

Verdi
La Forza del Destino

Act II

CORO - BALLABILE

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

VILLAGGIO D'HORNACHUELOS E VICINANZE

SCENA I. Grande cucina d'una osteria a pian terreno. A sinistra è la porta d'ingresso che dà sulla via; di fronte una finestra ed un credenzone con piatti, ecc., ecc. A destra in fondo un gran focolare ardente con varie pentole; più vicino alla bocca-scena breve scaletta che mette ad una stanza, la cui porta è praticabile. - Da un lato gran tavola apparecchiata con sopra una lucerna accesa. -

L'Oste e l'Ostessa, che non parlano, sono affacciati ad ammanir la cena. L'Alcade è seduto presso al fuoco; uno Studente presso la tavola. Alquanti Mulattieri, fra quali Mastro Trabuco, ch'è al dinanzi sopra un suo basto. Due Contadini, due Contadine, la Serva ed un Mulattiere ballano la Seguidilla. Sopra altra tavola, vino, bicchieri, fiaschi, una bottiglia d'acquavite.

L'Alcade, uno Studente, Mastro Trabuco, Mulattieri, Paesani, Famigli, Paesane, ecc. Tre coppie ballano la Seguidilla. A tempo Leonora in veste virile.

Allegro vivo ♩ = 132

Soprani

CONTADINE

Tenori

MULATTIERI E PAESANI

Bassi

Allegro vivo ♩ = 132

Harp

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Ben giungi, o mulat-tier, la notte a ri-po-sar.

-là, ho-là! Ben giungi, o mulat-tier, la notte a ri-po-sar. Ho-là, ho-

-là, ho-là! Ben giungi, o mulat-tier, la notte a ri-po-sar. Ho-là, ho-

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-tem-prar.

-là, ho-là! Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-tem-prar. Ho-là, ho-

-là, ho-là! Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-tem-prar. Ho-là, ho-

f *mf*

Ben giungio mu-lat-tie - re, la not-te dèi po-

-là! Ben giungio mu-lat-tie - re, ho-là, ho-là! la not-te dèi po-

-là! Ben giungio mu-lat-tie - re, ho-là, ho-là! la not-te dèi po-

f *mf* *f*

(Danza fra Contadini e Mulattieri)

-sar.

-sar.

-sar.

Ho-là!

Ho-là!

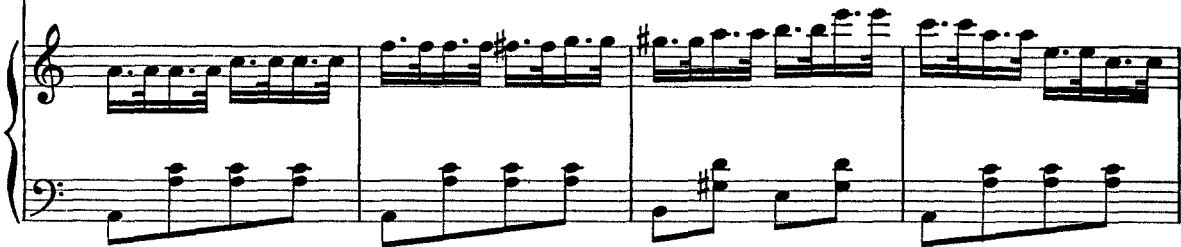
mf *mf*

A *legg.* *p*

Tenori



Bassi



p

mf

f

SCENA

(L'Ostessa mette sulla tavola una grande zuppiera)

Allegro vivo ♩ = 132

(sedendosi alla mensa)

ALCADE

La cena è pron - ta...

(prendendo posto presso la tavola)

Soprani

*mf**f*

A ce - na, a ce -

Tenori

*mf**f*

A ce - na, a ce -

Bassi

*mf**f*

A ce - na, a ce -

B**Allegro vivo**

♩ = 132

*p**cresc.**f*

STUDENTE

(sottovoce fra sè)

(Ricerco in van la suora e il se - dut - to-re... Per fidi!)

- na.

- na.

- na.

(all'Alcade)

Voi la

Voi la

p

Soprano: Di buon grado.

ALCADE

Ten.: Può farlo il li - cen - zia - to.

Bassi: men - sa be - ne - di - te.

Bassi: men - sa be - ne - di - te.

Lento ♩ = 60

Soprano: In no - mi - ne Pa - tris, et Fi - lii, et

Lento ♩ = 60

p

p

(L'Ostessa avrà già distribuito il riso e siede con essi.
In seguito è servito altro piatto. Trabuco è in disparte,
sempre appoggiato al suo basto.)

I. Tempo

Soprano: Spi - ri - tus San - cti.

