

**SAMSON.**  
Oratorium von G. F. Händel.

**ACT I.**

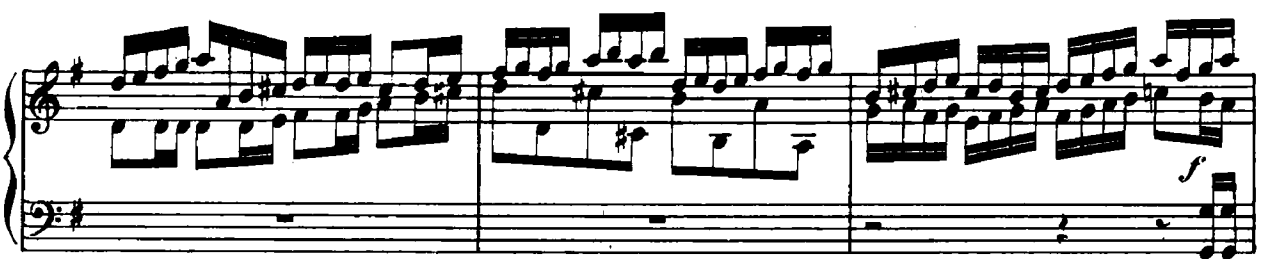
**№ 1. SINFONIA.**

Andante. Pomposo.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

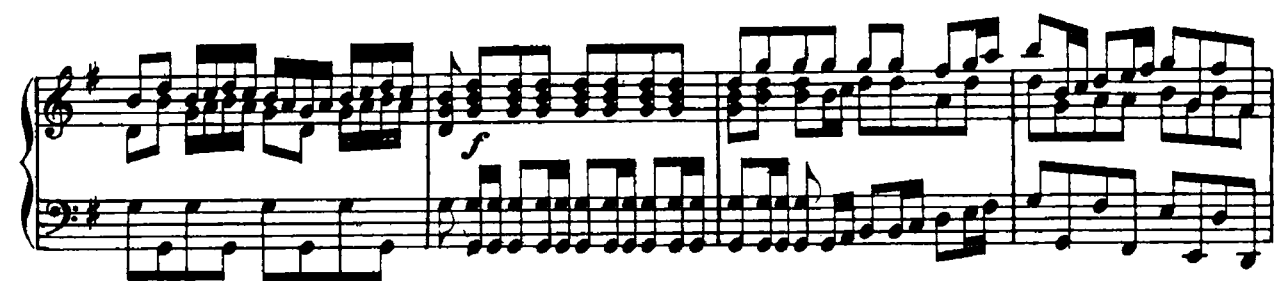
Pianoforte.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and triplets. The first system begins with a forte dynamic marking (*f*). The second system features a triplet of eighth notes in the treble staff. The third system continues with arpeggiated figures in both hands. The fourth system shows a more complex texture with multiple voices in both staves. The fifth system features a prominent arpeggiated pattern in the treble staff. The sixth system concludes the page with a final chord in the bass staff.



This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melody in the treble with many sixteenth notes and a bass line with chords and eighth notes. The second system continues the melody with more complex rhythmic patterns. The third system features a more active bass line with eighth notes and chords. The fourth system has a treble staff with many beamed sixteenth notes and a bass line with chords. The fifth system shows a treble staff with chords and a bass line with eighth notes. The sixth system concludes with a treble staff featuring chords and a bass line with eighth notes.





### Menuetto.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (p, mf, pp, f), and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with the instruction "Fine." and "Dal Segno." at the bottom right.

*tr*  
*p*  
*mf*  
*pp*  
*p*  
*f*  
*Fine.*  
*Dal Segno.*

## No 2. RECITATIV.

**SAMSON.**  
Tenor.

This day, a solemn feast to Dagon held, relieves me from my task of servile toil;  
*Das Fest, das heute sie dem Dagon weihn, erlöst mich von dem Sklavenwerk des Tag's;*

**Pianoforte.**

unwilling-ly their su-perstition yields this rest, to breathe heaven's air, fresh blowing, pure and sweet.  
*und absich'los schafft mir ihr Götzendienst den Trost, zu ath-men hier des Himmels rei-ne Luft.*

## No 3. CHOR.

*Allegro, ma non presto.*

**Pianoforte.**

**SOPRAN.**

**ALT.**

**TENOR.**

**BASS.**

A - wake the trum-pets loft-y sound!  
*Er-schallt, Trom-pe - ten, hehr und laut!*

A - wake the trum-pets loft-y sound!  
*Er-schallt, Trom-pe - ten, hehr und laut!*

A - -  
 Er - -

A - wake the trumpets loft-y  
*Erschallt, Trompe - ten, hehr und*

A - wake the trumpets loft-y  
*Erschallt, Trompe - ten, hehr und*

A - -  
 Er

*f* *ff*

wake. a - wake. a - wake the trumpets loft-y sound! the joy-ful  
*schallt, erschallt, erschallt, Trompe - ten, hehr und laut! der hei-lig*

sound, a - wake, a - wake the trumpets loft-y sound! the joy-ful  
*laut, erschallt, erschallt, Trompe - ten, hehr und laut! der hei-lig*

sound, a - wake, a - wake the trumpets loft-y sound! the joy-ful  
*laut, erschallt, er - schallt, Trompe - ten, hehr und laut! der hei-lig*

wake, a - wake the trumpets loft-y sound! the joy-ful  
*schallt, er - schallt, Trompe - ten, hehr und laut! der hei-lig*

sa - cred fes - ti - val comes round,  
fro - he Tagkehrtuns zu - rück,

when Da - gon king of all the  
der Da - goneinst ge - krönt zum

sa - cred fes - ti - val comes round,  
fro - he Tagkehrtuns zu - rück,

when Da - gon king of all the  
der Da - goneinst ge - krönt zum

sa - cred fes - ti - val comes round,  
fro - he Tagkehrtuns zu - rück,

when Da - gon king of all the  
der Da - goneinst ge - krönt zum

sa - cred fes - ti - val comes round,  
fro - he Tagkehrtuns zu - rück,

when Da - gon king of all the  
der Da - goneinst ge - krönt zum

earth, of all the earth is crown'd,  
Herrn, ge - krönt zum Herrnder Welt,

earth, of all the earth is crown'd,  
Herrn, ge - krönt zum Herrnder Welt,

earth, of all the earth is crown'd,  
Herrn, ge - krönt zum Herrnder Welt,

earth, of all the earth is crown'd,  
Herrn, ge - krönt zum Herrnder Welt,

*mf*

A

the sacred joy - - ful, joy - - ful fes - ti - val comes round,  
 der hei - lig fro - - he, fro - - he Tag kehrt uns zu - rück,

the sacred joy - - ful fes - - ti - val comes round,  
 der hei - lig fro - - he Tag kehrt uns zu - rück,

the sa - cred joy - - ful, joy - - ful sacred fes - ti - val comes round,  
 der hei - lig fro - - he, fro - - he heil'ge Tag kehrt uns zu - rück,

wake, the sacred joy - - ful fes - - ti - val comes round,  
 schallt, der heilig fro - - he Tag kehrt uns zu - rück,

a-wake, awake. the sacred joy - - ful fes - ti - val comes round,  
 erschallt, erschallt, der heilig fro - - he Tag kehrt uns zu - rück,

a-wake, awake, the sa - cred joy - - ful fes - - ti - val comes round,  
 erschallt, erschallt, der hei - lig fro - - he Tag kehrt uns zu - rück,

a-wake, awake,  
 erschallt, erschallt, a-wake, a -  
 erschallt, erschallt, erschallt, er -

when Da - gon king of all the earth,  
der Da - gon einst ge - krönt zum Herrn,

of all the earth is  
ge - krönt zum Herrn der

when Da - gon king of all the earth,  
der Da - gon einst ge - krönt zum Herrn,

of all the earth is  
ge - krönt zum Herrn der

when Da - gon king of all the earth,  
der Da - gon einst ge - krönt zum Herrn,

of all the earth is  
ge - krönt zum Herrn der

wake,  
schallt,

crown'd,  
Welt,

crown'd,  
Welt,

when Da - gon king of all the earth is  
der Da - gon einst ge - krönt zum Herrn der

crown'd,  
Welt,

when Da - gon king of all the earth is  
der Da - gon einst ge - krönt zum Herrn der

when Da - gon king, when Da - gon king  
der Da - gon einst, der Da - gon einst

of all the earth is  
ge - krönt zum Herrn der

a - wake the trum-pets loft - y sound,  
er - schallt, Trom-pe - ten, hehr und laut,

crown'd,  
Welt,

a - wake the trum-pets loft - y sound,  
er-schallt, Trom - pe - ten, hehr und laut,

crown'd,  
Welt,

a - wake the trum-pets loft - y  
er-schallt, Trom-pe - ten, hehr und

crown'd,  
Welt,

a - wake the  
er-schallt, Trom-

the joy-ful sa - cred fes - ti - val comes round,  
der fro-he heil' - ge Tag kehrt uns zu - rück,

the joy-ful, joy - ful sa - cred fes - ti - val comes round,  
ler fro-he, fro - he heil' - ge Tag kehrt uns zu - rück,

sound,  
laut,

the joy-ful sa - cred fes - ti - val comes round,  
der fro-he heil' - ge Tag kehrt uns zu - rück,

trumpets loft-y sound, the joy-ful sa - cred fes - ti - val comes round,  
pe - ten, hehr und laut, der fro-he heil' - ge Tag kehrt uns zu - rück,



when Da-gon king of all the earth, of all the earth is crown'd,  
 der Da-goneinst ge-krönt zum Herrn, gekrönt zum Herrnder Welt,

when Da-gon king of all the earth, of all the earth is crown'd,  
 der Da-goneinst ge-krönt zum Herrn, gekrönt zum Herrnder Welt,

when Da-gon king of all the earth, of all the earth is crown'd,  
 der Da-goneinst ge-krönt zum Herrn, gekrönt zum Herrnder Welt,

when Da-gon king of all the earth, of all the earth is crown'd.  
 der Da-goneinst ge-krönt zum Herrn, gekrönt zum Herrnder Welt,

**B**

the sa-cred joy - ful fes - ti - val comes  
 der hei-lig fro - he Tag kehrt uns zu -

the sa - cred joy - ful fes -  
 der hei - lig fro - he Tag

the sa - cred  
 der hei - lig

the sa - cred joy - ful, joy - ful, sa -  
 der hei - lig fro - he, fro - he, hei -

**B**

round, the joy - ful fes - ti - val comes round, a -  
 rück, der fro - he Tag kehrt uns zu - rück, er -

- ti - val comes round,  
 kehrt uns zu - rück,

joy - - - ful, joy - - - ful fes - ti - val comes round,  
 fro - - - he, fro - - - he Tag kehrt uns zu - rück,

- - cred joy - - - ful fes - ti - val comes round, a -  
 - - lig fro - - - he Tag kehrt uns zu - rück, er -

wake, a - wake the trumpets loft-y  
 schallt, erschallt, Trompe - ten, hehr und

a - wake the trum-pets loft-y sound, a - wake the trumpets loft-y  
 erschallt, Trompe - ten, hehr und laut, er - schallt, Trompe - ten, hehr und

a - wake the trum-pets loft-y sound, a - wake the trumpets loft-y  
 erschallt, Trompe - ten, hehr und laut, er - schallt, Trompe - ten, hehr und

wake, a - wake the trumpets loft-y  
 schallt, er - schallt, Trompe - ten, hehr und

sound, the joy-ful sa - cred fes - ti - val comes round,  
 laut, der fro - he heil' - ge Tag kehrt uns zu - rück,

sound, the joy-ful sa - cred fes - ti - val comes round,  
 laut, der fro - he heil' - ge Tag kehrt uns zu - rück,

sound, the joy-ful sa - cred fes - ti - val comes round,  
 laut, der fro - he heil' - ge Tag kehrt uns zu - rück,

sound, the joy-ful sa - cred fes - ti - val comes round,  
 laut, der fro - he heil' - ge Tag kehrt uns zu - rück,

when Da-gon king of all the earth, of all the earth is crown'd.  
 der Da-gon einst ge-krönt zum Herrn, ge-krönt zum Herrn der Welt.

when Da-gon king of all the earth, of all the earth is crown'd.  
 der Da-gon einst ge-krönt zum Herrn, ge-krönt zum Herrn der Welt.

when Da-gon king of all the earth, of all the earth is crown'd.  
 der Da-gon einst ge-krönt zum Herrn, ge-krönt zum Herrn der Welt.

when Da-gon king of all the earth, of all the earth is crown'd.  
 der Da-gon einst ge-krönt zum Herrn, ge-krönt zum Herrn der Welt.

## No. 4. ARIE.

Andante con moto.

Pianoforte.

PHILISTINE WOMAN.  
Philisterin. (Sopran.)

Ye men of Ga - za,  
Ihr Männer Ga - za's,

hith - er bring  
bringt her - bei

the mer-ry, mer-ry  
die hel-le, hel-le

pipe and pleasing string,  
Pfeif und Felschal - mei,

the die merry, mer - ry  
hel-le, hel - le

pipe,  
Pfeif.

ye men of Ga-zas, hith-er bring the merry  
ihr Männer Gaza's, bring her - bei die hel-le

pipe and pleas-ing string, ye men of Ga-za. hith-er bring the mer-ry  
*Pfeif und Feld-schal - mei, ihr Män-ner Ga-za's, bringt her - bei die hel-le*

pipe and pleas-ing string, ye men of  
*Pfeif und Feld-schal - mei, ihr Männer*

Ga-za, hith-er bring the mer-ry pipe, the mer-ry, mer-ry pipe.  
*Gaza's, bringt her - bei die hel-le Pfeif, die hel-le, hel-le Pfeif,*

ye men of Ga-za, hith-er bring the mer-ry  
*ihr Männer Gaza's, bringt her - bei die hel-le*

pipe and pleas-ing string, in  
*Pfeif und Feld-schal - mei, im*

so-lemn hymn and cheer-ful song  
*Fei-er - lied, im Ju - bel - sang*

*mf*

be Da - gon praisd by ev' - ry tongue!  
*schall' Da - gon's Preis mit läu - tem Klang!*

*p* *f*

Ye men of Ga - - za,  
*Ihr Män - ner Ga - - za's,*

*p*

hith - er bring the mer-ry, mer-ry pipe and pleas-ing  
*bringt her - bei die hel - le, hel - le Pfeif und Feldschal -*

string, the mer-ry, mer-ry pipe and pleas-ing string, the  
*mei, die hel - le, hel - le Pfeif und Feld - schal - mei, die*

mer-ry, mer-ry pipe, the merry pipe, the merry. merry  
 hel-le, hel-le Pfeif, die hel-le Pfeif, die hel-le, hel-le

pipe and pleas-  
 Pfeif und Feld-

- ing string, in solemn hymn and  
 - schalmel, im Feier - lied, im

cheer-ful song be Da-gon prais'd by  
 Ju-bel - sang schall' Da-gon's Preis mit

ev'-ry tongue, be Da-gon prais'd by ev'-ry tongue, be Da-gon prais'd by ev'-ry  
 lau-tem Klang, schall' Dagon's Preis mit lau-tem Klang, schall' Dagon's Preis mit lauten

tongue,  
Klang,

be Da-gon prais'd,  
schall' Da-gon's Preis,

*mf* *p*

*tr* **Adagio.**

be Da-gon prais'd by ev'-ry  
schall Da-gon's Preis mit lau-tem

*p*

tongue!  
Klang! **Tempo I.**

*f* *mp*

*tr* *tr* *tr*

*tr* *f*



## Nº 5. CHOR.

Allegro, ma non presto.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Allegro, ma non presto.

Pianoforte.

A - wake the trumpet's loft - y sound. the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes  
*Erschallt, Trom - pe - ten, hehr und laut. der hei - lig fro - he Tag kehrt uns zu -*

wake the trumpet's loft - y sound, the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes  
*schallt; Trom - pe - ten, hehr und laut, der hei - lig fro - he Tag kehrt uns zu -*

wake the trumpet's loft - y sound, the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes  
*schallt, Trom - pe - ten, hehr und laut, der hei - lig fro - he Tag kehrt uns zu -*

wake the trumpet's loft - y sound, the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes  
*schallt, Trom - pe - ten, hehr und laut, der hei - lig fro - he Tag kehrt uns zu -*

round, rück, when Da - gon king of all the  
 der Da - gon einst ge - krönt zum

round, rück, when Da - gon king of all the  
 der Da - gon einst ge - krönt zum

round, rück, when Da - gon king of all the  
 der Da - gon einst ge - krönt zum

round, rück, when Da - gon king of all the  
 der Da - gon einst ge - krönt zum

earth, of all the earth is crown'd.  
 Herrn, gekrönt zum Herrn der Welt.

earth, of all the earth is crown'd  
 Herrn, gekrönt zum Herrn der Welt.

earth, of all the earth is crown'd.  
 Herrn, gekrönt zum Herrn der Welt.

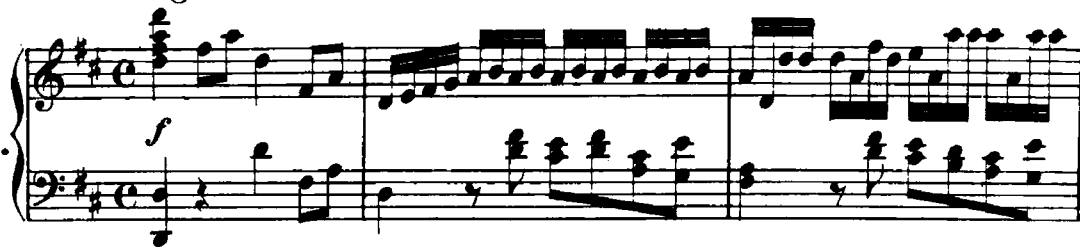
earth, of all the earth is crown'd.  
 Herrn, gekrönt zum Herrn der Welt.

*mf*

## Nº 6. ARIE.

Allegro.

Pianoforte.

A PHILISTINE.  
Philister. (Tenor.)Loud as the thun - der's  
Laut wie des Don - nersaw - ful voice,  
Schre - ckens - hall,loud as the thun - der's aw - ful voice,  
laut wie des Don - ners Schre - ckens - hall,

in notes of tri-umph, in notes of tri-umph, notes of praise,  
*im Ju - bel - san - ge, im Ju - bel - sang, im Sie - gessang,*

in notes of  
*im Ju - bel -*

triumph, notes of praise, so high great  
*sange, Sie - ges - sang preist Da - gon's*

Da - gon's name well raise, so high great Da - gon's name well  
*Nam' in fro - hem Klang, preist Da - gon's Nam' in fro - hem*

raise: that heav'n and earth may hear how we re - joice,  
*Klang: dass al - le Welt vernimmt den Freuden - schall,*

that heav'n and earth may hear how we re-joice,  
dass al - le Welt ver - nimmt den Freu - denschall,

that heav'n and earth may  
dass al - le Welt ver -

hear how we re-joice!  
nimmt den Freu - denschall!

Loud as the thun - der's aw - ful voice, in  
Laut wie des Don - ners Schre - ckens - hall, im.

notes of tri - umph, notes of praise, in notes of  
*Ju - bel - sang, im Sie - - gessang, im Ju - bel -*

tri-umph, notes of praise, so high great Da- gon's name we'll  
*sange, Sie- ges- sang, preist Da - gon's Nam' in fro - hem*

raise: that heav'n and  
*Klang: dass al - le*

earth may hear how we re - joice,  
*Welt vernimmt den Freuden - schall,*

that  
*dass*

heav'n and earth may hear how we re-joice,  
al - le Welt ver-nimmt den Freudenschall,

how we re-joice,  
den Freudenschall,

that heav'n and earth may hear how we re-joice!  
dass al - le Welt ver-nimmt den Freu-denschall!

## Nº 7. ARIE.

Allegro.

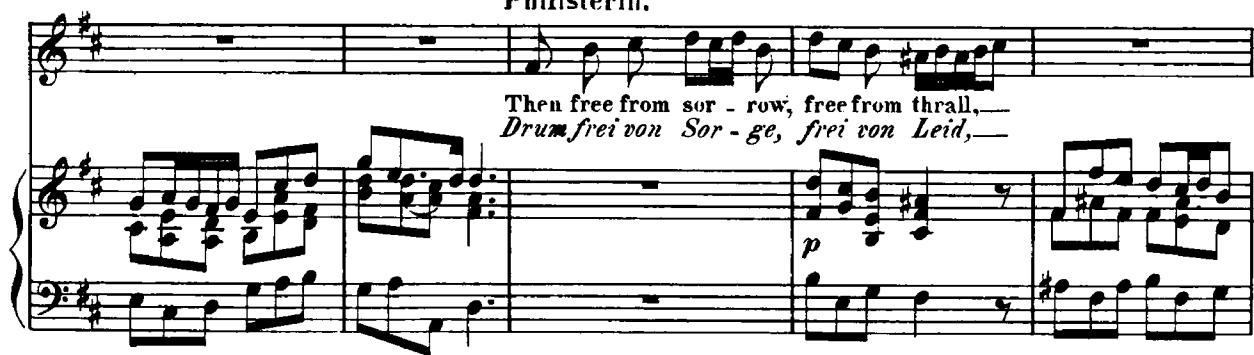
Pianoforte.



