

Verdi  
La Forza del Destino  
Act IV

CORO ED ARIA BUFFA

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

VICINANZE DI HORNACHUELOS

*SCENA I.* Interno del Convento della Madonna degli Angeli. – Meschino porticato circonda una corticella con aranci, oleandri, gelsomini. Alla sinistra dello spettatore è la porta che mette alla via; a destra altra porta sopra la quale si legge: *Clausura*.

Il Padre Guardiano passeggia gravemente leggendo il breviario. – Dalla sinistra entrano molti pezzenti d'ogni età e sesso con rozze scodelle alla mano, pignatte o piatti.

Andante mosso  
♩ = 69

**Har**



CORO DI VECCHI

Bassi

*pp* *3*

Fa - te la ca - ri -



Soprani

*pp* *3*

Fa - te la ca - ri - tà,

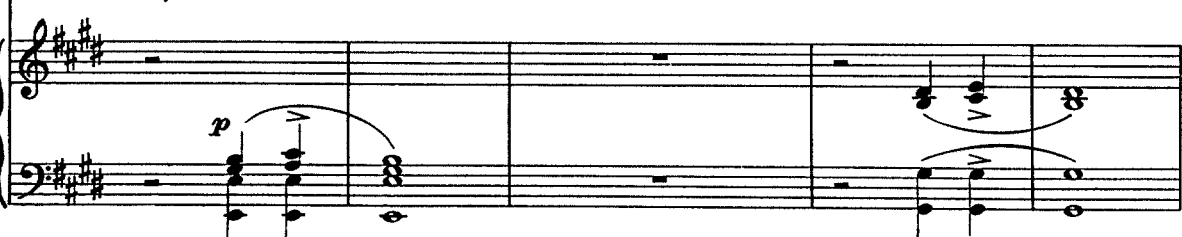
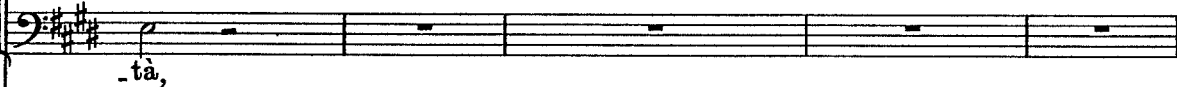


Tenori



Bassi

-tà,



*pp* è un'ora che aspet\_tia - mo!..Andarce.ne dob -

*pp* *3* Fa - te la ca - ri - tà, *p* la ca - ri - tà,

*pp* è un'ora che aspet\_tia - mo!..Andarce.ne dob -

*p*

*cresc.* -bia - mo, andarce.ne dob - biam, *cresc.* è un'o-ra che aspet\_tia - mo, andarce.ne dob -

la ca - ri - tà, la ca - ri - tà, la ca - ri - tà, la ca - ri - tà, la ca - ri -

*cresc.* -bia - mo, andarce.ne dob - biam, *cresc.* è un'o-ra che aspet\_tia - mo, andarce.ne dob -

*cresc.* *sempre cresc.*

*ff* -bia - mo, an\_dar\_ce - ne dob - biam, la ca - ri - tà, la ca - ri - tà.

*ff* -tà, la ca - ri - tà, la ca - ri - tà, la ca - ri - tà, la ca - ri - tà.

*ff* -bia - mo, an\_dar\_ce - ne dob - biam, la ca - ri - tà, la ca - ri - tà.

SCENA II. Detti, e Fra Melitone, che viene dalla destra, coperto il ventre d'ampio grembiale bianco, ed aiutato da altro laico, porta una grande caldaja a due manichi, che depongono nel centro; il laico riparte.

(incomincia a distribuire col ramaiuolo la minestra)

MELITONE

All<sup>o</sup> vivo  $\text{♩} = 84$

Che? Siete all'oste-ri - a?.. Quieti...

(spingendosi fra loro)

Qui, presto a me.

Qui, presto a me.

Qui, presto a

All<sup>o</sup> vivo  $\text{♩} = 84$

M

Quietì, quietì, quietì,

Presto a me,

presto a me.

Presto a me,

presto a me.

me.

Presto a me, presto a me.

M

quie - ti.

**A**

*p*

Tut - ti vorrian per sè.

Quan - te porzio - ni a lo - ro!..

## LA PRIMA CORISTA SOLA

(a Melitone)

Quattro a me...

N'eb - be già tre Ma - ri - a!..

Quattro a

N'eb - be già tre Ma - ri - a!..

Quattro a

## MELITONE

Per .

