

„АСЯ“

ЛИРИЧЕСКІЯ СЦЕНЫ ВЪ 3^{ХЪ} АКТАХЪ

5-ти картинахъ.

Музыка М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА. 1900 г.

ПРЕЛЮДИЯ.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato assai. М. М. ♩ = 60.

PIANO.

Нар

1 *espr.*

2

cre scen do

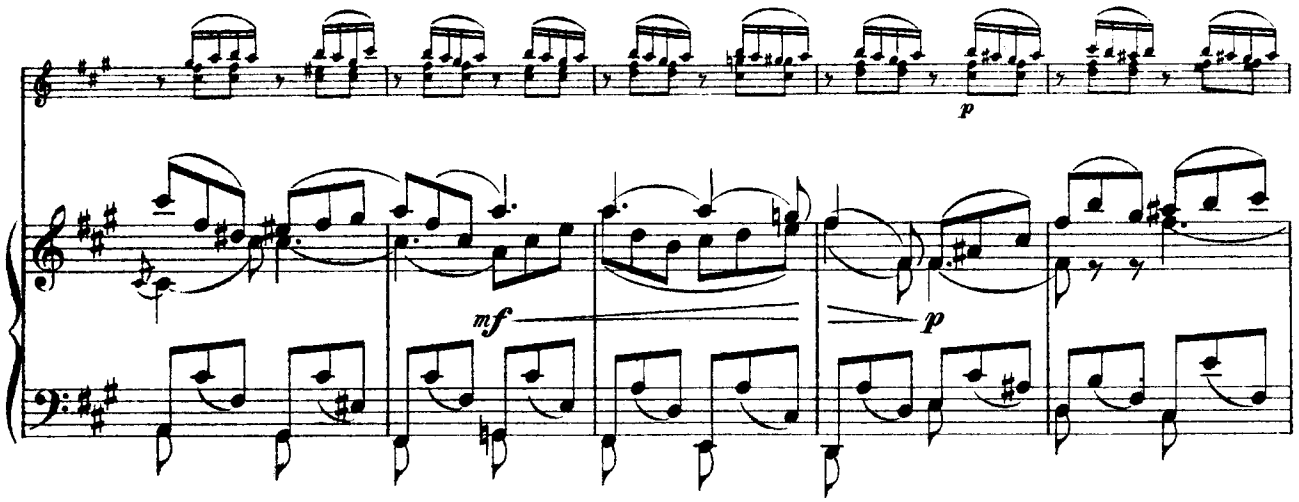
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and eighth notes. Bass staff contains a descending eighth-note scale. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and eighth notes. Bass staff contains a descending eighth-note scale. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and eighth notes. Bass staff contains a descending eighth-note scale. Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and eighth notes. Bass staff contains a descending eighth-note scale. Dynamics: *p* (piano).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and eighth notes. Bass staff contains a descending eighth-note scale. Dynamics: *p* (piano). Markings: *a tempo*, *rall.* (rallentando), *3* (triple). The system concludes with a triple measure marked *3* and *a tempo*.



First system of musical notation. The top staff features a series of eighth-note chords with a *p* dynamic marking. The bottom system consists of two staves: the upper staff has a melodic line with a *mf* dynamic, and the lower staff has a bass line with a *p* dynamic.



Second system of musical notation. The top staff continues with eighth-note chords. The bottom system has two staves; the upper staff features a melodic line with a *p* dynamic, and the lower staff has a bass line with a *p* dynamic.



Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *mf* dynamic. The bottom system has two staves; the upper staff has a melodic line with a *p* dynamic, and the lower staff has a bass line with a *p* dynamic.



Fourth system of musical notation. The top staff begins with a **4** Andante. tempo marking. The bottom system has two staves. The upper staff features a melodic line with a *pp* dynamic, followed by a *cresc.* marking, a *sf* dynamic, a *p* dynamic, and a *rall.* marking. The lower staff has a bass line with a *pp* dynamic, followed by a *ppp* dynamic.

АКТЪ I.

КАРТИНА I.

Гостинница Солида въ маленькомъ нѣмецкомъ городкѣ на берегу Рейна. Передъ гостинницей садъ, отдѣленный отъ улицы низкой оградой. Садъ, гостинница, а также и дома прилежающіе къ нимъ украшены флагами, гербами, знаменами и гирляндами. На правой сторонѣ сада бесѣдка изъ плюща для музыкантовъ, около бесѣдки большая бочка съ пивомъ. По срединѣ сада, приготовленъ большой столъ для студенческой пирушки. Подъ обстриженными липами нѣсколько отдѣльных столиковъ. На улицѣ передъ оградой толпа горожанъ: мужчины, женщины и дѣти.

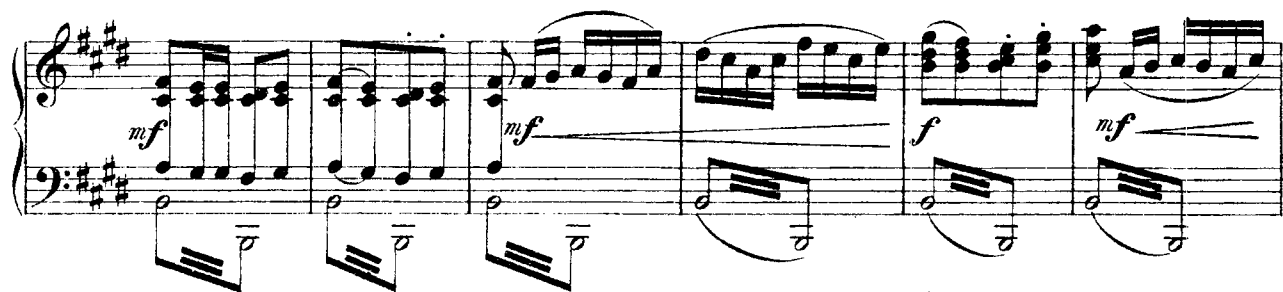
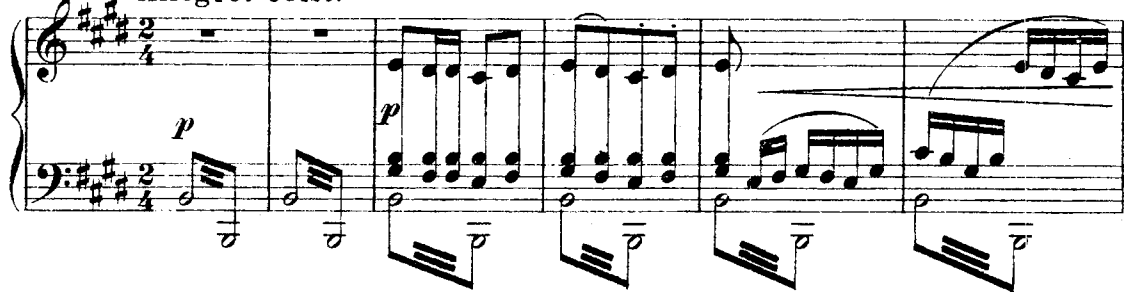
КОММЕРШЬ.

№ 1. СЦЕНА И ХОРЪ.

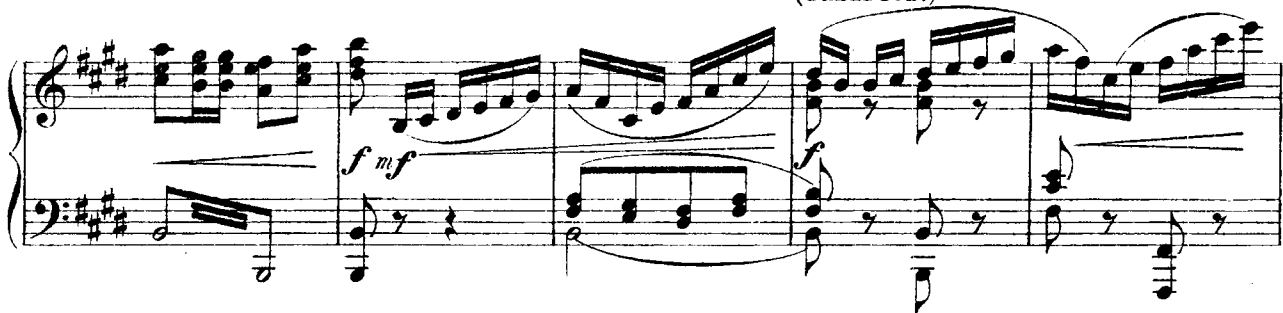
Во время хора горожанъ по сценѣ черезъ улицу проходятъ музыканты: четыре скрипача, два валторниста, трубачъ и контрабасистъ съ инструментомъ на плечѣ. Позже студенты: бурши, фукуы и Сеиоры. Толпа въ большомъ оживленіи.

5 Allegro. ♩ = 120.

PIANO.



(Занавѣсъ.)



6

Хоръ горожанъ.

Сопр.

mf

И - дуть!

mf

Ве -

Альт.

mf

И - дуть!

mf

Тен.

mf

И - дуть!

mf

Ве - се - ло - ю гурь -

Бас.

mf

mf

mf

-се - ло - ю гурь - бой!

mf

Такъ значитъ бу - деть

mf

И - дуть сю - да съ тол - пой.

mf

- бой!

Гля - ди - те му - зы - кан - ты

f

f

p

p

p

p

p

балъ. *mf* Ко - неч - но! *mf* Мы ра - ды ве -

mf Такъ значить будетъ балъ. *mf* Ко - нечно!

mf Мы ра - ды ве -

p *mf* *mf* poco cre - scen -

-се - лымъ гос - тямъ! *f* Ко - неч - но мы ра - ды доб - рымъ дру - зьямъ!

-се - лымъ гос - тямъ! *f* Ко - неч - но мы ра - ды доб - рымъ дру - зьямъ!

do *f* *mf*

7

Vi - vat stu - di - as!

Vi - vat stu - di - as! vi - vat, vi - vat!

mf

mf

Го - родъ нашъ вамъ всег -

vi - vat vi - vat! Го - родъ нашъ

Го - родъ нашъ го - родъ нашъ вамъ всег -

Го - родъ нашъ

mf

8 *mf* *mf*

- да радъ. Ве - се - лье и ра - дость,

f Vi - vat stu - di - as! vi - vat, vi - vat!

- да радъ. *f* Vi - vat stu - di - as! vi - vat, vi - vat!

mf Ве - се - лье, *mf* и ра - дость,

mf *p*

mf *mf* *f* *f*

су - литъ намъ ихъ празд - никъ. О ю - ность

f Vi - vat stu - di - as! vi - vat, vi - vat! ра - дость ве - се - лье

f Vi - vat stu - di - as! vi - vat, vi - vat!

mf *mf* *f*

су - литъ намъ ихъ празд - никъ. О ю - ность

от - ра - да ты жиз - ни люд - ской.

спут - ни - ки ихъ. Жизнь празд - никъ ве - се - лый и вѣч - ный для нихъ.

от - ра - да ты жиз - ни люд - ской.

9

(Студенты бурши входятъ группами и размѣщаются за столомъ.)

Смо - три - те

Смо - три - те вотъ

бур - ши и - дутъ!

За

(Студенты фуксы входят)

mf

Вда - ли по - ка - за - ли - ся фук - сы!

f

ни - ми

mf

А

большой группой и занимают отдельные столики.)

большон группон и занимають отдельные столики.)

Кра - си - вый и стат - ный во - и - н.

mf Сень-оры!

о

вот и Сень - оры!

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part is a single melodic line. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the middle. The piano part has dynamic markings of *mf* and *p*. The voice part has a *mf* marking. The score is for a single system, with a repeat sign at the end.

Кра-си-вѣ-е и ста-тнѣ-е оныѣ

мо-ло-дость, ско-ль-ко-вѣ-е-бѣ-есть у-тѣхъ.

По-

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree". The piano part features a repeating bass line of eighth notes: G#4, F#4, E#4, D#4, C#4, B#3, A#3, G#3. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes a repeat sign at the end.

10

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: *всѣхъ*, *Мы ра - ды гос - тямъ.*, *О да!*, *- ка - жемъ что го - родъ имъ радъ!*, *Всег -*

Аcompaniment для фортепиано, включающий ноты и динамические обозначения: *f*, *mf*, *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: *При - вѣтъ!*, *о да!*, *- да, и встрѣ - тить ихъ друж - ный при - вѣтъ!*, *при -*

Аcompaniment для фортепиано, включающий ноты и динамические обозначения: *f*, *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: *При -*, *При - вѣтъ!*, *- вѣтъ!*, *Доб - рымъ друзъ - ямъ всемъ при - вѣтъ!*

Аcompaniment для фортепиано, включающий ноты и динамические обозначения: *p*, *f*, *mf*.

(Входит Сеніоръ, окруженный буршами и занимаетъ мѣсто во главѣ
стола) **11**

се - лью и ра - ды мы гос - тямъ, пусть прочь бѣ - гутъ за -

се - лью и ра - ды мы гос - тямъ, пусть прочь бѣ - гутъ за -

Poco animato.

Two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics in Russian. The music is in 2/4 time, key of D major. The lyrics are: "бо ты, при вѣтъ нашъ всеѣмъ друзь ямъ! При вѣтъ! При". The dynamic marking *ff* is present.

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line. The dynamic marking *ff* is present.

Poco animato.

Two vocal staves with lyrics: "вѣтъ нашъ всеѣмъ друзь ямъ, при вѣтъ друзь ямъ до ро гимъ гос". The dynamic marking *ff* is present.

Piano accompaniment for the second system, continuing the right-hand melody and left-hand bass line. The dynamic marking *ff* is present.

Two vocal staves with lyrics: "тямъ! При вѣтъ! Vi - vat!". The dynamic marking *ff* is present.

Piano accompaniment for the third system, featuring a more complex right-hand melody with sixteenth-note patterns and a left-hand bass line. The dynamic marking *ff* is present.

Сеніоръ. (ударяетъ мечомъ по столу) **12** (поднимаетъ бокаль)

f

Si - len - ti - um! *f* Vi - vat Re -

ff *p* *mf* *p*

riten. Poco più animato.

c. - na - ri - a, in - ci - pi - at fi - de - li - tas!

p *riten.* Poco più animato.

f

Хоръ народа.

Сопр. *f*

Альты. Vi - vat!

Тен. *f*

Хоръ студентовъ.

Тен. I и II. *f*

Vi - vat! Vi - vat Re - na - ri - a!

Басы. *f*

f *f* *f*

f Vi - vat! *ff* Vi - vat Re - na - ri - a!

f Vi - vat! *ff* Vi - vat Re - na - ri - a!

f *ff*

13 *Сопр.* *f* Ве - се - лье и ра - дость су -

Альты. *f* Vi - vat stu - di - as! vi - vat, vi - vat! vi - vat

Тен. *f* Vi - vat stu - di - as! vi - vat, vi - vat! vi - vat

Басы. *f* Ве - се - лье и ра - дость су -

Народъ.

f

- лить намъ ихъ празд-никъ. о ю - ность,
 мо - ло-дость vi - vat, vi - vat! ра - достъ ве - се - лье
 мо - ло-дость vi - vat, vi - vat! ра - достъ ве - се - лье
 - лить намъ ихъ ра - достъ о ю - ность

от - ра - да ты жиз - ни люд -
 спут - ни - ки ихъ жизнь празд - никъ ве - се - лый и вѣч - ный для
 спут - ни - ки ихъ жизнь празд - никъ ве - се - лый и вѣч - ный для
 от - ра - да ты жиз - ни люд -

Più animato.

с-кой. другъ - ямъ гос - тямъ! при -

нихъ. При - вѣтъ другъ - ямъ! при - вѣтъ гос - тямъ! при -

с-кой. нихъ.

f *f* *ff* *ff*

Più animato.

mf *f* *mf* *ff*

- вѣтъ! vi - vat! vi - vat!

- вѣтъ! vi - vat! vi - vat!

ff *ff* *ff*

p *ff* *f*

fp

14 *Uistesso tempo.*

Сеніоръ.

mf

Ли - куй - те веѢ ве - се - ли -

Uistesso tempo.

p

p

C.

mf

- тесь!

Празд - никъ брат - ства на - сталъ.

Въ честь

mf

p

C.

mf

ро - ди - ны лю - би - мой,

мы пѣс - ню

mf

p

mf

15 *Animato.*

C.

сла - вы про - по - емъ!

Студенты. Басы I.

f Vi - vat Сехъ - оры!

Animato.

p

f

mf

Сопр. *f*

Альты

Тен.

Басы

Тен. II.

Тен. I.

f Vi - vat Сень - орь! *f* Vi - vat те - бѣ!*f* Vi - vat те -

Сеніоръ.

f Si - len - ti

- бѣ нашъ слав - ный, доб - рый Сень - орь!

- бѣ нашъ слав - ный, доб - рый Сень - орь!

Listesso tempo.

um!

Si - len - ti um дру -

- зья!

„LANDESVATER“

СЦЕНА И ХОРЪ СТУДЕНТОВЪ.

16 Moderato maestoso. (♩=80)

Сеніоръ.

f Всѣ вни - май - те пѣс - нѣ э - той, пѣс - ню пѣс - ней я по -

Moderato maestoso. (♩=80)

(Во время исполненія Landesvater, Сеніоръ наизываетъ на шпагу студенческія ша - почки)

- ю!

Тен. I и II.

Басы I и II.

Всѣ вни - май - те пѣс - нѣ э - той пѣс - ню пѣс - ней я по -

*f marcato**mf*

На е - я сло - ва свя - тыя от - зо - вите - ся всѣ со - бра - тья, от - зо -

- ю!

*p**mf**p*

с. *в* - сь ты нашъ ве - се - лый хоръ!

f На е - я сло - ва свя - ты - я

f

f от - зо - ви - тесь всѣ соб - ра - тья от - зо - вись ты нашъ ве - се - лый

f

17 Сениоръ. *mf* Пусть со лют - ся, въ э - той пѣс - нѣ, всѣ сердца стра - ны род.

хоръ!

mf *f*

С. ной! —

Пусть со - лью - тся, въ э - той пѣс - нѣ, все серд ца стра - ны род -

f

С. 18 *f*

За от - чиз - ну мы кля - нем - ся, въ мнѣ о - пас - ный

— ной!

mf

С. у - ме - реть, жиз - ни на - шей ю - ной не жа - лѣть!

f

f За от-чиз-ну мы кля-нем-ся взять о-пас-ный у-ме-реть, *f* жиз-ни

(Сеніоръ раздаётъ шапочки студентамъ.)

на-шей ю-ной не жа-лѣть! *mf* Не жа- *mf*

19 *mf* Più animato. ♩ = 120. Не жа-лѣть! *mf*

Сеніоръ.

mf

Дру - зья!

на -

*poco**a**poco**ste -*

с.

- пол - нимъ мы ста - ка - ны,

и выпь - емъ,

*- scen -**- do**f**p*

с.

за добрыхъ го - ро - жанъ!

Да на - гра - дить при - ро - да

Fl.

p

Ob.

*p**p*

с.

ихъ щедры - ми да - ра - ми, за

лас - ковый при - емъ,

сер -

*mf**p**p*

c. *mf*
 -деч - ный и ра - душ-ный. Пусть солн - це вьч - но о_за -

c. *mf* *p*
 -ря - еть ихъ го - родъ, ни - вы и са - ды!

c. *f*
 Пусть ло - за Рейн - ска_я цвѣ -

c. *p* *cre* *scen* *do*
 -тетъ на сла - ву имъ, на ра - достъ

Allegretto tempo. ♩ = ♩

20

С.

намъ.

Сопраны, Альты.

f

Vi - vat

Stu - di - as!

Vi - vat

Тенора. Басы.

f

Тенора I. II.

f

Pro - sit phi - lis - ter!

Pro sit phi - lis - ter!

Басы I. II.

f

Allegretto tempo. ♩ = ♩

mf

mf

(Сеніоръ выходитъ съ нѣсколькими студентами на улицу, въ толпу и видя дремлющаго на скамейкѣ стараго педеля уда-
ряетъ его по плечу.)

Stu - di - as!

Vi - vat!

Pro - sit!

Pro - sit!

mf

f

mf

Сеніоръ.

Добрый ве-черъ по-ли-ці-я!

Сопраны и Альты.

(Всѣ смѣются.)