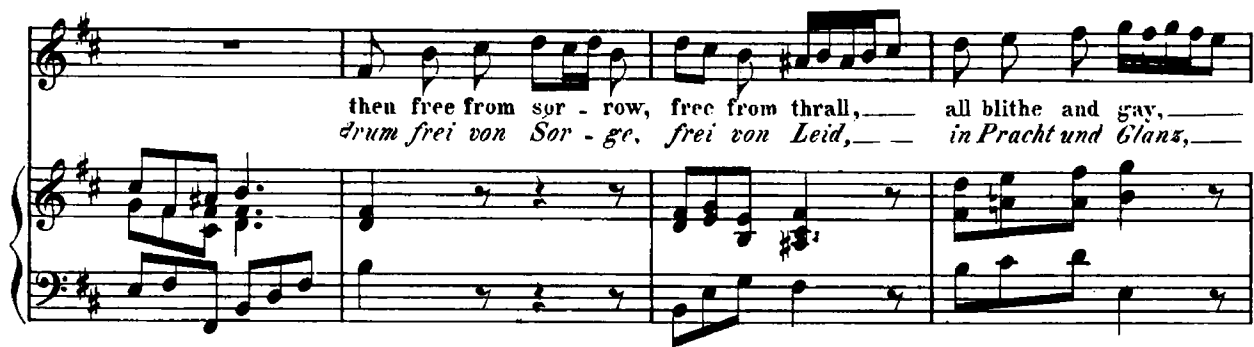
PHILISTINE WOMAN.

Philisterin.

Then free from sor - row, free from thrall,—  
*Drum frei von Sor - ge, frei von Leid,—*



then free from sor - row, free from thrall, — all blithe and gay, —  
*drum frei von Sor - ge, frei von Leid, — in Pracht und Glanz, —*



with sports and play, —  
*mit Spiel und Tanz, —*

we'll ce - le - brate  
*he - gehn wir froh —*



his fes - ti - val.  
*die Fei - er - zeit.*







Then free from sor-row,  
*Drum frei von Sor-ge,*

*p*



free from thrall,  
*frei von Leid.*

all blithe and gay,  
*in Pracht und Glanz,*



with sports and play,  
*mit Spiel und Tanz,*

*tr*

we'll ce - le - brate his  
*be - gehn wir froh die*



fes - ti - val,  
*Fei - er - zeit,*

*mf*

with sports and play,  
*mit Spiel und Tanz,*

*p*



all blithe and gay,  
*in Pracht und Glanz,*

we'll ce - le - brate his  
*be - gehn wir froh die*

fes-ti-val, then free from sor-row, free from thrall,  
*Fei-er-zeit, drum frei von Sor-ge, frei von Leid,* we'll ce-le-brate his  
*be-gehn wir froh die*

fes-ti-val, all blithe and gay, with sports and flay, we'll ce-le-brate,  
*Fei-er-zeit, in Pracht und Glanz, mit Spiel und Tanz, be-gehn wir froh,*

we'll ce-le-brate his fes-ti-val.  
*be-gehn wir froh die Fei-er-zeit.*

Si replica il Coro:  
 „Awake the trumpets lofty sound“  
 „Erschallt, Trompeten hehr und laut“  
 Pag. 23. 24.

SAMSON.

Why by an an - gel was my birth fore - told.  
*Wa - rum hat ein En - gel mich ver - kün - det einst?*

Pianoforte.

as in a fic - ry co - lumn as - cend - ing from off the al - tar, in my pa - rents  
*als in des Feu - ers Loh' er em - por fuhr von dem Al - tar, vor mei - nes Va - ters*

sight? Why was my nur - ture or - der'd and pre - scrib'd, as of a  
*Aug'? Wa - rum ward Werk und Wei - se mir be - stimmt, als ei nem*

per - son, se - pa - rate to God? if I must die, be - tray'd and cap - tiv'd  
*Man - ne. aus - er - wählt von Gott? wenn ich zer - geh' in Schmach und Ban - den*

thus, the scorn and gaze of foes? Oh cru - el thought! my griefs find no re -  
*hier, ein Hohn, ein Spott dem Feind? O har - tes Loos! un - nenn - bar ist mein*

dress! they in - ward prey, like gan - gren'd wounds, im - me - di - ca - ble grown.  
*Gram! er na - get tief, der Wun - de gleich, von un - heil - ba - rem Schmerz.*

## Nº 9. ARIE.

Largo e staccato.

Pianoforte.

mf p

SAMSON.

Tor - ments, a - las! are not con - find to  
 Schwer - mut, für - wahr, ruht nicht al - lein in

heart, or head, or breast,  
 Haupt und Brust und Herz,

to heart, or head, or breast!  
 in Haupt und Brust und Herz!

Tor - ments, a - las! are  
 Schwermut, für - wahr, ruht

not con - find to heart, or head, or breast!  
 nicht al - lein in Haupt und Brust und Herz!

but will a  
 sie drin-get

se - cret pas - sage find in - to the ve - ry  
auf ge - hei - mem Pfad bis in der See - le

in - most mind, with pains in -  
Tie - fen ein, und raubt, in

tense op - prest, that rob the soul it - self of rest,  
Qual und Schmerz, dem Geist die Kraft zu Rath und That,

that rob the soul it - self of  
dem Geist die Kraft zu Rath und

rest, that rob the soul it - self of rest;  
That, dem Geist die Kraft zu Rath und That;

with pains in - tense op - prest, that rob the  
und raubt, in Qual und Schmerz, dem Geist die

soul — it - self of rest, with pains in - tense  
Kraft — zu Rath und That, und raubt, in Qual

op - prest, that rob the soul it - self of rest.  
und Schmerz, dem Geist die Kraft zu Rath und That.

*Adagio.*

*Tempo I.*

## Nº 10. RECITATIV.

MICH.  
AII.

Pianoforte.

O change be-yond re - port, thought, or be - lief! see, how he  
Blickt her! den Hel-den schaut! Ha! welch ein Bild! Seht, wie er

lies with lan-guish'd head, un - propt, a - ban-dond, past all hope!  
liegt, mit schwe - rem Haupt, ge-brugt, ver - las - sen, oh - ne Trost!

Can this be he? he-roic Sam-son? whom no strenght of man, nor fu-ry of the  
Ist diess der Held? ist diess Sam-son? den nicht Man - nes - kraft, nicht wil-der Thie-re

*crese.* *f*

fier - cest beast could quell! who tore the li - on, as the li - on tears the  
Wuth je ü - ber - wand! der Lö - wen würg - te, wie der Lö - we würgt das

kid! ran weaponless on armies clad in i - ron, use-less the tem per'd steel, or coat of mail!  
Lamm! wehrlos in erz-bewehr - te Schaaren stürzte, oh - ne den Schirm des Helms und Panzerkleid's!

## Nº 11. ARIE.

Largo.

MICHA.

Oh mir - ror of our ——— fic - kle state,  
 O Ab - bild der Hin - fül - lig - keit,

Pianoforte.

oh mir - ror of our ——— fic - kle state! in birth, in strength, in deeds how  
 o Ab - bild der Hin - fäl - lig - keit! durch Stamm und Kraft und That so

great, in birth, in strength, in deeds how great!  
 gross, durch Stamm und Kraft und That so gross!

in birth, in  
 durch Stamm und



strength, in deeds how great, in birth, in strength.  
*Kraft und That so gross, durch Stamm und Kraft*

in deeds— how great!  
 und That— so gross!

From high est glo - ry fall'n so  
*Vom Glanz des Ruh - mes sank dein*

low,  
*Loos* sunk in the deep a - byss of woe.  
*in dunkle Nacht von Weh und Leid,*

sunk in the deep a - byss of woe,  
 in dunkle Nacht von Weh und Leid,

**A**

from high-est glo-ry fall'n so low, sunk in the  
vom Glanz des Ruh-mes sank dein Loos in dunk-le

*p*

deep a-byss of woe. sunk in the deep a-byss of woe.  
Nacht von Weh und Leid, in dunkle Nacht von Weh und Leid,

sunk in the deep a-byss of woe,  
in dunk-le Nacht von Weh und Leid,

sunk in the deep a-byss of woe,  
in dunk-le Nacht von Weh und Leid,

*pp* *p*

from high - est glo - ry fall'n so low,  
vom Glanz des Ruh - mes sank dein Loos.

sunk in the deep a - byss of woe.  
in dunk - le Nacht von Weh und Leid,

sunk in the deep a -  
in dunk - le Nacht von  
*Tempo ad lib.*

byss of woe!  
Weh und Leid! *Tempo I.*

from high - est glo - ry fall'n so low,  
vom Glanz des Ruh - mes sank dein Loos

**B**

*p*

sunk in the deep a - byss of woe.  
in dunk-le Nacht von Weh und Leid,

*rit*

### Adagio.

sunk in the deep a - byss of woe!  
in dunk - le Nacht von Weh und Leid! *Tempo I.*

*f*

## Nº 12. RECITATIV.

SAMSON.

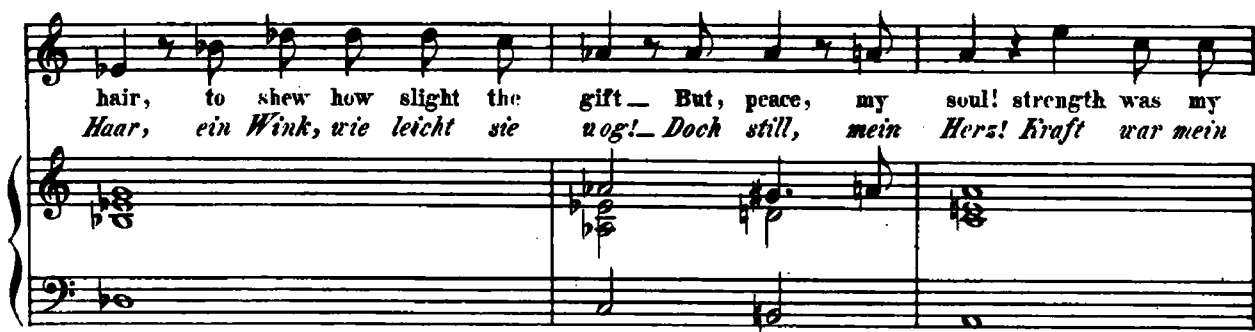
Whom have I to com - plain of but my - self, who  
*Wen hab' ich an - zu - kla - gen, als mich selbst, der*

Pianoforte.

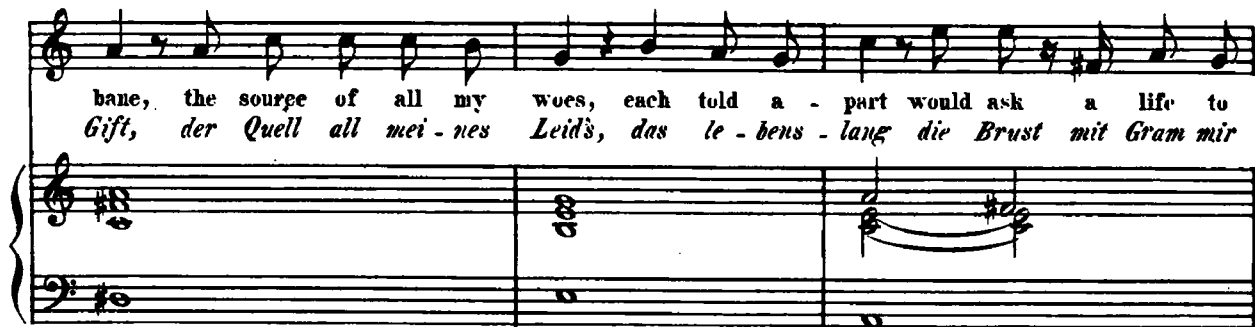
Heaven's great trust could not in si - lence keep, but weak - ly to a woman must reveal it!  
*Got - tes Gab' in Schweigen nicht be - wahrt, der schmähtlich etnem Wei - be sie verrathen!*

Oh glo - rious strength! oh im - po - tence of mind! but without wis - dom, what does  
*O Kraft des Arms! Ge - brechlich - keit des Gei - stes! doch oh - ne Weisheit, wo - zu*

strength a - vail? proudly se - cure, yet li - a - ble to fall? God (when he gave it) hung it in my  
*taugt die Kraft? sorglos und stolz, doch ausgesetzt dem Fall? Gott band die Ga - be warnend an mein*

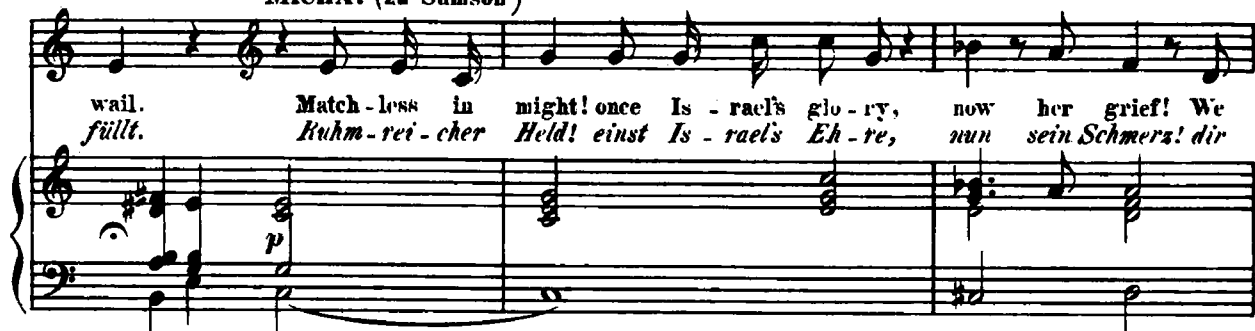


hair, to shew how slight the gift— But, peace, my soul! strength was my  
*Haar, ein Wink, wie leicht sie uog!— Doch still, mein Herz! Kraft war mein*



bane, the source of all my woes, each told a - part would ask a life to  
*Gift, der Quell all mei - nes Leid's, das le - bens - lang die Brust mit Gram mir*

MICHA. (zu Samson)



wail. Match - less in might! once Is - rael's glo - ry, now her grief! We  
*füllt. Ruhm - rei - cher Held! einst Is - rael's Eh - re, nun sein Schmerz! dir*

SAMSON.



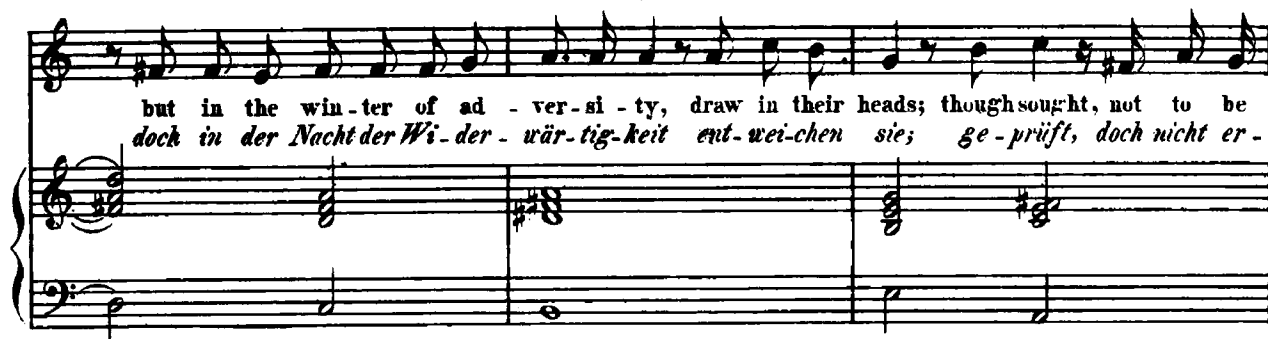
come, (thy friends well know) to vi - sit thee! Wel - come, my friends! Ex - perience teach - es  
*naht der Freunde Schaar, zu grüssen dich! Seid mir ge - grüsst! Erfah - rung lehrt mich*



now, how coun - ter - feit the coin of friend - ship is, that's on - ly in the su - per - scription  
*nun, wie miss - ge - prägt der Freundschaft Mün - ze ist, die ih - ren Werth nur in der Aufschrift*

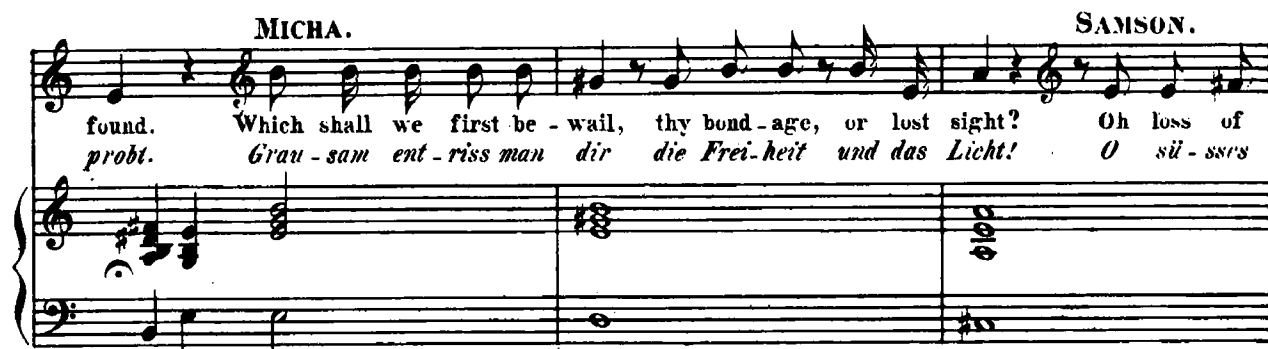


shown. In the warm sun - shine of our prosp' - rous days, friends swarm;  
 zeigt. Wohl lockt die Son - ne un - sres Glücks die Freund' um uns,

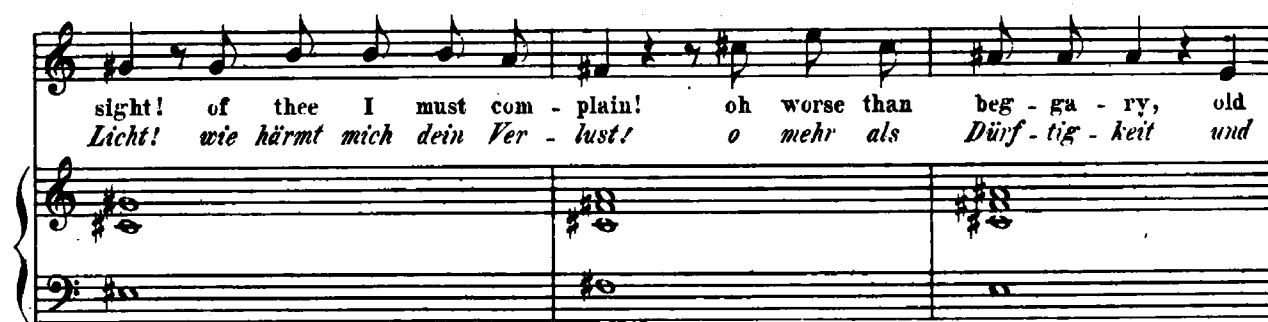


but in the win - ter of ad - ver - si - ty, draw in their heads; though sought, not to be  
 doch in der Nacht der Wi - der - wär - tig - keit ent - wei - chen sie; ge - prüft, doch nicht er -

MICHA. SAMSON.



found. Which shall we first be - wail, thy bond - age, or lost sight? Oh loss of  
 probt. Grau - sam ent - riss man dir die Frei - heit und das Licht! O sü - sses



sight! of thee I must com - plain! oh worse than beg - ga - ry, old  
 Licht! wie härmt mich dein Ver - lust! o mehr als Dürf - tig - keit und



age, or chains! my ve - ry soul in re - al dark - ness dwells!  
 Haft und Schmach! die See - le selbst deckt schwe - re Fin - ster - niss!

## Nº 13. ARIE.

Larghetto e staccato.

Pianoforte.

tr  
mf tr  
p f

SAMSON.

To - tal e - clipse! no sun, no moon, all dark. all  
Tief dunkle Nacht! kein Tag, kein Licht, nur dunk-le Nacht, nur

dark a - midst the blace of moon!  
dunk - le Nacht um - hüllt mein An - ge - sicht!

Oh glo - rious light! no cheering ray, to  
O pran - gend Licht! kein mil - der Schein, mit

glad my eyes with wel - come day! To - tal e - clipse! no  
Ta - ges - glanz mein Aug' zu freu'n! Tief dunk-le Nacht! kein



sun, no moon, all dark a - midst the blaze of moon!  
 Tag, kein Licht, nur dunk - le Nacht um - hüllt mein An - ge - sicht!

*p*

Why thus de - priv'd Thy prime de - cree? sun, moon, and stars are  
 Weh! mir nicht frommt dein Schö - pfer - spruch: Sonn', Mond und Stern tilgt

dark to me, sun, moon, and stars, sun, moon, and stars are  
 mir dein Fluch, Sonn', Mond und Stern, Sonn', Mond und Stern tilgt  
*Tempo ad lib.*

dark to me, sun, moon, and stars, sun, moon, and  
 mir dein Fluch, Sonn', Mond und Stern, Sonn', Mond und

*p* *mp*

stars are dark to me!  
 Stern tilgt mir dein Fluch!

