

OUVERTURE.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Presto.

Нар *pp*

The musical score is written for Piano and Violin. The piano part is marked *pp* (pianissimo) and features a driving eighth-note accompaniment in the left hand. The violin part has a melodic line with various articulations and dynamics. The tempo is **Presto.** The key signature is one sharp (F#). The score consists of six systems of two staves each.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both in the key of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The sixth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), and *f* (forte). The notation also includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



This page of musical notation consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Treble staff has a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *f* (forte).

System 2: Treble staff features a series of chords and some melodic fragments. Bass staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics: *p* (piano).

System 3: Treble staff has a melodic line with some grace notes. Bass staff has a more active eighth-note accompaniment. Dynamics: *f* (forte).

System 4: Treble staff has a series of chords. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *sp* (sforzando).

System 5: Treble staff has a series of chords. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *sp* (sforzando).

System 6: Treble staff has a series of chords. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *sp* (sforzando).

System 7: Treble staff has a series of chords. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *sp* (sforzando).

System 8: Treble staff has a series of chords. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *sp* (sforzando).

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).
- System 2:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).
- System 3:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo).
- System 7:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a simple harmonic accompaniment with quarter notes.
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a steady quarter-note accompaniment.
- System 3:** Treble staff features a more complex melodic line with some triplets. Bass staff continues the quarter-note accompaniment.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with some rests. Bass staff continues the quarter-note accompaniment.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with some rests. Bass staff continues the quarter-note accompaniment.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with some rests. Bass staff continues the quarter-note accompaniment.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

ACTE 1.

Nº 1.

INTRODUCTION.

FIGARO. SUZANNE.

Allegro.

The piano introduction consists of four systems of staves. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the accompaniment with a 'cresc.' marking in the bass staff. The third system features a 'p' (piano) marking in the treble staff. The fourth system continues the melodic and rhythmic development.

FIGARO. (mesurant.)

On-ze...

trei-ze...

quin-ze...

tren-te...

Tren - te-qua- tre...

SUZANNE. (regardant dans le miroir.)

qua - ran - te - trois.

Oh! com - bien je suis con - ten - te! Frais ru -

bans et fleurs de choix, Ça m'i - ra fort bien, je crois.

Vois un

FIGARO.

On - ze...

peu, Mon bra - ve Fi - ga - ro,

Vois un peu, Mon bra - ve

trei - ze...

Fi - ga - ro.

Mais, mon Dieu!

Vois un peu, Vois ces fleurs et ces den -

quin - ze...

tren - te...

tel - les. Tiens, re-gar-de; me vont - el - les?

Tren - te - qua - tre... qua-ran - te -

Vois un peu, Mon brave Fi - garo, Vois ces fleurs et ces den-tel - les. Tiens, re-gar-de; me vont -

trois .

cresc.

FIGARO.

el - les? Oui, mon coeur, ces fleurs si bel - les Sont tes soeurs, Aus - si, crois -

f *p* *mf* *p*

Mais, mon Dieu!

moi, Dieu les fit ex-près pour toi. Oui, mon an - ge,

Vois un peu. Vois ces fleurs et ces den - tel - les. Quoi! vrai -
 ces fleurs si bel - les, Oui, vrai -
 ment ces fleurs si bel - les Dieu les fit ex - près pour moi, pour moi, pour
 ment ces fleurs si bel - les Dieu les fit ex - près pour toi, pour toi, pour
 moi? Ah! pour nous, dès ce soir, quelle fê - te! Car au pied de l'au - tel qui s'ap -
 toi. Ah! pour nous, dès ce soir, quelle fê - te! Car au pied de l'au - tel qui s'ap -
 prê - te. Ce cha - peau si co - quet sur ma tê - te, Ta Su - zan - ne te don - ne sa
 prê - te, Ce cha - peau si co - quet sur sa tê - te, Ma Su - zan - ne me don - ne sa

foi, Ta Su-zan-ne te don-ne sa foi. Su-zanne, ta Su-
foi, Ma Su-zan-ne me don-ne sa foi. Su-zanne, ma Su-zanne,
zanne, oui, Su-zan-ne te don-ne sa foi. Vi-vre pour
oui, Su-zan-ne me don-ne sa foi. Vi-vre pour
toi Telle est sa loi. Oui, Su-zan-ne te don-ne sa
toi Telle est ma loi. Oui, Su-zan-ne me don-ne sa
foi.
foi.

DUO.

FIGARO. SUZANNE.

Allegro .

FIGARO . (montrant la porte à gauche.)

Par là, que Ma -

da - me, La nuit, te ré - cla - me, La

nuit, te ré - cla - me, Din, din, din, din, en deux pas, mon a -

(montrant la porte à droite.)

mour, on est là. Par

ci, que m'ap - pel - le Le comte, ô ma bel - le,

Le conte, ô ma bel-le, Don, don, don, don, en trois

sauts près de lui me voi-là.

SUZANNE.
Et puis si le com-te, dès l'au-be nou-vel-le,

Te son-ne, te sonne et t'ap-pel-le, Din, din, din,

din, et t'en-voie a trois mil-les d'i-ci, Din, din, din,

din, voi-ci Qu'à ma porte, on con naît sa ma-li-ce, Le dia-ble se
p *cresc.*
FIGAR.
 glis-se... Su-zan-ne, tais-toi, Su-zan-ne, crois-moi, Su-
f *p*
SUZANNE.
 E-cou-te... mais é-cou-te...
 zan-ne, tais-toi, crois-moi, Tais-
f *Recit.* *aTemp*
 din, din, don, don, é-cou-te... Tu
 toi, crois-moi, Tais-toi. A-chè-ve...
cresc. *f* *p*
 veux qu'on a-chè-ve? Tu veux qu'on a-chè-ve? Mais chas-se d'a-
cresc.

Detailed description of the musical score: The score is written for voice and piano. It begins with a vocal line for Figaro, followed by piano accompaniment. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). There are also performance instructions like *Recit.* (recitative) and *aTemp* (ad libitum). The score is divided into sections for Figaro and Suzanne, with their respective vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines, and the piano part is written on grand staves.

bord le soup-çons, ô ja-loux. Voy - ons qu'on a - chè-ve. Voy - ons qu'on a -

chè-ve. Pour - tant tout mon coeur en fré-mit, en - tre nous. Tu

veux que je parle, aux soup-çons fais donc trê-ve.

FIGARO.

Ma foi J'ai le coeur plein de

Tu veux que je parle. aux soup-çons fais donc trêve. Eh

doute et d'ef-froi. Ma foi, J'ai le coeur plein de doute, oui, crois - moi. Ma

quoi! Ton a-mour peut dou-ter de ma foi? Aux vai - nes a - lar -
 foi J'ai le coeur plein de doute et d'ef - froy, De dou - te, de doute
 mes, crois - moi, Fais trê - ve, fais trê - ve, crois - moi.
 et d'ef - froy, De dou - te, de doute et d'ef - froy, De
 Aux vai - nes a - lar-mes, va, fais
 doute et d'ef - froy, De doute et d'ef - froy, De doute et d'ef -
 trê - ve.
 froy.
 dimin.

p *cresc.* *f* *p*
cresc. *fp* *fp*
pp

CAVATINE.

FIGARO.

Allegretto.

FIGARO.

Bien! si la dan - se plaît au cher com - te, Moi j'y suis maî - tre. Sur moi qu'il
 comp - te. J'ai des mu - si - ques dans tous les tons. J'ai des mu - si - ques
 dans tous les tons, oui, dans tous les tons, oui, dans tous les tons.
 S'il veut se ren - dre A mon é -
 co - le, Il peut y pren - dre Main - tes le - çons.

f *p* *f* *p*

S'il veut se ren-dre A mon é-co-le, Il peut y pren-dre Main-tes le-çons, oui,

f *p* *f* *p*

main-tes le-çons, oui, main-tes le-çons. Voy-ons

f *p* *f* *p*

il faut d'a-bord, il faut, mor-

p *f* *p* *fp* *fp*

bleu! Mais pia-no, — pia-no, pia-no,

fp *fp*

pia-no, pia-no, pia-no, pia-no! Mieux vaut peut-

ê - tre Voir, ô mon maî - tre, Voir vô - tre jeu.

Presto.

Donc à mon ai - de, ruse et fi - nes - se! Là quel - que poin - te, là quel - que a - dres - se.

Puis cet - te trame en - fin Va pren - dre fin, va pren - dre fin.

Donc à mon ai - de, ruse et fi - nes - se! Là quel - que poin - te, là quel - que a - dres - se.

Puis cet - te trame en - fin Va pren - dre fin, Puis cet - te trame en - fin Va pren - dre fin,

p Puis cet-te trame en-fin, va pren-dre fin Va pren-dre fin, va pren-dre fin.

p *cresc.* *f*

p Bien! si la dan-se plaît au cher com-te, Moi j'y suis maî-tre;

Tempo I?

sur moi qu'il comp-te. J'ai des mu-si-ques dans tous les tons, Et je tiens

prê-tes main-tes le-çons, oui, main-tes le-çons, oui, main-tes le-

cons.

Presto. *f*

AIR.

BARTHOLO.

Allegro con spirito.

BARTHOLO.

Oui, ven-gean-ce, oui-oui, ven-geance!

Vrai plai-sir des

dieux, ven-gean-ce!

Vrai plai-sir

des dieux, ven-

gean-ce!

Va, mon coeur, point de clé-men-ce, Point d'ou-

bli— quand on t'of-fense, Point de grâ-ce, non, non, c'est dit,

Point de grâ-ce pour lui.

fri-pon,

fri-pon

mau-dit!

f. *p* *f.*

Viens, a - dres-se, viens, pru - den-ce, Viens, chi - ca - ne,

f *p* *f*

p *sf* *sf* *sf* *sf*

viens, sci - en - ce, Puis l'a - fai - re Peut se

fai - re. Viens, a - dres - se, viens, pru - dence, Viens, chi - cane, viens, sci - ence. Puis l'a - fai - re Peut se

cresc.

fai - re, Puis l'a - fai - re Peut se fai - re. La chose est clai - re, La chose est

f *p* *f*

clai - re, La chose est clai - re. (se pos nt un doigt sur le front) *p* Tout mon plan, mon plan est

p *sf* *f* *p*

là.

Dieu nous aide et tout i - ra.

He! fal - lût - il re - tour - ner tout le

co-de, D'un vrai pro-cu-reur je con-nais la mé-tho-de, L'af-fai-re je veux la trai-ter à ma

mo-de. Sans doute un bi-ais en-fin nous vien - dra. He! fal - lût - il re-tour-ner tout le

co-de, D'un vrai pro-cu-reur je con-nais la mé-tho-de, L'af-fai-re je veux la trai-ter à ma

mo-de. Sans doute, un bi-ais en-fin nous vien-dra. Quel-que chi-

ca-ne, puis tout i-ra, oui, tout i-ra. Ha! dans Sé-

vil-le, grâce à Don Bar-tho-lo, De maî-tre Fi-ga-ro.

Cha-cun ri-ra. Ha! dans Sé-vil-le, grâce à Don Bar-tho-lo.

De maî-tre Fi-ga-ro, cha-cun ri-ra, De maî-tre

Fi - ga - ro, Oui, l'on ri - ra, De

maî - tre Fi - - ga - ro, Oui, l'on ri -

ra, Oui, l'on ri - ra,

Oui, l'on ri - ra. Oui, tout i -

ra.

cresc.

N^o 5. DUO.

SUZANNE. MARCELINE.

Allegro.

MARCELINE. (s'inclinant.)

A vous, bel.le

da-me, je cè-de la pla-ce.

Vous ê-tes bien

bon-ne; c'est moi qui m'ef-fa-ce.

Le mien vous est

MARCELINE.

A vous mon hom-ma-ge.

dû.

C'est bien en-ten-du.

On a de l'u-sa-ge...

On a de l'u-

On a de l'u-sage. A vous mon homma-ge. Pour moi quel bonheur! On a de l'u-sage. A vous mon hommage. A vous mon homma-ge. Pour moi quel hon-neur!

sage. A vous mon hommage. A vous mon hom-ma-ge. Pour moi quel bon-heur! On a de l'u-sage. A vous mon hom-ma-ge. Pour moi quel hon-neur!

Votre âge ho-no-ra-ble...

E-pouse a-do-ra-ble!

La duè-gne qui comp-te...

La bel-le du com-te... Quel'

L'on vous doit res-pect.
 doux as-pect! Quel an-gel.. J'é-touf - fe de
 Mé-gè - re cé - dez le pas! J'en ris aux é -
 rage, hé-las! Par-tons, par-tons de ce pas.
 elats. Vous ê - tes bien bon-ne; c'est moi qui m'ef-
 A vous, bel-le da-me, je cè - de la pla - ce.
 fa - ce. Votre âge ho-no-ra-ble...
 E-pouse a-do-ra-ble! La

cresc.
p
cresc.
p

La duè-gne qui compte...

bel - le du com - te... Quel doux aspect!

cresc.

Lon vous doit res-pect.

Quel an - ge!.. J'é-touf - fe de rage, hé-las! Par-

Cha-cun vous doit res-pect. Mé - gè - re, cé -

tons, par-tons de ce pas. J'é-touf - fe de rage, hé-las!

dez le pas. Vrai - ment c'est à rire aux é - clats.

J'é - touf - fe de rage, hé-las! Partons de ce pas. J'é-touf fe de

cresc.

Me - gè - re, cé - dez le pas. Vrai - ment c'est à rire aux é -
 rage, hé-las! J'é - touf - fe de rage, hé-las! Par - tons de ce
cresc.

clats. Me - gè - re, cé - dez le pas. J'en ris aux é - clats. Me - gè - re, cé -
 pas. J'é - touf - fe de rage, hé-las! Par - tons de ce pas. J'é - touf - fe de
p

dez le pas. J'en ris aux é - clats. J'en ris aux é - clats. J'en ris aux é - clats.
 rage, hé-las! Par - tons de ce pas. Par - tons de ce pas. Par - tons de ce pas.
cresc.

AIR.

CHÉRUBIN.

Allegro vivace.

CHÉRUBIN.

CHÉRUBIN.

Qu'est-ce donc que j'é-prouve en mon â-me? Tour à tour ou de glace ou de

flam-me, Je res-sens à l'as-pect d'u-ne fem-me, Je res-sens je ne sais quel fris-

son, Oui, mon â-me res-sent un fris-son, Oui, mon

â-me res-sent un fris-son. Mais qu'on par-le d'amour, de ten-

dres-se, Tout en moi n'est que trouble et qu'i-vresse. Tout mes

sens sont en feu, tout m'op-pres-se. Vrai dé-li-re,

vrai dé-li-re qui me prend ma rai-son. Vrai dé-li-re,

vrai dé-li-re qui me prend ma rai-son. Qu'est-ce

donc que j'é-prouve en mon â-me? Tour à tour ou de glace ou de flamme. Je res-

sens à l'as-pect d'u-ne fem-me, Je res-sens je ne sais quel fris-son. Oui, mon

â - me res - sent un fris - son, oui, mon â - me res -
 sent un fris - son. Ah! quel tour - ment sans
 trê - ve, Soit que je veille ou rê - vel Je
 conte à l'herbe, aux plai - nes, A vous é - chos, fon - tai - nes, Aux bois, à l'air mes
 pei - nes, Aux vents Qui vous em - por - tent, ô mes plain - tifs ac - cents,

p *mf* *p*
f *p* *f* *p*
f *p* *cresc.* *f*

p

ô mes plain tifs ac cents. Ah! quel tourment sans trê - ve, Soit que je veille ou

p

rê - ve. Je conte à l'her - be, je conte aux plaines, A l'om-bre aux

plai - nes, Aux bois, à l'air mes pei - nes, Aux vents Qui vous em - por - tent, ô mes plaintifs ac -

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

Adagio.

cents, ô mes plain - tifs ac - cents. Si nul ne veut en - tendre, Mon cœur, ta voix si

p

Tempo I?

ten-dre, Par-le-moi donc, la nuit, le jour, Par-le-moi seul d'a - mour.

p *sf* *f* *p* *f*

TRIO.

LE COMTE. BAZILE. SUZANNE.

Allegro assai.

LE COMTE.

Ciel! qu'en-tends-je? Quelle au-

da-ce! Va, qu'on chas-se Ce vil trom-peur.

Oui, qu'on chasse à l'ins-tant ce vil trom-peur. C'est ma

faute. Grâce, oh! grâ-ce, Mon cher maî-tre mon bon sei-gneur! Sort fu-nes-te! O dis-

grâ-ce! Ah! j'en ai la mort au coeur. LE COMTE. C'est ma

Non pour lui point de grâ-ce!

SUZANNE.

BAZILE.

Sort fu - nes - te!

fau - te. Grâ - ce! grâ - ce! Grâce, ô maî - tre, mon

LE COMTE.

A l'in - stant ce vil trom - peur.

O dis - grâ - ce! O dis - grâ - ce! Ah! j'en ai la mort au
bon sei - gneur!

coeur. On le chas - se, O dou - leur!

BAZILE.

LE COMTE.

Quel le crainte, ô

Quel le

ciel! la gla - ce, Et fait bat - tre d'ef - froi son coeur,

crainte, ô ciel! la gla - ce, Et fait bat - tre d'ef - froi son coeur,

Et fait bat - tre d'ef - froy son coeur, Et fait bat - tre d'ef - froy son

Et fait bat - tre d'ef - froy son coeur, Et fait bat - tre d'ef - froy son

Нар *cresc.* *p* *sf* *cresc.* *p*

coeur? Vi - te, vi - te, sur ce sié - ge... (s'approchant de Suzanne pour la placer sur un fauteuil.)

coeur?

SUZANNE.

Ciel! où suis - je? Dieu! rê - vé - je? Quelle au - dace! Al - lons, sor -

cresc. *f*

(Elle se dégage des bras de Bazile.) **BAZILE.**

tez, Al - lons, par - tez! Al - lons, par - tez! Belle en -

p

fant, — ma voix t'im - plo - re. Sois sans crai - te, et

LE COMTE.

Cher tré - sor, que craindre en - co - re. Calme, oh! cal - me en -

plus de peur. Plus de crai - te, va, plus de peur. Plus de

fin ton cœur. Calme, oh! calme à la fin ton cœur. Calme, oh!

cresc. *p* *sf*

crai - te, va plus de peur. Quant au pa - ge, tout ce con - te

calme à la fin ton cœur.

cresc.

