

Allegro maestoso

С.  **Вас!**

Б.  **Вас!**


Ф.  **Вас!**

ХОР  **Вас!**

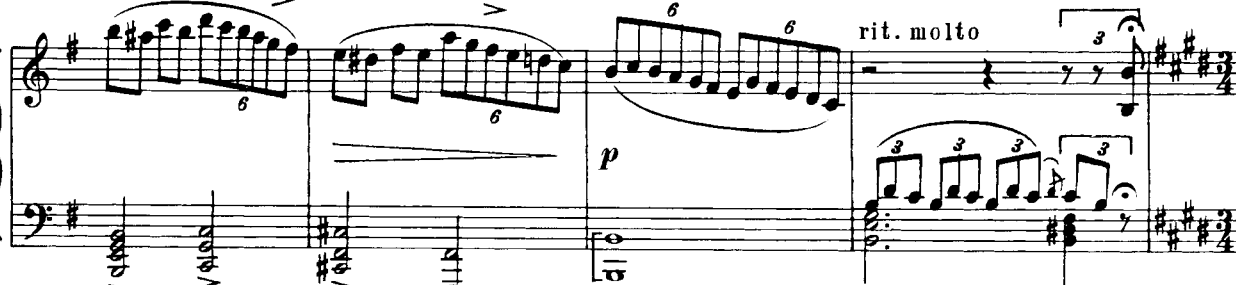
Allegro maestoso

Нар 

Rubato molto rit. Allegro



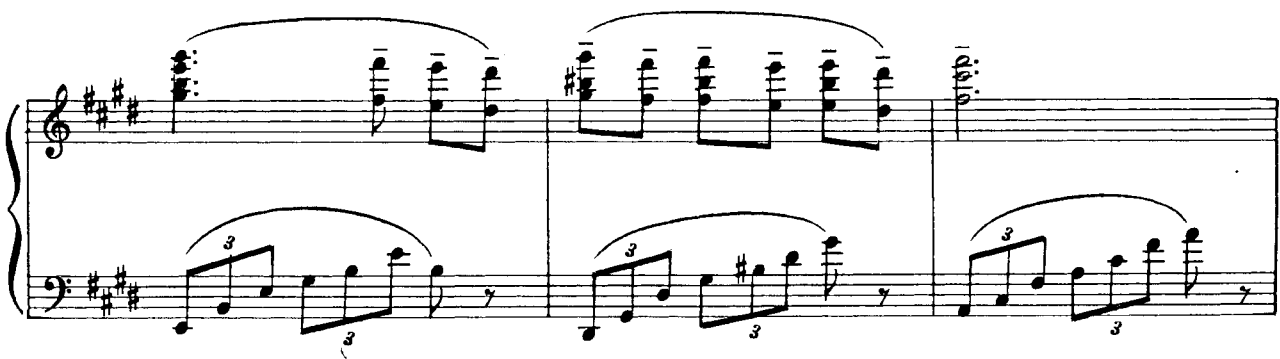
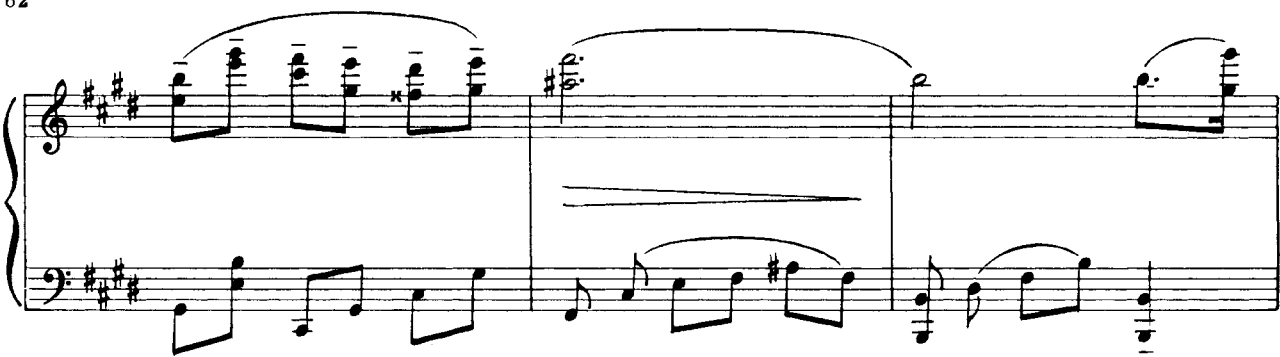
rit. molto



Adagio

ten.