*f* *p* *f* *p* *ff*

## No 14. CHOR.

A Tempo ordinario.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Oh first cre - a - ted beam! and thou great word,  
 O erst - ge - schaff - ner Strahl! du gro - sses Wort,

Oh first cre - a - ted beam! and thou great word,  
 O erst - ge - schaff - ner Strahl! du gro - sses Wort,

Oh first cre - a - ted beam! and thou great word,  
 O erst - ge - schaff - ner Strahl! du gro - sses Wort,

A Tempo ordinario.

Pianoforte.

*pf*

and light was o - ver  
 und Licht ward ü - ber -

and thou great word: Let there be light! and light was o - ver  
 du gro - sses Wort: Es wer - de Licht! und Licht ward ü - ber -

and thou great word: Let there be light! and light was o - ver  
 du gro - sses Wort: Es wer - de Licht! und Licht ward ü - ber -

and thou great word: Let there be light! and light was o - ver  
 du gro - sses Wort: Es wer - de Licht! und Licht ward ü - ber -

Tempo ad lib.

*f a tempo*

all, and light, and light was o - ver all.

all, und Licht, und Licht ward ü - ber - all.

all, and light, and light was o - ver all.

all, und Licht, und Licht ward ü - ber - all.

Oh first cre - a - ted beam! and thou great word, and thou great word:

O erst-ge - schaff - ner Strahl! du gro - sses Wort, du gro - sses Wort:

Oh first cre - a - ted beam! and thou great word, and thou great word:

*pf*

and light was o - ver all. and light. and

Let there be light! und Licht ward ü - ber - all, und Licht, und

Es wer - de Licht!

Let there be light! and light was o - ver all, and light, and

Es wer - de Licht!

Let there be light! und Licht ward ü - ber - all, und Licht. und

Es wer - de Licht!

*Tempo ad lib*

*f a tempo*

light was o - ver all, and light, and light was o - ver  
*Licht ward ü - ber - all, und Licht, und Licht ward ü - ber -*

all, o - ver all, and light was o - ver  
*all, ü - ber - all, und Licht ward ü - ber -*

all, o - ver all, and light was o - ver  
*all, ü - ber - all, und Licht ward ü - ber -*

all; one heavenly blaze shone round this earthly ball. shone  
*all; und Himmelsglanz um - floss den Er-den-ball, um -*

all; one heavenly blaze shone round this earthly ball. shone  
*all; und Himmelsglanz um - floss den Er-den-ball, um -*

**B**

round this earth-ly ball:  
floss den Er-den-ball:

to thy dark serv-ant, to thy dark  
o gib dem Hel-den, o gib dem

round this earth-ly ball:  
floss den Er-den-ball:

round this earth-ly ball:  
floss den Er-den-ball:

to thy dark serv-ant, to thy dark serv-ant,  
o gib dem Hel-den, o gib dem blin-den

round this earth-ly ball:  
floss den Er-den-ball:

*mf***B**

serv-ant, life, by light af-ford,  
blin-den Hel-den Licht und Kraft,

to thy dark servant, to thy dark serv-ant, life, by  
o gib dem Hel-den, o gib dem blin-den Hel-den

life, by light af-ford,  
Hel-den Licht und Kraft,

to thy dark serv-ant, to thy dark servant. life, by light af-ford,  
o gib dem Hel-den, o gib dem blin-den Hel-den Licht und

life, by light af - ford, to thy dark serv - ant,  
*Licht und Kraft* zu - rück, o gib dem Hel - den

light, by light af - ford, to thy dark serv - ant, life, by  
*Licht und Kraft* zu - rück, o gib dem blin - den Hel - den

to thy dark serv - ant. to thy dark serv - ant,  
 o gib dem Hel - den, o gib dem Hel - den,

ford, by light af - ford, to thy dark serv - ant, to thy dark  
*Kraft, und Kraft* zu - rück, o gib dem Hel - den, o gib dem

life. by light af - ford, by light af -  
*Licht und Kraft* zu - rück, und *Kraft* zu -

light af - ford. life, by light af - ford, by light af - ford, by light af -  
*Licht und Kraft,* *Licht und Kraft* zu - rück, dem Hel - den *Licht und Kraft* zu -

by light, life, by light af - ford. by light af - ford, by light af -  
 dem Hel - den gib *Licht* - und *Kraft.* gib *Licht,* gib *Licht und Kraft* zu -

serv - ant, life, life, by light af - ford. by light af -  
 blin - den Hel - den, gib *Licht* zu - rück, und *Kraft* zu -

**C**

ford, to thy dark serv - ant, to thy dark serv - ant,  
 rück, o gib dem Hel - den, o gib dem Hel - den

ford, to thy dark serv - ant, to thy dark serv - ant, life,  
 rück, o gib dem Hel - den, o gib dem Hel - den Licht

ford, to thy dark serv - ant, to thy dark serv - ant, by light,  
 rück, o gib dem Hel - den, o gib dem Hel - den

ford, to thy dark serv - ant, to thy dark serv - ant, life,  
 rück, o gib dem Hel - den, o gib dem Hel - den Licht

**C**

life. by light af - ford, by light af -  
 Licht und Kraft zu - rück, rück,

— by light af - ford. to thy dark serv - ant, to thy dark  
 — und Kraft zu - rück, o gib dem Hel - den, o gib dem

life. by light af - ford, to thy dark serv - ant, life, by light af -  
 den gib Licht und Kraft, o gib dem Hel - den Licht und Kraft zu -

— by light af - ford, to thy dark serv - ant,  
 — und Kraft zu - rück, o gib dem Hel - den,

to thy dark serv-ant, life, by light, — by light af -  
o gib dem blin-den Hel-den Licht — und Kraft zu -

serv-ant, life, by light — af - ford, — by light af -  
blin-den Hel-den Licht — und Kraft, — und Kraft zu -

ford,  
rück,

to thy dark serv-ant, to thy dark serv-ant, life, by light, by light af -  
o gib dem Hel-den, o gib dem blin-den Hel-den Licht und Kraft zu -

ford, to thy dark serv-ant, life, by light af - ford!  
rück, o gib dem Hel-den Licht und Kraft zu - rück!

ford, to thy dark serv-ant life, life, by light af - ford!  
rück, o gib dem Hel-den Licht, Licht und Kraft zu - rück!

to thy dark serv-ant, life, by light af - ford. life, by light — af - ford!  
o gib dem blin-den Hel-den Licht zu - rück, Licht und Kraft — zu - rück!

ford, to thy dark serv-ant, life, by light af - ford!  
rück, o gib dem Hel-den Licht und Kraft zu - rück!



## No 15. RECITATIV.

SAMSON.

Ye see, my friends, how woes en-close me round: but had I sight, how  
 Ihr seht mit Schmerz, wie Blindheit mich um-fängt: doch könnt'ich sehn, wie

Pianoforte.

could I heave my head for shame? thus, for a word, or tear, di-vulge  
 sän-ke mir das Haupt vor Scham, der für ein Wort, ein Nichts, ent-hüllt

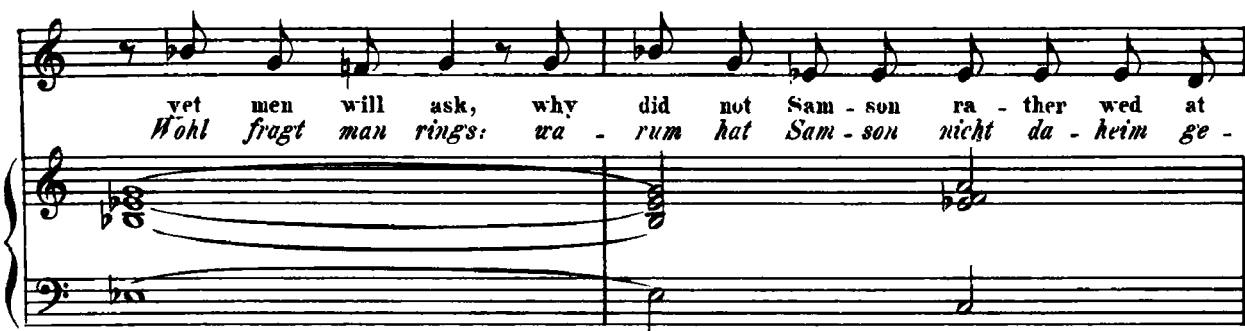
to a false wo-man God's most se-cret gift, and then be sung, or  
 dem fal-schen Wei-be. was ihm Gott ver-traut, und nun dem Spott ein

MICA.

pro-verb'd for a fool!  
 Lied und Sprichwort ist!

The wi-sest men have err'd, and been de-ceiv'd  
 Der Wei-se selbst geht fehl, so oft be-rückt

by fe-male arts. De-ject not then thy-self, who hast of griefs a load:  
 durch Wei-ber-list. Ver-wirf dich denn nicht selbst, du Mann des Gram's und Weh's!



yet men will ask, why did not Sam - son ra - ther wed at  
*Wohl fragt man rings: wa - rum hat Sam - son nicht da - heim ge -*

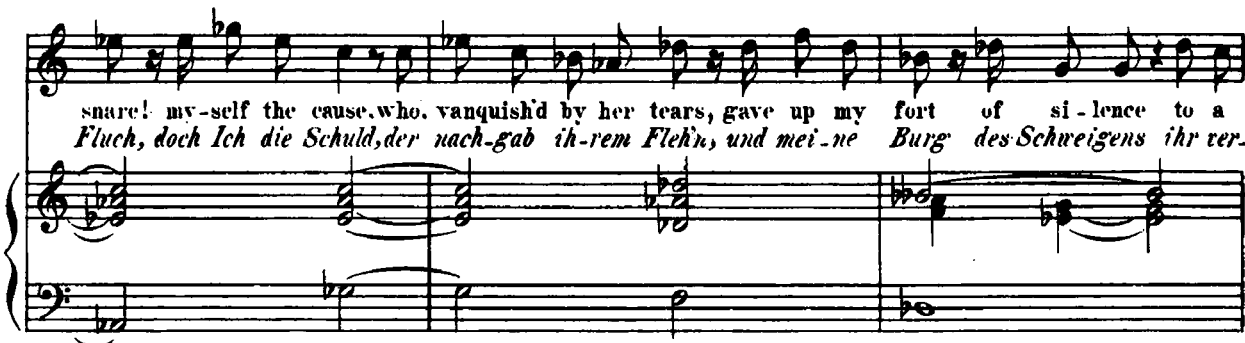
**SAMSON.**



home? in his own tribe are fair - er, or as fair. Oh that I  
*freit? in sei - nem Stamm sind schön - re als sein Weib. O wär's ge -*



had! a - las, fond wish, too late! That spe - cious mon - ster, Da - li - lah, my  
*sehnt! zu spät ist's nun, zu spät! Wohl war die Schlan - ge De - li - la mein*



snare! my - self the cause, who, vanquish'd by her tears, gave up my fort of si - lence to a  
*Fluch, doch Ich die Schuld, der nach - gab ih - rem Flehn, und mei - ne Burg des Schweigens ihr ver -*

**MICHA.**



wo - man. Here comes thy rev - rend sire, old Ma - no - ah, with care - ful  
*rieth! O hör, dein Fa - ter naht, Held Ma - no - ah, lang - sa - men*

## SAMSON.

steps. and looks as white as down. A - las! an - o - ther grief that name awakes.  
*Schritts, mit Lo-chen weiss wie Schnee. Ach weh! neu weckt den Gram sein Na-me mir!*

## No 16. RECITATIV.

MANOAH.  
Bass.

Pianoforte.

Breth - ren and men of Dan, say. where is my son.  
*Brü - der, ihr Män - ner Dan's, sprecht, wo ist mein Sohn,*

MICA.

Sam - son. fond Is - rael's boast? in - form my age! As - sig - nal now in  
*Sam - son, des Vol - kes Stolz? o sagt mir an! So e - del nun in*

low de - ject - ed state, as in the height of pow'r— see, where he lies!  
*tief ver - worf - nem Stand, wie auf des Ruh - mes Höh'— sieh, liegt er hier!*

## No 17. RECITATIV.

Largo.

MANOAH.

Oh mis - e - ra - ble change! is this the man,  
O jammer - vol - les Loos! ist diess der Mann,

Pianoforte.

renownd a - far, the dread of Is - rael's foes? who  
der, weit berühmt. der Fein-de Schrecken war?

with an an - gels strength their ar - mies du - ell'd,  
mit des En - gels Kraft ihr Heer be - kämpf - te,

him - self an ar - my! now  
ein Heer er sel - ber! nun,

un - e - qual match to guard his breast a - gainst the cow - ard's spear!  
nicht fä - hig mehr, zu schir - men sich vor fei - ger Mör - der Spear!

# № 18. RECITATIV.

ISRAELITISH MAN.  
Israelit.  
Tenor.

Pianoforte.

Oh e - ver fai - ling trust in mor - tal strength! and  
O stets ge - täuscht Ver - trau'n auf Men - schen - kraft! denn

oh, what not de - ceiv - a - ble and vain in man!  
ach. was wär' Un - trüg - li - ches im ird - schen Sein!

# № 19. ARIE.

Larghetto.

Pianoforte.

God of our fa - thers,  
Gott un - serer Vä - ter,

what ist man? so proud, so vain, so great in sto - ry!  
was ist der Mensch? so kühn, so gross, so stol im Ru - fe!

God \_\_\_\_\_ of our fa - thers, what is man? so  
 Gott \_\_\_\_\_ un - serer Vä - ter, was ist der Mensch? so

*p*

proud, so vain, so great in sto - ry, so great  
 hü, so gross, so stolz im Ru - fe, so stolz

in sto -  
 im Ru -

*cresc.*

ry!  
 fe!

*f*

his fame a blast, his life a span, a bub - ble at the height of  
 sein Thun ein Traum, sein Nam' ein Schall, auch auf des Ruh - mes höch - ster

*p*

*tr*  
glo - ry. at the height of glo -  
Stu - fe, auf des Ruh - mes Stu -

*ry, fe,*  
*f*

his fame a blast, his life a span, a bub - ble at the height of  
sein Thun ein Traum, sein Nam' ein Schall, auch auf des Ruh - mes höch - ster  
*p*

glo - ry!  
Stu - fe!

Oft he that is ex - al - ted high, un - seemly  
Oft sank, wer stolz er - höht vom Glück, in jä - hem  
*p*

falls in hu - man eye, oft he that is ex - al - ted high.  
*Fall in Schmach zu - rück, oft sank, wer stolz er - höht vom Glück.*

— un - seem - ly falls, un - seem - ly falls in hu - man eye, un - seem - ly  
 — in jä - hem *Fall*, in jä - hem *Fall* in Schmach zu - rück, in jä - hem

falls, — un - seem - ly falls in hu - man eye, un - seem - ly  
*Fall*, — in jä - hem *Fall* in Schmach zu - rück, in jä - hem

falls — in hu - man eye.  
*Fall* in Schmach zu - rück



## No 20. RECITATIV.

MANOAH.

The good we wish for, oft - en proves our bane I pray'd for chil-dren,  
 Was du dir wünschest, wird dir oft zum Fluch. Ich bat um Kin-der,

Pianofortè.

*p*

and I gain'd a son, and such a son, as all men hail'd me hap-py. But who'd be now a  
 und mir ward ein Sohn, und solch ein Sohn, dass sie se - lig mich preisen. Doch nun, wer möchte

*mf**p*

fa-ther in my stead? the bless-ing drew a scor-pion's tail be - hind; this plant (se - lect and  
 Fa-ter sein wie ich? der Se-gen trug den Sta-chel des Scor-pions; mein Sohn erwählt und

sa - cred for a while, the mi - ra - cle of all!) was in one hour ensnar'd, as -  
 hei - lig ei - ne Zeit, das Wun-der-kind des Volks!) ward plötz-lich dann umstellt, er -

*mf*

saul-ted, o-ver-come, led bound, his foes de - ri - sion, cap-tive. poor, and blind!  
 grif-fen, ü-bermannt, in Haft der Spott der Fein-de, Skla-re, arm und blind!

*mp*

## № 21. ARIE.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

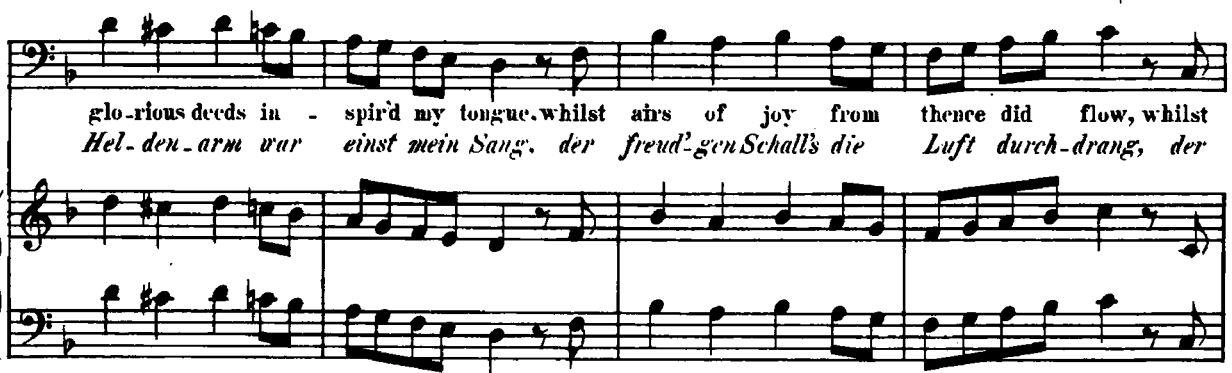
Allegro.

Pianoforte.



MANOAH.

Нар



whilst airs of joy  
der freud'-gen Schall's

*p*

from thence did flow;  
die Luft durch-drang;

thy glorious deeds, thy glorious deeds in - spir'd my tongue, thy  
dein Hel-den - arm, dein Hel-den - arm war einst mein Sang, dein

glorious deeds in - spir'd my tongue, whilst airs of joy from thence did flow,  
Hel-den - arm war einst mein Sang, der freud'-gen Schall's die Luft durch-drang,

whilst airs of joy  
der freud'-gen Schall's

from  
die

thence did flow;  
*Luft durch-drang;*

thy glorious deeds in-spir'd my tongue, whilst  
dein Hel-den-arm war einst mein Sang, der

airs of joy—from thence did flow.  
*freud'gen Schall's die Luft durch-drang.*

## Largo.

To sor - rows now I tune my song, and set my harp to notes of  
*Vor Schmerz tönt nun der Har - fe Klang, und Gram und Harm wehklagt mein*

woe; to sor - rows now I tune my song, and set my  
*Sang; nur Schmerz tönt nun der Har - fe Klang, und Gram und*

harp to notes of woe, to notes of woe, to  
*Harm weh - klagt mein Sang, weh - klagt mein Sang, weh -*

notes of woe, and set my harp to notes of woe, and set my  
*klagt mein Sang, und Gram und Harm weh - klagt mein Sang, und Gram und*

## Adagio.

harp to notes of woe. \_\_\_\_\_  
*Harm wehklagt mein Sang. \_\_\_\_\_*

## No 22. RECITATIV.

SAMSON.

Pianoforte.

Just-ly these e - vils      have be-fall'n thy son;      sole au - thor I,      sole  
*Rü-chende Strafe      ward mir die-ses Leid;      denn mein nur ist die*

cause, who have profan'd the my - ste-ries of God; by me be - tray'd to faithless par-lies,  
*Schuld, der ich entweiht' die      Heimlichkeit des Herrn, und sie ver - rieth in lo-ser Re-de*

fe - mi-nine as-saults!      to the false fair      I      yield-ed all my heart;      so  
*eit-ter Neu-be-gier!      dem fal-schen Weib      er - gab ich ganz mein Herz;      so*

'ar      ef - fe-mi-na-cy held me yok'd her slave.      Oh foul in-dig-ni - ty!      oh  
*hielt Verweich-lischung mich in ihr      Joch      ge-beugt.      O der Un-würdig-keit!      o*

## MANOAH.

blot to hon-our and to arms! Worse yet re-mains: this day they ce-le-brate with pomps and  
*Schmach der Mannheit und der Kraft! Ja, und noch mehr: sie feiern freudvoll den Tag mit*

sports, and sa-cri-fice to Da-gon, i-dol God! who gave thee bound and blind in-to their  
*Spiel, mit Opferdienst dem Da-gon, ih-rem Gott, der dich ge-stürzt, dich gab in ih-re*

hands: thus is he mag-ni-fied; the liv-ing God blas-phem'd and scorn'd by that  
*Hand. Er wird ver-herr-licht, und un-ser Gott ge-schmäht, ge-höhet durch der*

## SAMSON.

i-do-la-trous rout. This have I done, this pomp, this hon-our  
*Götzen-die-ner Schaar. Das ist mein Werk; der Ruhm und Eh-re*

brought to i-dol Da-gon; but to Is-rael shame, and our true God dis-grace.  
*lud auf ih-ren Da-gon; doch auf Is-rael Schmach und auf den wah-ren Gott.*

## Nº 23. RECITATIV.

SAMSON.

