лый мой; бе - жим ско - рей. У -  
м. стья!

*Animato assai* *poco stringendo*  
*pp*

90

c. 

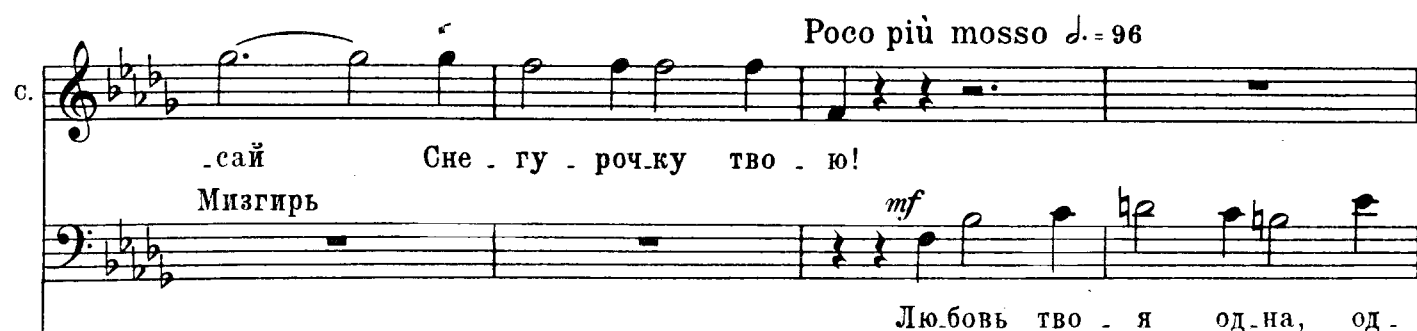
крой, у-крой ме-ня от солнца, е-го кро-ва-вы-е лучи стра-

*cresc.*

c. 

шат ме-ня зло-ве-щим бле-ском. Спа-сай, спа-

*f*

c. 

сай Сне-гу-рочку тво-ю! Мизгирь Лю-бовь тво-я од-на, од-

*mf*

Poco più mosso  $\text{♩} = 96$



сай Сне-гу-рочку тво-ю! Мизгирь Лю-бовь тво-я од-на, од-

*f* *p*

Poco più mosso  $\text{♩} = 96$

100

М. 
 на изгнан - ни - ку спа - се - нье, те - бя Миз -

М. 
 гирь ца - рю су - прю - го - ю по - ка - жет

М. 
 и, щед - рый ми - ло - стью сво - е - ю, царь

110

М. 
 прав - ди - вый гнев на лас - ку пе - ре - ме - нит.

(СТАНОВИТСЯ НА КОЛЕНИ)  
 Più mosso, agitato  
 Снегурочка

Музыкальный фрагмент 1. Вокальная партия (сoprano) и фортепиано. Темп: Più mosso, agitato. Снегурочка.

За - вет от - ца и ма - те - ри на -

Музыкальный фрагмент 1. Вокальная партия (сoprano) и фортепиано. Темп: Più mosso, agitato. Снегурочка.

Музыкальный фрагмент 2. Вокальная партия (сoprano) и фортепиано. Темп: Più mosso, agitato. Снегурочка.

-ру - шить не сме - ю я, о - ни, бе -

Музыкальный фрагмент 2. Вокальная партия (сoprano) и фортепиано. Темп: Più mosso, agitato. Снегурочка.

Музыкальный фрагмент 3. Вокальная партия (сoprano) и фортепиано. Темп: Più mosso, agitato. Снегурочка.

-ду по - чу - яв, ве - ле - ли мне та -

Музыкальный фрагмент 3. Вокальная партия (сoprano) и фортепиано. Темп: Più mosso, agitato. Снегурочка.

Музыкальный фрагмент 4. Вокальная партия (сoprano) и фортепиано. Темп: Più mosso, agitato. Снегурочка.

ить лю - бовь от Солн - ца; спа - си лю - бовь и

Музыкальный фрагмент 4. Вокальная партия (сoprano) и фортепиано. Темп: Più mosso, agitato. Снегурочка.

с. по - жа - лей ме - ня!

Мизгирь *f*

По - кор - ны - ми серд - ца - ми при - вык - ла ты вла -

м. - деть, но серд - цем я не маль - чик.

