

Verdi
Simon Boccanegra
Act III

INTERNO DEL PALAZZO DUCALE.

Di prospetto grandi aperture, dalle quali si scorgerà Genova illuminata a festa: in fondo il mare.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 132$
PRESTO

mf

The first system of musical notation for piano, measures 1-3. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of three flats. The music is in a 3/4 time signature. The tempo is marked 'PRESTO' and the dynamic is 'mf'. The first measure contains a half note chord in the treble and a half note in the bass. The second measure contains a quarter note chord in the treble and a quarter note in the bass. The third measure contains a quarter note chord in the treble and a quarter note in the bass.

нар

The second system of musical notation for piano, measures 4-6. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of three flats and a common time signature. The bass staff has a key signature of three flats. The music is in a 3/4 time signature. The first measure contains a half note chord in the treble and a half note in the bass. The second measure contains a quarter note chord in the treble and a quarter note in the bass. The third measure contains a quarter note chord in the treble and a quarter note in the bass.

The third system of musical notation for piano, measures 7-9. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of three flats and a common time signature. The bass staff has a key signature of three flats. The music is in a 3/4 time signature. The first measure contains a half note chord in the treble and a half note in the bass. The second measure contains a quarter note chord in the treble and a quarter note in the bass. The third measure contains a quarter note chord in the treble and a quarter note in the bass.

The fourth system of musical notation for piano, measures 10-12. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of three flats and a common time signature. The bass staff has a key signature of three flats. The music is in a 3/4 time signature. The first measure contains a half note chord in the treble and a half note in the bass. The second measure contains a quarter note chord in the treble and a quarter note in the bass. The third measure contains a quarter note chord in the treble and a quarter note in the bass.

ff

The fifth system of musical notation for piano, measures 13-15. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of three flats and a common time signature. The bass staff has a key signature of three flats. The music is in a 3/4 time signature. The first measure contains a half note chord in the treble and a half note in the bass. The second measure contains a quarter note chord in the treble and a quarter note in the bass. The third measure contains a quarter note chord in the treble and a quarter note in the bass.



CORO INTERNO

Sop. Evvi - va il Do - - -

Ten. Evvi - va il Do - - -

Bassi Evvi - va il Do - - -

(Prontamente s'alza
il sipario)

- ge! vit - to - ria! vit - to - - - ria!

- ge! vit - to - ria! vit - to - - - ria!

- ge! vit - to - ria! vit - to - - - ria!

ff

8-----

C LO STESSO MOVIMENTO

CAPITANO DEI BALESTRIERI (rimettendo a Fiesco la sua spada)

Li-be-ro sei. Ec - - co la spa-da.

C

Scon-fit - - ti.

FIESCO

E i Guel-fi? O tri - ste li - ber-

MENO MOSSO ♩ = 88

(Entra Paolo in mezzo a quattro guardie)(a Paolo)

F

-tà! Che?.. Pao - lo?! do-ve sei

MENO MOSSO ♩ = 88

PAOLO (arrestandosi)

All'e_stre - mo sup - pli - zio. Il mio de - mo - nio mi cacciò fra

F. tratto?

PA. l'ar - mi dei ri - vol - to - si e là fui còl - to: ed

PA. o - ra mi condanna Si - mon; ma da me pri - ma fu il Boc - ca -

PA. - ne - gra con - dan - na - to a mor - - - te.

FIE. Che vuoi dir?

marcato

f

mf

PAOLO *cupo*

Un ve - len... (più nulla io temo) gli di - vo - - ra - la

D

ppp

p

POCO PIÙ LENTO ♩ = 80 *cupo* *poco rall.^o*

PA. vi-ta. Ei for - - se già mi pre-ce - de

FIE. (a Paolo)

In-fa - me!

POCO PIÙ LENTO ♩ = 80 *poco rall.^o*

ff *ppp*

morendo

PA. nel-l'a - - vel! Ah! or-ro-re!

S.

CORO INTERNO

c.