SUZANNE.

N'est qu'un rê - ve, mon - sieur le com - te. C'est un piè - ge, qu'i - ci sans hon - te Tu lui

cresc.

dres - ses, vil men - teur. Peut-on croire un tel men - teur? un tel men -

LE COMTE.

teur, un tel men - teur? Va, qu'on chasse en-fin ce pa - ge!

SUZANNE.

Pau - vre pa - ge!

Quel dom-mage!

BAZILE.

Pau - vre pa - ge!

Quel dom-mage!

LE COMTE.

Va, qu'on chasse en-fin ce pa - ge!

LE COMTE. (avec ironie.)

Pau - vre pa - ge!

Quel dom-ma - ge!

Lui qu'hi - er en - cor, ma

SUZANNE.

Di - tes... BAZILE. quoi?

foi... Quoi? Di - tes...

Di - tes... quoi? LE COMTE.

di - tes... quoi? Chez ta cou-si-ne Hier je trou-ve por-te clo-se.

Récit.

Jou-vre, je vois Bar-be-ri-ne Trou-blée, et bien pour cau-se.

A sa mi-ne Je de-vi-ne Qu'il se pas-se quel-que cho-se. Bref, je mar-che

a Tempo.

vers la ta-ble, Sous la nappe en-fin je trou-ve... qui? mon dia-ble!

(Imitant le mouvement qu'il a fait en soulevant la nappe, il soulève la robe jetée sur le fauteuil.)

(apercevant Chérubin.)

SUZANNE.

Eh!... mais que vois-je? Ah! sort con-trai-re!

BAZILE.

SUZANNE.

Ah! quelle af-fai-re! Oui, sur

LE COMTE.

Toi, si douce, ô toi, si sa-ge,

moi le sort fait rage. Dieu du ciel, c'est fait de moi.

BAZILE.

Tou-te

LE COMTE.

Vois c'est clair, bien clair, je croi.

Dieu du ciel, c'est fait de moi. Oui, sur moi le sort fait

femme ou folle ou sa-ge, trompe un jour, c'est là sa loi.

Vois c'est clair, bien clair, je croi. Toi, si

cresc. *f* *p*

43

ra-ge. C'est fait de moi. Dieu du ciel, c'est fait de moi, c'est
Tou-te femme, ou folle ou sa-ge, Trompe un
douce, ô toi si sa-ge, Vois c'est clair, bien
cresc.
fait de moi. Oui, sur moi le sort fait
jour, c'est là sa loi. Oui, la femme, ou folle ou
clair, je croi. Toi, si douce, ô toi si
p
ra-ge. Dieu du ciel, c'est fait de moi.
sa-ge, Trompe un jour, c'est là sa loi. Quant au
sa-ge, Vois c'est clair, bien clair, je croi.
cresc.
Oui, sur moi le sort fait
page, tout ce con-te, N'est qu'un rê-ve, mon-sieur le comte.
Toi, si

ra-ge. C'est fait de moi. Dieu du ciel, c'est fait de moi, c'est
 Tou-te femme, ou folle ou sa-ge. Trompe un
 douce, ô toi si sa-ge, Vois c'est clair, bien
 fait de moi. Oui, sur moi le sort fait
 jour, c'est là sa loi. Oui, la femme, ou folle ou
 clair, je croi. Toi, si douce, ô toi si
 ra-ge. Dieu du ciel, c'est fait de moi. Dieu du
 sa-ge, Trompe un jour, c'est là sa loi, Trompe un
 sa-ge, Vois c'est clair, bien clair, je croi, Vois c'est
 ciel, c'est fait de moi. Dieu du ciel, c'est fait de
 jour, c'est là sa loi, Trompe un jour, c'est là sa
 clair, bien clair, je croi, Vois c'est clair, bien clair, je

cresc.
cresc.
p
cresc.

moi. Dieu du ciel, c'est fait de moi. Dieu du ciel,
 loi, Trompe un jour, c'est là sa loi. Oui, la femme, ou folle ou sa-ge, Oui, la
 croi, Vois c'est clair, bien clair, je croi. Toi, si douce, ô

cresc.

c'est fait de moi, c'est fait de moi. Dieu du
 femme, ou folle ou sa-ge, Trompe un jour, c'est là sa loi, Trompe un
 toi si sa-ge, Vois c'est clair, bien clair, je croi. Vois c'est

p

ciel, c'est je croi, Fait de moi.
 jour, oui, ma foi, C'est sa loi.
 clair, c'est bien clair, oui ma foi.

dimin. *pp*

Allegro.

CHOEUR.

Sopran et Alt.

Tenor et Bass.

Viens, ô jeu - nes - se! Fête et li -

Viens, ô jeu - nes - se! Fête et li -

es - - se! Gloire au plus grand des cœurs, Fleur des sei -

es - - se! Gloire au plus grand des cœurs, Fleur des sei -

gneurs! Car, d'un u - sa - - ge, Loi d'un autre â - - ge,

gneurs! Car, d'un u - sa - - ge, Loi d'un autre â - - ge,

p Lui te dé - ga - ge Toi, chas - te fleur, *f* Lui te dé -

p Lui te dé - ga - ge Toi, chas - te fleur, *f* Lui te dé -

p *cresc.* *f*

ga - - ge Lis de can - deur Viens, ô jeu - nes - se!

ga - - ge Lis de can - deur. Viens, ô jeu - nes - se!

tr. *tr.*

p Fête et li - es - se! Gloire au plus grand des coeurs, Fleur des sei - gneurs!

p Fête et li - es - se! Gloire au plus grand des coeurs, Fleur des sei - gneurs!

p *f* *p*

f Fleur des sei - gneurs! *f* Fleur des sei - gneurs.

f Fleur des sei - gneurs! *f* Fleur des sei - gneurs.

N^o 9.
AIR.
FIGARO.

49

Allegro.

FIGARO.

Tu n'i-ras plus trou-ble-r, cœur vo-la-ge, Le re-pos des beau-tés du vil-

la-ge. Dès ce jour, c'en est fait, ô beau pa-ge, C'en est fait des doux jeux de l'a-

mour. Dès ce jour, c'en est fait, ô beau pa-ge, C'en est fait des doux jeux de l'a-

mour. Lais-se-là le ve-lours, la den-

tel-le, Ce cha-peau dont l'ai-grette é-tin-

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, mfp, tr), articulation (ten.), and phrasing slurs. The lyrics are in French and are written below the vocal line.

cel - le, Ces che - veux qu'en - vi - rait u - ne bel - le, Ce teint

frais, plus ver - meil que le jour, Oui, ce teint, plus ver - meil que le

jour. Lais - se - là ve - lours, den - tel - le. Plus d'ai -

gret - te riche et bel - le, A - mi, quel dom - mage! Ah! Tu n'i -

ras plus trou - bler, coeur vo - la - ge, Le re - pos des beau - tés du vil - la - ge. Dès ce

tr. *cresc.* *p* *f* *p*

jour, c'en est fait, ô mon pa-ge, C'en est fait des doux jeux de l'a-mour. Dès ce

ten. ten. sf p

jour, c'en est fait, ô mon pa-ge, C'en est fait des doux jeux de l'a-mour.

ten. ten. sf p f

Vrai sol-dat l'on entre en guer-re, Sac au dos, mous-tache al-

tiè-re, Sur l'é-pau-le l'ar-me prê-te, Un grand cas-que sur la

tête, L'œil sé-vè-re, La mi-ne fiè-re. Force hon-neur, mais, en re-

van - che, peu de fi - nan - ce, peu de fi - nan - ce Puis au
 lieu d'un air de dan - se, Quand la mar - che sonne et
 chan - te, Monts et vau on les ar - pen-te, Soit qu'il nei-ge, soit qu'il
 ven-te, Puis au souf- fle des elai - rons, Voi-là ton-ner les grands ca-nons, Et puis les lourds boulets de
 fer Sif- fler a - vec un bruit d'en - fer. Lais-se - là ve - lours, den-

p
p
cresc.
f
p *assai.*
f
p
f
p

The musical score is written for voice and piano. It consists of seven systems of staves. The vocal line is in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in French and describe a scene of war and dance. The music features a variety of rhythms and dynamics, including piano (p), crescendo (cresc.), forte (f), and piano assai (p assai). The piano accompaniment includes arpeggiated figures, chords, and melodic lines.

tel - le, Et cha - peau dont l'ai - gret - te au so -

leil é - tin - cel - le. Quel dom - mage, a mi, quel dom -

mage! Ah! Tu n'i - ras plus troubler, coeur vo - la - ge, Le ré - pos des beau - tés du vil -

la - ge. Dès ce jour, c'en est fait, ô mon pa - ge, C'en est fait des doux jeux de la -

mour. Dès ce jour, c'en est fait, ô mon pa - ge, C'en est fait des doux jeux de l'amour.

Ché-ru-bin à la vic-toi-re

Marche au son du gai tam-bour.

Va cher.

cher, a-mi, la gloi-re

Qui vaut bien, je crois, l'a-mour.

Marche au

son Du fier clai-ron,

Marche au son Du fier clai-ron.

Nº 10.

AIR.

LA COMTESSE.

Larghetto.

The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in 2/4 time and E-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a mix of chords and arpeggiated figures. The fourth staff includes a forte (*f*) dynamic marking.

LA COMTESSE.

Viens, a - mour, oh! viens, doux rê - ve, Viens me

The second system shows the vocal line on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The vocal line is in E-flat major and 2/4 time. The piano accompaniment continues with arpeggiated patterns. The lyrics are: "Viens, a - mour, oh! viens, doux rê - ve, Viens me".

ren - dre au vrai bon - heur!

Fais qu'hé-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "ren - dre au vrai bon - heur! Fais qu'hé-". The piano accompaniment features more complex arpeggiated figures and chords. The lyrics are: "ren - dre au vrai bon - heur! Fais qu'hé-".

las! mon sort s'a-chè-re, Ou rends-moi, plu-tôt son

coeur, Ou rends-moi, rends-moi son coeur. Viens, amour, oh! viens, doux rê-ve, Viens, fais trêve à ma dou-

leur. Fais qu'hé-las! mon sort s'a-chè-ve, Ou rends-moi, plu-tôt son coeur, rends-

moi son coeur. Fais qu'hé-las! mon sort s'a-chè-ve, Ou rends-

moi, rends-moi son coeur.

AIR.

CHÉRUBIN.

Andante con moto.

The first system shows a piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A *p* (piano) dynamic marking is present in the left hand. The word *dolce* is written above the right hand in the latter part of the system.

The second system begins with the vocal entry for Chérubin, marked *p*. The lyrics are: "Qui peut me di - re, Mais sans dé -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

The third system continues the vocal line with the lyrics: "tour, Si mon mar - ty - re C'est de l'a - mour?". The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note passages in the right hand.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "Si mon mar - ty - re C'est de l'a - mour? Sans le com -". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics: "pren - dre, J'ai tant d'é - moi. Mal doux et ten - dre,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

N'est-ce pas toi? O douce ivresse, O mal char-

mant! Plein de tendresse, Plein de tourment.

Lors que mon âme Est tour à tour Feu, glace ou

flamme, Est-ce l'amour? O bien surprenant.

Où te chercher? Hors de moi-même Où te trou-

ver? Char-mant dé-li-re! Char-mant sou-ci! Mon cœur sou-pi-re Et pleure aus-

si. Mal qui m'op-pres-se, Fais mon bonheur! O douce i-vres-se, Reste en mon

cœur. Qui peut me di-re, Mais sans dé-tour, Si mon mar-

ty-re C'est de l'a-mour? Si mon mar-ty-re C'est de l'a-

mour? Si mon mar-ty-re C'est de l'a-mour?

N^o 12.

AIR.

SUZANNE.

Allegretto.

SUZANNE *p*

Beau page, al-lons, a deux ge-noux.

p

Il faut qu'on res-te là. Tran-qui-le, beau pa-ge, il faut qu'on res-te

là, il faut qu'on res-te là. Vers

sf

(Elle le coiffe et lui relève la tête.)

nous Le front le - vé. Voi-là. Bra-vo! C'est bien ce -

la. (Pendant que Suzanne l'habille, il regarde tendrement la Comtesse.) Pour - quoi tour-ner les yeux ain-si?

Re - gar - de par i - ci. Al - lons, re - gar - de -

moi. I - ci, je croi, Je suis, ma foi. Re - gar - de - moi. C'est

bien ce - la. Ma - da - me n'est pas là.

Al - lons, les yeux tour - nés vers moi, les yeux tour - nés vers moi. Re -

gar - de - moi. C'est bien ce - la. Ma - da - me, ma - da - me n'est pas

cresc.

p

f

cresc.

p

là. Ma - da - me n'est pas là.

cresc. *p*

Que l'on se tien-ne coi, Les yeux tour-nés vers moi,

(elle lui met un bonnet.)

les yeux vers moi. Bravo!

Plus haut ce frais vi - sa - ge Et

l'oeil bais - se, beau pa - ge. Sur - tout Un air mo -

des-te. On va ju-ger du res-te Quand nous se-rons de-bout. On

va ju-ger du res-te Quand nous se-rons de-bout.

(bas à la Comtesse)
Voy-ez sa bel-le mi-ne, Cet oeil qui vous fas-

ci-ne. Quel charme et quel-le grâ-ce. Vrai-ment, ce-la me

pas-se. Voy-ez sa bel-le mi-ne, Cet oeil qui vous fas-ci-ne. Quel charme et quel-le

grâ ce! Vrai-ment, ce-la me pas-se. S'il est ai-mé des femmes, moi, Je sais fort bien pour -

cresc.

quoi. S'il est ai-mé, je sais fort bien pour-quoi. Ah! cer-tes, cer-tes,

cer-tes, je sais pour-quoi. Ah! cer-tes, cer-tes, cer-tes,

tr. *sfp*

je sais pour-quoi. Oui, cer-tes, oui, je sais pour-quoi, Oui, cer-tes, oui, je sais pour-

quoi, je sais pour-quoi, je sais pour-quoi.

TRIO.

SUZANNE. LA COMTESSE. LE COMTE.

Allegro di molto.

LE COMTE.

Al-lons, ou-vrons bien vi-te, Su-

SUZANNE. (à part.)

D'ef-froi mon cœur pal-pi-te.

LA COMTESSE. (troublée.)

zan-ne, je le veux. Qu'on n'ou-vre pas, pe-ti-te. De-

Le page est là, grands dieux! Le page est là, grands dieux! LE COMTE. meure, je le veux. De meure, je le veux. I-ci qui donc est

mai-tre? Qui? Qu'on dai-gne per-met-tre... Rien qu'un

mot. Su-zanne es-saie à met-tre Sa ro-be pour ce soir Et vous al-lez la

mot. Su-zanne es-saie à met-tre Sa ro-be pour ce soir Et vous al-lez la

SUZANNE.

J'en - tends, la chose est
voir. *p* LE COMTE. Hé - las! mon Dieu! que fai re? Hé - las! mon Dieu! que
Pour moi la chose est clai - re. L'a mant se ca - che là. Pour moi la chose est
clai - re. Voy - ons comme elle i - ra. La cho - se est bien
fai - re? Com - ment sor - tir de là? Hé - las! mon Dieu!
clai - re. L'a mant se ca - che là. Pour moi la chose est
clai - re. Voy - ons comme elle i - ra. Mon
quelle af - fai - re! Com - ment sor - tir de là? Com -
clai - re. La mant se ca - che là,
Dien! le page est là. La chose est claire, oui, oui, oui, bien
ment sor - tir de là? Hé - las! l'hor - rible af - fai - re! Hé - las! l'hor - rible af -
oui, oui, là. Pour moi la chose est clai - re. Pour moi la chose est

clai - re. Voy - ons comme elle i - ra *p* Mon Dieu! le page est
 fai - re! Dieu sait comme elle i - ra, *p* comme elle i - ra, comme elle i -
 clai - re. L'a mant se ca - che - là, *p* oui, — oui, là. Il est

là. Il est là.
 ra. Dieu sait comme elle i - ra. Qu'on
 là. Il est là. Su - zan - ne,

n'ou - vre pas, pe - ti - te. De -
 ou - vrons bien vi - te, Bien vi - te,

meu - re - là, de - meure, al - lons, voy - ons.
 al - lons, ou - vrons!
crese. *f*

En-frein-dre ma dé -

Mais à tra-vers la por-te, on peut par ler, je pen - se.

p *f* *p* *cresc.*

fen - se! J'or-donne i - ci, si - len - ce! si - len - ce! si -

f *p* *cresc.* *f*

SUZANNE. *p*

len-ce! **LE COMTE.** O ciel! en ma pré - sence, Un vrai scan-da-le,

Com - tesse, al - lons, pru-den-ce! Com - tesse, al - lons, pru-den-ce!

p

sur ma foi, Va naître i - ci, je croi. **LA COMTESSE.**

C'est vrai, mon - sieur, pru - den - ce! C'est

pru - den - ce! pru - den - ce! Com -

O ciel! un vrai scan-da - le Va naître i - ci, je croi. O
vrai, mon-sieur, pru-den-ce! Un vrai scan-da - le, sur ma foi, Va naître i - ci, Je croi.
tesse, al- lons, pru-den-ce! Un vrai scan-da - le, sur ma foi, Va naître i - ci, Je croi.

ciel! en ma pré - sen - ce, Un vrai scan-da - le, sur ma foi, Va naître i -
Pru- den - ce! pru- den - ce! Un vrai scan -
Pru- den - ce! Un vrai scan -

ci, je croi, Va naître i - ci, je croi. O ciel! en ma pré - sen - ce, Un
da - le, sur ma foi. Va naître i - ci, je croi. C'est vrai, monsieur, pru- den - ce! Un
da - le, sur ma foi, Va naître i - ci, je croi. Oui, oui, de la pru - den - ce! Un

vrai scanda - le, sur ma foi, Va naître i - ci, je croi,
vrai scanda - le, sur ma foi, Va naître i - ci, je croi, Va naître i - ci,
vrai scanda - le, sur ma foi, Va naître i - ci, je croi, Va naître i - ci,

vrai scanda - le, sur ma foi, Va naître i - ci, je croi,
vrai scanda - le, sur ma foi, Va naître i - ci, je croi, Va naître i - ci,

vrai scanda - le, sur ma foi, Va naître i - ci, je croi, Va naître i - ci,
dim.