Andantino

Ферри (напевает)



Φ Φ

13611

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

№ 6^a . Антракт

Moderato

First system of the Moderato section, measures 1-4. The music is in 2/4 time. The right hand features chords and eighth notes, while the left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* and *pp*. There are accents and a *rit.* marking.

Allegretto grazioso

Second system of the Allegretto grazioso section, measures 5-8. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *dolce*.

Third system of the Allegretto grazioso section, measures 9-12. Continuation of the previous system with similar melodic and accompaniment patterns. Dynamics include *p*.

Fourth system of the Allegretto grazioso section, measures 13-16. The right hand has a more complex melodic line with some accidentals. Dynamics include *rit.*

Meno mosso

rit.

* Sostenuto con anima

Fifth system of the Meno mosso section, measures 17-20. The tempo is slower. The right hand has a melodic line with a *dolce* marking. Dynamics include *sf* and *pp*.

Sixth system of the Meno mosso section, measures 21-24. Continuation of the previous system with a *rit.* marking.

Seventh system of the Meno mosso section, measures 25-28. The right hand has a melodic line with a *sf* marking. The section ends with a final chord marked with a 6.

This page of musical notation consists of five systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *dolce* and *rit.* (ritardando). A section of the music is marked *a tempo*. The notation is complex, with many beamed notes and rests. A section of the music is marked with a '6' above the staff, indicating a sixteenth note. The page is numbered 65 in the top right corner.

№ 7. Интродукция (Хор)

Tempo di Valse

ff *f* *f* *dolce*

ХОР

Свер-ка-ет, ча-ру-я сво-ей иг-рой, по-ток ис-кро-мет-ных ог-ней.

Свер-ка-ет, ча-ру-я сво-ей иг-рой, по-ток ис-кро-мет-ных ог-ней.

И скрип-ки ры-да-ют, меч-ты на-ве-ва-ют, и серд-цetre-ше-щет силь-ней.

И скрип-ки ры-да-ют, меч-ты на-ве-ва-ют, и серд-цetre-ше-щет силь-ней.

Вальс кру-жит и мчит нас, как волн при-бой, е-го о-бо-рвать все так жаль. О,

Вальс кру-жит и мчит нас, как волн при-бой, е-го о-бо-рвать все так жаль. О,

ес-ли бы веч-но ле-теть бес-печ-но нам сто-бой в свет-лую даль.