(sedendo)

Tenori: A - - - men.

Bassi: A - - - men.

I. Tempo

leggeriss.

(Una sola coppia continuerà nel fondo del palco scenico a ballare intanto che gli altri cenano.)

LEONORA (presentandosi timidamente alla porta della stanza a destra. che terrà socchiusa.)

(Che

L ve - do!... Mio fra - tel - lo!... (si ritira)

ALCADE (assaggiando)

Buo - no.

STUDENTE (mangiando)

Ec - cel - len - te.

Sop.

Ten.

Bassi

Par che di - ca:

Par che di - ca:

Par che di - ca:

(all'Ostessa)

S *Tu das e - pulis ac-*

man - giami, man - giami.

man - giami, man - giami.

man - giami, man - giami.

S *- cum be - re Di - vum.*

ALCADE

Non sa il la -

S *Vi - va l'O - stes - sa!*

A *Ten. - ti - no, ma cu - ci - na be - ne.*

O *Ev -*

R *Ev -*

O *Ev -*

Bassi

cresc.

S 

Non

_vi _ va!

_vi _ va!

TRABUCO



È ve _ ner _ dì.

vien Ma _ stro Tra _ bu _ co? Di _

T 

Ap _ pun - to.

_giu _ na? E quel _ la per _ son _ ci _ na con lei

RECITATIVO E CANZONE

SCENA II. Detti e Preziosilla, ch'entra saltellando.

Allegro vivo ♩ = 132

PREZIOSILLA
Vi - - va la guerra!..

STUDENTE
giun-ta?... Prezios-sil - la!..

ALCADE
Prezios-sil - la!..

Tenori
Prezios-sil - la!.. Bra-va!

Bassi
Prezios-sil - la!..

D

Allegro vivo ♩ = 132

Più mosso

S
Qui, presso a me. Qui, presso a

Qui, presso a me, pres-so a me.

Bra - va! Qui, presso a me, pres-so a me.

Più mosso

p *f* *p*

S
me...

Qui, presso a me. pres - so a me... Tu la ven - tu - ra

Qui, presso a me... pres - so a me... Tu la ven - tu - ra

f

PREZIOSILLA

Chi bra - ma far for - tu - na?

dir - ne po - trai.

dir - ne po - trai.

vd

P
Correte al lor sol - da - ti in I - ta - lia, dov'è

Tut - ti il vo - gliam.

Tut - ti il vo - gliam.

p

P
rot - ta la guer - ra contro al ne - mi - co. Fla.

STUDENTE *f* *ff*
Mor - te ai ne - mi - ci!

ALCADE *f* *ff*
Mor - te ai ne - mi - ci!

Sop. *f* *ff*
Mor - te ai ne - mi - ci!

Ten. *f* *ff*
Mor - te ai ne - mi - ci!

Bassi *f* *ff*
Mor - te ai ne - mi - ci!

E

P
- gel d'I - ta - lia e - ter - no e de' fi - gliuo - li suoi.

Ten.
Tut - ti v'an.

Bassi
Tut - ti v'an.

Ten.
Ed io sa - rò con

Bassi
-drem, tut - ti v'an-drem.

f

P
STUD VO
- i.

Vi
ALCADE
- va!

Sop. Vi
- va!

Ten. Vi
- va!

Bassi Vi
- va!

Vi
- va!

ff

dim. **pp** *un poco rall.*

PREZIOSILLA

Meno mosso ♩ : 108

p

Al suon del tam-bu - ro, al brio del cor-sie - ro, al

F

Meno mosso ♩ : 108

*p**p*

nu - golo az-zur - ro del bron - zo guerrier; dei cam - pi al su-

- sur - ro s'e-sal - ta il pen-sier! È bel - la la guer - ra, è

bel - la la guer - ra! Ev-vi - va la guerra, evvi - -

STUDENTE *va!*

ALCADE È bel - la la guer-ra, ev - vi - va la guer-ra, ev -

Sop. È bel - la la guer-ra, ev - vi - va la guer-ra, ev -

Ten. È bel - la la guer-ra, ev - vi - va la guer-ra, ev -

Bassi È bel - la la guer-ra, ev - vi - va la guer-ra, ev -

f

pausa lunga

S. - vi - va la guerra, evvi - - - va!

A. - vi - va la guerra, evvi - - - va!

Ten. - vi - va la guer-ra, evvi - - - va!

Bassi - vi - va la guerra, evvi - - - va!

f

P
so - lo ob - bli - a - to da vi - le chi muo - re; al bra - vo sol.

