

CAVALLERIA RUSTICANA

MELODRAMMA IN UN ATTO

DI

PIETRO MASCAGNI

PRELUDIO.

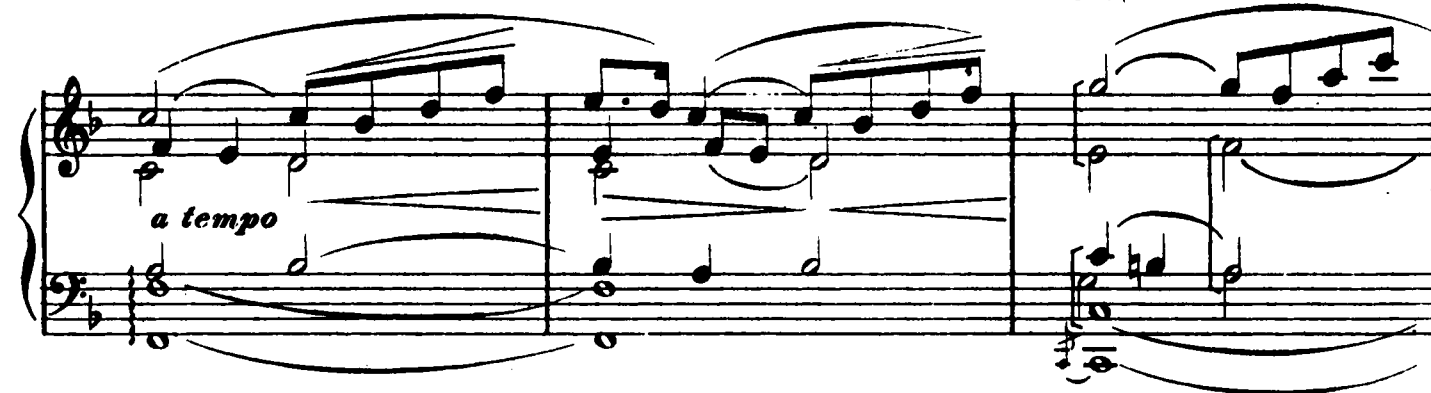
Ноты с сайта www.notarhiv.ru

(♩ = 50)

ANDANTE SOSTENUTO.



cominc. insens. ad animare



animando assai



ff *Una corda* *pp*

largamente

Tre corde

492

1.^o tempo

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 5.

Second system of musical notation, measures 6-10. Measures 6-8 continue the previous texture. At measure 9, the tempo changes to *LO STESSO TEMPO* (3/4). The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a triplet of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 9.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

cres. poco a poco

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (*m.f.*) dynamic marking is present in measure 16.

And. cres. ed affrett.

ANDANTE (♩ = 444)

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 21. The text "(Arpe entro le scene)" is written in the left margin.

SICILIANA

TURIDDU

mf

O Lo - la ch'ai di lat - ti la cam -
 O Lo - la bianca co - me fior di

*p**affrett.**a tempo*

- mi - sa,
 spi - no,

si bianca e rus - sa co - mu la ci -
 quan - do t'af - fac - ci te s'affaccia il

*affrett. col canto**a tempo*

- ra - sa,
 so - le;

mf quannu t'affac - ci fai la vucca a
 Chi t'ha ba - cia - to il lab - bro por - po -

*rit.**a tempo*

ri - sa
 - ri - no

bi a - to cu i ti dà lu primmu
 grazia più bel - la a Di - o chie - der non

va - - - su Ntra la por - ta
vô - - - le C'è scrit-to san - gue

a tempo

tua... lu san-guè spar - so e nun mpor - ta
so - - pra la tua por - ta; ma di re-siar - ci a

ff

mf poco rit.

si ce muo - rò ac - ci - su E s'id du muo - ro e
me non me n'in - por - ta; Se per te mo - jo e

stentando

col canto

va - fu mpa - ra - di - su... si nun nce truovu a tti a man cu ce
va - do in pa - ra - di - so, Non c'en - tro se non ve - do il tuo bel

portando

p

tra - - - su... E s'id du muo-ro e va - ju in pa-ra-
 vi - - - so... Se per te mo-jo e va - do in pa-ra-

portando
 - di - - su... si nun uce truo-vu a tti - a mancu ce tra - - -
 - di - - so Non c'en-tro se non ve-do il tuo bel vi - - -

dolcissimo *sempre dim. poco a poco*
 - su... Ah! Ah!
 - so... Ah! Ah!

portando

sempre dim. poco

portando *allontan.* *perdendosi*
 ah! ah!
 ah! ah!

1.^o TEMPO

7

ff

m.d.

tutta forza

ALLEGRO (♩ = 192)

pp

cres.

ff un poco meno allegro

ff

8

ff

m. d. rall.

m. s.

poco rall.

rall. molto.

8

7

6

5

4

3

2

1

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows the initial melodic and harmonic material. The second system introduces a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The third system features a *doloroso* (dolorous) marking, indicating a change in mood. The fourth system is marked *fff Sostenuto e Grandioso* (fortississimo, sustained, and grandioso), indicating a powerful and majestic section. The fifth system continues the grandioso theme with more complex rhythmic patterns.

pp

doloroso

fff Sostenuto e Grandioso

dolcissimo

fff

pp

Una corda

sempre Sostenuto

pp

(Tre corde)

sf

dim.

pp

Arpe

The musical score consists of four systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The second system also has a grand staff. The third system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The fourth system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics include *fff*, *pp*, *sf*, *dim.*, and *pp*. Performance instructions include *dolcissimo*, *Una corda*, *sempre Sostenuto*, and *Arpe*. There are also asterisks and other markings throughout the score.

CORO D'INTRODUZIONE.

La scena rappresenta una piazza in un paese della Sicilia. Nel fondo, a destra, Chiesa con porta praticabile. A sinistra l'osteria e la casa di mamma Lucia. È il giorno di Pasqua.

(♩ = 176)
ALL. GIOCCOSO.

(Campane interne dalla Chiesa)

SI ALZA LA TELA.

La scena sul principio è vuota.

Albeggia. Paesani, contadini, contadine e ragazzi traversano la scena.

Si apre la chiesa e la folla vi entra.

Il movimento del popolo continua fino al Coro a pagina 45, punto in cui rimane la scena vuota.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with two measures marked *ten.* (tension) and a *sempref* (sempre) marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with various note values and rests. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.



Third system of musical notation. The treble clef staff features a *rall.* (rallentando) marking followed by an *a tempo* marking. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a *poco rit.* (poco rallentando) marking and a *PP subito* (pianissimo subito) marking. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed notes and rests. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

42

rit.

Prall.

cres. poco a poco

cres. molto

ff

SOPRANI I. II.

(di dentro)

CONTRALTI

ff

Ah!

Ah!

47

TENORI I, II.

ff

(di dentro) Ah!.....

ff

Ah!.....

rall. *tempo*

First system of the piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo marking *poco rit.* is placed at the end of the system.

Violini con sordina

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp a tempo* is present in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with a large slur and some rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The marking *Do.* is in the left hand, and an asterisk *** is centered below the system.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The tempo markings *rit.* and *rall.* are placed in the right hand towards the end of the system.

MENO (♩ = 144)

SOP. I. II.

CONT.

(di dentro) Gli a - ran - cio - lez - sa - no

Gli a_ran_cio_ _ _ _ _ lex_ _ _ _ _ no

MENO (♩ = 144)

pp

sui ver-di mar-gi-ni, can-tan-le al-lo-do-le tra i mirti in fior

sui ver-di mar-gi-ni, can-tan-le al - lo - do - le tra i mirti in fior

Gli a-ran_cio - lez - za - no

Gli a-ran_cio - lez - za - no

legatis.

sui ver-di mar-gi - ni, can - tan leal - lo - do - le trai mir - ti in

sui ver-di mar-gi - ni, can - tan leal - lo - do - le trai mir - ti in

fior;

fior;

tem - po è si mor - mori

da o - gnu - no il te - nero can -

tem - po è si mor - mori

da o - gnu - no il te - nero can -

LO STESSO TEMPO

(si può battere in due)

rit. assai

- to che i pal - pi - ti

rad - - dop - pia al

- to che i pal - pi - ti

rad - - dop - pia al

rit. assai

Sop. ♩ = 66

(Le donne entrano in scena)

Contr.

Ten.

Bassi

(di dentro)

In mezzo al cam - po tra le spiche d'o - ro giun -

In mezzo al cam - po tra le spiche d'o - ro giun -

♩ = 66

- ge il rumo-re del-le vostre spo-le, noi stan-chi riposando dal la.

- ge il rumo-re del-le vostre spo-le, noi stan-chi riposando dal la.

legatiss.

- vo-ro a voi pensiamo, o belle occhi-di-so-le. 0

- vo-ro a voi pensiamo, o belle occhi-di-so-le. 0

7

(♩ = 144) (si può battere in due)

bel-le oc-chi-di-so-le, a voi cor-ria - - -

bel-le oc-chi-di-so-le, a voi cor-ria - - -

mo, co-me vo-la l au-gel - lo.....

mo, co-me vo-la l au-gel - lo.....

al suo ri-chia - - mo.....

al suo ri-chia - - mo.....

