

Verdi
Simon Boccanegra
Prologue

UNA PIAZZA DI GENOVA.

Nel fondo la chiesa di San Lorenzo. A destra il palazzo dei Fieschi, con gran balcone: nel muro, di fianco al balcone, è un'immagine davanti a cui arde un lanternino: a sinistra altre case. Varie strade conducono alla piazza. È notte.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 92$

ALL.^o MODERATO

pp *m.s.*

pp *m.s.* *pp*

First system of the musical score, featuring a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The music is written in a flowing, melodic style with various chords and intervals.

Second system of the musical score. The right hand features a melodic line with some rests, while the left hand provides a steady bass line. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). A *m.s.* (musical score) marking is also present.

Third system of the musical score, marked with a large **A** above the staff. The right hand features a more complex, arpeggiated texture, while the left hand continues with a bass line. The dynamic marking *ppp* (pianississimo) is used.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with some rests, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic marking *ppp* (pianississimo) is used. The system ends with a double bar line.

(S'alza prontamente il sipario. — È notte)

(Paolo e Pietro sono in scena, continuando un discorso)

PAOLO

tutta questa scena a mezzavoce

Che di _ cesti?..

all'onordi primo a_bate Lorenzin, l'usu_

PA.

_rie_re?..

Il pro_de, che dai nostri

PIETRO

Altro pro_po_ni di lui più de_gno!

PA.

mari cacciaua l'african pi _ ra_ta, e al li_gu-re ves _ sil_lo re _ se l'an_

PIETRO *lunga*
 -ti-ca ri-nomanza al-te - ra. O-ro,
lunga
 In-te-si... e il pre-mio?..
lunga *p*

PA. PIETRO
 possanza, ono - - re. **B** Vendo a tal prezzo il po-po-lar fa -
mf

(Si danno la mano; Pietro parte.)

PI. *ppp*
 -vo - - re.

PAOLO *alzando un po' la voce, ma non troppo*
 Abborri-ti, pa-tri-zi, al-le cime ove alberga il vostro or.
f *pp* *pp*

PA. *PIÙ MOSSO* ♩ = 138

- go-glio, disprezza.to ple-beo, sa-li-re io vo - - glio.

PIÙ MOSSO ♩ = 138

pp *pp e leggero*

SIMONE (Entra frettoloso)

con un po' d'espansione

Un am-ples -

S *sempre a mezzavoce*

- so ...

Che avvenne? Da Sa_vona perchè qui m'appel.

pp

S *MENO MOSSO* ♩ = 100

...lasti?

PAOLO (misteriosamente)

Al-l'al-ba e-letto esser vuoi nuovo a-ba-te?

MENO MOSSO ♩ = 100

p

S no. Vaneggi? (con intenzione) O

PA. Ti ten - ta du - cal co - ro - na? E Ma - ri - a?

S con passione parlante

vit - tima inno - cente del funesto amor mi - o!.. Dimmi, di lei chesai?.. le favel.

S - la - sti?.. Ma - ri - a!

PAOLO (additando il palazzo Fieschi)

Prigionie - ra ge - me in quella ma - gion... Negarla al

p *pp*

S Mi - se - ra! Pa - o - lo...

PA. Do - ge chi po - tri - a? As - sen - ti?

p

I. TEMPO

PAOLO

Tut - - to di - sposi... e sol ti chieggo parte ai pe -

D I. TEMPO

pp m.s.

SIM.

Si - a...

PA.

- ri - gli e al - la pos - san - za...

In vi - ta ed in mor - te?...

mf

SIM.

Si - - a!

ff p

PAOLO

S'appressa alcun... T'a - scondi... per poco ancor, mistero ne cir - con - di.

p

CORO e SCENA di PAOLO

(Simone s' allontana, Paolo si trae in disparte presso il palazzo dei Fieschi)

E *MODERATO* ♩ = 100

(Entrano a poco a poco Marinai, Artigiani e Pietro)

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *8* and *8* with accents.

PIETRO *sempre a mezzavoce*

Al l'al - ba tut - ti qui ver - - re - te?

Tenori

a mezzavoce

Tut - ti.

MARINAI ED ARTIGIANI

Bassi

C
O
R
O

Piano introduction for the second system, continuing the musical texture with various note values and rests in both staves.

PI.

Niun pei pa -

Tutti.

F

Piano introduction for the third system, featuring a forte (**F**) dynamic marking and more complex rhythmic patterns.