Ха ха ха ха ха ха ха!

Тенора и Басы.

Ха ха ха ха ха ха ха!

Piano accompaniment for the first system. The right hand features two groups of triplets, each marked with a '3' and a bracket. The left hand also features two groups of triplets, each marked with a '3' and a bracket. The dynamics are *f* (forte) for the first group and *mf* (mezzo-forte) for the second group.

Più lento. ♩ = 56.

21

(обращаясь къ толпѣ.)

Più lento. ♩ = 56.

Сколько красавицъ ви-жу прекрасныхъ какъ

Second system of the musical score. It begins with a piano introduction in the left hand, marked *p* (piano). The vocal part enters with the lyrics "Сколько красавицъ ви-жу прекрасныхъ какъ". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Third system of the musical score. The vocal part continues with the lyrics "звѣз-ды, на не-бѣ пол-ноч-номъ. Плѣ-ня-я нашъ взоръ". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines, marked *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The vocal part concludes the phrase with the lyrics "див-ной кра-со-ю, намъ бла-женст-во да-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

C. *mf*
 - рятъ у - лыб - кой сво - ей.

C. *mf*
 Ми - лы - я дѣ - вы, хо - тѣлъ бы я плѣнникомъ

C. *mf*
 вѣч - нымъ быть у васъ! Да плѣнни-комъ

C. *p* *rall* *a tempo*
 вѣч - нымъ, быть у васъ!

№ 2. СЦЕНА И КУЛЛЕТЫ СЕНИОРА.

22 Allegro non troppo. ♩ = 120.

Сопрано.
Женский хоръ.
Альты.

За что та-ка-я на-смѣшка!?

Какъ милъ и лю-

PIANO.

p Fag.

Сеніоръ.

О нѣтъ, О нѣтъ, клянусь вамъ что нѣтъ!

Смѣ-е-тесыады на-ми!?

Не вѣ-римъ мы

Viol. I.

p Fag.

С.

Клянусь, клянусь, что правду ска-

Ко-неч-но онъ шу-тить!

Не вѣ-римъ мы вамъ!

mf

f

С. - заль! Го - товъ вамъ слу - жить!

(Окружаютъ Сеніора.)

mf Мы го - то - вы про - стить!

Мы го - то - вы про - стить! *mf* Ес - ли тан - цы нач -

f Со гла - сенъ на все. на все го - товъ на все со -

Ес - ли тан - цы нач - не - те!

- не - те!

С. - гласенъ.

И пѣс - ню намъ е - ще спо - е - те.

L'istesso tempo. $\text{♩} = \text{♩}$.

23

(Къ студентамъ)

c. $\text{♩} = \text{♩}$

Со - гласенъ я! Но толь - ко

f *mf* *p*

3

c.

всѣ вы при - пѣ - вай - те! Пло - хой тотъ буршъ кто не го -

mf *p*

3

c.

-товъ за дружбу пѣть и пить все - гда, за честь по - драться на ра -

p

3

c.

-пи - рахъ. И такъ, при - сту -

mf *f* *p* *f*

3

„ERGO BIBAMUS“*)
КУПЛЕТЫ СЕИОРА.

24

Allegro con brivo. ♩ = 120

C. *па - ю!*

C. *Со - брал - ся, о дру - ги, нашъ ра - достный*

C. *хоръ для брат - ска - го „er - go bi - ba -*

C. *„mus“ зве - нять лишь ста - ка - ны; у молкъ раз - го -*

C. *-воръ, и ло - зунгъ нашъ: „er - go bi - ba -*

25

c.

Студенты.

Тен. I.

Тен. II.

Басъ.

Più animato.

c.

Più animato.

tr

tr

ff

f

C. *Er - go! Er - go! Er - go bi - ba - mus! Въ воз -*

Er - go! Er - go! Er - go bi - ba - mus!

Er - go! Er - go! Er - go bi - ba - mus!

tr

26

Poco più lento.

C. *лю - бленной сълас - ко - ю я по - до - шель и ду - малъ я:*

Poco più lento.

p

C. *er - go bi - ba - mus! и ду - малъ я er - go bi -*

p

C. *- ba - mus! От - вер - гну - тый ми - лой, от - ра - ду на -*

mf p p

с. шель, въ бо - жест - венномъ ег - го би - ба - mus! Въ бо -

с. - жест - венномъ ег - го би - ба - mus! 0 -

27 a tempo I.

с. - чемъ намъ дру - зья, го - во - рить въ э - тотъ часъ? Я зна - ю од -

с. - но лишь би - ба - mus! 0 - со - бен - ный праздникъ се -

28

C.

mus!

Тен. I.

Тен. II.

Дружнѣе же егѣго бѣбаamus!

Басы.

Дружнѣе же егѣго бѣбаamus!

f

ff

Più animato.
 Er - go! Er - go! Er - go bi - ba - mus!
 Er - go! Er - go! Er - go bi - ba - mus!
 Er - go! Er - go! Er - go bi - ba - mus!
 Più animato.
 tr
 fff
 ff

c. *Er-go! Er-go! Er-go bi - ba - mus! Bi - ba - mus!*

Er-go! Er-go! Er-go bi - ba - mus! Bi - ba - mus!

Er-gol Er-gol Er-go bi - ba - mus! Bi - ba - mus!

tr

29

Народъ. Тенора II. *Listesso tempo.* *mf* Тенора I *mf*

Пѣ - ня не - дур - на! И фи - ло -

Listesso tempo.

mf *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Сеніоръ. *mf*

Че - го я - снѣ - е

со - фи - я яс - на!

f *mf* *3* *3* *3* *3* *3* *f* *mf*

c. *mf* (Смотритъ въ бокалъ)

er - go er - go bi - ba - mus! А

3 *3* *3* *3* *3* *3* *f*

p

C. *f* выпить то и нече-го! *f* Скорѣе пива иль ви-на, *f* да танцы время на чи -

30

Tempo di Valse. $\text{♩} = 30$

C. *mf* -нать. Вы веѣ, *mf* веѣ по мѣстамъ ста - но -

Tempo di Valse. $\text{♩} = 80$

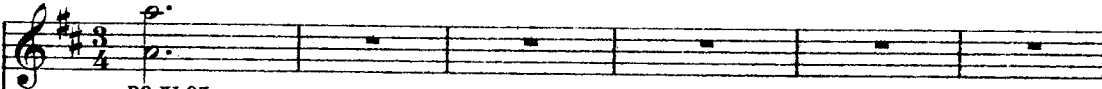
C. *mf* - ви - тесь. Ну а *mf* вы му - зы - кан - ты,

C. *f* жи - вѣй на - чи - най - те, *f* на - чи - най - те!

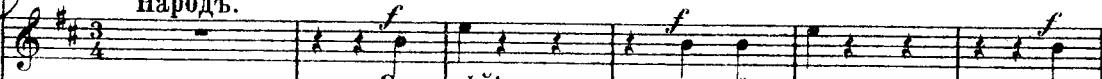
ВАЛЬСЪ И СЦЕНА ВСТРѢЧЪ. №3. ВІЕР-ВАЛЗЕР.


31


L'istesso tempo. $\text{♩} = \text{♩}$.


С. 

вальсѣ.

Сопраны. 

Альты. 

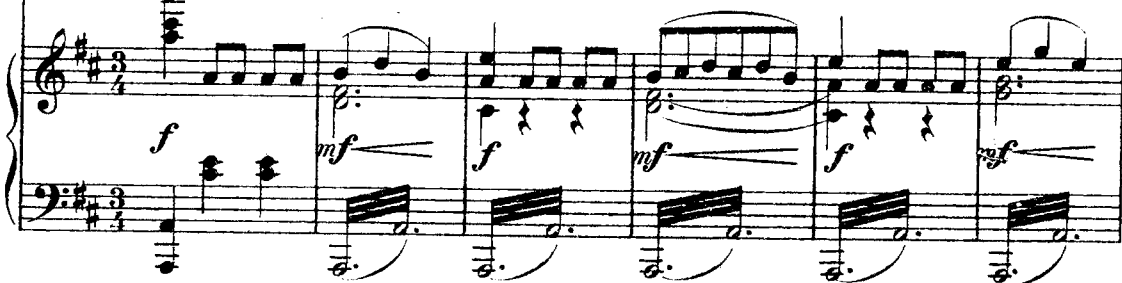
Тенора. 

Басы. 

Народъ.

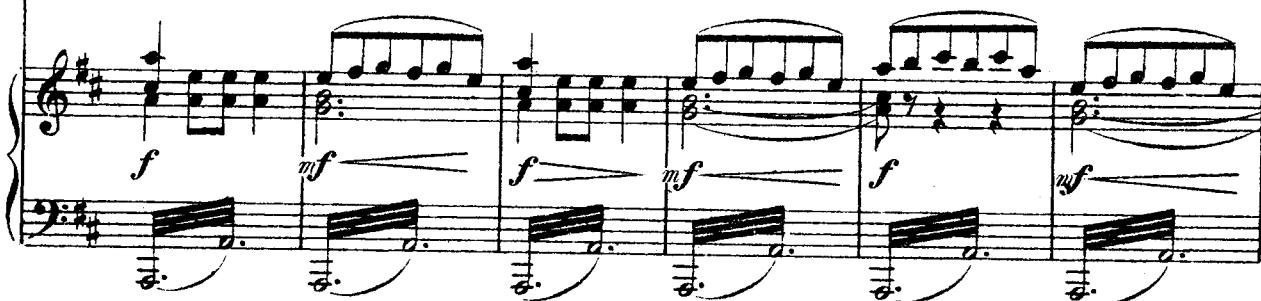
Ско - рѣй! по - мѣс - тамъ ско -

L'istesso tempo. $\text{♩} = \text{♩}$.

PIANO. 

-рѣй! на - чи - найте! что мо - жетъ

-рѣй! на - чи - найте! что мо - жетъ



Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Две верхние системы содержат вокальные партии (сoprano и alto), а две нижние — фортепиано. Музыка в G-мажоре, 4/4 такт. Динамика *f* (форте).

Вокальные партии:

быть, въ ми - рѣ на - шелъ луч - ше валь - са,

быть, въ ми - рѣ на - шелъ луч - ше валь - са,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Две верхние системы содержат вокальные партии (сoprano и alto), а две нижние — фортепиано. Музыка в G-мажоре, 4/4 такт. Динамика *f* (форте).

Вокальные партии:

ди - ми - ни - ен -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Две верхние системы содержат вокальные партии (сoprano и alto), а две нижние — фортепиано. Музыка в G-мажоре, 4/4 такт. Динамика *f* (форте).

Вокальные партии:

луч - ше и ми - лѣ - е.

луч - ше и ми - лѣ - е.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Две верхние системы содержат вокальные партии (сoprano и alto), а две нижние — фортепиано. Музыка в G-мажоре, 4/4 такт. Динамика *p* (пиано) и *ff* (форте-форте).

Вокальные партии:

до

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Две верхние системы содержат вокальные партии (сoprano и alto), а две нижние — фортепиано. Музыка в G-мажоре, 4/4 такт. Динамика *ff* (форте-форте), *f* (форте) и *p* (пиано).

Вокальные партии:

(на сценѣ)

НАРОДЪ.

Въ вих - рѣ валь - са мы за - боть не зна - емъ!

Въ вих - рѣ валь - са мы за - боть не зна - емъ!

Tromba Solo.

mf

Всѣ о - гор - чень - я жиз - ни за - бы - ва - емъ!

Всѣ о - гор - чень - я жиз - ни за - бы - ва - емъ!

Tutti Оркестръ

На сценѣ.

ff *mf*

Ра - дость, сча - стье, все нас - лаж - де - нье въ немъ.

Ра - дость, сча - стье, все нас - лаж - де - нье въ немъ.

Оркестръ.

f *mf* *f* *ff*

33

Ю - ность! ю - ность! на -

- ша от - ра - да. Въжиз - ни

сча - с - тью, вѣч - но пре - гра -

сча - с - тью, вѣч - но пре - гра -

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

sf *f* *f* *p* *mf*

- да. Пѣс - ни, тан - цы,

- да. Пѣс - ни, тан - цы,

f *f* *f* *f* *f* *f*

sf *f* *f* *sf* *f* *f*

на - - ша на - гра - - да. Пѣс - ни,

на - - ша на - гра - - да. Пѣс - ни,

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'на - - ша на - гра - - да. Пѣс - ни,'. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. Both staves start with a *mf* dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests.

нар

p *mf* *f*

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the piano accompaniment with a melodic line, marked with *p*, *mf*, and *f* dynamics. The bottom staff continues the bass line. The key signature and time signature remain the same.

тан - цы, от - дыхъ нашъ.

тан - цы, от - дыхъ нашъ.

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'тан - цы, от - дыхъ нашъ.' and the bottom staff is a piano accompaniment line. Both staves start with a *f* dynamic marking. The key signature and time signature remain the same.

f *f* *f* *f* *p*

This system contains the final two staves of the musical score. The top staff continues the piano accompaniment with a melodic line, marked with *f* and *p* dynamics. The bottom staff continues the bass line. The key signature and time signature remain the same.

34

mf Лю - бить кру - жить - ся в валь - се - ве - чер - ней по - рой!

Fl. *Ob.* *Cl.* *p* *p*

Cello. espres *p* *p*

mf Лю - бить но - сить - ся в ти - хой про - хла - дѣ - ной -

Fl. *Ob.* *Cl.* *p* *p*

First system of the musical score. It includes a vocal staff with the lyrics "- ной!" and a piano accompaniment. The piano part has a *mf* dynamic marking. The lyrics continue as "Нѣтъ от - ра - ды и - ной, въ жиз -".

Second system of the musical score. It includes woodwind staves (Flute, Oboe, Clarinet) and piano accompaniment. The woodwinds have a *p* dynamic marking. The piano part has a *mf* dynamic marking. The lyrics continue as "ни для насъ тру - до - вой."

Third system of the musical score. It includes a vocal staff with the lyrics "Да!" and a piano accompaniment. The piano part has a *mf* dynamic marking. The lyrics continue as "Да!" and "ни для насъ тру - до - вой."

Fourth system of the musical score. It includes woodwind staves (Flute, Oboe, Clarinet) and piano accompaniment. The woodwinds have a *p* dynamic marking. The piano part has a *mf* dynamic marking. The lyrics continue as "ни для насъ тру - до - вой."

Лю - бимъ кру - жить - ся въвальсѣ ве - чер - ней по - рой!

mf

Лю - бимъ но - сить - ся вѣти-хой про - хла - дѣ ноч -

f *mf*

- ной! Нѣтъ от ра-ды и ной, въ жиз-

- ни для насъ тру-до-вой. Да! Да!

36

нѣтъ от - ра - ды и - ной. Въ вих - рѣ валь - са

Въ вих - рѣ валь - са

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The first vocal staff begins with a fortissimo (ff) dynamic. The piano accompaniment enters with a forte (f) dynamic in the fifth measure.

The piano accompaniment for the first system is shown on two staves. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand. Dynamics include forte (f) and fortissimo (ff). The key signature is one sharp (F#).

мы за - ботъ не зна - емъ. Всѣ о - гор -

мы за - ботъ не зна - емъ. Всѣ о - гор -

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The piano accompaniment features a steady bass line and more active upper parts.

The piano accompaniment for the second system is shown on two staves. It continues the musical texture from the first system, with a forte (f) dynamic in the right hand and a fortissimo (ff) dynamic in the left hand towards the end. The key signature is one sharp (F#).

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит два голоса (верхний и нижний) и фортепиано. В первой системе голоса поют: «-чень - я жиз - ни за - бы - ва - емъ.» (с ударением на «емъ»). Во второй системе голоса поют: «-чень - я жиз - ни за - бы - ва - емъ.» (с ударением на «емъ»). Фортепиано играет аккордовую и мелодическую линию. В конце первой системы фортепиано помечено *mf*.

Фортепиано играет аккордовую и мелодическую линию. В конце первой системы фортепиано помечено *mf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит два голоса (верхний и нижний) и фортепиано. В первой системе голоса поют: «Ра-дость, сча-стье, все на - слаж - день - е въ немъ.» (с ударением на «емъ»). Во второй системе голоса поют: «Ра-дость, сча-стье, все на слаж - день - е въ немъ.» (с ударением на «емъ»). Фортепиано играет аккордовую и мелодическую линию. В конце первой системы фортепиано помечено *f*.

Фортепиано играет аккордовую и мелодическую линию. В конце первой системы фортепиано помечено *f*, во второй — *mf*, в третьей — *f*, в четвертой — *ff*.

37

N. N. (показывается въ толпѣ горожанъ.)

Люб - лю я э-тотъ смѣхъ, смѣхъ безъ при -

espres
mf
p

-чи - ны, все э - то радост-но-е ки - пѣнь - е

p
mf
mf

(Гагинъ и Ася подходятъ къ палисаднику.)

жиз-ни ю - ной, свѣ - жей, э-тотъ по-рывъ впе - редъ, впе -

mf

-редъ, во что бы то нибыло, лишь бы впе - редъ. Подой-ду къ нимъ.

p

mf А - ся, *mf* до - воль - но те - бѣ? *mf* пой - демъ! *mf* ужъ

Г. *mf* Ася. *mf* поз - дно. *mf* По - до - ждемъ е - ще. *mf* N. N. (съ удивленіемъ) Вы рус - скі - е? *mf* Гагинъ. Да,

Г. *mf* рус - скі - е. *mf* N. N. Я ни - какъ не о - жи - даль... вѣта - комъ за - хо -

N. N. *mf* Гагинъ. *mf* - лу - стѣ. *mf* И мы не о - жи - да - ли, ну чтожъ? *f* тѣмъ

cre - scen - do

Г. луч ше.

39 *Meno mosso.* $\text{♩} = \text{♩}$

Г. Позвольте ре-ко-мен-до-вать-ся: ме-ня зо-вуть

mf

Meno mosso. $\text{♩} = \text{♩}$

mf *rall.* *p*

Г. Га-гиныи́мъ, а вотъ э-то мо-я... мо-я сес-тра.

p *mf* *p*

Г. А ва-ше и-мя позвольте узнать? Я радъ встре-чѣсь ва-ми.

mf *f* *mf* *mf*

Moderato. ♩ = 72.

N. N. *mf* >

Да я так же счастливъ без_ко_неч_но э_той встрѣ_чѣ. Впер_вы_е

Moderato. ♩ = 72.

mf >*mf*

N. N.

радъ своихъ я ви_дѣть на чуж_би_нѣ, а призна_юсь, что из_бѣ_галъ все_гда

N. N.

знакомства съ ними, и близкой друж_бы; но те_перь радъ я

40

Ася.

Ахъ, въ_е_го_чер_тахъ я ви_жу мнѣ дав_но зна_ко_мо_е, что я жда_

Гагинъ.

Какъ буд_то бы на_ро_чно,

встрѣ_чѣ.

Сестра е_го прелестна.

А. ла, о чемъ мечта-ла я въ ти-ши но-чей; но от-че-го тос-ко-ю стран-ной,

Г. намъ ро-ж-е-го пос-ла-лъ. Я радъ,

Н.Н. Онъ такъ же нра-вит-ся мнѣ. Я радъ,

А. серд-це сжа-лось вдругъ, мнѣ не по-нять при-чи-ну

Г. я счаст-ливъ, со-бе-сѣд-ни-ку, въ та-кой глуши,

Н.Н. радъ встрѣ-чи, со-бе-сѣд-ни-ку, въ та-кой глуши,

А. гру-сти той.

Г. да-ле-кой, чуж-дой для ду-ши.

Н.Н. да-ле-кой, чуж-дой для ду-ши.

26503

Г. *mf*
Хо-ти-те вы зайд - ти к намъ? Кажет-ся до -

Г. *mf*
вольны мы на-смот-рѣ-лись. Какъ ты ду-маешь, А - ся, пой-ти намъ до -

А. *mf*
Пой-дем те.