1.^o TEMPO

(Gli uomini entrano in scena)

1.^o TEMPO

rall. tempo

pp

5. Sop. 4. soli

Ces - sin le ru - sti - che o - - - pre: la

Ver - gi - ne se - re - - - na al - lie - ta - si del Sal - va -

- tor;

pp rall.

rall.

a tempo

Sop.

tom - po è si mor - - mori da o - - gnu - no it

Contr.

tom - po è si mor - - mori da o - - gnu - no il

te - ne - ro can - - to che i pal - pi - ti

te - ne - ro can - - to che i pal - pi - ti

rall.

rad - - dop - pia al cor

(♩ = 66)

rad - - dop - pia al cor

Ten. rad - - dop - pia al cor

(Allontanandosi)

In mezzo al cam - po tra le spiche

Bassi

In mezzo al cam - po tra le spiche

tempo

(♩ = 66)

(Allontanandosi)

(♩ = 66)

Gli a-ranci o - lezza-no sui verdi margi-ni,

Gli a-ranci o - lezza-no sui verdi margi-ni,

d'o - - ro

giun - ge il rumo - re del-le vo-stre

d'o - - ro

giun - ge il rumo - re del-le vo-stre

(♩ = 66)

cantan le al-lo-do-le tra i mirti in fior.....

cantan le al-lo-do-le tra i mirti in fior.....

spo - - le,.....

noi stan - chi

riposando dalla..

spo - - le,.....

noi stan - chi

riposando dalla..

Gli a-ranci o - lez-za-no sui ver-di mar-gi-ni... Ah!.....

Gli a-ranci o - lez-za-no sui ver-di mar-gi-ni... Ah!.....

- vo - - ro

a

voipensiamo, o belle occhi-di-

- vo - - ro

a

voipensiamo, o belle occhi-di-

(♩ = 54)

tem - po è si mor - mori da o - gnu - no il
tem - po è si mor - mori da o - gnu - no il

(♩ = 54)

- so - le 0 bel - le occhi - di - so - le, a voi cor - ria - -
- so - le 0 bel - le occhi - di - so - le, a voi cor - ria - -

(♩ = 54)

ff Maestoso

rall. molto

te - ne - ro can - to che i pal - pi - ti rad - doppia al
te - ne - ro can - to che i pal - pi - ti rad - doppia al

- mo, come vo - la l'au - gel - lo al suo richia -
- mo, come vo - la l'au - gel - lo al suo richia -

8

rall.

rall. molto

(da lontano)

cor.

Ah !

cor.

Ah !

- mo.

- mo.

*a tempo un poco meno**sempre rall. e dim.*

* * * * *

(perdersi)

Ah !

(da lontano.)

Ah !

Ah !

ah !

Ah !

ah !

* * * * *

pp

SCENA E SORTITA DI ALFIO

(♩=60)
LARGO

P legatiss. ma marcato.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of staves. The first system includes the tempo marking 'LARGO' and the dynamic 'P legatiss. ma marcato.'. The notation features a variety of chords, including triads and dyads, often with grace notes. The bass line is particularly active, with many eighth and sixteenth notes. The score concludes with a final chord in the fifth system.

pp

f

SANTUZZA (entra e si dirige alla casa di Lucia)

Di-te, mamma Lu-

p rall.

-ci-a... Turiddu o-v'è?

LUCIA (sortendo)

Sei tu? che vuoi?

pp

S *Voglio sa-per sol -*

L *Fin qui vieni a cer-care il figlio mi - o ?*

sf *p dolce*

S *tan-to, per-do-na-te-mi vo-i, do-ve tro-var-lo.*

L *Non lo so,*

affrett. rit.

S *Mamma Lu-ci-a, vi suppli-co pian-*

L *non lo so, non voglio bri-ghe!*

sf

S
- gen - do, — fa - te come il Si - gno - re a Mad - da - le - na,

S
di - temi per pie - tà... dov'è Tu - rid - du, di - temi per pie -

stentate *tempo*
S
- tà... do - v'è Tu - rid - du...

stentate *tempo*
L
È anda - to per il vino a Franco.

S *f* *p*
No!..... l'hanvi - sto in pa - ese ad al - ta - notte...
L - fon - te. Che di - ci?..

f *dim.* *pp*

S
L
che di - ci?... se non è tor - nato a ca - sa!
legatiss.

S Non posso en - tra - re in ca - sa
L En - tra...
p cres.

S
vo - stra... non posso en - tra - re, so - - - -

S
- - no scomu - ni - ca - ta, so - no scomu - ni - ca - - - - ta!

affrett. *A Tempo*

col canto *marcato e legatiss.*

m.d.

SANT.
LUC.

Qua - le spina ho in

E che ne sa - i del mio fi - gliuo - lo?

p *f* *p*

ALLEGRETTO (♩ = 416)

co-re!

ALLEGRETTO (♩ = 416) (Dall'interno schiocchi di frusta e tintinnio di sonagli)

ppp staccatissimo sempre

cres. a poco

(Entrano in scena i coristi.....)

indi Alfio)

cres. molto

f

p

f

p

cres.

ff

Il ca-val-lo scal-pi-ta, i so-na-gli

squil-la - no, schiocchi la fru-sta. Ehi là!

Soffi il ven-to ge-li-do, ca-da l'acqua o

ne-vi-chi, a me che co-sa fa?

marcato

A

Il ca-val-lo scal-pi - ta, i so-na-gli squilla - no,

A

schioc-chi la fru - sta, schioc-chi la fru - sta Ehi là

A

schiocchi la fru - sta, schioc-chi la fru - sta. Ehi

A

là ! Ehi là !

CORO.

O che bel me - stie - re fare il car - ret - tie - re an - dar di

quà e di là

Oh che bel me - stie - re

fa - re il car - ret - tie - re an - dar di quà e di là, an - dar di

ALFIO.

ad libitum.

Schiocca la fru - sta,

quà e di là,

an - dar di quà e di là

ad libitum

A

schiocca la fru-sta

an - dar di quà e di là

an - dar di quà di là

ALFIO

ANDANTE RIT.

M'a - spetta a ca - sa Lo - la che m'ama e mi con.

A

- so - la, ch'è tutta fe- del - tà.

SOPRANI (da lontano)

Ah !.....

A

M'a - spetta a ca - sa Lo - la che m'ama e mi con -

A

- so - la, ch'è tutta fedel - tà.

(avvicinandosi)

Ah !.....

1.^o TEMPO

A

Il ca - val - lo scal - pi - ti, i so - na - gli squil - li - no,

1.^o TEMPO

A

è Pas - qua, ed io son qua

(A questo punto le coriste
entrano in scena)

A

è Pas - qua ed io son qua

A

son qua!

A

SOP. Ehi là, chi

CONT. 0 che bel me - stie - re fa - re il car - ret - tie - re

TEN. 0 che bel me - stie - re fa - re il car - ret - tie - re

BASSI *Opp. per II.* 0 che bel me - stie - re fa - re il car - ret - tie - re

0 che bel me - stier fare il car - ret -

f

A

là! schiocchi la fru - sta, ehi là, schiocchila fru - sta

an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di là,

an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di là,

an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di

- tier an - dar di qua, an - dar di

f

schioc.ca la fru - sta

an - dar di qua e di là

an - dar di qua e di là

là,

an - dar di qua e di là

là,

an - dar di qua e di là

Schiocchila fru - sta

an - dar di qua e di là di qua e di

an - dar di qua e di là di qua e di

an - dar di qua e di là di

an - dar di qua e di là

A

Son qual Oh che bel me -

là Oh che bel me - stie - re

là Oh che bel me - stie - re

qua e di là! Oh che bel me - stie - re

di qua e di là! Oh che bel me -

A

- stie - re fa - re il ca - ret - tie - re,

fa - re il car - ret - tie - re, oh che bel me -

fa - re il car - ret - tie - re, oh che bel me -

fa - re il car - ret - tie - re, oh che bel me -

- stie - re fa - re il car - ret - tie - re,

oh che bel me - stier an - dar di qua, an - dar di
 - stie - re an - dar di qua,
 - stie - re an - dar di qua, an - dar di
 e an - dar di
 - stie - re an - dar di qua, an - dar di
 oh che bel me - stier an - dar di qua, an - dar di
 3 3 3 3
 là, an - dar di qua, an - dar di là! E
 di là di là, di
 là, an - dar di qua, di là, di
 qua di là, di
 là, an - dar di qua, di là, di
 là, an - dar di qua, di là, di

A

Pasqua ed io son qua

qua an - dar di qua e di là

qua an - dar di qua e di là

qua an - dar di qua e di là

qua an - dar di qua e di là

A

p cres.

p an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di là,

p an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di là,

p cres.

p an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di là,

cres.

pp *cres.*

Pasqua ed io son quà, _____ son

an - - dar di quà e di

an - - dar di quà e di

an - - dar di quà e di

an - - dar di quà e di

quà!

là!

là!

là!

là!

(Il Coro esce, alcuni entrano in chiesa
altri prendono direzioni diverse.)

marcatissimo

f

ff

SCENA E PREGHIERA

LO STESSO TEMPO

REC?

LUCIA

Bea-to voi, compar Al - fio, che siete

LO STESSO TEMPO

sempre alle - gro co - sì!