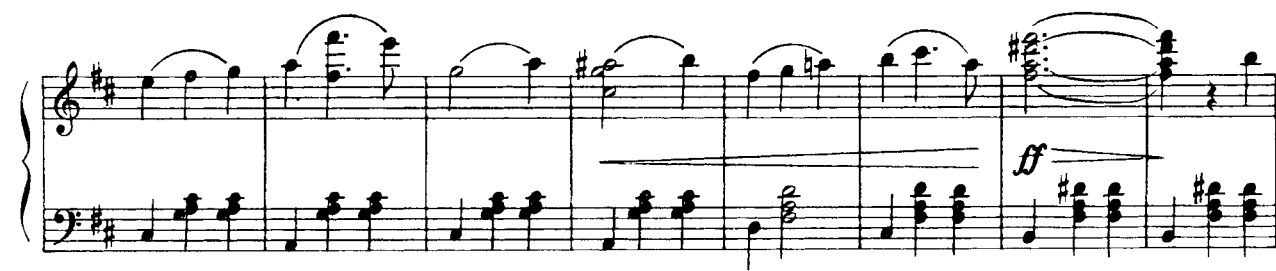
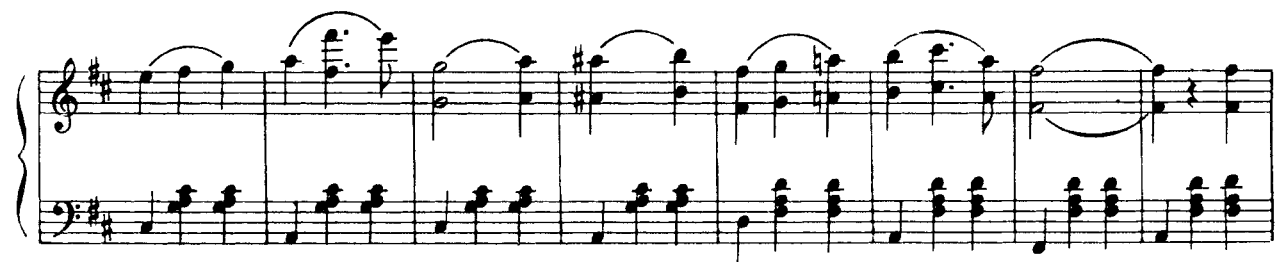
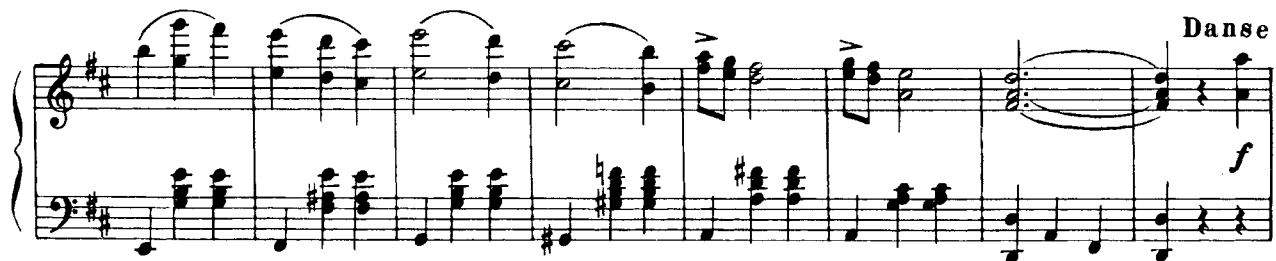
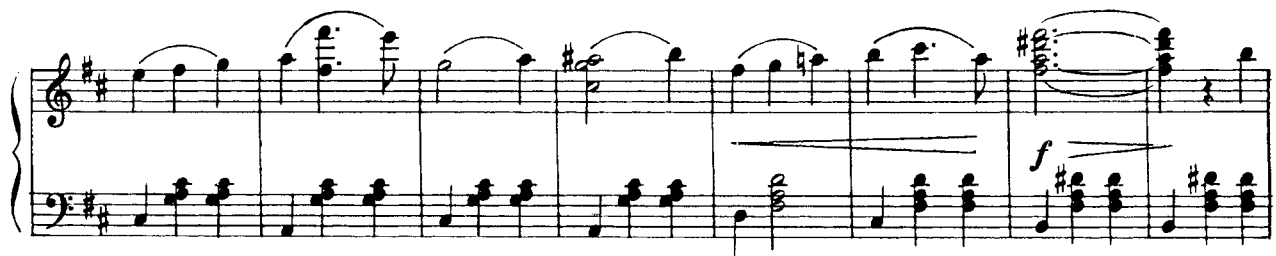
ес-ли бы веч-но ле-теть бес-печ-но нам сто-бой в свет-лую даль.

Danse

f

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both the right and left hands. The score is divided into several systems, with the piano part becoming more complex and rhythmic in the later systems. The word 'Danse' is written above the piano part in the second system, and the dynamic marking 'f' (forte) appears in the fourth system.

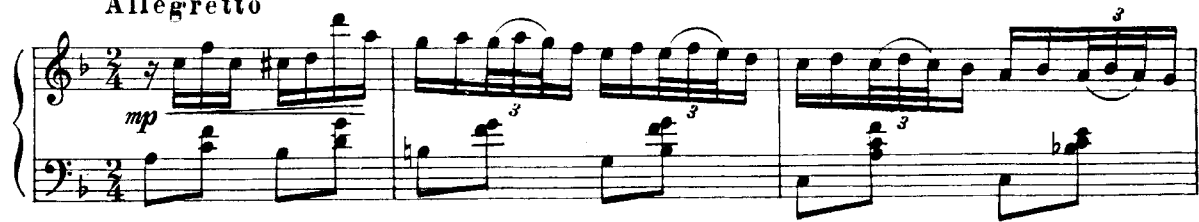




№ 8. Дуэт

(Стасси, Эдвин)