G
pp

P
- da - to, al ve - ro va - lor è pre - mio ser - ba - to di

P
glo - ria, d'o - nor!... È bel - la la guer - ra, ev - vi - va la

P
guer - ra, ev - vi - va la guer - ra, evvi - - -

P
 STUDENTE *va!*
 ALCADÉ
 Sop.
 Ten.
 Bassi
 C

È bel - la la guer-ra, è bel - la la guer-ra! Ev.
 È bel - la la guer-ra, è bel - la la guer-ra! Ev.
 È bel - la la guer-ra, è bel - la la guer-ra! Ev.
 È bel - la la guer-ra, è bel - la la guer-ra! Ev.

pausa lunga
(volgendosi all'uno e all'altro)

S
_ vi - va la guer_ra, evvi - va! Se

A
_ vi - va la guer_ra, evvi - va!

P
_ vi - va la guer_ra, evvi - va!

3

3

3

3

P
vie - ni, fra - tel - lo, sa - rai ca - po - ra - le; e tu co - lon -

H
p

P
- nel - lo, e tu ge - ne - ra - le. Il di - o fur - fan - tel - lo dal -

leggeriss.
pp

P
- l'ar - coimmo - ta - le fa - rà di cap - pel - lo al bra - vouf - fi -

P
- zial... È bel - la la guer - ra è bel - la la

p
3

P *f* guer - ra! Ev - vi - va la guerra, evvi - va!

STUDENTE *f* Ev - vi - va la guerra, evvi - va!

ALCADE *f* Ev - vi - va la guerra, evvi - va!

Sop. *f* Ev - vi - va la guerra, evvi - va!

Ten. *f* Ev - vi - va la guerra, evvi - va!

Bassi *f* Ev - vi - va la guerra, evvi - va!

f *sf*

(presentando la mano a Preziosilla)

S E che ri - ser - ba - si al - lo stu - den - te?

I *p*

PREZIOSILLA

(osservando la mano)

(fissandolo)

Oh, tu mi-ser-ri-me vi-cen-de a-vrai... Non mente il lab-bro

Che di'?

mai...

(fissandolo dippiù)

sottovoce

Ma a

*p**sottovoce*

te... ca-ris-simo, non pre-sto— fè... Non sei stu-

affrett.

-den-te... non di-rò niente, no, no, no, non di-rò nien-

Poco più vivo ♩ = 120

ten. brillante

P *te...Ma, gnaffe, a me, non se la fa, tra la là là, tra la la*

Poco più vivo ♩ = 120

leggero

ten. a tempo

P *là, ma, gnaffe, a me, non se la fa, tra la là là, tra la la*

col canto a tempo

f

P *là, tra la la là, tra la la là! È*

ALCADE *f* *3* *Evvi va la guer.ra!*

Sop. *f* *3* *Evvi va la guer.ra!*

Ten. *f* *3* *Evvi va la guer.ra!*

Bassi *f* *3* *Evvi va la guer.ra!*

[illegible][illegible]

Poco più mosso

P *vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra! E*

S *vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra!*

A *vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra!*

vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra!

vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra!

vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra!

Poco più mosso

P *bel - la la guer - ra! Ev -*

S *E bel - la la guer - ra!*

A *E bel - la la guer - ra!*

E bel - la la guer - ra!

E bel - la la guer - ra!

E bel - la la guer - ra!

P *-vi - va la guer - ra, ev -*
 S *Ev - vi - va, evvi - va, ev -*
 A *Ev - vi - va, evvi - va, ev -*
Ev - vi - va, evvi - va, ev -
Ev - vi - va, evvi - va, ev -
Ev - vi - va, evvi - va, ev -
 P *-vi - va la guerra, evvi - va!*
 S *-vi - va la guerra, evvi - va! È bel - la, è*
 A *-vi - va la guerra, evvi - va! È bel - la, è*
-vi - va la guerra, evvi - va! È bel - la, è
-vi - va la guerra, evvi - va! È bel - la, è
-vi - va la guerra, evvi - va! È bel - la, è

P Ev - vi - - - - - va!

S bel - la la guerra, evvi - va, ev - vi - va, evvi - va!

A bel - la la guerra, evvi - va, ev - vi - va, evvi - va!

bel - la la guerra, evvi - va, ev - vi - va, evvi - va!

bel - la la guerra, evvi - va, ev - vi - va, evvi - va!

bel - la la guerra, evvi - va, ev - vi - va, evvi - va!

ff

tr

tr

PREGHIERA

SCENA III. Detti e Pellegrini che passano da fuori.

And^{te} sostenuto ♩ = 56

LEONORA

PREZIOSILLA

TRABUCO

STUDENTE

ALCADE

Soprani I.