ALFIO

(spigliato)

Mamma Lu - ci - a, n' a - veto an -

Non so; Tu - rid - du è an - dato a provve -

- co - ra di quel vecchio vi - no?

ALFIO

L

der - ne. Se è sempre quil... L' ho vi - sto sta - mat - ti - ma vi -

MODERATO ASSAI

SANT.

(a Lucia rapidamente) (parlato)

SANT.

Luc.

(sorpresa)

Ta - ce - te.

Co - me ?

A

_ cino a ca - sa mi - a.

Io me ne va - do,

MODERATO ASSAI

Organo

A

(esce)

i - te voi altre in chiesa.

Al-le lu-ja!

SOP. I.¹

CONT.

Re - gi - na Coe - li, læ - ta - re

Quia, quem

TEN. I.¹

Re - gi - na Coe - li, læ - ta - re

Quia, quem me.

TEN. II.¹

Re - gi - na Coe - li, læ - ta - re

Quia, quem

BASSI

Re - gi - na Coe - li, læ - ta - re

Quia, quem me.

Re - gi - na Coe - li, læ - ta - re

Quia, quem me.

Al-le lu-ja!

me - rui - sti por - ta - re...

Re-sur-re-xit si-cut di -

- rui - sti por - ta - re...

Re-sur-re-xit si-cut di -

merui - sti por - ta - re...

Re-sur-re-xit si-cut di -

- rui - sti por - ta - re...

Re-sur-re-xit si-cut di -

- rui - sti per - ta - re...

Re-sur-re-xit si-cut di -

SOP.

CONT.

TEN.

BASSI

CORO
ESTERNO

In-neg-

In-neg-

In-neg-

In-neg-

Al-le-lu-ja!

- xit, Re - - sur - rex-it si - cut di - - xit

- xit, Re-sur-re - xit si - cut di - - xit

- xit, Re-sur-re - xit si - cut di - - xit

- xit, Re-sur-re - - xit si - cut di - - xit

- xit, Re - - sur - re - xit si-cut di - xit

(Orchestra)

CÔRO ESTERNO

- gia - mo, il Si- gnor non è mor - - - to! Ei ful-
 - gia - mo, il Si- gnor non è mor - - - to! Ei ful-
 - gia - - - mo, il Si- gnor non è mor - - - to! Ei ful-
 - gia - mo, il Si- gnor non è mor - - - to! Ei ful-

SOP. I.

SOP. II.

CONT.

TEN. I.

TEN. II.

BASSI

- gen - te ha di- schiu - so l'a- vel in - neg-
 - gen - te ha di- schiu - so l'a- vel in - neg-
 - gen - te ha di- schiu - so l'a- vel in - neg-
 - gen - te ha di- schiu - so l'a- vel in - neg-
 - gen - te ha di- schiu - so l'a- vel in - neg-
 - gen - te ha di- schiu - so l'a- vel in - neg-

- gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - to og - gi a -

- gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - to og - gi a -

- gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to og - gi a -

- gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - to og - gi a -

- gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - to og - gi a -

- gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - to og - gi a -

- gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - to og - gi a -

- sceso alla glo - - ria del ciel in - neg -

- sceso alla glo - - ria del ciel in - neg -

- sce - so al - la glo - - ria del ciel in - neg -

- sce - so al - la glo - - ria del ciel in - neg -

- sce - so al - la glo - - ria del ciel in - neg -

- sce - so al - la glo - - ria del ciel in - neg -

- sce - so al - la glo - - ria del ciel in - neg -

- sce - so al - la glo - - ria del ciel in - neg -

-gia - mo il Si-gnor non è mor - - to Ei ful -

-gia - mo il Si-gnor non è mor - - to Ei ful -

-gia - mo il Si-gnor non è mor - - to Ei ful -

-gia - mo il Si-gnor non è mor - - to Ei ful -

-gia - mo il Si-gnor non è mor - - to Ei ful -

-gia - mo il Si-gnor non è mor - - to Ei ful -

-gia - mo il Si-gnor non è mor - - to Ei ful -

-gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

-gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

-gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

-gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

-gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

-gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

-gen - te ha dischiu - - so l'a - vel in - neg -

-gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - to og - gi a -
 -gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - to og - gi a -
 -gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - to og - gi a -
 -gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - to og - gi a -
 -gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - to og - gi a -
 -gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - to og - gi a -
 -gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - to og - gi a -

Harp

- sceso alla glo - - ria del ciel !
 - sce - so al la glo - ria del ciel !
 - sce - so al la glo - ria del ciel !
 - sceso alla glo - - ria del ciel !
 - sce - so al la glo - ria del ciel !
 - sce - so al la glo - ria del ciel !

(Organo)

SANTUZZA

In-neg - gia - - mo il Signor non è mor - - to, in-neg-

(Organo)

p

legato

- gia - - mo al Si-gno-re ri - sor - - to og-gi a -

- acco al-la glo - - ria, al-la glo-ria del ciel, al-la glo-ria del

ciel

LUCIA

al - la gloria del ciel In - neg - gia - - mo il Signor non è

SOP. I.^a e II.^a

al - la gloria del ciel

CONT.

al - la gloria del ciel In - neg - gia - - mo il Signor non è

TEN. I.^a

al - la gloria del ciel

Ei ful

TEN. II.^a

al - la gloria del ciel

Ei ful -

BASSI

al - la gloria del ciel

SOP.

Al - le - lu - ja!

TEN.

Al - le - lu - ja!

BASSI

Al - le - lu - ja!

S
In - neg - gia - - - - - mo al Signo-re ri-

L
mor - to

In - neg - gia - - - - - mo al Signo-re ri-

mor - to

- gen - - - - - te ha dischiu - so l' a - vel !

- gen - - - - - te ha dischiu - so l' a - vel !

Ei - ful -

S
L

sorto oggi asce - - - so

In - neg - gia - mo al Si - gno - - re ri - sor - to oggi a -

sorto oggi asce - - - so

og - gi a - sce - so

In - neg - gia - mo al Si - gno - - re ri - sor - to oggi a -

og - gi a - sce - - - so

og - gi a - sce - so

- gen - - te ha di - schiu - so, ha di - - schiu - so l'a -

al - la glo - - - ria del ciel!..... al - la glo-ria del

- sce - so al - la glo - - ria del ciel!..... In - neg-

al - la glo - - - ria del ciel!..... al - la gloria del,

al - la glo - - ria del ciel!..... al - la glo-ria del

- sce - so al - la glo - - ria del ciel!..... In - neg-

al - la glo - - ria del ciel al - la glo-ria del

è a - sce - - - so al la glo-ria del

- vel og - gi a - sce - so al - la glo - - ria del ciel, al - la glo-ria del

ciel! In - neg -

- gia - - - mo il Signor non è mor - to

ciel! (Uniti)

ciel! In - neg -

- gia - - - mo il Signor non è mor - to

ciel! Ei ful - gen - - - te ha di - schiu - so l'a -

ciel! Ei ful - gen - - - te ha di - schiu - so l'a -

ciel! In - neggia - - - mo in - neggia - - -

Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja!

L'

allargando con espressione

8

- - - ria del ciel og - - - gi a -

glo - - - ria del ciel og - - - gi a -

- - - ria del ciel og - - - gi a -

glo - - - ria del ciel og - - - gi a -

glo - - - ria del ciel og - - - gi a -

glo - - - ria del ciel og - - - gi a -

glo - - - ria del ciel og - - - gi a -

allargando con espressione

ff

* * *

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

Inneggiamo al Si.

string.

In-neggiamo al Si - gnor,

In-neggiamo al Si -

In-neggiamo al Si -

- gnor

cres. e string.

sempre string.

In-neggiamo al Signor,

In-neggia-mo al Si -

- gnor,

In-neg-giamo al Si - gnor, In-neggia-mo al Si -

- gnor,

In-neg-giamo al Si - gnor, In-neggia-mo al Si -

molto

molto

cres.

SANTUZZA

In - neg - gia - - - mo il Signor non è

LUCIA

In - neg - gia - - - mo il Signor non è

- gnor, inneggiamo al Signor, in - neg - gia - - - mo il Signor non è

Inneggiamo al Signor, al Si - gnor

- gnor, inneggiamo al Signor, in - neg - gia - - - mo il Signor non è

- gnor, inneggiamo al Signor, al Si - gnor

Inneggiamo al Signor, inneggiamo al Si - gnor in - neggia - - mo

S
mor - - - to! In - neg - gia - - - mo al Si - gnore ri -

L
mor - - - to! In - neg - gia - - - mo al Si - gnore ri -

mor - - - to! In - neg - gia - - - mo al Si - gnore ri -

al Si - gnor, al Si - gnor,

mor - - - to! In - neg - gia - - - mo al Si - gnore ri -

In - neg - gia - mo al Si - gnor,

al Si - gno - - re ri - sor - to in - neg - gia - - mo,

m. d. *m. s.*

9

[illegible]

8

glo-ria del ciel og - gi a -

L

glo-ria del ciel

glo-ria del ciel

al Si- gnor og - gi a -

al Si- gnor

glo-ria del ciel. og - gi ascenso alla glo - -

og - gi a - sceso al- la glo - ria del

- so al - la glo - - ria, al - - la glo - - ria

p

m.d. *m.s.* *cres.*

- sceso al-la gloria del ciel, ah!..... al-la gloria del ciel oh Si-

del ciel, ah!..... al-la gloria del ciell!