*m.s. f*

м. Лю - бить и при - ка - зать су -

140

М. *me - ю я: о - станься! Но ес - ли суж - де -*

*mf*

М. *но бе - де при - ти, то вмес - те по - гиб - ну я*

*m.s.*

150

*riten.*  
Снегурочка

*Poco meno mosso (come prima)*  
*dolcissimo*

О, ми - лы́ мой, тво -

с то - бо - ю!

*riten.* *f* *pp* *Poco meno mosso (come prima)*

c. *- я, тво - я, бе - ри ме - ня в свой*

c. *pp* дом, *mf* бе - ри! *animato* Кля -  
Мизгирь *mf*

160

c. *- нусь лю - бить, ло - вить твой взгляд, пре -*  
м. *- щё, е - щё от - рад - ных слов, и*



с. ду - пре-ждать же - ла - нья тво -

м. нет для сча - стья ме - ры, для сча -

стес.

rit.

Animato assai 170

с. -и. Смо - три, всё яр - че и страш - не - е го -

м. стья!

Animato assai

pp

с. -рит вос-ток! Со-жми ме - ня, со - жми в своих объ -

## ФИНАЛ

Allegro  $\text{♩} = 126$ 

Снегурочка

я - тьях, друг! В те -

Мизгирь Е -

Allegro  $\text{♩} = 126$

с. ни вет - вей у - крой ме - ня от солн -

м. щё, е - щё от - рад - ных слов, и

8

10

с. - ца я - рост. ных лу - чей.

м. сча - стью ме - ры нет!

С. В те - ни вет -

М. Е - щё, е -

20

С. - вей у - крой ме - ня от солн -

М. - щё от - рад - ных слов, и

С. - ца я - - рост - ных лу -

М. сча - стью ме - - ры

(Снегурочка и Мизгирь становятся под тень куста. Из лесу по горе сходит народ: впереди гуслиеры играют на гусях и пастухи на рожках, за ними-царь со свитой, за царём попарно-женихи и невесты в праздничных одеждах, далее все берендей. Сойдя в долину, народ разделяется на две стороны.)

30

С. чей!

М. нет!

*f* *p*

Arpa e Piano

Cl. Ob.

*pp* *pizz.* *p*

40

*p*

This musical score page contains measures 49 through 70. It is written for piano (p) and flute (Fl.). The piano part is in G major, while the flute part is in D major. The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). Measures 49-50 show the piano part with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left. Measure 51 begins the flute's entry with a trill. Measures 52-53 continue the piano's sixteenth-note patterns. Measure 54 shows the flute playing a sustained note with a trill. Measures 55-56 feature the piano's right hand playing a descending sixteenth-note scale. Measure 57 shows the flute with a trill. Measures 58-59 continue the piano's sixteenth-note runs. Measure 60 shows the piano's right hand playing a descending sixteenth-note scale. Measures 61-62 continue the piano's sixteenth-note patterns. Measure 63 shows the flute with a trill. Measures 64-65 continue the piano's sixteenth-note runs. Measure 66 shows the piano's right hand playing a descending sixteenth-note scale. Measures 67-68 continue the piano's sixteenth-note patterns. Measure 69 shows the piano's right hand playing a descending sixteenth-note scale. Measure 70 shows the piano's right hand playing a descending sixteenth-note scale.

6

50

6

60

Fl.

*p*

70

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a wavy line above it. Bass staff has a rhythmic accompaniment. The instruction *poco a poco crescendo* is written above the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a wavy line above it. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A box containing the number 80 is located above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a wavy line above it. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a wavy line above it. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a wavy line above it. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A box containing the number 90 is located above the treble staff. The instruction *mf* is written above the treble staff. The instruction *pizz.* is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a wavy line above it. Bass staff has a rhythmic accompaniment. The instruction *p* is written below the bass staff.

100

100

*f*

*mf*

110

110

(Все с ожиданием смотрят

*molto cresc.*

120

на восток и при первых лучах солнца запевают следующий далее хор.)

120

## Allegro ♩ = 88

(При пении обе стороны сближаются медленными шагами под размер песни.)

Сопрано

ОБЩИЙ ХОР

Одна сторона  
Альты

Тенора

Другая сторона  
Басы*f*

А мы про - со

## Allegro ♩ = 88

се - я - ли,

се - я - ли.