Si, per . ché ho sei fi . gliuo-li...

lei!

lei!

**B**

1<sup>a</sup> COR. - ché ne a . ve . te sei? Si, Di . o...

Per . ché li mandò Id . di . o...

Di . o... non li a . vre . ste se al par di me voi pu . re la

**Har**

*p*

M *schie\_na per\_co - te - ste con aspra di\_sci - pli - na, e più le notti in -*

*dim.*

M *-te - re pas - sa ste re\_cin - tan - do ro - sa rie Mi - se - re -*

*dim.*

M *-re... Ma tai pez\_zen - ti son di fe\_con\_di -*

GUARDIANO

*Fra\_tel...*

M *-tà dav\_ve-ro spa\_ven - to - sa...*

G *Ab\_biate ca\_ri - tà.*

**G**

*p*

## CORO Bassi

Un po' di quel fon -

## MELITONE

Il ben di Dio, bric -

-dac - cio an - co-ra ne do - na - te.

-co - ni, fon - dac\_cio voi chia - ma - te?

(presentando le scodelle)

A me, padre a

## Ten.

A me... A me... A me... A me...

me... A me... A me... A me... A

## MELITONE

Oh, an - da - te - ne in ma - lo - ra, oh, an - da - te - ne in ma -

me...

M lo - ra, o il ra - majuol sul ca - po v'aggiusto bene or o - ra... Io per - do la pa -

M - zien - za, io per - do la pa - zien - za, io per - do la pa - zien - za, io per - do la pa -

M - zien - za!..

## GUARDIANO

Sop. Ca - ri - tà.

## CORO DI DONNE

Più ca - ri - tà ne u - sa - va il pa - dre Raf - fa -



## MELITONE

Si, sì, ma in ot-to giorni, a - vu - tone abba - stan - za di

**D** - el.

M po - ve - ri e mi - ne - stra, re - stò nel - la sua stan - za, e

M sca - ri - cò la so - ma sul dos - so a Me - li - to - ne... E

M poi con tal ca - na - glia u - sar do - vrò le buo - ne?

M

GUARDIANO Cari -

Sof\_fro - no tan - to i po - veri... la ca - ri tà è un do - ve - re.

M

-tà con co - sto - ro che il fan - no per me - stie - re? Che un

M

cam - pa - ni - le abbat - tere co' pu - gni sa - rien buo - ni, che

M

di - cono fon - dac - cio, fon - dac - cio il ben di Di - o... Bric -

**E**

M. *co*ni, brie*co*ni, brie*co*ni! Brie*co*ni! Brie*co*ni! E dico no fon.

*ff*

M. *daccio*, fon*daccio* il ben di Di*o*, e di*co*no fon*daccio*, fondaccio il ben di

M. Di*o*... Brie*co*ni, brie*co*ni, brie*co*ni, brie*co*ni, brie*co*ni, brie*co*ni, brie*co*ni.

*cominciando pp*

*ff* *p* *pp stacc.* *cresc.*

Sopr. *co*ni, brie*co*ni, brie*co*ni, brie*co*ni, brie*co*ni!

Oh, il

*f* *p*

Sop.  
Ten.  
Bassi

padre Raffa - e - le!.. Oh, il padre Raffa -

Un san - to!

Era un an - ge - lo!

*pp*

\_e - le!.. Oh, il padre Raffa - e - le! Oh, il

Un san - to! Oh, il pa - dre Raffa -

Era un an - gelo! E - ra un san - to!

padre Raffa - e - le!.. Oh il pa - dre Raf - fa - e le!.. E - ra un

\_e - le!.. Oh il pa - dre Raf - fa - el!.. Un san - to! un an - giol!

E - ra un san - to! Un san - to! un

**F**

an - ge - lo, un san - to, un san - to, un san - to, un san - to, un san - to!  
 un san - to! un an - giol! un san - to, un san - to!  
 an - giol! un san - to! un an - giol! un san - to!

## MELITONE

Non mi secca - te tan - to! Non mi secca - te tan - to!  
 Un san - to! Un san - to!  
 Un san - to! Un san - to!  
 Un san - to! Un san - to!

*cresc.*  
 Si, si, si, si, un santo, un santo, un santo, un santo!  
*cresc.*  
 Si, si, si, si, un santo, un santo, un santo, un santo!  
*cresc.*  
 Si, si, si, si, un santo, un santo, un santo, un santo!