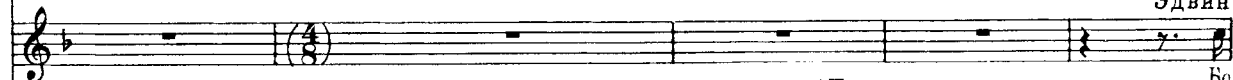
Allegretto



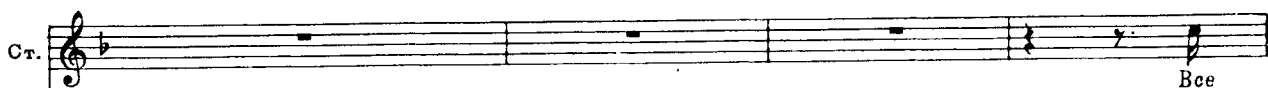
Стасси **Allegretto grazioso**



Эдвин



Allegretto grazioso




72

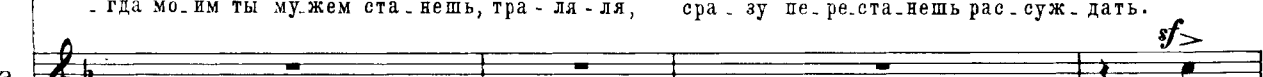
Ст.  Ко.

Эд.  ча - ле - а - то все тер - пи - мо, тра - ля - ля, но быст - ро на - до - ест.



Largamente
dolce

Ст.  - гда мо - им ты мужем ста - нешь, тра - ля - ля, сра - зу пе - ре - ста - нешь рас - суж - дать.

Эд.  *sf* > Ах,

Largamente
dolce



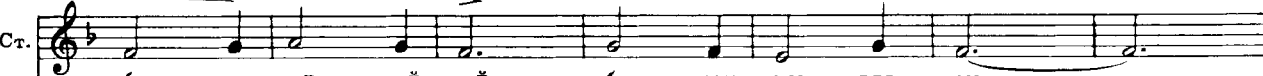
Allegretto *rit.* **Tempo di Valse lento**


Ст.  Жизнь с то.


Эд.  боль - ше сло - ва не ска - жу, тра - ля - ля, и сча - стья бу - ду ждать.

Allegretto *rit.* **Tempo di Valse lento**



Ст.  - бо - ю, ми - лый мой, бу - дем мы вдво - ем,



Ст.  слов - но лас - точ - ки вес - ной, в гнез - дыш - ке сво - ем.

Con moto
Ст.  Но, смот - ри, коль раз со - лжешь, то все - му ко - нец.

Adagio *ppp* *rit.* *morendo*
Ст.  Знай, чуж - ды об - ман и ложь друж - бе двух сер - дец. Эдвин

Adagio *ppp* *rit.* *morendo*
 Но

Allegretto grazioso
Ст.  Я

Эд.  веч - но вор - ко - вать с же - но - ю, тра - ля - ля, я, пра - во бы, не смог.

Allegretto grazioso


Ст. *бу-ду от-пу-ска-ть по-ро-ю, тра-ля-ля, с дру-зья-ми на ча-сок.*

Эд.

Долж.

Ст. Нет,

Эд. *- на ты тре-пе-тать пред муж-ем, тра-ля-ля, - та-ков за-кон ве-ков.*

Ст. *дес-пот мне со всем не ну-жен, тра-ля-ля, я жить хо-чу лег-ко.*

Эд.

Ты

Largo

Ст. Я

Эд. *лишь ве-се-лье ви-дишь в бра-ке, тра-ля-ля, бу-дет ли о-но-боль-шой во-прос.*

Largo

*Con moto**rit.**Tempo di Valse lento*

Ст.

на не-го от-ве-чу так-тра-ля-ля: не ну-жен муж для сле-з!

Ст.

p Жить с то - бо - ю, ан - гел мой, бу - дем мы вдво - ем,

Эд.

p Жить с то - бо - ю, ан - гел мой, бу - дем мы вдво - ем,

Ст.

слов - но лас - точ - ки вес - ной в гнез - дыш - ке сво - ем.