Va naître i - ci, je croi. Pru - den - ce!

Va naître i - ci, je croi. Pru - den - ce! C'est

Va naître i - ci, je croi. Pru - den - ce! Oui.

En ma pré - sen - ce, Un vrai scan - da - le, sur ma foi, Va naître i - ci, je
vrai, mon sieur, Pru - den - ce! Un vrai scan - da - le, sur ma foi, Va naître i - ci, je
oui, de la pru - den - ce! Un vrai scan - da - le, sur ma foi, Va naître i - ci, je

croi, Va naître i - ci, je croi, Va
croi, Va naître i - ci, va naître i - ci, je croi, Va
croi, Va naître i - ci, va naître i - ci, je croi, Va

p *dimin.*

naître i - ci, je croi, Va naître i - ci, je croi.
naître i - ci, je croi, Va naître i - ci, je croi.
naître i - ci, je croi, Va naître i - ci, je croi.

DUO.

SUZANNE. CHERUBIN.

Allegro assai.

SUZANNE.

sempre pp Bien vite ou-vrons la

por-te. Ou-vrons c'est moi, Su-zanne. Qu'on sor-te, Qu'on sor-te, Dé-pê-che-toi, qu'on

CHERUBIN.
sor-te, Qu'on par-te sans re-tard, Si-non il est trop tard. L'hor-ri-ble scène! o

SUZANNE.
Al-lons, il faut qu'on sor-te.
Dieu du ciel! Et quel des-tin cru-el! L'hor-ri-ble scène! o

Il faut par-tir. Il faut par - tir.

Dieu du ciel! Et quel des-tin cru-el! Et quel des-tin cru -

Il a fer-mé la por-te. Il a fer-mé la por-te. Com-ment sor-

el! Il a fer-mé la por-te. Com-ment sor-

[illegible]

tir? Comment sor-tir? Per-du s'il te dé-cou-vre.
 tir? Comment sor-tir? Je suis per-du s'il ou-vre, Je suis per-du s'il

Per-du s'il te dé-couvre.

ou-vre, Per-du s'il me dé-couvre. Voy-ons par la fe-nê-tre

Re-nonce à tant d'au-da-ce. De

On peut sau-ter peut-ê-tre...

grâ-ce! Ar-rête au nom des cieux!

Le beau mal-heur! On cas-se Un pot de fleurs ou

Ar-rête, en-fant, de grâ-ce! Ar-rête, au nom des cieux!

deux. Je suis per-du s'il

Ar-rête, en-fant de grâ-ce! Ar-rête, en-fant de
ou-vre. Perdu s'il me dé-cou-vre.

grâ-ce! Ar-rête, au mon des cieux!
Hé! ma foi, Lais-se-moi! Car la perdre, oh! non, j'i-rai au feu pour

(embrassent Suzanne.)
el-le. Ce seul bai-ser la bel-le, Pour el-le. Voi-là, c'est

En-fant, de tant d'au-da-ce La mort se-ra l'ef-fet... Ar-rê-te, de grâ-ce!
fait. (Il saute dans le jardin.)

cresc. *f*

FINAL.

Suzanne. La Comtesse. Marceline. Bazile. Le Comte. Bartholo. Figaro. Antonio.

Allegro di molto.

LE COMTE. (vers le cabinet avec colère.)

LA COMTESSE.

Sors en - fin de là beau pa - ge. Sors de là, mau - dit ser - pent. Ah! du

(pendant que le comte l'écarte violemment de la porte.)

cal-me. Quel-le ra - ge! J'en fré mis pour cet en - fant. J'eh fré -

cresc.

LE COMTE.

mis pour cet en - fant. J'en fré mis pour cet en - fant. Vous l'o - sez encor dé -

cresc.

LA COMTESSE.

LE COMTE.

fen - dre? Vous l'o - sez en - cor dé - fen - dre? L'on me ju - ge... Donc qu'on

LA COMTESSE.

LE COMTE.

LA COMTES.

par - le... Sans m'en - ten - dre. Sans at - tendre. Que vaisje en - ten - dre? Par les

cresc.

Har

cieux, à son au - da - ce,

Ah! fai - tes grâ - ce! S'il se mon - tre à vo - tre

LE COMTE.

vu - e La poi - tri - ne pres - que nu - e...

La poi - tri - ne pres - que

cresc.

LA COMTESSE.

LE COMTE.

nu - e!

Quoi, ma - da - me?

Nous vou - lions le voir en fem - me.

Je com -

LA COMTESSE.

O trans - port d'hu - meur ja -

prends, indigne é - pou - se.

Ma vengeance est dans ma

main.

Je com -

lou - se Qui m'ou - tra - gent à la fin!

O trans - port d'humour ja -

prends, in - digne é - pou - se.

Ma vengeance est dans ma

main.

lou-se

Qui

m'ou - tra-gent, qui m'ou-tra - gent à la fin, Qui m'ou-

Je comprends indigne é - pou-se. Ma vengeance est dans ma main. Ma ven-

tra-gent à la fin,

Qui

m'ou - tra - gent à la

geance est dans ma main.

Ma

ven - geance est dans ma

fin!

Dieu qui nous

main.

Çà, qu'on ou-vre!

ju-ge,

Dieu nous re-gar-de.

Nulle of - fen-se...

Comme on tar-de!

(l'interrompant.) Fais si - len-ce!

Va bien loin, ô femme im - pi - e, Loïn de moi ca - cher ta

fp

vi - e, Toi par qui je perds l'hon - neur, Toi par

fp *cresc.* *p*

LA COMTESSE.

qui je perds l'hon - neur. Com - te, qui?

cresc. *p*

moi? **LE COMTE.** qui? moi, cou - pa - ble?

Ciel et ter - re! tout l'ac - ca - ble!

f *p* *f* *Recit.* *f*

Et pas cou - pa - ble! Ah! qu'il meu - re!

a Tempo

f *p*

ports d'humeur ja - lou - se Qui m'ou - tra - gent à la

Ah! qu'il meu - re! Ah! qu'il

fin! O transports d'humeur ja - lou - se Qui m'ou - tra - gent à la

meure, in - digne é - pou - se! Dieu m'en - tend, on m'implo - re, mais en

fin, qui m'ou - tra - gent, qui m'ou - tra - gent!

vain. Ah! qu'il meu - re, in digne é - pou - se! Ah!

O transports d'hu - meur ja - lou - se

qu'il meu - re! Ah! qu'il

Qui m'ou-tra-gent à la fin! O transports d'humeur ja-
meu-re! Ah! qu'il meure, indigne é-pou-se! Dieu m'en-
lou-se Qui mou-tra-gent à la fin, Qui m'ou-tra-gent à la
tend, on m'im-plo-re, mais en vain, on m'im-plo-re, mais en
fin, Qui m'ou-tragent à la fin, Qui m'ou-tra-gent à la
vain, on m'im-plo-re, mais en vain, en vain, en
vain. Su-zanne!
Su-zanne!

f *p* *cresc.*

(acc surprise)

(acc surprise.)

SUZANNE.

Mon maî-tre, voy-ons, fai - tes ra-ge. L'é-
 peé a l'ou-vra-ge! Al-lons qu'on ac - ca-ble Ce pa-ge du dia-ble! Frap-pez, il est

LE COMTE.

LA COMTE.

là. Ce pa-ge du dia-ble, Frap-pez, il est là. Ah! tris - te Que

SUZANNE.

LA COMTESSE. Dans quel-le sur-pri - se Tous deux les voi - là! Dans quel-le sur-
 vois-je? O sur-pri - se! Su - zan-ne est bien là! Que
 LE COMTE mé - pri - se Que j'ai fai - te - là! Ah!

pri-se Tous deux les voi-là! Dans quel-le sur-pri - se Tous deux les voi - là!

vois-je? O sur - pri - se! Su - zan-ne est bien là!
 tris-te mé - pri - se Que j'ai fai - te - là! Quoi!

SUZANNE. (désignant le cabinet.)

Le pa-ge se ca-che par là. Le pa-ge se
 seu-le? Peut-ê-tre le pa-ge se

ca-che par là. Le pa-ge, le pa-ge se ca-che par
 ca-che par là. Le pa-ge se ca-che par

(Le comte entre dans le cabinet)

Allegro. LA COMTESSE.**SUZANNE.**

là. Su-zan-ne, le pa-ge? Le souf-fle me man-que. Cou-
 là.

(Montrant la fenêtre par où le page est descendu)

LE COMTE.

ra-ge, Le page Est sau-vé, par ma foi. (sortant du cabinet tout confus) Al-lons plus de

dou-te.

J'ai fait faus-se rou-te.

J'ai fait faus-se rou-te.

Et

vous que j'a-do-re,

Ma voix

vous

im-plo-re,

Pour moi

grâce en-

co-re.

Pour-quoi donc ce jeu cru-el?

Pour-quoi,

Di-tes-

SUZANNE.

L'of-fense est trop grande et ja-mais de par-don. L'of-fense est trop grande et ja-mais de par-

LA COMTESSE. (se remettant peu à peu)

moi. L'of-fense est trop grande et ja-mais de par-don. L'of-fense est trop grande et ja-mais de par-

LE COMTE.

LA COMT.

LE COMTE.

LA COM. (avec force et colère.)

don.

Je t'ai-me!

Si-len-ce!

Je ju-re...

Par-ju-re!

Je

LE COMTE.

suis une in-fâ-me, je suis une im-pi-e. A l'ai-de, Su-

p

SUZANNE.

zan-ne, ob-tiens mon par-don. Il faut qu'on ex-pie Un si gra-ve soup-

cresc.

LA COMTESSE. (avec animation.)

çon. Il faut qu'on ex-pie Un si gra-ve soup-çon. A vous j'en ap-pel-le.

p *f*

Un coeur trop fi-dè-le, C'est donc, c'est ain-si Qu'on le traite? Oh! mer-

p

LE COMTE.

SUZANNE.

ci! A l'ai-de, Su-zan-ne, ob-tiens mon par-don. Il faut qu'on ex-

pie Un si gra-ve soup-çon. Il faut qu'on ex-pie Un si gra-ve soup-çon.

Ma -

cresc.

p

LE COMTE. (suppliant.)

LA COMTESSE.

da - me!

Ro - si - ne! Ro - si - ne!

ce nom qu'on l'ou-

cresc.

bli - e.

Pas - sé plein d'i-vres-se! J'a - vais sa ten-

SUZANNE.

Dieu

dres-se. Mais tout me dé-lais - se. La-mour n'est qu'un nom.

LE COMTE.

Dieu lit dans mon

lit dans son â - me. Pi - tie, chère da-me! Pi - tie, chère

Per-fi - de!

Per-fi - de! Pour toi sur mon

â - me. Par-don, ô ma fem-me! Oui, par-don, ô ma

da - me! Oui, grâce et par - don! Oui, grâ - ce, oui, grâce et par -
à - me! Ja - mais de par - don! Ja - mais ja - mais de par -
fem - me! Oui, grâce et par - don! — Oui, grâ - ce, oui, grâce et par -
don.
don. Un tour fait pour
don! Pour-tant là le pa - ge...
ri - re... Ruse, ô beau
Et puis cet é-moi sou-dain
SUZANNE.
LA COMTESSE.
si - re... C'est Fi - ga-ro qui par la main de Ba -
Et puis cet-te lettre en-fin?...

zi-le... Qui veut son par - don, qu'il par-donne au pro-

C'est vous, ô mes maî-tres! O traî-tres!

LE COMTE. (avec tendresse.)

chain. Qui veut son par - don, qu'il par-donne au pro-chain. Eh bien! pour vous

(tendant la main à la comtesse.)

plai-re, Lais-sons cette af-fai-re. Et toi, moins cru - elle en-fin, Ro -

LA COMTESSE. (à Suzanne, en tendant la main au comte.)

si - ne, ta main. Mon Dieu, qu'elle est fai - ble, Su - zan - ne, notre

SUZANNE.

â - me! Co - lè - re de fem-me Qui donc y croi-ra? A-vec tous les

hom-mes, il faut, ô ma-da-me, Il faut que tou-

f *p* *f* *p*

jours on fi-nis-se par là. A-vec tous ces hom-mes, il faut, ô ma-

cresc. *f* *p* *cresc.*

da-me, Il faut que tou-jours on fi-nis-se par là. Un

p *fp*

LA COMTESSE

Par-ju-re! Par-ju-re!

seul re-gard. Je sais mes torts. Par-

fp *fp* *fp*

don-ne-moi. Je ju-re... Je t'as-su-re...

b (il baise et caresse la main de la comtesse.)

pp

LA COMTES. A - près cet - te scè - ne, mon maî - tre Doit bien la con -

LE COMTE. A - près cet - te scè - ne, mon maî - tre Doit bien me con -

A - près cet - te scè - ne, doux être, On doit bien te con -

naî - tre, Je croi.

Mon maî - tre Doit

naî - tre, Je croi.

Mon maî - tre Doit bien me con -

naî - tre, Ma foi.

Doux être, On doit bien te con -

bien la con - naî - tre, Je croi. Oui, mon maî - tre Doit bien la con -

naî - tre, Je croi. Oui, mon maî - tre Doit bien me con -

naî - tre, Ma foi. Oui, doux être, On doit bien te con -

naître, Oui, doit bien la con - naî - tre, Je croi.

naître, Oui, doit bien me con - naî - tre, Je croi.

naître, Oui, oui, bien te con - naî - tre, Ma foi.

FIGARO.

Sei-gneur, é-cou-tez, la mu - si - que com-men-ce.

Là - bas les cors son-nent: Les fi - res ré-sonnent, Cha-

cun en chan-tant pour la no-ce s'a - van - ce. La fê - te S'ap prê - te. Cou - rons Et vo -

lons. La fê - te S'ap - prê - te. Cou - rons Et vo - lons. Tout doux... rien ne

LE COMTE.

pres - se. La fou - le s'em-pres-se. Tout doux... rien ne pres - se. Un dou-te me res - te, il

FIGARO.

LE COMTE.

SUZANNE. *à demi-voix.*

LA COMTESSE. *à demi-voix.*

FIGARO. *à demi-voix.*

L'af-faire est sca-bre-u - se.

Com -

L'af-faire est sca-bre-u - se.

Com -

à demi-voix.

faut l'é-clair - cir A - vant de par - tir.

O ruse, à mon

L'af-faire est sca-bre-u - se.

Com -

ment en sor - tir?

L'af - faire est sca-bre-u - se.

ment en sor - tir?

L'af - faire est sca-bre-u - se.

ai - de, pour tout dé - cou - vrir! O ruse, à mon ai - de, pour tout dé - cou - vrir! O

ment en sor - tir?

L'af - faire est sca-bre-u - se.

L'af - faire est sca-bre-u - se. Com - ment en sor - tir?

L'af - faire est sca-bre-u - se. Com - ment en sor - tir?

ruse, à mon ai - de, pour tout dé - cou - vrir.

O

L'af - faire est sca-bre-u - se. Com - ment en sor - tir?

p Il faut en fi - nir. Com - ment en sor -
p Il faut en fi - nir. Com - ment en sor -
 ruse, à mon ai - de, pour tout dé - cou - vrir!
p Il faut en fi - nir. Com - ment en sor -

tir? *p* Il faut en fi - nir.
 tir? *p* Il faut en fi - nir.
p O ruse, à mon ai - de, pour tout dé - cou - vrir.
 tir? *p* Il faut en fi - nir.

Andante.

LE COMTE.

Ce bil - let, ô maî - tre Fi - ga - ro, tu le dois con - naître Un peu.

FIGARO.

SUZANNE.

Qu'est-ce à di-re?

C'est pour ri-re... Va con-

fes-se... LA COMTESSE.

cet-te

LE COMTE. Cet-te let-tre,

cet-te

FIGARO.

Va con-fes-se cet-te

Non!

non!

non!

let-tre.

Tu la fis pour-tant re-met-tre...

let-tre.

FIGARO.

LE COMTE.

Par Ba-zi-le...

let-tre. Non, par-dieu!

A ton

SUZANNE.

maî-tre. FIGARO.

Dis aus-si que no-tre pa-ge... LA COMTESSE.

Oui da! C'est ça!

Doit ce

soir au parc se ren-dre. Va cou-ra-ge! Par-don. Non, non. C'est en vain que l'on s'ex-cu-se. Ta fi-gure i-ci t'ac-cu-se. Je de-vine. On veut men-tir. Si l'on ment, c'est donc ma

FIGARO.

mi-ne. Si l'on ment, c'est donc ma mi-ne.

SUZANNE et LA COMTESSE.

tout, pour-quoi men-tir? Qu'il a-vo-u-e... et j'ou-bli-e.

LE COMTE.

Que j'a-vo-u-e? Eh! je

SUZANNE.

Par-le donc, ô tē-te, du-re! Par-le donc, je t'en con-ju-re. Cette in-tri-gue doit fi-nir. Cette in-tri-gue doit fi-

LA COMTESSE.

ni-e.

Par-le donc, je t'en con-ju-re. Cette in-tri-gue doit fi-nir. Cette in-tri-gue doit fi-

cresc.

nir. FIGARO.

nir. Pour fi nir, — ô doux pré-sa-ge! — Au thé-â-tre c'est l'u-sa-ge, On bé-

nit un bon mé-na-ge... No-tre tour va-t-il ve-

SUZANNE, à demi-voix.

Cher sei-gneur, cha-cun vous pri-e. Ah! cé-dez à mon dé-sir. Cher sei-

LA COMTESSE à demi-voix.

Quand i-ci cha-cun vous pri-e. Ah! cé-dez à leur dé-sir. Quand i-

LE COMTE.