PI. *tri - zi?..*

nette le parole

Niuno . A Loren.

Niuno . A Loren.

dolcissimo

PI. *Venduto è ai Fieschi.* Un

_zino tutti il vo - to da - rem. Dunque chi fia l'e - letto?

_zino tutti il vo - to da - rem. Dunque chi fia l'e - letto?

pp.

PI. *prode. Un po po - lan...*

Sì. Ben di ci... mafrai nostri sai

Sì. Ben di ci... mafrai nostri sai

pp

PAOLO *(avanzandosi) ff*

Sì - mo ne Boc - ca - ne - gra. ff

PI. *Sì. Sì.*

l'uom? E chi? ri - suoni il nome su - o. ff

l'uom? E chi? ri - suoni il nome su - o. ff

Sì. Sì.

PA. *sempre sottovoce*

PI. *con un grido, poi subito sottovoce* **ppp** *ppp sottovoce*

- mo - - - ne! il Cor - sa - ro!

- mo - - - ne! il Cor - sa - ro!

- mo - - - ne! il Cor - sa - ro!

ff *pp*

PA. *pp* *pp*

scranno... Verrà. Ta - ce - ran - no.

È qui? E i Fieschi?

È qui? E i Fieschi?

(Paolo chiama tutti intorno a sè; quindi, indicando il palazzo dei Fieschi, dice loro con mistero.)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of 16 measures, ending with a double bar line and repeat dots. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

ALL² MODERATO ♩ = 72PAOLO *sottovoce*

G L'a-tra magion ve - de - - te?.. de' Fieschi è l'empio o - stel - - lo,

ALL² MODERATO

pp

PA. u - na bel-tà in-fe - li - - ce..... ge-me sepol-ta in quellò;

p *f*

PA. sono i la-men - ti suo - - i la so-la vo - ce u -

pp *m.d.*

PA. - ma - - na che risuo-nar s'a-scol - ta nell' ampia tom - ba ar -

H *m.s.* *m.d.*

PA. *ca - - na.*

PIETRO *sempre sottovoce*

sempre sottovoce

Gia vol - go - no... tre lu - ne, che la gen - til sem - -

Gia vol - go - no... tre lu - ne, che la gen - til sem - -

Gia vol - go - no... tre lu - ne, che la gen - til sem - -

m.d.

pp

PI. *bian - - za, non ral - le - grò i ve - ro - ni della ro - mi - - ta*

bian - - za, non ral - le - grò i ve - ro - ni della ro - mi - - ta

bian - - za, non ral - le - grò i ve - ro - ni della ro - mi - - ta

dolcissimo

PI. stan - - za; pas - san-do ogni pie - to - - so in - van mi - rar de -

stan - - za; pas - san-do ogni pie - to - - so in - van mi - rar de -

stan - - za; pas - san-do ogni pie - to - - so in - van mi - rar de -

dolcissimo

PI. - si - a la bel - lapri - gio - nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.

- si - a la bel - lapri - gio - nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.

- si - a la bel - lapri - gio - nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.

PAOLO

Si schiudon quel - le por - - - te so - lo al pa - tri - zio al -

*pp**m.d.**m.s.*

PA.

- te - - - ro, che ad ar - te si..... rav - vol - - - ge.....

*m.d.**m.s.*

PA.

nel - l'ombre del mi - ste - ro...

PIETRO

È ver.

È ve - ro.

È ver.

f

PA. Ma ve-di in not - te cu - - pa per le de-ser - te

PI. *pp* Oh cie_lo!

pp Oh cie_lo!

pp Oh cie_lo!

L

p

PA. sa - - le er - rar si - ni - stra vam - pa, qual

PI. Oh cie_lo! Gran Di_o!

Oh cie_lo! Gran Di_o!

Oh cie_lo! Gran Di_o!

PA. *d'a . ni . ma in . fer . na . . le.*

PI. *Par l'an . tro dei fan .*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

Par l'an . tro dei fan .

ff *pp*

Par l'an . tro dei fan .

PI. *ta . si . mi!.. Oh, qual or . ror!.. Par*

pp *f*

pp *f*

pp *f*

ta . si . mi!.. Oh, qual or . ror!.. Par

pp *f*

ta . si . mi!.. Oh, qual or . ror!.. Par

pp *f*

PI. *pp*
l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!

pp
l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!

pp
l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!

fp

PAOLO (Dal palazzo Fieschi si vede il riverbero d'un lume)

Guar - da - te! La fe - ral vampa ap -

pp

fp

M

PA. PIETRO - pa - - re... V'allonta - na - te. Si

Oh ciel!..