Эд.

слов - но лас - точ - ки вес - ной в гнез - дыш - ке сво - ем.

Con moto

Ст.

Но, смот - ри, коль раз со - лжешь, то все - му ко - нец.

Эд.

Но, смот - ри, коль раз со - лжешь, то все - му ко - нец.

Con moto

Adagio molto

Ст. *pp* *morendo*

Знай, чуж - ды об - ман и ложь друж - бе двух сер - дец.

Эд. *pp*

Знай, чуж - ды об - ман и ложь друж - бе двух сер - дец.

Adagio molto

pp *morendo*

Lento Danse .

p

Adagio molto

pp *morendo* *rit.*

№ 9. Дуэт

(Сильва, Эдвин)

Andante (rubato)

p dolce

rit.

rit.
ppp

Andantino
Сильва *accel.* *pp*

Как забыть мнѣ тѣмнѣнѣя, нашу свадьбу там на сценѣ, где в любви мы поклялись?

p *pp*

Эдвин *accel.* *pp*

В вихре "браво" и о-ваций, в пестрой сцене декораций нас поздравил мир кулис.

pp

Adagio molto, rêverie

Сильва

День тот без.воз.врат.но про-жит, был сказоч.но пре.кра.сен он. У-

dolce

С. - вы, вер.нуть.ся он не может, э-то был, э-то был сон. Эдвин О,

С. э-ти дни о-ча-ро-ва-нья, мгно-вен-ья ра-до-сти, где вы? О

Эд. э-ти дни о-ча-ро-ва-нья, мгно-вен-ья ра-до-сти, где вы?

С. стались лишь воспо-ми-на-нья, все прошло... и нет люб-ви.

rit. pp *rubato* *Valse lento*

pp

Эдвин
*pp dolce**rit.*

Пом - нишь ли ты, как счастье нам у - лы - ба - лось!

Эд.

Лишь для те - бя серд - це пы - ла - ло лю - бя.

Эд.

Пом - нишь ли ты, как ты со мно - ю рас - ста - лась?

Эд.

Пом - нишь ли ты на - ши меч - ты?..

Эд.

Пусть э - то был толь - ко сон, - мне до - ро - г он.

*rit.**f*

Andantino *accel.* *pp* *ruhig* [спокойно]

Эд. Только лишь нашел те-бя я, и опять наве-к те-ря-ю, в серд-це у те-бя дру-гой.

Сильва *accel.* *pp* *ruhig*

В серд-це всем не хватит мес-та, ждет те-бя тво-я не-веста, к ней и-ди ско-рей, друг мой.

Andante, rêverie
Эдвин

Мно-ю ты все-гда иг-ра-ла, бы-ла ду-шо-ю хо-лод-на. Ви-

Сильва *f*

Эд. -нов-на в том, что все про-па-ло, толь-ко ты, толь-ко ты од-на. Уп.

С. *rit.*
ре-ки на-ши не по-мо-гут, у-шла от нас люб-ви вес-на!

Эд. *pp*
ре-ки на-ши не по-мо-гут, у-шла от нас люб-ви вес-на! Меч-

rit.
pp

Эд. *rit.* , *pp* *rit.*
ты о ней вер-нуть-ся мо-гут толь-ко в снах, лишь в од-них

pp *rubato*

Valse lento Сильва *rit.*
Пом-нишь ли ты, как сча-стье

Эд. снах.

Valse lento *rit.*
pp *dolce*

С. нам у-лы-ба-лось? Лишь для те-бя

с. сердце пы - ла - ло лю - бя, Пом - нишь ли ты

с. как я сто - бо - ю рас - ста - лась. Пом - нишь ли
Эдвин *f* Пом - нишь ли


с. ты на - ши меч - ты? Пусть

Эд. ты на - ши меч - ты? Пусть

с. *rit.* *f.* а - то был толь - ко сон, мне до - ро - г он. Хоть при.