- sceso al-la gloria del ciel, ah!..... al-la gloria del ciell!

del ciel, ah!..... al-la gloria del ciell!

- sceso al-la gloria del ciel, ah!..... al-la gloria del ciell!

ciel, del ciel, ah!..... al-la gloria del ciell!

ciel, del ciel, ah!..... al-la gloria del ciell!

SOP.

Al-lelu -

TEN.

Al-lelu -

BASSI

Al-lelu -

f

ff

fp

p dolce

S
- gnor, o Si - gnor, o Si - gnor

L

Inneggiano al Si -

Inneggiano al Si -

Inneggiano al Si -

Inneggiano al Si -

Inneggiano al Si -

Inneggiano al Si -

Inneggiano al Signor

- ja al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja al - le - lu - -

- ja al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja al - le - lu - -

- ja al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja al - le - lu - -

f

- gnor, inneg-giamo al Si - gnor, inneggiamo al Si.

- gnor, inneg-giamo al Si - gnor, inneggiamo al Si.

- gnor, inneg-giamo al Si - gnor, inneggiamo al Si.

- gnor, inneg-giamo al Si - gnor, inneggiamo al Si.

- gnor, inneggiamo al Si - gnor, inneggiamo al Si.

inneg-giamo al Si. - gnor inneggiamo al Signor.

- ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - -

- ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - -

- ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - -

- ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - -

SANTUZZA

(Tutti rivolti alla chiesa)

al Si.

LUCIA

al Si.

- gnor, al Si- gnor, al Si- gnor, al Si-

- gnor, al Si- gnor, al Si- gnor, al Si-

- gnor, al Si- gnor, al Si- gnor, al Si-

- gnor, al Si- gnor, al Si- gnor, al Si-

- gnor, al Si- gnor al Si- gnor,

al Signor..... al Signor..... al Si-

- ja, al- le- lu - - ja, al- le- lu - - ja!

- ja, al- le- lu - - ja, al- le- lu - - ja!

- ja, al- le- lu - - ja, al- le- lu - - ja!

f cres.

opp.

8

- gnor - - - Si - - - - gnor - - -

- gnor - - - Si - - - - gnor - - -

- gnor - - - Si - - - - gnor - - -

- gnor - - - Si - - - - gnor - - -

- gnor - - - Si - - - - gnor - - -

- gnor - - - Si - - - - gnor - - -

- gnor - - - Si - - - - gnor - - -

Al - le - lu - - - - - ja!

Al - le - lu - - - - - - ja!

Al - le - lu - - - - - - ja!

(Organo)

(Tutti entrano in chiesa tranne Santuzza e Lucia)

(Orchestra)

precipitando sempre forte

dim.

(Organo)

(Orchestra)

pp

REC.^{do}

LUCIA

rall.

Perchè — m' hai fat - to se - gno di ta - ce - re ?

ROMANZA E SCENA

(♩ = 50)
LARGO ASSAI SOSTENUTO

SANTUZZA (*mestamente con semplicità*)

p

Voi lo sa - pete, o mam - ma, pri - ma d'andar sol - da - to Tu -

8

- rid - du a - veva a Lo - la o - - ter - na fè giu - ra - to, a -

m. d.

S
 - va - va a Lo - la e - - ter - na fè giu - - ra - - to. Tor -

S
 - nò, la sep - pe spo - - sa; e con un nuovo a - mo - re
legatissimo

S
 vol - le spe - gner la fiam - ma che gli bru - ciava il co - - ro.
cres. *calando poco rit.*

S
 m' a - mò, l a - ma - - i,
a tempo *ravvivando*
a tempo pp *accel. a poco a poco* *sentito*

più f *3* *ff* *rit.* *con grande passione*

espress. *più f* *3* *ff* *rit.* *f*

l' a - ma - i, ah! l' a -

Do. *

ma i.

ff *ff* *grandioso appassionato* *affrettando* *3* *3*

Do. *

poco rit. *pp* *legatissimo*

Do. *

SANT. *pp*

Quell' in - vi - da d' o - gni do - li - zia

S
mi - - a,

S
del suo spo - so di mentica, ar - se di ge - lo -

S
- si - a... ar - se di ge - lo - si - a...
rinfors. e string. assai

S
Me l'ha ra - pi - - to, me l'ha ra - -
frit.
ff rit.

- pi - to - - - - - *p* Pri - va dell' o - nor
 mi - o, dell' o - nor mi - o ri - man - go: *p* Lo - la e Tu - rid - du
 s' a - ma - no, Lo - la e Tu - rid - du s' a - - ma - no, - io -
 pian - - go, io pian - - go, io pian - - - - -

più f *cres. e animando*
più f *cres. e animando*

* * * * *

SCENA

8

- go l.....

LUCIA

3

Mi-se-ri no-i, che cosa vien i a dirmi in questo santo

(Per finire)

S

- go l.....

(Per finire)

con disperazione

f *p*

Io son dan-na - - ta... Io son dan-na - ta...

L

gior - no?

* *Ad.*

p

p legato

An - date, o mam - ma, ad im - plo - ra - re Id -

p

di - o, o prega - te per

p

me. Ver - rà Tu - - rid - du, vo' sup - - pli -

animando

animando

- car - lo un' al - tra volta an - co - ra, vo' suppli - carlo un'

No. * *No.* * *No.* *

poco rall.

al-tra vol-ta an-co - - ra!

LUC.

A-ju-ta-te-la vo-i,

Santa Ma-

*dim. sempre**poco rall.*

- ri - a !

(Lucia entra in chiesa)

*pp**pp dolcissimo**poco più f*

m. s.

m. d.

*
No.*
No.*
No.

*

*dim. e rall. sempre**ppp*

(a) DUETTO SANTUZZA E TURIDDU.

(c) SEGUITO DEL DUETTO.

(b) STORNELLO DI LOLA.

(d) DUETTO SANTUZZA ED ALFIO.

(a) DUETTO.

♩ = 108

ALLEGRETTO

staccato

TURIDDU (entrando)

Tu qui San.



SANTUZZA

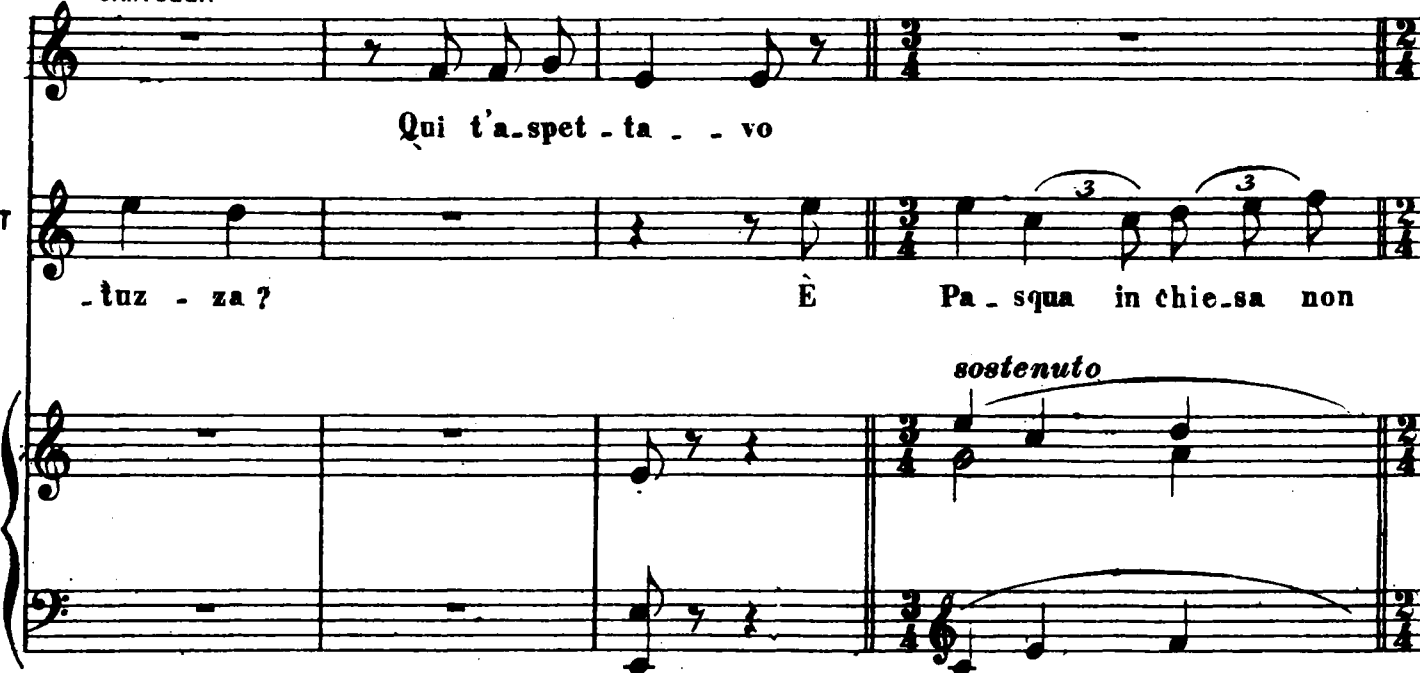
sostenuto

Qui t'a-spet - ta - - vo

-tuz - za ?