Soprani II.

Contralti

Tenori

Bassi

Soprani

Tenori

Bassi

CONTADINE

MULATTIERI

Andante
sostenuto
♩ = 56

(alzandosi e scoprendosi il capo.)

Chi sono?

Son pelle.

Pietà di noi.

Pie - tà.

Pietà di noi.

Padre Eterno, Si gnor... pietà di noi.

Padre Eterno, Si gnor... pietà di noi.

Chi sono?

Chi sono?

(sempre dalla porta)

L (Fuggir po-tes - si!)

P

T

S *p* Che passi_no attendiamo.

A -grini che vanno al giubile.o. Preghiam con

p Che passi_no attendiamo.

p Che passi_no attendiamo.

(Tutti lasciando la mensa
s'inginocchiano.)

L

P *pp* Preghia . mo. *pp* Su

T *pp* Preghia . mo. *pp* Su

S *pp* Preghia . mo. *pp* Su

A *pp* lor, preghia . mo. *pp* Su

(più vicini) Pie . tà di noi. —

Pie . tà. —

Pie . tà di noi. —

(più vicini) Di . vin Fi . glio Si . gnor . pie . tà di noi. —

Di . vin Fi . glio Si . gnor . pie . tà di noi. —

pp Preghia . mo. *pp* Su

pp Preghia . mo. *pp* Su

pp Preghia . mo. *pp* Su

pp

L
P
T
S
A

(Ah, dal fratello salvami,

noi prostra-tie sup- plici sten- di la man, Si- gno- - re;

noi prostra-tie sup- plici sten- di la man, Si- gno- - re;

noi prostra-tie sup- plici sten- di la man, Si- gno- - re;

noi prostra-tie sup- plici sten- di la man, Si- gno- - re;

Santo

Santo

noi prostra-tie sup- plici sten- di la man, Si- gno- - re;

noi prostra-tie sup- plici sten- di la man, Si- gno- - re;

noi prostra-tie sup- plici sten- di la man, Si- gno- - re;

L *mf incalz.* sal - va - mi,
 P dal l'in - fernal ma - lo - re ne
 T *mf incalz.* dal l'in - fernal ma - lo - re ne
 S *mf incalz.* dal l'in - fernal ma - lo - re ne
 A *mf incalz.* dal l'in - fernal ma - lo - re ne
 Pie - tà di noi.
 pie - tà.
 Pie - tà di noi.
 Spir - to Signor... pie - tà di noi.
 Spir - to Signor... pie - tà di noi.
mf dal l'in - fernal ma - lo - re
mf dal l'in - fernal ma - lo - re
mf dal l'in - fernal ma - lo - re
mf incalz.

нар

L *sal-vami, sal - vamidal fra - tel - lo*
 P *sal - vi tua bon-tà, ne sal - vi tua bon-*
 T *sal - vi tu - a bon - tà,*
 S *sal - vi tua bon - tà, ne sal - vi tua bon -*
 A *sal - vi tua bon - tà, bon - tà ne sal - vi tua bon -*

ne sal-vi tua bon - tà, ne sal-vi tua bon -
 ne sal-vi tua bon - tà, ne sal-vi tua bon -
 ne sal-vi tua bon - tà, ne sal-vi tua bon -

cresc.

L che a - - nela il san - gue mi - - o, — ah,

cresc.

P -tā, ne sal - - vi, ne sal - vi tua bon - tā, Signor, ne

T ne sal - - vi, ah, ne sal - vi tua bon - tā, Signor, ne

cresc.

S -tā, — ne sal - vi, ah, ne sal - vi tua bon - tā, Signor, ne

A -tā, — ne sal - vi, tua bon - tā,

Soprani I. e II.

Contralti

Tenori

Bassi

Soprani I.
-tā, ah ne — sal - vi tua bon - tā.

Soprani II.
-tā, ne sal - vi, ne sal - vi tua bon - tā.

Tenori
cresc.
-tā, ne — sal - vi, ne sal - vi tua bon - tā.

Bassi
cresc.
-tā, ne sal - vi tua bon - tā, — ne sal - vi

cresc.

dim. un poco allarg.

sal - va - mi, gran Di - - - o!..

sal - vi, ne sal - vi tua bon - tà.

sal - vi, ne sal - vi tua bon - tà.

dim. un poco allarg.

sal - - - - vi.

tua bon - - - tà.

f Pa - dre Eter - no... pie.*f* Pa - dre Eter - no... pie.*f* Pa - dre Eter - no... pie.*f* Pa - dre Eter - no... pie.

Soprani

Tenori

Bassi

pp allarg. un poco

tua bon - - - tà.