Dal som-mo del - le sfe - - - re pro -

Dal som-mo del - le sfe - - - re pro -

E

morendo

parlante

PA.  *Quel canto nu-zì - al, che mi per-se - gue, l'o-di?... in quel*
-teg-gi - - li, Si - - gnor; di pa - ce sien fo - -
-teg-gi - - li, Si - - gnor; di pa - ce sien fo - -

PA.  *tem_pio Gabri - e - le A-dorno sposa co-lei ch'io tra fu - gava...*
 FIE.  *Ame-lia?! tu*
-rie - - re le noz - ze del_l'a - - mor, di
-rie - - re le noz - ze del_l'a - - mor, di

PA. 

F 

(sguainando la spada) Fe - rischi. (trattenendo il moto)

fosti il ra - pi - tor?! Mostro!! Non lo spe - rar; sei

pa - - ce sien fo - rie - - - re le noz - ze del - l'a - - mor. Dal -

pa - - ce sien fo - rie - - - re le noz - ze del - l'a - - mor. Dal -



(ascoltando il coro interno) (Le guardie trascinano Paolo)

PA. 

Or - rore! or - ror!

F 

sacro al la bi - penne. *poco allarg.*

-l'alto del le sfe - - - re pro - - teg - gi - li, Si - gnor!

-l'alto del le sfe - - - re pro - - teg - gi - li, Si - gnor!

F COME PRIMA *poco allarg.* **f**



FIE.

I-norri - di - sco!

F

No, Simon, non questa vendetta chie-si; d'altra me-ta degno e-rai il tuo

F

fa-to. Ec-co lo... il Doge. Al fine è giunta

F

(Si ritira in un angolo d'ombra.)

l'o - ra di tro-var-ci a fron - - - te!

MODERATO ♩ = 92 (Entra il capitano con un trombettiere.)

G *p espress.*

(Tromba sul palco)

CAPITANO (al balcone, parlando al popolo)

Cit-ta-di - ni! per or-di-ne del Do-ge s'estinguano le fa - ci

col canto

C e non s'offen-da col clamor del tri-on - fo i pro-di-e-stin - - - ti. *lunga*

(Il capitano s'allontana seguito dal trombettiere)

H *f* *ppp*

DOGE (entra)

lungo silenzio

M'ardon le

*lungo
silenzio*

D

tempia...

u _ n' a _ tra vampa

D

sento serpeggiar per le ve-ne!

D

Ah! ch'io re-spi - ri l'au-ra be - a - ta del li - be - ro cie - lo.

MODERATO ♩ = 84

pp

DOGE

p

Oh re - fri - ge - rio!.. la ma - ri - na brez - za!..

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 84

D

Il ma - - - re!.. il ma - - -

LO STESSO MOVIMENTO

pp

D

- re!.. qua - le in ri - mi - rar - lo di

pp

D

glo - - rie e di su - bli - - mi ra - pi - men - ti mi s'affac - - - cian ri -

D

- cor-di!.. Il mar!.. il

cres.

D

mar!.. ah..... per - chè,..... per - chè in suo

f

D

grem - - bo non tro - vai la tom - - -

p *pp*

ALL.^o MODERATO ♩ = 100

D

- ba? Chi o-sò i, nol trarsi?..

FIESCO (avvicinandosi gli)

E - ra me_glio per te! Chi te non te_me...

ALL.^o MODERATO ♩ = 100

f *pp*

(verso la destra, chiamando)

D

Guardie?

F

Invan le ap-pe-l-li... non son qui sgherri tuoi. M'ucci-de-rai, ma pria

pp

accel.

col canto

D

Che vuoi?