Эд. *rit.* *f.* а - то был толь - ко сон, мне до - ро - г он. *p*


C. 
 - знать, что все об-ман, серд-цу боль-но, но сме-шон был наш ро-ман, и до-


C. 
 - воль-но! Забав-ля-ла вас лю-бовь на ми-нут-ку, не вер-нуть вновь

C. 
 а-ту шут-ку. Ля, ля, ля, ля, ля, ля! Всё так яс-но.

C. 
 Ля, ля, ля, ля, ля, ля! Что ж, пре-крас-но! Но сда-вать-ся злой судь-бе
 Эдвин
 Но сда-вать-ся злой судь-бе
 ассел.

С. 
слиш-ком боль - но, и не-воль - но лжешь се - бе.

Эд. 
слиш-ком боль - но, и не-воль - но лжешь се - бе.


8- *rit.* *f* *ff*

Danse (Grandioso)


ff

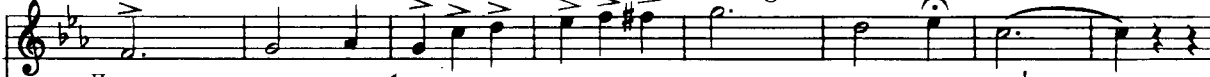
Сильва


Пом - нишь ли ты на - ши меч - ты?


Эдвин 
Пом - нишь ли ты на - ши меч - ты?


f

molto rit. **Adagio**

С. 
Пусть э - то был только сон, нам о - пять снит - ся он!..

Эд. 
Пусть э - то был только сон, нам о - пять снит - ся он!..


molto rit. **Adagio**

№10. Квартет

(Сильва, Стасси, Эдвин, Бони)

Presto

Эдвин (Стасси) Tempo di Valse

Стас - си! Влюб - ном валь - се, полна ог - ня, ты кружишь ме -

Эд.

ня! Ты од - на, о, до - ро - га - я, толь - ко ты,

Эд.

а не дру - га - я, мо - жешь так волшеб - но тан - це - вать,

Эд.

неж - но со мной вор - ко - вать.

Бони (Сильва)

рит. Силь - ва! Мо - и у - силь - я

Б. галант.ным быть- про- шу о- це- нить! Ах, мой ая- гел, мой бу-

Б. - тон - чик! Ты веж- ней, чем сдобный пон - чик! Как мне слад-

Б. Стасси (Эввину)
rit.
О, мой

- ко быть в та - ком бре - лу, буд - то я му - ха в ме - ду.

Ст. Эд - вин, как ты лю- бе-зен и мил, ты ме - ня по - ко-рил и пле-нил.

Ст. Ты дав - но у - же мно-ю лю-бим, будь же су - пругом мо - им.

Сильва (Бони)

Пусть рас-су-док по-кор-но мол-чит, ес-ли серд-це все гром-че сту-

чит. Ты чу-де-сен! Из-бран-ник ты мой! То, что про-шло, все скры-то

Animato **Tempo di Valse**

тьмой! О - рей! О -

Стасси О - рей! О -

Эдвин О - рей! О -

Бони О - рей! О -

Animato **Tempo di Valse**

pp

С. *гей!* Как быстра - я пти - ца, вдале ю - ность у - мчит.ся, е -

Ст. *гей!* Как быстра - я пти - ца, вдале ю - ность у - мчит.ся, е -

Эд. *гей!* Как быстра - я пти - ца, вдале ю - ность у - мчит.ся, е -

В. *гей!* Как быстра - я пти - ца, вдале ю - ность у - мчит.ся, е -

ff *pp*

ff

С. - е не - лзя вер - нуть. О - гей! О - гей! Мы

Ст. *ff* - е не - лзя вер - нуть. О - гей! О - гей! Мы

Эд. *ff* - е не - лзя вер - нуть. О - гей! О - гей! Мы

В. *ff* - е не - лзя вер - нуть. О - гей! О - гей! Мы

ff *f* *ff* *f* *ff* *pp*

С. шу-тим, тан - цу - ем, сме - ем - ся, це - лу-ем, и ве - сел жиз - ни путь!

Ст. шу-тим, тан - цу - ем, сме - ем - ся, це - лу-ем, и ве - сел жиз - ни путь!

Эд. шу-тим, тан - цу - ем, сме - ем - ся, це - лу-ем, и ве - сел жиз - ни путь!

Б. шу-тим, тан - цу - ем, сме - ем - ся, це - лу-ем, и ве - сел жиз - ни путь!