Ой, Дид - Ла - до,

се - я - ли,

130

се - я - ли.

А мы про - со



вы - топ-чем, вы - топ-чем. Ой, Дид-Ла-до, вы - топ-чем,

вы - топ-чем. Ой! А чем бы вам вы - топ-тать,

140

Вы - топ-чем. вы - топ-тать? Ой, Дид-Ла-до, вы - топ-тать, вы - топ-тать?

А мы ко - ней вы - пус - тим, вы - пус - тим.

Ой!

Вы - пус - тим.

А мы ко - ней пе - рей - мём,

Ой, Дид - Ла - до, вы - пус - тим, вы - пус - тим!

Ой, Дид - Ла - до, вы - пус - тим, вы - пус - тим!

Пе - рей - мём. Ой, Дид - Ла - до, пе - рей - мём!

пе - рей - мём. Ой, Дид - Ла - до, пе - рей - мём!

150

Ой!

Ой!

Ой!

Ой!

*ff*

А мы ко - ней вы - ку - пим, вы - ку - пим.

Ой, Дид - Ла - до, пе - ре -

Ой, Дид - Ла - до, вы - ку - пим, вы - ку - пим!

- мём. Ой, Дид - Ла - до, пе - ре - мём!

160

А чем бы вам вы - ку - пить, вы - ку - пить?

Ой, Дид-Ла - до, вы - ку - нить, вы - ку - нить?

А мы да - дим де - ви - цу, де - ви - цу. Ой, Дид - Ла - до, Ой!  
Ой! Чем бы вам Чем бы вам вы - ку - нить?

170

де - ви - цу, де - ви - цу, де - ви - цу. Де - ви - цу.  
вы - ку - нить? А на - ше - го пом - ку при - бы ло,  
вы - ку - нить, вы - ку - нить?

А на - ше - го пол - ку у - бы - ло, у - бы - ло. Ой, Дид - Ла - до,  
у - бы - ло. Ой, Дид - Ла - до,  
при - бы - ло! Ой, Дид - Ла - до, при - бы - ло,  
При - бы - ло! Ой, Дид - Ла - до, при - бы - ло,

(Женихи берут невест и кланяются царю.)

180

у - бы - ло! Ой!  
у - бы - ло! Ой!  
при - бы - ло! Ой!  
при - бы - ло! Ой!

Andante ♩ = 69

Царь

Да бу - дет ваш со - юз бла - го - сло - вен о -

pizz.  
pp

Ц. би - ли - ем и сча - сьем;

Ц. в бо - гат - стве и ра - до - сти жи - ви - те до по - след - них го -

Ц. - дов сво - их в се - мье де - тей и вну - ков!

Moderato

190

Мизгирь (подводя Снегурочку к царю)

Recit.

Ве - ли - кий царь, тво - ё же - ла - нье бы - ло за - ко - ном мне, и я

М. *riten.*

е - го ис-пол-нил. С Сне-гу-роч-кой на брак бла-го-сло-ви.

Царь

О хо-той ли вру - ча-ешь же-ни-ху судь-бу сво-ю?

200

Ц. С сво-ей ру-ко-ю вме-сте да-ёшь ли ты лю-бовь?

Andante ♩ = 69

Снегурочка *a piacere*

*pp* Ве - ли - кий царь! *mf* Спро - си ме-ня сто раз, сто раз от - *ten.*

Cor. *pp colla parte* *pizz.* *p*

с. 
 - ве-чу, что я люб-лю е-го. При блед-ном ут-ре от-
   
*Темпо*
  
*pp dolce*

с. 
 - кры-ла я избран-ни-ку души любовь свою
   
 210

с. 
 и ки-ну-лась в объ-я-тья. (Яркий луч солнца прорезывает
   
*ff*

утренний туман и падает на Снегурочку.)

  
*p*



## Снегурочка

Но что со мной? Блаженство и ли

*pp*

*Red.* \*

220

с. смерть? Ка- кой во- сторг!

*Red.* \*

с. Ка- ка - я чувств ис- то - ма! 0,

*proco più f*

*proco cresc.*

с. мать Вес-на! О, мать Вес-на, бла-го - да -

*espress.*

*dimin.*

*p*

с. *piu r*  
- рю те-бя за ра-дось, бла-го-да-

Viol. solo

Fl. Cl.  
*pp*

с. - рю те-бя за слад-кий дар люб-ви!