Mar-ce-

à demi-voix.

nir? Cher sei-gneur, cha-cun vous pri-e. Ah! cé-dez à mon dé-sir.

gneur, cha-cun vous pri-e. Ah! cé-dez à mon dé-sir. Cher sei-

ci cha-cun vous pri-e. Ah! cé-dez à leur dé-sir. Quand i-

line, hé-las! m'ou-bli-e. El-le doit pour-tant ve-nir. Mar-ce-line, hé-las! m'ou-

Cher sei-gneur, cé-dez, cé-dez à mon dé-sir.

gneur, cha-cun vous pri-e. Ah! cé-dez à mon dé-sir. Cher sei-

ci cha-cun vous pri-e. Ah! cé-dez à leur dé-sir. Quand i-

bli-e. El-le doit pour-tant ve-nir. Mar-ce-

Cher sei-gneur, cha-cun vous pri-e. Ah! cé-dez à mon dé-sir.

gneur, cha-cun vous pri-e. Ah! cé-dez à mon dé-sir. Ah! cé-dez à mon dé-

ci cha-cun vous pri-e. Ah! cé-dez à leur dé-sir. Ah! cé-dez à leur dé-

line, hé-las! m'ou-bli-e. El-le doit pour-tant ve-nir. El-le doit pour-tant ve-

Cher sei-gneur, cé-dez, cé-dez à mon dé-sir. Ah! cé-dez à mon dé-

Allegro molto.

sir.

sir.

mr.

ANTONIO.

Ah!

sei - gneur!

sei -

Allegro molto.

SUZANNE.

LA COMTESSE.

LE COMTE.

Qu'est-ce donc? Que va-t-il nous ap-

Qu'est-ce en-co-re?

FIGARO.

Qu'est-ce donc? Que va-t-il nous ap-

Qu'est-ce donc? Que va-t-il nous ap-

gneur!

Quelle au-da-ce! Vraiment, c'est trop fort!

pren-dre?

He! par-le d'a - bord!

He! par - le d'a - bord!

pren-dre?

He! par-le d'a - bord!

He! par - le d'a - bord!

pren-dre?

He! par-le d'a - bord!

He! par - le d'a - bord!

Bien! mon maî-tre

va m'en - ten - dre.

ANTONIO.

Cher sei-gneur, ce bal-con m'in-qui-è - te. C'est vrai-
ment, c'est à per - dre la tê - te. Que d'ob-jets par i - ci l'on me

LE COMTE.

jet - te! Et j'ai vu même un homme en sau - ter. Ciel! un

SUZANNE.
LA COMT. (bas à Figaro.)

hom-me? ANTONIO. Tout à l'heu-re? Vite à notre
Montrant un pot de fleur brisé. Qui vint sur mes fleurs tom-ber. Oui!

ai - de! LE COMTE. Mon Dieu! quel re-mè-de? Que nous
FIGARO. O! qu'en-tends-je? Mon Dieu! quel re-mè-de? Que nous
cresc.

vent cet i - vrogne à la fin?

LE COMTE. (à Antonio)

vent cet i - vrogne à la fin? Où cet homme est-il donc? Parle, a -

ANTONIO.

chè - ve... Je ne sais, car ce fut comme un rê - ve. Il s'en -

SUZANNE. (bas)

C'est le pa - ge .

FIGARO. (bas) (ri nt aux éclats.)

fuit à tra - vers le jar - din . Je sais. Du cou-ra-ge! Ha! ha! ha!

LE COMTE.

Cà! tais - toi .

ANTONIO.

Qu'est - ce à

ha! Ha! ha! ha! ha!

LE COMTE.

Çà! tais - toi. Oui, crois -
di - re? Quoi! ce ri - re Qu'est - ce à

ANTONIO.

Ha! ha! ha! ha!

p *f*

moi. Oui, crois - moi.

di - re? Qu'est - ce à di - re?

Va, c'est trop dè - tre gris si ma -

p

LE COMTE.

tin. Va, c'est trop dè - tre gris si ma - tin. Par - le,

f

ANTONIO.

toi. Voy - ons, ré - pè - te - moi...

Cet homme a dû pren - dre... Oui, mon

p

SUZANNE.

LA COMTESSE.

Oh! sans doute, il est

LE COMTE.

FIGARO.

Oh! sans doute, il est

Pour la por-te?...
maî - tre.

Oh! sans doute, il est

La fe - nê - tre.

ivre, il doit l'être.

ivre, il doit l'être.

ivre, il doit l'être.

LE COMTE. (à Antonio)

Parle, a - ché - ve. Parle, a - ché - ve.

(bis à Figaro)

(bis à Figaro)

Va donc, et les dé - rou - te, et les dé -

LE COMTE.

Va donc, et les dé -

Tu dois le con - naî - tre. ANTONIO.

Non?

Non, sans dou - te.

sans

rou-te.

rou-te.

FIGARO. (*à Antonio.*)

Hé! pleu-rard, que de bruit tu viens fai-re Pour des

dou-te.

fleurs de trois sous! Belle af-fai-re! Puis qu'en-fin je ne puis plus le

tai-re, Le sau-teur de bal-con, eh! c'est moi, C'est moi-

SUZANNE.
LA COMTESSE.

LE COMTE. Mon Dieu! quelle au-

Quoi! Toi-mê-me?

même, oui, sei-gneur, c'est bien moi. Mais pour-

da - ce! **ANTONIO.** Mon Dieu! quelle au - da - ce!

Quoi! Toi - mê - me?

quoi, mais pour - quoi Tant d'é -

LE COMTE. J'hé - site a la croi - re. **ANTONIO.** J'hé - site à le

moi? Se peut - il que l'on change aus - si vi - té?

FIGARO.

croi - re, j'hé - si - te. Quand on

Car tan - tôt l'on sem - blait plus flu - et.

SUZANNE.
LA COMTESSE.

sau - te l'on fait Cet ef - fet Il tient bon. Quel - le

Pas pos - si - ble!

LE COMTE.

(avec colère.)

SUZANNE.

LA COMTESSÉ. (à part.)

ra - ge! Donc tu pen - ses?...

Ché - ru - bin? Ah! ce

Que c'é - tait no - tre pa - ge...

FIGARO. (avec ironie.)

dia - ble Nous ac - ca - ble. Pour nous pren - dre tous en traî - tre A che -

ANTONIO.

(avec naïveté.)

val De Sé - vil - le peut - ê - tre Notre page est ren - tré dans ce val. Pour le

LE COMTE.

coup, je l'at - teste, ô mon maî - tre, Le sau - teur n'é - tait point à che - val. C'est à

SUZANNE.
LA COMTESSE.

Dieu! com - ment...

fi - ni - ra Tout ce - la? (à Figaro.)

croi - re.

Ah ça! Qu'on fi - nis - se.

Donc c'est

FIGARO. (avec dissimulation.)**LE COMTE.****FIGARO.****LE COMTE.**

toi? Qui sau-tai... Mais pourquoi? Eh! par peur... Peur de

FIGARO. (montrant une chambre voisine.)

quoi? Dans la cham-bre où j'é-tais pour at-ten-dre ma

bel-le, Tip-pe, tap-pe... j'en-tends qu'on que-rel-le.

Plein de trou-ble, je pense à ma let-tre...

a piacere.

Puis, ou-vrant la fe-nê-tre, Je sau-te... bel ex-ploit! Je me tords le pied

p colla voce ad libit.

(il frotte son pied comme s'il se fût fait une entorse.)

ANTONIO (tirant de sa poche un papier qu'il présente à Figaro.)

droit. _____ Donc ce-ci, sans con-teste, Est tom-

p stacc.

LE COMTE. (saisissant le papier.)

SUZANNE.
LA COMTESSE. (bis à Figaro.)

Ho-là! Don-ne-moi ça! FIGARO. (à part.) Vi-te une
bé de vo-tre ves-te. Dian-tre! pris dans un pié-ge Comme un sot!

LE COMTE.

ruse, et Dieu nous pro-té-gé! Rien qu'un mot. Qu'est-ce donc que ce-

(tirant plusieurs papiers de sa poche, comme pour s'assurer de celui qui lui manque.)

FIGARO.

ANTONIO. (à Figaro.)

ci? Ah!— peut-ê-tre... je pen-se. Pa-ti-en-ce... C'est l'é-

FIGARO.

LE COMTE. (à Antonio.)

tat de vos det-tes, peut-être i-ci. Ou ce-lui des i-vro-gnes. Si-len-ce! Et toi

cresc. f p cresc. f p p

**SUZANNE.
LA COMTESSE.**

Oui, va - t'en te pen - dre.

Laisse-moi.

ANTONIO.

FIGARO.

Garde à vous, qu'on s'y laisse en-cor

Oui, va - t'en te pen - dre.

cresc.

p

Oui, va-t'en,

Oui, va-t'en,

Oui, va-t'en,

Oui, va-t'en,

pren - dre!

Garde à vous, qu'on s'y laisse en-cor

Oui, va - t'en, je ne crains rien de toi.

Oui, va -

f p

f p

oui, va - t'en te pen - dre.

(à Figaro, en lui montrant le papier.)

oui, va - t'en te pen - dre.

Par - le,

pren - dre!

t'en, je ne crains rien de toi.

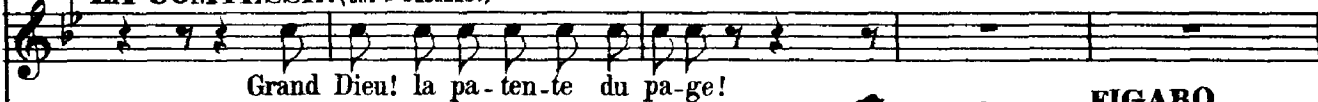
cresc.

f

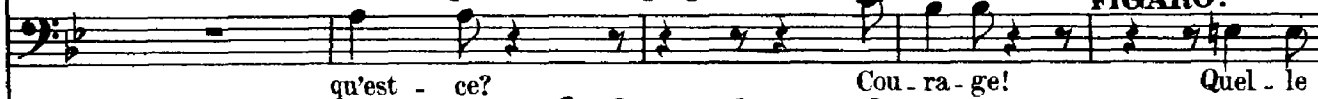
SUZANNE. (bas à Figaro)



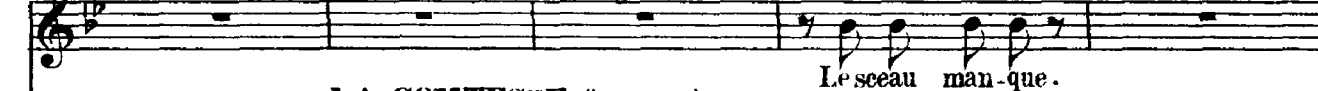
LA COMTESSE. (bas à Suzanne.)



FIGARO.



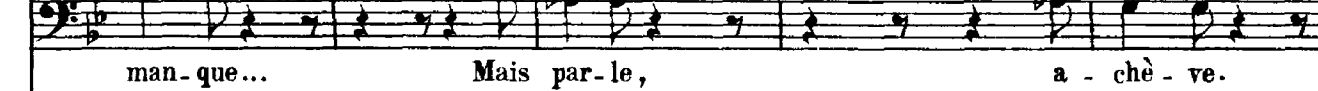
SUZANNE. (à Figaro)



LA COMTESSE. (à Suzanne.)



LE COMTE.



Certe, il man-que...

Quoi donc? Plus de trê-ve.

Oui, mes-

FIGARO.

*cresc.**f*

LE COMTE.

sire

Un grand seeau

fait

de ci - re.

Le co-quin! Il me

p

SUZANNE.

Que Dieu fas-se pas-ser cet o - ra -

LA COMTESSE.

Que Dieu fas-se pas-ser cet o - ra - ge, Et plus

trompe et j'en ra - ge. FIGARO.

Tout n'est plus qu'une é -

Il s'a-gite, il tré-pi-gne, il en - ra - ge, Mais en

-ge, Et plus rien n'est à crain-dre, ma foi, Ah,

rien n'est à crain-dre, ma foi.

Et plus rien n'est à crain-dre, ma foi, Ah,

nig - me pour moi.

Tout n'est plus qu'une é - nig - me pour moi. Oui,

sait moins en-co - re que moi,

Mais en sait moins en-co - re que moi, Oui,

ah! plus rien n'est à crain - dre, ma foi. Ah! ah! plus
 ah! plus rien n'est à crain - dre, ma foi. Ah! ah! plus
 tout n'est plus qu'une é - nig - me pour moi. Oui, tout n'est
 mais en sait moins en - co - re que moi, Oui, mais en
 rien n'est à crain - dre, ma foi. Ah! ah! plus
 rien n'est à crain - dre, ma foi. Ah! ah! plus
 plus qu'une é - nig - me pour moi. Oui, tout n'est
 sait moins en - co - re que moi, Oui, mais en
 rien n'est à crain - dre, ma foi.
 rien n'est à crain - dre, ma foi.
 plus qu'une é - nig - me pour moi.
 sait moins en - co - re que moi.

MARCELINE.

BAZILE.

BARTHOLO.

Allegro assai.

Cher sei-gneur, dai-gnez m'en-ten-dre.

Cher sei-gneur, dai-gnez m'en-ten-dre.

Cher sei-gneur, dai-gnez m'en-ten-dre.

SUZANNE.

Ah! jus-tice i-ci pour tous!

LA COMTESSE.

Dans ces lieux pourquoi se

Ah! jus-tice i-ci pour tous!

LE COMTE.

Dans ces lieux pourquoi se ren-dre? Tout cons-

Ah! jus-tice i-ci pour tous!

O ven-gean-ce,

qui sait t'at-ten-dre

FIGARO.

Dans ces lieux pour-

ren-dre? Tout cons-pi-re con-tre nous. Tout cons-pi-re con-tre nous.

pi-re con-tre nous. Tout cons-pi-re, tout cons-pi-re con-tre nous.

—Tou-jours tri-om-phe.— Je les tiens tous.

quoi se ren-dre? Tout cons-pi-re con-tre nous.

Ils sont fous, Ne vous dé-plai-se.

Que veut-on dans ce sé-jour? Que veut-

cresc.

LE COMTE. (à Figaro.)

on dans ce sé-jour?

Eh! tout doux. Que l'on se taise,

Car cha-

MARCELINE. (d'agnant Figaro.)

cun au-ra son tour, Oui, cha-cun au-ra son tour.

Par con-trat et clause ex-pressé. Il me

cresc.

fit un jour pro-messé d'être à moi, voyez, Gran-des-se, Car cet ac-te le voi-là.

SUZANNE.

Quest-ce? Quest-ce?

LA COMTESSE.

Quest-ce? Quest-ce?

FIGARO.

LE COMTE.

Quest-ce? Quest-ce?

Ho-là! Si-len-ce! si-len-ce! si-

BARTHOLO.

len-ce! Pour ju - ger le juge est là. Per-met-

tez que l'on s'a - van-ce. J'en de - man-de la li - cen-ce. Je viens pren-dre sa dé-

SUZANNE.
LA COMTESSE.

(d'ignant Figaro.)

Sotte en-gean-ce! Sotte en-gean-ce!

LE COMTE.

fen-se Con-tre l'hom-me que voi-là.

Sotte en-gean-ce! Sotte en-gean-ce!

Ho -

là! Si - len-ce! si - len-ce! si - len - ce! Pour ju - ger le

BAZILE.

juge est là. Moi con - nu de tous té - moin pré-sent, Au bon droit je rends hom-

**SUZANNE.
LA COMTESSE.**

Ils sont fous, et sans con -
FIGARO.
 mage. Qu'il la prenne en ma - ri - a - ge, ou lui ren - de son ar gent. Sans con -

tes - te. Ils sont fous, je vous l'at - tes - te.
LE COMTE.
 tes - te, Je l'at - tes - te. Ho - - là! Si - len - ce! si -

len - ce! Pru - den - ce! Qu'on me don - ne —

cet - te piè - ce, La pro - messe, Ah! — tout est

SUZANNE.
LA COMTESSE. Tout sem - brouille, ô sort con - trai - re!
FIGARO. Tout s'em - brouille, ô sort con - trai - re!
con, più moto.

SUZANNE.

LA COMTESSE.

MARCELINE.

Quel beau coup! la bonne af-fai-re!

BAZILE.

Quel beau coup! la bonne af-fai-re!

LE COMTE.

Quel beau coup! la bonne af-fai-re!

BARTHOLO.

Quel beau coup! la bonne af-fai-re!

FIGARO.

Rien ne peut les fai-re tai-re.

Certe un

Rien ne peut les fai-re tai-re.

Certe un

Tout va bien, la chose est

Tout va bien, la chose est

Tout va bien, la chose est

Tout va bien, la chose est

Rien ne peut les fai-re tai-re.

diable est dans l'af-fai-re, Qui les fait tom-ber i - ci, Qui les fait tom-ber i - ci, les fait tom-

diable est dans l'af-fai-re, Qui les fait tom-ber i - ci, Qui les fait tom-ber i - ci, les fait tom-

clai - re. Quel des - tin, quel sort pros-pè - re Nous u-

clai - re. Quel des - tin, quel sort pros-pè - re Nous u-

clai - re. Quel des - tin, quel sort pros-pè - re Nous u-

clai - re. Quel des - tin, quel sort pros-pè - re Nous u-

Certe un diable est dans l'af-fai - re, Qui les fait tom-ber i -

ber tous i - ci. Tout s'em-brouille, ô sort con-trai - re!

ber tous i - ci. Tout s'em-brouille, ô sort con-trai - re!

nit tous quatre i - ci, tous i - ci. Quel beau

nit tous quatre i - ci, tous i - ci. Quel beau

nit tous quatre i - ci, tous i - ci. Quel beau

nit tous quatre i - ci, tous i - ci. Quel beau

ci, tous i - ci. Tout s'em-brouille, ô sort con-trai - re!

Rien ne peut les fai - re tai - re.

Rien ne peut les fai - re tai - re.

coup! la bonne af - fai - re! Tout va bien, la chose est

coup! la bonne af - fai - re! Tout va bien, la chose est

coup! la bonne af - fai - re! Tout va bien, la chose est

coup! la bonne af - fai - re! Tout va bien, la chose est

Rien ne peut les fai - re tai - re.