С. Кру - жись и пой! Нам до - ро - г каж - дый час! Сча -

Ст. Кру - жись и пой! Нам до - ро - г каж - дый час! Сча -

Эд. Кру - жись и пой! Нам до - ро - г каж - дый час! Сча -

Б. Кру - жись и пой! Нам до - ро - г каж - дый час! Сча -

С.  - стли - вым будь со мной - в мо - ей люб - ви най - дешь ты по - кой! Жи -

Ст.  - стли - вым будь со мной - в мо - ей люб - ви най - дешь ты по - кой! Жи -

Ад.  - стли - вым будь со мной - в мо - ей люб - ви най - дешь ты по - кой! Жи -

Б.  - стли - вым будь со мной - в мо - ей люб - ви най - дешь ты по - кой! Жи -

 *ff*

С.  - вем мы толь - ко раз, се - го - дня всё для нас!

Ст.  - вем мы толь - ко раз, се - го - дня всё для нас!

Ад.  - вем мы толь - ко раз, се - го - дня всё для нас!

Б.  - вем мы толь - ко раз, се - го - дня всё для нас!



Стасси (Эвину)

Музыкальный фрагмент для Стасси (Эвину). Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Текст песни: "Мя - лый! С чудес - ной си - лой жить без за - бот лю - бовь нас зо - вет."

Сильва (Бони)

Музыкальный фрагмент для Сильвы (Бони). Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Текст песни: "Ах, мой друг, ты так пре - кра - сен, что со - пер - ник не о - па - сен."

Музыкальный фрагмент для С. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Текст песни: "Я те - бе с восторгом жизнь от - дам... Но не хо - ди по но - гам."

Эдвин (Стасси)

Музыкальный фрагмент для Эдвина (Стасси). Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Текст песни: "О - бо -"

Музыкальный фрагмент для Эд. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Текст песни: "жа - л те - бя я с мла - ден - че - ских дней, скаж - дым ча - сом лю - бовь все силь - ней."

Эд.

Рай бла-женства нас ждет впе-ре-ди, серд-це тре-петит в гру-ди.

Бони (Сильва)

Я не пом-ню, чтоб рань-ше, же-на, ты со мно-ю бы-ла так неж-на.

Б.

Вальс бро-са-ет и в хо-лод и в жар - дай-те во-ды! В серд-це по-жар!

Animato

Сильва

О - гей! О - гей! Как

Стасси

О - гей! О - гей! Как

Эдвин

О - гей! О - гей! Как

О - гей! О - гей! Как

Animato

О - гей! О - гей! Как

С. *ff*
 быстра - я пти - ца, вдаль ю - ность у - мчит.ся, е - е не - лзя вер - нуть!

Ст. *ff*
 быстра - я пти - ца, вдаль ю - ность у - мчит.ся, е - е не - лзя вер - нуть!

Эд. *ff*
 быстра - я пти - ца, вдаль ю - ность у - мчит.ся, е - е не - лзя вер - нуть!

Б. *ff*
 быстра - я пти - ца, вдаль ю - ность у - мчит.ся, е - е не - лзя вер - нуть!

С. *f*
 О - гей! О - гей! Мы шу - тим, тан - цу - ем, сме -

Ст. *f*
 О - гей! О - гей! Мы шу - тим, тан - цу - ем, сме -

Эд. *f*
 О - гей! О - гей! Мы шу - тим, тан - цу - ем, сме -

Б. *f*
 О - гей! О - гей! Мы шу - тим, тан - цу - ем, сме -

С. *sf*
-ем-ся, це-лу-ем, и ве-сел жиз-ни путь! Кру-жись

Ст. *sf*
-ем-ся, це-лу-ем, и ве-сел жиз-ни путь! Кру-жись

Эд. *sf*
-ем-ся, це-лу-ем, и ве-сел жиз-ни путь! Кру-жись

Б. *sf*
-ем-ся, це-лу-ем, и ве-сел жиз-ни путь! Кру-жись

нар

С. *sf*
и пой! Нам до-рог каж-дый час! Счаст-

Ст. *sf*
и пой! Нам до-рог каж-дый час! Счаст-

Эд. *sf*
и пой! Нам до-рог каж-дый час! Счаст-

Б. *sf*
и пой! Нам до-рог каж-дый час! Счаст-

С. 
 - ли - вым будь со мной, в мо - ей люб - ви най - дешь ты по - кой. Жи.