My griefs for this for - bid mine eyes to close, or thoughts of rest.  
*Drum scheucht der Gram vom Au - ge mir den Schlaf, und Ruh' und Rast.*

Pianoforte.

But now the strife shall end:  
*Doch bald end' ich den Streit:*

me o - ver - thrown, Da - gon pre -  
*nach mei - nem Fall wagt Da - gon*

sumes to en - ter lists with God, who, thus pro - vok'd, will not con - nive, but  
*kühn mit Gott sich auf die Bahn, der sei - nen Trotz nicht dul - den kann, der*

rouse his fu - ry soon, and his great name as - sert;  
*rasch den Grimm ent - facht und sei - ne Macht be - währt;*

Da - gon shall stoop,  
*Da - gon er - liegt,*

ere long be quite des - poil'd  
*ent - ris - sen wird ihm dann*

of all those boasted trophies won on me.  
*der Sieg, dess' er sich rühmet ü - ber mich.*



## Nº 24. ARIE.

Allegro.

Pianoforte.

The first system of the piano accompaniment for 'Arie' consists of two staves. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, including trills (tr) in the final two measures. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include a forte (f) marking in the first measure and a piano (p) marking in the second measure.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has trills (tr) in the first two measures. The left hand continues with a steady accompaniment. A forte (f) dynamic is marked in the third measure.

SAMSON.

The first system of 'Samson' features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. A piano (p) dynamic is marked in the final measure of the piano part.

Why does the God of Is - rael sleep?  
 Wa - rum liegt Ju - da's Gott im Schlaf?

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'A - rise with dread - ful sound, a -' and 'Steh' auf mit Schre - cken - schall, steh'. The piano accompaniment includes a crescendo (cresc.) marking in the first measure and a forte (f) dynamic in the final measure.

A - rise with dread - ful sound, a -  
 Steh' auf mit Schre - cken - schall, steh'

rise, a - rise, a - rise with dreadful sound, a - rise with dreadful sound,  
 auf, steh' auf, steh' auf mit Schreckenschall, steh' auf mit Schrecken-schall,

with dread - ful sound, a - rise, a -  
 mit Schre - cken - schall, steh' auf, steh'

rise with dreadful sound, with dread - ful sound, a - rise, a -  
 auf mit Schrecken - schall, mit Schre - cken-schall, steh' auf, steh'

rise, a - rise with dread - ful sound, with dread - ful  
 auf, steh' auf mit Schre - cken-schall, mit Schre - cken-

sound, and clouds en - compass'd round,  
 schall, in düst - rer Wöl - ken Schwall,

and clouds en-compass'd round!  
in düst - rer Wöl - ken Schwall,

then shall the heathen hear thy  
wie wenn die Heiden sonst dein

thun - - der, then shall the heath-en hear thy thun  
Don - - ner, wie wenn die Hei - den sonst dein Don

*cresc.*

- der, thy thun - der deep.  
- ner, dein Don - ner traf!

The  
Dass

tempest of thy wrath 'now raise, in  
 sturmgleich sich dein In - grimm regt, ent -

whirlwinds them pur - sue, full fraught with vengeance due, in  
 fess - le dei - nen Groll, ge - rech - ter Ra - che voll, ent -

*mp* *mf*

whirlwinds them pur - sue, in  
 fess - le dei - nen Groll, ent -

*p*

whirlwinds them pur - sue, them pur - sue, them pur - sue, full  
 fess - le dei - nen Groll, dei - nen Groll, dei - nen Groll, ge -

fraught with vengeance due, full fraught with ven  
 rech - ter Ra - che voll, ge - rech - ter Ra -

vengeance due, che call, till bis tr

shame and trouble all  
Schmach und Un-heil all

thy foes shall seize, till bis tr  
die Fein - de schlägt, bis tr

shame, till shame and trouble, till shame and  
Schmach, bis Schmach und Un-heil, bis Schmach und

trouble all thy foes shall seize, till shame and  
Un-heil all die Fein - de schlägt, bis Schmach und

troub-le all thy foes shall seize,  
Un-heil all die Fein-de schlägt,

till shame and troub-le  
bis Schmach und Un-heil

all thy foes  
all die Fein-

shall seize!  
de schlägt

Why does the God of Is-rael sleep?  
Wa-rum liegt Ju-da's Gott im Schlaf?

A - rise with dread - ful sound,      a - rise,      a - rise,      a  
*Steh' auf mit Schrecken - schall,      steh' auf,      steh' auf,      steh'*

rise with dread - ful sound,      and clouds en - compass'd round,  
*auf mit Schrecken - schall,      in düst - rer Wöl - ken Schwall,*

en - compass'd round!      Then shall      the heath - en hear thy  
*im Wöl - ken - schwall,      wie wenn      die Hei - den sonst dein*

thun - der deep. The tem - pest of thy wrath now raise, in  
*Don - ner traf! Dass sturm - gleich sich dein In - grimm regt, ent -*

whirl - winds them pur - sue, them pur - sue, full fraught with ven -  
*fess - le dei - nen Groll, dei - nen Groll, ge - rech - ter Ra -*

geance due,  
che voll,

till shame and trouble, till  
bis Schmach und Un-heil, bis

shame and trouble all  
Schmach und Un-heil all

thy foes shall seize, till shame and  
die Fein-de schlägt, bis Schmach und

Adagio.

Tempo I.

trouble all thy foes shall seize!  
Un-heil all die Fein - de schlägt!



## № 25. RECITATIV.

MICHA.

There lies our hope! true pro-phet may'st thou be, that God may  
*Da liegt mein Trast! wahr - sa-gend spricht dein Mund, dass Gott he -*

Pianoforte.

vin-di-cate his glorious name; nor let us doubt wheth-er God is Lord, or Da-gon.  
*währen wird all sei-ne Macht; nicht zweifeln wir, ob Gott ist Herr, ob Da-gon.*

## No 26. CHOR.

Allegro moderato.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Then shall the know, that He whose name Je - ho - - vah is a -  
 Dann sollt ihr sehn, dass Er der Herr Je - ho - - va ist, nur

Then shall they know, that He whose  
 Dann sollt ihr sehn, dass Er der

Pianoforte.

Allegro moderato.

*mf*

Then shall they know, that He whose  
 Dann sollt ihr sehn, dass Er der

lone, o'er all the earth — but One, o'er all the earth, o'er  
 Er, und al ler Welt ge - beut, und al ler Welt, und

name Je - ho - vah is a lone, o'er all the earth but One, o'er all the  
 Herr Je - ho - va ist, nur Er, und al - ler Welt ge - beut, und al - ler

Then shall they know, that He whose name Je - ho - - vah is a  
 Dann sollt ihr sehn, dass Er der Herr Je - ho - - va ist, nur

name Je - ho - vah is a - lone, o'er all the earth but One, then  
*Herr Je - ho - va ist, nur Er, und al - ler Welt ge - beut, dann*

all the earth but One, o'er all the earth but One,  
*al - ler Welt ge - beut, und al - ler Welt ge - beut,*

earth but One, o'er all the earth but One,  
*Welt ge - beut, und al - ler Welt ge - beut,*

lone, o'er all the earth but One, then shall they  
*Er, und al - ler Welt ge - beut, dann sollt ihr*

shall they know, that He whose name \_\_\_\_\_ Je -  
*sollt ihr sehn, dass Er der Herr \_\_\_\_\_ Je -*

then shall they know, that He \_\_\_\_\_ whose name, that He whose  
*dann sollt ihr sehn, dass Er, \_\_\_\_\_ dess' Nam, dass Er der*

know, that He whose name \_\_\_\_\_ Je -  
*sehn, dass Er der Herr \_\_\_\_\_ Je -*

**A**

ho - vah is a - lone, o'er all the earth but One,  
 ho - va ist, nur Er, und al - ler Welt ge - beut

name Je - ho - vah is a - lone, o'er all the earth but One,  
 Herr Je - ho - va ist, nur Er, und al - ler Welt ge - beut

name Je - ho - vah is a - lone, o'er all the earth but One, was  
 Herr Je - ho - va ist, nur Er, und al - ler Welt ge - beut in

ho - vah is a - lone, o'er all the earth but One,  
 ho - va ist, nur Er, und al - ler Welt ge - beut

**A** *mf*

was e - ver the Most High, and  
 in e - wig glei - cher Macht und

e - ver the Most High, and still the same, and still the same,  
 e - wig gleicher Macht und Herrlichkeit, und Herrlich - keit,

was e - ver the Most High, and  
in e - wig glei - cher Macht, und

still the same, and still the same,  
Herr - lich - keit, und Herr - lich - keit,

and still the same,  
und Herr - lich - keit,

still the same, and still the same,  
Herr - lich - keit, und Herrlich - keit,

and still the same,  
und Herrlich - keit,

and still the same, and still the same,  
und Herrlich - keit, und Herrlich - keit,

was e - ver the Most High, and  
in e - wig glei - cher Macht, und



was e - ver the Most High, \_\_\_\_\_ and  
in e - wig glei - cher Macht \_\_\_\_\_ und

was e - ver the Most High, and still, and  
in e - wig, e - wig glei cher Macht und

\_\_\_\_\_ and still the same, \_\_\_\_\_ and still the same, and still, and  
\_\_\_\_\_ und Herr-lich-keit, \_\_\_\_\_ und Herr-lich - keit, in Macht und

still the same, and still the same,  
Herr lich-keit, und Herr-lich-keit, \_\_\_\_\_



still the same, and still the same,  
Herr - lich-keit, und Herr-lich-keit, \_\_\_\_\_

still the same, \_\_\_\_\_ was e - ver the Most High, and  
Herr - lich - keit, \_\_\_\_\_ in e - wig glei - cher Macht und

still the same, \_\_\_\_\_ was e - ver the Most High, and  
Herr - lich keit, \_\_\_\_\_ in e - wig glei - cher Macht und

\_\_\_\_\_ and still the same, was e - ver the Most High, \_\_\_\_\_ and  
\_\_\_\_\_ und Herrlich - keit, in e - wig glei - cher Macht \_\_\_\_\_ und

— and still the same; then shall they know, that He whose name Je - ho - vah is a  
 — und Herrlichkeit; dann sollt ihr sehn, dass Er der Herr Je - ho - va ist, nur

still the same; then shall they know, that He whose name Je - ho - vah is a -  
 Herr - lich - keit; dann sollt ihr sehn, dass Er der Herr Je - ho - va ist, nur

still the same; then shall they know, that He whose name Je - ho - vah is a -  
 Herr - lich - keit; dann sollt ihr sehn, dass Er der Herr Je - ho - va ist, nur

**B**

lone, o'er all the earth but One, was  
 Er, und al - ler Welt ge - beut in

lone, o'er all the earth but One, and still the same,  
 Er, und al - ler Welt ge - beut in Herr - lich - keit,

lone, o'er all the earth but One, and still the same,  
 Er, und al - ler Welt ge - beut in Herr - lich - keit,

lone, o'er all the earth but One,  
 Er, und al - le Welt ge - beut

**B**

e - ver the Most High, was e - ver the Most  
e - wig glei - cher Macht, in e - wig glei - cher

was e - ver the Most High, and still the same,  
in e - wig glei - cher Macht und Herrlich - keit,

and still the same,  
in Herrlich - keit,

was e - ver the Most  
in e - wig glei - cher

and still the same,  
in Herrlich - keit,

and still the same,  
in Herrlich - keit,

High, and still the same, Je - ho - vah is a - lone, o'er  
Macht und Herr - lich - keit, Je - ho - va ist der Herr, der

and still the same, and still the same, Je - ho - vah is a - lone, o'er  
und Herrlich - keit, und Herr - lich - keit, Je - ho - va ist der Herr, der

High, and still the same, Je - ho - vah is a - lone, o'er  
Macht und Herrlich - keit, Je - ho - va ist der Herr, der

and still the same, Je - ho - vah is a - lone, o'er  
in Herrlich - keit, Je - ho - va ist der Herr, der

*ff*



all the earth but One,  
al - ler W<sup>elt</sup> ge - beut

and still the same,  
in Herr-lich-keit,

all the earth but One,  
al - ler W<sup>elt</sup> ge - beut

was e - ver the Most  
in e - wig glei - cher

all the earth but One,  
al - ler W<sup>elt</sup> ge - beut

was e - ver the Most  
in e - wig glei - - cher

all the earth but One,  
al - ler W<sup>elt</sup> ge - beut

was e - ver the Most  
in e - wig glei - cher

and still the same, was e - ver the Most High, and still the same.  
in Herr - lich - keit, in e - wig glei - cher Macht und Herr - lich - keit.

High, and still, and still the same, was e - ver the Most High, and still the same.  
Macht, in Macht und Herr-lichkeit, in e - wig gleicher Macht und Herr-lich-keit.

High, and still the same, was e - ver the Most High, and still the same.  
Macht und Herrlich-keit, in e - wig gleicher Macht und Herr - lich-keit.

High, and still the same, was e - ver the Most High, and still the same.  
Macht und Herr-lichkeit, in e - wig glei - cher Macht und Herr-lich-keit.

## Nº 27. RECITATIV.

MANOAH.

For thee, my dear-est son, must thou meanwhile lie, thus neglected,  
*Wek' mir, mein theurer Sohn, dass du so lang liegst so-verworfen*

Pianoforte.

SAMSON.

in this loath-some plight?  
*in so tie-fer Schmach!*

It should be so— to ex-pi-ate my crime, if  
*So muss es sein— zu bü-ssen mei-ne That, die*

pos-si-ble. Shame-ful gra-tu-i-ty! had I re-veal'd the se-cret of a friend: most hei-nous  
*schwächliche! Schnüde Er-kenntlichkeit! Hättich enthüllt, was mir vertraute ein Freund, war Schmach schon*

that! but im-pious-ly  
*diess! doch fre-rel-haft*

to blast God's coun-sel, is a sin with-out a  
*Gott selbst ver-ra-then; o die Sünd' ist oh-ne*

## MANOAH.

name! Be: for thy fate con-trite: but, oh my son, to  
*Nam! Sei um dein Loos zerkuirscht; doch, o mein Sohn. geh*

high dis-po-sal leave the for-feit due. God may re-lent, and quit thee all his  
*hüh'rem Rath die Bu-sse du an-heim; Gott kann ver-sehn und til-gen dei-ne*

debt; re-ject not then the of-fer'd means of life. Al-read-y have I  
*Schuld. Verschmähe denn des Lebens Fristung nicht. Schon pflog ich mit den*

treat-ed with some lords, to ran-som thee. Re-venge is sa-ted now, to see thee thus who  
*Häuptern heimlich Rath, zu lö-sen dich. Ge-büsst ist ih-re Lust, dich so zu sehn, der*

## SAMSON.

cannot harm them more. Why should I live? soon shall these orbs to dou-ble darkness yield.  
*Thatenkraft he-raubt. Was soll ich leben? da bald diess Aug' ein zwiefach Dunkel deckt.*

## Nº 28. RECITATIV.

SAMSON.

My ge - nial spir - its droop, my hopes are  
*Des Le - bens Flamm' er - lischt, die Hoff - nung*

Pianoforte.

*p*

fled; na - ture in me seems wea - ry of her-self; my race of glo - ry  
*flieht, schlaff ist mein Geist, und mü - de sei - ner selbst; die Bahn des Ruhms toll-*

run, and race of shame: Death, in - vo - cat - ed oft, shall end my  
*bracht, und die der Schmach: Oft rief ich um den Tod; er naht mir*

pains, and lay me gen - tly down with them — that rest.  
*nun, und bet - tet freundlich mich zu sanf - - ter Ruh.*

# Nº 29. ARIE.

Adagio.

MICHA.

Then long

Und lan

e - ter - ni - ty shall

ge E - wig-keit he

Pianoforte.

*p*

greet, shall greet your bliss, then long  
glückt, he - glückt dich dort, und lan

e - ter - ni - ty shall greet your bliss  
ge E - wig-keit he - glückt dich dort

Andante.

no more of earth - ly joys, no more  
nicht mehr mit ird' - schem Reiz, nicht mehr

of earth-ly joys,  
mit ird'schem Reiz

so false and vain, so false and vain, no more  
und eit-ler Lust, und eit-ler Lust, nicht mehr

of earth-ly joys,  
mit ird'schem Reiz

so false and and  
und eit - - - - - ler

vain, no more, no more of earth-ly joys, so false and vain!  
Lust, nicht mehr, nicht mehr mit ird'schem Reiz und eit-ler Lust:  
ritard.

## Larghetto.

*mf* *tr*

*p*

*tr* *tr* *tr*

Jovs that are pure, sin - cere - ly good, shall then o'er - take,  
*Wä heil'ge Freud, un - sträf - lich gut, dich ü - ber - strömt,*

shall then o'er - take  
*dich ü - ber - strömt*

you as a flood;  
*in vol - ler Flut;*

*mf*

joys that are pure, sin - cere - ly good,  
*wo heil'ge Freud, un - sträflich gut,*

*tr*  
*p*

shall then o'er - take  
*dich ü - ber - strömt*

— you as a flood:  
 — in vol - ler Flut;  
*mf*

where truth and peace do e - ver  
*wo Fried'und Ruh' dir e - wig*  
*p*

shine, with love that's per - feet - ly di vine, — with love that's  
*blüht, und Lieb' in lau - terer Reinheit glüht, — und Lieb' in*



per - feet - ly di - vine, where truth and  
 lau - trer Reinheit glüht, wo Fried' und

peace do e - ver shine, with love that's  
 Ruh' dir e - wig blüht, und Lieb' in

*mf* *pp*

per - feet - ly di - vine, — with love — that's per - feet - ly di -  
 lau trer Reinheit — glüht, — und Lieb' — in lau trer Reinheit

vine, glüht, with love that's per - feet - ly di - vine,  
 und Lieb' in lau - trer Reinheit glüht,

where truth and peace  
 wo Fried' und Ruh'

*mp*



do e - ver shine,  
dir e - wig blüht,

*cresc. mf*

tr.

3

tr.

3

tr.



with love that's per - fect - ly di - vine, with love that's per - fect - ly,  
und Lieb' in lau - trer Reinheit glüht, und Lieb' in lau - trer,

*p*



*Adagio. Tempo I.*


per - fect - ly di - vine.  
lau - trer Reinheit glüht.

*mf*

3

3

3



tr.

tr.

3



3

3

3

## Nº 30. CHOR.

A Tempo ordinario.

SOPRAN.

Then round a - bout the star - ry throne \_\_\_\_\_  
 Dann wird zum gold'nen Ster - nen - selb \_\_\_\_\_

ALT.

Then round a - bout the star - ry throne \_\_\_\_\_  
 Dann wird zum gold'nen Ster - nen - selb \_\_\_\_\_

TENOR.

Then round a - bout the star - ry throne \_\_\_\_\_  
 Dann wird zum gold'nen Ster - nen - selb \_\_\_\_\_

BASS.

Then round a - bout the star - ry throne \_\_\_\_\_  
 Dann wird zum gold'nen Ster - nen - selb \_\_\_\_\_

A Tempo ordinario.