*col canto.....**pp**p*

espress.

L 12/8 Se tu nol vuo . i gran

P *pp* 12/8 Su noi prostra . ti e sup - pli-ci

T *pp* 12/8 Su noi prostra . ti e sup - pli-ci

S *pp* 12/8 Su noi prostra . ti e sup - pli-ci

A *pp* 12/8 Su noi prostra . ti e sup - pli-ci

CORO DI PELLEGRINI

12/8 .tà.

12/8 .tà.

12/8 .tà.

12/8 .tà.

M

12/8 *pp*

pp

12/8

L. Di - o, nes - sun mi sal - ve - .
 P. sten - di la man, — su — noi.
 T. sten - di la man, su noi.
 S. sten - di la man, su noi.
 A. sten - di la man, su noi.

The musical score is written for five vocal parts (L, P, T, S, A) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line with figured bass notation. The lyrics are in Italian and are repeated across the vocal staves.

The piano accompaniment features a right-hand melody and a left-hand bass line with figured bass notation. The figured bass notation is as follows:

First system: \flat 7 7 \sharp 7 \flat 7 7 \sharp 7
 Second system: \flat 7 7 \sharp 7 \flat 7 7 \sharp 7

pp

L
-rà, ah no, nes - sun mi sal - ve -

P
Pie - tà, Signor, pie - tà, Signor,

T
p
Ah!

S
Dall'in - fer.nal ma - lor ne sal - vi tua bon.

A
p
Pie - tà, Si gnor, pie -

CONTADINE
Soprani
p
Pie - tà, Si - gnor, pie -

Tenori
p
Pie - tà, Si - gnor, pie -

MULATTIERI
Bassi
p
Pie - tà, Si - gnor, pie -

p

cresc.

L
_rà, ah! _____ ah! _____

P
pie - tà, pietà, Si_gnor, pie -

T
_____ pie - tà, pie - tà, _____ Si -

S
_tà, Signor ne sal - vi tua bon-tà, pie - tà, Si -

A
_tà, pie - tà, Si - gnor, pie - tà, Si -

_tà, pie - tà, pie-tà, Si_gnor, pie -

cresc.

_tà, pie - tà, Si - gnor, pie -

_tà, pie - tà, Si - gnor, _____ pie -

cresc.

*con calma senza string.**dolce pp*

L *pie-tà, Si - gnor, mio Signor, mio Signore, pie-*

P *-tà, Si - - gnor, pie-tà, Si - gnor, mio Signor, mio Signore, pie-*

T *-gnor, pie - - tà, pie-tà, Si - gnor, ah pie-tà,*

S *-gnor, pie - - tà, pie-tà, Si - gnor, ah pietà,*

A *-gnor, pie - - tà, pie-tà, Si - gnor, . ah pie-*

-tà, Si - - gnor,

-tà, Si - - gnor,

-tà, Si - - gnor,

pp

нар

Più animato

L *pp*
_tā, pie - tā,

P *pp*
_tā, pie - tā,

T *pp*
_tā, pie - tā,

S *pp*
_tā, pie - tā,

A *pp*
_tā, pie - tā,

Soprani

p
San-to Spir-to Si-gnor, pie - tā. U-no e Tri-no Si-

Contralti

p
San-to Spir-to Si-gnor, pie - tā. U-no e Tri-no Si-

Tenori

p
San-to Spir-to Si-gnor, pie - tā. U-no e Tri-no Si-

Bassi

p
San-to Spir-to Si-gnor, pie - tā. U-no e Tri-no Si-

San-to Spir-to Si-gnor, pie - tā. U-no e Tri-no Si-

pp
_tā, pie - tā,

pp
_tā, pie - tā,

pp
_tā, pie - tā,

Più animato

pp
_tā, pie - tā,

pp
_tā, pie - tā,

pp
_tā, pie - tā,

(Leonora rientra nella stanza chiudendone la porta.)

[illegible]

SCENA

(Tutti riprendono i loro posti. Si passano un fiasco.)

Allegro $\text{♩} = 112$

STUDENTE

Vi . va la buona compa_gni . a!

Allegro
 $\text{♩} = 112$

N

PREZIOSILLA

(alzando il bicchiere.)

Vi . va!

Co . sì

(alzando il bicchiere.)

Salu . te qui, l'e_ter_nagloria poi...

ALCADE

Vi . va!

Co . sì

Soprani

Vi . va!

Co . sì

Tenori

Vi . va!

Co . sì

Bassi

Vi . va!

Co . sì

P
si_ - - a.