Certe un diable est dans l'af-fai-re, Qui les fait tom-ber i - ci, Qui les fait tom-ber i -

Certe un diable est dans l'af-fai-re, Qui les fait tom-ber i - ci, Qui les fait tom-ber i -

clai-re. Tout _____ va bien, la chose est

clai-re. Tout _____ va bien, la chose est

clai-re. Tout _____ va bien, la chose est

clai-re. Tout _____ va bien, la chose est

Certe un dia - ble les a fait tom - ber i -

sotto voce.

ci. Tout s'em-brouille, ô _____ sort con -

sotto voce.

ci. Tout s'em-brouille, ô sort con -

sotto voce.

clai-re. Elle est clai - re. Elle

sotto voce.

clai-re. Elle est clai - re. Elle

sotto voce.

clai-re. Elle est clai - re. Elle

sotto voce.

clai-re. Elle est clai - re. Elle

sotto voce.

ci. Tout s'em-brouille, ô sort con -

p

traï - re! Rien ne peut les fai - re tai - re.

traï - re! Tout s'em-brouille, ô sort con-trai-re.

est fort clai - re. Sort pros.

est fort clai - re. Sort pros.

est fort clai - re. Sort pros.

est fort clai - re. Sort pros.

traï - re! Tout s'em-brouille, ô sort con-trai-re.

Certe un diable est dans l'af-fai - re Qui les fait tom-ber i-

Certe un diable est dans l'af-fai - re Qui les fait tom-ber i-

pè - re! Quel des - tin nous u - nit tous les quatre, oui,

pè - re! Quel des - tin nous u - nit tous les quatre, oui,

pè - re! Quel des - tin nous u - nit tous les quatre, oui,

pè - re! Quel des - tin nous u - nit tous les quatre, oui,

Certe un diable est dans l'af-fai - re Qui les fait tom-ber i-

ci, tomber i - ci. Tout s'em - brouille, ô sort con - trai - re! Rien ne peut

ci, tomber i - ci. Tout s'embrouille, ô sort con - trai - re! Rien ne

tous, oui, oui!

tous, oui, oui!

tous, oui, oui!

ci, tomber i - ci. Tout s'embrouille, ô sort con - trai - re! Rien ne

les fai - re tai - re. Tout s'embrouille, ô sort con - trai -

peut les fai - re tai - re. Rien ne peut

Bonne af - fai - re! bonne af - fai - re! Tout va bien, la chose est

Bonne af - fai - re! bonne af - fai - re! Tout va bien, la chose est

Bonne af - fai - re! bonne af - fai - re! Tout va bien, la chose est

Bonne af - fai - re! bonne af - fai - re! Tout va bien, la chose est

peut les fai - re tai - re. Rien ne peut

-re! Rien ne peut les fai-re tai - re. Certe un diable est dans l'af-fai-re, Qui les
 les fai - re tai - re. Certe un diable est dans l'af-fai-re, Qui les
 clai-re. Tout va bien, la chose est clai-re. Bonne af-fai-re!
 clai-re. Tout va bien, la chose est clai-re. Bonne af-fai-re!
 clai-re. Tout va bien, la chose est clai-re. Bonne af-fai-re!
 clai-re. Tout va bien, la chose est clai-re. Quel sort,
 les fai - re tai - re. Certe un diable est
 fait tom-ber i-ci, Qui les fait, Qui les fait tom-ber i-
 fait tom-ber i-ci, Qui les fait, Qui les fait tom-ber i-
 Quel sort pros-pè-re Nous u-nit, nous u-nit tous quatre ain
 Quel sort pros-pè-re Nous u-nit, nous u-nit tous quatre ain
 Quel sort pros-pè-re Nous u-nit tous quatre ain -
 quel sort nous u-nit tous quatre ain -
 dans l'af-fai-re, Qui les fait tom-ber i-

ci. Certe un diable est dans l'af-fai-re, Qui les fait tom-ber i - ci, Qui les fait,

ci. Certe un diable est dans l'af-fai-re, Qui les fait tom-ber i - ci, Qui les fait,

si! Bonne af-fai-re! Quel sort pros-pè-re Nous u -

si! Bonne af-fai-re! Quel sort pros-pè-re Nous u -

si! Bonne af-fai-re! Quel sort pros-pè-re Nous u -

si! Quel sort, quel sort nous u -

ci. Certe un diable est dans l'af-fai - re Qui

qui les fait tom-ber i - ci.

qui les fait tom-ber i - ci.

nit, nous u - nit tous quatre ain-si! Tout va bien, la chose est

nit, nous u - nit tous quatre ain-si! Tout va bien, la chose est

nit tous quatre ain - si! Tout va bien, la chose est

nit tous quatre ain - si! Tout va bien, la chose est

les fait tom-ber i - ci.

sotto voce.

Certe un diable est dans l'af-fai-re,

Certe un diable est dans l'af-faire, oui.

clai-re. Quel des-tin, quel sort pros-pè-re

clai-re. Quel des-tin, quel sort pros-pè-re

clai-re. Quel des-tin, quel sort pros-pè-re

clai-re. *p* Quel des-tin, quel sort pros-pè-re

Certe un diable est dans l'af-faire, oui. Certe un

Qui les fait tom-ber, hé-las!

Certe un diable est dans l'af-faire, oui.

Nous u-nit tous quatre ain-si, oui, tous les quatre oui,

Nous u-nit tous quatre ain-si, oui, tous les quatre oui,

Nous u-nit tous quatre ain-si, oui, tous les quatre oui,

Nous u-nit tous quatre ain-si, oui, tous les quatre oui,

diable est dans l'af-faire, oui.

più stretto. f.

tous i - ci. Certe un diable est dans l'af - fai - re, Qui les
 Certe un diable est dans l'af - fai - re, Qui les fait, qui les

tous, oui, oui! Quel des - tin, quel sort pros - pè - re Nous u -

tous, oui, oui! Quel des - tin, quel sort pros - pè - re Nous u -

tous, oui, oui! Quel des - tin, quel sort pros - pè - re Nous u -

tous, oui, oui! Quel des - tin, quel sort pros - pè - re Nous u -

Certe un diable est dans l'af - fai - re, Qui les fait, qui les

più stretto. f.

fait tom - ber i - ci. Certe un diable est dans l'af - fai - re,

fait tom - ber i - ci. Certe un diable est dans l'af - fai - re, Qui les

nit tous quatre ain - si! Quel des - tin, quel sort pros - pè - re

nit tous quatre ain - si! Quel des - tin, quel sort pros - pè - re

nit tous quatre ain - si! Bonne af - fai - re! Quel sort pros - pè - re

nit tous quatre ain - si! Bonne af - fai - re! Quel sort pros - pè - re

fait tom - ber i - ci. Certe un diable est dans l'af - fai - re, Qui les

Prestissimo.

Qui les fait tom - ber i - ci. Certe — un diable est dans l'af -
 fait, qui les fait tom - ber i - ci. Certe — un diable est dans l'af -
 Nous u - nit tous quatre ain - si!
 Nous u - nit tous quatre ain - si!
 Nous u - nit tous quatre ain - si!
 Nous u - nit tous quatre ain - si!

fait, qui les fait tom - ber i - ci. Certe — un diable est dans l'af -
Prestissimo.
cresc.

fai - re, Qui les fait tom - ber i - ci. Certe — un diable est
 fai - re, Qui les fait tom - ber i - ci. Certe — un diable est
 Nous u - nit tous quatre ain - si, tous quatre ain - si!
 Nous u - nit tous quatre ain - si, tous quatre ain - si!
 Nous u - nit tous quatre ain - si, tous quatre ain - si!
 fai - re, Qui les fait tom - ber i - ci. Certe — un diable est
cresc.

dans l'a-fai-re, Qui les fait tom-ber i-ci, Qui les
dans l'a-fai-re, Qui les fait tom-ber i-ci, Qui les
Nous u-nit tous quatre ain-si, tous quatre ainsi Nous u-
Nous u-nit tous quatre ain-si, tous quatre ainsi Nous u-
Nous u-nit tous quatre ain-si, tous quatre ainsi Nous u-
dans l'a-fai-re, Qui les fait tom-ber i-ci, Qui les

fait, qui les fait tom-ber i-ci.
fait, qui les fait tom-ber i-ci.
nit, nous u-nit tous quatre ain-si!
nit, nous u-nit tous quatre ain-si!
nit, nous u-nit tous quatre ain-si!
nit, nous u-nit tous quatre ain-si!
fait, qui les fait tom-ber i-ci.
* Ped.
* Fin du second acte.

ACTE 3.

№ 16.

DUO.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

SUZANNE. LE COMTE.

Andante.

LE COMTE.

Peut-on ain-si, cru-el-le, Fai-re lan-guir mon cœur? Peut-

Harp.

on ain-si fai-re lan-guir mon cœur? Le cœur le plus re-

SUZANNE.

cresc.

bel-le Cède a son tour, sei-gneur. Donc à ce soir, ma

LE COMTE.

bel-le. Au parc, pour vous j'i-rai. Là le bon-heur t'ap-

SUZANNE. **LE COMTE.**

Eh bien, je m'y ren-drai. Oui.

pel-le. Sans fau-te? Tu veux t'y

fp

Oui. Oui, oui, c'est dit, c'est dit, je m'y ren - drai.

ren - dre? J'i -rai t'at -ten -dre.

sp

Je trom - pe sa ten -

ange, ah! — quelle i - vres - se Fait fris - son - ner mon cœur!

sp *cresc.* *p*

dres - se. Mais Dieu con - naît mon cœur. Par - donne, ô mon Dieu, qui con - nais mon cœur.

ange, ah! — quelle i - vresse. Oui, — là c'est le vrai bon - heur!

Ce soir au parc j'i - rai.

Ce soir ain - si, ma bel - le... Là - bas l'a - mour t'ap -

C'est dit. Je m'y ren-drai.

Oui.

Oui.

pel-le.

Sans fau-te?

Tu veux t'y ren-dre?

J'i-rai T'at-ten-dre.

Oui, oui, — ce soir au parc,

j'i - rai.

dolce.

Oui.

Au parc, sans fau - te?

Oui.

Oui.

Oui,

oui, —

ce soir au

Tu veux t'y ren - dre?

J'i-rai T'at-ten - dre.

Oui.

parc, j'i - rai.

Je trom-pe sa — ten - dres - se.

Bel ange, ah! — quelle i - vres - se

Fait fris-son-ner mon

Mais Dieu con-naît mon coeur. Je trom-pe sa ten-dres-se. Par-donne, ô mon
mon coeur! Bel ange, ah! ———— quelle i-vresse, Oui, ————

Dieu, qui con-nais mon coeur, Toi qui con-nais mon coeur,

là c'est le vrai bon-heur! ———— Là c'est le vrai bon-heur! ————

Toi qui con-nais mon coeur, Toi qui con-nais mon coeur, Toi

Là c'est le vrai bon-heur! Là c'est le vrai bon-heur! Là

qui con-nais mon coeur.

c'est le vrai bon-heur!

RÉCITATIF ET AIR.

Maestoso.

LE COMTE.

LE COMTE.

Quoi! sa cause est gagnée?

Ah! rê-vé-je?

Je tom-bais dans leur pié-ge.

Presto.

Garde à vous,

Ô traî-tres!

Il faut qu'ils soient pu-nis ces deux

ê-tres.

Pour la sen-ten-ce, c'est af-faire est à nous.

Andante.

Mais s'il ac-quit-te

En-fin la som-me di-te?

Allegro.

Qu'il ail-le

Sans sou-ni mail-le!

Je tiens An-to-nio. Mon i-vrogne à ce Fi-ga-ro Re-fu-se Su-zan-ne pour é-pouse, et point d'ex-

p arpeggio.

cu-se.

En flat-tant le vieux

drô-le, On lui fe-ra son rô-le.

p

cresc.

J'ai mon plan dans ma tête.

C'est cho-se fai-te.

p *cresc.*

sf

sf

AIR.

Allegro maestoso.

Faut-il, dou-leur ex-

*f**p**tr**p*

trê-me!

Te

perdre, ô

toi

que

j'ai-me?

*cresc.**f*

A moi, trê-sor su-prê-me,

Quoi! l'on te vent ra-

*p**p**cresc.**f**fp*

vir?

Ob -

jet de

tant de

flam-me,

En

qui j'ai-mis

mon â -

me,

La

p

main de

cet in -

fâ-me,

Ô

fleur, t'i -

rait cueil -

lir!

Ô fleur,

t'i-rait cueil-

lir! Faut - il, — dou-leur ex-trê - me! Te perdre, ô toi que

f *fp* *cresc.* *f* *p*

j'ai - me? A moi, trê-sor su-prê - me, Quoi! l'on te veut ra -

f *p* *mf* *p*

vir? Ob-jet de tant de flam-me, En qui j'ai-mis mon â - me, La main de cet in -

fâ - me, ô fleur, t'i - rait cueil - lir! ô fleur, t'i - rait cueil - lir! Sa

main, ô fleur, t'i - rait cueil lir! Oh!

cresc. *f* **All? assai.**

non. Ja-mais n'es-pè-re Qu'un tel bon-heur t'é-clai-re. Crois, si tu peux le

croi-re, Oui, si tu peux le croi-re, Jou-ir de tant de

gloi-re Et rire en-cor, oui, rire en-cor D'a-voir ra-vi ce cher— et

doux tré-sor! Ah! ma ven-geance est prê-te, Fou-dre que rien n'ar-

rê-te. Mon âme est tout en fê-te, Ven-geance! ô vrai bon-heur! ô vrai bon-

cresc. *f* *p*

heur, Et j'ai la joie au coeur! Oh! non Ja-mais n'es-pè-re Qu'un tel bon-heur t'é-clai-re.

Crois, si tu peux le croi-re, Jou-ir de tant de gloi-re Et

rire en-cor, oui, rire en-cor D'a-voir ra-vi ce cher et doux tré-sor!

Ah ma ven-geance est prê-te, Fou-dre que rien n'ar-rê-te. Mon

âme est tout en fê-te, Ven-geance! ô vrai bon-heur! ô vrai bon-

heur! Et j'ai la joie au coeur, Et j'ai la joie, et j'ai la joie au coeur! Ah! j'ai la joie au coeur! Ah! j'ai la joie au coeur.

f *p* *tr* *cresc.* *f* *tr.*

SEXTUOR.*)

SUZANNE. MARCELLINE. BRID'OISON. LE COMTE. BARTHOLO. FIGARO.

Allegro moderato.**MARCELLINE.****FIGARO.**

(B. Bartholo.)

C'est ta mère, ô joie ex-trê-me! Je tem-brasse, en-fant que j'ai-me. Vous aus-

BARTHOLO.
 si, fai-tes de mê-me. Ne me fai-tes plus rou-gir. Oui, je

BRID'OISON.
 cè-de... Vois ton pè-re Qui se rend à ton de-sir. Là, son

MARCELLINE.

Fils que

pè-re? Et là sa mè-re? Plus d'hy-men, je puis par-tir. Là, son

LE COMTE

O sur-pri-se! Sort con-trai-re! Mieux vau-drait, je crois, par-tir.

*) Au théâtre, la partie de Brid'Oison est souvent chantée par H. Zile.



j'ai-me, vois ta mè-re,
pè-re? Et là, sa mè-re? Plus d'hy-men, je puis par-

LE COMTE.

BARTHOLO.

O sur-pri-se! sort con-trai-re!

Fils
FIGARO.

que j'ai-me,

vois ton

O vous que j'ai-me,



oui, ta mè-re.

tir,

Oui,

plus d'hy-men, je puis par-tir.

Mieux vau-drait je crois par-tir, je crois par-tir.

pè-re,

oui,

ton père!

c'est bien ma mè-re? Et là mon père?



SUZANNE (accourant.)

Hal-te, hal-te, no-ble com-te!

Mille é-cus, c'est bien le compte. S'il les faut pay-er, j'ai



MARCELLINE.

là de quoi. Qu'il soit libre en-fin par moi!

BRID'OISON.

Fils que j'ai-me,

(Le comte et Brid'Oison à Suzanne, en lui montrant Figaro qui embrasse Marcelline.)

LE COMTE.

Dieu nous ai-de! Quel mys-tè-re!

BARTHOLO.

Dieu nous ai-de! Quel mys-tè-re! Su-zan-ne, toi, Vois un

FIGARO.

Fils que j'ai-me,

Vois ton

O vois que j'ai-me,

SUZANNE. (voyant Figaro embrasser Marcelline.)

Quoi! d'ac-cord? et lui l'e-

vois ta mè-re.

oui, ta mè-re!

Vois un peu par là, ma foi. Vois un peu par là, ma foi.

un peu par là, ma foi, par là, ma foi. Vois un peu par là, ma foi.

pè-re,

oui, ton père!

c'est bien ma mè-re. Et là mon père!

cresc.

pou-se! Jus-te ciel! Quel sort cru-el! Quel sort cru-el!

Cœur per-

cresc.

fi - de! Quoi! ja - lou - se? Coeur per - fi - de! Quoi! ja -

(Suzanne veut se retirer, Figaro la retient.)

lou - se! Res - te, é - cou - te, res - te,

SUZANNE. (donnant un soufflet à Figaro.)

MARCELLINE.

LE COMTE. O co - lè - re! Fils que j'ai - me.

BARTHOLO.

Quel sup - pli - ce! Quel - le

chère! Ah! je vois d'où

SUZANNE.

Quel - le hon - te! Quel ou - tra - ge!

Quel - le hon - te! Quel ou -

tant de ra - ge Vient d'un Com - te, cher com - te! Quel sup -

ra - ge!

Ah! le ciel est con - tre moi.

vient sa ra - ge, Ah! je vient sa ra - ge, Ah! je

tra-ge! Quel-le hon-te! Quel ou-tra-ge! L'on se joue ain-si de
 coeur trop plein de toi, Vient d'un coeur trop plein de
 pli-ce! Quel-le ra-ge! C'en est fait de lui, je
 Quel suppli-ce! Quel-le ra-ge! Ah! le ciel est con-tre
 sais d'où vient sa ra-ge, C'est, oui, c'est d'a-mour pour
 sais d'où vient sa ra-ge, C'est, oui, c'est d'a-mour pour

moi? Quel-le hon-te! Quel-le ra-ge! Quel-le hon-te! Quel-le ra-ge!
 toi. Cet-te ra-ge vient d'un coeur. vient d'un
 croi. Quel sup-pli-ce! Quel-le ra-ge!
 moi. Quel sup-pli-ce! Quel-le ra-ge!
 toi. Ah! je sais d'où vient sa ra-ge, C'est, oui,
 moi. Ah! je sais d'où vient sa ra-ge, C'est, oui,

L'on se joue ain si de moi? L'on se joue ain-si de
 coeur tout plein de toi. Cet - - te ra - ge vient d'un
 C'en est fait de lui, je croi. Quel sup- pli - ce! Quel-le ra-ge! C'en est
 Ah! le ciel est con-tre moi? Quel sup- pli - ce! Quel-le ra - ge! C'en est
 c'est d'a - mour pour toi. C'est, oui, c'est d'a - mour pour
 c'est d'a - mour pour moi. C'est, oui,

mfp

moi? L'on se joue ain-si de moi? L'on se joue ain-si de
 coeur trop plein de toi. Cet - - te ra - ge vient d'un
 fait de lui, je croi. Quel sup- pli - ce! Quel-le ra-ge! C'en est
 fait de moi, je croi. Quel sup- pli - ce! Quel-le ra - ge! C'en est
 toi, d'a - mour pour toi. C'est, oui, c'est d'a - mour pour
 c'est d'a - mour pour moi, C'est, oui,

mfp

moi? L'on se joue ain-si de moi?

coeur trop plein de toi. Voy-ons, lais-se

fait de lui, je croi.

fait de nous, je croi.

toi, d'a-mour pour toi.

c'est d'a-mour pour moi.

là ta co-lère, O ma chè-re! Em-bras-se sa mère Et la tienne à la fois. Embras-se sa

SUZANNE.

mère Et la tienne à la fois. Sa mè-re! Sa mè-re! Sa mè-re!