Pianoforte.

of Him who e - ver rules a - lone, \_\_\_\_\_  
 dess, der da herrscht im All der Welt, \_\_\_\_\_

of Him who e - ver rules a - lone, \_\_\_\_\_  
 dess, der da herrscht im All der Welt, \_\_\_\_\_

of Him who e - ver rules a - lone, \_\_\_\_\_  
 dess, der da herrscht im All der Welt, \_\_\_\_\_

of Him who e - ver rules a - lone, \_\_\_\_\_  
 dess, der da herrscht im All der Welt, \_\_\_\_\_

your heav'n - ly - guid - ed soul shall climb,  
 die won - ne - trunk' ne Seel' ent - rückt,

your  
 die

your heav'n - ly - guid - ed soul, — your heav'n - ly -  
 die won - ne - trunk' - ne Seel', — die won - ne -

your heav'n - ly - guid - ed soul, your heav'n - ly -  
 die won - ne - trunk' - ne Seel', die won - ne -

your heav'n - ly - guid - ed soul, —  
 die won - ne - trunk' ne Seel', —

heav'n - ly - guid - ed soul shall climb, your heav'n - ly - guid - ed soul shall climb:  
 won - ne - trunk' ne Seel' ent - rückt, die won - ne - trunk' - ne Seel' ent - rückt:

guid - ed soul, — your heav'n - ly - guid - ed soul shall climb:  
 trunk' - ne Seel', — die won - ne - trunk' ne Seel' , ent - rückt:

guid - ed soul shall climb:  
 trunk' - ne Seel' ent - rückt:

— your heav'n - ly - guid - ed soul shall climb:  
 — die won - ne - trunk' - ne Seel' ent - rückt:

of all this earth-ly gross - ness quit,  
*wo sie, von Er-den - last be-freit,*

of all this earth-ly gross - ness quit,  
*wo sie, von Er-den - last be-freit,*

of all this earth-ly gross - ness quit,  
*wo sie, von Er-den - last be-freit,*

of all this earth-ly gross - ness quit,  
*wo sie, von Er-den - last be-freit,*

with glo-ry crown'd, \_\_\_\_\_ for  
*im Sie-ges-kranz \_\_\_\_\_ sich*

with glo-ry crown'd, \_\_\_\_\_ for  
*im Sie-ges-kranz \_\_\_\_\_ sich*

with glo - - - ry crown'd, for e - ver, for  
*im Sie - - - ges-kranz sich e - wig, sich*

with glo-ry crown'd, \_\_\_\_\_ for  
*im Sie-ges - kranz \_\_\_\_\_ sich*

A

e - ver sit,  
e - wig schmückt,

e - ver sit,  
e - wig schmückt,

and  
er -

e - ver sit, and tri - umph o - ver Death, and thee, oh Time, and  
e - wig schmückt, er - ha - ben ü - ber Tod, und dich, o Zeit, er -

e - ver sit,  
e - wig schmückt,

and  
er -

tri - umph o - ver Death, and thee, oh Time, and thee, oh Time, —  
ha - ben ü - ber Tod, und dich, o Zeit, und dich, o Zeit, —

tri - - - umph o - ver Death, and thee, oh Time, — and  
ha - - - ben ü - ber Tod, und dich, o Zeit, — und

and tri - umph o - ver Death, and  
er - ha - ben ü - ber Tod, und



tri-umph o-ver Death, and thee, oh Time! with  
 ha-ben ü-ber Tod, und dich, o Zeit! im

— and thee, oh Time, and thee, — oh Time! with glo-ry crown'd, —  
 — und dich, o Zeit, und dich, — o Zeit! im Sie-ges-kranz, —

thee, oh Time, and thee, oh Time! with glo-ry crown'd, — with  
 dich, o Zeit, und dich, o Zeit! im Sie-ges-kranz, — im

thee, oh Time, and thee, oh Time! with glo-ry crown'd, —  
 dich, o Zeit, und dich, o Zeit! im Sie-ges-kranz, —



glo-ry crown'd, — for e - ver, for e - ver sit,  
 Sie-ges-kranz — sich e - wig, sich e - wig schmückt,

— with glo-ry crown'd, — with glo-ry crown'd for e - ver sit,  
 — im Sie-ges-kranz, — im Sie-ges-kranz sich e - wig schmückt,

glo-ry crown'd, — with glo-ry crown'd, for e - ver sit, and  
 Sie-ges-kranz, — im Sie-ges-kranz sich e - wig schmückt, er-

— with glo-ry crown'd, — for e - ver sit, for  
 — im Sie-ges-kranz — sich e - wig schmückt, sich

**B**

and tri-umph o-ver Death, and  
er - ha-ben ü-ber Tod, er -

and tri-umph o-ver Death, and  
er - ha-ben ü-ber Tod, und

tri-umph o-ver Death, and thee, oh Time, and tri-umph o-ver  
ha-ben ü-ber Tod, und dich, o Zeit, er - ha-ben ü-ber

e - - - ver sit, and tri - - - umph  
e - - - wig schmückt, er - ha - - - ben

**B**

tri-umph o-ver Death, and thee, oh Time, and tri-umph o-ver Death, and  
ha-ben ü-ber Tod, und dich, o Zeit, er - ha-ben ü-ber Tod, und

thee, o Time, and thee, oh Time, with glo-ry crown'd, and  
dich, o Zeit, und dich, o Zeit, im Sie-ges-kranz, er-

Death, o-ver Death, and thee, oh Time, and tri-umph o-ver Death,  
Tod, ü-ber Tod, und dich, o Zeit, er - ha-ben ü-ber Tod,

o - - ver Death, and thee, oh Time, with glo-ry crown'd, -  
ü - - ber Tod, und dich, o Zeit, im Sie-ges-kranz -



thee, oh Time,  
dich, o Zeit,

with glo - ry crown'd, for  
im Sie - ges - kranz sich

tri - umph o - ver Death, and thee, oh Time, and thee, oh Time, and  
ha - ben ü - ber Tod, und dich, o Zeit, und dich, o Zeit, und

and tri - umph o - ver Death, and tri - umph o - ver Death, and  
er - ha - ben ü - ber Tod, er - ha - ben ü - ber Tod, und

for e - ver - sit, and tri - umph o - ver Death, and  
sich e - wig schmückt, er - ha - ben ü - ber Tod, und

### Adagio.

e - ver sit, and tri - umph o - ver Death, and thee, and thee, oh Time!  
e - wig schmückt, er - ha - ben ü - ber Tod, und dich, und dich, o Zeit!

thee, oh Time, and tri - umph o - ver Death, and thee, and thee, oh Time!  
dich, o Zeit, er - ha - ben ü - ber Tod, und dich, und dich, o Zeit!

thee, oh Time, and tri - umph o - ver Death, and thee, and thee, oh Time!  
dich, o Zeit, er - ha - ben ü - ber Tod, und dich, und dich, o Zeit!

thee, oh Time, and tri - umph o - ver Death, and thee, and thee, oh Time!  
dich, o Zeit, er - ha - ben ü - ber Tod, und dich, und dich, o Zeit!

### Adagio.

## ACT II.

## No 31. RECITATIV.

MANOAH.

De-spair not thus! you once were Gods de-light, his des-tin'd from the womb,  
 Ver-zweif-le nicht! Einst warst du Got-tes Lust, ihm von Ge-burt ge-weih't,

Pianoforte.

by him led on to deeds a-bove the nerve of mor-tal arm; un-der his eye ab-ste-mious you grew  
 von ihm ge-führt zu Tha-ten ü-ber Menschen Muth und Kraft. Er zog dich auf zu Gnügsam-keit und

up, nor did the danc-ing ru-by, spark-ling, out-pour'd, al-lure you from the  
 Maass, dass dich des Wei-nes Per-le, sun-kehlnd im Kelch, nicht lock-te von der

SAMSON.

cool crys-tal-line stream. Where'er the li-liquid brook or foun-tain flow'd, I drank, nor en-vy'd  
 kla-ren Flut des Bachs. Wohl stilt'ich mir am Bach und hel-len Quell den Durst, mied oh-ne

man the cheer-ing grape; but what a-vailed this tem-prance, not com-plete a-gainst an-o-ther  
 Neid der Trau-be Saft; was a-ber half mir die Ent-halt-sam-keit wi-der den an-dern

ob - ject more en - tic - ing? I laid my strength in lust's las - ci - vious lap  
 Kö - der, der mich reiß - te? Ich blüsst' die Kraft im Schoos der Wol - lust ein.

### MANOAH.

Trust yet in God! thy fa - ther's time - ly care shall pro - se - cute the means to free thee  
 Doch bau' auf Gott! des Va - ters Sor - ge sucht der Ret - tung Mit - tel auf, dich zu be -

hence; mean - time, all heal - ing words from these thy friends ad - mit.  
 freih; die - weil nimm freund - lich du den Trost der Freun - de hin.

### № 32. ARIE.

**Allegro moderato.**

**Pianoforte.**

*mf*

Just are the ways of God to man, let none his  
*Stets ist ge - recht des Herrn Ge - richt, o späh' in*

se - cret ac - tions scan, let none his se - cret ac - tions scan;  
*Got - tes Wä - ge nicht, o späh' in Got - tes Wä - ge nicht;*

just are the ways of God to man, let none his se - cret ac - tions  
*stets ist ge - recht des Herrn Ge - richt, o späh' in Got - tes Wä - ge*

scan, let none his se - cret ac  
*nicht, o späh' in Got - tes Wä*

- tions scan;  
*- ge nicht;*

for all is  
*dennstets ist*

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

best, though oft we  
gut, auch wenn es

doubt,  
kränkt,

of what his  
was sei - ne

wis - dom brings a -  
Weis - heit uns ver -

bout, for all is  
hängt, denn stets ist

best, though oft we  
gut, auch wenn es

doubt, of what his  
kränkt, was sei - ne

wis - dom, what his  
Weis - heit, sei - ne

wis - dom brings a - bout.  
Weis - heit uns ver - hängt.

Still his un - search - a - ble dis - pose,  
Sein Rath, un - forsch - bar; lei - tet oft

bles - ses the  
seg - nend zum

right - eous in the close,  
Heil uns un - ver - hofft,

bles - ses the right - eous,  
seg - nend zum Heil uns,

bles - ses the right - eous, bles - ses the right - eous in the  
 seg - nend zum Heil uns, seg - nend zum Heil uns un - ver -

close; still his un - search - - - - - a - ble dis -  
 hofft; sein Rath, un - forsch - - - - - bar, lei - tet

pose, blesses the righteous, bles -  
 oft segnend zum Heil uns, seg -

- - - - - ses the right - eous in the  
 - - - - - nend zum Heil - - - - - uns un - ver -

close.  
 hofft.

### NO 33. RECITATIV.

SAMSON.

My e - vils hope - less are! One prayr re -  
 Mein Gram ist hoff - nungs - los! Ein Trost noch

Pianoforte.

*mp*

MICHA.

mains: a speed - y death, to close my mis - e - ries. Re - lieve Thy  
 bleibt: ein schneller Tod, diess Leid zu en - di - gen. Er - lös' den

champion, im - age of Thy strength, and turn his la - bours to a peace - ful end!  
 Hel - den, Dei - ner Stür - ke Bild, und schliess sein Lei - den im er - sehn - ten Tod!

## No 34. ARIE.

Largo.

Pianoforte.

The piano introduction consists of two staves. The right hand begins with a melody in E-flat major, marked *mf* (mezzo-forte). The left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

MICHA.

Re-turn, re-turn, oh God, of hosts!  
*O komm, o komm, du Gott des Heils!*

oh God, re - turn, oh God of hosts! be - hold, be - hold thy  
*o komm, du Gott, du Gott des Heils! und sieh', und sieh' auf*

serv - ant in dis - tress, be - hold thy serv - ant in dis - tress!  
*dei - nes Die - ners Pein, und sieh' auf dei - nes Die - ners Pein!*

re - turn, oh God, be - hold thy serv - ant in dis - tress!  
*o komm, du Gott, und sieh' auf dei - nes Die - ners Pein,*



re-turn, oh God, re-turn, oh God of hosts! be-hold, be-hold, be-  
o komm, du Gott, o komm, du Gott des Heils! und sieh, mein Gott, und

hold, be-hold thy serv-ant, thy servant. in dis-tress, be-hold, be-hold thy  
sieh' auf dei-nes Die-ners, auf dei-nes Die-ners Pein, und sieh' auf dei-nes  
a tempo.

serv-ant, thy serv-ant in dis-tress, re-turn, re-turn, oh  
Die-ners, auf dei-nes Die-ners Pein, o komm, o komm, du

God, re-turn, oh God of hosts! be-hold, be-hold thy servant in dis-tress!  
Gott, o komm, du Gott des Heils! und sieh, und sieh' auf dei-nes Die-ners Pein!

His might - y griefs, his might - y griefs re - dress, his might - y  
 Der Lei - den Last, der Lei - den Last ent - zieh', der Lei - den

griefs, his might - y griefs, his might - y griefs re - dress,  
 Last, der Lei - den Last, der Lei - den Last ent - zieh',

nor by the heath - en be it told, nor by the heath - en be it told,  
 dass nicht die Hei - den sich er - freun, dass nicht die Hei - den sich er - freun,

his might - y griefs re - dress, nor by the  
 der Lei - den Last ent - zieh', dass nicht die

heath - en, by the heath - en be it told, nor by the heath - en be it told.  
 Hei - den, nicht die Hei - den sich er - freun, dass nicht die Hei - den sich er - freun.

*ritard.*

## Nº 33. CHOR.

Largo.

SOPRAN.



To dust his glo - ry they would tread, and num - ber him  
*Sie tre - ten dei - nen Knecht in Staub und zäh - len ihn*

ALT.



To dust his glo - ry they would tread, and num - ber him  
*Sie tre - ten dei - nen Knecht in Staub und zäh - len ihn*

TENOR.



To dust his glo - ry they would tread, and num - ber him  
*Sie tre - ten dei - nen Knecht in Staub und zäh - len ihn*

BASS.



To dust his glo - ry they would tread, and num - ber him  
*Sie tre - ten dei - nen Knecht in Staub und zäh - len ihn*

Largo.

Pianoforte.



a - mongst the dead,  
*den Tod - ten zu,*

a - mongst the dead, —  
*den Tod - ten zu, —*

a - mongst the dead, and num - ber him a - mongst the dead, — and  
*den Tod - ten zu, und zäh - len ihn den Tod - ten zu, — und*

a - mongst the dead, and num - ber him, and  
*den Tod - ten zu, und zäh - len ihn, und*

a - mongst the dead, and  
*den Tod - ten zu, und*



a - mongst the dead, and num - ber him a - mongst the  
den Tod - ten zu, und säh - len ihn den Tod - ten

num - ber him a - mongst the dead, and num - ber him a - mongst the  
säh - len ihn den Tod - ten zu, und säh - len ihn den Tod - ten

num - ber him a - mongst the dead, and num - ber him a - mongst the  
säh - len ihn den Tod - ten zu, und säh - len ihn den Tod - ten

num - ber him a - mongst the dead, and num - ber him a - mongst the  
säh - len ihn den Tod - ten zu, und säh - len ihn den Tod - ten

## MICAHA.

Re - turn, re - turn, oh God — of hosts! be - hold, be - hold thy  
O komm, o komm, du Gott — des Heils! und sieh; o sieh' auf

dead,  
zu,

dead,  
zu,

dead,  
zu,

dead,  
zu,

*ritard.* *a tempo.*

**A**  
serv-ant in dis-tress, be-hold, be-hold, oh God of hosts,  
dei-nes Die-ners Pein, und sieh, o sieh, du Gott des Heils,

to dust his glo-ry they would tread, and  
sie tre-ten dei-nen Knecht in Staub und

to dust his glo-ry they would tread, and  
sie tre-ten dei-nen Knecht in Staub und

to dust his glo-ry they would tread, and  
sie tre-ten dei-nen Knecht in Staub und

to dust his glo-ry they would tread, and  
sie tre-ten dei-nen Knecht in Staub und

be-hold thy serv-ant, thy serv-ant in dis-tress, oh  
auf dei-nes Die-ners, auf dei-nes Die-ners Pein, du

num-ber him a-mongst the dead, and num-ber  
zäh-len ihn den Tod-ten zu, und zäh-len

num-ber him a-mongst the dead, and num-ber  
zäh-len ihn den Tod-ten zu, und zäh-len

num-ber him a-mongst the dead, and num-ber  
zäh-len ihn den Tod-ten zu, und zäh-len

num-ber him a-mongst the dead, and num-ber  
zäh-len ihn den Tod-ten zu, und zäh-len

God, be-hold!  
Gott, o sieh?

To dust his glo-ry they would tread, to dust his glo-ry they would  
Sie tre-ten dei-nen Knecht in Staub, sie tre-ten dei-nen Knecht in

him a-mongst the dead,  
ihn den Tod-ten zu,

him a-mongst the dead,  
ihn den Tod-ten zu,

him a-mongst the dead,  
ihn den Tod-ten zu,

him a-mongst the dead,  
ihn den Tod-ten zu,

tread, and num-ber him a-mongst the dead.  
Staub und zäh-len ihn den Tod-ten zu.

to dust his glo-ry they would tread, and num-ber  
sie tre-ten deinen Knecht in Staub und zäh-len

to dust his glo-ry they would tread, and num-ber  
sie tre-ten deinen Knecht in Staub und zäh-len

to dust his glo-ry they would tread, and num-ber  
sie tre-ten deinen Knecht in Staub und zäh-len

to dust his glo-ry they would tread, and num-ber  
sie tre-ten deinen Knecht in Staub und zäh-len

him amongst the dead, and num-ber him a-mongst the dead, and  
 ihn den Tod-ten zu, und zäh-len ihn den Tod-ten zu, und

him amongst the dead, and num-ber him a-mongst the dead, and  
 ihn den Tod-ten zu, und zäh-len ihn den Tod-ten zu, und

him amongst the dead, and num-ber him amongst the dead, and  
 ihn den Tod-ten zu, und zäh-len ihn den Tod-ten zu, und

him amongst the dead, and num-ber him amongst the dead, and  
 ihn den Tod-ten zu, und zäh-len ihn den Tod-ten zu, und

*p* *pp*

num-ber him a-mongst the dead.  
 zäh-len ihn den Tod-ten zu.

num-ber him a-mongst the dead.  
 zäh-len ihn den Tod-ten zu.

num-ber him a-mongst the dead.  
 zäh-len ihn den Tod-ten zu.

num-ber him a-mongst the dead.  
 zäh-len ihn den Tod-ten zu.

*cresc* *p* *pp*

## Nº 36. RECITATIV.

MICA.

But who is this? that so be-deck'd and gay, comes this way sail-ing  
 Doch wer ist sie, die so ge-ziert und schmuck, ei-lend da-her führt

Pianoforte.

like a state-ly ship? with all her streamers wav-ing in the winds, an o-dorous per-fume her  
 wie ein stattlich Schiff, die Wimpel al-le flatternd in dem Wind? ein sü-sser Wohl-ge-ruch geht

SAMSON.

har-bin-ger, a dam-sel train be-hind? 'tis Da-li-la, thy wife. My wife? my  
 her vor ihr, ein Frau-en-zug folgt nach? bist De-li-la, dein Weib. Mein Weib? o

MICA.

trait-ress! let her not come near me! She stands, and eyes thee fix'd,  
 Him-mel! heisst sie fer-ne blei-ben! Sie steht, sie blickt auf dich

with head de-clind (like a fair flow'r surcharg'd with dew) she weeps; her  
 und senkt das Haupt. (gleich ei-ner Ros' vom Thau ge-drückt,) sie weint; das



words ad - dress'd to thee,      seem tears dis - solvd,      wet - ting the bor - ders  
 Wört, mit dem sie ringt,      er - stickt in Thrä - nen,      wet - zend die Säu - me

**DELILA. (Soprau.)**

of her silk - en veil.      With doubt ful feet, and wav'ring re - so - lu - tion, I  
 ih - res Trau - er - kleid's.      Von Sorg' er - füllt, mit ban - gem Schrit - te komm ich zu

*sostenuto*

come, oh Sam - son!      dread - ing thy dis - plea - sure. But con - ju - gal af - fec - tion led me  
 dir, o Sam - son!      scheu - end dein Miss - fal - len. Doch mei - ne treu - e Lie - be trieb mich

*cresc.*

on, pre - vail - ing o - ver fear and tim' - rous doubt;      glad if in ought my  
 an, be - zwün - gend mei - ne Angst und za - ge Furcht.      Gern dient' ich nun in

*mf*

*staccato*

help or love could serve, to ex - pi - ate my rash, un - thought mis - deed.  
 Pfleg' und Lie - be dir, bis aus - ge - süht die tief be - wein - te That.

*mp*

## SAMSON.

Out! thou hy - ae - na! 'twas ma - lice brought thee here! these are the arts of  
*Wäg, du Hy - ä - ne! nur Bos - heit führt dich her! diess ist die Kunst der*

wo - men false like thee, to break all vows, re - pent, de - ceive, sub - mit, then with in - struct - ed  
*Frau - en, falsch wie du: der Bruch des Eid's, und Reu' und Lug und Buss; und dann mit neu - er*

skill a - gain transgress. The wi - sest men have met such bo - som snakes, be - guild like  
*List er - neu - ter Trug. Die Wei - se - sten hat oft die Schläng' im Bu - sen be - rückt wie*

## DELILA.

me, to a - ges an ex - am - ple. I would not les - sen my of - fence, yet  
*mich, zur War - nung al - ler Zei - ten. Ich will nicht schmälern mein Ver - gekn; doch*

beg to weigh it by it - self. What is it then but cu - ri - o - si - ty? a small fe - male  
*du be - miss es nachsich selbst. Was war es denn, als eit - le Neu - be - gier? al - ler Frau - en*

fault gree - dy of se - crets, but to pub - lish them. Why would you trust a  
*Fehl, die e - wig lü - stern nach Ge - heim - niss sind. Was trau - test du aes*

wo - man's frail - ty then, and to her im - por - tu - ni - ty your strength? A mu - tual  
*Weißes Schwä - che denn, ver - rie - thest ih - rem Un - ge - stüm dich selbst? Lass Bei - der*

## SAMSON.

weakness mu - tual par - don claims. How cun - ning - ly the sor - cer - ess dis - plays her own trans -  
*Feh - ler Bei - der Bu - sse sein! Wie trü - ge - risch die Zau - be - rin be - kennt die eig - ne*

gressions, to up - braid me mine! I to my - self was false, ere thou to me; bit - ter re -  
*Sün - de, mich zu zeih'n der meinen! Ich war mir selbst nicht treu, eh' du mich trogst; bit - te - res*

proach! but true. The par - don, then, I to my fol - ly give, take thou to thine!  
*Wort! doch wahr. So hü - sse denn ich für mein schwer - fer - geh'n, du hü - sse deins!*

## Nº 37. ARIE.

Larghetto.

Pianoforte.

*fp*

DELILA.