Oh ciel!..

Oh ciel!..

ppp

pp

PA. *cac - ci - noi de - mo - nii col se - gno del - la cro -*

PA. *ce...*

PIETRO *Si cac - ci - noi de - mo - nii col*

C O R O *Si cac - ci - noi de - mo - nii col*

Si cac - ci - noi de - mo - nii col

N

PAOLO

PI. *se - gno del - la cro - - - - - ce...*

se - gno del - la cro - - - - - ce...

se - gno del - la cro - - - - - ce...

pp

A1 -

0

PA. - l'al.ba. Si - mone.

PI. Qui. Si - mo.ne adu - na vo -

Qui. Si - mo.ne adu - na vo -

Qui. Si - mo.ne adu - na vo -

(Tutti partono di qua e di là a gruppi)

ce.

ce.

O ce.

P *ANDANTE SOSTENUTO* ♩ = 66Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Har

FIESCO (Esce dal palazzo)

(rivolto al palazzo)

A te l'estremo ad.

F

-di_o, palagio alte_ro, freddo se_polcro dell'angio_lo mi_o!.. Nè a proteggerti

F

valsi!.. Oh male_det-to!.. oh vi_le se_dut-to-re!.. E

F

tu, Ver_gin,sof_fri_sti ra_pita a le_i la verginal co_ro_na?..

ALL?

*(Allegro)**Largo*

Ah! che dis-si?.. de-li-ro!.. ah, mi per-do - na!

*p**col canto**AND.^{te} SOSTENUTO* ♩ = 56

Il la-ce-ra-to spi-ri-to

ppp

del mesto ge-ni - to - re

e - ra ser-ba-to a stra - zio d'in-famia e di do -

- lo - - re.

f *p*
È mor - ta!..

f *p*
è mor - ta!..

Il

(interno e molto lontano)

pp
Mi-se - re-re!..

pp
Mi-se - re-re!..

pp
Mi-se - re-re!..

pp
Mi-se - re-re!..

Cantabile

F

ser - to a lei de' mar - ti - ri pie - to - so il cielo diè... Resa al fulgôr de -

E morta!.. è morta!..

R

pp

- gli an - ge - li, pre - ga, Maria, per me,

è mor - ta! a lei s'apron le sfe - - - re!..

Mi - se - re - re!.. mi - se - re - - - re!..

Mi - se - re - re!.. mi - se - re - - - re!..

pp

con espress.

F

re - sa al fulgor degli ange - li, pre - ga, Maria, per me,

è mor - ta! mai più non la ve -

..... mi - se - re - re!..

..... mi - se - re - re!..

pp

allarg.

F

pre - ga per me, prega per me, prega, Maria, per

- drem in ter - ra! mai più non la ve - dre - mo in ter - ra!..

mi - se - re - re!.. mi - se - re - re!..

mi - se - re - re!.. mi - se - re - re!..

(Varie persone escono dal palazzo, e
traversando mestamente la piazza
s' allontanano)

F

me.....

non la ve_drem mai più!

non la ve_drem mai più!

non la ve_drem mai più!

pp

pp

This musical score is for the Prelude of Simon Boccanegra by Giuseppe Verdi. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The first system begins with a *pppp* (pianississimo) dynamic marking. The melody in the right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes and rests. The second system continues this pattern. The third system introduces a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the right hand, which is sustained across measures. The fourth system features a *pppp* marking in the right hand and a 'T' (trill) marking above a note in measure 8. The fifth system concludes the page with a final chord and a key signature change to D minor (two flats) in the final measure.

ALL.^o MODERATO ♩ = 100
(Simone ritorna in scena esultante)

pp

SIMONE

Suona ogni labbro il mio nome. O Ma - ri - a! forse in bre - ve po - trai

POCO PIÙ MOSSO

s

dir - mi tuo sposo!..

Alcun veggo!..

POCO PIÙ MOSSO
pp

s


chi fi - a?

ALL.^o AGITATO ♩ = 120

FIESCO

Si - mon?

ALL.^o AGITATO ♩ = 120
ff

SIM. 

Tu?


FIESCO *con forza*

Qual cie-co fa - to a oltraggiar - mi ti tra - e - a?...

mf *ff*



F

Sul tuo ca - po io qui chie.

mf



SIM.