MELITONE (dà un calcio alla caldaia che rotola per terra)

Il resto, a voi pren -

de - te - vi, non vo - glio più pa - role, non vo - glio più pa - ro - -

le, non voglio più pa - ro - - le... fuo - ri di qua, la - scia - temi, sì,

fuori, al so - le, al so - le, lasciatemi, la - scia - te - mi, lasciatemi, la -

Musical score for the song "L'addio, brianzoni!" by Giuseppe Verdi. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are: "tà... via, via, brianzoni, al dia - volo, to - glie - te vi di qua; pez -".

*rall.*

M *a tempo*

\_zen \_ti più di Laz\_zaro, sacchi di pra\_vi \_tà... via, via, bricco\_ni, al

**H**

*rall.*

*a tempo*

Musical score for the song "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are: "dia-vo-lo, to - gliete - vi di qua, al dia-vo-lo, al dia - vo-lo, to -".

M. Sop. -gliete\_vì di qua.

Ten. I. Oh, il pa\_dre Raffa - el! Oh, il padre Raffa -

Ten. II. un san\_to, un

C. Bassi Oh, il padre Raffa - e - le!.. Oh, il pa\_dre Raf - fa - e - le! Oh, il

E - ra un an\_giol! E - ra un

*p*

M. *cresc.* - el! Oh, il padre Raffa - el! Oh, il padre Raffa - el!

san\_to, un san\_to, un san\_to,

*cresc.* pa\_dre Raffa - e - le! Oh, il pa\_dre Raf - fa - e - le!

*cresc.* san\_to! E - ra un an\_giol! E - ra un san\_to!

*cresc.*



*p rall.*

M *p rall.*

zen - ti più di Laz - za-ro, sac-chi di pra-vi - tà... via,

**I**

*p rall.*

*a tempo*

M *a tempo*

via, bric-co-ni, al dia-vo-lo, to - glie-te - vi di qua, al

*a tempo*

M dia-vo-lo, al dia - vo-lo, to - glie-te - vi di qua...

Sop.

Il pa - dre Raf - fa -

Ten.

Il pa - dre Raf - fa

Bassi

Il pa - dre Raf - fa -

*f*

M

fuo\_ri di qua, la . scia . temi, sì fuo\_ri, al sol, al sole, lasciatemi, la .

\_el! Oh, il pa\_dre Raf\_fa . el!.. Era un an\_ge\_lo! un

\_el! Oh, il pa\_dre Raf\_fa . el!.. Era un an\_ge\_lo! un

\_el! Oh, il pa\_dre Raf\_fa . el!.. Era un an\_ge\_lo! un

*p*

M

\_scia . te . mi, lasciatemi, la . scia . te . mi... al

san . to! un san\_to! un an\_giol!

san . to! un san\_to! un an\_giol!

san . to! un san\_to! un an\_giol!

*p*

M

so-le, al so-le, al so-le, si fuo - ri, fuo-ri, fuori,

un santo! un angiol! un santo, un san - to! Era un

un santo! un angiol! un santo, un san - to! Era un

un santo! un angiol! un santo, un san - to! Era un

M

fuo-ri, via di qua, al so-le, al so-le, al so-le, si

san - to, un angiol! un santo! un angiol! un santo, un

san - to, un angiol! un santo! un angiol! un santo, un

san - to, un angiol! un santo! un angiol! un santo, un

M

fuo - ri, fuo - ri, fuori, fuo - ri, via di qua.

san - - - to! Era un san - - - to! un santo, un

san - - - to! Era un san - - - to! un santo, un

san - - - to! Era un san - - - to! un santo, un

san - - - to! Era un san - - - to! un santo, un

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

(li scaccia percuotendoli col grembiale)

Più mosso

M

Via di

santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un san - to!

santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un san - to!

santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un san - to!

Più mosso

**L**

M qua, via di qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua, via di

M qua, via di qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua, fuo-ri, fuo-ri, via di

M qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua \_\_\_\_\_

## SCENA E DUETTO

SCENA III. (Asciugandosi il sudore con un fazzoletto bianco che avrà cavato da una manica)

**MELITONE** *Recit.*

Auf!... Pa - zien - za non v'ha che ba - sti!

**Recitativo**

**GUARDIANO**

Troppa dal Si - gnor non ne a - ve - ste. Facen - do ca - ri - tà un do - ver s'a -

**MELITONE** *All'° giusto a tempo*  
(prendendo tabacco)

Che al mio po - sto in tre di fi - ni - reb - be col

**G** *All'° giusto a tempo*

- dem - pie da render fiero un an - giol...

**M**

mi - nestrar de' schiaffi...