Г. *mf*
мой? Мы жи-вемъ за горо-домъ, въви-но -

М.Н. *mf*
Бла-го-да-рю сер - дечно!

mf *mf* *p* *mf*

Г. *mf*
-град-ни-кѣ, въо-ди - но - комъ домишкѣ, вы-со - ко. У насъ

mf *p* *mf*

Г. слав-но, по-смо-три-те, на нашъ у-кром-ный

Г. тихій у-голокъ, на дивный Рейнь, ка-тя-щій вол-ны,

Г. (Уходятъ) среди зеленыхъ бере-говъ. Теперь же скоростемъ вѣтъ и вамъ будетъ

Г. Сеніоръ. лучше пе-ре-ѣз-жать Рейнь при лу-нѣ. Ну

42 L'istesso tempo di Valse. ♩ = ♩.

C.

чтожъ у - молкло ве - се_лье?! Гдѣжъ му_зы - кан_ты?!

НАРОДЪ.

Сопр. *f*
Алты. Ско-
Тен. *f*
Басы. *f*

L'istesso tempo di Valse. ♩ = ♩.

p *mf*

-рѣй! на - чи - най_те! что мо - жетъ

f *mf* *f* *mf* *poco* *a*

быть въ ми - рѣ на - шемъ луч - ше валь - са луч -

poco *cre* *scen* *do*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (верхние две системы) содержат текст: - ше и ми - лѣ е. Музыкальная партия (нижняя система) сопровождается фортепиано (f).

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Музыкальная партия (нижняя система) сопровождается фортепиано (f) и фортепиано-фортепиано (ff).

43

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (верхние две системы) содержат текст: Въ вих. Музыкальная партия (нижняя система) сопровождается фортепиано (mf).

(на сценѣ)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (верхние две системы) содержат текст: - рѣ наль - са мы за - боть не зна - емъ. Музыкальная партия (нижняя система) сопровождается фортепиано (f) и фортепиано-фортепиано (ff).

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (верхние две системы) содержат текст: - рѣ наль - са мы за - боть не зна - емъ. Музыкальная партия (нижняя система) сопровождается фортепиано (f) и фортепиано-фортепиано (ff).

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Музыкальная партия (нижняя система) сопровождается фортепиано (f) и фортепиано-фортепиано (ff).

Всѣ о - гор - че - нья жиз - ни за - бы -

f (Tutti оркестръ)

- ва - емъ. Ра - дость, сча-стье,

f

Animato.

все на - слаж - де - нье въ немъ.

f

СТУДЕНТЫ. unissono.

O Ie - rum, ie - rum, ie - rum,

p

Animato.

f *p* *mol* - *to* *cre* -

НАРОДЪ. вѣнемъ льшѣ од - номъ,

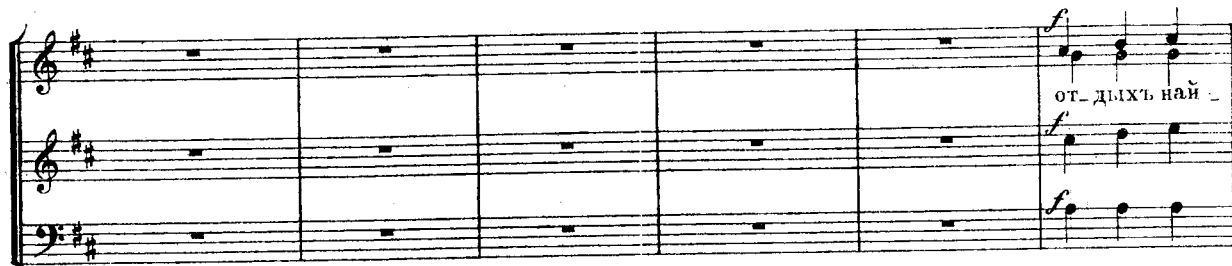


ie - rum la, la, la, la, la, la, la, la, la! o ie - rum,

- scen do f f p mol



отъ дѣхъ най -



ie - rum, ie - rum, ie - rum, la, la, la, la, la, la, la, la,

- to cre - scen do f



44 Più mosso. $\text{♩} = 100$.

НАРОДЪ. - демъ. Да вѣнемъ, да вѣнемъ, толь - ко вѣод - номъ, най -

Студ. la!



Più mosso. $\text{♩} = 100$.



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхние стaves) имеет следующие текстовые вставки: - демъ, най - демъ, от - дыхъ се - бѣ. Да вънемъ од -. Фортепианная партия (нижние стaves) содержит сложную ритмическую и мелодическую структуру с использованием динамических маркеров *sfz* и *f*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет следующие текстовые вставки: - номъ от - дыхъ най - демъ, лишь въод - номъ толь-ко вънемъ, от - дыхъ. Да вънемъ. Фортепианная партия продолжает мелодическое развитие с использованием динамических маркеров *sfz* и *f*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет следующие текстовые вставки: **Сеніоръ.** Si - len - нашъ мы най - демъ. Да толь - ко вънемъ. най - демъ. Фортепианная партия включает динамические маркеры *sfz* и *mf*, завершая композицию.

№ 4. СЦЕНА И ФИНАЛЪ.

Meno mosso. $\text{♩} = 86$

СЕНИОРЪ.

- ti - um! Е - ще пѣснь од - на, пѣснь вѣчень на -

Meno mosso. $\text{♩} = 86$

PIANO.

С. - у - ки, и празд-никъ ве - се - лый о - кон - чень

Andante maestoso. $\text{♩} = 69$

нашъ!

f *sf* *f* *sf*

f *ff*

First system of piano music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The music features a melody in the right hand with eighth-note patterns and rests, and a bass line in the left hand with eighth-note patterns. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Second system of piano music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The music continues with similar eighth-note patterns in both hands. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Third system of piano music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The music continues with similar eighth-note patterns in both hands. Dynamics include *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The instruction "(Студенты становятся въ рядъ.)" (Students stand in a row.) is written above the staff.

Fourth system of piano music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The music continues with similar eighth-note patterns in both hands. Dynamics include *sfz* (sforzando).

Fifth system of piano music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The music continues with similar eighth-note patterns in both hands. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *f molto rallentando* (very forte, very slowing down). The system concludes with a double bar line and a change in key signature to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) and time signature to 3/4.

„GUADEAMUS IGITUR.“

Студенты.

46 Andante maestoso. ♩ = 69

Тен. I и Сениоръ.

Gau-de-a-mus i-gi-tur, ju-ve-nes dum su-mus: gau-de-a-mus

Andante maestoso. ♩ = 69

i-gi-tur, ju-ve-nes dum su-mus: post jucun-dam juvenu-tem, post mo-lestam

se-nectu-tem nos ha-be-bit hu-mus. nos ha-be-bit hu-

L'istesso tempo. ♩ = ♩.

47

НАРОДЪ.
Сопр. *f*

- mus.

Альты. *f* Vi - vat Re na - ri - a! Vi - vat seni or! Vi - vatТенора. *f*Басы. *f*

L'istesso tempo. ♩ = ♩.

stu - di - as,

Vi -

vat!

Пусть вѣчно

бу -

детъ

жизнь ва - ша

праз - днич - нымъ

днемъ.

Радость од -

на,

спут - никомъ

бу - деть все - гда! спутникомъ бу - деть все -

mf *mf* *mf* *sfz* *mf*

L'istesso tempo di Valse. $\text{♩} = 69$. Нѣкоторые горожане танцуютъ.

- гда!

СТУДЕНТЫ (съ пѣніемъ уходятъ.)

Тен. I.

Gua - de a - mus i - gi - tur, ju - ve - nes

Тен. II.

Басы.

mf *mf* *mf*

L'istesso tempo di Valse. $\text{♩} = 69$.

p *p* *p*

(Студенты издали.)

dum su - mus! Gua - de a - mus i - gi -

mf *mf* *mf*

p *p* *p*

First system of a musical score in B-flat major (two flats). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- tur, ju - ve - nes dum su - mus:". Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with sixteenth-note patterns.

- tur, ju - ve - nes dum su - mus:

Second system of the musical score, starting with a measure rest marked with the number 48 in a box. The vocal line continues with lyrics: "post ju - cun - dam ju - ven - tu - tem, post mo -". Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and active treble line.

48

post ju - cun - dam ju - ven - tu - tem, post mo -

Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "- les - tam se - nec - tu - tem, nos ha - be -". Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and active treble line.

- les - tam se - nec - tu - tem, nos ha - be -

bit hu mus: Nos ha

p

be bit hu mus.

mf

p

49

Gua de a mus...

p

b.d.

p Gua - de - a mus... *pp* Gua - de -

a mus... Занавѣсъ.

Видъ съ горы на Рейнъ. Вдали на другомъ берегу рѣки видны развалины замка и каменной часовни. Слѣва домъ заросшій плющемъ и виноградомъ. Справа ограда съ калиткой. По этой же сторонѣ ближе къ зрителямъ группа деревьевъ, подъ ними столъ, скамейка и нѣсколько табуретовъ. Вечеръ.

№ 5. СЦЕНА И АРИОЗО ГАГИНА.

Allegro moderato. ♩ = 100 (Занавѣсъ.)

PIANO.

(Въ калиткѣ показываются: Гагинъ, NN и Ася.)

Гагинъ.

mf

Вой -

(хозяйка съ кувшиномъ молока проходитъ въ домъ.)

mf

- ди - те, вотъ и на - ше жи - ли - ще!

а вотъ и хо -

(къ хозяйкѣ)

- зяй - ка не - сётъ тамъ что то... Gu - ten A - bend Ma - da - me!

(къ НН.) *mf*

Г. Но, ог-ля-ни-теся... ка-ковъ видъ, от -

mf *p*

АРИОЗО.

[51] *a tempo giocoso*

Г. -сю-да? Какъ хорошо кругомъ ка-кая ши-ри-на рас-

mf *rall.* *mf a tempo*

Г. -ки-ну-лась здѣсь пе-редъ на-ми! Какъ Рейнъ блеситъ сре-ди зе-

f *mf* *p*

Г. -ле-ныхъ бе-ре-говъ, вьлу-чахъ пур-пур-на-го за-ка-та!

mf *p*

Г. *mf* *p* *mf*

Вся при - ро - да, вся при - ро - да

Г. *mf* *p* *mf* *p*

полна волшебныхъ чаръ, полна чу - десть! А тамъ то, тамъ

Г. **52^a** *a tempo* *f* *3*

то! Какъ дивенъ сводъ не - бесъ, ка - ка - я чи - сто - та и

Г. *f* *3*

глу - би - на ца - ритъ надъ на - ми! Какъ дивно въ - етъ намъ э -

Г. *- фирь сво - и - ми мяг - ки - ми, про - хлад - ны - ми стру - я -*

Г. *- ми. Здѣсь все ды - шеть нѣ - го́й,*

Г. *все су - литъ по - кой, здѣсь ду - шой я от - ды -*

Г. *- ха - ю, отъ тол - пы люд - ской, вда -*

Г. *mf*

- ли, вда - ли отъ веѣхъ.

Г. *mf* *NN* *mf*

От -

53 *Allegretto tempo.* ♩ = ♩

Г. *f*

Гагинъ.

лич - ну - ю вы выбра - ли квар - ти - ру! Это Ася нашла, Ну - ка А - ся,

Allegretto tempo. ♩ = ♩

mf *sf* *mf* *sf*

Г. *mf*

рас - по - ря - жай - ся. Ве - ли все сю - да по -

mf *f*

Садятся возлѣ дома. На противоположной сторонѣ во время ихъ бесѣды, Ася съ

Г. - дать. NN. *mf* Простите мнѣ, во-просъ не

The score consists of two systems. The first system features a vocal line (G.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note F#4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. The second system continues the vocal line with a half note D#4, followed by a half note C#4, and then a half note B3. The piano accompaniment continues with a half note A2, followed by a half note G2, and then a half note F#2. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

хозяйкой накрывают столъ, приносятъ вдвоемъ большой поднось съ горшкомъ молока, тарелками, Гагинъ.

скромный можетъ быть, что при-ве-ло сю - да васъ? Что при-ве-ло? мнѣ

ложками, сахаромъ, ягодами и хлѣбомъ.

Г. труд - но вамъ от - вѣ-тить. Не зна-ю пра-во, и все и ни-че -

г. *mf*
-го. Мы стран - ству-емъ съсест - рой, безъ цѣ - ли и безъ

p *tr* *tr* *p* *tr*

54

Г. пла-на. Жи-вемъ гдѣ нра-вит-ся, и гдѣ за-

Г. -хо-чет-ся. Лю-блю при-ро-ду я, лю-блю ис-кусство

Г. Ри-су-ю я не-мно-го, но при-зна-юсь чист-го сер-

Г. -деч-но, не оп-рав-далъ на-деждъ на-мѣ-чен-ныхъ судъ-бо-ю.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (G) and a piano accompaniment (P). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo and mood are not specified. The lyrics are in Russian. The piano part features various dynamics including *mf*, *f*, *p*, and accents. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

Г. *mf* *f*

Какъ ви-ди-те во мнѣ ма-ло ин-те-рес-на-го, ска-жи-те луч-ше

Г. **55** NN. *mf*

вы кой что и о се-бѣ. Мнѣ о се-бѣ ска-затъ е-

NN. *mf*

-ще труд-нѣй чѣмъ вамъ. Для васъ ис-кус-ство впе-ре-

NN. *mf*

-ди за-вѣт-ной звѣз-доч-кой мер-ца-етъ, Я-жъ

NN. *mf* по - про-сту ту-ристъ, *mf* сво - бо - денъ какъ и вы. *mf* Сю - да слу-

p *tr* *tr* *p*

56

NN. *mf* - чай - но я по - палъ. Соз-на-юсь вамъ. Я встрѣ - тил-ся съ од-

p *p* *mf* *p* *p*

NN. *mf* - ной вдовой, о - на на-деж-ды по-да - ва - ла, но вдругъ Баварскій лейте-

p *p* *p*

NN. *mf* - нантъ, у - са-тый, толстый, красно-ще-кій, не-ждан - но по-я -

mf *sf* *p* *mf* *sf* *p*

NN. *mf*
 -вился, мнѣ прегра_дилъ дальнѣйшіе пу_ти, и въ сердцѣ вдовуш_.
mf *sf* *p* *mf* *sf* *mf* *f*

[57]
 NN. *mf*
 _ки онъ проч_но по_се_лился. Те_перь ски_та_юсь я, и_
p *p* *p* *tr* *p* *tr*

NN. Гагинъ. *mf*
 _щу по_всюду раз_вле_ченья. Печаль от_верг_нутой люб_ви, я по_ни_
p *p* *tr* *p* *tr*

Г. (Гагинъ приглашаетъ NN. къ столу. Ася около дома разговари_ваетъ съ хозяйкой.)
 _ма_ю.
mf *p*

№ 6. СЦЕНА И РАЗСКАЗЪ ГАГИНА.

Мено mosso. ♩ = 72
58 (къ Асѣ)

ГАГИНЪ.

(Асѣ подходитъ къ столу и са-

А - ся! Подой - ди къ намъ.

PIANO.

Мено mosso. ♩ = 72

Г. дѣтся съ ними) Не бой - ся! Онъ не ку-

Г. - са - ет - ся.

(къ NN)

Г. Про - сти - те ей, е - я за - стѣн - чи - вость.

59

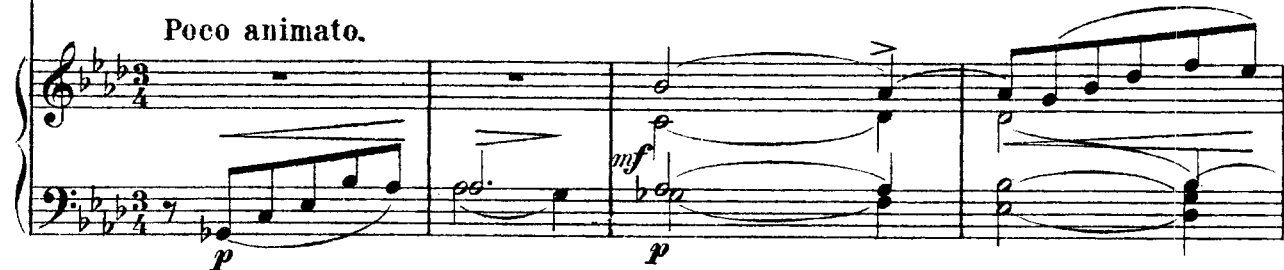
Poco animato.

NN.

(къ Асѣ)



Poco animato.



NN.



NN.



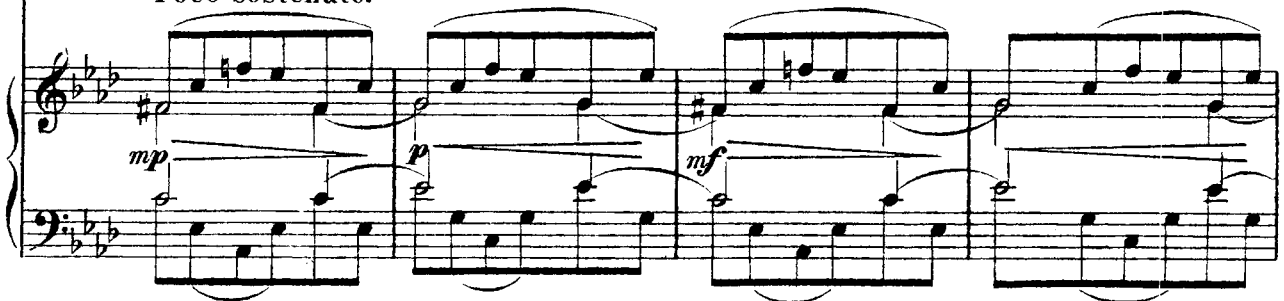
60

Poco sostenuto.

A.



Poco sostenuto.



A. *mf*

на_лом - нитъ мнѣ ро - ди - моя мѣ_ста, о такъ бы я ту_да и

A. *p*

по_ле_тѣ_ла... но тамъ ужъ нѣтъ мнѣ близ_кихъ, со мно_ю толь_ко

61

A. *Più mosso. ♩ = 92*

братъ одинъ. Ну пол_нопол_но не грусти, разе_й печальныя мечты, смо_

Più mosso. ♩ = 92

G. *p*

_три какъ ве_черъ тихъ, какъ хо_рошо кру_гомъ. Не

Г. *mf*
вре - мя намъ гру-стить, не мѣ - сто плакать! ве - ли - ка

Г. *mf*
луч - ше намъ ви-на подать, мы выпь - емъ за здо-ро-вье

Г. *mf* Ася. *mf* (Къ NN)
да-мы серд - ца е - го. А раз-вѣ, у не-го... у

А. Гагинъ.
васъ та-ка-я есть. Да у ко-го женѣтъ, иль не бы-

(Ася убѣгаетъ въ домъ. Хозяйка приноситъ бутылку рейнвейна)

Г. - вало.

mf *rall.* *p*

62

Più lento. ♩ = 80

Г. Хо-тѣлось бы мнѣ знать, что вамъ се-стра мо-я, не ка-жет-ся ли

mf *p* *mf*

Г. странной? Я зна-ю, и-ног-да е-е совсѣмъ не по-ни-маютъ, и жал-ко,

mf *p* *mf*

Г. жал-комнѣ е-е. Хотѣ моло-да о-на, но жизнь е-я пол-на глу-

mf *p* *mf*

Г. *mf*
 _бо_кихъ впечат_лѣ_ній. Я сра_зу къ вамъ до_вѣ_рі_емъ про_

Г. NN.
 _ник_ся, и_сто_рі_ей е_я о_хот_но по_дѣ_люсь. Васъ за до_

NN.
 _вѣ_рі_е бла_го_да_рю сер_деч_но.

NN.

63 Moderato assai. ♩ = 63

Гагинъ.

По - койный о - тецъ

былъ женатъ полюб - ви,

и

Moderato assai. ♩ = 63

Г. мать мо - ю бо - гот - во - ришь, но сча - стье свѣ - ти - ло недол - ги - е

Г. дни, тяж - кий не - дугъ е - е под - ко - силъ. Все

Г. дѣт - ство мо - е не - ве - се - ло - е ти - хо въ де - рев - нѣ прошло, а

Г. свѣт - ла - я ю - ность въ на - у - кахъ у дя - ди въ сто - ли - цѣ,

Г. *mf* такъ дни тек - ли без - смѣнной, без - мя - теж - но - ю чре -

Г. **64** *Più animato.* ♩ = 112 - до - ю. Но вдругъ полу - ча - ю из - вѣ - стье, что

Più animato. ♩ = 112

Г. *p* бо - лень б - тецъ, что бо - лень смертель - но ужъ бли - зокъ конецъ, и ме -

Г. *f*
 - ня у - мо - ля - етъ при - ѣ - хать въ де - рев - ню. Я по -
cre *seen* *do*

Г. *mf*
 - мчал - ся къ не - му и за - сталъ... *mf* лишь по - слѣд - ній мо -
f *p* *mf* *p*

Г. *mf* *p* *f* *rall.*
 - ментъ е - го жиз - ни....