Pa - dre

de - a l'i - ra vin - di-ce del ciel.

con espressione



S

mio, pie - tà t'im - plo - ro sup - pli - che - vo - le a' tuoi

S

pie-di... il per - do - - no a me con - ce - di...

FIESCO

Tar - di è o -

S

Non sii cru - del, non sii cru - del. Su - bli -

F

- mai. Tar - di è o mai.

S *♭2*

V - mar - - mia lei spe - rai so - vra l'a - - li del la

p stacc.

S *♭2*

glo - - ria, strappai ser - - tialla vit - - ria per l'al -

S *♭2*

dolciss.

FIESCO - ta - - re dell'a - mor. (freddamente)

Io fea plau - so al tuo va -

F

- lo - re, ma le of - fe - - se non per - do - no... te ve -

SIM.

Ta - ci... *sempre cres.*

- des - si asce-so al tro - no... Se-gno all'o - dio mio e al - l'a-

- ná - tema di Di - - o e all' a - ná - tema di Di -

SIM.

Pa - - ce...

- o è di Fiesco l' offen - sor. No!

Pa - ce non fo - ra se pri - a l'un di noi non

(gli presenta il petto)

SIM.

Vuoi col sangue mio pla - car - ti? qui fe - - ri - -

mo - ra.

- sci... Sì, m'uc - cidi, e almen se - pòlta fia con

(ritirandosi con orgoglio)

Assas - si - narti?

p

me tant' ira...

*pausa
lunga*

MENO MOSSO ♩ = 92

A - scol - ta. Se con - cedermi vor - rai.... l'inno -

MENO MOSSO ♩ = 92

ppp

F

cente sventu - ra - ta che na - sce - a d'impuro a - mor, io, che an.

ppp

F

cor non la mi - ra i, giuro ren - derla be - a - ta, e tua.

f

SIM.

Nol pos - s' i - o.

F

vrai per - do - no al - lor. Perché?

p

f

dim.

S

Ru - bel - la sor - te lei ra - pi...

F

Fa - vel - la.

p

ppp

SIM. ANDANTINO $\text{♩} = 92$ *cantabile*

YY **ANDANTINO** $\text{♩} = 92 *p*$

Del mar sul li . do fra gente o . sti . le

s cresce nel l'om . bra quella gen . ti . le; cresce lon . ta . na dagli occhi

s mie . i, vegliava an . no . sa donna su le . i. *pp* Di là u . na

s not . te var . can . do, so . lo dal . la mia na . ve sce . si a quel

X *pp*

acce - - le - - ran - - do

suo . lo. Corsi alla ca . sa... n'e . ra . la

acce - - le - - ran - - do .

por . ta ser . ra . ta, mu . ta!

FIESCO

La don . na?

1^o Tempo

Mor - ta!

1^o Tempo

E la tua fi . glia?..

f *pp*

SIM.

Mi . se . ra, tri . sta, tre gior . ni pian . se, tre gior . ni er . rò.

dolciss.

p *con accento*

Scom.parve po.scia, nè fu più vi.sta, d'al.lo.ra in.

con passione *f* *ten.*

.darno cerca.ta io l'ho, in.darno, in.dar.no cer.ca.ta io l'ho. AA

FIESCO

Se il mio de.si.re com.pier non puoi,

p

F pa.ce non puo.te es.ser fra noi! Ad.

pp

SIM.

(Gli volge le spalle) Coll' amor mi - o sa - prò pla - car - ti; m'o - di, ah

F

- di - o, Si - mo - ne!

espress.

S

m'o - di. M'o - di.

(freddo, senza guardarlo)

F

No. Ad - di - - -

ff *col canto* *pp*

(s'allontana, poi s'arresta in disparte ad osservare)

F

O.

allargando.....

ALLEGRO

SIM.

BB Oh, de' Fie-schi impla-ca - ta, or ri - da raz - - - za!..

ALLEGRO

ff

S E tra co-te - sti ret - ti-li na.

col canto

pp

fp

S - sce a quella pu - ra bel - tà?

ANDANTE $\text{♩} = 88$

ANDANTE $\text{♩} = 88$

Vederla

pp

pp

S (S'avvia al palazzo)

voglio... Coraggio. (Dà tre colpi alla porta)

Muta è la magion de'

pp

p

S ALL^o come prima

CC Fieschi?