**G**

Ta - ce - te; u - mil sia Me - li - ton, nè sof - fra se

M I - o?... No... a - mi - co gli

G ve - da pre - fe - rir - si Raf - fa - e - le.

M sòn, ma ha cer - ti ge - sti... par - la da sè... ha cert'oe -

All.<sup>o</sup> ♩ = 120

M - chi... Ier nel - l'or - to la - vo - ra - va co -

GUAR. Son le pre - ci, il di - giu - no...

All.<sup>o</sup> (♩ = 120)

*p*

M - tan - to stra - lu - na - to, che scherzando dis - si: Pa - dre, un mu -

M *lat - to parmi... Guardommi bieco, strinse le pugna, e...*

GUARDIANO

*Eb-be - ne?*

M *Quando cad-de sul campanil la fol-go-re, ed u-sci - va fra la tem.*

*p*

M *-pe - sta gli gri-dai: Mi sembra In-dian sel-vag-gio... Un*

M *ur - lo cac-ciò che mi ge - la - va.*

GUARDIANO

*Che v'ha a ri - dir?*

*pp*



## Andante

M

Nulla, ma il guardo e penso, narraste, che il de . monio qui stette un tempo in a . bi . to da

Andante

*p*

M

fra . te... Gli fosse il pa . dre Raffa . el pa . ren . te?...  
GUARDIANO

Giu . di . zii te . me .

G

- ra . ri... il ver nar . rai... Ma n'ebbe il Su . pe . rior ri . ve . la . zio . ne al .

*p*

## MELITONE

G

Ciò è vero!... Ma strano è molto il padre!... La ragio . ne?

- lo . ra... io, no.

*p*

Del

And.<sup>te</sup> mosso ♩ = 66

G

mondo i di sin gan ni, l'as si dua pe ni

And.<sup>te</sup> mosso ♩ = 66

*p*

G

ten za, le ve glie, l'a sti nen za quel

MELITONE

G

Saranno i di sin

l'a ni ma, quel l'a ni ma tur bâr.

*p dolce*

M

gan ni, l'assidua pe ni ten za, le veglie, l'as ti nen za che il ca po gli gua stâr!

G

Del

M *Saranno i di sin gan - ni,*

G *A mon - do i di - sin - gan - ni, l'as -*

M *l'assidua pe - ni - ten - za,*

G *- si - dua pe - ni - ten - za, le*

M *le veglie, l'asti - nen - za*

G *ve - glie, l'a - sti - nen - za quel -*

M *che il ca-po gli guastâr, gli gua-*

G *-l'a - ni - ma, quel - l'a - ni - ma tur -*

M *-stâr, saranno i disinganni, l'assidua peni - tenza, le veglie, l'astinenza che il capo gli gua-*

G *-bâr, quel - l'a - ni - ma tur - ba -*

M *-stâr, saranno i disinganni, l'assidua peni - tenza, le veglie, l'astinenza che il capo gli gua-*

G *-po, quel - l'a - ni - ma tur - ba -*

M *stâr,* sa - ran - no i di - sin - gan -

G - ro, quel - l'a - ni - ma, quel - l'a - ni - ma tur -

M - ni cheil ca - po gli guasta -

G - bâr, quel - l'a - ni - ma, quel - l'a - ni - ma tur -

*allarg.*

M - ro, sa - ran - no i di - sin - gan - ni cheil ca - po gli gua - stâr!

G - bâr!

*allarg. col canto*

## SCENA

SCENA IV. (si suona con forza il campanello alla porta)

(il Guardiano parte)

(a Melitone) All.<sup>o</sup> mosso ♩ = 138

GUARDIANO

Giunge qual-cun... a-pri-te... All.<sup>o</sup> mosso ♩ = 138

Recitativo

*mf*

(D.Carlo, avvoluppato in un grande mantello, entra francamente)

(alteramente)

D. CARLO

Siete il por-tie-re?

MELITONE

(È gof-fo ben co-stu-i!) Se apersi,

*f* *p*

C

M

Il padre Raffa-e-le?

parmi... (Un al-tro!) Due ne ab-biamo; l'un di Por-

M

-cu - na, grasso, sordo co.me u-na talpa, un altro scarno, bruno,

D. CARLO

Quel del l'in - fer - no.

M

oc.chi..(Ciel, quali occhi!) Voi chie - de - te? (È des.so... è

Meno mosso ♩ = 100

C

Un ca.va - lier...