With plain - tive notes and  
Fer - las - sen weilt in



am' - rous moan, thus coos the - tur - - tle left - a - lone,  
Ein - sam - keit und klagt die - Tau - - be sanft ihr Leid,

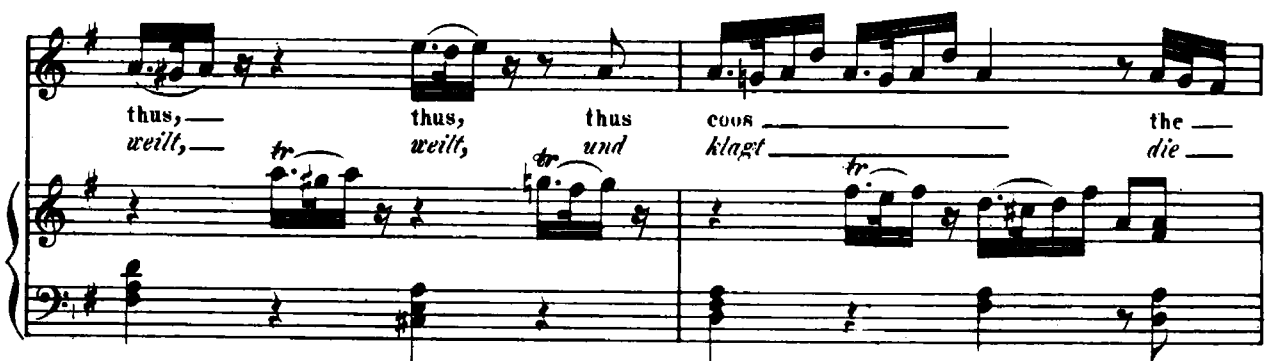




with plain - tive notes and  
ver - las - sen weilt in



am' - rous moan, with plain - tive notes and am' - rous moan,  
Ein - sam - keit, ver - las - sen weilt in Ein - sam - keit,



thus, — thus, — thus und coos — the —  
weilt, — weilt, — und klagt — die —



tur - tle left a - lone, thus coos, thus coos the tur - tle left a - lone,  
Tau - be sanft ihr Leid, und klagt, weh - klagt die Tau - be sanft ihr Leid,



thus und coos, — thus coos — the —  
weh - klagt — die —

tur-tle left a-lone,  
Tau-be sanft ihr Leid,

with plain-tive notes and  
ver-las-sen weilt in

am'-rous moan, thus coos—the tur-tle,  
Ein-sam-keit und klagt—die Tau-be,

coos, thus coos the tur-tle left a-lone, thus, thus, thus  
klagt, weh-klagt die Tau-be sanft ihr Leid, klagt, klagt, weh-

coos—the tur-tle, thus coos,  
klagt die Tau-be, weh-klagt,

thus coos the tur - tle, the tur - tle left a - lone,  
 weh - klagt die Tau - be, die Tau - be sanft ihr Leid,

*Adagio.*

thus coos, thus coos the tur - tle — left a  
 und klagt, weh - klagt die Tau - be — sanft ihr

*mf*

*lone.  
Leid.*

*Tempo I.*

*Like  
Sie*

me, a - verse to each de - light, she wears the te - - dious  
 trägt, ent - wöhnt der Lust und Freud; gleich mir der Witt - - we

*p*

wid - - ow'd night, she wears the te - - dious  
 Trau - - er - kleid, gleich mir der Witt - - we

wid - - ow'd night, like me, a - verse to  
 Trau - - er - kleid, sie trägt, ent - wöhnt der

each de - light, she wears the te - dious wid - ow'd night:  
 Lust — und Freud; gleich mir der Witt - we Trau - er - kleid.

but when her ab - - sent  
 doch kehrt ihr Gat - - te

*p*



mate re- turns, with dou - bled rap - tures then she burns, she  
 treu. zu-rück, ent - flammt sie jauch - zend neu in Glück, ent -

burns, with dou - bled rap - tures  
 flammt, ent - flammt sie jauch - zend

then she burns,  
 neu in Glück, but doch

when her ab - sent mate re - turns, with dou.bled rap -  
 kehrt ihr Gat - te treu zu - rück, ent.flammt sie jauch -

- tures, with dou - bled rap - tures then she burns,  
 - zend, ent - flammt sie jauchzend neu in Glück,

then — she burns, with dou - bled rap - tures, with dou - bled rap -  
 neu — in Glück, ent - flammt sie jauchzend, ent - flammt sie jauch -

tures, with dou - bled rap - tures  
 zend, ent - flammt sie jauch - zend

then — she burns.  
 neu — in Glück.

*mf*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

нар

## No 38. RECITATIV.

DELILA

A - las! the-vent was worse than I fore - saw; fear-less at  
*Weh mir!* wie an-ders kam's; als ich ge - dacht! Sorg-los da -

Pianoforte.

home of part-ners in my love, 'twas jea-lou-sy did prompt to keep you there both day and  
*heim im glück-li-chen Be - sitz, war's Ei-fer-sucht die mich dich fes-seln hieß so Tag wie*

SAMSON.

night. Love's pris-ner. whol-ly mine. Did Love con-strain thee?  
*Vacht zum Skla-ven mei-ner Lie-be. Trieb dich die Lie-be?*

no! 'twas rag-ing lust! Love seeks for Love; thy trea-son sought my  
*nein, nur schön-de Lust! Lieb' su-chet Lie-be; dein Trug er-warb nur*

hate. In vain you strive to cov-er shame with shame: once join'd to me, though  
*Hass. Em-sonst ver-hüllst du nun die Schmach mit Schmach: Einst mir ver-eint, der*

judg'd your coun-try's foe, pa-rents, and all, were in the hus-band lost.  
*dei-nes Lan-des Feind, schwand Volk und Stamm dir mit dem Gat-ten hin.*

## No 39. ARIE.

Larghetto.

Pianoforte.

The piano introduction is in 12/8 time, marked 'Larghetto'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). The introduction concludes with a fermata over a whole note chord.

SAMSON.

Your charms to—ru—in led the way.  
*Dein Reiz hat mich ge-stürzt in Fluch,*

my sense de-prav'd. my strength en-slav'd; as I did love, you did be-  
*den Geist be-thört, die Kraft zer-stört; wo ich ge-liebt, da fand ich*

tray.  
*Trug,*

you did be-tray, as I did love, you did be-tray;  
*da fand ich Trug, wo ich ge-liebt, da fand ich Trug;*

your charms to ru-in led the way, my sense de-prav'd,  
*dein Reiz hat mich ge-stürzt in Fluch, den Geist be-thört,*

my strength en-slav'd;  
*die Kraft zer-stört;*

as I did love, you did be - tray.  
*wo ich ge - licht, da fand ich Trug.*

How great the curse!  
*Wie hart das Loos!*

how hard my fate  
*wie schwer der Schlag,*

to pass life's sea with such a mate!  
*der mich ver - stieß in sol - che Schmach!*

how great the  
*wie hart das*

curse!  
*Loos!*

how hard my fate  
*wie schwer der Schlag,*

to pass life's sea with such a mate, with such a  
*der mich ver - stieß in sol - che Schmach, in sol - che*

mate.  
*Schmach,*

to pass life's sea with such a mate!  
*der mich ver - stieß in sol - che Schmach!*

how great the curse, how hard my  
*wie hart das Loos, wie schwer der*

fate. how great the curse, how hard my  
*Schlag, wie hart das Loos, wie schwer der*

fate to pass life's sea with such a mate!  
*Schlag, der mich ver-stiess in sol-che Schmach!*

### Nº 40. RECITATIV.

DELILA

For-give what's done, nor think of what's past cure: from forth this  
*Ver-giss was war! Ver-gib mir was ge-schah! aus die-sem*

Pianoforte.

pris-on-house come home to me, where with re-dou-bled love and nur-sing care. (to me glad of - fice!) my  
*Kerker weg komm in mein Haus, wo in er-neu-ter Lieb' und Zärt-lich-keit (so sü-sse Pflicht mir!) die*

vir-gins and my-self shall tend a-bout thee to ex-trem-est age.  
*Fre-un-de und ich selbst dich treu-lich pfle-gen all' dein Le-ben lang.*

## No 41. DUETT.

Larghetto.

Pianoforte.

DELILA.

My faith and truth, oh Sam-son, prove. but hear me. hear the  
*Fer - traü, o Sam-son, mei-nem Wört, und hö-re. hör' der*

voice of love! my faith— and truth. oh Sam-son,  
*Lie-be Ruf! ver - traü, — o Sam - son. mei - nem*

prove,— but hear me, hear the voice of love.  
*Wört,— und hö-re, hör' der Lie-be Ruf,*

but hear me, hear me. hear— me,  
*o hö-re, hö-re, hör,— o*



hear the voice of — love! my faith and truth, oh  
*hör' der Lie - be — Ruf! Ver - trau', o Sam - son*

*mf* *p*



Sam - son. prove, but hear me, hear me.  
*mei - nem Wort, und hö - re, hö - re,*

*tr* *pp*



hear me, but hear me. — hear the voice of love!  
*hö - re, und hör', o — hör' der Lie - be Ruf!*

*mf*



With love no mor - tal can — be  
*Kein Glück so gross, so reich kein*

*p*



cloy'd, all hap - pi - ness is love en - joy'd. all  
*Hört, als Se - lig - keit die Lieb' er - schuf, als*

*tr* *mf* *p*



hap - pi - ness is love en - joy'd, with love no mor - tal  
 Se - lig - keit die Lieb' er - schuf, kein Glück so gross, so

can be cloy'd, all hap - pi - ness, all hap - pi -  
 reich kein Hort, als Se - lig - keit, als Se - lig -

ness is love en - joy'd. My  
 keit die Lieb' er - schuf. Ver -

faith and truth, oh Sam - son, prove, but hear me, hear the voice of  
 trau', o Sam - son, mei - nem Wort, und hör', o hör' der Lie - be

**VIRGIN.**  
 Jungfrau. (Sopran.)

Her faith and truth, oh Sam - son, prove, but hear her, hear the voice of  
 Ver - trau', o Sam - son, ih - rem Wort, und hör', o hör' der Lie - be

love,  
 Ruf,

love!  
*Ruf!*

hear her,  
*hö - re,*

but hear me,  
*o hö - re,*

*f* *pp*

hear her,  
*hö - re,*

hear her, hear the  
*hör' - o hör' der*

hear me,  
*hö - re,*

hear me, hear the voice of love!  
*hör' - o hör' der Lie - be Ruf!*

voice of love!  
*Lie - be Ruf!*

her faith and  
*ver-trou; o*

my faith and truth, oh Sam - son, prove,  
*ver-trou; o Sam - son, mei - nem Wort,*

truth, oh Sam - son. prove.  
*Sam-son, ih - rem Wort,*

but hear her.  
*und hö - - re,*

but hear me;  
*und hö - - re,*

hear *hör'* the voice of love, but  
*der Lie-be Ruf, und*

hear *hör'* the voice of love, but hear  
*der Lie-be Ruf, und hör'*

hear *hör'* the voice of love, hear her!  
*der Lie-be Ruf, hü-re!*

the voice of love, but hear me!  
*der Lie-be Ruf, und hö-re!*

her faith and truth, oh Sam-son, prove, but hear her,  
*ver-trau', o Sam-son, ih-rem Wört, und hör', o*

my faith and truth, oh Sam-son, prove, but hear me,  
*ver-trau', o Sam-son, mei-nem Wört, und hör', o*

*pp*

hear the voice of love!  
*hör' der Lie-be Ruf!*

hear the voice of love!  
*hör' der Lie-be Ruf!*

*mf*

## Nº 42. CHOR.

Larghetto.

VIRGINS.  
Jungfrauen.

Pianoforte.

Her faith and truth, oh Sam-son, prove, but hear her, hear the voice of  
*Ver - trau', o Sam-son, ih - rem Wort, und hör', o hör' der Lie - be*

love, her faith and truth, oh Sam-son, prove, but hear her,  
*Ruf, ver - trau', o Sam-son, ih - rem Wort, und hör', o*

hear the voice of love, but hear her, hear her,  
*hör' der Lie - be Ruf, und hö - re, hö - re,*

hear her, hear the voice of love, her  
*hör', o hör' der Lie - be Ruf, ver -*

faith and truth, oh Sam-son, prove, but hear her,  
*trau', o Sam-son, ih - rem Wort, und hör', o*

hear the voice of love!  
hör' der Lie - be Ruf!

*tr*  
*p*

## No 43. ARIE.

Larghetto.

Pianoforte. *mf*

DELILA.

To fleet-ing plea-sures make your court, no mo - ment lose, for  
Die flücht'gen Freu-den greif' ge-schwind, ge - niess' den Tag, die

*p* *pp*

life is short!, to fleet-ing plea-sures make your court, no  
Zeit — ver-rinnt! die flücht'gen Freu-den greif' ge - schwind, ge -

mo - ment lose, no mo - ment lose, for life is short, no —  
 niess' den Tag, ge - niess' den Tag, die Zeit zer - rinnt, ge

*cresc.*

mo - ment lose, no mo - ment lose, — for life is short!  
 niess' den Tag, ge - niess' den Tag, — die Zeit zer-rinnt!

*f* *mf*

The pres - ent now's our  
 Das Heu - te nur ist

*p*

on - ly time, the miss - ing that our on - ly crime, the  
 dein Ge-winn, ver - säumst du's heut', ist's e - wig hin, das

pres - ent now's our on - ly time, our on - ly time, our  
 Heu - te nur ist dein Ge-winn, das Heu - te nur ist

on - ly time, the miss - ing that our on - ly crime, our on - ly crime, the  
 dein Ge-winn, ver - säumst du's heut', ist's e-wig hin, ist's e-wig hin, ver-

*cresc.*

miss - ing that our on - ly crime, our on - ly crime, the miss - ing that our  
 säumst du's heut', ist's e - wig hin, ist's e - wig hin, ver - säumst du's heut', ist's

*p*

on - ly crime.  
 e - wig hin.

*f*

## Nº 44. RECITATIV.

SAMSON.

Ne'er think of that! I know thy warbling charms, thy trains, thy wiles, and  
*Nie folg' ich dir! ich kenn dein lo-ckend Lied, die List, die Kunst, den*

Pianoforte.

fair en-chant-ed cup: their force is null'd; where once I have been caught, I shun the  
*sü-ssen Zau-ber-kelch: der Zau-ber wich; die Fal-le leid' ich nun, die einst mich*

snare; these chains, this pri-son-house, I count the hous of li-ber-ty to thine.  
*fing; diess Joch, der Ker-ker hier, ist mir das Haus der Frei-heit mehr als dein's.*

DELILA

SAMSON.

Let me approach, at least, and touch thy hand. Not for thy life, lest fierce remembrance wake my sudden  
*Du-de nur, dass ich nah; gib mir die Hand! Nein wag'es nicht! dass ich nicht plötz-lich dich, von Wüther-*

rage to tear thee limb from limb. At dis-tance I for-give: de-part with that. Now  
*fasst, zer-rei-ssc Glied für Glied. Dir fern ver-geb' ich dir: und so geh' hin, und*



## DELIA.

tri-umph in thy false-hood; so fare - wel!  
*freu'dich des Ver-ra-thes. Le-be wohl!*

Thou art more deaf to pray'r's than winds or  
*Du bleibst den Bit-ten taub wie Wind und*

seas; thy an-ger ra-ges an e-ter-nal tem-pest. Why should I hum-bly sue for peace, thus  
*See; dein Jäh-zorn rast in un-ge-still-tem Stur-me. Was soll ich Frie-de noch er-flehn, wo*

scorn'd, with in - fa - my up - on my name de nounc'd? When in this land I  
*Hohn und Schmähung nur du häu-fest auf mein Haupt? Die- weil im Land ihr*

e - ver shall be held the first of wo - man - kind, liv - ing or dead; my  
*Preis mich e-wig rühmt der Frau-en herr-lich - ste le-bend und todt, und*

prai-ses shall be-sung at so-lemn feasts, who sav'd my coun-try from a fierce de - stroyer.  
*mich ihr Lied be-singt beim heil'-gen Fest, da vom Zer-stö- rer ich das Land er - ret-tet.*

## Nº 45. DUETT.

Allegro.

Pianoforte.



DELILA.

Trait - or to love! I'll sue no more  
 Treu - lo - ser du! nicht fleh' ich mehr,



for par-don scorn'd,  
 um dei-ne Gunst,

your threats give o'er!  
 gib auf dein Drohn!

I'll sue no more, — your  
 nicht fleh'ich mehr, — gib



## SAMSON.

threats give o'er!      Traitor to love!      I'll hear no more      the charmer's voice,  
*auf dein Drohn!      Treu-lo-ses Weib! nicht hör' ich mehr      den Zauber-ton,*

your arts give o'er,  
*gib auf die Kunst,*

the charmer's voice, — your arts give o'er!  
*den Zau-ber-ton, — gib auf die Kunst!*

## DELILA.

trait - or to love,  
*Treu - lo-ser du,*

SAMSON.

trait - or to love!  
*Treu - lo-ser du!*

I'll sue no  
*nicht fleh' ich*

trait - ress to love,  
*treu - lo - ses Weib,*

trait - ress to love!  
*treu - lo - ses Weib!*

more,  
*mehr,*

I'll sue no more for par-don scorn'd,  
*nicht fleh' ich mehr um dei- ne Gunst,*

your threats give  
*gib auf dein*

I'll hear no more the charmer's voice,  
*nicht hör' ich mehr den Zau-ber - ton,*

your arts give o'er,  
*gib auf die Kunst,*

o'er, *Droh'n,* your threats *gib auf* give o'er, *dein Droh'n,* I'll sue no *nicht fleh' ich.*

give o-ver your arts, *gib auf die Kunst,* I'll hear no more, *nicht hör'ich mehr,*

more, *mehr,* I'll sue *nicht fleh'* no more. I'll sue no more, *ich mehr; nicht fleh' ich mehr,* your threats give o'er! *gib auf dein Droh'n!*

no more. I'll hear *nicht mehr; nicht hör'* no more, *ich mehr,* I'll hear no more, *nicht hör'ich mehr,* I'll hear no *nicht hör'ich*

trait - or to love, *Treu - lo - ser du,* trait - or to love! *Treu - lo - ser du!* I'll sue no more for *nicht fleh' ich mehr um*

more! *mehr!* trait - ress to love, *treu - lo - ses Weib,* trait - ress to love! *treu - lo - ses Weib!* I'll hear no *nicht hör' ich*

par - don scorn'd, *dei - ne Gunst,* I'll sue *nicht fleh'* no more, *ich mehr,* no more, *nicht mehr,* no more, *nicht mehr,*

more the charm - er's voice. *mehr den Zau - ber - ton,* the charm - *den Zau -*

your threats give o'er, your threats give o'er,  
 gib auf dein Drohn, gib auf dein Drohn,

- er's voice, your arts give o'er, your  
 - her - ton, gib auf die Kunst, gib

I'll sue no more, I'll sue no more!  
 nicht fleh' ich mehr, nicht fleh' ich mehr!

arts give o'er, I'll hear no more, I'll hear no more!  
 auf die Kunst, nicht hör' ich mehr, nicht hör' ich mehr!

### ·NO 46. RECITATIV.

MICHA.

She's gone! a serpent ma - ni - fest; her sting dis - cover'd in the end.  
 Sie flieht, der gift'gen Schlange gleich, die dir den Stachel noch gezeigt.

Pianoforte.

SAMSON.

So let her go! God sent her here to ag - gra - vate my fol - ly.  
 So lass sie gehn; Gott sandte sie zu meh - ren mei - ne Qua - len.

## Nº 47. ARIÉ.

Andante allegro.

Pianoforte.

musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. The music is marked with a forte dynamic (f) and includes a repeat sign.

MICHÄ.

It is not—vir-tue, val-our, wit, or comeli-ness of  
Es ist nicht Tugend, Ehr'und Kraft, noch an-muth-rei-che

grace, it is not, — vir-tue, val-our, wit, or come-li-ness of grace, that  
Kunst, es ist nicht — Tugend, Ehr'und Kraft, noch an-muthrei-che Kunst, was

wo-man's love can tru-ly hit, or in — her heart claim place;  
Frau-en - her-zen nimmt in Haft und zwingt — zu Lieb' und Gunst;

It is not virtue, valour, wit or comeli-ness of grace,  
es ist nicht Tugend, Ehre, Kraft, noch an-muthrei-che Kunst, rit.

that woman's love can tru - ly hit, or in her heart claim place,  
 was Frauen - her - zen nimmt in Haft und zwingt zu Lieb' und Gunst,  
*a Tempo*

or in her heart claim place;  
 und zwingt zu Lieb' und Gunst;

it is not virtue, val - our, wit, or come - li - ness of grace, it  
 es ist nicht Tugend, Ehr' und Kraft, noch anmuth - rei - che Kunst, es

is not vir - tue, val - our, wit, or come - li - ness of grace, or  
 ist nicht Tugend, Eh - re, Kraft, noch anmuth - rei - che Kunst, noch

come - li - ness of grace, that woman's love can tru - ly hit, or in her heart claim  
 anmuth - rei - che Kunst, was Frauen - her - zen nimmt in Haft und zwingt zu Lieb' und

## Adagio.

place, or in her heart claim place. **Tempo I.**  
 Gunst, und zwingt zu Lieb' und Gunst.