Dischiuse son le porte!..

Qua.le mi.

ALL^o come prima

p

MENO MOSSO $\text{♩} = 100$
(Risoluto, entra nel palazzo.)

S *stero!..* **Entriam.**

FIESCO *p* ... *cres.* ...

T'i - nol - tra e strin - gi ge - li - da

MENO MOSSO $\text{♩} = 100$

p

(Comparisce sul balcone)

S *f* **Nessuno!..** **Qui**

F *sal.ma.*

pp e staccato *pp* *pp*

AND.^{te} come prima
(Stacca il lanternino della Immagine, ed entra.)

S *sempre silen-zio e te - nebra!..* *AND.^{te} come prima*

DD *pp* *pp*

(S'ode un grido di dentro)

S **Mari - a!.. Mari - a!..**

FIESCO **L'o-ra suo.**

dolce *f* *ppp*

ALL.^o AGITATO ♩ = 132

F

nò del tuo ca - sti go...

ALL.^o AGITATO ♩ = 132

f

SIM. (Esce dal palazzo, atterrito)

È so-gno!

ff

S

Ten. Sî; spaven-to-so, a tro - cesogno e il mi - o!

O

(interno, in lontananza)

Bocca - ne -

O

Bocca - ne -

C

pp

p

S

Quai vo-ci! E - co d'infer - no è

-gra! Bocca - ne - gra!

-gra! Bocca - ne - gra!

2/4

ALL.^o ASSAI VIVO $\text{♩} = 92$

S.  **EE** questo!..

ALL.^o ASSAI VIVO $\text{♩} = 92$

p 

PAOLO (Entrano frettolosi Paolo, Pietro ed alcuni Artigiani e Marinai)

Do - ge il po -

PIETRO Do - ge il po -

tr 

SIM. Vi - a fan - ta-smi! vi - a!

PA. - pol t'ac - cla - ma!

PI. - pol t'ac - cla - ma!

FF



PA. Che di' tu?

PI. Che di' tu?



SIM.

a tempo

PAOLO

Pao - lo!..

U - na tom - ba...

Un tro - - - no!..

GG

col canto

FIESCO

(Do - ge Si - mon?..

m'ar - de l'in - fer - - - no in

pet - - - to!..)

Sop. (Entra il popolo tumultuosamente con faci accese)

Tén. *f* Vi - va Si - mon!

vi - va,

vi - va,

vi - va Si - mon!

f Vi - va Si - mon!

vi - va,

vi - va,

vi - va Si - mon!

f Vi - va Si - mon!

vi - va,

vi - va,

vi - va Si - mon!

Vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

Vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

Vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

HH

ff

tr

PAOLO (Le campane suonano a stormo)

ff

Vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

PIETRO

ff

Vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

ff

- let - to! vi - va, vi - va,

ff

- let - to! vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

ff

- let - to! vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e -

ff

PA. *let - to! vi - va, vi - - -*

PI. *let - to! vi - va, vi - - -*

vi - - - va,..... vi - - - va Si.

let - to! vi - va, vi - - -

let - to! vi - va, vi - - -

va, vi - va Si - mon, del po-po-lo l'e - let - -

va, vi - va Si - mon, del po-po-lo l'e - let - -

mon, vi - - - va,..... vi - - - va, vi - -

va, vi - va Si - mon, del po-po-lo l'e - let - -

va, vi - va Si - mon, del po-po-lo l'e - let - -

PA. *to, vi - - va, vi - - - - va!*

PI. *to, vi - - va, vi - - - - va!*

va..... vi - - - - va Si-mon!

to, vi - - va, vi - - - - va!

to, vi - - va, vi - - - - va!

8 *va..... vi - - - - va Si-mon!*

PA. *vi - va Simon! vi - - - va! vi - va Si-*

PI. *vi - va Simon! vi - - - va! vi - va Si-*

vi - - - va! vi - - - va Si - mon!

vi - va Simon! vi - - - va! vi - va Si-

PA. *mon! vi - - - va! vi . va! vi . va!*

PI. *mon! vi - - - va! vi . va! vi . va!*

vi - - - va Si - mon! vi . va! vi . va!

mon! vi - - - va! vi . va! vi . va!

PA. *vi . va! vi . va! vi - - - va!*

PI. *vi . va! vi . va! vi - - - va!*

vi . va! vi . va! vi - - - va!

vi . va! vi . va! vi - - - va! (TELA)

Fine del Prologo