M

des.so...) E chi glian.nuncio? (Qual bo - ria! è un mal ar ne.se, è un mal ar -

Meno mosso ♩ = 100

a tempo p

M

-nese, sì, sì, è un mal ar - nese... qual bo - ria! qual bo - ria!)

## SCENA E DUETTO

SCENA V. D. Carlo, poi D. Alvaro in abito da frate.

**Recitativo**

**D. CARLO**

In\_vano Al\_va\_ro ti ce\_la\_sti al mon\_do e d'i-

**Recitativo**

-po - cri - ta ve - ste scu - do fa - ce - sti al la vil - ta.

Del chio stro o ve t'a - scondi mi addi - tò la vi - a l'o - dio e la se - te di ven -

**B** - det - ta, al - cu - no qui non sa - rà che ne di - vi - da, *animato* il

sangue, solo il tuo san - gue può lavar l'ol - traggio che mac - chiò l'o - nor



C mi-o: e tut-to il ver-se - rò, lo giu - ro a Di - o.

*ff* *pp*

D. ALVARO

**All° assai moderato** ♩ = 80

Fra-tel-lo...

C **G** **All° assai moderato** ♩ = 80

Ri-co-

*espress.*

**All° mosso** ♩ = 120

A Don Carlo! Voi vi - ven - tel

C - no - scimi. Da un

**All° mosso** ♩ = 120

*f* *ff*

C lu - strone voi in trac - cia, ti tro - vo, ah! ti tro - vo fi - nal.

*f* *cresc.*

**Sostenuto**  $\text{♩} = 100$

*men te... Col san - gue sol can - cel - lasi l'in -*

**Sostenuto**  $\text{♩} = 100$

*fa - mia ed il de - lit - to, ch'io ti puni - sca è*

*rit.* *3* *3*

*scrit - to sul li - bro del de - stin. Tu pro - de*

*col canto* *ff* *p*

*fosti, or mo - na - co, un' ar - ma qui non hai...*

*pp* *p*

*rit.* *3* *3*

*deggio il tuo san - gue spargere, scegli, du - e ne por - tai...*

*col canto* *ff*

D. ALVARO

*I. Tempo*

**D** Vis - si nel mondo... in - ten - do; or que - ste ve - sti... l'è - remo

*I. Tempo*

*p*

**A** di - con chei fal - li am - men - do, che pe - ni - ten - te è il cor. Lascia - te.

*p* *con espress.*

**A** - mi, lascia - te - mi...

**D. CARLO**

Di - fen - de - re quel sa - jo, nè il de -

*pp morendo*

**A** (trasalendo)

Codar - do!... Tale as -

**C** - ser - to, co - dar - do, te non posso no...

*f*

(poi frenandosi) (da sè)

A - ser - to... (No!... no!... as - si - stimi. Si - gno - re!)

*p col canto* *ppp*

Andante ♩ = 84 (a D. Carlo) *Cantabile,*

E Andante ♩ = 84 Le mi -

*p con espress. dolce*

*con espress.*

A - nac - ciei fie - ri ac - cen - ti por - tin se - co in pre - dai ven - ti, per - do -

*p*

A - na - te - mi... pie - tà, o fra - tel, pie - tà, pie - tà. A che of -

A 

- fen-de-re co - tan - to chi fu so - lo sven-tu - ra - to?..Deh,chi-

A 

- niam la fronte al fa - to, o fra - tel, pie - tà, pie - tà, o fra -

D. CARLO 

Tu contami-ni tal

A 

- tel, — pie-tà, pie-tà, — o fra-tel, — pie-tà, pie-tà- —

C 

no-me... tu con-tami-ni tal no-me... Ah! u-na

**F**

C

suo - ra mi la - scia - sti che tra - di - ta ab - ban - do -

*p*

C

- na - sti, che tra - di - ta ab - ban - do - na - sti all'in.

*con forza* *cupo*

D. ALVARO

No, non fu \_\_\_\_\_ di - sono.

- fa - mia, al di - so - nor.

*pp*

A

- ra - ta, ve lo giu - ra un sacer - do - te; sul - la

*dolciss.*

A

ter - ra l'ho a do - ra - ta come in cie - lo a mar si puo - te... L'a mo an.

*pp dolciss.*

A

- cor, e s'el - la m'a - ma più non bra - ma que - sto

*dolce*

*sf* *p*

A

cor. *dolce*  
L'a - mo ancor...

D. CARLO

G

Nonsi pla - ca il mio fu - ro - re per men.

A

*p*  
l'a - mo ancor...