с. *amoroso*  
Ка-ка-я не-га то-мя-ща-я те-

VI.  
*pp*

с. - чёт во мне! О, Лель, ву-шах твои ча-

Poco più mosso e

с. ру - ю - щие пе - сни; во - чах о - гонь, и

*trem.*  
Viol. *pp* *sfp*

molto appassionato

с. в серд - це, и в кро - ви во всей о - гонь!

*cl.* *sfp*

Tempo I

dolcissimo

с. Люб - лю и та - ю от слад - ких

*p*

с. чувств люб - ви; про - щай - те, все по - дру - женьки,

*p*

c. про - щай, же - нix мой ми - лый! Прощай!

c. Мой ми - лый! О, ми - лый мой, тво -

*dolce assai pp*

Cl.

*pp una corda*

Arpa

V-le

(b)

c. - я, тво - я! По - след - ний взгляд те - бе, мой

*pp*

Cl.

*una corda*

Cor.

260

c. ми - лый! По - след - ний взгляд те - бе, мой

*pp*

## Снегурочка

(Таёт.)

ми - лый!

Купава

Бобылиха

Лель

Царь

Бирюч I

Бобыль

Мизгирь

Бирюч II

Бермята

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не слы - хан - но - е ди - во!

4027

К. Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Б-ха Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Л. Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Ц. Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Б. I Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Боб. Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

М. Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Б. II Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Бер. Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

4027



**Cadenza**

*mf* Arpa *dim.*

*Red. una corda*

*pp*

*ppp* *smorz.*

**Allegro molto** ♩ = 144

**Мизгирь**

Как веш . ний снег рас .

*f* *Cor.* *Tr-be.*

280

м. - та - я - ла о - на! Об - ма - нут я бо .

М. *Га-ми!* Э-то шут-ка же-сто-ка-я судь-

М. - бы. Но ес-ли бо-ги об-ман-щи-ки, -

М. 290 не сто-ит жить на све-те!

*mf cresc.*

(Убегает на Ярилину гору)

*mf* *ff*

Tr-ni

ХОР

Миз\_гирь, Миз\_гирь! Ку-да ты!

Миз\_гирь, Миз\_гирь! Ку-да ты!

Стой! Стой!

(Мизгирь бросается в озеро.)

Царь

Allegro moderato

Recit.

Сне-гу-роч-ки пе-чаль-на-я кон-чи-на и

По-гиб он!

(в ужасе)

По-гиб он!

Allegro moderato

smorz.

p

8

страш-на-я по-ги-бель Миз-ги-ря тре-во-жить нас не

мо-гут.

Дочь Мо-ро-за, хо-лод-на-я Сне-гу-роч-ка, по-

mf

\*) Для сокращения можно перейти от [301] такта к следующей сцене (заключительный хор Песнь Яриле-Солнцу) или от знака  $\Phi$  к знаку  $\odot$  (примечание Римского - Корсакова)

310

ц. - гиб - ла. Пят - над - цать лет на нас сер - ди - лось Солн - це; те - перь

*f* *sf* *p*

ц. се - ё чу - дес - но - ю кон - чи - ной вме - ша - тель - ство Мо -

ц. - ро - за пре - кра - ти - лось. Ве - сё - лый Лель, за -

⊗

*f*

ц. - пой Я - ри - ле пес - ню хва - леб - ну - ю, а мы к те - бе при - ста - нем.

*p* *pizz.*

# ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОР. ПЕСНЬ ЯРИЛЕ - СОЛНЦУ

Группировка:  $\equiv = \underline{\underline{d}} \underline{\underline{d}} \underline{\underline{d}} \underline{\underline{d}} \underline{\underline{d}}$