F

m'o-di... Del - - le

LARGO ♩ = 60

M LARGO ♩ = 60

p staccate e leggerissime

F

fa - - ci festan - - tial bar-lu - - - me ci - fre ar

F

- ca - - ne, fu-ne - - bri ve-dra - - - i... tua sen-

F

- ten - - za la ma - - no del nu - - - me so - vra

F

que - - - ste pa - re - - - ti ver - -

F

- gò. Di tua stel - - la s'e-clis - - sa - noi

F

ra - - - i: la tua por - - po - ra in bra - - ni già

F

ca - - - de; vin - ci - tor tra le lar - - ve mor.

F

- rai, tra le lar - - - ve mor - rai..... cu - i la

ff

DOGE

(I lumi cominciano a spegnersi nella piazza, per modo che allo spirare del Doge non ne arderà più alcuno)

Qua - le ac.

F

tomba, la tom - batua scure ne - gò.

pp

N

- cen - - to?

F

Lo u - di - - - sti u - n' al - - - tra

D F

Fia ver?.. Ri -

vol - - ta.

D F

- sor - - gon dal le tom - - be i mor - ti?

Non mi rav - vi - si

D F

Fie - sco!..

tu? Si - mo - ne, i mor - ti ti sa -

D F

Gran Di - o!.. compito è al fin di quest' alma il de - si - - o!

- lu - tano!

f *pp*

ALLEGRO ASSAI $\text{♩} = 80$

FIESCO

ALLEGRO ASSAI $\text{♩} = 80$

Co - - -

pp

F

- me un fan - ta - si - ma Fie - - -

pp *f* *pp*

F

- sco t'ap - par, an - ti - co ol - traggio, an - ti - cool -

f

DOGE

Di pa - - ce, nun - -

- trag - gio a ven - di - car.

ff *pp*

D

FIESCO

- zio..... Fie - sco sa - rà... Co - - meun fan -

F

- ta si ma Fie - - sco t'ap - par,

F

an - ti - co ol - traggìo, an - ti - cool - trag - gio a ven - di - car.

DOGE

Sug - gel - la un an - ge - lo no - stra a - mi - stà.

F

Che

D

Un tempo il tuo perdon m'of_fri-sti... Se a te l'orfa-

F

di-ci? I-o?

D

- nel - la con-ce - de - a che per-du - ta per sem-pre al-lor pian - ge - a.

D

In A - me - - lia Gri - mal - - di a me

D

fu re - - - sa e il no-me por - ta del - la

pp

ff

f

p

D

ma - - - dre e stin - ta.

FLÈSCO

Q Ciell!.. per - ch'è mi splen -

F

- - - de il ver sì tardi? per - ch'è mi

F

splen - de il ver sì tardi?

R

DOGE

Tu piangi!.. tu pian - gi!..

The musical score is written for four parts: D (bass), FlèSCO (bass), F (bass), and Doge (bass). Each part has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, p), articulation (accents), and performance markings (Q, R). The lyrics are in Italian and are written below the vocal lines. The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic lines.

con passione

D

нар

Ah!.....

dim.

D

..... per - chè..... vol - gi al - tro - ve il ci - glio?

D

Tu piangi!..

rall.

D

tu pian - gi!..

LARGO ♩ = 48

FIESCO

p con espressione

Pian-go, perchè mi

S LARGO ♩ = 48

pp

F

par - la in te del ciel... la... vo - ce;

F

sen - to rampo - gna atro - ce, sen - to rampo - gna a -

F

- tro - ce fin nel - la tu - a pie - tà, sen - to rampo - gna a -

DOGE

F

dim. *pp* Vien,.... ch'io ti.... strin - ga al

- troce fin nel - la tua, nel - la tua pie - tà.

D

pet - - to, o pa - dre di Ma - ri - a; bal - samo al - l'al - ma

D

mi - - a il tuo perdon sa - rà. Vie - ni, vie -

FIESCO

Pian - go, pian - go,

D

dolcissimo

- ni, vien, ch'io ti strin - ga al pet - to, o pa - dre di Ma -

F

perchè mi par - - - la in te del cie - - -

T

animando

D
- ri - a; bal_samo all'al - - ma

F
- lo, in te del ciel..... la vo - ce; sen.to ram po - gna a -

animando

D
mi - a, bal - sa - mo al - l'al - ma mi - a il tuo per -

F
- tro - - - - - ce fin nel - la

f *ppp*

D
_ don, il... tuo perdon sa - rà.