Г. *mf*
 Менo mosso.
 Вотъ, ска - залъ онъ мнѣ, за - вѣ - ща - ю те - бѣ мо - ю дочь, тво - ю се -

Менo mosso.
p *p*

Г. *p*
 -стру. Ты все по-томъ у - зна - ешь. Вско - рѣ...

mf *f*

Г. *p* *a tempo* *mf* **Moderato.**
 о - тецъ скон - чал - ся. Я у - зналъ, что А - ся бы -

p *pp* *p* **Moderato.**

Г. *p*
 - ла дочь от - ца мо - е - го и крѣ - постной Та - тья - ны.

p

65 Г. *mf*
 И вотъ я ос - тал - ся, съ три -

mf *p* *p*

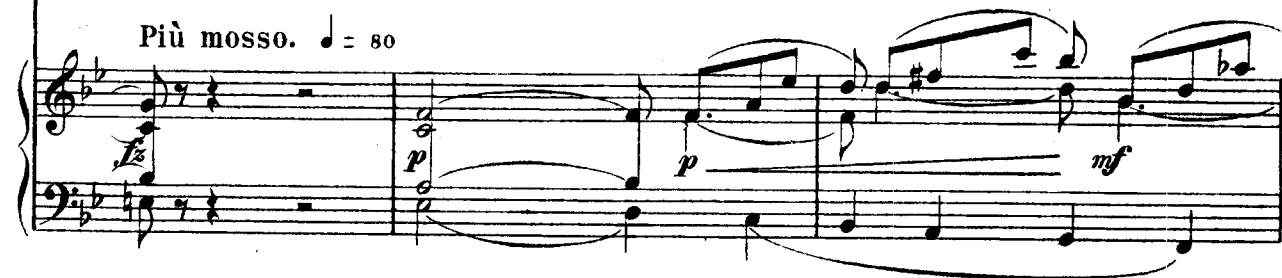
Г. *mf*
 - над - ца - ти - лёт - ней сес - трой - ди - кар - кой, но съчуд - ной ду -

Г. *mf*
 - шой, да съчуд - ной ду - шой. Училъ какъ могъ е -

Г. *mf*
 - е, за - боть не ма - ло бы - ло. Я о - динъ у не -

Г. *p*
 - я братъ и лю - бя - щій другъ.

66 Più mosso. ♩ = 80



№ 7. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА И АРИОЗО АСИ.

(Вечеръ незамѣтно темнѣетъ.— Луна постепенно освѣщаетъ задній планъ сцены.)

67 *Distesso tempo.* ♩ = ♩

N.N.

mf
Раз - сказъ вашъ тро - га - етъ ме -

Distesso tempo. ♩ = ♩

PIANO.

p
p

N.N.

- ня, не лег-ка-я за - да-чавамъ до-ста - лась: быть вос-пи-та-те-лемъ.

p
p

Гагинъ. *mf*

Со-гла-сенъ я, но что-же дѣлать, что - же дѣлать? Е-я по-рывы

mf

г.

mf
сердца, лишь не-кренне-му чув-ству все-гда подчи-не - ны, и вѣрь - те

mf
p

нар

N.N. *mf* все, е_ще благо - да - рю васъ, и вѣрь - те ис-кренне-му

p *mf* *p*

Гагинъ. *mf*

N.N. чув - ству, что я ни - та - ю къ вамъ съ сест - рой. И я вза - им - но.

p *p* *mf* *p*

69 *Meno mosso.* ♩ = 72.

mf А - ся? Не спишь ты?

Meno mosso. ♩ = 72.

mf *mf* *mf*

Ася. (бросаетъ ему изъ окна цвѣтокъ)

mf На тебѣ, возьми! Во-образи, что я дама сердца твоего.

mf *p* *mf* *p*

Гагинъ. *mf*

Нашъ гостю - хо-дитъ и же - ла-етъ съто-бой прос -

p *mf* *mf*

г. Ася. *mf*

-тятся. Въ такомъ слу-ча-ѣ, дай е-му э-ту вѣтку, а *mf*

p *p*

А. Гагинъ. (къ N.N.) *mf*

я сей-часъ вер - нусь. Пой-дем-те, о-на насъ до-

p *p* *f* *p*

(Луна освѣщаетъ всю сцену.)

70 *Moderato assai.* ♩ = 66. *mf*

г. -го-нить, я прово - жу васъ. Лу - на своимъ чу-дес-нымъ

Moderato assai. ♩ = 66. *p* *p*

(Гаяинь и N.N. уходятъ)

Г. свѣтомъ, намъ путь у - ка-жетъ.

АРИОЗО АСИ. (Ася выходитъ изъ дома и останавливается въ дверяхъ)

у - шли.... а

А. ночь такъ прекрасна, зо - ветъ къ меч-та-нью. Ду-ша пол-

А. -на вол-шеб-ныхъ грезъ, пол - на тре-во-гой не-по-

А. *rall.* **71** *a tempo* *p*

нятной, полна же-ла-ній. Не-вѣ-домо-е

p rall. *p a tempo* *p*

А. *mf* *p* *mf*

чув-ство, сму-ща-естьмигъ серд-це, вос-тор-гоми

p *cre - - scen -*

А. *mf*

стра-хомъ объ-я-та ду-ша. Вол-

p *pp* *do*

А. *p* *mf* *p*

-шеб-ныя ча-ры ме-ня о-хва-ти-ли, и

A. *гре - - зы о сча - стьи по - кой мой ему -*

A. *- ти - ли. И вѣше - лес - тѣ*

mf **72**

A. *листь - евъ, въмер - ца - - ны звѣздъночныхъ, и -*

A. *- шу раз - гад - ку чувствъ сво - ихъ, сво - ихъ не - сбы - точ -*

A. *p* ныхъ же - ла - ній, и жду... *mf* жду от - ра - ды и

A. *p* сца - - стья, въ э - томъ тре - петномъ чув - - -

73 *Più animato.* *p* - ствѣ. Я въ вол - неньи, я дро -

Più animato.

A. *p* - жу, и сле - за мнѣ за - сти - ла - етъ взо - ры. Я

A. *mf* жду, я же - ла - ю и бо - юсь, а че - *p*

f *p* *po - co cre -*

A. - го я не зна - ю са - ма, но счасть - емъ *mf*

mf *mf* *mf* - scen - do e acceller

A. *f* счасть - емъ вся пол - на. *mf* У - же - ли то лю - бовь за - па - ла въ сердце

f *f* *f*

74 *poco sostenuto* (Ася въ задумчивости идетъ въ глубину сцены) *mf*

A. мнѣ, ужель лю - бовь?! Лю - бовь!?

mf *p* *mf*

А. *N.N. (издали)* *Гагинъ. (за сценой)* *N.N.*

Лю - бовы? Про - щай - те! До зав - тра! Про -

Гагинъ. *Ася. (говоритъ)*

- щай - те! До зав - - - тра! Вы вълунный

А. *вслѣдъ N.N.)* **75** *Гагинъ.*

столбъ вѣ - ха - ли.... вы е - го раз - би - ли. До зав - -

Г. *(Занавѣсъ медленно опускается)*

- тра!

КОНЕЦЪ 1^{го} АКТА.

АКТЪ II.

КАРТИНА III.

Комната Аси. Посрединѣ дверь. Направо отъ зрителя у окна письменный столъ. Около окна пальцы съ вышиваньемъ. На окнахъ цвѣты гераніума въ горшкахъ. Налѣво кровать съ пологомъ, старинные часы и умывальный столикъ.

№ 8. СЦЕНА И АРИОЗО АСИ.

(Ася, потомъ Фрицъ.)

Allegro appassionato. (♩=138.)

PIANO.

First system of the piano accompaniment. Treble staff: *f* (first measure), *p* (second measure), *mf* (third measure), *mf* (fourth measure), *mf* (fifth measure), *mf* (sixth measure). Bass staff: *f* (first measure), *p* (second measure), *mf* (third measure), *mf* (fourth measure), *mf* (fifth measure), *mf* (sixth measure).

Second system of the piano accompaniment. Treble staff: *mf* (first measure), *mf* (second measure), *mf* (third measure), *mf* (fourth measure), *mf* (fifth measure), *mf* (sixth measure). Bass staff: *mf* (first measure), *p* (second measure), *p espres.* (third measure), *p* (fourth measure), *p* (fifth measure), *p* (sixth measure).

Third system of the piano accompaniment. Treble staff: *p* (first measure), *poco* (second measure), *cre* (third measure), *scen* (fourth measure). Bass staff: *p* (first measure), *poco* (second measure), *cre* (third measure), *scen* (fourth measure).

Ася.

76

(Ася пишетъ за столомъ)

Fourth system of the musical score. Treble staff (Voice): *mf* (first measure), *mf* (second measure), *mf* (third measure), *mf* (fourth measure), *mf* (fifth measure), *mf* (sixth measure). Bass staff: *f* (first measure), *mf* (second measure), *mf* (third measure), *mf* (fourth measure), *mf* (fifth measure), *mf* (sixth measure).

„Я не пре-мѣн-но дол-жна васъ ви-дѣть,

-do

A. *mf* При - хо - ди - те... се - год - ня вь че - ты - ре ча - са...

A. *mf* къ ка - мен - ной ча - сов - нѣ... на до - ро - гѣ... воз - лѣ ра - зва - ли - ны.

A. *mf* При - ди - те, у - мо - ля - ю, ра - ди Бо - га! Вы

A. все уз - на - е - те... Скажи - те,

Recit.

77 Deciso assai. Sostenuto. (♩=120.)

A.
 нос - лан_но_му: да. Пусть судь_ба мо_я рѣ_

A.
 _шит_ся, э_тимъ писъ_момъ; но скры_вать сво_ю лю_

A.
 _бовъ не ста_ну, онъ дол_женъ знать, что я люб_

A.
 _лю е_го и жду сви_да_нья. Жду те_

A. *Вино, и ты пришел как гений счастья. Теперь*

A. *f* *b* *3*

я тво_я, люб_лю толь_ко те_бя, на вѣкъ тво_е_ю быть же_ла -

f *f* *f*

(Звонить. Входитъ Фрицъ.)

A. **79** *Più lento.* (♩=92.) *mf* *mf*

-ю. Фрицъ, мой доб_рый Фрицъ!

Più lento. (♩=92.) *f* *p* *mf* *p* *mf*

A. *mf*

По_дой_ди ко мнѣ. Ты зна_ешь

p *p* *mf* *>p*

A. *p*

гдѣ жи_ветъ тотъ гос_по_динъ, что ча_сто къ намъ те_перь при -

A. *mf*
 -хо-дитъ. Схо-ди къ не-му, от-дай пись-мо, ска-жи что я те-бя по-
p

A. *mf*
 -сла-ла. Ес-ли до-ма не за-ста-нешъ, то дож-дись е-го при-
espr. *p*

A. *mf*
 -хо-да, и ска-жи е-му, что фрейленъ ждетъ от-вѣ-та.
p

A. *mf* **80** Фрицъ. Ася.
 По-нялъ ли ме-ня? По-нялъ фрей-ленъ! Сту-
p

A. *mf*

-пай, и пос-та-рай-ся, чтобъ не ви-далъ те-бя ни -

p

A. *mf* Фрицъ. *p* Ася.

-кто. Слу-ша-ю фрей-ленъ! И-ди, сю-да вер-нешь-ся.

p

(Фрицъ уходитъ.)

81 АРИОЗО АСИ. *mf*

Moderato. (♩=88.)

Что от -

p *rall.* *pp*

A. *mf*

-вѣ-титъ онъ.... Какъ от-не-сет-ся онъ къ писъ-му?...

p *p* *proso* *cre - scen*

A. *f* Бо - же! Бо - же!

A. *mf* *p* *p* *rall.*
Я без-силь-на, я сла - ба, вле-че-нье серд-ца по-бо-ро-ть нѣтъ

A. *Con anima.* (♩=♩) *mf* *p*
сил-ы. Ахъ, бу-ря гро-зой на-ле-тѣ-ла, сож-гла сердце

Con anima. (♩=♩) *p* *mf*

A. *mf*
дѣ - ви - чье, у - нес-ла по - кой свѣт-лыхъ, ю - ныхъ дней.

A. *mf* слу-чай-на-я ветрѣ-ча, *mf* слу-чай-но-е сло-во,

82 **Animato.**

A. *mf* рѣ-ши-ли судъ-бу. *f* Чтожъ такъ тре-во-жить, сму-

Animato.

A. *mf* -ща-етъ по-кой мой, что такъ вле-четъ къ те-бѣ,

A. си-лой не-вѣ-до-мой? *p* Все бы гля-

A. *-co a poco mf*

-дѣ - ла я на див - ны - я о - чи, все - бы я

-co a poco mf cresc. scen

A. *do p*

слу - ша - ла, го - лось твой ми - лый, лас - ко -

do p

83 *a tempo mf*

- вый. Ахъ! Серд-це то - мит-ся тос-кой по те -

rall. a tempo

A. *mf espress. p*

- бѣ, гдѣ ты ми - лый мой, мой же-лан - ный

espress. p

A. другъты при-ди ко мнѣ. Серд-це и

A. ду - шу, серд-це и ду-шу от-кро-ю те - бѣ. Все ска -

A. -жу те - бѣ: какъ тос - ку-ю, какъ том-люсь я, и стра-

A. -да - ю! Какъ том-люсь по те-бѣ и стра-да - ю, и люб-лю.

№ 9. СЦЕНА И ДУЭТЪ.

(Ася и Гагинъ.)

Allegro risoluto. ♩=132.

PIANO.

p

(Гагинъ входитъ взволнованный)

mf

f

Гагинъ.

f

А - ся!

f

ff

что съ тобой!? ме - ня хо - зяй - ка на - пу - га - ла,

ска - за - ла, что ты боль -

ff

f

p

84 Менo mosso. ♩ = 72.

Г. на. Что с_то_бо_ю друг_мой? Ты не та_ка_я как_вче_ра была. Что так те_

Менo mosso. ♩ = 72.

p

Г. _бя тре_вожит_ и пе_чалит_, до_в_рься мн_е, в_дь друг_я тво_й, не правда_ли?!

p *mf*

Ася.

Allegro ma non troppo. ♩ = 104.

Сердце_м_больна я, бо_ль_на я ду_шой, о

mf *rall.*

Г. до_в_рься см_е_ло мн_е.

Allegro ma non troppo. ♩ = 104.

p *rall.* *p* *mf*

А. ми_лый брат_ь мой, о друг_мой доб_рый, спа_си ме_ня, спа_

p *p*

A. *f* *p*

- си мо-лю. У - ъ - демъ ско-рѣй, бѣ - жимъ отъ э - тихъ мѣсть,

A. *mf* *p* **85** Гагинъ. *mf*

гдѣ серд-це раз-би- тона въ- ки мо-е. Ты не ват-

Г. *p*

- нуй - ся до-ро-га-я! Раз-ска-жи при-чи-ну

Г. *mf* *pp*

слезъ тво-ихъ. Я по-мо-гу те-бѣ, я у-спо-

Г. - ко - ю, за - бу - дешь ты пе - чаль сво - ю, за - бу - дешь

Г. го - ре, и сно - ва съласко - ю ты у - лыб - нешь - - ся

86 Ася. *з* Сердцем больна я, боль - на я ду - шей, о ми - лый братъ мой, о

Г. *mf* *з* мнѣ. До - вѣрь - ся смѣ - ло мнѣ, вѣдь другъ я

А. другъ мой доб - рый. Спа - си ме - ня, спа - си мо - лю, у -

Г. вѣр - ный твой! Ска - жи мнѣ, по - вѣ - дай,

A. *mf* *z*
 - Ъ - демъ ско-рѣй, бѣ - жимъ отъ э - тихъ мѣстъ, гдѣ серд-це раз - би -

G. *mf*
 что за-ста - вля-етъ, бѣжать от - сю - да, бѣ - жать -

A. *mf* *p*
 - - то на вѣ - ки мо - е, у - Ъ - демъ.

G. *mf*
 - такъ по-спѣ - шно, се - стра? Зачѣмъ намъ ѣ-хать?

A. *f* *mf*
 Про-шу те-бя! Дай сло - во,

G. *mf*
 До-вѣр - ся смѣ - ло.

A. *mf* *mf* *Più lento. ♩ = 80.* *mf* Гагинъ.
 братъ мой, другъ! Ска-жи мнѣ, ужъ

p molto ritenuto *p* *p* *Più lento. ♩ = 80.*

Г. ты не влюбе-на-ли? не правда-ль? въ ко-го, я зна-ю!

mf

p

Animato. ♩ = 88.

mf Ася.

Да, я люблю, люб-лю е-го, и

mf

Г. Ахъ А-ся!

Animato. ♩ = 88.

mf

p

А. боль-но мнѣ и тяжело при-знать-ся. Е-

mf

Г. О другъ мой.

p

А. -го люблю я съ той мину-ты, ког-да уви-дѣ-

mf

p

A. *mf*

- ла у насъ, въ тотъ ве - черъ слу - чай - ной встре - чи, е -

A. *mf*

- го привелъ ты къ намъ тог - да. И счастлива бы -

A. *mf*

- ла я е - го бе - съ - дой наслаж - далась ча - сто. И

A. *mf*

что же?... по - любивъ е - го, стра - да -

87

L'istesso tempo.

Гагиня.

А.

- ю...

За_чѣмъ_сты_дишь_ся ты сво_ей люб_ви?

L'istesso tempo.

Г.

за_чѣмъ е - е скры - ва_ешь?

О, до - ро - жи,

Animato. ♩ = 88.

Animato. ♩ = 88.

Ася.

О братъ мой!

Г.

дивнымъ любви мгно - вень - емъ!

Толь - ко о - на

А.

О ми - лый!

Толь - ко те -

Г.

ю - ности празд - никъ свѣт - лый!

ро - со

A. *a po - co acce - le - ran*
 - бя хо - чу любить, толь - ко съ то -

A. *do e cre seen*
 - бой, да толь - ко съ то - бой хо -

do e cre seen

A. *do*
 - чу я быть,

Гагинъ.

f А - - ся, другъ

A. *f mf p rall.*
 всег - да, всег - да, и вѣч-но, на всю

Г. *f mf p rall.*
 мой! Се - стра мо - я, до - ро - га - я! Я твой

88 Allegretto amabile. ♩ = 80.

А. Жизнь.

Г. другъ. *mf* Вѣр - ный я другъ твой, — се —

Allegretto amabile. ♩ = 80.

Г. — стра до - ро - га - я. *mf* Ася. *agitato* братъ мой

А. ми - лый, те - бя я люб - лю. —

Гагинъ *mf* За - щит - никъ я твой. —

Г. *mf a tempo* Ты у ме - ня, — од - на въ цѣ - ломъ

p

Ася.

mf animato

Да, толь - ко съ то - бо - ю хо -

ми - рѣ,

до -

*p**p**p**p**p**p**p**p**p**p***89** *Affetuoso.**mf* Ахъ,

у - ве -

зи,

спа -

*Affetuoso.**p**mf**mf*

Пол - но А - ся!

А. *— реть отъ сты — да и по — зо — ра!*

Г. *Ус — по — кой — ся!*

f *p*

А. *Ахъ, спа — си ме — ня!*

Г. *Всег — да съ то —*

p *mf*

А. *У — ве — зи ме — ня,*

Г. *— бой, бу — ду я*

f

A. *mf*
у - ве - зи ме -

Г.
до - ро - га - я, сес -

A. *mf*
- ня, прочь отъ

Г. *mf*
- тра, другъ я вѣр -

A. *pp*
сю - да, прочь отъ

Г. *pp*
- ный, и вѣч - ный да

A. *pp* сю - да, и на -

Г. *pp* вѣч - ный твой, ты од -

A. - всег - да.

Г. - на мо - я от - ра - да.