Still wav'-ring where their choice to fix, still wav'-ring where their choice to fix, too  
 Stets schaukelnd wan-ket Wahl und Hang, stets schaukelnd wan-ket Wahl und Hang und

oft — they choose the wrong:  
 irrt — auf fal - scher Spur:

so much self - love does  
 so lenkt sie Ei - gen -

rule the sex, they nothing else love long, they nothing else love long, so  
 lie - be nur in ei-gensücht'gem Drang, in ei-gensücht'gem Drang, so



much self - love does rule the sex, they noth - ing - else love  
*lenkt sie Ei - gen - lie - be nur in ei - gen - sücht' - gem*

long, they nothing else love long, so much self - love does rule the  
*Drang, in ei - gensücht'gem Drang, so lenkt sie Ei - gen - lie - be*

sex, they noth - ing else love long, they nothing else love long.  
*nur in ei - gen - sücht' - gem Drang, in ei - gen - sücht' - gem Drang.*

*Dal Segno.*

### NO 48. RECITATIV.

SAMSON.

Fa - vour'd of heaven is he, who finds one  
*Heil sei dem Mann, der fand ein treu - es*

*Pianoforte.*

true - how rare - ly found! his way to peace is smooth.  
*Weib - o self' - ner Fund! sein Le - bens - weg ist sanft.*

## Nº 49. CHOR.

**Grave.**

**SOPRAN.**

**ALT.**

**TENOR.**

**BASS.**

To man God's u - ni - ver - sal law, to  
 Der Rathschluss Got - tes gab dem Mann, der

To man God's u - ni - ver - sal  
 Der Rathschluss Got - tes gab dem

To man God's  
 Der e - wig

**Grave.**

**Pianoforte.**

*pf* *cresc.*

To man God's u - ni - ver - sal law  
 Der Rath-schluss Got - tes gab dem Mann,

man, to man God's u - ni - ver - sal law  
 rei - se Rath-schluss Got - tes gab dem Mann,

law, to man God's u - ni - ver - sal law gave pow r to  
 Mann, der Rath-schluss Got - tes gab dem Mann, dass ihm das

u - ni - ver - sal, u - ni - ver - sal law  
 rei se Rath-schluss Got - tes gab dem Mann,

*f* *pf* *cresc.*

gave pow'r to keep the wife in awe, gave pow'r to keep the wife in awe.  
 dass ihm das Weib sei un-ter - than, dass ihm das Weib sei un - ter - than.

gave pow'r to keep the wife in awe.  
 dass ihm das Weib sei un - ter - than.

keep the wife in awe gave pow'r to keep the wife in awe.  
 Weib sei un-ter - than, dass ihm das Weib sei un - ter - than.

gave pow'r, gave pow'r to keep the wife in awe.  
 dass ihm, dass ihm das Weib sei un - ter - than.

*f*

### Allegro moderato.

Thus shall his life be ne'er dis - may'd, by fe-male u - sur - pa - tion  
 So wird sein Le - ben sauft ver - bracht, frei von des Wei - hes Ei - gen -

Thus shall his life be ne'er dis - may'd,  
 So wird sein Le - ben sauft ver - bracht,

### Allegro moderato.

*mf*

Thus shall his life be ne'er dis-  
So wird sein Le-benssaft ver-

sway'd, \_\_\_\_\_  
macht, \_\_\_\_\_

Thus shall his life be ne'er dis-may'd,  
So wird sein Le-benssaft ver-bracht,

by, fe-male u-sur-pa-tion sway'd, \_\_\_\_\_  
frei von des Wei-bes Ei-gen-macht, \_\_\_\_\_

may'd, bracht, by fe-male u-sur-pa-tion sway'd, \_\_\_\_\_  
frei von des Wei-bes Ei-gen-macht, \_\_\_\_\_

by fe-male u-sur-pa-tion sway'd, \_\_\_\_\_  
frei von des Wei-bes Ei-gen-macht, \_\_\_\_\_

by fe-male u-sur-pa-  
frei von des Wei-ßes Ei-

sway'd,  
macht,

thus shall his life be ne'er dis-may'd,  
so wird sein Le-ben sanft ver-bracht,

thus shall his life be ne'er dis-may'd,  
so wird sein Le-ben sanft ver-bracht,

**A**

- tion sway'd, sway'd,  
- gen - macht, frei,

by fe-male u-sur-pa-tion sway'd,  
frei von des Wei-ßes Ei-gen-macht, frei,

by fe-male u-sur-pa-tion sway'd,  
frei von des Wei-ßes Ei-gen-macht,

by fe-male u-sur-pa-tion sway'd,  
frei von des Wei-ßes Ei-gen-macht,

**A**

thus shall his life be ne'er dis-  
*frei* von des *Wei-bes* *Ei-gen-*

by fe-male u-sur-pa-tion  
*frei* von des *Wei-bes* *Ei-*

sway'd, \_\_\_\_\_  
*frei,* \_\_\_\_\_

may'd, \_\_\_\_\_  
*macht,* \_\_\_\_\_

sway'd, \_\_\_\_\_  
*macht,* \_\_\_\_\_

by fe-male u-sur-pa-tion,  
*frei von der Macht des Wei-bes,*

by fe-male u-sur-  
*frei von des Wei-bes*

thus shall his life \_\_\_\_\_ be ne'er dis- may'd, \_\_\_\_\_  
*frei* von des *Wei-* - - - *bes* *Ei-gen-macht,* \_\_\_\_\_

by fe-male u - sur - pa - tion sway'd,  
frei von des Wei-hes Ei - gen - macht,

thus shall his life be ne'er dis -  
so wird sein Le - ben sanft ver -

pa - - - - - tion sway'd, by fe - male u - sur -  
Ei - - - - - gen - macht, frei von des Wei-hes

by fe-male u - sur - pa - - - - - tion  
frei von des Wei-hes Ei - - - - - gen -

by fe-male u - sur - pa - - - - - tion sway'd,  
frei von des Wei-hes Ei - - - - - gen - macht,

may'd, by fe-male u - sur - pa - - - - - tion sway'd,  
brucht, frei von des Wei-hes Ei - - - - - gen - macht,

pa - - - - - tion sway'd, thus shall his life be ne'er dis -  
Ei - - - - - gen-macht, so wird sein Le - - - - - ben sanft ver -

sway'd, thus shall his life be ne'er dis -  
macht, so wird sein Le - - - - - ben sanft ver -

by fe - male u - sur -  
frei ron des Wei - bes

may'd, dis - may'd, by  
bracht, ver - bracht, frei

may'd, by fe - male u - sur pa -  
bracht, frei ron des Wei - bes Ei -

pa - tion sway'd, sway'd,  
Ei - gen - macht, frei,

thus shall his life be ne'er dis - may'd, by  
so wird sein Le - ben sanft ver - bracht, frei

fe - male u - sur - pa - tion sway'd,  
ron des Wei - bes Ei gen - macht,

- tion sway'd,  
- gen - macht,



**B**

thus shall his life be ne'er dis- may'd,  
so wird sein Le-ben sanft ver-bracht,

fe-male u-sur-pa-tion sway'd,  
von des Wei-bes Ei-gen-macht,

thus shall his life be ne'er dis-  
so wird sein Le-ben sanft ver-

**B**

sway'd, by  
frei, frei.

by fe-male u-sur-  
frei von des Wei-bes

may'd, dis-may'd, by fe-male u-sur-  
bracht, ver-bracht, frei von des Wei-bes

thus shall his life be ne'er dis-  
so wird sein Le-ben sanft ver-

fe - male u - sur - pa - - - - tion sway'd,  
 von des *W*ei - bes Ei - - - - - gen - macht,

pa - tion sway'd,                      sway'd,                      by  
 Ei - gen - macht,                      frei,                      frei

pa - - - - - tion                      sway'd,  
 Ei - - - - - gen - - - - - macht,

may'd,                      by fe - - - - male u - - - - sur - pa - - - -  
*m*acht,                      frei von des *W*ei - - - - bes Ei - - - -

by fe - male u - sur - pa - tion,  
 frei von der *M*acht des *W*ei - bes,

fe - male u - sur - pa - - - - tion sway'd,  
 von des *W*ei - bes Ei - - - - - gen - macht,

by fe - male u - sur -  
 frei von der *M*acht des

- - - - - tion sway'd,  
 - - - - - gen - macht,

by fe-male u - sur - pa - tion sway'd, — thus shall his  
*frei von der Macht des Weibes Ei - gen - macht,* — so wird sein

by fe-male u - sur - pa - tion sway'd, — thus shall his  
*frei von der Macht des Weibes, frei,* — so wird sein

pa - tion, by fe-male u - sur - pa - tion sway'd, — thus shall his  
*Weibes, frei von der Macht des Weibes, frei,* — so wird sein

by fe-male u - sur - pa - tion sway'd, — thus shall his  
*frei von der Macht des Weibes, frei,* — so wird sein

**Andante.**

life be ne'er dis - may'd, by fe - male u - sur - pa - tion sway'd.  
*Le - ben sanft ver - bracht, frei von des Weibes Ei - gen - macht.*

life be ne'er dis - may'd, by fe - male u - sur - pa - tion sway'd.  
*Le - ben sanft ver - bracht, frei von des Weibes Ei - gen - macht.*

life be ne'er dis - may'd, by fe - male u - sur - pa - tion sway'd.  
*Le - ben sanft ver - bracht, frei von des Weibes Ei - gen - macht.*

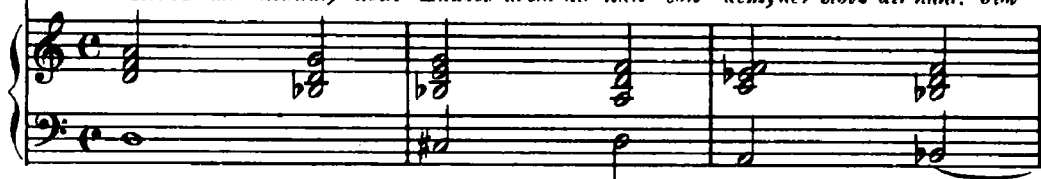
life be ne'er dis - may'd, by fe - male u - sur - pa - tion sway'd.  
*Le - ben sanft ver - bracht, frei von des Weibes Ei - gen - macht.*

## Nº 50. RECITATIV.

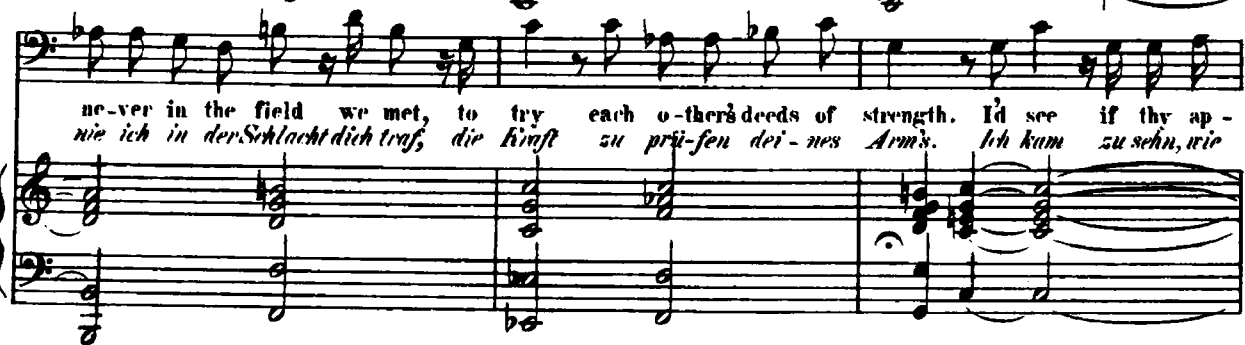
MICA.



Pianoforte.



HARAPHA. (Bass.)



pearance answers loud re-port. The way to know, were not to see, but  
*weil du dei-nen Ruf bewährst. Es prü-fe das, statt dei-nes Augs, dein*

## HARAPHA.

taste. Ha! dost thou then al-read-y sin-gle me? I thought that la-bour and thy chains had  
*Arm. Ha, forderst du so rasch zum Kampfe mich? mir schien, dich hätten Müß und Noth ge-*

tand thee. Had for-tune brought me to that field of death, where thou wroughtst wonders with an ass-es  
*hän-digt. Gab mir das Glück, dass ich im Feld dich trof, wo du thatst Wunder mit des Es-sels*

## SAMSON.

jaw, I'd left thy car-cass where the ass lay thrown. Boast not of what thou wouldst have done, but  
*Kinn, streckt dein Ge-hein ich zu dem Bei-ne hin. Nicht rühme, was du thun ge-wollt, nein,*

## HARAPHA.

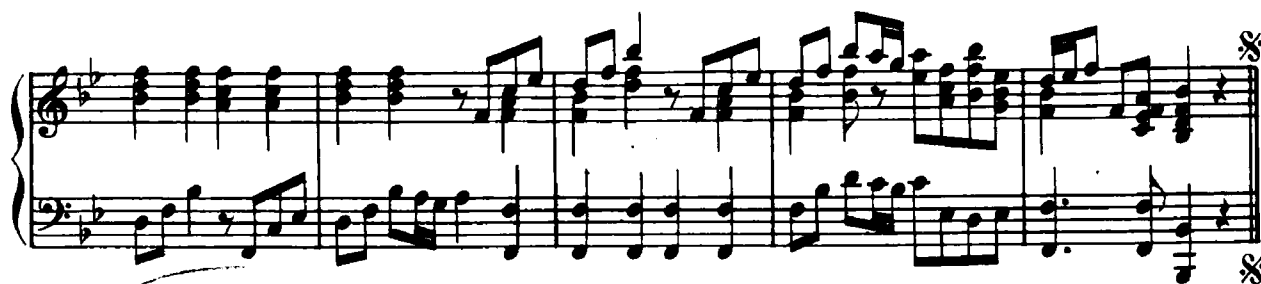
do! The hon-our cer-tain to have won from thee I lose, pre-  
*thu! Der sich-re Ruhm, den ich an dir ge-wann, ent-geht mir, die-*

vent-ed by thy eyes put out; to com-bat with a blind man I dis-dain.  
*weil das Augenlicht dir schwand; der Kampf mit ei-nem Blin-den ehrt mich nicht.*

## Nº 51. ARIE.

Allegro.

Pianoforte.



HARAPHA.

Honour and arms  
*Vein, solch ein Kampf*

scorn such a foe, scorn such a foe,  
*wür' ar-ge Schmach, wür' ar-ge Schmach,*



though I could end thee at a blow,  
*denn du er-lügst dem er-sten Schlag,*

though I could  
*denn du er-*



end thee at a blow, though I could end thee at a blow; poor vic - to -  
 lägst dem er - sten Schlag, denn du er - lägst dem er - sten Schlag; o schüt - der

ry, to con - quer thee, o glo -  
*Ruhm!* o ar - mer Held, der prahl -

- ry in thy o - verthrow!  
 - te dass er dich gefüllt!

Honour and arms scorn such a foe, scorn such a foe.  
*Nein, solch ein Kampf wär' ar - ge Schmach, wär' ar - ge Schmach,*

though I could end thee at a blow, though I could end thee at a blow;  
 denn du er - läßt dem ersten Schlag, denn du er - läßt dem er - sten Schlag;

poor vic - to - ry, to con - quer thee, poor vic - to - ry, to con - quer  
 o schö - der Ruhm, o ar - mer Held, o schöner Ruhm, o ar - mer

thee, or glo - ry, or glo -  
 Held, der prahl - te, der prahl -

- ry in thy o - ver-throw, or glo - ry, or  
 - te dass er dich ge - fällt, der prahl - te, der

glo - ry, or glo - ry in thy  
 prahl - te, der prahl - te dass er

*mp*





I dis-dain, I dis-dain, I dis-dain, so  
 ist nicht Noth, mir nicht Noth, mir nicht Noth, so

*mf*

mean a tri-umph, so mean a tri-umph I dis-dain, so mean a triumph  
 magre Eh-re, so mag-re Ehr' ist mir nicht Noth, so magre Ehr' ist.

*mp* *ritard.*

I dis-dain.  
 mir nicht Noth.

**Tempo I.**

*f*

*Dal Segno.*

## № 52. RECITATIV.

SAMSON.

Put on your arms, then take for spear your weighty weaver's  
 Leg' an dein Zeug, und nimm den Speer, den mächt'gen He-ber-

**Pianoforte.**

beam, and come with-in my reach!  
 baum, und komm in mein Be-reich!

## Nº 53. ARIE.

Larghetto e pomposo.

SAMSON.

Pianoforte.

*stacc. e concitato*

My strength is from the liv - ing God, is from the liv - ing God,  
 Mir kam von dem le - bend'gen Gott, von dem le - bend'gen Gott,

by Heav'n free-gift - ed, by Heav'n free-gift - ed at my birth,  
 des Himmels Ga-be, des Himmels Ga-be. Kraft und Muth,

to quell the might-y of the earth, to  
zu däm-pfen mächt'ger Spöt-ter Spott, zu

*mp*

quell the might - y of the earth, and  
dämpfen mächt' - ger Spöt - ter Spott, zu

prove the bru-tal ty-rant's rod, and prove the bru-tal ty -  
zähmen der Ty-ran-nen Wuth, zu zähmen der Ty - ran -

- rant's rod, to  
nen Wuth, zu

*mp*

quell the might - y of the earth, and  
däm - pfen mächt' - ger Spöt-ter Spott, zu

prove the bru - tal ty - rant's rod;  
 sah - men der Ty - ran - nen Wuth.

but  
 Dem

to the right-eous peace and rest, with li - ber - ty to all op - prest, — to all, to  
 Gu - ten hab' ich Trost gereicht, und Freiheit ihm, den Zwang ge - beugt, — den Noth und

all op - prest, but to the right-eous peace and rest, — peace —  
 Zwang ge - beugt, dem Gu - ten hab' ich Trost ge - reicht, — Trost —

— and rest, with li - ber - ty to all op - prest, to all, — to all op -  
 — ge - reicht, und Frei - heit ihm, den Zwang ge - beugt, den Noth — und Zwang ge -

prest, with li - ber - ty to all op-pest,  
beugt, und Frei - heit ihm, den Zwang ge-beugt,

but to the right-eous peace and rest,  
dem Gu-ten hab' ich Trost ge-wiehl,

with li - ber-ty to  
und Frei - heit ihm, den

### Adagio.

all opprest,  
Zwang gebeugt,

with li - ber-ty to all, to all op-  
und Freiheit ihm, den Noth und Zwang ge-

prest.  
beugt.

### Tempo I.

## Nº 54. RECITATIV.

HARAPHA.

With thee! a man con-demn'd, a slave enroll'd, no worthy match to  
 Mit dir, bethörter Mann, verurtheter Slav, be-fle-cke nicht un-

Pianoforte.

SAMSON.

stain the warrior's sword!  
 würdiger Kampf mein Schwert!

Canst thou for this, vain boaster? yet take heed! my heels are  
 Kannst du um diess, o Prahler? doch geh Acht! mein Fuss trägt

fet-ter'd, but my hands are free. Thou bulk, of spir-it void! I once a-  
 Fes-seln, doch die Hand ist frei. O Thor, des Mu-thes haar! Ja, noch ein-

gain, blind and in chains, pro-voke thee to the fight! Oh Da-gon! can I  
 mal: blind und in Banden, ich ford're dich zum Kampf! O Da-gon! hör ich

HARAPHA.

hear this in-so-lence, to me un-us'd, not rend'ring in-stant death?  
 noch diess Prahlen an, das mir so fremd, und straf' es nicht mit Tod!

Oh Da-gon! can I  
 O Da-gon! hör ich

## Nº 55. DUETT.

Allegro.

Pianoforte.

SAMSON.

Go, bas-fled coward, go, go, bas-fled coward,  
Geh, Feig-ling, un-rer- weilt, geh, Feig-ling, un-rer-

go, weilt, go, geh, go, lest vengeance lay thee low, in safe-ty fly my  
eh Ra-che dich er - eilt, entflieh' vor meiner

wrath, fly, fly my wrath with speed, fly,  
Wuth, flieh, flieh' vor mei - ner Wuth. flieh,



Нар

go, go, baffled coward, baffled coward, baffled coward, go, baffled coward,  
*geh, geh, Memme, fei-ge Memme, fei-ge Memme, geh, Feigling un-ver-*

go, lest vengeance lay thee low, in safe-ty fly my wrath,  
*weilt, eh Ru-che dich er-eilt, ent-flieh'vor meiner Wuth,*

fly, fly, my wrath with speed!  
*flieh'flieh'vor mei-ner Wuth!*

HARAPHA.