F
tua, fin nel la tua pie.tà. Ohimè! morte so -

mf

F
_vrasta... un tra-di - to - re il ve - len.... t'ap-pre -

DOGE
Tutto fa - vella, il sento, in me d'e - ter - ni -

F
- stò.

D
- tà... Ella vien! Taci, non dir - le... Ancora una

F
Cru - de - le fa - to! Maria...

(s'abbandona sopra una sedia) (Amelia e Gabriele: li seguono Dame, Gen -
tiluomini, Senatori, ecc. ecc. Paggi con torce.

D
vol - ta vo'..... be - ne - dir - - - la.

F
Cru - de - le fa - to!

pp

ppp

AMELIA (vedendo Fiesco)

(a Fiesco)

GABRIELE Chi veggo!..

Tu qui?

DOGE

(Fiesco!)

ALLEGRO

Vien...

De-po-ni la me-ra-

a tempo

-viglia. In Fiesco il pa-dre ve-di dell'i-gno-ta Ma-ri-a, che ti die'

p a tempo

AME.

E-gli?..fia ver?..

Oh gioia! Al-lo-ra gli odi fu-ne-sti han

vi-ta.

FIESCO

Ma-ri-a!..

ALL.^o MODERATO

A

fi - ne... (grave) Qual fe - ra - le pen -

DOGE

Tut - to fi - ni - sce, o fi - glia!

ALL.^o MODERATO

pp

A

...sier t'attrista sì sere - ni i stan - ti?

D

MODERATO $\text{♩} = 52$

MODERATO $\text{♩} = 52$

pp

Maria, coraggio...

A

GAB.

Quali ac - cen - ti!.. oh ter - ror!

Quali ac - cen - ti!.. oh ter - ror!

D

A gran do - lor t'ap - presta...

(sorpresa generale)

A

G

D

pp *cres.* Che par_li?..

Per me l'estre_ma o _ ra suo_nò! Ma... l'E_terno in tue

pp

(Maria e Gabriele cadono a pie' del Doge.)

A

G

D

Possi_bil fi - a?..

Possi_bil fi - a?..

brac_cia,o Ma_ri_a, mi con_cede a spi_rar...

ff

p

(Il Doge sorge, ed imponendo sul loro capo le mani, solleva gli occhi al cielo e dice:)

rall.

AND^{te} SOST^{to} ASSAI ♩ = 62DOGE *pp*

Z Gran Dio, li be-ne - di - ci pie-to - so dall'em-pi - ro; a lor del mio mar.

AND^{te} SOST^{to} ASSAI ♩ = 62

pp

D - ti - - - ro can-gia le spi - ne, le spi - ne..... in fior.

mf *morendo*

AMELIA

No, non morrai, l'a - mo - - - re... vin - ca di mor - te... il

pp

A ge - lo,

GAB.

Y O padre, o pa-dre il se - no fu - ria mi squar-cia, mi squar-cia a -

p

A
ri - sponderà dal cie - - - lo pie - ta - de, pieta - de al mio do -

G
- troce...

A
- lo - re.

G
DOGE Co - me passò ve - lo - ce l'o - ra del lie - to, del lie - to a - mor!

Gran Dio, li

D
FIESCO be - ne - di - ci pie - to - so dall'em - pi - ro.

YY O - gni le - ti - - zia in

AMELIA

straziante

Non mor-rai.