A
si_ - - a.

si_ - - a.

si_ - - a.

si_ - - a.

p

TRABUCO

E che?... conquest'in_ferno!

STUDENTE

Già co_gliange _ li, Tra _ bu.co? E

marcato

T *Nol*

S quella per-son-ci-na con lei giun-ta, ven-ne pel giu-bi-le-o?

p

T so.

S Per al-tro è gallo, op-pur gal-li-na?

p

T De' viaggia-tor non ba-do che al da-na-ro.

STUDENTE

Molto pru-den-te! Molto pru-den-te!

p

(volgendosi all'Alcade)

S Ed el - la che giun - ge - re la vi - de...

ALCADE

perchè a ce - na non vien? Dis - se - ro chie -

- L'i - gno - ro.

p

S _desse acqua ed a - ce - to... Ah! ah!... perrin fre - scarsi.

A Sa -

p

S È ver ch'è gen - ti - le e senza barba?

A _rà.

Non so

f

S

A

f

S *(Par-lar non vuoi!)*

A nul - la, non so nul - la.

brillante

S *(a Trabuco)*

An - co-ra a lei; sta - va sul

TRABUCO *(impazientito)*

Che no - - -

S mu - lo se - duta o a ca-val - cio - ni?

P *mf*

T *(alzandosi)*

- ja! So che an -

S On - de ve - ni - va?

leggero pp *trium*

T *drò presto o tardi in pa - ra - di - so.*

S *Per - chè?*

T *El-la il pur-ga - to-ri o mi fa sof - frir.... In i -*

S *Or do-ve va?...?*

T *-stal - la ad or-mir col-le mie mu-le, che non san di la -*

T *-ti - no, nè so-no bac-cel - lie-ri; a dor - mir col-le mie*

T
mule, che non san di la - ti no, a dor - mir col - le mie mule, che non

p *f* *p*

PREZIOSILLA

(ridendo)

Ah, ah, ah, ah, ah!

è fug-

(Trabuco prende il suo basto e parte.)

so - no baccel - lie - ri.

ALCADE

(ridendo)

Ah, ah, ah, ah, ah!

è fug-

STUDENTE

(ridendo)

Ah, ah, ah, ah, ah!

è fug-

Soprani

(ridendo)

Ah, ah, ah, ah, ah!

è fug-

Tenori

Ah, ah, ah, ah, ah!

è fug-

Bassi

(ridendo)

Ah, ah, ah, ah, ah!

è fug-

tr *mf* *f* *ff*

P
-gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-

A
-gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-

S
-gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-

-gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-

-gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-

-gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-

mf *ff*

P
-gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

A
-gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

S
-gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

-gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

-gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

-gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

-gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

p

нар

BALLATA

SCENA IV. I suddetti, meno Mastro Trabuco.

Allegro

STUDENTE

Poich'imber-be è l'in-co-gni-to facciamgli col ne-ro due baf-

Allegro

S - fet-ti, doman ne ri-de-re-mo.

ALCADE

Pro-teg-ger

Tenori

Alcuni del Coro

Bra-vo, bra-vo, bra-vo, bra-vo!

Bassi

Bra-vo, bra-vo, bra-vo, bra-vo!

A - deb-bo i viaggiator; m'oppongo. Meglio fareb-be dir-ne d'on-de

STUDENTE

Lo vuol sa-per?...
 ven-ga, o - ve va - da, e chiel-la si - a?

mf

Ec - co l'isto - ria mi - a.

R All^o moderato ♩ = 88

f *p*

con eleganza

Son Pe - re - da, son ric - co d'o - no - re, bac - cel -

lie - re mi fè Sa - la - man - ca; sa - rò pre - sto in u - tro - que dot -

- to - re, chè - di - stu - dio ancor po - co mi man - ca... Di - là -

morendo

s Var - gas mi tol - se da un an - no, e a Si - vi - glia con sè - mi gui.

pp

s - dò. Non trat - ten - ne Pe - re - da al - cun dan - no, per l'a -

p *dolce* *f*

s - mi - co il suo co - re par - lò. Del - la

mf **S**

s suo - ra un a - man - te stra - nie - ro co - là il pa - dre gli avea - tru - ci -

p

S
- da - to, ed il fi - glio, da pro' ca - va - lie - ro, la - ven -

S
- det - ta ne avea giu - ra - to... Gl'in - se - guimmo di Ca - di - ce in

cresc.

p

S
ri - va, nè - la - cop - pia fa - tal - si tro - vò. Per l'a -

f

dim.