BARTHOLO. LE COMTE. BRID'OISON.

Sa mè-re! Sa mè-re! Sa

SUZANNE. MARCELINE.

SUZANNE.

Sa mè-re! Sa mè-re! Sa mè-re! Sa mè-re! Ta mè-re?

mè-re!

FIGARO. BARTHOLO. Sa mè-re! Sa mè-re! FIGARO.

Sa mè-re! Sa mè-re! Et

tr *tr* *cresc.* *f* *p*

SUZANNE.

Son père! Son père!

là, c'est mon père. Oui, là, tu le vois, Oui, là, tu le vois. Son père! Son

p

SUZANNE.

Son père! Son père! Ton père?

MARCELINE.

BRID'OISON.

Son père! Son père! Son père!

Son père! Son père!

père!

BARTHOLO.

Son père! Son père! FIGAR.

Son père! Son père! Et

tr *tr* *tr* *cresc.* *f* *p*

là, c'est ma mè-re, Oui, là, tu la vois, Oui, là, tu la vois. Ma mè-re, Oui, là, tu la vois. Mon pè-re, Oui,

SUZANNE. *sotto voce.*

MARCELLINE. *sotto voce.*

Mo - ment plein di - vres - se! O

BRID'OISON. *sotto voce.*

O joie! O mo - ment plein di - vres - se! O

LE COMTE. *sotto voce.*

O sort qui l'opresse! Fa - ta - le dé - tres - se! O sort qui l'opresse!

BARTHOLO. *sotto voce.*

O sort qui l'opresse! Fa - ta - le dé - tres - se! O sort qui m'op - pres - se! Fa -

O joie! O mo - ment plein di - vres - se! O

là, tu le vois.

Mo - ment plein di - vres - se! O

dou - ce li - es - se! Notre â - me s'em - pres - se De croire au bon -

dou - ce li - es - se! Notre â - me s'em - pres - se De croire au bon -

Fa - ta - le dé - tres - se! Oui, cet ournement lui lais - se La mort dans le

ta - le dé - tres - se! Oui, cet ournement me lais - se La mort dans le

dou - ce li - es - se! Notre â - me s'em - pres - se de croire au bon -

dou - ce li - es - se! Notre â - me s'em - pres - se de croire au bon -

SUZANNE.
MARCELLINE.

heür. Mo - ment plein d'i - vres - se!
cœur! O sort qui m'op - pres - se! Fa - ta - le dé -
cœur! O sort qui l'op - pres - se! Fa - ta - le dé -

BARTHOLO et FIGARO.

heür. Mo - ment plein d'i - vres - se!
p

O dou - ce li - es - se! Notre
tres - se! Tour - ment qui lui lais - se La mort dans le
tres - se! Tour - ment qui me lais - se La mort dans le
O dou - ce li - es - se! Notre

p

à - me s'em - pres - se De croire au bon - heür. Notre
cœur! Tourment qui lui lais - se la mort dans le
cœur! Tourment qui me lais - se la mort dans le
à - me s'em - pres - se De croire au bon - heür. Notre

p

â - me s'em - pres - - se De croire au bon -
 coeur!
 O sort qui l'op -
 O sort qui m'op -
 â - me s'em - pres - - se De croire au bon -
p

heur, De croire, oui, de croire au bon -
 pres-se! Fa-ta - le dé - tres - se! Tourment qui lui lais - se La mort dans le
 pres-se! Fa-ta - le dé - tres - se! Tourment qui me lais - se La mort dans le
 heur, De croire au bon -

heur, De croire, oui, de croire au bon -
 coeur. O sort qui l'op - pres - se! Tour - ment qui lui lais - se La mort dans le
 coeur. O sort qui m'op - pres - se! Tour - ment qui me lais - se La mort dans le
 heur, De croire au bon -

heur. Notre à - me s'em - pres - se De croire au bon - heur, De
 coeur. Tour - ment qui lui lais - se La mort dans le coeur! Tour - ment qui lui
 coeur. Tour - ment qui me lais - se La mort dans le coeur! Tour - ment qui me
 heur. Notre à - me s'em - pres - se De croire au bon - heur, De
 croire au bon - heur, De croire au bon -
 lais - se La mort dans le coeur Tour - ment qui lui lais - se La mort dans le
 lais - se La mort dans le coeur Tour - ment qui me lais - se La mort dans le
 croire au bon - heur, De croire au bon -
 heur.
 coeur!
 coeur!
 heur.
 tr.

RÉCITATIF ET AIR.

LA COMTESSE.

Andante.

LA COMTESSE.

O Suzan-ne, viens donc! Viens m'appren-dre Dans le parc si le com-te ce

soir En-tend se rendre. Ah! quelle au-da-ce! Sil ve-nait à sa-voir!

Allegretto.

J'ai peur d'a-vance.. Quel o-ra-ge! Quel ta-pa-ge! Mais quel grand

Andante.

mal? Ma foi, qu'à ça ne tien-ne! Su-zanne met ma ro-be, et moi la sien-ne.

Puis que l'ombre in-ter-vien-ne! Dieu m'ai-de! Hé-las! à quel tris-te re-mè-de

Je suis ré-dui-te pour re-pren-dre son cœur! L'aimer toujours, toujours de même Voilà pour moi le bon-

heur. Aussi co-lè-res, of-fenses, hon-te même. Je les souf-fre, in-grat que

j'ai-me. Va, lais-se-moi prendre un moy-en ex-trê-me.

AIR.

Fleurs si bel-les, si tôt pas-sé-es! Fleurs charman-tes du vrai prin-temps!

Andantino.

Où sont-el-les, du vent gla-cé-es? Où sont-ils ses doux serments? Où sont-ils ses

doux serments? S'il me faut de deuil rem- pli-e, Vivre, hé-

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The lyrics are: "doux serments? S'il me faut de deuil rem- pli-e, Vivre, hé-".

las! le coeur bri - sé, Vivre, hé - las! le coeur bri - sé, Fais, amour, quand au moins jou-

The second system of the musical score. The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are: "las! le coeur bri - sé, Vivre, hé - las! le coeur bri - sé, Fais, amour, quand au moins jou-".

bli - e Ce charmant et doux pas - sé, Ce char - mant, oui, ce char-

The third system of the musical score. The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are: "bli - e Ce charmant et doux pas - sé, Ce char - mant, oui, ce char-".

mant et doux pas - sé! Fleurs si bel - les, si tôt pas - sé - es!

The fourth system of the musical score. The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are: "mant et doux pas - sé! Fleurs si bel - les, si tôt pas - sé - es!".

Fleurs char - man - tes du vrai prin - temps! Où sont -

The fifth system of the musical score. The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are: "Fleurs char - man - tes du vrai prin - temps! Où sont -".

el - les, du vent gla - cé - es? Où sont - ils ses doux ser - ments?

Allegro.

Mais pour - tant il est des charmes, Même, même en toi, dou - leur, Si l'in - grat, voyant mes

larmes, Peut me rendre un jour son cœur, Peut me rendre un jour son cœur.

Mais pourtant il est des charmes,

Oui, pourtant il est des charmes, Mê - me,

même en toi, dou - leur, Si l'in - grat, voy - ant mes lar - mes, Peut me

rendre un jour son cœur. Oui, mes lar - mes Au - ront des char - mes, Si l'in -

grat me rend son cœur, Si l'in - grat me rend son

cœur, Si l'in - grat me rend son cœur, Si l'in - grat me rend

son cœur, me rend son cœur, me rend son cœur.

fp *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*

N^o 20. DUO.

SUZANNE. LA COMTESSE.

Allegretto.

SUZANNE. (prête à écrire)

LA COMTESSE. J'é-cou-te. (dictant à Suzanne.)

„Quel doux as-tre, fleur de l'ombre...

„Fleur de l'om-bre...

„Dans le ciel, ce soir, lui-ra!

„Dans le ciel, ce soir, lui-ra!

„Près du ché-ne

„Près du ché-ne...

calme et som-bre...

„Près du ché-ne calme et som-bre..."

„Près du ché-ne calme et som-bre...”

Ça suf - fit, il y vien -

Ça suf - fit, il y vien - dra .

Cer - - te, certe, oui,

dra .

Cer - - te, certe, oui,

c'est bien ça.

„Quel doux

c'est bien ça.

Tout i - ra sans en - com-bre.

as - tre, fleur de l'om - bre...

„Près du ché-ne calme et

Dans le ciel, ce soir, lui - ra...

som-bre... Ça suf-fit, il y vien-dra. Oui,

Ça suf-fit, il y vien-dra. Oui, c'est bien

c'est bien ça, Cer-te, certe, oui, c'est bien

ça, Cer-te, certe, oui, c'est bien

ça. Cer-te, certe, oui, c'est bien ça. Il y vien-dra,

ça. Cer-te, certe, oui, c'est bien ça. Il y vien-

il y vien-dra. Oui, c'est bien ça, oui, c'est bien ça.

dra, il y vien-dra. Oui, c'est bien ça, oui, c'est bien ça.

CHOEUR.

Grazioso.

Sopran I.

Sopran II.

C'est pour vous que sont é.

C'est pour vous que sont é.

clo - ses Dans nos bois ces fraî ches fleurs . O ma - dame à vous ces

clo - ses Dans nos bois ces fraî ches fleurs . O ma - dame à vous ces

ro - ses, O ma - dame, à vous nos coeurs. Ce mo -

ro - ses, O ma - dame, à vous nos coeurs. Ce mo -

deste et simple hom - ma - ge De nos vœux qu'il soit le ga - ge. A la

deste et simple hom - ma - ge De nos vœux qu'il soit le ga - ge. A la

rei - ne du vil - la - ge Nous ve - nons of - frir nos fleurs, Nous ve -

rei - ne du vil - la - ge Nous ve - nons of - frir nos fleurs, Nous ve -

nous of - frir nos fleurs Et nos cœurs, Et nos cœurs, Nous ve - nons of - frir nos

nous of - frir nos fleurs Et nos cœurs, Et nos cœurs, Nous ve - nons of - frir nos

cœurs.

cœurs.

MARCHE.

SUZANNE. LA COMTESSE. LE COMTE. FIGARO.

Tempo di marcia. FIGARO.

Ah! c'est la mar-che! En pla-ce! A vo-tre

pp

(à Suzanne)

pos-te, mes bel-les, vite en pla-ce! A moi ton bras de grâ-ce!

SUZANNE. LE COMTE. LA COMTESSE.

Le voi-là. Té-mé-rai-res! Ah! tout me gla-ce! (Figaro donne le bras à Suzanne et à Antonio. Les autres gens de la noce les suivent.)

LE COMTE. LA COMTESSE.

Com-tes-se! Fai-tes si-len-ce. La dou-ble noce a-

van-ce. Il faut l'at-tendre i-ci. Car l'on pro-té-ge La Su-zan-ne, je

LE COM. (à un domestique.) (à un domestique.) (à part.)

(à un domestique.) (Elle s'assied.) (Il s'assied.) (à part.)

pen-se. Un sié-ge! Un sié-ge! Deux tous j'au-rai ven-gean-ce!

*poco a poco cresc.**f*

CHOEUR.

Allegretto.

p legato.

Deux jeunes-filles.

O vous. coeurs fi - dè - les, a - mants de l'hon - neur, Chan -

tez tous en - sem - ble ce no - ble sei - gneur. Est - il sur la

ter - re plus di - gne sei - gneur? Chan - tez tous en - sem - ble ce

no - ble sei - gneur. Est - il sur la ter - re plus di - gne sei -

gneur? Sa hau - te sa - ges - se Sup -

prime et dé - lais - se Un droit qui vous

bles - se Sur - tout dans l'hon - neur. Sa hau - te sa - ges - se Sup -

prime et dé - lais - se Un droit qui vous bles - se Sur - tout dans l'hon -

neur, Un droit qui vous bles - se Sur - tout dans l'hon -

neur. Hom - mage et lou - ange à ce no - ble sei - gneur! Pour nous il ne

Hom - mage et lou - ange à ce no - ble sei - gneur! Pour nous il ne

rê - ve que joie et bon - heur, Ce no - ble sei - gneur, Ce

rê - ve que joie et bon - heur, Ce no - ble sei - gneur, Ce

no - ble sei - gneur, Ce no - - ble sei - gneur.

no - ble sei - gneur, Ce no - - ble sei - gneur.

Andante.

LE COMTE.

(ouvrant la lettre que Suzanne lui a
remise furtivement.)

Eh! — vrai-ment l'é-trange u - sa - ge! O fem-mes, quel-le

FIGARO (à Suzanne.)

ra-ge! Ce n'est qu'é - pin-gles. Ah! ah! j'en-tends, je ga-ge. Ce doit être Une é -

pi-tre qu'à mon maî-tre U-ne belle an-ra cou-lé-e. La lettre é-tait scel-lé-e D'une é -

pin-gle, mais... toute é-pin-gle pi-que. A pré-sent il la cher-che... Vrai, c'est co -

mi-que.

Récitatif. LE COMTE.

Maestoso.

Al-lez, mes bra-ves, je veux que l'on ap-prê-te Sans

perdre un seul ins-tant u-ne no-ce, u-ne no-ce com-plè-te. Que rien ne

man-que, mes bra-ves, à la fê-te! Qu'on fas-se bom-ban-ce! Et qu'on boi-ve et qu'on dan-se!

O joie ex-trê-me De pou-voir bien trai-ter des gens qu'on ai-me!

CHOEUR.

Ten. et Bass.

sotto voce.
O vous, cœurs fi - dè - les, a - mants de l'hon - neur, Chan -

Allegretto.

O vous, cœurs fi - dè - les, a - mants de l'hon - neur, Chan -

tez tous en - sem - ble ce no - ble sei - gneur. Sa hau - te sa -

tez tous en - sem - ble ce no - ble sei - gneur. Sa hau - te sa -

ges - se Sup - prime et dé - lais - se Un droit qui vous bles - se Sur -

ges - se Sup - prime et dé - lais - se Un droit qui vous bles - se Sur -

tout dans l'hon - neur, Un droit qui vous bles - se Sur - tout dans l'hon -

tout dans l'hon - neur, Un droit qui vous bles - se Sur - tout dans l'hon -

neur. Hom - mage et lou - ange à ce no - ble sei - gneur! Pour

neur. Hom - mage et lou - ange à ce no - ble sei - gneur! Pour

nous il ne rê - ve que joie et bon - heur, Ce no - ble sei -

nous il ne rê - ve que joie et bon - heur, Ce no - ble sei -

gneur, Ce no - ble sei - gneur, Ce no - - ble sei -

gneur, Ce no - ble sei - gneur, Ce no - - ble sei -

gneur.

gneur.

Fin du troisième acte.

ACTE 4.**N° 24.****AIR.****BARBERINE.****Andante.**
BARBERINE.

Cette é-pin-gle! qui la vu-e? Où se ca-che-t-elle en-fin? Où se ca-che-t-elle en-

fin? Dieu! l'é-pin-gle... s'est per-du-e. Pauvre fil - le, pauvre fil - le, moi, je

cherche, mais en vain. Quelle af-fai-re! J'au-rai mon compte. Pau-vre fil - le! pau-vre

fil - le! comme on va gronder, ma foi! La, ma cousine... là, le compte... Ah! que j'ai peur! Ciel ai-de-moi!

AIR.

MARCELLINE.

Tempo di Menuetto.

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melody in 3/4 time, featuring eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a harmonic accompaniment of chords and moving lines. The second system continues the melody and accompaniment, with trills (tr.) marked above some notes in the treble staff.

MARCELLINE.

The first system of the vocal melody begins with a treble staff. The lyrics "Mon Dieu, le fait le prou-ve, En paix A-vec sa lou-ve Sans" are written below the notes. The melody is in 3/4 time, starting with a half note followed by eighth and sixteenth notes. A trill (tr.) is marked above the first note, and a piano (p) dynamic is indicated below the staff.

The second system of the vocal melody continues the lyrics "ces-se le loup se trou-ve Au fond des bois e - pais. Quel sort est donc le". The melody features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include piano (p) and forte (f) markings.

The third system of the vocal melody continues the lyrics "nô - tre Hé - las! Au-près du vô - tre, L'un tout en - tier a". The melody includes a half note and eighth notes. Dynamics include piano (p) and forte (f) markings.

The fourth system of the vocal melody concludes the lyrics "l'au - tre U - nis jus-qu'au tré - pas! L'un tout en - tier à". The melody features a half note and eighth notes. Dynamics include piano (p) and forte (f) markings.

l'au-tre U - nis jus-qu'au tré - pas,

jus-qu'au tré - pas! Mon Dieu, le fait le prou-ve, En

paix A - vec sa lou-ve Sans ces - se le coup se trou - ve Au

fond des bois é - pais. Quel sort est donc le nô-tre Hé - las! Au-près du

vô - tre, L'un tout en-tier a l'au-tre U - nis jusqu'au trépas, jusqu'au tré -

Allegro.