C

- da - ce e vi - le ac - cen - to. L'ar me impu - gna, ed al ci -

A  
es'el-la m'a - ma più non bra -

C  
- men - - to, ed al ci-men - to scendi meco, o tradi -

*cresc.*

*f*

*simili*

*p*

A  
- ma que - sto cor.

C  
- tor, tra-di - tor. Non si pla - ca il mio fu -

*p*

A  
*dolce*  
L'a - mo ancor... *p dolce*  
l'a - mo ancor...

C  
- ro - re per men-da - ce e vi - le ac - cen - to. L'ar-me im.



A *e s'ella m'a - ma più non*

C *- pu - gna, ed al ci - men - to, ed al ci men -*

*cresc.*

A *bra - ma que - sto cor.*

C *- to scendi meco, o tra - di - tor, tra - di - tor.*

*f* *pp staccato*

A *pp* *Se i ri - mor - si, il pian - to o ma - i non vi par - lano per*

A *me, qual nes - sun mi vi - de mai, io mi prostro al vostro*

**All<sup>o</sup> agitato** ♩ = 144  
(eseguisce)

(balzando in piedi furente)

A *D. CARLO* *piè.* Des - so splende più che  
Ah! la macchia del tuo stemma or prova - sti conquest'atto!

**H** **All<sup>o</sup> agitato** ♩ = 144

A *gem - ma.* *Per la go - la voi men - ti - te.* A me un  
C *Sangue il tinge di mu - lat - to.*

*ff*

A *brando, a me un brando, un brando... U - sci - te.* *Un brando... un*  
*f*

A *bran - do, un brando... U - sci -*  
*(glielo strappa di mano)*  
*ff*

**I. Tempo** *p* (ricomponendosi)

A - te. No... no... l'in.

D. CARLO *f* (avviandosi)

Final. mente!...

**I. Tempo**

A - fer. no non tri. on. fi... Va, ri. parti... Va. (getta la spada)

C Ti fai dunque di me scherno?...

C S'ò-ra me-co mi-su-rar-ti, o vi-gliacco non hai

C co-re, ti con-sacro al di-so-no-re... (gli dà uno schiaffo)

*ff*

All<sup>o</sup> Presto  $\text{♩} = 160$ 

D. ALVARO

(furente)

(raccogliendo la spada)

Ah, se - gnasti la tua sor - te!

Mor - te...

Ah, se -

Mor - te...

a entram - bi mor - te.

All<sup>o</sup> Presto  $\text{♩} = 160$ **L***sf**p**sf**sf**p*

-gnasti la tua sor - te!

Mor - te...

mor - te...

Mor - te...

a entram - bi mor - te,

mor - te...

Ah!

mor - te,

mor - te,

vie - ni,

mor - te...

Ah!

mor - te,

mor - te,

vie - ni,

mor - te...

нар

A *mf* Ah! — — — — — vie-ni, vieni a morte, an -

C Si, morte a entrambi, mor - te! ah! — — — — — vie-ni, vieni a morte, an -

*f*

A \_diam, a mor - te andiam, a mor - te andiam! — — — — —

C \_diam, a mor - te andiam, a mor - te andiam! — — — — —

*f*

(escono correndo dalla sinistra)

*ff*

## MELODIA

**SCENA VI.** Valle fra rupi inaccessibili, attraversata da un ruscello. Nel fondo, a sinistra dello spettatore, è una grotta con porta praticabile, e sopra una campana che si potrà suonare dall'interno. È il tramonto. La scena si oscura lentamente; la luna apparisce splendidissima.

Donna Leonora pallida, sfigurata, esce dalla grotta agitatissima.

All<sup>o</sup> agitato

♩ = 96



LEONORA

Andante

(dentro la grotta)

*p*

A Pa - - ce,

Andante



♩ = 56

(si presenta sulla soglia della grotta)



♩ = 56

*p* (ARPA)



(discende)

-o!

*p*

*con dolore*

*3*

Cruda sven-tu - ra m'astringe, ahimè, a lan-

*3*

-guir; co - me il dì pri - mo da tant'an-ni du - ra profondo il mio sof.

*f* *p*

-frir. Pa - ce, pa - ce, pa - ce, mio Dio, pace, mio Di -

*sf* *pp*

*con enfasi*

L -o! L'amai, gli è ver!.. ma di beltà e va.