S
- mi - co Pe - re - da sof - fri - va, chè il suo co - re per es - so par.

cresc.

f

dolce

p

cresc.

col canto

S - lù. Là e do -

T

P a tempo

S - vun - - que narrâr che del pa - - ri la se -

S - dot - - ta col vec - chio pe - ri - a, ch   a u - na

S zuf - fa tra ser - - vie si - ca - ri so - lo il

s vil se - dut.to - re sfug-gi -

s - a. Io da Var - gas al-lor mi stac-ca - va; ei se -

U

ff *p*

s - guir l'as-sassi - no giu-rò. Ver-so A - me - ri-ca il ma - re sol.

cresc.

s - ca - va, e Pe - re - da a' suoi stu - di tor -

f *p*

Poco più vivo

S. *nò.* Pe-re - - - da a'suoi studi tor -

Sop. I. e II. *f* Tru - ce sto-ria Pere - da narra-va! Ge-ne - ro-so il suo co - re mo.

Ten. *f* Tru - ce sto-ria Pere - da narra-va! Ge-ne - ro-so il suo co - re mo.

Bassi *f* Tru - ce sto-ria Pere - da narra-va! Ge-ne - ro-so il suo co - re mo.

Poco più vivo

S. *nò, a'suoi stu-di tor-nò, tor- - - nò*

f -strò, ge - nero - so il suo co - re, il suo co - re mo-strò!

f -strò, ge - nero - so il suo co - re, il suo co - re mo-strò!

f -strò, ge - nero - so il suo co - re, il suo co - re mo-strò!

SCENA, CORO E RIPRESA DELLA DANZA

Recitativo (con finezza)

PREZIOSILLA
Uc-ci-so fu quel Mar-che-se? L'assas.

STUDENTE
Ebben?

ALCADE
Sta be-ne.

Recitativo

P
- si - no ra-pi - a sua fi - glia? E voi l'a-mi-co fi-do, corte-se andaste a

S
Sì.

P
Ca-di-ce, e pri-a a Si-vi-glia?... Ah, ah, ah! Ah! — ma, gnaffe, a

All° come prima $\text{♩} = 120$
ten. (rìdendo)

All° come prima $\text{♩} = 120$
Z

P

me non se la fa...tra la la la, tra la la là; ma, gnaf-fe, a

p

ten.

col canto

Opp.

me non se la fa...tra la la

P

Allegro

me non se la fa...tra la la là, tra la la là.

ALCADE

(s'alza e guardato l'oriuolo dice:)

a tempo

Allegro

Fi-gliuo-li, è

P

Par.

A

tar-di; poichè abbi-am ce-na-to si ren-dan grazie a Dio, e partiam.

p col canto

All^o vivo ♩ = 132

STUDENTE
- tiam. *a piacere* *pp*

Sop. Partiam. Buona not - te. *ppp*

Ten. Par-tia_mo. Buona not - - *ppp*

Bassi Par-tia_mo. Buona not - - *ppp*

col canto. *pp* *ppp*

opp.
Buona not - - te.

a tempo
- te. Ho -

mf a tempo

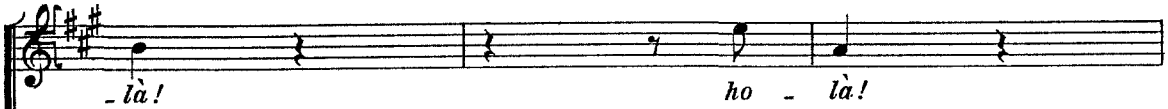
(In fondo al teatro ripiglia la danza)

E l'o-ra di po-sar.
- là! ho-là! E l'o-ra di po-sar.
- là! ho-là! E l'o-ra di po-sar.

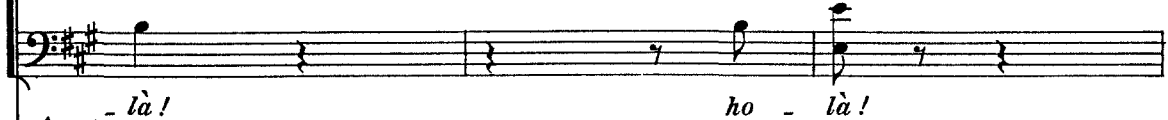
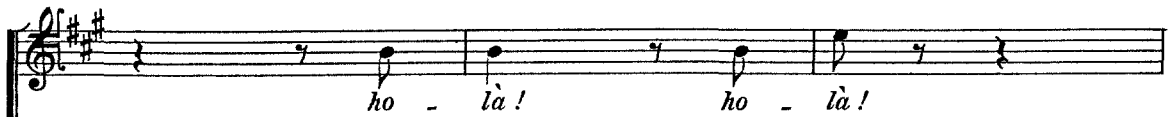
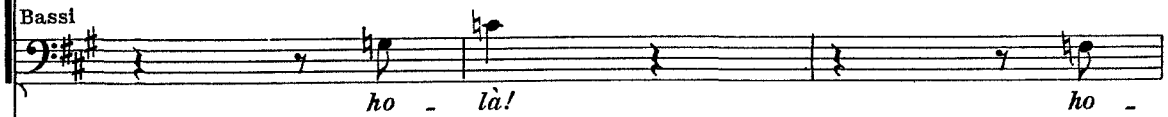
E l'o-ra di po-sar.
E l'o-ra di po-sar.
E l'o-ra di po-sar.