171

pas! Mais nous, ô fem-mes, Dieu le sait, Quel sort, quel sort le ciel nous fait. Pour

p

nous qu'ils sont cru-els pour-tant, Ces hom-mes-là, ces hom-mes-là — qu'on ai - me

cresc.

tant! Mais nous, ô fem - mes, Dieu le sait, Quel

f *p* *tr*

sort, quel *tr* sort le ciel nous fait! Ces hom - mes -

tr

là

qu'on ai-me tant, Pour nous qu'ils sont cru-els pour-tant, qu'ils sont cru-els pour-

tant, Pour nous qu'ils sont cru-els pour-tant, Pour nous ces hom-mes -

là, ces hom-mes - là

qu'on ai-me tant, Ces hom-mes - là qu'on ai-me

tant.

cresc. *f* *p* *f* *p*

cresc. *f* *tr* *tr*

AIR.

BAZILE.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Andante.

BAZILE.

Hap

Oh! j'a - vais, en - co - re

The first system of the musical score. It features a vocal line in G major, 4/4 time, and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by the lyrics 'Oh! j'a - vais, en - co - re'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

jeu - ne, U - ne tê - te chaude aus - si. Mais j'ai su me mettre au jeu - ne Pour chan -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'jeu - ne, U - ne tê - te chaude aus - si. Mais j'ai su me mettre au jeu - ne Pour chan -'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with some triplets and a crescendo marking.

ger d'hu - meur ain - si, Pour chan - ger d'hu - meur ain - si. Car le temp nous rend plus

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ger d'hu - meur ain - si, Pour chan - ger d'hu - meur ain - si. Car le temp nous rend plus'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

sa - ge. Fort heu - reux qui s'en sou - vient! La sa - ges - se, ce fruit de

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'sa - ge. Fort heu - reux qui s'en sou - vient! La sa - ges - se, ce fruit de'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with some triplets and a crescendo marking.

lâ - ge, La sa - gesse en - fin nous vient, La sa - gesse en - fin nous

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'lâ - ge, La sa - gesse en - fin nous vient, La sa - gesse en - fin nous'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

vient. Or, elle est tres-bon-ne fem-me. Je l'at-tes-te sur mon

â-me, Un beau jour voi-là la da-me Qui m'ap-por-te, Dieu me da-m-ne, U-ne peau, la peau d'un

cresc. p cresc. p cresc.

â-ne, Oui, l'af-fren-se peau d'un â-ne..Prends ce-la; mon fils, dit-el-le. Et puis la

p cresc. f p p

bel-le Tout pe-naud me plan-te-là, Tout pe-naud me plan-te-là.

sf p sf p

Tempo di Menuetto.

Moi je me dis tout bas: „Quel noir mys-tè-re!“ Tout en son-geant à l'af-

p

fai - re, Je vois bril - ler l'é - clair Il tonne, il
 ven - te. Le ciel se fond en eau. La pluie aug - mente, la pluie aug - men - te. Dieu! quelle a -
 ver - se. L'eau me trans - per - ce Sans cet - te vieil - le peau, Ce cher ca -
 deau, Sans cet - te vieil - le peau, Ce cher ca - deau. Je veux al - ler plus loin a - près l'o -
 ra - ge. Un ours ac - court vers moi tout plein de ra - ge. L'af - freu - se

Musical score for a song, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano line. The lyrics are in French. The piano accompaniment includes various musical notations such as dynamics (f, p, cresc.), articulation (tr.), and phrasing slurs.

bê-te! Sa grif-fe est prê-te, Sa gèule aus-

si, ma foi. C'est fait de moi, C'est fait de moi, C'est fait de

moi. — Mais la peau d'âne a-lors nous vient en ai-de. C'est un mi-ra-ele. Car l'ours y

cede. L'infecte peau lui fait Le plus étrange effet. Mon ours, De- puis

Allegro.

tu cours tou - jours. Par là j'appris surtout Ce grand pro -

blè - me. Hon-te, dan-gers pres-sants, ver-go-gue, mort mê-me. Rien que la

peau d'un â - ne fait fuir tout. Hon-te, dan-gers pres-sants, ver-go-gue, mort même.

Rien que la peau d'un â - ne fait fuir tout, Vrai-ment la peau d'un â - ne fait fuir

tout, Vrai-ment la peau d'un â - ne fait fuir tout, Oui, fait fuir tout, Oui,

fait fuir tout.

RÉCITATIF ET AIR.

FIGARO.

FIGARO.

Andante.

Tout est en or-dre. O mes pro-jets, tout vous se-con-de. J'en-tends du mon-de. C'est

el-le!.. Ce n'est rien. L'ombre est pro-fon-de. Ah! c'est trop tôt, j'es-pè-re!.. De-

jà le sot mé-tier de ma-ri j'i-rai le fai-re? L'in-gra-te! Il s'ar-rê-te Au mi-

lieu de la fê-te, Tout heu-reux de ta let-tre... Sot-tise ex-trê-me! Moi je

ris com-me lui, mais de moi-même. O Su-zan-ne! Su-zan-ne! Quel cha-grin il me res-te! A

voir ton front can-di-de et ton air si mo-des-te, On n'au-rait pu le croire.

L'hom-me se fie Aux fem-mes, aux fem-mes... mais c'est fo-li-e.

AIR.

Moderato.

Vous tous qu'a-mour a-veu-gle, ah! quelle er-reur su - pré - me! Voy-

ez ce qu'est la femme en-fin, Es-prit lé-ger et vain, Es-prit lé-ger et

vain, Es-prit sot et vain, oui, sot et vain. Oui, cette i-do-le mê-me, Cet

an - ge - là qu'on ai - me, Aux pieds de qui l'on sè - me Et

fleurs et vœux d'a - mour, Nous doit trom - per un jour, Nous

doit trom - per un jour: Dé - mon qui nous met vain - queur La mort dans le

cœur; Sy - rene aux dé - tours af - freux, Le ciel dans les yeux; Co - quette au re -

gard men - teur, Dont nul ne se ga - re; Un vrai feu fol - let trom - peur, Qu'on prend pour un

pha-re; Ro-sier plein d'é-pi-nes, re-nard plein de ru-se Ti-gresse aux grands

on-gles, qui joue et s'a-mu-se, Qui vit de mensonge et s'en fait un sys-

tè-me, Qui trompe et toujours se pos-sède el-le mê - me. A - mour ni pi -

tié, la fem - me n'a rien, Non, non, non, rien. Le res-te, le monde A la

ron - de, Le reste chacun le sait bien. Vous tous qu'amour aveugle, ah! quelle erreur su-

prê-me! Voy-ez ce qu'est la femme en-fin, Es-prit lé-ger et vain. Sot et vain, sot et

vain. De-mon qui fait croire aux cieux, Ma foi, je l'at-tes-te; Sy-rène aux dé-

tours af-freux, Cha-cun sait le res-te; Co-quette au re-gard men-teur, Cha-cun sait le

res-te; Un vrai feu fol-let trom-peur, Cha-cun sait le res-te. Ro-sier plein d'é-

pi-nes, re-nard plein de ru-se, Ti-gresse aux grands on-gles, qui joue et s'a-

cresc. *f*

p

f *p*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

mu-se, Qui vit de men-songe et s'en fait un sys-tème, Qui trompe et tou-jours se pos-sède el-le

mê-me. A-mour ni pi-tié, la fem-me n'a rien, Non, non, non, rien, Le res-te, le monde A la

ron-de, Le res-te cha-cun le sait bien, Le res-te, le monde A la ron-de, Le

res-te cha-cun le sait bien, chacun le sait bien, cha-cun le sait

bien, Ma foi, le sait bien.

RÉCITATIF ET AIR.

Allegro vivace assai.

SUZANNE.

The first system shows the piano introduction. The right hand features a melody with trills and grace notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegro vivace assai'.

SUZANNE.

L'heure est là. Joie ex-trê-me! Je t'at-tends, toi que j'ai-me, O toi mon bien su-prê-me!

The second system contains the first vocal line. The vocal melody is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'L'heure est là. Joie ex-trê-me! Je t'at-tends, toi que j'ai-me, O toi mon bien su-prê-me!'.

The third system shows the piano introduction for the second vocal line. It continues with the same melodic and rhythmic patterns as the first system.

Crain-tes fri-vo-les, lais-sez en paix mon â-me Et ce coeur que l'a-mour lui seul ré-

The fourth system contains the second vocal line. The vocal melody is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: 'Crain-tes fri-vo-les, lais-sez en paix mon â-me Et ce coeur que l'a-mour lui seul ré-'.

cla-me.

Ah! lieu char-mant! I-ci tout nous se-

The fifth system contains the third vocal line. The vocal melody is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: 'cla-me. Ah! lieu char-mant! I-ci tout nous se-'.

con-de. Il sem-ble qu'en ce mon-de La ter-re au ciel ré-pon-de

The sixth system contains the fourth vocal line. The vocal melody is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: 'con-de. Il sem-ble qu'en ce mon-de La ter-re au ciel ré-pon-de'.

AIR.

Nuit calme et som-bre Prête à nos feux ton om-bre.

Andante.

p

O toi, mon bien, pourquoi tar-der en-co-re?

Viens, où l'a-mour dis-cret et pur t'in-plo-re. Tan-tôt le ciel se va rem-plier d'é-toi-les.

Viens, car l'ombre a pour nous en-cor ses voi-les.

Sou-pirs du frais ruis-seau, fris-sons des char-mes, Tout ré-pond à mon

coeur si plein de lar-mes. Les fleurs par-fu-ment l'air et l'herbe est dou-ce.

Puis quels chants pleins d'a-mour aux nids de mous-se! Viens, toi que j'ai-me bien plus que tou-tes

cho-ses Toi Que j'ai-me, viens, je veux cein-dre ton front, mon roi,

De ro-ses. Viens, je veux cein-dre ton front, mon roi

ton front, mon roi, De ro-ses.

N^o 29. FINAL.

187

Andante.

CHÉRUBIN.

Çà, marchons a - vec pru - den - ce. Est - ce perdre i - ci mes

LA COMTESSE.

pas?

Tout mon cœur fré-mit d'a - van - ce... Si le comte ar - rive, hé -

CHÉRUBIN.

las!

Ma Su-zanne!

Quel si-len-ce! El-le ca - che son vi -

sa - ge.

Mais, cou-ra-ge.

Je veux rire un peu de toi, Je veux rire un peu de

LA COMTESSE.

toi.

Quelle au-da-ce!

Vite ar-rière! Va, re-ti-re-toi de moi!

CHÉRUBIN.

Mi -

LA COMTESSE.

Quelle au-da - ce!

gnonne, si co-lè - re? Pour un autre on vient, ma foi, Mi -

cresc.

p

Vite ar-riè - re! Va, re-ti-re-toi de moi. Vite ar-riè - re! Va, re-

gnonne, si co-lè - re? Pour un autre on vient, ma foi, Pour un

cresc.

ti - re - toi de moi, Quelle au-da - ce! Vite ar - riè - re! Va, re - ti - re - toi de

autre on vient, ma foi, Pour un autre on vient, ma

p

moi, Va, re-ti-re-toi de moi.

foi, Pour un autre on vient ma foi.

LE COMTE.

Mais où donc es - tu, ma

cresc.

f p

fp

p

SUZANNE.

CHÉRUBIN

C'est le com-te qui m'ap-pel-le.

Quoi! tou-jours aus-si re-

FIGARO.

bel-le! C'est le traî-tre qui t'ap-pel-le.

Ah! mon Dieu, fray-eur mor-tel - le!

Un autre homme est là, je

LA COMTESSE.

Lais-se-moi, si - non j'ap - pel - le.

LE COMTE.

Que j'em-

FIGARO

Ah! tu bats, mon cœur, près d'el - le.

Un autre homme est là, je

croi.

C'est la voix de no-tre pa - ge.

Un bai-ser! Un tel ou tra-ge!

bras - se ta main, ma bel-le.

M'est-il

croi.

C'est la voix de no-tre pa - ge.

cresc

Quelle au-da - ce! Va, re-dou-te

Quelle au-

pas per-mis de fai-re Ce qu'au com-te l'on per-met?

Quelle au-da - ce! Quelle au-da - ce!

ma co-lè - re.

da ce! Va, re-dou-te ma co-lè - re.

Com-ment, ma bel-le, aus-si sé-vè-re? Lais-sons ce rô-le Ma

Va re-dou-te ma co-

cresc.

(à part.)

(à part.) S'il a-joute un mot, le

S'il a-joute un mot, le

chè-re, Dès long-temps on vous con-naît. (à part.)

lè-re. S'il a-joute un mot, le

traî-tre, Dieu sait com-me tout i - ra.

traî-tre, Dieu sait com-me tout i - ra. (veulent embrasser la comtesse.) O ciel! le

Ah! de grâ - ce!..

traî-tre, Dieu sait com-me tout i - ra.

com-te!

LE COMTE

(veulent donner un soufflet au page et l'appliquant à la joue de Figaro qui s'est avancé.)

Grand-Dieu! le maî-tre!

Pour apprendre à mieux te tai - re Tiens de moi re-çois ce-

FIGARO.

Cà, voy- ons, que fout-ils là?

Ah!

qu'en- tends - je?

Ah!

vrai-ment la bonne

af - fai - re!

Quel

pro -

la.

Ah! vrai-ment la bonne af - fai - re!

Jus-te ciel! la bonne af - fai - re

Que je viens de fai - re

La chose est clai - re. Oui, vrai - ment la bonne af -
fit il a fait là! Ah! vrai - ment la bonne af -
Quel pro - fit il a fait là! Ah! vrai - ment la bonne af -
là! Jus - te ciel! la bonne af - fai - re, bonne af -
cresc.
fai - re! Quel pro - fit il a fait là! Ah!
fai - re! Quel pro - fit il a fait là! Ah!
fai - re! Quel pro - fit il a fait là! Ah!
fai - re Que je viens de fai - re - là! Ah! Jus - te
Ah! vrai - ment la bonne af - fai - re! Quel pro - fit il a fait
Ah! vrai - ment la bonne af - fai - re, bonne af - fai - re! Quel pro - fit il a fait
Ah! vrai - ment la bonne af - fai - re! Quel pro - fit il a fait
ciel! la bonne af - fai - re, bonne af - fai - re Que je viens de fai - re
cresc.

là! Ah! vrai - ment la bonne af - fai - re! Quel pro - fit il a fait

là! Ah! vrai - ment la bonne af -

là! Ah! vrai - ment la bonne af -

là! Bonne af - - fai - re,

là. Ah vrai - ment la bonne af - fai - re! Quel pro - fit il a fait là! Quel pro - fit il a fait

fai - re! Quel pro - fit il a fait là! Quel pro -

fai - re! Quel pro - fit il a fait là, il a fait

oui, bonne af - fai - re, Que je viens de fai - re

là! Quel pro - fit il a fait là!

fit il a fait là!

là, il a fait là!

là, de fai - re là!

Con più moto.

LE COMTE. (à la comtesse qu'il prend pour Suz.)

Il est par-ti, le traî-tre...

LA COMTESSE.

Ap-pro-che-toi, doux ê-tre. Voyez, on veut vous plai-re. Ah! me voi là, sei-

LE COMTE

gneur.

Don - ne ta main, ma

La bon-ne fem-me sur l'hon-nour! L'é-pouse au ten-dre cœur!

LA COMTESSE.

LE COMTE.

chè - re.

Oui, la voi - là.

Ma chè-re!

FIGARO.

LE COMTE.

Sa chè - re! O blan - che main qui trem - ble! Fraî-cheur et grâce en -

SUZANNE.

(à part.)

LA COMTESSE.

(à part.)

Eh

Mon

sem-ble! Oh! rien qu'à voir ce bras si beau, En moi quel feu nou-veau!

FIGARO.

(à part.)

Eh quoi! je

quoi! je rêve, il sem-ble.

De-vant sa femme il trem-ble

Dieu! je rêve, il sem-ble.

De-vant sa femme il trem-ble.

O blan-che main qui trem-ble!

Frai-

rêve, il sem-ble.

De-vant sa femme il trem-ble.

Et sent un feu nou-veau.

O tendre é-

Et sent un feu nou-veau.

Le fait, vrai-

cheur et grâce en- sem-ble!

Oh! rien qu'à voir ce bras si beau,

Vrai-ment le fait

est beau.

O tendre é-

cresc.

poux, le fait est beau, — le fait est beau. O tendre é -
 ment, le fait est beau, le fait est beau. Le fait vrai -
 En moi quel feu nou - veau! Oh! rien qu'à voir ce bras si beau
 poux, le fait est beau, le fait est beau. O tendre é -

cresc. *p*

poux le fait est beau.
 ment, le fait est beau.
 En moi quel feu non - veau! Ou - tre la dot, ma chère, Ac - cep - te cet - te
 poux le fait est beau.

cresc. *f* *p*

Don que de vous Su -
 ba - gue, ac - cep - te, pour me plai - re, Ce don de mon a - mour.

cresc. *f* *p*

Tout marche, ô sort prospère! Mais
 zanne ac - cep - tes sans détour.

Tout marche, ô sort prospère! Mais
 Tout marche, ô sort prospère! Mais

va fi - nir bien mieux.
 Seigneur, voy - ez, voy - ez vers nous ve - nir là - bas ces
 va fi - nir bien mieux.
 va fi - nir bien mieux.

E - pou - se à té - te
 feux (Le comte voulait entraîner la comtesse vers le pavillon de gauche.)

Entrons, ma chère belle, en - trons, en - trons I - ci tous deux. En -
 E - poux à té - te

Musical notations: *cresc.*, *f*, *p*

folle, A cette é - co - le Ve - nez pour voir ces jeux, Ces jeux af -

trons ma chè - re belle, en-trons en - trons i - ci tous

fol le, Ve - nez pour voir ces jeux.

freux.

Sei-gneur, il fait si som-bre!..

deux. Et c'est se - lon mes vœux. L'a-mour se plaît dans

Le fourbe est pris; c'est.

Le fourbe est pris; c'est

l'ombre, Il voit, ma foi, le mieux Sans yeux.

Per-fide elle en - tre,

bien cer-tain. L'a-fai-re marche en-fin, oui, mar-che, marche en-fin.

bien cer-tain. L'a-fai-re marche en-fin, oui, mar-che, marche en-fin.

(avec colère)

Qui

c'est cer-tain. Le doute, hé-las! est vain, Le doute, hé-las! est vain!