È

Pa - squa in chie - sa non

sostenuto

S non vo. Deb.bo par.

T va - - - 1?

a tempo

S - lar - ti, Deb bo par.

T Mamma cer - ca - vo

S lar - ti.

T Qui no ! qui no !

marcato m. d.

(parlato)

S Do-ve sei sta-to? *un poco di pausa*
 (parlato) *pausa*

T Che vuoi tu di-re? A Fran-co.

p

S (con forza) No, non e ver.

T fon-te. San-tuz-za cre-di-mi, San-tuz-za

m.d. *p dolce*

S No, non men-ti-re ti vi-di vol-ge-re giù dal sen-

T cre-di-mi

m.d. *p*

ANDANTE

S
- tier.... E sta - mat - ti - na al - l' al - ba t' han - no

ANDANTE

S
scor - to presso l'uscio di Lo - la no!

TURIDDU

Ah! mi hai spia - to!

S
to lo giu - ro a noi l' ha rac - con - ta - to com - par

S

Alfio il ma - ri - to po - co fa....

TURIDDU *mf*

Co - si ri - cam - bi l'a - more che ti

T

por - to ? Vuoi che m'uc -

SANTUZZA

Oh! que - sto non lo di - re

- ci - - da ? lascia - mi dunque lascia - mi

p *cres.* *molto ed affrett.*

S

T *f a tempo*

in - van ten - ti so - pi - re il giu - sto sde - gno col - la tua pie -

f a tempo

S

T

- tà _____ No

Tu l'a - mi dun - que

S *cres. con anima*

as - sai più bella è Lo - la L'a - mi, l'a - mi oh! ma - le.

T

Ta - ci non l'a - mo

p legato

S
- det - - - to! *p* Quel - la cat - ti - va

T
ff San - tuz - - - - - za ?

f *ff* *p*

Ad. *

S
fem - mi - na ti tolse a me! —

poco cres.

3 3 3

TURIDDU *con forza*

Ba - - da, San - tuz - za, schiavo non

f *ff*

3 3 3

T

so - - no di que - sta va - - na tua ge - lo -

SANTUZZA (con angoscia) *poco rit.*

Bat - ti - mi, insul - ta - mi, t'amo e per - do - no ma è troppo for - te l'an - go - scia

T

- si - a

p subito

S

mi - a, ma è trop - po for - te l'an - go - scia mi - a, l'an - go - scia

dim. a poco

f

rall.

dim. e rall.

S

mi - a

ff

T Ba - da, Santuz - za, schiavo non so - no di questa va - na tua ge - lo.

SANTUZZA
(con angoscia)*poco rit.*

Bat - ti - mi, in - sul - ta - mi, t'amo e per - do - no, ma è trop - po,

- si - a

P subito

for - te l'an - go - scia mi - a, ma è trop - po for - te l'an - go - scia

Ba - da, San - tuz - za,

S
mi - a è trop - po for - te l'an - go - scia

T
schiavo non so no di que - sta va - na tua ge - lo -

(troncando nel sentire avvicinarsi Lola) (b) STORNELLO di LOLA.

S
mi - a (d. = 72)

LOLA (4) (dentro alla scena)

Fior di giag - giò - lo (troncando)

T
si - a

(d. = 72)

pp

L
gli ange - li bel - li stanno a mil - le in cie - lo

sempre pp e stacc.

(4) Imitazione di un vecchio stornello.

(avvicinadosi sempre)

ma bel - li co - me lui ce n'è u - no so - lo Fior di giag -

- gio - lo gli an - ge - li bel - li stan - no a mil - le in

pp dolciss.

cie - lo ma bello co - me lui ce n'è u - no

poco rit.

so - lo Ah!

a tempo

pp

p delicato

Ah! ah! ah!

rit. assai a tempo (entra in scena e s'interrompe)

Fior di giag - gio - lo... Oh!

affrett. *rit. assai a tempo* *f*

AND.^{te} REC.^o

Tu - rid - du, è passa - to Al - fio? Son giunto ora in

AND.^{te} REC.^o

Forse è ri - ma - sto dal mani - scal - co ma non può tar -

piazza non so

da - re E voi sen - ti - te le fun - zioni in

SANTUZZA

(con forza)
poco rall.

Gli di - ce - vo che oggi è Pa - squa

piaz - za?

TURIDDU

(confuso affrett.)

San - tuz - za mi nar - ra - va

e il Si - gnor ve - de o - gni co - - - sa.

f molto sentito

(subito)

8

LOLA

io

non ve-ni-te alla mes-sa?

*affrett.**rit.* (con intenzione)

9

no, ci deve an-dar chi sa di non a-ver pec-

rall. assai (con forza)

10

LOLA

- ca - to!... lo rin-grazio il Si - gno - - re, e bacio in

Fin.

SANTUZZA

f (esprimendosi) *d m.* (con amarezza)

oh! fa - te be - ne, fa - te be - ne, Lo -

ter - - - ra!

f *p*

rit.

TURIDDU (a Lola) *a tempo* (impacciato)

la... An - dia - mo, an - dia - mo... Qui... non abbiame che

rit. *a tempo pp*

p (a Turiddu con fermezza)

LOLA (a Turiddu) *p* *rit.* (con ironia)

Oh!... ri - ma - ne - te... Si, re - sta.

fa - - re.

p *poco cres.*

S
re - sta, ho da par - larti anco - ra. (sempre ironica)

L
E v'as - sista il Si -

ed affrett. *f rall.*

L
- gno - re, io me ne va - - - do. (Entra in chiesa)

p (con caricatura) rit.

tempo *rit. p* *1.º TEMPO*

98 (c) SEGUIDO DEL DUETTO.

ALLEGRO

(con ironia)

TURIDDU

Musical notation for Turiddu's first vocal line. The staff shows a melody in 2/4 time, starting with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: Ah! lo ve-di, che hai-tu det - - -

ALLEGRO

ff

Piano accompaniment for the first system. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, while the right hand plays chords and single notes. The tempo is marked ALLEGRO.

SANTUZZA (fredda)

L'hai vo-lù-to e ben ti sta! Squarciami il

(s'avventa)

Ahi per-Dio!

Musical notation for Santuzza's first vocal line. The staff shows a melody in 2/4 time, starting with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: L'hai vo-lù-to e ben ti sta! Squarciami il. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

(trattenendolo)

pet-to.

Tu-rid-du, a-scol-ta!

no!

va!

Musical notation for Santuzza's second vocal line. The staff shows a melody in 2/4 time, starting with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: pet-to. Tu-rid-du, a-scol-ta! no! va! The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

(con ansia)

S
Tu - rid - du, a - scol - ta!

T
va!

Lento

S
Tu - rid - du, a - scol - ta!

rall. moltissimo

Lento

p

VUOTA

AND.^{te} APPASSIONATO

S
No, no Tu - rid - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni an.

AND.^{te} APPASSIONATO

S
- co - ra abbando - nar - - mi dun - que tu vuo - - i ?

S
TURIDDU no, no, Tu - rid - du - -

Per - - chè se - guir - mi, per - - chè spi -

(con dolorosa passione)

S
ri - ma - ni an - co - - ra, dun - que tu vuo - - i ab - ban - do -

T
- ar - mi sul limi - ta - re fin della chie - sa ?

S *con anima*
 - nar - - - mi ? no, no, Tu -
 T

S *animando*
 - rid - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni an - co - ra, no, Tu -
 T **TURIDDU**
 Per - -

S
 T

S *e cres. molto*
 - rid - du, Turid - du ri - ma - ni an - co - ra.
 T
 - chè se - guir - mi per - chè spi - ar - - mi?

S *animando* *cres.*
 T
ff rit.
 Ped.

sostenendo il canto

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

SANTUZZA
con dolore

La tu - - a San - tuz - - za

dolciss.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

s plange e t' im - plo - - ra

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

S
co - - - me cac - ciar - - la co - sì tu

Ped. * Ped. *

S
puo - - i, la tua San - tuz - - - za?
TURIDDU
va ti ri - po - - - to

Ped. * Ped. *

S
no, Tu -

T
va non te - diar - - mi, pen - tirsi è

più f

Ped. * Ped. *

S. *rid - - du, ri - ma - ni an - co - - - ra!..*

T. *va - - - no do - po l'of - fe - - - sa...*

Ped. (supplicando) * Ped. *

S. *Oh! Tu - rid - - du*

T. *non to -*

p

pp

S. *no, Tu - rid - - du, ri - ma - ni an -*

T. *diar - - mi*

cres.

S - cor. no! Tu.

T va! va!