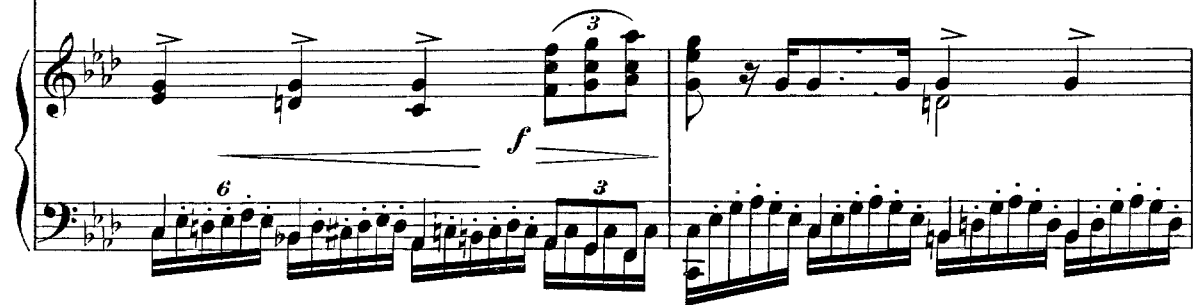
GAB.



Non mor-rai.



ter-ra è men-zogne - - ro in-canto, d'inter-mi-na - - to

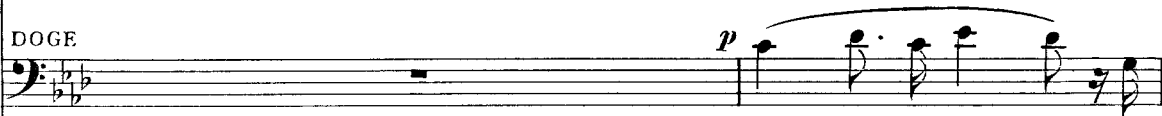


Non mor-rai.



Non mor-rai.

DOGE



T'ap-pressa, o fi-glia... io



pian - - to fon-te è l'u-ma - no cor.



A *f* Non... morrai, no, non mor..

G *f* Non... morrai, no, non mor..

D spiro... stringi... il mo-rente... il moren - te al cor!

F *f* Fon - - te di pianto è l'uma-no

A - rai.

G - rai.

D *p* T'ap - pressa, o fi - glia, io spi-ro... stringi il mo-rente, il moren - te al

F cor.

piangente

Ah!..... no,..... no,..... non..... mor - -

Co - me pas - sò pas - sò ve -

cor!...

O.gni le-ti-zia, le-tizia interra

Sop. I. *estremamente ppp*

Si av-vol - - - ge la na -

Sop. II. *ppp*

Si av-vol - - - ge la na -

Ten. *ppp* 3

Si, piange, è ver, sì, piange, è

Bassi *ppp* 3

Si, piange, è ver, sì, piange, è

X *pppp*

A

rai, vin - - - - - ca di mor - te il

G

lo - ce l'o - ra del lie - to, del lie - to a -

D

Fi - - glia!

F

è menzognero, è menzo-gnero,

tu - ra in man - - - to di do -

tu - ra in man - - - to di do -

ver, piange o - gnor la cre - a -

ver, piange o - gnor la cre - a -

A
ge - - - - - lo, ri - spon - de -

G
- mor! co - - me pas - -

D
t'ap - pres - sa, o fi - glia...

F
è menzogne - - ro in - can - - to, d'inter - mi - na - to

- lor! s'av - - - -

- lor!..... s'av - - - -

- tu - ra; s'av - - - -

- tu - ra; s'av - - vol - - ge la na - -

8
cres.

A
- - - - - rà dal cie - - lo pie - ta - - - de al

G
- sò,... pas - - sò ve - lo - ce, ve - lo - - - ce

D
t'appres - - sa, o fi - glia... stringi il mo -

F
pian - - - to fon - te è l'u - ma - no, l'u - ma - - - no

- vol - ge.... la na - tu - ra, s'avvol - - ge in

- vol - ge.... la na - tu - ra, s'avvol - - ge in

- vol - - - ge la na - tu - ra, s'avvol - - ge in

- tu - - - ra, la na - tu - ra, s'avvol - - ge in

8.....