Ha! Figaro! Je pars.

vi-ve? Par là, de

(en colère)

(Figaro passant près du comte.) Moi qui passe!

grâ-ce! Je suis à toi.

Larghetto.**FIGARO.**

Tout est tran- quille et calme i- ci. Vé-

nus a donc sui - vi Par là Les pas du no- ble Mars, c'est ça.

Comme un nou-veau Vul - cain, je vais Les prendre en mes fi -

Allegro di molto. SUZANNE.

(à haute voix.)

FIGARO.

lets Eh! Fi - ga-ro! Si - len - ce! Ah! ah! c'est vous, com-

tes-se? On vient à point, je pen - se, Pour voir, pour voir, sans

dou - te, Le com-te a - vec ma femme. Fort bien, l'on va, ma -

da - me, Vous fai - re voir ce - la, Oui, vous mon - trer tout ça, Oui,

SUZANNE.

(Oubliant d déguiser sa voix.)

vous mon - trer tout ça. Par - lez plus bas, de grâ - ce. Sans plus quit - ter la

pla - ce. Oui, oui, je veux Les voir, puis me ven - ger sur eux.

FIGARO. (à part.)

(haut.)

SUZANNE.

Su - zanne!

Donc vengean - ce!

Oui,

SUZANNE. (à part.)

FIGARO.

In-grat! je vais t'y pren-dre, moi. Et

com - me pour u-ne même of-fen-se.

Ru - sée, on veut m'y

puis mal - heur a toi!

In - grat! je vais

pren-dre, moi.

Je vais t'ai-der, ma foi.

Ru-sée, on veut m'y pren-dre,

t'y pren - dre, moi.

Puis, prends bien garde à toi, Oui,

moi. Je vais t'ai-der, — ma foi.

Pour rire un peu, Oui,

prends bien garde à toi.

(d'un ton affecté.)

Ma

rire un peu de toi.

Si vous vou - liez, ma da-me...

foi, son cœur s'en-flam-me. Vrai-ment son cœur prend
 Ah! ma da-me!

cresc. *sf* *cresc.*
FIGARO.
 flam-me Humble à vos pieds, ma-da-me, Je sens brû-ler mon â-me.

Voy-ons, ven-gez la fem-me. Trom-pez l'é-poux trom-peur.

SUZANNE, (1 part.) **FIGARO.** **SUZANNE**
 Com-me fré-mit ma main, mon cœur! Com-me tu bats, mon pau-vre cœur! Je

cède a ma fu-reur! De ra-
 Ce-dez à mon ar-deur! Il

- ge bat — mon coeur, — De ra - - ge, oui, j'ai la rage au
bat, — il bat — mon coeur, — D'i-vres-se bat mon

coeur, Oui, j'ai la rage au coeur. (d'un ton affecté.) Vrai-ment? la douce i -
coeur, Oui, bat mon coeur.

FIGARO.
vres - se? Pi - tié de moi, com - tes - se! Al -

lons, le temps nous pres - se... Que sur mon coeur je pres - se

SUZANNE. (lui donnant un soufflet.)

Voi-là ma main, voi-là! At-
 Cet-te main là. Ca comp - te.
p
 (continuant à le souffleter.)
 tra - pe! L'on frap - pe, Et puis l'on
 ta - pe. L'on frap-pe, Et l'on re-frap-pe. Et puis tou-jours on
 Tu-dieu! que j'en at-trap - pe!
cresc.
 ta - pe, L'on frap - pe. Voi-là, mé-chant trom - peur!
 0
f *p*

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands. The score is divided into systems, with lyrics written below the vocal line. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). Performance instructions include "(continuant à le souffleter.)" and "0" (a breath mark or similar). The lyrics are in French and describe a scene where Suzanne is slapping someone.

Ah ça! per-fide, es-saye en-cor.

chers souf-flets! Ça vaut de l'or. Ça fait du bien au

Ah ça! l'af-freux trom-peur! Ah ça! l'af-freux trom-peur, l'af-

coeur. O chers souf-flets! Ça vaut de l'or. Ça fait du

freux trom-peur! Per-fide, es-saye en-cor, es-saye en-cor. Ah

bien au coeur. O chers souf-flets! Ça vaut, ça vaut de l'or. Ça

ça! l'af-freux trom-peur! Ah ça! l'af-freux trom-peur! Ah ça! l'af-freux trom-peur!

fait du bien au coeur. Ça fait du bien au coeur, du bien au coeur.

Andante.

Grâ - ce! grâ - ce! de toi je l'im-plo-re. Car ta voix, cet-te voix que j'a - do-re, Moi, je

Ma voix mê - me?

Ah! la

l'ai re-con-nue en mon cœur.

Ta voix que j'a - do-re. Ah! la

paix, doux tré - sor de mon â - me! Oui, la paix, doux tré - sor de mon cœur! Ah! la paix, doux tré - sor de mon

paix, doux tré - sor de mon â - me! Oui, la paix, doux tré - sor de mon cœur! Ah! la paix, doux tré - sor de mon

cœur! Oui, la paix, doux tré - sor de mon cœur!

LE COMTE.

C'est sa

FIGARO.

cœur! Ah! la paix, doux tré - sor de mon cœur! Mais où donc ma Su-zon res-te-t-elle? C'est sa

voix c'est le comte, il m'appelle. **LE COMTE.** Bon, il prend pour une autre sa

voix c'est le comte, il t'appelle. Es-tu sourde, mu-et-te, ma belle?

FIGARO. femme. Ma-dame! Ma-da-me! Or, pous-sons cette in-trigue, ô mon

Qui? Ma-dame? Or, pous-sons cette in-trigue, ô mon

à-me! Et jou-ons cet é-trange a-mou-reux. Dieu nous aide! à l'ou-vra-ge tous deux! Dieu nous

à-me! Et jou-ons cet é-trange a-mou-reux. Dieu nous aide! à l'ou-vra-ge tous deux! Dieu nous

LE COMTE.

aide! à l'ou-vra-ge tous deux! (avec une passion exagérée en se jetant aux pieds de Susanne.) Dieu! ma

aide! à l'ou-vra-ge tous deux! Oui, ma-da-me A vous soit mon

fem-me! Et ma main est sans ar-mes!

à - me! Ah! cé - dez à mes vœux, à mes

The first system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics 'fem-me! Et ma main est sans ar-mes!' and a piano accompaniment. The second line of the system continues the vocal line with 'à - me! Ah! cé - dez à mes vœux, à mes'.

SUZANNE.
Près de toi quel mo-ment plein de charmes!

LE COMTE.
lar-mes. O per-fi - des! in -

The second system of the musical score. It features a vocal line for Suzanne with the lyrics 'Près de toi quel mo-ment plein de charmes!' and a piano accompaniment. The third line of the system continues with a vocal line for Le Comte with the lyrics 'lar-mes. O per-fi - des! in -'.

Ah! par-tous. U-nis-sons nos deux â-mes. Viens, mon cœur, il va lui-re l'instant Où dans

FIGARO.
fâ-mes! Ah! par-tous. U-nis-sons nos deux â-mes. Viens, mon cœur, il va lui-re l'instant Où dans

The third system of the musical score. It features a vocal line for Figaro with the lyrics 'Ah! par-tous. U-nis-sons nos deux â-mes. Viens, mon cœur, il va lui-re l'instant Où dans' and a piano accompaniment. The fourth line of the system continues with the same lyrics.

l'om-bre l'a-mour nous at-tend, Où dans l'om-bre l'a-mour nous at-tend.

l'om-bre l'a-mour nous at-tend, Où dans l'om-bre l'a-mour nous at-tend.

The fourth system of the musical score. It features a vocal line with the lyrics 'l'om-bre l'a-mour nous at-tend, Où dans l'om-bre l'a-mour nous at-tend.' and a piano accompaniment. The fifth line of the system continues with the same lyrics.

LE COMTE.

FIGARO.

LE COMTE.

He! mes gens! va-t-on pa-raî-tre? Ciel! le maî-tre! He! mes gens! va-t-on pa-

BAZILE.

FIGARO.

ANTONIO.

Qu'est-ce donc? peut-on con-naî-tre?..

raî-tre? Grâce, ô maî-tre! Qu'est-ce donc? peut-on con-naî-tre?..

LE COMTE.

Ah! quel in-fâ-me! C'est un lâ-che. C'est un traî-tre. Sa com-plice on va la voir.

BAZILE.

ANTONIO.

FIGARO.

Ah! je trem-ble! Oui, je trem-ble. Peut-on voir un trait si

Ah! je trem-ble! Oui, je trem-ble. Peut-on voir un trait si

Mais on trem-ble Il me sem-ble. Quel plai-sir je vais a-

LE COMTE.

noir? En vain l'on ré-sis-te, Ma-dame, et j'in-sis-te. Sor-tez! qu'on vous

voir!

don - ne le prix du de-voir. Le pa - ge!

FIGARO. **BASILIO.**
Ma mè - re! Ma -
ANTONIO. **ANTONIO.**
BARTHOLO. Ma -
Ma fil - le!

da - me! **LE COMTE.**
da - me! Voy - ez quel - le tra - me! L'in - fâme, Elle est là, C'est
cresc. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

SUZANNE. **LE COMTE.**
el - le, là vol - là. Sei - gneur, fai - tes grâ - ce! Non! non! point de

FIGARO. **LE COMTE.**
grâ - ce! Sei - gneur, fai - tes grâ - ce! Non! non! Quelle au -

BARBERINE.
 Oui, grâ - ce! Oui, grâ - ce! Oui, grâ - ce!

CHERUBIN.
 Oui, grâ - ce! Oui, grâ - ce! Oui, grâ - ce!

BAZILE.
 Oui, grâ - ce! Oui, grâ - ce! Oui, grâ - ce!

da - ce! **ANT. FIG. et BARTH.** Non! Non!
 Oui, grâ - ce! Oui, grâ - ce! Oui, grâ - ce!

LA COMTESSE.
 Non, non, non, non, non, non! C'est moi qui prends leur place, Et qui veux leur par-

BAZILE. *sotto voce.*
 don.

ANTONIO. Que vois - je? qu'en - tends - je?

BARTHOLO. Que vois - je? qu'en - tends - je?

sempre staccato.

Que vois - je? qu'en - tends - je? 0

Que vois - je? qu'en - tends - je? 0

ciel! est - ce un ange? Oui, ma foi

ciel! est - ce un ange? Oui, ma foi

0 ciel! dis moi? **Andante.**
LE COMTE.

0 ciel! dis moi? Com - tesse, ah! sois

p

LA COMTESSE.

bon-ne. Voy - on, qu'on par - don-ne. Mon cœur tout par-don-ne. Ta grâce est i-

SUZANNE.
BARBERINE.

Son âme est si bon-ne Qu'on est, Dieu mer-

LA COMTESSE.

ci, Ta grâce est i - ci.

CHERUB.
BAZILE.

Où, tout se par - don-ne L'on est, Dieu mer-

LE COMTE, ANT, FIG. et BARTH.

Son âme est si bon-ne Qu'on est, Dieu mer-

cresc. *p* *cresc.* *p*

ci, Heu - reux tous i - ci. Son âme est si bon-ne Pour nous tous i -
ci, Heu - reux tous i - ci. On a l'â-me bon-ne Pour vous, Dieu mer-
ci, Heu - reux tous i - ci. Son âme est si bon-ne Pour nous tous i -
ci, Heu - reux tous i - ci. Son âme est si bon-ne Pour nous tous i -

cresc. *dim.*

ci. Son â - me si bon-ne Par - don - ne. La joie est i -
ci. Mon Son â - me est bon-ne, oui, bon - ne. La joie est i -
ci. Son â - me est bon-ne, oui, bon - ne. La joie est i -
ci. Son â - me est bon-ne, oui, bon - ne. La joie est i -

dim.

SUZ., BARB., LA COMTE et CHER. Ah! assai.
BAZILE. Ah! vrai - ment, jour -
LE COMTE. Ah! vrai - ment, jour -
ANTONIO, FIGARO et BARTHOLO. Ah! assai.
Ah! assai. Ah! vrai - ment, jour -

née é - tran - ge! Qui t'a faite? un diable? un an - ge? Mais le
 née é - tran - ge! Qui t'a faite? un diable? un an - ge?
 née é - tran - ge! Qui t'a faite? un diable? un an - ge?
 née é - tran - ge! Qui t'a faite? un diable? un an - ge?

mal en bien se chan - ge Quand s'en mêle un jour L'a - mour, Quand s'en
 Mais le mal en bien se chan - ge Quand s'en mêle un jour L'a - mour, Quand s'en
 Mais le mal en bien se chan - ge Quand s'en mêle un jour L'a - mour, Quand s'en
 Mais le mal en bien se chan - ge Quand s'en mêle un jour L'a - mour, Quand s'en

mêle un jour L'a - mour. Hom - mes et fem - mes, qu'on chante, qu'on
 mêle un jour L'a - mour. Hom - mes et fem - mes, qu'on chante, qu'on
 mêle un jour L'a - mour. Hom - mes et fem - mes, qu'on chante, qu'on
 mêle un jour L'a - mour. Hom - mes et fem - mes, qu'on chante, qu'on

dan-se, Et qu'un feu de joie au ciel, au ciel s'é-lan-ce!

dan-se, Et qu'un feu de joie au ciel, au ciel s'é-lan-ce!

dan-se, Et qu'un feu de joie au ciel, au ciel s'é-lan-ce!

dan-se, Et qu'un feu de joie au ciel, au ciel s'é-lan-ce!

Vite en mar-che! L'heure est prê-te.

Vite en mar-che! L'heure est prê-te.

Vite en mar-che! L'heu-re, l'heure est

Vite en mar-che! L'heure est prê-te.

Pleins d'ar-deur, La joie au cœur, Tous cou-

Pleins d'ar-deur, La joie au cœur, Tous cou-

prê-te. Pleins d'ar-deur, La joie au cœur, Oui, tous cou-

Pleins d'ar-deur, La joie au cœur, Tous cou-

Più Allegro.

rons au vrai bon-heur, Joie et fê-te! L'heure est

rons au vrai bon-heur, Joie et fê-te! L'heure est

rons au vrai bon-heur, Joie et fê-te! L'heure est

rons au vrai bon-heur, Joie et fê-te! L'heure est

Più Allegro.

L'heure est prête. Tous cou-rons, et pleins d'ardeur, ou! pleins d'ardeur, Au vrai bon -

prête. Tous cou-rons, et pleins d'ardeur, ou! pleins d'ardeur, Au vrai bon -

prête. Tous cou-rons, et pleins d'ardeur, ou! pleins d'ardeur, Au vrai bon -

prête. Tous cou-rons, et pleins d'ardeur, ou! pleins d'ardeur, Au vrai bon -

cresc.

heur. Joie et fê-te! L'heure est

heur. Joie et fê-te! L'heure est prête.

heur. Joie et fê-te! L'heure est prête.

heur. Joie et fê-te! L'heure est prête.

prê - te. Tous cou - rons, et pleins d'ar - deur, oui, pleins d'ar - deur, Au vrai bon - heur, Au
Tous cou - rons, et pleins d'ar - deur, oui, pleins d'ar - deur. Au vrai bon - heur, Au
Tous cou - rons, et pleins d'ar - deur, oui, pleins d'ar - deur. Au vrai bon - heur, Au
Tous cou - rons, et pleins d'ar - deur, oui, pleins d'ar - deur. Au vrai bon - heur, Au
vrai bonheur, Au vrai bonheur, Au vrai bon - heur.
vrai bonheur, Au vrai bonheur. Au vrai bon - heur.
vrai bonheur, Au vrai bonheur, Au vrai bon - heur.
vrai bonheur, Au vrai bonheur, Au vrai bon - heur.
vrai bonheur, Au vrai bonheur, Au vrai bon - heur.

AIR.

Larghetto.

LA COMTESSE.

Toi que j'ai-me, mon coeur t'im-plo-re, Ah! viens, rends-moi ma douce au-ro-re. Car je

meurs, oui, je meurs s'il tarde en-co-re A se

rendre au-près de moi, A se rendre au-près de moi.

Pen-se, pense à ta pro-mes-se

Viens, con-so-le ma tris-

tes-se. Viens me ren-dre ta ten-dres-se Et ta loi se-ra ma loi.

Pen-se, pen-se a ta pro-mes-se. Viens, con so le ma tris -

tes - se. Viens me ren - dre

ta ten - dres - se. Puis - je vi-vre, hé - las! sans

toi? Puis - je vi-vre, puis - je vi-vre, hé - las! hé -

las! sans toi.

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment remains dense with arpeggiated figures.

Third system of the musical score, with the vocal line entering with the lyrics "coeur t'im-plo-re. Ah! viens rends-moi ma douce au-ro-re. Car je". The piano accompaniment continues with arpeggiated patterns.

Fourth system of the musical score, with the vocal line continuing the lyrics "meurs, oui, je meurs s'il tarde en-". The piano accompaniment features dynamic markings *sfp* and *p*.

Fifth system of the musical score, with the vocal line continuing the lyrics "co-re A se rendre au-près de moi, A se rendre au-près de". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Allegretto.

moi. Ah! pi-tié, pi-tié de moi ta fem-me!

Ah! pi-tié, pi-tié de moi ta fem-me! Car toi

seul rem-plis mon â-me, Toi qu'en vain ma foi ré-cla-me.

Qui d'a-mour res-sent la flam-me, Doit com-pren-dre la dou-leur Qui tour-men-te, qui tour-

men-te, qui tour-men-te, hé-las! mon cœur. Grâ-ce, grâ-ce pour moi ta

fem-me! *Grâ-ce, grâ-ce* pour ta fem-me! Car toi seul remplis mon

f *p*

à - me, Toi qu'en vain ma foi ré - cla - me. Qui d'a -

cresc. *f* *p*

mour ressent la flamme, Doit com-pren - dre la dou-leur Qui tour -

mon - te, qui tour - men - te, qui tour - mente, — hé - las! mon

tr

coeur. Qui tour - men - te, hé - las! hé - las! —

Нар

qui tourmente, hé - las! mon coeur. Qui d'a -

mour ressent la flamme Doit com - prendre la dou leur

Qui tour - mente, hé - las! mon coeur, Qui brise, hé -

las! qui brise, hé - las! hé - las! mon

coeur.

stacc.

sf *p* *sf* *f*