Ped. *

Grandioso con sempre crescente passione

S - rid - - du! Ah! no, Tu - -

T va! va - - - - - ti - - - - - ri - -

Ped. *

ff grandioso

S - rid - - du - - - - - ri - - ma - ni, ri - ma - ni an -

T - pe - - - to - - - - - non te - diar - mi, pen - tir - si è

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

S. *co - - - ra an - - -*
 T. *va - - - no, do - - - po l' of - -*
 Ped. * Ped. *
 S. *- cor - - -*
 T. *- fe - - sa pen - tir - si è va - - no, do - po l' of -*
 Ped. * Ped. *
 S. *no ! no ! no !*
 (gridando)
 T. *- fe - - sa va ! va ! va !*
incalz.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ANDANTE MOLTO SOST.^{to} (supplichevole)

S Violini

la tua Santuz - za piange e t'im - plo - ra,

ANDANTE MOLTO SOST.^{to}

pp subito

S *espres.* *più f*

co - me cac - ciar - la, co - me cacciarla tu puo - i?

TURIDDU (reprimendosi)

va, ti ri - pe - to, va,

più f

S *p*

La tua San - tuz - za

T *animando*

pen - tirsi è va - - no do - po l'of - fe - sa

cres. *p*

S
 piange e t'implo - ra... co - me cacciar - la?

p sempre cres. ed animando

S
 TURIDDU' co - sì tu puo - i
 va! va!

più f *f con anima cres.*

S
 tu puo - i co - sì ah! dun - que tu
 T
 ti ri - pe - to va! ah! va ti ri -

f ff (con disperazione)

poco rit. ff rit.

S
vuo - i ab - ban - do - nar - - - mi? ah!

T
- pe - to, va, non te - diar - - - mi - - - va!

MAESTOSO
ff (con suprema passione)

S
no! Tu - - - rid - - - du, ri -

T
Pen - - - tir - - - si é

MAESTOSO

S
- ma - ni, ri - ma - ni an - co - - ra - - - dun - que

T
va - - no do - po l'of - fe - - sa, pen - - -

S
vuo - i ab - ban - do - nar - mi, Tu - rid

T
tir - si è va - no do - po l' offer

sempre animando

S
do? Ba - da !

T
sa. Dell' i - ra tu - a non mi

(minacciosa)
(con moltissima forza)
senza rigore di tempo

col canto

T
cu - ro !

Allegro
ff

(la getta a terra e fugge in chiesa)

SANTUZZA

a piacere
(nel colmo dell'ira)

(quasi parlato)

A te la ma-la Pa-squa,

*col canto***LARGO MOLTO SOSTENUTO**

(cade affranta ed angosciata)

sper - - - gin - - ro!

LARGO MOLTO SOSTENUTO**ff** *marcatissimo**sempre più f*

dim. molto

p

p dolce

marcato

p

pp

sempre rit.

p

(d) DUETTO - SANTUZZA ed ALFIO.

SANTUZZA

(rianimandosi)

(ad Alfio) *f*

ALLEGRETTO (Sorte Alfio e s'incontra con Santuzza)

Oh!

f

p

S

Il Si - gno - re vi man - da, compar Al - - - fiò.

(tranquillo)

ALFIO

A che pun - to è la mes - sa E tardi or - ma - i,

SANTUZZA

pp

S

(con intenzione)

ma per vo - i Lola è an - da - ta con Tu - rid - du!

cres. *ff*

Che a - ve - te det - to ?

pp un poco agitato

SANTUZZA

Che mentre cor - re - te

mf

dim.

pp

all' acqua e al ven - to

cres.

a gua - dagnarvi il pa - ne,

Lo - - la

affrett.

cres. sempre

S v'a - dorna il tetto in malo mo - do!

ALFIO

dim. *pp*

Ah! nel nome di Di-o. Santa che

S *p* Il ver.....

A di - te?

rall.

p

S *LARGO* ($\text{♩} = 4\text{N}$) *p* Tu - rid - du mi tol - se mi tol - se l'o - no -

LARGO ($\text{♩} = 4\text{N}$)

S
- re Tu - rid - du mi tol - se, mi tol - se l'o.

poco cres.

S
- no re e vo - stra mo - glie lu - i ra - pi - va a

S
me! Tu - rid - du mi tol - se mi, tol - se l'o - no - re!

(appassionata)
Opp.

S
U.

ALFIO
(minaccioso)

Se vo - i men - ti - te, vo' schiantar - vi il co - re.

dim.

S

so a menti, re il labbro mi - o il labbro mi - o non è !.....

Harp *p* *legatissimo* *rit.*

(♩ = 54)

p

S

Per la ver - go - gna mia, pel mi - o do -

pp

poco rit.

un poco affrett.

a tempo un poco

S

lo - - re la tri - sta ve - ri - tà vi dis - si, ahi - mè !..... ahi -

poco rit. *poco affrett.* *a tempo un poco*

animando e cres.

animando e cres.

S

mè !..... per la ver - go - gna mi - - a, pel mi - o do -

affrett molto

f

lo - re, Tu-rid-du mi tol-se mi tol-se l'o - no -

ff

rit.

S

- re, e vo - stra mo - glie lui ra - pi - va a me!

pp

ALFIO

(dopo un poco di pausa)

Co - ma - re

Co - ma - re

SANTUZZA

In - fa - me io son che vi par-

A

San - ta, al - lor gra-to vi so - no...

San - ta, al - lor gra-to vi so - no...

(prorompendo)

ALFIO

S

- lai co - sì ! In - fa - - mi

(♩ = 420)

A

lo - - ro, ad es - - si non per - do - no, ad

(♩ = 420)

Facile

A

es - - si non per - do - no ven - det - ta a -

A

- vro, ven - det - ta a - - vro ven - detta a -

*poco rit.**A TEMPO*

- vrò pria che tra - - monti il dì, ad es - - si non per-

*A TEMPO**poco rit.**Facile*

SANTUZZA

In-fa-me io

- do - no, ad es - - si non per-do - no,

son, in-fa-me io son, in-fa-me io

ven-detta a-vrò

vendetta a-vrò

poco rit.

A TEMPO

121

S
son che vi par - lai co-sì!

(con forza)

A
- pria che tra - monti il dì!

Io sangue vo - gliò, all'i - ra

A TEMPO

poco rit.

Facile

A
m'ab - bando - - - no, in o - dio tut - - - to l'a - mor

A
mio fi - nì, in o - - - dio tut - to l'a - mor mio fi -

animando sempre

cres.

più f

sempre animando

A

ni, in o - - - dio tut - to l'a - mor mio - fi -

sempre animando *cres.*

SANTUZZA *f*

A

ni! In - fa - - me io son che vi par - lai co -

f

S

- sf!

ALFIO

ff (con furore)

In - fa - mi lo - - ro, ad es - - si non pe - -

ff *marcatissimo*

A

- do - - no, ad es - - si non per -

SANTUZZA

In - fame io son,

A

- do - - no, ven - detta a - vrò, ven - detta a -

S

in - fame io son, In fame io son,

A

- vrò, vendet - ta a - vrò priache tra - monti il dì, vendet - ta a -

PIÙ MOSSO

un poco rit.

ff

S in-fame io son, Ah! in-fa-me io son,

A -vrò, vendet-ta a -vrò! Ah! ven-det - ta a -vrò,

ff *ALLEGRO ASSAI*

S in-fa - - me io son! (escono)

A vendet - - - ta a -vrò!

ALLEGRO ASSAI

f

INTERMEZZO.

(♩ = 56)

AND.^{te} SOSTENUTO

Ped. *

Ped. *

The musical score is organized into three systems, each consisting of two staves. The top staff of each system is for the organ, and the bottom staff is for the piano.

System 1: The organ part begins with a dynamic marking of *f* (Organo interno). The piano part is marked *fraseggiando* and features a series of arpeggiated chords in the left hand and a more melodic line in the right hand.

System 2: The organ part continues with sustained chords. The piano part maintains the arpeggiated texture in the left hand while the right hand has a more active melodic line.

System 3: The organ part features a series of sustained chords. The piano part continues with arpeggiated chords in the left hand and a melodic line in the right hand, which includes some trills and grace notes.



First system of musical notation. The top staff features a melodic line with long, flowing notes. The bottom staff contains a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes. The instruction *con forza* is written above the bottom staff, and a dynamic marking *p* is visible towards the right.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the complex accompaniment. The instruction *rall. e dim. sempre* is written above the bottom staff, and a dynamic marking *p* is visible towards the right.



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with long, flowing notes. The bottom staff contains a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes. A dynamic marking *ppp* is visible in the bottom staff.



Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with long, flowing notes. The bottom staff contains a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes. The instruction *morendo* is written above the bottom staff, and dynamic markings *pp* and *ppp* are visible in the bottom staff.

SCENA CORO E BRINDISI

(Tutti escono di chiesa)

♩ = 176
ALL.^o GIOCO SO*Campane***ff**

POCO MENO

(Lucia attraversa la scena ed entra in casa.)

LARGHETTO $\text{♩} = 88$

(a gruppi sotto voce fra loro)

TEN.

p

BASSI.

pLARGHETTO $\text{♩} = 88$ *a tempo**rit.**p*

senza in-du-gio cor - riam

senza in-du-gio cor - riam

SOP. *p*

A ca - sa, a ca - sa, a - mi -

CON. *p*

A ca - sa, a ca - sa, a - mi -

pp
m.s.
a tempo

- che, o - ve cia - spet - ta - no i no - stri

- che, o - ve cia - spet - ta - no i no - stri

b2

spo - si, an - diam

Or che le - ti - zia

spo - si, an - diam

Or che le - ti - zia

ras - se - re - na

gli a - ni - mi

sen - za in - du - gio cor -

ras - se - re - na

gli a - ni - mi

sen - za in - du - gio sor -

- riam

- riam

p.