**B**

*p*

L -lo - re cotan.to Iddio l'or-nò, che l'amo ancor, nè to-gliermi dal

*p*

L co - re l'imma - ginsua sa-prò. Fata - li - tà!.. fata-li-tà! - fatali -

*f* *p* *pp*

*con passione*

L -tà!.. Un de - lit - to disgiunti n'ha quag-giù!... Al - va - ro, io

*p*



L  
t'a - mo, e su nel cie - lo è scrit - to: non ti vedrò mai

L  
più! Oh, Di - o, Dio, fa ch'io muo - ia; chè la

**C**  
*Un poco stringendo*

*agitatissimo*

L  
cal - ma può darmi morte sol. Invan la pa - ce qui sperò quest'al -

L  
- ma in pre - da a tan - to, a tan - to duol, in mezzo a tan - to, a tan - to

*ppp*

L

duol. *pp* 2. Invan la pa - ce que - st'al - ma, invan la

L

pa - ce que - st'al - ma, invan la pa - ce que - st'al - ma invan spe -

*pp* *p*

(Va ad un sasso, ove sono alcune provvigioni deposte dal padre Guardiano)

L

-rò.

**D**

L

Mi - se - ro

Allegro ♩ = 144

L  
 pa-ne... a prolungarmi vie-ni la sconso-la-ta vi-ta... Ma chi  
 Allegro ♩ = 144  
 p

L  
 giunge? Chi profanare ar-disce il sa-cro lo-co? Maledi-zio - - ne, maledi-  
 f

L  
 -zio - - ne, maledi - zio - - ne, maledi - zio -  
 ff  
 f

Ω (torna rapidamente alla grotta, e vi si rinchiude)

L  
 8 - - - nel...  
 8

8  
 8

## SCENA E TERZETTO FINALE

SCENA VII. Si ode dentro la scena un cozzare di spade.

All<sup>o</sup> agitato

Piano introduction for the scene, marked *All<sup>o</sup> agitato* and *f*. The music is in E-flat major, 2/4 time, featuring a driving eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Continuation of the piano introduction, maintaining the agitated character with similar rhythmic patterns and dynamics.

CARLO

(dall'interno)

Io muojo!... Confes...

Musical score for Carlo's entrance. The vocal line (bass clef) enters with the lyrics "Io muojo!... Confes...". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a *ff* (fortissimo) dynamic, with a *p* (piano) dynamic shift in the right hand.

ALVARO

(entrando in scena colla spada sguainata)

È questo an

\_sione!... L'al - ma sal - va - te.

Musical score for Alvaro's entrance. The vocal line (treble clef) enters with the lyrics "È questo an...". The piano accompaniment (bass clef) features a *p* (piano) dynamic. The score includes a large "Har" watermark in the bottom left corner.

A *co - ra san - gue d'un Var - gas...*  
 CARLO (sempre dall'interno)  
 Con - fes -

A (getta la spada)  
 Ma - ledet - to io so - no; ma... qui presso è una re -  
 C - sio - ne... con - fessio - ne...

A (corre alla grotta)  
 - mita...

A (batte alla porta)  
 A confortar cor -

**A**

LEONORA

(dall'interno)

Nol pos - so.

A - rete un uom che muor... Fra - tel - lo! In no - me del Si -

(suonando la campana)

Nol pos - so. A - ju - to! a - ju - to!

A - gnor... (batte con più forza) È d'uo - po. Deh! ve -

SCENA VIII. (Leonora si presenta sulla porta)

Te - me - ra - ri, del ciel

A - ni - te.

*ff*

L  
l'i - ra fug - gi - te!

A  
U - na don - na! Qual vo - ce!.. Ah,

(riconoscendo D. Alvaro.)

L  
Che mi - ro! E - gli è ben

A  
no... u - no spet - tro... Tu... Leono - ra...

(avanzandosi ad Alvaro)

L  
des - so... Io \_\_\_\_\_ ti riveg - go an -

L  
\_cora...

ALVARO  
Lungi... lungida me... queste mie ma - ni gronda - no

*p cresc.*

L *Che mai par-li?*

A *sangue... Ir-die-tro!*

**B**

*p*

L *Tu'l'ucci-de-sti?*

A *(accennando) Là... già-ce spen-to un uom... Tut - to ten-*

A *-taiper e-vi-tar la pu-gna. Chiu-si i miei dî nel*

A *chiostro. Ei mi rag-giunse... m'in-sul-tò... l'uc-*



## LEONORA

Ed e-ra? Gran

ci-si. Tuo fra-tel-lo!

*pp*

*ff* (corre precipitosamente verso il bosco)

Di - - - o!

*ff*

De-sti-no av-

**C**

-ver-so, co-me a scherno mi pren-di!... Vi-ve Leo-

A

-no' - ra e ri-trovar-la deg - gio or che ver.