Al-le-gri, o mu-lat-tier!
Al-le-gri, o mu-lat-tier! Ho-là!
Al-le-gri, o mu-lat-tier! Ho-là!

Tenori



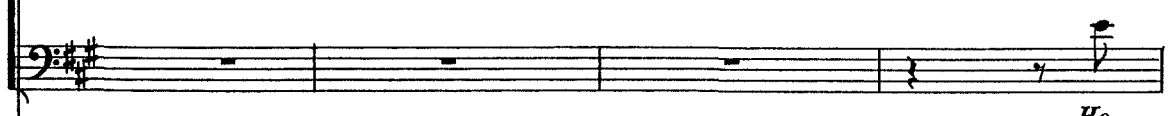
Bassi



STUDENTE



ALCADE



PREZIOSILLA

(ridendo)

Ah, ah, ah,
 bac - cel - lie - re mi fè Sa - la - man - ca...
 ben. Sta ben.
 - là ! Ho -
 - là ! Ho -
 ah, tra la la là ah, ah, ah, ah, tra la la là; ma, gnaffe, a
 - là! ho - là! ho - là!
 - là! ho - là! ho - là!
 a tempo

P
me non se la fa, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ma, gnaffe, a me, ah, ah, ah,

P
Sop. ah, tra la la là, tra la la là.

Ten. Al -

C O R O
Bassi Ho - là! Al -

Ho - là! Al -

K

- le - gri, o mu - lat - tier! Al -

- le - gri, o mu - lat - tier! Ho - là! ho - là! Al -

- le - gri, o mu - lat - tier! Ho - là! ho - là! Al -

PREZIOSILLA

STUDENTE

ALCADE

Tra la la la la la

Son Pe - re - da

Sì, sta be-ne, sì, sta

- le - gri, o mu - lat - tier!

Al - legri, o mulat -

- le - gri, o mu - lat - tier! Alle-gri, al legri, o mulat - tier! Al - legri, o mulat -

- le - gri, o mu - lat - tier!

Al - legri, o mulat -

la...

tra la la tra la la la.

Son Pe - re - da, son Pe - re - da...

ben...

sì, sì, sì, sta ben, sta ben...

- tier!...

Al - le-gri, o mulat - tier!

- tier! Al - legri, al - legri, o mulat - tier! Al - le-gri, o mulat - tier! Ho - là!

- tier!...

Al - le-gri, o mulat - tier! Ho -

P
S
A

Tra la la

Son bac - cel - lie - re...

Sta ben...

è l'o - ra di po-sar...

ho-là! ho-là! ho-là! è l'o - ra di po-sar...

- là! ho - là! ho - là! è l'o - ra di po-sar...

ff

P
S

là...

tra la la

son bac - cel

è l'o - ra

Ho-là! ho-là! ho-là! ho-là! è l'o - ra

Ho - là! ho - là! ho - là! è l'o - ra

mf

P *la la la .*
 S *lie - re.*
 ALCADE *Sta ben.*
Come prima pp
Buona not - te.
Buona
di posar.
di posar.
di posar.
Buona not - te...
Buona not - te...
Buona not - te...
Come prima pp
opp.
p a tempo cresc.
Buona not - te...An - diam, an - diam, andiam, an -
not - te.
Andiam, an - diam, andiam, an -
p cresc.
Andiam, an - diam, andiam, an -
p cresc.
Andiam, an - diam, andiam, an -
p cresc.
Andiam, an - diam, andiam, an -
p cresc.
Andiam, an - diam, andiam, an -
p a tempo cresc.

P *f cresc.* *ff* (partono.)
 diam, andiam, an - diam, andiam, an - diam.

S *ff*
 diam, andiam, an - diam, andiam, an - diam.

A *ff*
 diam, andiam, an - diam, andiam, an - diam.

ff
 diam, andiam, an - diam, andiam, an - diam.

ff
 diam, andiam, an - diam, andiam, an - diam.

ff
 diam, andiam, an - diam, andiam, an - diam.

f cresc. *ff*

har