cres. sempre

ff

3 3

ppp
 A mi - o, al mio do - lor, ah!.....
ppp
 G l'o - ra del lie - - to a - mor! co - me pas -
ppp
 D - ren - te, il moren - - teal cor!
ppp
 F cor, l'uma - - no cor, o.gni le - ti - zia,
ppp
 man - to di do - lor, si av -
ppp
 man - to di do - lor, si av -
ppp
 man - to di do - lor, sì, piange, è
ppp
 man - to di do - lor, sì, piange, è
 8.....
ppp
pppp

A no,..... no,..... non mor - rai, vin - - - -

G - sò,..... pas-sò ve - lo - ce l'o - ra del

D

F le-tizia in terra è menzognero,

- vol - - ge la na - tu - ra in

- vol - - ge la na - tu - ra in

ver, sì, piange, è ver, piange o -

ver, sì, piange, è ver, piange o -

A

ca..... di..... mor - te il ge - - - -

G

lie - to, del lie-to a - mor!

D

fi - - glia! t'ap - pres - sa, o

F

è menzo_gnero, è menzogne - ro in -

man - - - to di do - lor,

man - - - to di do - lor,.....

_ gnor la cre-a - tu - ra,

_ gnor la cre-a - tu - ra, s'av - -

8-

cres.

3

3

3

3

A
lo, ri - spon - de - - - - - rà dal

G
co - me pas - - so, pas - sò ve -

D
fi - glia... t'appres - - sa, o

F
- can - to; d'inter - mi - na - to pian - - to fon - te è l'u -

s'av - - - - - vol - ge la na -

..... s'av - - - - - vol - ge la na -

s'av - - - - - vol - - - ge la na -

- vol - ge la na - tu - - - ra, la na -

8.....

cres. sempre

ff *ppp* *pausa lunga*

A
cie - lo pie - ta - - de al mi - o, al mio do - lor.

ff *ppp* *pausa lunga*

G
- lo - ce, ve - lo - - ce l'o - ra del lie - - to a - mor!

ff *ppp* *pausa lunga*

D
fi - glia...stringi il mo - ren - te, il moren - - te al cor! Sena -

ff *ppp* *pausa lunga*

F
- ma - no, l'u - ma - - no cor, l'u - ma - - no cor.

ff *ppp* *pausa lunga*

- tu - ra, s'avvol - - ge in man - to di do - lor!

ff *ppp*

- tu - ra, s'avvol - - ge in man - to di do - lor!

ff *ppp* *pausa lunga*

- tu - ra, s'avvol - - ge in man - to di do - lor!

ff *ppp*

- tu - ra, s'avvol - - ge in man - to di do - lor!

8..... W

ff *ppp* *f* *pp* *col canto*

DOGE

(i Senatori s'appressano)

- to - ri! san - ci - te il vo - to e - stre - mo. Que - sto ser - to du -

D

sempre dim.

- cal la fronte cin - ga di Gabri - e - le A - dor - no. Tu, Fiesco, compi il mio vo -

D

(con voce quasi spenta egli vorrebbe parlare e non può; stende le mani di nuovo sul capo dei figli e muore)

- ler... Ma - ri - a!!!

AA*PPP corda sola*

AMELIA

(S'inginocchiano davanti al cadavere.)

Pa - dre!.. pa - - dre!

GAB.

Pa - dre!.. pa - - dre!

FIESCO

(Si dirige al balcone, seguito da senatori e paggi che alzan le faci accese.)

Ge - no - ve - si!.. In Ga - bri - e - le A -

- dorno il vostro doge or accla-mate.

È mor-to ... pa-ce per lui pre-

(dalla piazza)

No...Bocca-negra!!!

Bassi (dalla piazza)

No...Bocca-negra!!!

BB

ppp

- ga - tel..

Sop. (Tutti s'inginocchiano)

ppp

Pace per lui! pace per lui!

Ten.

ppp

Pace per lui! pace per lui!

Bassi

ppp

Pace per lui! pace per lui!

pp

Campana

Fine dell'Opera