Ст. 
 - ли - вым будь со мной, в мо - ей люб - ви най - дешь ты по - кой. Жи.

Эд. 
 - ли - вой будь со мной, в мо - ей люб - ви най - дешь ты по - кой. Жи.

Б. 
 - ли - вой будь со мной, в мо - ей люб - ви най - дешь ты по - кой. Жи.



С. 
 - вем мы толь - ко раз, се - го - дня всё для нас!

Ст. 
 - вем мы толь - ко раз, се - го - дня всё для нас!

Эд. 
 - вем мы толь - ко раз, се - го - дня всё для нас!

Б. 
 - вем мы толь - ко раз, се - го - дня всё для нас!



Danse

First system of musical notation for 'Danse'. The treble clef staff features a melodic line with a series of eighth notes and a final half note. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamic markings include *ff*, *f*, *ff*, and *pp*. A crescendo hairpin is visible in the middle of the system.

Second system of musical notation for 'Danse'. The treble clef staff continues the melodic line with some rests. The bass clef staff maintains the accompaniment. Dynamic markings include *f*, *ff*, *f*, *ff*, and *p*. A crescendo hairpin is present in the middle of the system.

Third system of musical notation for 'Danse'. The treble clef staff shows a melodic line with a key signature change to one flat (B-flat) in the final measure. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation for 'Danse'. The treble clef staff features a melodic line with a key signature change to one flat (B-flat) in the final measure. The bass clef staff continues the accompaniment. A crescendo hairpin is visible in the middle of the system.

Fifth system of musical notation for 'Danse'. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff provides the accompaniment. Dynamic markings include *3ff* and *ff*. A crescendo hairpin is visible in the middle of the system.

Animato

Sixth system of musical notation for 'Animato'. The treble clef staff features a melodic line with a key signature change to one flat (B-flat) in the final measure. The bass clef staff continues the accompaniment. A crescendo hairpin is visible in the middle of the system.

№11. Дуэт

(Стаски, Вони)

Allegro moderato

Allegretto grazioso
Вони

Ах, мой друг, весь наш брак - э-то

В. трюк! Мне же - на - не же - на, хоть ми - ла и неж - на.

В. И за ней дол-жен я це-лый день без-от-рад-но бро-

В. - дить, как тень. При-ни-ма-ют нас так ра-
rosso rit.
dolce

Б. *- душ - но, и за - ви - ду - ют все кру - гом! Ну а*

Б. *мне от иг - ры та - кой у - жас - но скуч - но, и я шеп - чу тай -*

rit.

Б. *- ком: любовь та - ка - я глу - пость боль - ша - я! Влюб - лен - ных*

rit. dolce

Б. *всех ли - ша - ет ра - зу - ма лю - бовь. Все э - то зна - ют и по - ни -*

Б. *- ма - ют, но все рав - но влю - блять - ся бу - дут вновь и вновь...*

Ах, мой друг, вы от - би - лись от рук! Будь я ва - ша же - на, не бы - ла б я неж -

Ст. - на; дать у - рок вам су - ме - ла бы я, как долж - ны тре - пе -

Ст. - тать му - жья! Я со - всем не яг - не - нок крот - кий

poco rit.

dolce *sf*

Ст. и свой нрав не хо - чу скры - вать, что - бы вы, о - пе -

Ст. - ча - ле - ны та - кой на - ход - кой мне не мог - ли ска - зать:

rit.

rit. dolce

Cт

Бонн

Лю-бовь та-ка-я глу-пость боль-ша-я! Влюб-ленных всех ли-ша-ет

Лю-бовь та-ка - я глупость боль-ша - я! Влюб-ленных всех ли-ша-ет
rit. dolce

rit. dolce

C_T

B.

ра-зу-ма лю - бовь! Все э - то зна - ют и по-ни - ма - ют,

ра-зу-ма лю - бовь! Все э - то зна - ют и по-ни-ма - ют,

Danse

С т.

Б.

но всё рав - но влюблять_ся бу - дут вновь и вновь!

но всё рав - но влюблять-ся бу- дут вновь и вновь!

creso.

sf

Animato