90 *mf* Не о - гор - чай се - бя со -

Г. *p* - мнѣнь - емъ, не у - би - вай меч -

Г. -ты сво-ей. Я все у-

-стро-ю, не тре-вожь-ся,

Ася. **91** Allegro molto. ♩ = 132

О нѣтъ, ра-ди

Г. будь по-кой-на, я по-го-во-рю съ нимъ.

Во-га! У-мо-ля-ю! У-мо-ля-ю, не го-во-

A. *mf*
 -ри е - му... кто я, не правдаль ли? вѣдь онъ не

A. зна - етъ, ты ни сло - ва не го - во - рилъ е - му?! Ска -

A. Гагинъ.
 - жи?... Онъ пре - зи - ра - етъ ме - ня! Да пол - - но,

Г. пол - но! За что - же, пре - зи -

Г. *mf* *espress.* *mf* *mf*

- рать. Уе-по-кой - ся...

92 Allegro ma non troppo. $\text{♩} = 108$. Ася. *mf*

Ахъ, я съ-то-бой пой-ду ку-да за -

Г. *mf*

Я у-ве-зу те-бя на край вселенной!

А. *mf*

-хо-чешь! Гдѣбъ ни нашли ме-ня, ни

Г. *p* *mf*

Гдѣ не найдутъ те-бя, ни ча-ры волшеб-ны-

А. *f*

ча-ры любов-ны-я. Толь-ко съ-то-бо-ю хо-чу я

Г. *mf*

-я, ни ча-ры любов-ны-я.

scen do *mf*

25509 *mf*

A. *mf*
быть. Толь - ко те - бя я хо -

G. *mf*
Тамъ мы у - кро - ем - ся вмѣ - стѣ,

A. **93** *f*
- чу лю - бить. Толь - ко вѣте - бѣ я на - хо -

G. *mf*
тамъ от -дох - нешь ты ду - шой.

A. *f*
- жу от - ра - ду, толь - ко вѣте - бѣ,

G. *f*
Я у - ве - зу те - бя на край все - лен - ной, гдѣ не най -

А. *f* я на - хо - жу *ff* от - ра -

Г. - дуть те - бя, ни ча *ff* ры лю - бов -

А. - ду жиз - ни, на - хо -

Г. - ны - я, ни ча - ры вол -

А. *rall.* **94** *a tempo* - жу въ те - бѣ од - номъ.

Г. - шеб - ны - я. *f* Я со - хра -

A. *mf* Дай сло-во мнѣ, что зав-тра мы у - ѣ - демъ,

Г. *mf* -ню те-бя отъ всѣхъ нев-згодъ! Вѣрь мнѣ, мой другъ! Вѣрь, до - ро -

p

A. *mf* и на-всег-да по-ки-немъ мы мѣ-ста пе-чаль-ной встрѣ - чи... *Meno mosso. p*

Г. *mf* -га - я, зав-тра же у - ѣ - демъ мы от - сю - да. *p*

Meno mosso. pp

p

A. (уходить)

Г. *mf* Ну будь по - кой - на, про - щай! *p*

mf *p* *mf molto ritenuto*

№10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА.

(Ася, потомъ Фрицъ)

95 Allegro agitato. ♩=138.

АСЯ.

PIANO.

Allegro agitato. ♩=138.

mf

0,

ff

p

mf

Бо-же что я сдѣ-ла-ла! за-чѣмъ е-му от-

p

96

mf

-кры - ла тай - ну, за-чѣмъ?!

p

poco cre scen do

mf

За - чѣмъ?!

f

p

mf

A. *mf* Какъ дамъ я знать е - му, *mf* чтобъ

p

mf

A. 

А. мо - жетъ востануть бра - та?!

Фрицъ.

mf (входитъ Фрицъ) *mf* 3

Остыдка кой, ка кой по зорь! Фрейленъ А - нет та, господинъ скавалъ мнѣ

Ася. (радостно) *mf* (пишетъ)

Ф. да! Ахъ! по - до - жди не - мно - го Фрицъ! *mf* „Я

А. сдѣлала большу - ю не - о - сто - рожность. При - ди - те че - резъ - чась, но не къ ча -

98

А. - совнѣ, а въ домъ къ фра - у Лу - и - зѣ. Вни - зу вы по - сту - чи - те, вой -

А. - ди - те въ третій э - тажъ. *mf* (къ Фрицу)

Я бу - ду ждать васъ!“

99

(Фриц уходит)

A. *mf* Сне-си о-пять-кне-му. *f* О, Бо-же! *f* О,

A. Бо-же, на что р-ши-лась я! *mf* Ми-б-страшно, страшно!

100

A. *mf* О, Бо-же! *mf* Какъ я стра-

(Занавѣсъ)

A. -да-ю!

КОНЕЦЪ 3Й КАРТИНЫ.

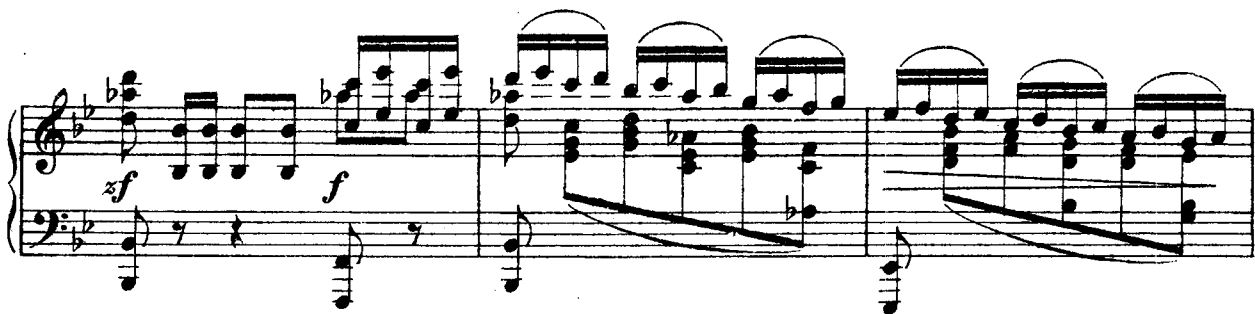
КАРТИНА IV.

Небольшой загородный садъ. Въ глубинѣ сцены крытый кегельбанъ. Налѣво отъ зрителей буфетъ гдѣ продается пиво и рейнское вино. Направо нѣсколько столиковъ для посѣтителей. За буфетомъ хозяинъ разливаетъ по кружкамъ пиво и вино. Служанка Ганхенъ разноситъ его гостямъ.

№ 11. СЦЕНА И ХОРЪ.

Allegro con brio alla Polacca. ♩ = 100.

PIANO.



101

Тенора I и II.

Бассы I и II.

f

От -

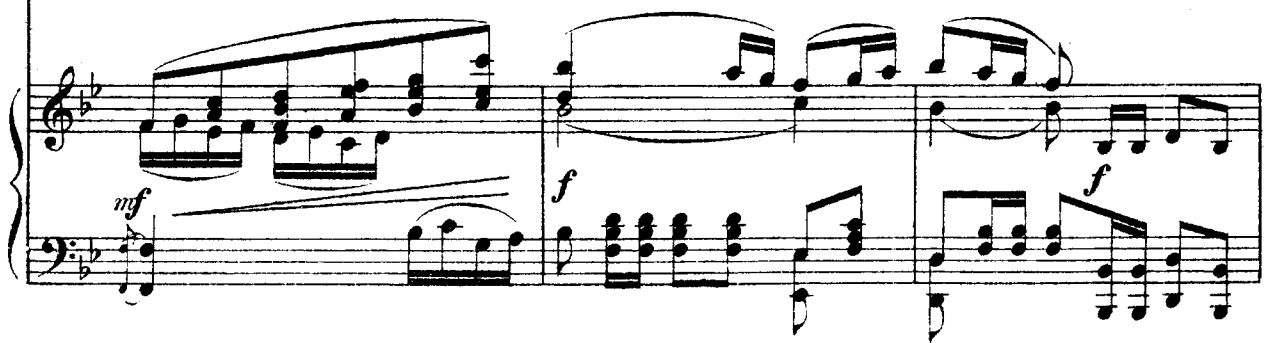
ра -

денъ

отдыхъ

нашъ,

за



f
круж - кой доб - рой пи - ва, и каж - дый здѣсь ска -

f *sf* *mf*

- зать го товъ: у Ган хенъ пи - во ди - во! Въ кру -

mf *f* *sf* *mf*

- гу дру - зей сво - ихъ прі - ят - на - я бе -

f *f*

- сѣ - да, и каж - дый выпить радъ всег-да ста- канчикъ за со -

102

- сѣ - да! На - ли - вай же! На - ли - вай ско - рѣй! То -

- мить насъ жаж-да страшно! Пос-пѣ-ши, ве - черъ

близ_ко. Мы не дол_го нас_лаж_да_ться мо_жемъ,
Мы не дол_го мы не дол_го нас_лаж_

f

103 (Подходить къ кегельбану.)
ве_черъ близ_ко!
_да _ тся мо_жемъ!

f *mf*

Смѣ_ло за
Ну_ка! ста_но_вись!

f *p* *mf*

(Одинъ изъ посѣтителей сада, старый нѣмецъ, начинаетъ игру.)

шаръ бе - рись!

Ну бро - сай ско - рѣй!

Цѣ - лся вѣр -

нѣй!

Басы I.

Пло - хо!

Басы II.

Шесть!

Ну

е -

- ще у - дарь!

Вѣр - но тя - желый шаръ!

f Да не зѣ -

Луч - ше на - правляй!

mf

104

- вай Басы I. Ма - ло Басы II.

Де - вять! О - бо - дись мой другъ!

f *mf* *p*

f Снѣ - ги каф - танъ! Бра - во!

Басы I. Басы I.

Шест - нацать! Вотъ по -

mf *f* *mf*

Бью о за - ладъ! Бра - во!

-шло на ладъ! Тридцать!

н ар

mf *f*

mf *poco* *a* *poco*

Басы I и II Ну е - ще у - даръ н н -

mf *poco* *a* *poco*

105

cre - *scen* - *do* *f*

- грѣ ко - нецъ! Ко - роль! Бра - во! Бра - во! Бра - во!

cre - *scen* - *do* *f*

- грѣ ко - нецъ! Бра - во! Бра - во! Бра - во!

cre - *scen* - *do* *ff*

f Вотъ такъ иг - рокъ! *f* Вы - пьемъ,
 Такъ вы_пьемъ за у - да - чу!

f *f*

Посѣтитель.

mf Бла - го - да -
 вы_пьемъ! *f* За ус - пѣхъ! *f*

f *f*

II. *mf* -рю васъ! *mf* И я не ждалъ та - кой у -
mf *p* *p*

mf

(Пьетъ.)

106

п. *да - чи.*

п. *Что такъ груст - на се - год - ня*

п. *Ган - хенъ, не у - лыб - не - шься, иль ты не ра - да, мо - ей у -*

п. *- да - чѣ?! Ска - жи, въ чемъ дѣ - ло, быть*

П. *mf*
мо - жетъ я съу - мѣ - ю, по - мочь те

107

Ганхень.

- бѣ? *mf*
Мой доб - рый гос - по -

Г. *mf*
- динъ, у каж - да - го сво - е, есть

Г. *mf*
ра - достъ, есть и го - ре. Се - год - ня мой же -

Г. *mf*
 - нихъ у-шелъ въ сол-да-ты. Чтожъ дѣ-ла-ть,

Г. *mf*
 вамъ не по-мочь какъ вид-но въ томъ.

Г. *mf*
 А за у-ча-стье бла-го-да-

Г.
 -рю васъ.

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal part is written for a soprano, and the piano part is written for grand staff. The lyrics are in Russian. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line starting with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a piano (p) section. The second system continues with a mezzo-forte (mf) section. The third system features a mezzo-forte (mf) section. The fourth system shows the vocal line ending with a piano (p) dynamic, followed by a piano (pp) section. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords and melodic lines. The overall mood is somber and reflective.

№ 12. РЕЧИТАТИВЪ И ПѢСНЯ СЪ ХОРОМЪ.

108 *Uistesso tempo.*

ПОСВѢТИТЕЛЬ.

Э, полно Ганхенъ, не гру-сти, за -

PIANO.

Uistesso tempo.

II.

- лѣ - читъ вре-мя ско-ро го - ре, бе - ри примѣръ съме-ня.

II.

И въ го - ре - сти и въ ра - до - сти, о - динъ другъ у ме -

II.

- ня, стакань Рейнвей-на доб-рый, я сънимъ не разста-юсь.

ПѢСНЯ СТАРАГО БУРША.

Moderato. ♩ = 96.

Посѣтитель.

mf

Moderato. ♩ = 96. Си - жу въ прохладномъ по - гребкѣ, у бо - ч - ки пол - ной

mf

II. вин - ной. Не можетъ вы - ше сча - стья быть, за - ба - вы милой и не -

mf

II. - вин - ной. Хо - зя - инъ самъ ле - тить ко мнѣ лишь толь - ко по - ма -

mf *ten.*

II. - ню я; онъ на - ли - ва - етъ мнѣ ста - канъ, и пью, и пью, и

(Пьетъ)

mf

П.

пью я!

Кор.

Тен. I. II.

*f**ten.*

Басы.

f

Онъ на-ли-ва-етъ мнѣ стака-нъ и пью и пью и пью я!

109

П.

- да ме-ня нач-нетъ то-мить злой де-монъ жгу-чей жаж-ды, тог-

*mf**p*

П.

- да е-го чтобъ у-сми-рить, ста-канъ я на-полня-ю дважды. И

*mf**p*

(Хозяинъ подаетъ ему второй стака-нъ)

П.

все мнѣ ми-ло, все лег-ко, весь міръ об-нять хо-чу я. И

*mf**mf**f*

II. *ten.*

зло ду-шѣ такъ да-ле-ко, и пью, и пью, и пью я!

f и *f*

p

(Пѣть)

II. *mf* Но

зло ду-шѣ такъ да-ле-ко и пью, и пью, и пью я!

ten.

fz fz f fz

110

II. Рей-на ло-зы слад-ки мнѣ и кон-чить нѣ-ту

tr mf p

II. *mf*

си - лы. Ка - жись во мнѣ од - но ви - но, не

II. *mf*

кровь мнѣ на - полня - етъ жи - лы, и у - тѣ - ши - тель -

(Хозяинъ подаетъ третій стаканъ)

II. *mf*

- но лишь то, что ес - ли здѣсь ум - ру я, то

II. *mf*

зла не вспо - мни - ть мнѣ ни кто, и пью, и пью, и

(Пѣть)

II.

пью я!

То

зла не вспомнить мнѣ ни кто и

пью, и пью, и

ten.

f

f

f

ff

II.

f

111 Allegro con brio.

Вотъ какъ на до жить.

пью я!

Басы. mf

Не сом -

Allegro con brio.

p

fz

p

ro

co

Тен. II. mf

Не сом - нѣн но онъ

- нѣн но онъ правъ.

a

ro

cre

scen

Тен. I. II.

правъ. Э - то вѣр - но! На - ли - вай же! на - ли -

do

- вай ско - рѣй! То - мить насъ жаж - да страшно! По - спѣ -

mf *f* *mf* *f*

- ши! Ве - черъ близ - ко! Мы не дол - го мо - жемъ пи - ро -

mf *f* *f*

112

в а т ь! Н а м ь н е д о л - г о п и - р о - в а т ь! О т - р а - д е н ь

Н а м ь н е д о л - г о п и - р о - в а т ь! О т - р а - - - д е н ь

о т - д ы х ь н а м ь, з а к р у ж - к о й д о б - р о й п и - в а, я

к а ж - д ы й з д ь с ь с к а - з а т ь г о - т о в ь: у Г а н х е н ь п и - в о д и - в о! В ь к р у -

- гу дру - зей сво - ихъ, при - ят - на - я бе -

- съ - да, и каж - дый выпить радъ всег - да ста - канчикъ за со -

113

- съ - да. По - ра до - мой, насъ

ждетъ се - мья и доб - ра - я су - прю - га!

mf

mf

mf

mf

mf ждетъ се - мья. (Постепенно расходятся.)

p

ждетъ.

p

p

p

(Входятъ N.N. и садятся за одинъ изъ столиковъ. Ганхенъ подаетъ ему пиво и отходитъ къ буфету.)

p

pp

mf

p

pp

№ 13. РЕЧИТАТИВЪ И АРИОЗО Н. Н.

114 Moderato con moto. (♩ = 88.)

(N. N. читаетъ записку отъ Аси.)

PIANO.

N. N. *mf* Не - у - же-ли? *mf* О - на лю-бить ме -
 -ня? *mf* А я?.. Не зна - ю самъ, бо - юсь въ томъ у - бѣ -
 -дять - ся. *mf* Меж - ду тѣмъ въ ней все плѣ - ня - етъ и стра -

N.N. *mf*
 - шить ме - ня. Я по - лу -

N.N. *mf*
 - чилъ пись - мо сей - часъ, и у - ди - вленъ съ ка - кимъ до -

N.N. *mf*
 - вѣ - рі - емъ о - на на - зна - чи - ла сви - да - нье мнѣ.

N.N. *mf* *f* *mf* *rall.*
 О ми - ло - е, о чис - то - е соз - да - нье!

АРІОЗО.

115 Allegro ma non troppo. (♩ = 100.)

N.N.

Люб-лю вь те-бѣ я блѣд-ны-я чер-ты и взглядъ плѣ-

N.N.

-ни-тель-ныхъ о-чей. Люб-лю у-лыб-ки

N.N.

усть тво-ихъ ча-ру-ю-щу-ю пре-лесть.

N.N. *mf* Ты, какъ та - ин - ствен-ный цвѣ - токъ пол - на бла - го - у -

N.N. *mf* - ха - нья, и об - разъ твой сі - я - етъ див - ной кра - со -

N.N. *mf* - той. Въ немъ ча - ры тай - ныхъ о - ба - я - ній, стыд -

N.N. *mf* - ли - во, стыд - ли - во такъ зо - вутъ, *p* зо - вутъ къ се -

N.N. -6б.

117

N.N. *mf*

Люб-лю твой ми-лый раз-го-воръ, люб-лю пыт-ли-вый

N.N. *mf*

свѣт-лый умъ. Люб-лю твой ти-хий смѣхъ, хоть въ немъ зву-

118

N.N. *mf*

-чить по-рой, пе-ча-ли скры-той стѣнь. Ду-ша мо-я пол-

N.N. *mf* на, пол - на вол - не - нья и вос - тор - га, я жаж - ду

N.N. *p* *mf* *p* *mf*

N.N. *mf* *f* *p* *mf*

N.N. *f* *f* *accelerando* *mf* *f* *mf*

N.N. *mf* *rall.* **119** *a tempo* *mf*

- юсь, бо - юсь те - бя! Люб -

p *p rall.* *a tempo* *mf* *p*

N.N. *mf* *f*

-лю, и не вѣ - рю, не вѣ - рю сча-стью

N.N. *mf*

я, не вѣ - рю сча-стью сво - е - му. Не у -

N.N. *mf*

- же - ли о - на лю - бить?! Не вѣ - рю сча-стью

N.N. *mf*

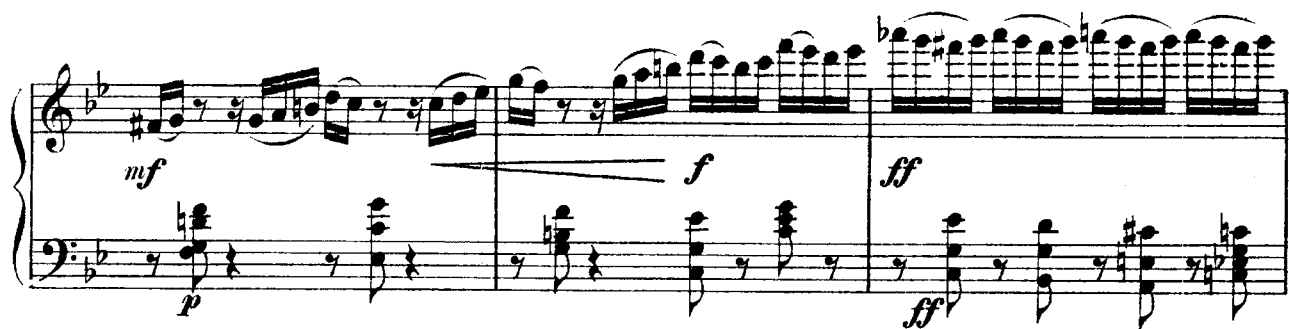
я. Не вѣ - рю.