Maestoso a piacere

Лель

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

The solo part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, Bb135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, Bb136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, Bb137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, Bb138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, Bb139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, Bb140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, Bb141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, Bb142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, Bb143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, Bb144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, Bb145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, Bb146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, Bb147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, Bb148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, Bb149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, Bb150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, Bb151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, Bb152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, Bb153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, Bb154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, Bb155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, Bb156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, Bb157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, Bb158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, Bb159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, Bb160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, Bb161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, Bb162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, Bb163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, Bb164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, Bb165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, Bb166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, Bb167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, Bb168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, Bb169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, Bb170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, Bb171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, Bb172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, Bb173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, Bb174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, Bb175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, Bb176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, Bb177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, Bb178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, Bb179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, Bb180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, Bb181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, Bb182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, Bb183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, Bb184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, Bb185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, Bb186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, Bb187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, Bb188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, Bb189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, Bb190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, Bb191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, Bb192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, Bb193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, Bb194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, Bb195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, Bb196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, Bb197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, Bb198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, Bb199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, Bb200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, Bb201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, Bb202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, Bb203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, Bb204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, Bb205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, Bb206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, Bb207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, Bb208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, Bb209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, Bb210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, Bb211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, Bb212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, Bb213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, Bb214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, Bb215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, Bb216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, Bb217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, Bb218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, Bb219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, Bb220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, Bb221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, Bb222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, Bb223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, Bb224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, Bb225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, Bb226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, Bb227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, Bb228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, Bb229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, Bb230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, Bb231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, Bb232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, Bb233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, Bb234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, Bb235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, Bb236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, Bb237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, Bb238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, Bb239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, Bb240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, Bb241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, Bb242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, Bb243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, Bb244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, Bb245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, Bb246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, Bb247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, Bb248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, Bb249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, Bb250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, Bb251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, Bb252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, Bb253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, Bb254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, Bb255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, Bb256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, Bb257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, Bb258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, Bb259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, Bb260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, Bb261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, Bb262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, Bb263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, Bb264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, Bb265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, Bb266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, Bb267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, Bb268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, Bb269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, Bb270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, Bb271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, Bb272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, Bb273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, Bb274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, Bb275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, Bb276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, Bb277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, Bb278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, Bb279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, Bb280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, Bb281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, Bb282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, Bb283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, Bb284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, Bb285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, Bb286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, Bb287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, Bb288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, Bb289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, Bb290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, Bb291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, Bb292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, Bb293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, Bb294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, Bb295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, Bb296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, Bb297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, Bb298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, Bb299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, Bb300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, Bb301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, Bb302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, Bb303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, Bb304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, Bb305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, Bb306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, Bb307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, Bb308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, Bb309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, Bb310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, Bb311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, Bb312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, Bb313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, Bb314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, Bb315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, Bb316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, Bb317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, Bb318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, Bb319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, Bb320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, Bb321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, Bb322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, Bb323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, Bb324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, Bb325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, Bb326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, Bb327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, Bb328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, Bb329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, Bb330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, Bb331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, Bb332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, Bb333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, Bb334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, Bb335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, Bb336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, Bb337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, Bb338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, Bb339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, Bb340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, Bb341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, Bb342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, Bb343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, Bb344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, Bb345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, Bb346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, Bb347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, Bb348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, Bb349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, Bb350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, Bb351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, Bb352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, Bb353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, Bb354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, Bb355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, Bb356, C357, D357,

## Купава

*p*

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

## Бобылиха

*p*

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

## Лель

*p*

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

## Царь

*p*

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

## Бирюч I

*p*

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

## Бобыль

*p*

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

## Бирюч II

*p*

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

## Бермята

*p*

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Ob. *dolce**p*

10

К. *p cresc. poco a poco*  
Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то!

Л. *p cresc. poco a poco*  
Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то!

Ц. *p cresc. poco a poco*  
Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то!

(Все в ожидании смотрят на восток)