*f*

A

-sai, or che ver-sai di suo fratel-lo il san -

*f*

LEONORA (grido interno)

A

Ah!..

-gue. Qual grido!.. Che av-ven - ne?..

**D** *ff* *p* Clar. *ff*

SCENA IX. Leonora ferita entra sostenuta dal Guardiano, e detto.

A

El - la... fe-

*ppp*

## LEONORA

(morente)

Nell'o - ra e -

A - ri - ta!...

*ff* *ppp*

L - stre - ma perdo - nar non sep - pe e

*ff*

L l'on - ta ven - di - cò nelsan - gue mi - o.

## ALVARO

(ferocemente)

E tu pa - ga non

*ppp* *ff*

A e - ri, o vendet - ta di Di - o!... Maledi - zio - ne!... Male - di -

*ppp*

And.<sup>te</sup> sostenuto

A *\_ zione!..*

GUARDIANO (solenne)

**E** And.<sup>te</sup> sostenuto

*espress.*

Non impre - ca - re, u - mi - lia - ti a Lui che è

## LEONORA

(dolcissimo)

Sì, pian - gie pre - ga...

G giu - sto, che è giu - sto e san - to... che — ad -

L pian - gi...

ALVARO

Un

G - du - ce a e - ter - ni gau - dii per u - na

L pre - ga...

A re-pro-bo, un ma-le-det-to io so-no.

G vi - a di pian - - to... D'i-ra e fu -

L si, pian - gi e

A Flut - to di sangue i.

G - ror e fu - ror sa - cri - le go non pro - fe -

L pre - ga.

A - nal - za-si fra noi...

G - rir pa - ro - - la; ve - di,

*pp*

L Di Di - oil per - don io ti pro -

G ve - di que - st'an - giol vo - - - la al

L - met - to... Piangi...

G tro - no del Si - gnor...

L piangi... prega.

G Prostra - ti! prostra - ti!

*animando*  
*pp*

L Di Dio il per - don io ti pro -

*pp animando*  
*cresc.*

*a tempo* *dolcissimo*

L - met - to... Pre - ga.

ALVARO

A quell'ac - cento più non poss'io re -

**F** *a tempo*  
*ppp*  
*cantando*

L Ah!

(gettandosi ai piedi di Leonora)

A - si - ste - re... Leo - no - ra, Leo - no - ra, io son re -

GUARDIANO

Prostrati!

*cresc.*

*ff* 2.

L Cielo! Sia lo - de a te, Si -

A - den - to, dal ciel son per - do - na - to, perdo - na - to dal

G Cielo! Sia lo - de a te, Si -

*ff*

*Cantabile dolcissimo*

(ad Alvaro)

L gnor. Lietaposs'io prece - derti alla promes - sa ter - ra...

A ciel!

G - gnor, lode a te, Si - gnor.

**G**

(Arpa)

L là cesserà la guer - ra, santo l'amor, santol'amor sa -

**нар**



L  
ALVARO -rà.  
Tu mi condan-ni a vi - ve-re e m'abbando-ni in tan-to! Il

L  
A  
GUARDIANO  
re-o, il re-o sol-tan-to dun-que im-pu-ni - to, dun-que im-pu-ni - to an-drà!  
Santadel

*f col canto* *p*

L  
-ce - der-ti al - la prome - sa ter - ra... in ciel - t'at-  
M'ab - bando - ni, m'ab - bando - ni in-tan-to!  
suo marti - rio ella al Si - gnor ascen - da,

*con espressione* *pp*

*portando la voce*

L *ten-do, in ciel — t'at-ten-do, ad-di-o!... addi-o!...*

*ff* *ppp*

L *in ciel — t'at-ten-do, ad-*

ALVARO *Deh, non la-sciar-mi, Leo-no-ra, ah, no, non la-*

GUARDIANO *e il suo mo-ri-re ne ap-pren-da la — pie-*

*ff* *pp*

**Più animato**

L *-di-o!... ah... ti pre-cedo... Al-*

A *-sciarmi.*

G *-tà!*

**H Più animato**

*pp*

*animando sempre più*

L

varo... Ah... Alvar....

*animando sempre più e cresc:..... f*

(muore)

L

ah!

ALVARO

Mor - ta!...

GUARDIANO

Sa - li - ta a - Di - o!

*f* *ppp*

I.<sup>o</sup> Tempo

(Cala lentamente la tela)

8

*estremamente piano*

8

*ppp morendo*