№14. СЦЕНА И ДУЭТЪ.

(Гагинъ и N.N. потомъ Фрицъ)

120 Allegro molto. (♩=126.)

PIANO.



Гагинъ. (входитъ взволнованный.)

На_ко -



Meno mosso.

N.N.

mf

p

Г.

-нецъ нашель я васъ.

Что съва_ми?

Вы такъ взволно_ва_ны?..

Meno mosso.



Гагинъ.

На дняхъ я у-дивилъ васъ

своимъ раз-

Fag.

*p**p*

Г.

-ска-зомъ;

се-год-няжъ

у-див-лю е-ще бо-лѣ-е.

*mf**p**mf**p**p*

Г.

Съдру-гимъ я, вѣ-ро-ят-но,

такъ пря-мо....

*mf**p**p**p**p*

Г.

не рѣшил-ся бы, но вы мнѣ другъ, не такъ ли?

Послушайте.

*mf**p**mf**p**p*

г. *mf* N. N. *mf*

сестра въ васъ влюбле - на. Ваша се - стра? Вы ска - за - ли!?

Гагинъ.

Да, да я вамъ го - во - рю, о - на съу - ма све - деть ме - ня, о - на се -

г. N. N. *mf* Гагинъ. *f*

- бя погубить. Да вы оши - ба - етесь? Ахъ! не о - ши -

г. *mf* Animato. (♩ = 120.) *mf*

- баюсь. Вче - ра все - день е - е не ви - дѣлъ, се -

Animato. (♩ = 120.) *mf*

Г. *mf* *mf*

- год-ня же, я уз-на-ю, что А-ся за-бо-лѣ-ла, я по-бѣ-

Г. *mf* *p*

- жалѣ-ней и за-ста-ю е-е въ-лезахъ. Сквозь сле- - - зы я

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *sf* *p*

Г. *mf* *mf*

слы-шу, что лю-бить васъ о-на, со

Г. *mf*

- дня на-шей встрѣ-чи, о ес- - лѣбъ вы

Г. зна - ли, о ес - либъ вы зна - ли, какъ

Г. снль - - но, снль - но, и глу - бо - ко чув - етво

Г. въ ней, намъ ни по-нять е - го, ни раз-га-дать нель-зя. О - но бе -

Г. -зум.но въней, и не-от-ра-зи-мо, какъ гро-за. Те-перь о-на же -

121

Г. *ла-етъ, чтобъ я увезъ е - е, и я се - год - ня бы увезъ,*

Г. *но вдругъ при - шла мнѣ мысль..... быть*

Г. *можетъ.... какъ знать?.... вамъ се - стра мо - я нра - вит - ся? Если*

Г. *такъ, съ ка - кой ста - ти я у - ве - зу е - е?*

Listesso tempo.

N. N.

mf

Вы знать

хо - ти - те,

Listesso tempo.

*p**mf**p*

N. N.

нра_вится_ль о_на?

Да,

о_на

мнѣ

*mf**p**mf*

Гагиня.

mf

нравит_ся.

Но вы не же_нитесь,

вѣдь вы не

*p**mf**p*

Г.

же - нитесь?

Какъ вы хо_ти_те,

что_бы я , от_вѣ -

N. N.

*mf**sf**f**sf*

N.N. *mf* *mf*

- чалъ на та-кой во-просъ. По-су-ди-те са-ми, мо-гу ли я те-

mf *p* *mf*

Гагинъ. *rall.* **122** *a tempo* *mf*

- перь.... Ахъ, зна-ю, зна-ю. Я пра-ва не и-мѣ-ю, просить ува-съ от-

f *f rall.* *f* *a tempo* *p* *p*

Г. *f*

- вѣ-та, вопро-съ мой не-при-личенъ, но что же дѣ-лать? Съ огнемъ шутить нель-

p *mf* *mf*

Г. *mf* *f*

- зя. Вѣдь на-до толь-ко знать, на-до толь-ко знать е-е; о-на спо-

mf *mf* *mf*

Г. *- соб_ на за_болѣть, бѣ_жать, сви_данье вамъ наз_ на_ чить...*

fz fz fz fz fz mf

NN. *f* **123** *mf*
Да... вы пра_вы... Часъ то_му на_

p fz p

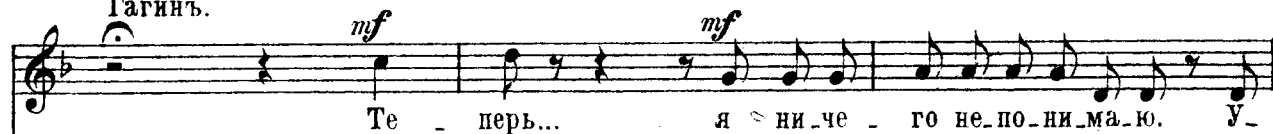
NN *- задъ, я по_лу_чилъ отъ вашей сестры за_пис_ку э_ту...*

p p p

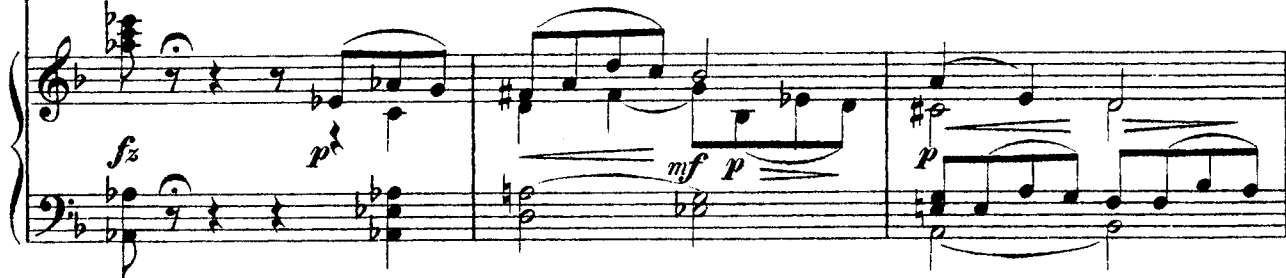
NN (N.N. подаетъ записку Гагину, который съ изумленіемъ ее читаетъ.)
 вотъ о_на...

p mf f ff

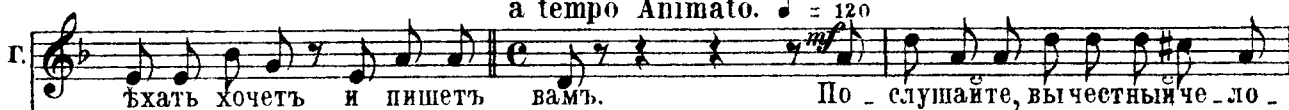
Più lento. ♩ = 80
Гагинъ.



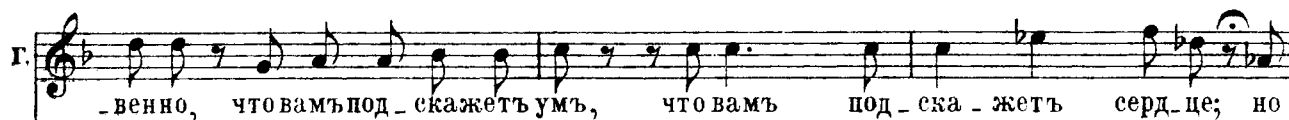
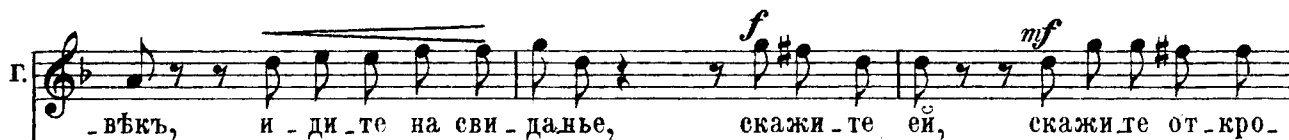
Più lento. ♩ = 80



a tempo Animato. ♩ = 120



a tempo Animato. ♩ = 120



Г. *mf*

ТОЛЬ - КО МО - ЛЮ вась, не будь - те съней же -

p *mf* *p*

Г. *mf* *mf*

- сто - ки и ю - но - е серд - це не

mf *p* *f*

Г. *mf*

о - скор - би - те сло - вомъ, иль тай - нымъ на -

mf *mf*

Г. *f*

- ме .. комъ, а зав - тра, зав - тра у - ве -

f

Г. *f*
 - зу е - е от - сю - да. Вѣдь вы не же - нитесь, вѣдь вы не

Г. *f*
 же - ни-тесь? И - такъ... я на - дѣ - юсь на

Г. *ff* *f* Гагинъ.
 васъ. Позвольте, дай-те срокумѣ. Пожалуй, но вы не же - ни - тесь на

Г. *Allegro molto.* ♩ = 126 (Гагинъ быстро уходитъ.)
 ней.

Allegro molto. ♩ = 126

f *fz* *f* *ff*

ff *f*

Meno mosso. ♩ = 80
NN. *mf*

Же-нить-ся мнѣ, на дѣ-вочкѣ въ семнадцать лѣтъ,

Meno mosso. ♩ = 80

mf *p*

NN. *mf* *mf* *p*

съ е - я ха-рак-теромъ, воз-можноль? воз-можноль?

mf *f* *p*

124 Animato. ♩ = 124

mf
 NN Такъ А - ся меня любить. То - да за - чѣмъ о - на от - кры - ла

Animato, ♩ = 124
f *mf* *p*

mf
 NN бра - ту, открыла то, что преж - де мнѣ сказать о - на долж -

p *mf*

mf *f*
 NN - на - бы, за - чѣмъ, за - чѣмъ не зналъ я

p *mf* *f*

mf *mf*
 NN рань - ше. А чувство А - си, невинно - е, свя -

p *mf* *mf* *p*

NN *p* - то - е, при - но - ситъ мнѣ и ра - достъ и сму - ще - нье...

NN *mf* Прочно - ли о - но? *mf* Кто зна - етъ? *f* Нѣтъ,

NN *f* нѣтъ! *f* Я не мо - гу жениться, *fz* о - на не уз -

NN *p. rall.* (входятъ Фрицъ) *a tempo* **125** Фрицъ. *a tempo* *rall.* *fz* *p* наетъ, что и я по - лю - билъ е - е... Отъ Фрейленъ А.

[illegible]

АКТЪ III.

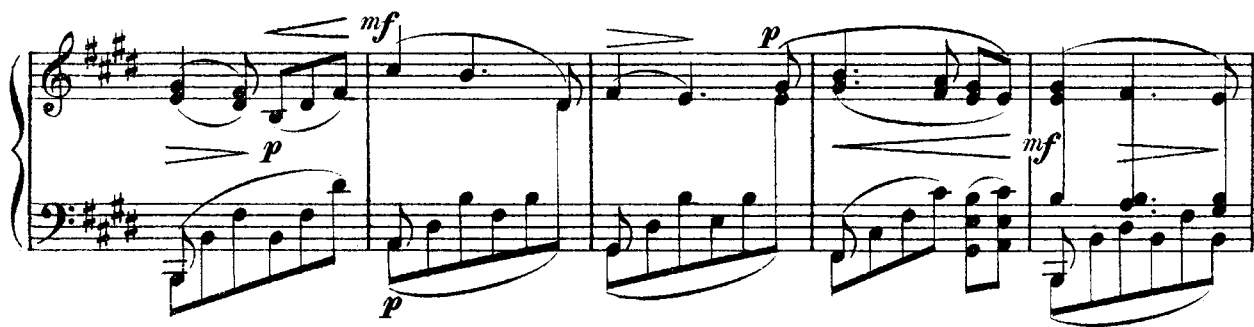
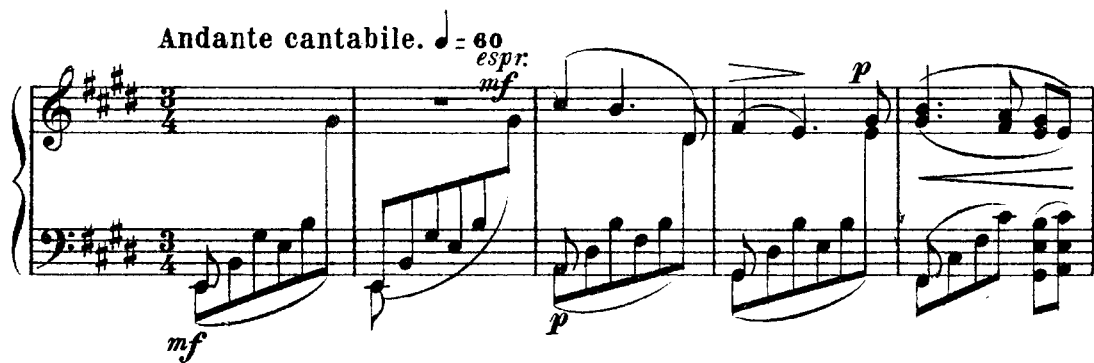
КАРТИНА V.

№ 15. АНТРАКТЪ.

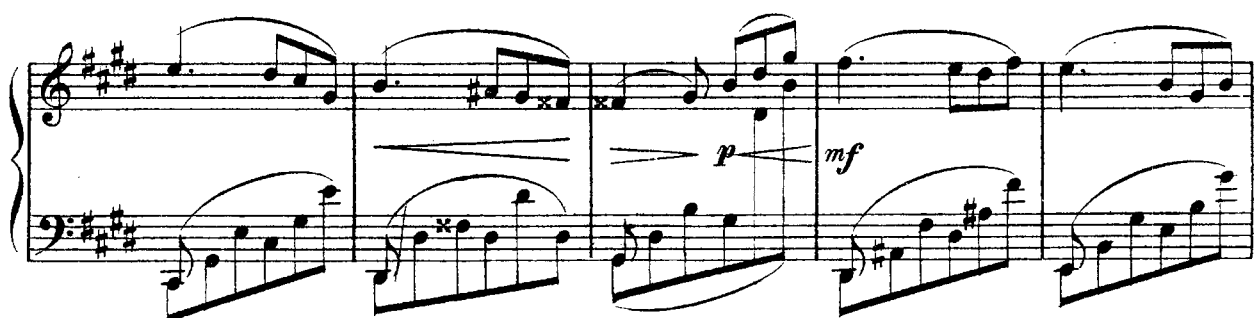
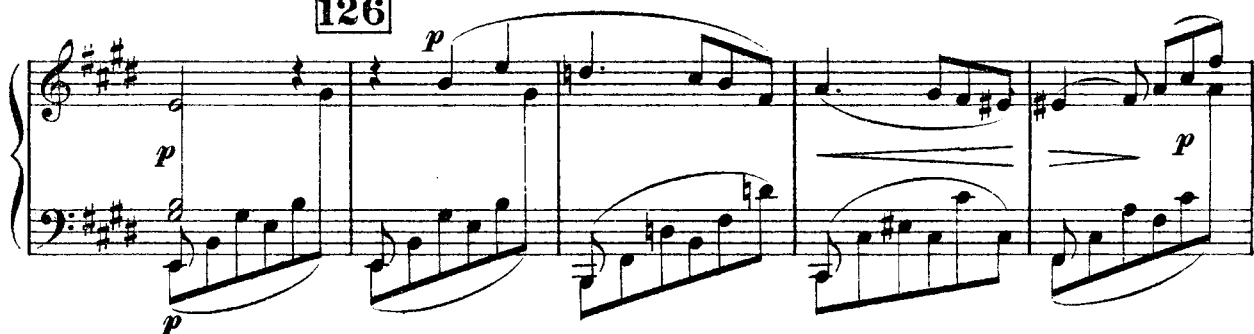
*) ВЕЧЕРНЯЯ ПѢСНЬ. NACHTLIED.

Andante cantabile. ♩ = 60
espr.

PIANO.



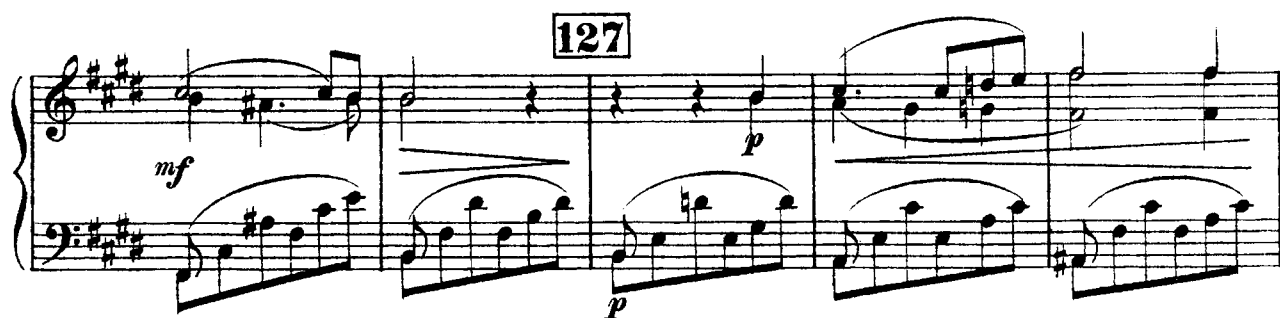
126



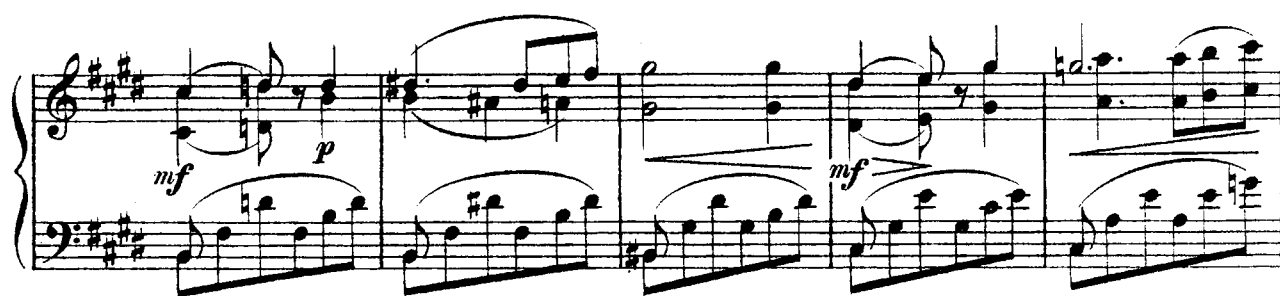
*) Прим. автора. Въ отдѣльномъ изданіи для віолончели „Nachtlied“ посвящена А.Э.фонъ Глену.



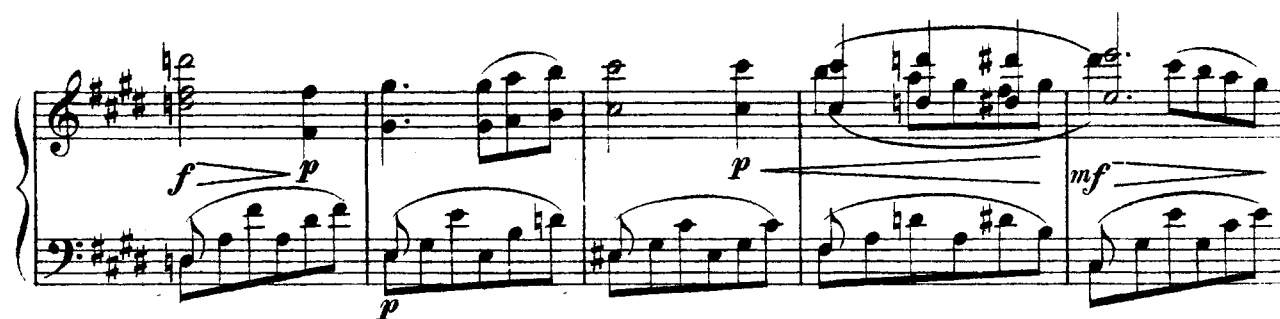
First system of music. Treble and bass staves in G major (one sharp). The bass line features a continuous eighth-note pattern. The treble line has a melodic line with triplets and chords. Dynamics include *pp* (pianissimo) and a crescendo hairpin.