*pp cresc. poco a poco*

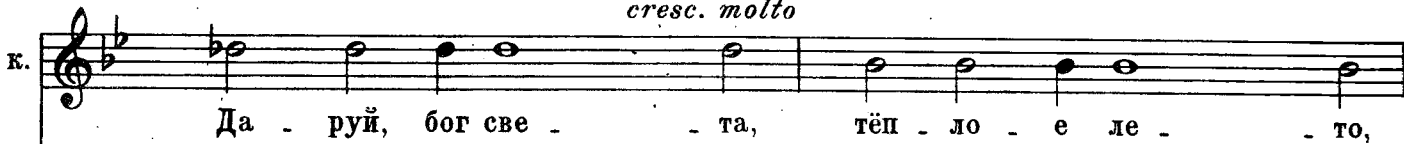
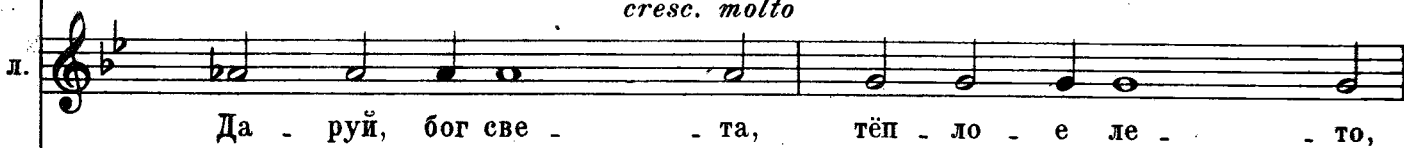
К. *stringendo poco*  
Крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е!

Л. *stringendo poco*  
Крас - на - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е!

Ц. *stringendo poco*  
Крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е!

*stringendo poco*



*cresc. molto**cresc. molto**cresc. molto**p cresc.*

Да - руй,

бог све - та,

*p cresc.*

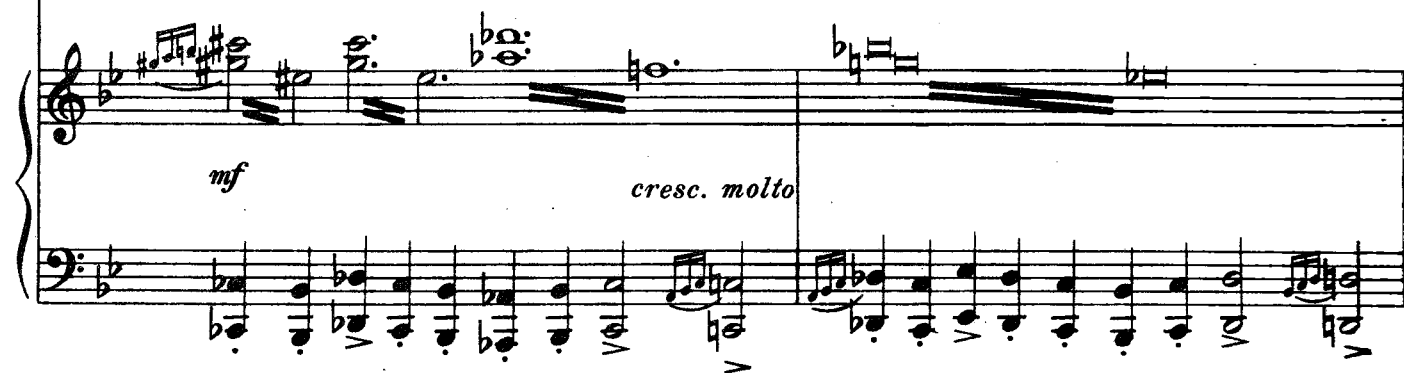
Да - руй,

бог све - та,

*p cresc.**p cresc.*

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло,

крас - но - е солн - це на - ше,

*mf**cresc. molto*

К. крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е!

Л. крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е!

Ц. крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е!

тёп - ло - е ле - то,

тёп - ло - е ле - то,

крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Più mosso

Купава

*p cresc.*

Бобылиха

Да  
*p cresc.*

Лель

Да  
*p cresc.*

Царь

Да  
*p cresc.*

Бирюч I

Да  
*p cresc.*

Бобыль

Да  
*p cresc.*

Бирюч II

Да  
*p cresc.*

Бермята

Да  
*p cresc.*

Да

(На вершине горы, на некоторое время (8 тактов) рассеивается туман и показывается Ярило в виде молодого парня в белой одежде, в правой руке - светящаяся голова человека, в левой - ржаной сноп.)