A ca - sa, a ca - sa, a - mi - che,

TEN.
A ca - sa, a ca - sa, a - mi - che,

BASSI.
A ca - sa, a ca - sa, a - mi - ci,

p

o - ve ci a - spet - ta - no i no - stri spo - si, an -

o - ve ci a - spet - ta - no i no - stri spo - si, an -

o - ve ci a - spet - ta - no le no - stre don - ne, an -

o - ve ci a - spet - ta - no le no - stre don - ne, an -

ff

- diam

- diam

- diam

- diam

(Lola e Turiddu escono dalla chiesa)

P con grazia

TURIDDU

Co-ma-re lo-la, ve ne anda-te vi-a sen-

8

3

3

dim

LOLA

Vado a ca - sa;

- - za nemme - no sa - lu - ta - re?

*sempre. e rall.**m.d.**l'*

non ho vi - sto com - par Al - fio!

Non ci pen -

m.s.
*pp**pp*

- sa - te, verrà in piaz - - za.

*rall. e sempre**più p**speggnendosi*

(rivolgendosi al Coro che s'avvia)

T

In - tan - to, a - mi - ci,

Piu mosso ♩ = 100

T

qua,

Piu mosso ♩ = 100

p

f

f (con allegria)

T

be - via - mone unbie-

T

- chie - - - - - re.

p

(Tutti si avvicinano alla tavola dell'osteria e prendono in mano i bicchieri.)

8

ff

LARGHETTO (♩ = 80) TURIDDU

Viva il vi-no spumeg-gian-te, nel bic-chie-re scin-til-

LARGHETTO (♩ = 80) *pp* e stacc.

T

- lan-te come il ri - - - so dell' A - - man-te; mi-te in -

cres.

poco rit. *p a tempo*

- fon-de il giu - bi-lo, vi-va il vi-no spu-meg-gian-te,

rit. *m.d.* *p stacc.*

nel bic-chie-re scin-ti-lan-te come il ri-so dell'a-

-man-te, mi-te in-fon-de il giu - bi-lo!... Vi - va il

f rit. *m.d.* *f rit.*

*a tempo**rit.**a tempo*

T *a tempo* *rit.* *a tempo*

vi - no ch'è sin - ce - ro che ci al - lie - ta o - gni pen -

T *animando*

- sie - ro, e che af - fo - ga l'u - mor ne - ro nell'eb - brez - za

animando

T *ff rit.* *a tempo*

tene - ra Vi - va il vi - no ch'è sin -

animando *ff rit.* *a tempo*

T *animando*

- ce - ro che ci al - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che af -

animando

T

- fo - ga l'u - mor ne - ro nell' ebbrez - za te - - ne - ra.

PIÙ MOSSO ♩ = 446

(a Lola)

(beve)

LOLA (a Turiddu)

T

SOP. E CONT.

Ai vostri a - mo - ri! Al -

Vi - va, vi - va,

TEN.

Vi - va, vi - va,

BASSI

Vi - va, vi - va,

PIÙ MOSSO ♩ = 446

f *p* *ff* *f* *p*

(bevo)

TUR.

- la for-tu-na vo-stral

Be-

Vi-va,

Vi-va,

Vi-va,

ff

- viam!

vi-va!

vi-va!

be-viam!

vi-va!

ff**p****ff**

Rin - no - vi - si la gio - stra! Rin - no - vi - si la

Rin - no - vi - si la gio - stra! Rin - no - vi - si la

Rin - no - vi - si la gio - stra! Rin - no - vi - si la

LOLA E TURIDDU

allargando

Be - viam, be - viam! rin -

gio - stra! Be - viam, be - viam! rin -

gio - stra! Be - viam, be - viam! rin -

gio - stra! Be - viam, be - viam! rin -

ff *allargando*

1.º TEMPO

p *f*

no - vi - si la gio - - - - - stral

no - vi - si la gio - - - - - stral

no - vi - si la gio - - - - - stral

no - vi - si la gio - - - - - stral

1.º TEMPO

p *f*

Vi - va il vi - no spu - meg - gian - te nel bic - chio - re scin - til -

Vi - va!

Vi - - - va il vi - - - no spu - - - - meg - -

in - fon - de il giu -

- lan - te

come il ri - so dell'a - man - te mite in - fonde in - fon - de il
in - fon - de il giu -

Vi - va !

Vi - va ! mite in - fonde in - fon - de il

- gian - te,

nel

bic -

chie - re, nel bic - chie - re scin - til -

- bi - lol

giu - bi - lol

Vi - va il

vi - no ch'è sin - ce - ro

- bi - lol

giu - bi - lol

Vi - va il

vi - no ch'è sin - ce - ro

- lan - tel

Vi - va il

vi - no

ch'è sin - ce - ro

che ci al - - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che an - -

che ci al - - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che an - -

che ci al - - lie - - ta o - gni pensie - ro, e che an - -

- ne - ga l' u - mor ne - ro nell' eb - brez - za

- ne - ga l' u - mor ne - ro nel - l' eb - brez - za te - - ne -

- ne - ga l' u - mor ne - ro nel - l' eb - brez - za te - - ne - -

ra! Vi-va il vin! vi-va il vin, vi-va il vin, vi-va il

ra! Vi-va il vin! vi-va il vin, vi-va il vin, vi-va il

ra! Vi-va il vin! vi-va il vin, vi-va il vin, vi-va il

PIÙ MOSSO

vin! vi-va, vi-va! Be-

vin! vi-va, vi-va! Be-

vin! vi-va, vi-va! Be-

p

animando

- viam! Vi - va il vin! vi - va il vin!

- viam! Vi - va il vin! vi - va il vin!

- viam! Vi - va il vin! vi - va il vin!

sempre più f ed animando

Be - viam, be - viam, be - viam, be - viam!

Be - viam, be - viam, be - viam, be - viam!

Be - viam, be - viam, be - viam, be - viam!

p

Opp. *Be - viam*
Be - viam
Be - viam

8 *ff*

(Entra Alfio)

ff *marcatissimo*

FINALE

AND.^{te} CON MOTO

ALFIO

A voi tut-ti sa-lu - - - - -

AND.^{te} CON MOTO

TURIDDU

Ben-ve-

- te.

SOP

Compar Alfio, sa-lu - - - - - te.

CONT

Compar Alfio, sa-lu - - - - - te.

TEN.

Compar Alfio, sa-lu - - - - - te.

BASSI

Compar Alfio, sa-lu - - - - - te.

(empie un bicchiere)

T

nu - to! con noi do - ve - te be - re; ec - - -

T

(troncando)

co pieno e il bic - chie - re.

ALFIO

Gra - - zie, ma il vo - stro vino io non l'ac -

sostenuto

sf *legato*

A

3 3

cet - to, di - ver - rebbe ve - le - no entro il mio pet - to!

p *f*

LOLA

Ahi - mè che mai sa -

TUR.

(parlato)

(getta il vino)

A pia - cer vo - stro

LARGO (♩ = 66)

*sf**dim. moltissimo**ppp legato*

- rà ?

(Alcune donne del Coro si consigliano fra loro poi si avvicinano a Lola dicen-

SOP. e CONT.

pp

- dole sotto voce)

Co - ma - re Lo - la an - dia - mo via di quà.

affrett. un poco

TURIDDU.

REC.^o a piac.

3

ALFIO

A-ve-to al-tro a dir-mi?

Io ?

rall.

e dim.

REC.^o

Al-lo-ra sono agli ordi-ni vo-stri

or o-ra!

nulla.

or o-ra?

lunga pausa

(con intenzione)

(si abbracciano. Turiddu morde l'orecchio destro di Alfio.)

Compar Tu-rid-du, a-ve-te morso a buono,

c'in-tende-re-mo

sf *p*

pp

A

bene a quel che pare !

Compar Al. fio.

LARGO (♩ = 60)

affrett.

ppp 8^a bassa...

TUR. *p*

Lo so che il torto è mi-o; e ve lo giuro nel no-me di Di-o che al par d'un

pp *legatissima*

8^a bassa...

T *p*

ca-ne mi fa-rei sgoz-zar, ma s'io non vi-vo

(dolorosamente) *p*

re - sta abban-do-

poco affrett.

m.d. pp

8^a bassa-----

cres. rit. molto a tempo

- na - - ta - - re - sta abban-do - na-ta - - po-ve-ra San - ta!

rit. molto

mf cres. f

dolce e sentito

8^a bassa-----

p

Lei che mi s'è da - ta... re - - sta abban-do -

cres. ed animando un poco

T
- na - ta, lei che mi s'è da - ta po -

m. s. *m. d.*

T
- - - ve-ra San - ta!

p *string. ed animando* *cres. sempre*

T
vi saprò in core il fer-ro

f (con impeto)

fff *poco rit.* *f* *p subito*

mio ————— plan - tar!
 ALFIO *p* (freddamento)
 Com - pa - re fa - te co - me piu vi
deciso *f* *pp*
sf p
 (esco)
 pia - ce, io v'aspet - to qui fuo - ri dietro l'orto.
dim. sempre *rall.*
 MODERATO (♩ = 40)
morendo
pp

pp m. 8. 3 *ravvivando* 3 *cres.* 3 3

TURIDDU (chiamando)

Mam - ma, 8 3 *cres. molto* 3 3 3 3

ff 3 3 *sempre* 3 3 3 3

(entra Lucia) 3 3 3 3 3 3

TURIDDU

3 3 3 3 mam - ma, 3 3

T

quel vi - - no è ge - ne -

8

3

T

ro - - so,

ff

sempre f

T

e cer - to og - - gi

T *3* *3*

trop-pli-bie-chier ne ho traccan-na - - - ti

3
rall *a* *cres* *moltissimo*

T *molto rit. (♩=60)* *3* *3*

va-do fuori all'a-

molto rit. (♩=60)
pp

And.^{te} mod.^{to}

T - per-to... ma pri-ma vo-glio che mi be-ne-

dolciss.