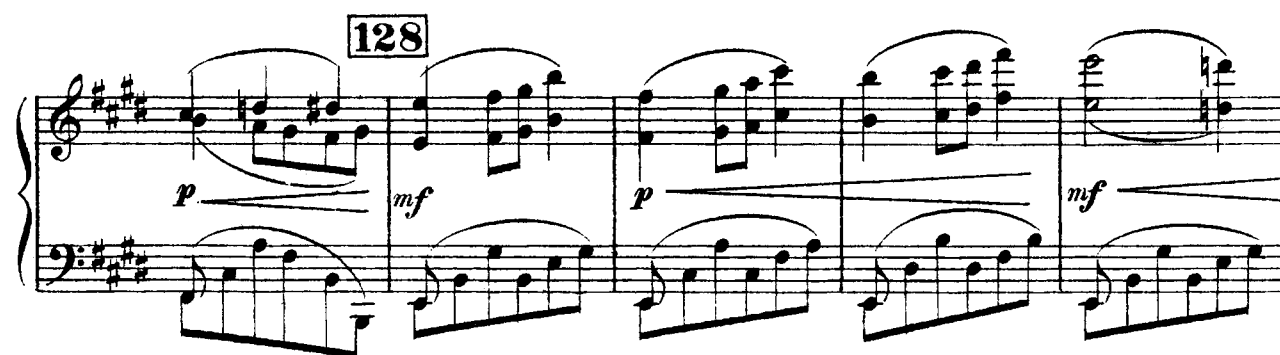
Second system of music, starting at measure 127. Treble and bass staves. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A crescendo hairpin is present in the first measure.



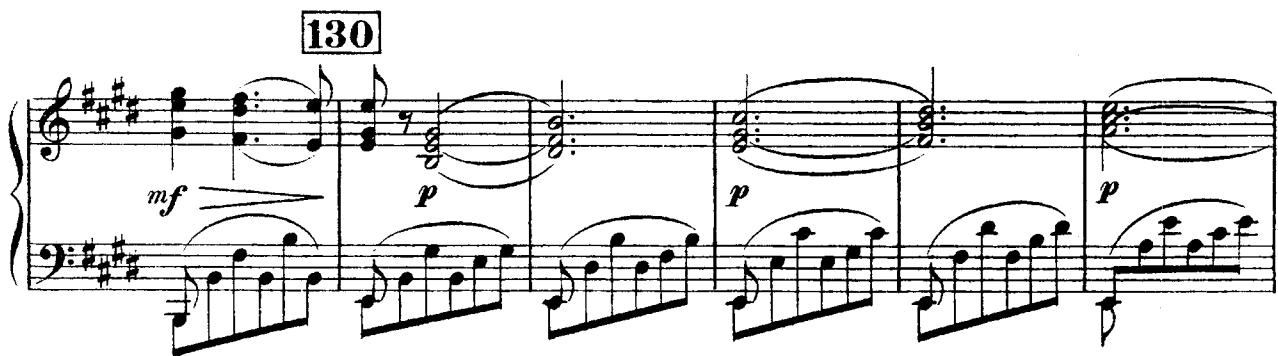
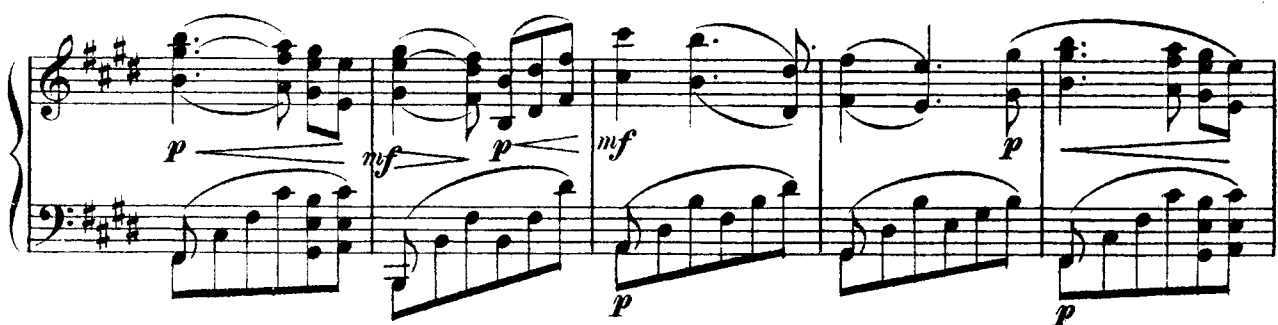
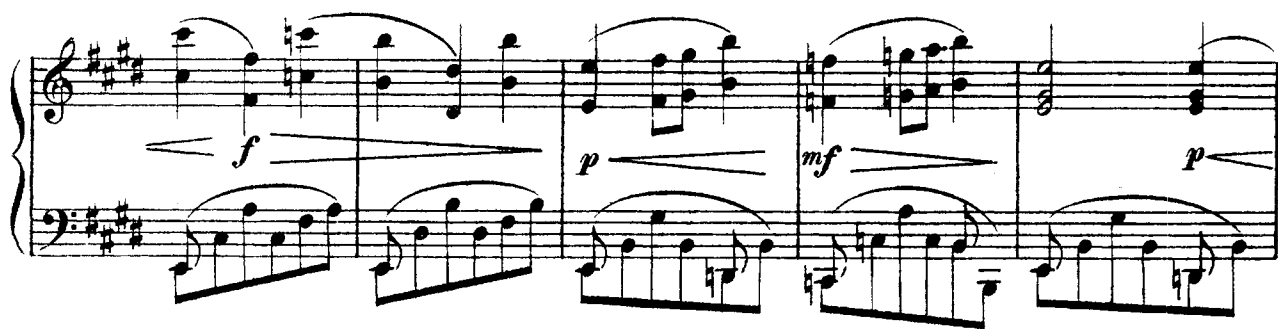
Third system of music. Treble and bass staves. Dynamics include *mf* and *p*. Crescendo and decrescendo hairpins are used for dynamic shading.



Fourth system of music. Treble and bass staves. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Crescendo and decrescendo hairpins are used.



Fifth system of music, starting at measure 128. Treble and bass staves. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Crescendo and decrescendo hairpins are used.



Комната у Фрау Луизе. Посрединѣ дверь. На лѣво два окна съ кисейными занавѣсками. Въ глубинѣ старинный диванъ, столъ и нѣсколько креселъ. На право маленькій шкафъ, нѣсколько стульевъ и э - тажерка. При поднятіи занавѣса Фрау Луизе сидитъ у окна и вяжетъ чулокъ. Вечеръ.

№ 16. ПѢСНЯ О ПОРЕШЕНИИ.*)

Lo stesso tempo. ♩ = 4

ФРАУ ЛУИЗЕ.

Бѣ - да ли, про-ро-честволь э - то... Ду - ша такъ у - ны - ла мо -

Lo stesso tempo. ♩ = 4

PIANO.

Ф.Л.

- я, а ста - ра - я страш - на - я сказ - ка, пре - слѣ - ду - етъ всю - ду ме - ня.

Moderato. ♩ = 72

Фрау Луизе.

Все чу - дят - ся

Moderato. ♩ = 72

*) Слова Гейне, переводъ Майкова.

Ф.Л. *mf* Рейнь бы - стро - вод - ный, надъ . *mf*

Ф.Л. нимъ ужъ ту - ма - ны сѣ - ды - е ле -

Ф.Л. - тять, и чу - до кра - са - ви - ца дѣ - ва си - *mf*

Ф.Л. - дитъ тамъ вѣсі - янь - и за - ри и че - шетъ зла - *mf*

Ф.Л. *mf*
 тымъ о - на греб - немъ зла - тис - ты - я

Ф.Л. *mf* **131**
 куд - ри сво - и.

Ф.Л. *mf*
 и

Ф.Л. *mf*
 вся то бле - стить и сі - я - етъ и чуд - ну - ю пѣ - ню по -

Ф.Л. *mf*
 - етъ: мо - гу - ча - я стра - стна - я

p *oso* *a* *oso*

Ф.Л. *f*
 пѣс - ня не - сет - ся по зер - ка - лу

cre *mf* *scen* *do* *f*

Ф.Л. *mf*
 водъ. Вотъ ѣ - деть чел - нокъ и вне -

mf *mf* *mf* *mf*

Ф.Л. *mf* *mf*
 - зап - но о - ха - чен - ный пѣс - нью е - я, плю -

mf *mf* *mf*

Ф.Л. *mf*
 - вещь о ру - лѣ за - бы - ва - етъ И толь - ко гля - дитъ на не -

Ф.Л. *f*
 - е а быст - ры - я во - ды не - сят - ся по -

Ф.Л. *ff*
 - гиб - нетъ пло - вець средь зы - бей

132

Ф.Л. *mf*
 По - гу - битъ е -

Ф.Л. *mf*
 - го Ло - ре - ле - я чу - дес - но - ю

Ф.Л.
 пѣс - нью сво - ей

Ф.Л. *mf*
 Чу -

Ф.Л. *f*
 - дес - но - ю пѣс - нью сво - ей!

Ф.Л.

Ф.Л.

Listesso tempo.

Бѣ - да ли, про - ро - чает - воль

Ф.Л.

mf

а - то ду - ша такъ у - ны - ла мо - я, и ста - ра - я страш - на - я сказ - ка, пре -

Ф.Л.

mf

сле - ду - етъ всю - ду ме - ня, пре - сле - ду - етъ всю - ду ме - ня.

(встаетъ)

№17. СЦЕНА И ДУЭТЪ.

(Ася и N.N.)

Più mosso.

133

Recit.

ФРАУ ЛУИЗЕ.

Темнѣ-еть быстро, чтожъ о-на ней-детъ? Ве-чер-ні-я

Più mosso.

Recit.

PIANO.

Ф.Л.

тѣ-ни разлили-ся по всю-ду,

за-ря а-лѣ-ть.

(Подходитъ)

Ф.Л.

къ двери и открываетъ ее.)

Мнѣ слышатся ша-ги э-то о-на.

Animato. ♩ = 100 (Входитъ Ася.)

Вой-ди-те фрейленъ!

Animato. ♩ = 100

Ф.Л.

Я васъ да-вне здѣсь жду.

Мнѣ ужъ ка-залось,

что

Ф.Л. *mf* не-при-де-те, но я о-ставлю васъ, *mf* не на -

Ф.Л. (Уходить) - долго...

134

L'istesso tempo. Ася. На-сталъ часъ желан-на-го сви-да-нья,

А. что при-не-сетъ о-но, что дастъ мнѣ, со -

А. *стра - хомъ жду е - го. Сом - нѣ - нье тер-за - етъ,*

на р

А. *му - читъ, я жаж - ду сча - стья,*

А. *да вѣ - рить сча - стью не мо - гу.*

А. *Од - но лишь зна - ю, онъ пойметъ ме - ня*

135

mf

А. 

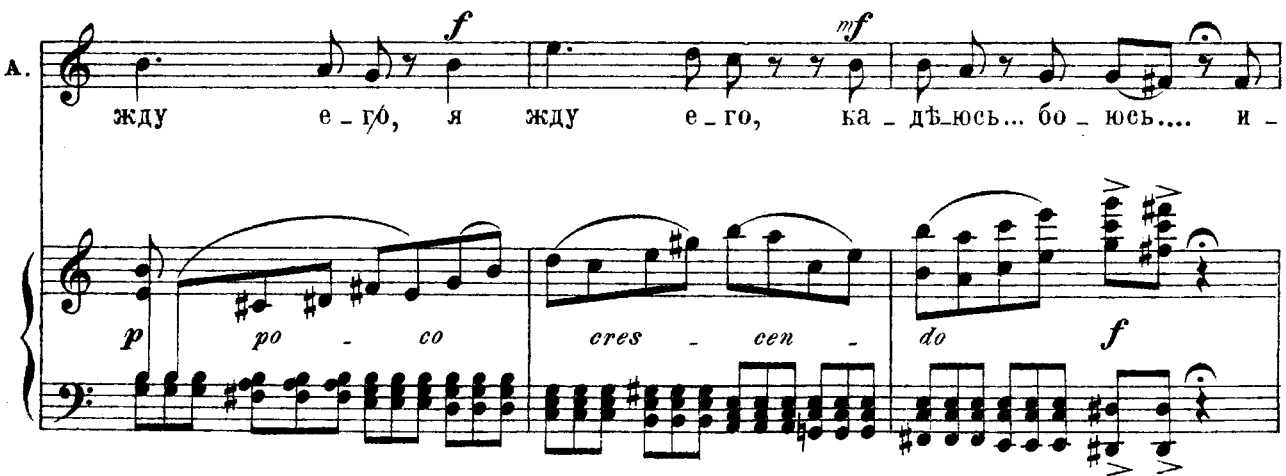
вле - че - нье серд - ца онъ о - цѣ - нить.

А. 

О ми - лый! Я жизнь от - дать те - бѣ го -

А. 

- то - ва, за ми - гъ о - динъ, за ми - гъ при зна - нья, я

А. 

жду е - го, я жду е - го, ка - дѣ юсь... бо - юсь.... и -

p *crescen-do* *f*

A. *mf* *f* *f*

- дуть мнѣ страшно, страшно! О Бо-же,

poco accelerando

p *mf* *f* *sf* *sf*

Più lento. ♩ = 72.

(Ася въ изнеможеніи опускается на стулъ возлѣ окна. Входятъ Фрау Луизе и N. N. Фрау Луизе сейчасъ же уходитъ а N. N. подходитъ къ Фрау Луизе.)

136

Бо - же мой!

Сю - да,

васъ ждутъ.

Più lento. ♩ = 72.

p *p* *mf* *p* *mf* *mf*

Асѣ и беретъ ее за руку.)

Ася.

Т.Л.

Я же -

f *sf* *sf* *mf* *p*

A. *ro* *so* *ac* *ce* *le* *ran* *do*

- ла-ла... я хо - тѣ-ла... нѣтъ, не мо-гу...

p *mf* *p* *p*

ro *so* *ac* *ce* *le* *ran* *do*

a tempo

A. *mf* Не мо - гу... не вьси - лахъека -

N.N. *p* А - ся! *mf* А - ся!

a tempo

pp espress. *mf*

137 *Larghetto.* $\text{♩} = 60.$

A. *mf* - зать е-му. *N.N. mf* О мигъблажен - ный, чувствъ святыхъ,

Larghetto. $\text{♩} = 60.$ *espress. p* *m.s.* *pp* *p*

N.N. *mf* что сравнит - ся съ то - бо - ю, *p* кто у - сто - итъ отъ чаръ твоихъ, плѣ -

N.N. *p* - нительныхъ какъ грезы, какъ міръ заманчивыхъ чудесъ и *mf* новыхъ дивныхъ... откро -

A. *p* Я смущена *mf* Миѣ страшно!

N.N. *mf* - ве - ній. А си-ла чувствъ не вѣ-домыхъ до се - лѣ, вле -

A. *p* Страшно!

N.N. *mf* *p* - четъ меня, влечетъ не у-дер-жи - мо. Гла-за е-я такъ манятъ, вопрошаютъ,

A. *mf* 138 Ахъ! Ви-жу онъ лю-бить,

N.N. *mf* (Цѣлуетъ ея руку.) до вѣ-ряютъ, я не могу про-тивиться ихъ о-ба-я-нью.

A. лю - битъ, о сча - стье! Какъ легко мнѣ ста - ло, из - сче - зли

N.N. Какъ див - но хо - ро - ша о - на! Ка -

A. всѣ души со - мнѣнья, и страхъ признанья. Онъ любитъ, любитъ, все въ немъ гово -

N.N. - кой огонь горитъ во взорѣ, ме - ня волнуетъ онъ, и въ дальку - да - то,

139

A. - ритъ одно мнѣ... Онъ лю - битъ, лю - битъ,

N.N. у - вле - ка - етъ. (Обнимаетъ ее.) Не въ си - лахъ

(Обнимает N.N. голова ея склоняется къ нему на грудь)

A. *mf* Лю-блю и я!

N.N. я об-жать отъ нихъ. Я ско-ванъ сномъ, я ско-ванъ

mf *p* *mf* *p*

A. *p* Ва - - ша!....

N.N. сномъ волшебнымъ....

p

Allegro Agitato. ♩ = 120.

140

(порывисто отступаетъ)

N.N. *f* Но Боже мой! что мы дѣлаемъ! *mf* Вашъ братъ вѣдь

Allegro Agitato. ♩ = 120.

N.N. *f* *f* *f* *mf* знаетъ все, знаетъ что я вижу съ вами. Я долженъ былъ е-му ска-

mf *mf*

N.N. *f* *mf* 3 *mf* 3

Ася.

-рю-я, что дѣла-ю, не пони-ма-ю Я не зва-ла е-го, онъ самъ ко миѣ при-

f *mf* *colla parte* *p*

142 N.N. *mf* *mf* 3 *mf* 3

А. -шель. И что-же вы хо-ти-те у-ѣх-ать и дума-е-те что миѣ бу-детъ лег-

p *p* *p*

N.N. *mf* 3 *mf* 3 *mf* 3

-ко раз-ста-ть - ся съ ва-ми вы не да-ли раз-вить - ся чув-ству, ко-то-ро-е

p *mf* *p* *p*

143 N.N. *f* *f* 3 *f* 3

зрѣ-ло вы разо-р-ва - ли на - шу связь, вы не имѣ-ли до-

p *p* *f* *f* *f*

(Ася рыдая падаетъ на колѣни около

N.N. *з* *f*

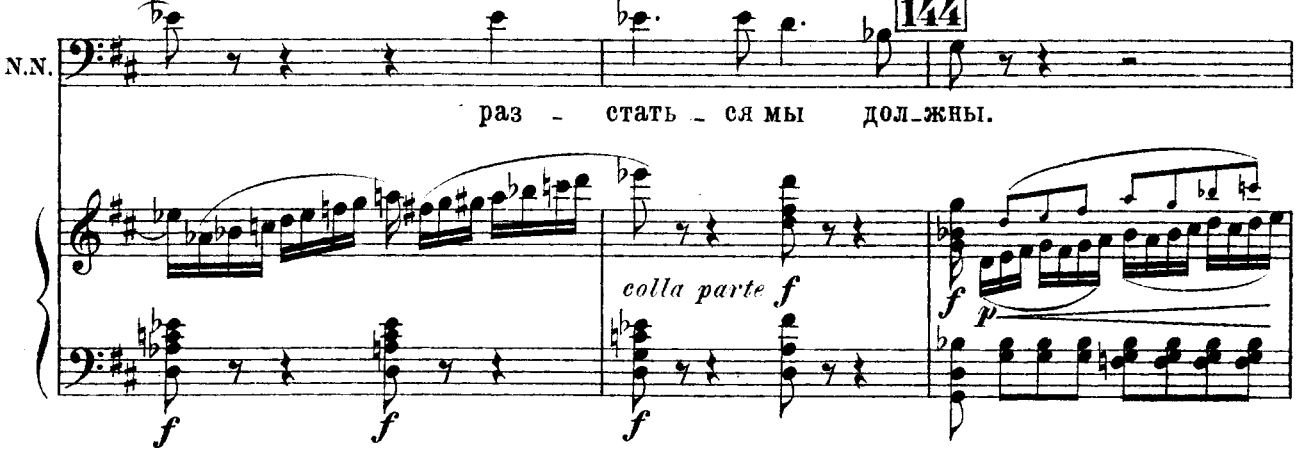
вѣ-ря ко-миѣ, вы у-сум-ни-лись.... и вотъ те - перь,



стула N.N. бросается къ ней. Ася вскакиваетъ и бѣжитъ къ дверямъ.)

N.N. **144**

раз - статъ - ся мы дол-жны.



N.N. *f* *ff*

А - - ся! ра-ди Бо-га....



Più lento. ♩ = 69.

N.N. *rall.* **145** *mf* *p* *mf*

остань-тись.... Нѣтъ, къче-му! Не изъ



A. *p* гордо-сти я у-хо-жу— *mf* нѣтъ, мнѣ нель-зя и-наче. *p* Нельзя...

146 *mf* Сей-часъ, ког-да я пла-ка-ла предъ ва-ми, *mf* о ес-ли-бъ вы ска-за-ли

A. *mf* сло-во, од-но толь-ко сло-во, *p* ябъ ос-та-ла-сь.... *mf* Вы не ска-

A. *mf* -за-ли. Ну что-жъ, вид-но такъ луч-ше... про-щай - те, *mf* я не у-ви-жу боль-ше *p*

№ 18. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА.