*ff dim.*

да

*ff dim.*

- руй,

*ff dim.*

да

*ff dim.*

- руй,

да

*ff dim.*

- руй,

Più mosso

*ff dim.**p**cresc.*

К. *p cresc.*  
- руй, да

Б-ха *p cresc.*  
- руй, да

Л. *p cresc.*  
- руй, да

Ц. *p cresc.*  
- руй, да

Б. I *p cresc.*  
- руй, да

Боб. *p cresc.*  
- руй, да

Б. II *p cresc.*  
- руй, да

Вер. *p cresc.*  
- руй, да

*ff dim.*  
да - руй

*ff dim.*  
да - руй

*ff dim.*  
да - руй

*ff dim.*  
да - руй

*ff dim.*  
*cresc.*

К. - руй

Б-ха - руй

Л. - руй

Ц. - руй

Б. I - руй

Боб. - руй

Б. II - руй

Бер. - руй

нам

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*ff* *dim.*

нам

*ff* *dim.*

*ff* *dim.*

нам

*ff* *dim.*

*ff* *dim.*

*cresc.*

K. *p* *cresc.*  
 Б-ха *гор!* *p* *cresc.*  
 Л. *гор!* *p* *cresc.*  
 Ц. *гор!* *p* *cresc.*  
 Б. I *гор!* *p* *cresc.*  
 Боб. *гор!* *p* *cresc.*  
 Б. II *гор!* *p* *cresc.*  
 Беп. *гор!* *p* *cresc.*  
*гор!*  
*ff* *dim.*  
*гор!* *ff* *dim.*  
*ff* *dim.*  
*гор!* *ff* *dim.*  
*ff* *dim.*  
*ff* *dim.* *cresc.*

**Animato**

К. *ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Б-ха *ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Л. *ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Ц. *ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Б. I *ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Боб. *ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Б. II *ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Бер. *ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

*ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

*ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

*ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

*ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

**Animato**

**нар** *ff*

*ff*

К. крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Б-ха крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Л. крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Ц. крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Б. I крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Боб. крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Б. II крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Бер. крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше,

крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше,



30

Presto

К. **ff** Свет бог

Б-ха **ff** Свет бог

Л. **ff** Свет бог

Ц. **ff** Свет бог

В. I **ff** Свет бог

Боб. **ff** Свет бог

В. II **ff** Свет бог

Вер. **ff** Свет бог

Свет

бог

(По знаку Царя прислужники несут целых быков и баранов с вызолоченными рогами, бочонки с мёдом, разную посуду и все принадлежности пира.)

нет! **ff** Свет бог

нет! **ff** Свет бог

Presto

**ff**

4027

К. 

Б-ха  наш! 

Л.  - руй нам! Да - руй нам! 

Ц.  Да - руй нам! 

Б. I  Да - руй нам! 

Боб.  Да - руй нам! 

Б. II  - руй нам! Да - руй нам! 

Вер.  - руй нам! Да - руй нам! 

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПРОЛОГ

Сцена Весны с птицами .....	1
Вступление .....	1
Речитатив и ария Весны .....	6
Речитатив .....	14
Песня и пляска птиц .....	20
Сцена Весны с Дедом-Морозом .....	35
Песня Деда-Мороза .....	37
Сцена Снегурочки с Морозом и Весною .....	48
Ария Снегурочки .....	50
Ариетта Снегурочки .....	57
Хор. Проводы масленицы .....	70
Заключительная сцена .....	93

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Вступление .....	105
Сцена Снегурочки с Лелем .....	107
Первая песня Леля .....	113
Вторая песня Леля .....	116
Ариетта Снегурочки .....	123
Сцена и ариетта Купавы .....	126
Свадебный обряд .....	133
Сцена Купавы со Снегурочкой и Мизгирем .....	141
Финал .....	158

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Хор. Песня слепцов-гусяров .....	181
Сцена царя с Бермятой .....	191
Дуэт царя с Купавой .....	199
Клич Бирючей .....	212
Шествие царя Берендея .....	216
Гимн берендеев .....	219
Каватина царя .....	232
Заключительный гимн .....	247

### ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Сцена в заповедном лесу .....	253
Хоровод и песня про бобра .....	253
Каватина царя Берендея .....	269
Пляска скоморохов .....	273
Третья песня Леля .....	282
Сцена Снегурочки с Мизгирем .....	295
Ариозо Снегурочки .....	295
Сцена Леля с Купавой и Снегурочкой .....	323

### ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Вступление .....	339
Сцена Снегурочки с Весною .....	344
Хор цветов .....	352
Дуэт Снегурочки с Мизгирем .....	370
Финал .....	384
Заключительный хор. Песнь Яриле-Солнцу .....	412