T - di-to - - co-me quel gior-no che par-ti sol-da-to

TURIDDU

mf *pp*

po-i... MAMMA, sen-ti-to, s'ionon tor.

m.s.

(con dolore)

nas-si, s'io non tor-nas-si...

rit.

molto sentito

Voi dovrete fa-re da ma-dre a

AND.^{te} CON MOTO (♩ = 80)

(appassionato)

San - ta, ch' io le a - vea giu - ra - to di con -

m. s. *m. d.*

3 - durla all' al - ta - - - - re, voi do - vre - te

rinf.

rinf. *p* *3* *rall.*

fa - re da madre a San - ta s' io non tor - nas - - -

pp *rall.*

LUCIA

quasi a piacere

Per-chè par-li co-sì, fi-glio-lo mi-o? (con disinvoltura)

Largo (♩=60)*p*

- si...

Oh!

Largo (♩=60)*col canto**a tempo pp*

nul-la, è il vi-no che m'ha sug-ge-ri-to!

*a tempo rubato**con anima*
1° TEMPO

m'ha sug-ge-ri-to! il vi-no Per me pre-ga-to! d-

*pp**cres.*

di . o, per . me pre . ga . te . di . o un

f *p* *cres.* *f*

con espress. *affrett. e cres.* *un poco calando* *rall.*

ba . cio, un ba . cio mam . ma! un al . tro ba . cio . . . un al . tro

ff *p* *p rall.*

calando sempre

ba . cio ad . di . o . . . s'io non tor.

allegro *calando* *p*

ff a piacere

(pansa)

(pansa)

(pansa)

- nas - si fa - te da madre a San - ta... un ba - cio mamma ad

ALL.^o AGITATO (♩ = 160)
(fugge disperatamente)

(tronca)

- dio!

ALL.^o AGITATO (♩ = 160)*fff marcatissimo tutto*

LUCIA

Tu -

p agitato

L
 rid-du? che vuoi di-re?

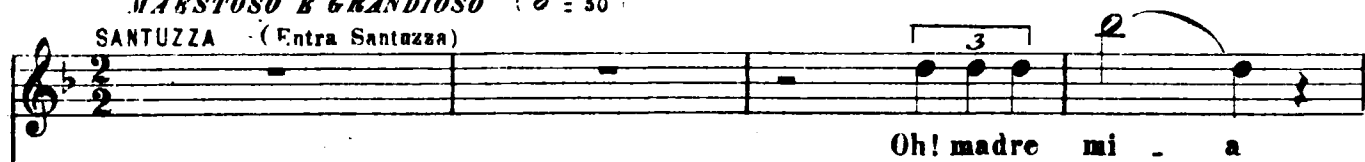
(Va in fondo alla scena e disperatamente chiama)
 ff Tu - rid - du! Tu -

ff m.s.

L
 rid-du! ah!

sempre ff

MAESTOSO E GRANDIOSO (♩ = 50)
SANTUZZA (Entra Santuzza)



fff **MAESTOSO E GRANDIOSO** (♩ = 50)



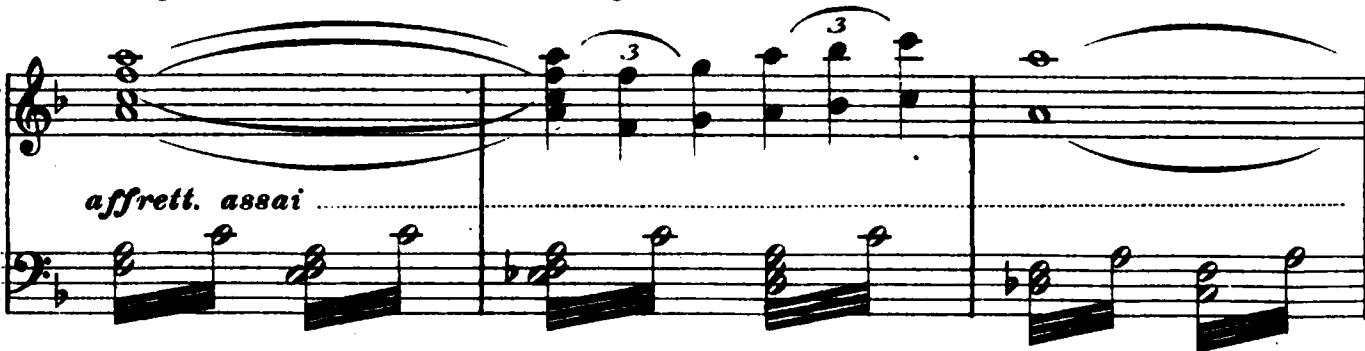
(le getta le braccia al collo)

sempre fff



si scorge sul volto di tutti che scambie -

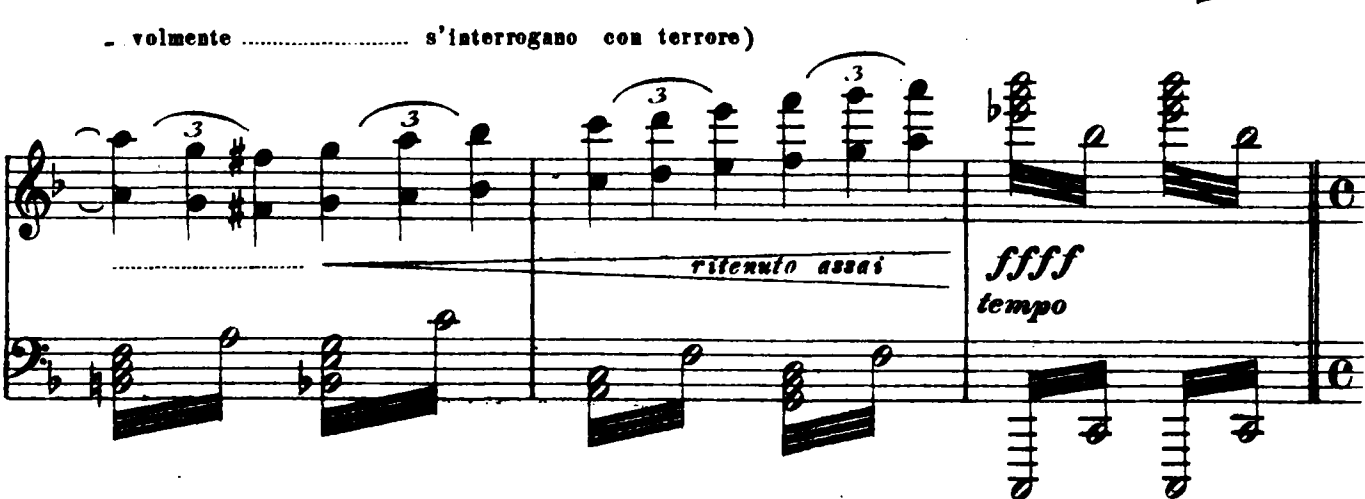
affrett. assai



s'interrogano con terrore)

ritenuito assai

ffff
tempo



ALLEGRO (♩ = 60)

(Una donna sola, assai lontano, gridando)

SOP

Hanno ammazza-to compa-re Tu.

CONT

TEN

BASSI

(Si ode un mormorio confuso da lontano.)

ALLEGRO (♩ = 60)

ppp come un mormorio*pp*

con la parte

lunga

(Alcune donne entrano atterrite correndo, ed una di esse grida disperatamente.)

lunga

- ri - du,

Hanno ammazzato com-pa-re Tu - rid-du!

(Tutti si precipitano sulla scena)

(Si sentono delle voci confuse più vicine.)

tempo

con la parte

b. bassa

(gridando)
SANTUZZA(Santuzza cade priva di sensi, Lucia sviene ed è
sorretta dalle donne del Coro. Tutti restano atterriti.)

Ah !.....

(gridando)
LUCIA

Ah !.....

(con terrore)

opp.

Ah !.....

(con terrore)

Ah !.....

(con terrore)

Ah !.....

(con terrore)

Ah !.....

LARGO E RITENUTO (♩ = 48)

*fff**colla massima forza sino alla fine**rit. assai*

8 bassa

CALA RAPIDAMENTE LA TELA

нар

VIVACISSIMO ($\text{♩} = 192$)*precipitando**SOSTENUTO* ($\text{♩} = 48$)

FIN.