147 Agitato. (♩=120.)

(Ася скрывается за дверь)

АСЯ.

васъ.

Agitato. (♩=120.)

PIANO.

N.N.

(взволновано)

Бе-зу-мець!

Бе-зу-мець! Какъ могъ я здѣсь... на е-ди-

нѣ съней...

оттол-кнуть е-е,

у пре-кать...

Раз-вѣ

я хо-тѣлъ та-кой раз-вяз-ки?

Нѣтъ!

Нѣтъ

я не-мо-

N.N. *f* гу съ тобой разстаться, не въ си - лахъ я поте - рять те - бя.

N.N. *f* А - ся! А - ся! Люблю, люблю те бя!

mf

f

fz

Più animato.

148 (бросается къ окну и открываетъ его)

N.N. *mf* О - на ис - чез - ла сре - ди ли - ку - ющей толпы.

Народъ. (Издали доносятся звуки приближающагося факелцуга студентовъ съ сопровождениемъ толпы на - рода, шествіе которыхъ видно изъ окна.)

Студенты. Тен. 1-2. *mf* Vi - vat fi - lis - ter! *mf* Vi - vat fi -

Басы. *mf*

Più animato.

pp

mf

N.N. *f*

Уже́ль на вѣ - ки, я, по-те-ря́лъ е - е!? О, А - ся!

Соп. 1-2. *f*
Алт. *f*

Vi - vat Re - na - ri - a! Vi - vat нашъ

Тен. 1-2. *f*
Басы. *f*

lis - ter! Vi - vat Re - na - ri - a! Vi - vat нашъ

f

N.N. *Più mosso. ♩ = 132*

А - ся! Люблю те-бя! Я за тобой пойду на край все-лен - ной,

Синь - оръ! *f* Vi - vat! *f* Vi - vat Re - na - ri - a!

Синь - оръ! *f* Vi - vat! *f* Vi - vat Re - na - ri - a!

Più mosso. ♩ = 132

N.N. *f* у ногъ твоихъ прощенье вымолю! Скажу какъ страстно люблю, люблю те -

f Vi - vat! *f* Vi - vat Re - na - ri - a! *f* Vi - vat Re - na - ri - a!

f Vi - vat! *f* Vi - vat Re - na - ri - a! *f* Vi - vat Re - na - ri - a!

N.N. *p* *f* *Listesso tempo.* - бля, о свѣтлый ан - гелъ мой! Вѣдь я люб -

f Vi - vat нашъ Сень - оръ, *f* Vi - vat! *f* *3/4* Gau - de - a - mus

f Vi - vat нашъ Сень - оръ, *f* Vi - vat! *f* *3/4* Gau - de - a - mus

Listesso tempo. *f* *3/4*

N.N. *f* - лю, люб-лю вте - бѣ все счастье жиз-ни, ты для ме -

f Vi - vat Re - na - ri - al

f i - gi - tur, ju - ve - nes dum su - mus!

N.N. *f* - ня, од - на меч - та, меч - та о сча - стьи не зем -

f Vi - vat Сень

f Gau - de - a - mus i - gi - tur, ju - ve - nes dum

Più mosso.

149

N.N.

f

- номъ! Я твой всег-да, всег-да, всег-да и не раз-ста- нуть

f

- оръ! Vi - vat нашъ Сень-оръ,

f

su - mus! Vi - vat нашъ Сень-оръ,

Più mosso.

N.N.

ff

f

f

вѣкъ съ то - бой! Те-бѣ од - ной, ска-жу, какъ

ff

Vi - vat!

f

Vi - vat!

N.N. *ff* *f*

страстно я люб - лю, люб - лю те - бя! Вер - нись, ко

f Vi - vat нашъ Сень - оръ Vi - vat!

f Vi - vat нашъ Сень - оръ Vi - vat!

f *ff*

N.N. *ff* **150** (Быстро уходить.)

мнѣ, люб - лю, люб - лю те - бя!

f *ff*

N.N. Занавѣсъ.

f *f* *f* *f* *ff* *f* *ff* *f*

АКТЪ II.

КАРТИНА III^a.

✱ Эта картина идетъ на сценѣ раньше картины III. ✱

Берегъ Рейна, рѣка въ глубинѣ сцены. На лѣво отъ зрителей одинокій, большой ясень, среди его вѣтвей, выглядываетъ маленькая статуя Мадонны, подъ ясенемъ каменная скамейка, на которой сидитъ N.N. и Ася. N.N. читаетъ „Германа и Доротею“.

№ 8^a СЦЕНА.

Moderato assai. ♩ = 63.

PIANO.

N. N. читаетъ:*) Но она отвѣчала:

Пусть мнѣ позволятъ, минуту воспоминаньямъ отдать: ихъ стоитъ добрый, который далъ мнѣ, прощаясь, кольцо и самъ не вернулся въ отчизну. Другъ

мой, сказалъ онъ, прости, я иду, потому что на свѣтѣ всѣ, какъ кажется мнѣ, уничтожены прочныя связи.

*) Примѣч. автора. Необходимо читать съ такимъ расчетомъ, чтобы окончить какъ разъ къ началу пѣнія.

Пусть и любовь разтаетъ съ любовью. Здѣсь я тебя покидаю, а гдѣ мы снова сойдемся, кто можетъ знать?— разговоръ нашъ можетъ быть и послѣднимъ.

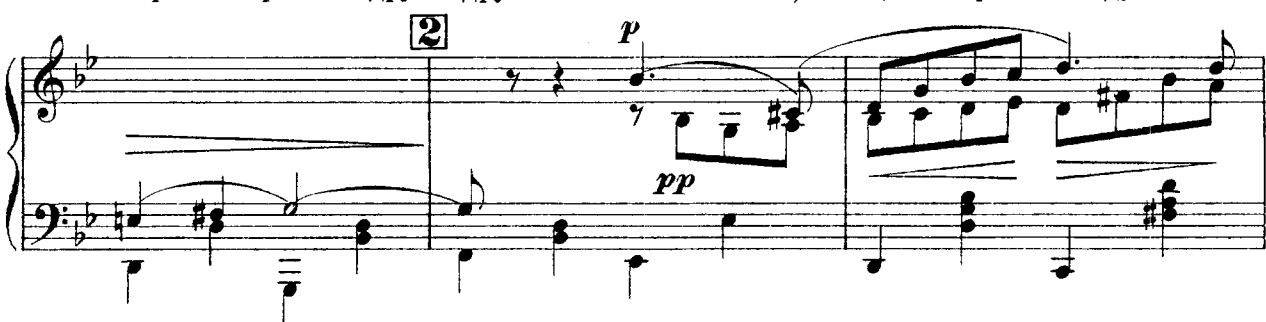


Какъ справедливо твердятъ: человекъ на землѣ только странникъ.

Если-же намъ никогда не удастся избѣгнуть напасти и съ вос-



торгомъ принять другъ друга въ объятія снова, о тогда сохрани въ душѣ мой



трепетный образъ, чтобы равно быть готовой принять и счастье и горе.



Если тебя привлекутъ иное жилище и связи, будь благодарна судьбѣ что



N.N. **3** *mf* *mf*

она посылаетъ. Что съ вами другъ мой, вы такъ раз_с_я_ны се_го_дня?

N.N. *mf*

судь_ба пре_лест_ной До_ро_те_и, какъ вид_но не тре_вожитъ боль_ше

N.N. *mf*

васъ. Ну чтожъ по_го_во_римъ и о дру_гомъ.

N.N. *mf*

От_че_го, вы се_го_дня раз_с_я_лись, какъ толь_ко у_ви_д_ѣ_ли ме_

4 Ася. *f* *mf* *z*

ня. Са-ма не знаю... Иногда мне хочется

А. *p* *p* *mf* *z*

плакать а, я... емь - юсь... Вы не должны судить меня по то-

А. *f*

-му, что я дѣ-ла-ю. Ахъ, кста-ти.

А. *mf* *mf*

Что э-то за сказ-ка о Ло-ре-ле-ѣ? Вѣдь э-то е-я ска-ла виднѣ-ет-ся?

A. *p* *f* 3

Го-во-ря-ть о-на пре-жде ве-хъ то-пи-ла а какъ по-лю-би-ла, са-ма, ки-ну-лась

a - *ce* - *le* - *ran* - *do* *f*

A. [5] *a tempo*

ВЪ ВО - ДУ.

mf *p*

A. *f* *f*

Мнѣ нра-вит-ся э-та сказка. Ахъ, мнѣ хо-ро-шо!

sf *f*

A. *f* *f*

Ахъ, какъ здѣсь хо-ро-шо! Чуд - - - ный

6 Moderato. ♩ = 66.

A. *mf* видь, об-но-вленной при - ро - ды.

N.N. *p* Да послѣ долго-го сна, *p* разбу-ди-ла вес-

Moderato. ♩ = 66.

p *pp* *p* *pp*

N.N. *mf* -на приро - ду надъ на - ми див - ный сводъ, *p* въ ни -

p

N.N. *mf* -зу земляи во - ды. *f* Все блещетъ ве - се - лить *f* во -

p *p* *p*

N.N. *f* -сторгъ о - хва-ты-ва-етъ ду - шу и я го - товъ об - нять весь міръ, *f* все -

p *mf*

7

len - ну - ю вбо́бля - тья за_клю - чить. *f* А тамъ и-дутъ, *mf* пе -

Сопр. *mf* Сопр. и Тен. unis. *p*

(хоръ богомольцевъ)
издали *mf* *f* *ff* *p*

Ие - ру - са - лимъ! Ие - ру - са -

чаль-ной ве - ре - ни - цей бо - го - моль - цы въ нихъ ви - жу я, лишь

лимъ! *pp* *mf* *p*

Альты. *pp* *mf* *p*

Басы. *pp* *mf* *p*

Ие - ру - са - лимъ! Ие - ру - са -

ю - но - сти по - гиб - ші - я меч - ты, ко - нецъ ихъ жи - з - ни, ког - да ду - ша вьмо -

лимъ *p* *mf* *p*

свя - щен - ный градъ! Ие - ру - са - лимъ, свя -

Ие - ру - са - лимъ! *p* *mf* *p*

Во главѣ хора богомольцевъ идутъ дѣти съ цвѣтами и гирляндами, затѣмъ цѣховые мастера со зна-
менами, а затѣмъ уже народъ.

NN. *f* *mf*
 -литвѣи по-стѣ на-хо-дитъ у-тѣ-ше-нье, мнѣ жалыхъ, жаль ихъ,
 -щен-ный градъ Хри-ста! *mf* Ге-ру-са-лимъ свя-
mf

NN. *mf* *mf*
 для нихъ возврата къ жи-з-ни нѣтъ. По-ра восторговъ ми-но-
 -щен-ный градъ Хри-ста. *p* Къ те-бѣ стре-люсь ду-
p

NN. *mf* *mf* *p*
 -ва-ла! Те-перь гря-ду-ще-е имъ чуж-до, прошедшее... за-
 -шей! *p* Мой духъ къ те-бѣ стре-мит-ся, чрезъ ро-щи и по-
p

NN. *f* *mf*
 - бы - то... О - ни свер - ши - ли все зем - но - е, а
 ля. *mf* То - бо - ю на - сла - дит - ся, чуж -

Ася. **9** *Più mosso.* $\text{♩} = 104.$ *mf*
 Вотъ бы пой - ти за ни ми.
 NN. *mf*
 ва - ша жизнь, вся впе - ре - ди. Развѣ вы такъ
 - да, чуж - да е - му зем - ля!

Più mosso. $\text{♩} = 104.$ *mf*
 Пой - ти ку - да ни - будь, да - ле - ко на мо - лит - ву, на трудный, тяжкій
 NN. на божны?
 A. *mf*
 на божны?

A. *под - вигъ; а то дни у - хо - дятъ, жизнь уй - деть, а что мы*

A. *сдѣла - ли? что мы сдѣла - ли? от - вѣ - та нѣтъ. Вы че - с - то - лю -*

N. N.

10 *Meno mosso. ♩=80.*

N. N. *- би - вы! Хо - ти - те жизнь прожить не да - ромъ, ос - та - вить за со -*

Meno mosso. ♩=80.

N. N. *- бо - ю слѣдъ, а къ че - му? А раз - вѣ э - то не - воз - мож - но?*

Ася. *mf*

N.N.

mf Какъ знать? а впрочемъ, по-пы-тай-тесь!

p

Ася.

mf Ска-жи-те, вамъ о-чень нра-ви-лась та да-ма.... Вы

N.N.

p

А.

пом-ни-те, братъ пилъ е-я здо-ро-вьевъ день на-ше-го зна-ком-ства...

mf

Allegro moderato. ♩=92.

N.N.

Вашъ братъшу-тиль,

шу-тиль тог-да,

Allegro moderato. ♩=92.

p

NN *mf* мнѣ ни од - на не нра - ви - ла - ся да - ма, по *mf*

p

NN край - ней мѣ - рѣ те - перь не нра - вит - ся ни - кто!

p

11 *f* А было вре - мя, ка - залось мнѣ, что я влюб - ленъ, и да - же *mf*

Meno mosso. ♩=80.

f p p mf

NN *p mf f* какъбуд-то, и стра-далъ; блаженно вре-мя то, ког - да въмечтахъ, какъ въоб-ла -

p p

N.N.

какъ мечта-ешь, и ду-маешь... Ахъ, какъ хо-ро - шо, какъ хо-ро -

A.

- шо здѣсь; ес - либъ мы бы - ли съ ва-ми пти - цы,

A.

какъ бы мы взвились, какъ бы по-ле-тѣ - ли, - такъ бы и у - то -

A.

- ну - ли въ э - той си - не - вѣ; но мы не

N.N.

ЛѢ - НЬЮ, О - НО У - НО - СИТЬ НАСЪ, У -

Più mosso. *mf*

N.N. - но - снѣго́тъ зем - ли на не - бо! Э - то

Più mosso. *f* *p*

N.N. чув - ство люб - ви, чувство стра - сти и же - ла - ній люб - ви, о -

mf *f*

N.N. - гонь, то даръ бо - говъ. Ког - да своимъ крыломъ о -

p *mf*

N.N. - но коснет.ся васъ, то въ мигъ о - динъ о - хва - титъ,

N.N. *f* *p* *f*

о - хва - тить и зажжетъ васъ, заж - жетъ свѣтильникъ но - вый, и

N.N. *riten.* **14** *a tempo animato* *p*

въ новый міръ вве - детъ, о - но откроетъ вамъ міръ

a tempo animato

N.N. *mf* *f* *molto ri - te*

но - вый, міръ пре - ле - стный, міръ див - ныхъ, чудныхъ сновъ, и слад -

molto ri - te

N.N. *nu - to* **15** *a tempo* *mf*

- кихъ во - сторговъ, во - сторговъ не - зем - ныхъ. Вотъ кры - лья

a tempo

nu - to

N.N. тѣ, что насъ у - но - сать отъ зем - ли.

N.N. И вѣрь - те мнѣ, что ско - ро будутъ и у

16 Ася. N.N. *mf* васъ о - нѣ. *mf* А увасъ о - нѣ были? Какъ вамъ сказать, не зна - ю...

N.N. Кажет - ся, досихъ поръ еще не ле - талъ!

17 Più mosso. ♩ = 100.

Ася.

Крылья у меня вы - ро - сли.

Піù mosso. ♩ = 100.

pp

p

p

p

p

p

A.

mf

N.N.

Да ле - тѣть некуда?! По - ми - луй - те, предъ

p

p

p

p

f

N.N.

mf

ва - ми все пу - ти от - кры - ты, вы такъ мо - ло - ды.

p

p

p

Ася.

mf

Такъ пре - кра - сны.

Вы се - го - дня дур -

p

p

p

poco agitato NN. *mf*

A. - но - го мнѣ_ні_я о - бо мнѣ. Я? дур - но - го

18

N. *mf* *f* *p*

мнѣ_ні_я? о васъ? о васъ?! О А - ся!

(Хоръ богомольцевъ начинается издали, потомъ постепенно приближается.) Сопр. Ал. *p*

Тен. *p* Іе -

Бас. *p*

N. *p* *poco accel. e cresc.*

Ес - ли-бъ зна - ли вы, какъ я хо - тѣлъ бы из -

- ру - са - лимъ! Іе - ру - са - лимъ!

N. *mf* - лить предъ ва-ми ду-шу, сказать вамъ все, что такъ дав-но на

Свя - щен - ный градъ Хри -

N. серд - цѣ я та - ю, все тай - ны - я меч -

- ста! Къ те -

N. ТЫ сво-и... меч - ты о

- бѣ стремлюсь, къ те -

25521

Ася.

Но... сю-да и-дуть?..

сча-стьи... Какъ жалъ, но дай-те

бъ стрем-люсь, я

ff

(Хоръ постепенно выходитъ на сцену.)

А.

сло-во вы-слушать ме-ня, ког-да ни-будъ, по-томъ.

molto riten.

всей ду-шей!

molto riten.

molto riten.

molto riten.

(Ася опускается на колѣни передъ Мадонной.)

А. Онъ любить!?

Н. Какъ хороша она, какъ хороша въ лучахъ багрянаго за-

ле- ру- са- лямъ! Священ- ный градъ Хри-

19 Moderato. ♩ = 66.

f *mf* *p*

ляются. Последнія строфы хора должны быть едва слышны.)

A. *f* Онъ любить!? *mf* Сомнѣнья нѣтъ.

N. *mf* - ка - та, съ е - я плѣнительнымъ волненъемъ.

p - ста. Къ те - бѣ стремлюсь ду - шой, *p* мой

p *p* *p*

A musical score for a piano piece. The score is written on two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The score begins with a treble staff playing a melody of eighth notes, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135,

A. *mf* О Бо_же дай мнѣ силъ! *mf* Дай мнѣ силъ!

N. *mf* Втѣсненъ въ душу образъ милый, *mf* и о_вла -

духъ къ те_бѣ стре - мит - ся чрезъ ро - щу и по -

p *p* *p*

p *più f*

A. *mf* Сдержать вол_не_ні - е предъ нимъ. *mf* Не выдать тайну сердца!

N. *mf* - дѣлюсь мной! *mf* Что прокс_ходитъ въ ней? *mf* Мнѣ не по -

- ля. *mf* То - бо - ю на - сла - дит - ся, чуж -

mf *mf* *mf*

p *mf* *p*

А. *mf* *p* **20** (Ася встает)

Вѣдь я люб-лю е-го! Люб-лю е-го!

Н.Н. *mf*

нятно... новзорь е-я, за-дум-чивый и грустный, сжимаетъ сердце мнѣ!

да, чуж-да, е-му зем-ля!

А. *mf* *mf*

Пойдем-те! Ужъ позд-но! Здѣсь ра-но такъ тем-

Хоръ unisono (издали)

Ге-ру-са-лимъ! Свя-щен-ный градъ Хри-

А. *mf* *mf*

нѣтъ, братъ будетъждать насъ! Ждать и волноваться,

ста! Къ те-бѣ стрем-люсь ду-

N.N.

A. *mf* гдѣ мы... *mf* Но вы какъ будто поблѣднѣли? *mf* Ус -

шей!

p *p* *p*

Ася.

N.N. *mf* Нѣтъ, *mf* та-ли можетъ быть? *mf* Вамъ отдох - нуть бы!?. *mf*

p *p* *p*

A. *mf* нѣтъ, пойдемте! *mf*

N.N. *mf* А мнѣ, такъ мно-го-е хо-тѣлось бы ска -

f *p*

A. *mf* Нѣтъ, не те-перь... *p* не те-перь... *p* потомъ, когда ни

N.N. затьвамъ.

нар

22 (Ася умоляющимъ взглядомъ смотреть на N.N. и отрицательно качаетъ головой)

A. будь.

N.N. *mf* Но, од-но мгно-ве-нье?! *p* Ну чтожъ я пока-

(N.N. подаетъ Асѣ руку, и медленно уходитъ.)

N.N. ряюсь!

ЗАНАВѢСЪ.