Presume not on thy  
*Träu'nicht auf dei-nen*

God, pre-sume not on thy God, who un-der foot has trod, who un-der foot has.  
 Gott, trau' nicht auf deinen Gott, der dich zu unserm Spott, der dich zu unserm

trod Spott, thy strength and thee, thy strength and thee, at great - est  
 Spott, trotz dei - ner Kraft, trotz dei - ner Kraft, mit Schmach be -

need, who un-der foot has trod thy strength and thee, at great - est  
 lud, der dich zu unserm Spott, trotz dei - ner Kraft, mit Schmach be -

haf - fled cow-ard, go, go, haf - fled cow-ard, go, go,  
 Feig - ling, un - ver - weilt, geh, Feig - ling, un - ver - weilt, geh,

need. Pre-sume not on thy God, pre-sume not on thy  
 lud. Trau' nicht auf dei - nen Gott, trau' nicht auf dei - nen

baf - fled cow - ard, go, go, baf - fled cow - art, baf - fled cow - ard, baf - fled  
*Feig - ling, un - ver - weilt, geh', fei - ge Mem - me, fei - ge Mem - me, fei - ge*

God, pre - sume not, pre - sume not, pre - sume not, pre -  
*Gott, nicht trau - e, nicht trau - e, nicht trau - e, trau?*

cow - ard, go, baf - fled cow - ard, go, lest ven - gance lay thee  
*Mem - me, geh', Feig - ling, un - ver - weilt, eh' Ra - che dich er -*

sume not on thy God, on thy God, God,  
*nicht auf dei - nen Gott, dei - nen Gott, Gott,*

low, go, fly,  
*eilt, ent - flieh,*

who un - der foot has trod thy strength and thee, at great - est  
*der dich zu un - serm Spott, trotz dei - ner Kraft, mit Schwach - be -*

in safe - ty fly my wrath, go, baf - fled cow - ard,  
*ent - flieh vor mei - ner Wuth, geh', Feig - ling, un - ver -*

need. Presume not, pre - sume not, pre -  
*lud. Nicht trau - e, nicht trau - e, trau?*

go, *weill,* go, *baf-fled* cow - ard, *baf-fled* cow - ard, *baf-fled*  
*geh, fei-ge* *Mem-me, fei-ge* *Mem-me, fei-ge*

sume not on thy God, *pre -* sume not, *pre -* sume not, *pre -*  
*nicht auf dei - nen Gott, nicht trau - e, nicht trau - e, trau'*

cow - ard, go, in safe - ty fly my wrath,  
*Mem-me, geh, ent - flich' vor mei - ner Wuth,*

sume not on thy God, who un - der foot has trod thy  
*nicht auf dei - nen Gott, der dich zu un - serm Spott, trotz*

go, fly my wrath with  
*ent-flich' vor mei - ner*

strength and thee, at great - est, great - est need,  
*dei - ner Kraft, mit Schimpf und Schmach be - lud,*

speed, go, fly, go, *baf-fled* cow - ard, *baf-fled* cow - ard, in  
*Wuth, geh, flich, geh, fei-ge* *Mem-me, fei-ge* *Memme, ent -*

at great - est, great - est need.  
*mit Schimpf und Schmach be - lud.*

safe - ty fly — my wrath with speed!  
*flieh', ent-flieh' — vor mei - ner Wuth!*

# Nº 56. RECITATIV.

MICHA.

Here lies the proof: — if Da-gon be thy God, with high de-vo-tion  
*Hier prü-fe selbst! Wenn Da-gon ist dein Gott, so ruf' in An-dacht*

Pianoforte.

in-vo-cate his aid; his glo-ry is con-cern'd. Let him dis-solve those mag-ic  
*sei-ne Hül-fe an; sein Ruhm ist auf dem Spiel. Er lö-se auf den Zau-ber -*

spells that gave our he-ro strength: then know whose God is God;  
*spruch, der Sam-son's Stär-ke schuf Dann sieh', ob Er ist Gott,*

Da-gon, of mor-tal make, or that Great One whom A-bram's sons a-dore,  
*Da-gon, der Menschen Werk, ob Er der Herr, den A-bram's Stamm ver - ehrt.*

## Nº 57. CHOR.

Grave.

SOPRAN I.

Hear, Ja - cob's God, Je - ho - vah, hear, Je - ho - vah,  
 Hör', Ja - cob's Gott, Je - ho - ra, hör', Je - ho - ra,

SOPRAN II.

Hear, Ja - cob's God, Je - ho - vah, hear, Je - ho - vah,  
 Hör', Ja - cob's Gott, Je - ho - ra, hör', Je - ho - ra,

ALT.

Hear, Ja - cob's God, Je - ho - vah, hear, Je - ho - vah,  
 Hör', Ja - cob's Gott, Je - ho - ra, hör', Je - ho - ra,

TENOR I

Hear, Ja - cob's God, Je - ho - vah,  
 Hör', Ja - cob's Gott, Je - ho - ra,

TENOR II.

Hear, Ja - cob's God, Je - ho - vah,  
 Hör', Ja - cob's Gott, Je - ho - ra,

BASS.

Hear, Ja - cob's God, Je - ho - vah,  
 Hör', Ja - cob's Gott, Je - ho - ra,

Grave.

Pianoforte.

hear! Oh save us, prostrate at thy throne!  
 hör'! O rett' uns, du dem wir uns weihn!

hear! Oh save us, prostrate at thy throne!  
 hör'! O rett' uns, du dem wir uns weihn!

hear! Oh save us, prostrate at thy throne!  
 hör'! O rett' uns, du dem wir uns weihn!

hear! Oh save us, prostrate at thy throne!  
 hör'! O rett' uns, du dem wir uns weihn!

hear! Oh save us, prostrate at thy throne!  
 hör'! O rett' uns, du dem wir uns weihn!

hear! Oh save us, prostrate at thy throne! Is-rael de-pends on  
 hör'! O rett' uns, du dem wir uns weihn! Is-rael ver-traut auf

save — us, save us, Is-rael de-pends on  
 rett' — uns, rett' uns, Is-rael ver-traut auf

save us, save us, Is-rael de-pends on  
 rett' uns, rett' — uns, Is-rael ver-traut auf

save — us, save us, save us, and  
 rett' — uns, rett' uns, rett' uns, 0

thee a-lone, save — us, save us, and  
 dich al-lein, rett' — uns, rett' uns, 0

thee a-lone, on thee a-lone,  
 dich al-lein, auf dich al-lein,

thee a-lone, on thee a-lone, save  
 dich al-lein, auf dich al-lein, rett'

us, Is-rael de-pends on thee a-lone, save  
 uns, Is-rael ver-traut auf dich al-lein, rett'

show that thou art near, that thou art near, Is-rael de-pends on  
 sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr, Is-rael ver-traut auf

us, Is-rael de-pends on  
 uns, Is-rael ver-traut auf

show that thou art near, that thou art near, that thou art  
 sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr, sei Schirm und

Is-ra-el de-pends on thee a-lone, save — us, and show —  
*Is-ra-el ver-traut auf dich al-lein, rett' uns, o sei —*

us, and show that thou art near, save — us, and show —  
*uns, o sei uns Schirm und Wehr, rett' uns, o sei —*

us, and show that thou art near, save — us, save — us, and  
*uns, o sei uns Schirm und Wehr, rett' uns, rett' uns, o*

thee dich a-lone, on thee, save — us, save — us, and  
*dich al-lein, auf dich, rett' uns, rett' uns, o*

thee dich a-lone, on thee, save — us, and show that  
*dich al-lein, auf dich, rett' uns, o sei uns*

near, and show that thou art near, save — us, and  
*Wehr, o sei uns Schirm und Wehr, rett' uns, o*

— that thou art near! Oh Ja-cob's God, Je-ho-vah, hear!  
*uns Schirm und Wehr! O Ja-cob's Gott, Je-ho-va, hör!*

— that thou art near! Oh Ja-cob's God, Je-ho-vah, hear!  
*uns Schirm und Wehr! O Ja-cob's Gott, Je-ho-va, hör!*

show that thou art near! Oh Ja-cob's God, Je-ho-vah, hear!  
*sei uns Schirm und Wehr! O Ja-cob's Gott, Je-ho-va, hör!*

show that thou art near! Oh Ja-cob's God, Je-ho-vah, hear!  
*sei uns Schirm und Wehr! O Ja-cob's Gott, Je-ho-va, hör!*

thou Schirm art near! Oh Ja-cob's God, Je-ho-vah, hear!  
*und Wehr! O Ja-cob's Gott, Je-ho-va, hör!*

show that thou art near! Oh Ja-cob's God, Je-ho-vah, hear!  
*sei uns Schirm und Wehr! O Ja-cob's Gott, Je-ho-va, hör!*



A

oh save us, prostrate at thy throne!  
o rett' uns, du dem wir uns weih'n!

Is - rael de - pends on thee a -  
Is - rael ver - traut auf dich al -

oh save us, prostrate at thy throne!  
o rett' uns, du dem wir uns weih'n!

Is - rael de - pends on thee a -  
Is - rael ver - traut auf dich al -

oh save us, prostrate at thy throne!  
o rett' uns, du dem wir uns weih'n!

Is - rael de - pends on thee a -  
Is - rael ver - traut auf dich al -

oh save us, prostrate at thy throne!  
o rett' uns, du dem wir uns weih'n!

Is - rael de - pends on thee a -  
Is - rael ver - traut auf dich al -

oh save us, prostrate at thy throne!  
o rett' uns, du dem wir uns weih'n!

Is - rael de - pends on thee a -  
Is - rael ver - traut auf dich al -

oh save us, prostrate at thy throne!  
o rett' uns, du dem wir uns weih'n!

Is - rael de - pends on thee a -  
Is - rael ver - traut auf dich al -

A

lone, save us, save us,  
lein, rett' uns, rett' uns,

Is-rael de-pends on  
Is-rael ver-traut auf

lone, save us, save  
lein, rett' uns, rett'

lone, save us, save  
lein, rett' uns, rett' uns,

lone, save us, save us, and  
lein, rett' uns, rett' uns, o

lone, save us, save us,  
lein, rett' uns, rett' uns,

lone, save us, save us, save us, and show that thou art near, that thou art  
lein, rett' uns, rett' uns, rett' uns, o sei uns Schirm und Hehr, sei Schirm und

thee a-lone, save us, save us, save us,  
 dich al-lein, rett' uns, rett' uns, rett' uns,

Is-rael de-pends on thee a-lone, on thee, on thee a-lone, save  
 Is-rael ver-traut auf dich al-lein, auf dich, auf dich al-lein, rett'

show that thou art near, Is-rael de-pends on thee, save  
 sei uns Schirm und Wehr, Is-rael ver-traut auf dich, rett'

near, save us, save us, and  
 Wehr, rett' uns, rett' uns, o

save us, and show that thou art near, that thou art near!  
 rett' uns, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr!

and show that thou art near, that thou art near, that thou art near!  
 o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr!

us, and show that thou art near, that thou art near, that thou art near!  
 uns, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr!

us, and show that thou art near, that thou art near, that thou art near!  
 uns, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr!

save us, and show that thou art near, that thou art near!  
 rett' uns, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr!

show that thou art near, and show that thou art near, that thou art near!  
 sei uns Schirm und Wehr, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr!

cresc.

## Nº 58. RECITATIV.

HARAPHA.

Dagon, a-rise! at-tend thy sacred feast! thy honour calls. this day admits no rest.  
*Dagon, steh auf und komm zu deinem Fest! dein Preiserschallt, das Opfer ist bereit.*

Pianoforte.

## Nº 59. CHOR.

Allegro, a Tempo giusto.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Pianoforte.

Allegro, a Tempo giusto.

To song and dance, \_\_\_\_\_ to song and dance.  
*Zu Sang und Tanz. \_\_\_\_\_ zu Sang und Tanz.*

To song and dance, \_\_\_\_\_  
*Zu Sang und Tanz. \_\_\_\_\_*

— to song and dance we give the day.  
— zu Sang und Tanz sind wir be - reit.

To song and dance we give the day,  
Zu Sang und Tanz sind wir be - reit.

— to song and dance we give the day.  
— zu Sang und Tanz sind wir be - reit.

To song and dance we give the day.  
Zu Sang und Tanz sind wir be - reit.

to song and dance we give the  
zu Sang und Tanz sind wir be -

to song and dance we give the  
zu Sang und Tanz sind wir be -

day, \_\_\_\_\_ we give the day, which shows thy u - ni - ver - sal  
reit, \_\_\_\_\_ sind wir be - reit am Tag der deinem Preis ge -

day, we give the day, which shows thy u - ni - ver - sal  
reit, sind wir be - reit am Tag der deinem Preis ge -

day, we give the day, which shows thy u - ni - ver - sal  
reit, sind wir be - reit am Tag der deinem Preis ge -

day, we give the day, which shows thy u - ni - ver - sal  
reit, sind wir be - reit am Tag der deinem Preis ge -

cons.

**A**

sway,      thy u - ni - ver -  
weicht,      der dei-nem Preis

sway,      thy u - ni - ver - sal      sway,      which  
weicht,      der dei-nem Preis ge - weicht,      am

sway,      thy u - ni - ver - sal      sway,      which  
weicht,      der dei-nem Preis ge - weicht,      am

sway,      thy u - ni - ver - sal      sway,      which  
weicht,      der dei-nem Preis ge - weicht,      am

**A**  
8

sal      sway,      which shows  
ge - weicht,      am Tag

shows      thy u - ni - ver - sal      sway,      which  
Tag      der dei-nem Preis ge - weicht,      am

shows      thy u - ni - ver - sal      sway,      thy u - ni - ver - sal  
Tag      der dei-nem Preis ge - weicht,      der dei-nem Preis ge -

shows  
Tag

**cons**

thy u - ni - ver - sal sway, which shows, which  
 der dei-nem Preis ge - weiht, am Tag, am

shows  
 Tag

sway, thy u - ni - ver - sal sway, which shows, which  
 weiht, der dei-nem Preis ge - weiht, am Tag, am

thy u - ni - ver - sal sway, which shows, which  
 der dei-nem Preis ge - weiht, am. Tag, am

8 ..... cons

shows thy u - ni - ver - sal sway;  
 Tag der dei-nem Preis ge - weiht;

thy u - ni - ver - sal sway;  
 der dei-nem Preis ge - weiht;

shows thy u - ni - ver - sal sway; to song and dance,  
 Tag der dei-nem Preis ge - weiht; zu Sang und Tanz,

shows thy u - ni - ver - sal sway;  
 Tag der dei-nem Preis ge - weiht;

8 ..... H. W. 10

**B**

to song and dance, \_\_\_\_\_  
zu Sang und Tanz, \_\_\_\_\_

and song,  
und Sang,

to song and dance, \_\_\_\_\_  
zu Sang und Tanz, \_\_\_\_\_

and song,  
und Sang,

to dance and  
zu Tanz und

to dance  
zu Tanz

and song,  
und Sang,

to dance  
zu Tanz

and song,  
und Sang,

to dance and song \_\_\_\_\_ we give the day,  
zu Tanz und Sang \_\_\_\_\_ sind wir be - reit,

to dance and  
zu Tanz und

song \_\_\_\_\_  
Sang \_\_\_\_\_

we give \_\_\_\_\_ the day,  
sind wir \_\_\_\_\_ be - reit,

to song and dance,  
zu Sang und Tanz,

to dance and  
zu Tanz und

to dance and song \_\_\_\_\_  
zu Tanz und Sang \_\_\_\_\_

song we give the day, which shows thy  
*Sang sind wir be - reit um Tag der*

to song and dance we give the day, which shows thy  
*zu Sang und Tanz sind wir be - reit am Tag der*

song we give the day, which shows thy  
*Sang sind wir be - reit um Tag der*

we give the day, which shows thy  
*sind wir be - reit am Tag der*

*cons.....*

u - ni - ver - sal sway.  
*dei - nem Preis ge - weih.*

u - ni - ver - sal sway.  
*dei - nem Preis ge - weih.*

u - ni - ver - sal sway.  
*dei - nem Preis ge - weih.*

u - ni - ver - sal sway  
*dei - nem Preis ge - weih.*

*S.....*



**C**

Pro - tect us by thy might - y hand. pro -  
 Be - schirm' uns, Herr, mit - mäch - ger Hand. be -

Pro - tect us by thy might - y hand.  
 Be - schirm' uns, Herr, mit mäch - ger Hand.

Pro - tect us by thy might - y hand.  
 Be - schirm' uns, Herr, mit mäch - ger Hand.

Pro - tect us by thy might - y hand. pro-tect us.  
 Be - schirm' uns, Herr, mit mäch - ger Hand, be-schirme.

**C**

tect us, pro - tect us, pro -  
 schir-me, be - schir - me. be -

pro - tect us. pro - tect us, pro -  
 be - schir - me, be - schir - me, be -

pro-tect us, pro - tect us, pro -  
 be-schir - me, be - schir - me. be -

pro - tect us, pro -  
 be - schir - me, be -

*con s*

tect us. pro-tect us by thy might - - y hand, and sweep this  
*schirme, beschirm uns, Herr, mit mächt' - - ger Hand, und tilg' den*

tect us. pro-tect us by thy might - - y hand,  
*schirme, beschirm uns, Herr, mit mächt' - - ger Hand,*

tect us. pro-tect us by thy might - - y hand.  
*schirme, beschirm uns, Herr, mit mächt' - - ger Hand,*

tect us. pro-tect us by thy might - - y hand.  
*schirme, beschirm uns, Herr, mit mächt' - - ger Hand,*

*cons.*

race \_\_\_\_\_ from out \_\_\_\_\_ the  
*Feind \_\_\_\_\_ in dei - - nem*

and sweep this race \_\_\_\_\_ from out the  
*und tilg' den Feind \_\_\_\_\_ in dei - nem*

and sweep this  
*und tilg' den*

land, and sweep this race, this race from out the  
*Land, und tilg' den Feind, den Feind in dei-nem*

land, and sweep this race, this race from out the  
*Land, und tilg' den Feind, den Feind in dei-nem*

race, this race from out the  
*Feind, den Feind in dei-nem*

and sweep this race from out the  
*und tilg' den Feind in dei-nem*

land, and sweep this race from out the land!  
*Land, und tilg' den Feind in dei-nem Land!*

land, and sweep this race from out the land!  
*Land, und tilg' den Feind in dei-nem Land!*

land, and sweep this race from out the land!  
*Land, und tilg' den Feind in dei-nem Land!*

land, and sweep this race from out the land!  
*Land, und tilg' den Feind in dei-nem Land!*

## No 60. CHOR.

Allegro.

Pianoforte.

*mf*

SOPRAN. I. II.

DALILA AND HER VIRGINS.  
Delila und ihre Jungfrauen.Fix'd in his e - ver - last - ing seat,  
Eh - ret in sei - ner Herrlich - keitISRAELITES.  
Israeliten.

ALT.

Fix'd in his e - ver - last - ing seat,  
Eh - ret in sei - ner Herrlich - keitSAMSON AND ISRAELITES.  
Samson und Israeliten.

TENOR. I. II.

Fix'd in his e - ver - last - ing seat,  
Eh - ret in sei - ner Herrlich - keitMANOAH AND HARAPHA BY TURNS, AND ISRAELITES.  
Manoah und Harapha wechselweise, und Israeliten.

BASS.

Fix'd in his e - ver - last - ing seat,  
Eh - ret in sei - ner Herrlich - keit

great Da - gon,  
Gott Da - gon,

Je - ho - vah, Je -  
Je - ho - ra, Je -

Je - ho - vah, Je -  
Je - ho - ra, Je -

MANOAH. HARAPHA. MANOAH.

Je - ho - vah, great Da - gon, Je -  
Je - ho - ra, Gott Da - gon, Je -

great Da - gon rules the world,  
Gott Da - gon, der im All,

ho - vah rules the  
ho - va, der im

ho - vah rules the  
ho - va, der im

HARAPHA. TUTTI.

ho - vah, great Da - gon rules the  
ho - ra, Gott Da - gon, der im

**A**

rules the world, rules the world in state, great  
der im All, der im All ge - bent, Gott

world, rules the world in state, Je - ho - vah,  
All, der im All ge - bent, Je - ho - va,

world, rules the world in state, Je - ho - vah,  
All, der im All ge - bent, Je - ho - va,

**MANOAH. HARAPHA.**

world in state, Je - ho - vah, great  
All ge - bent, Je - ho - va, Gott

*cons.*

**A**

Da - gon, great Da - gon rules the world in  
Da - gon, Gott Da - gon, der im All ge -

Je - ho - vah rules the world in  
Je - ho - va, der im All ge -

Je - ho - vah rules the world in  
Je - ho - va, der im All ge -

**MANOAH. HARAPHA. TUTTI.**

Da - gon, Je - ho - vah, great Da - gon rules the world in  
Da - gon, Je - ho - va, Gott Da - gon, der im All ge -

548 H. W. 10

state,  
beut,

great Da - gon,  
Gott Da - gon,

state,  
beut,

Je - ho - vah,  
Je - ho - va,

Je - ho - vah rules the world in  
Je - ho - va, der im All ge -

state,  
beut,

Je - ho - vah,  
Je - ho - va,

Je - ho - vah rules the world in  
Je - ho - va, der im All ge -

MANOAH.

HARAPHA.

MANOAH.

state,  
beut,

Je - ho - vah,  
Je - ho - va,

great Da - gon,  
Gott Da - gon,

Je - ho - vah rules the world in  
Je - ho - va, der im All ge -

great Da - gon rules  
Gott Da - gon ehrt,

the world in state.  
den Herrn der Welt!

state,  
beut,

Je - ho - vah rules the world in state.  
Je - ho - va, der im All ge - beut!

state,  
beut,

Je - ho - vah rules the world in state.  
Je - ho - va, der im All ge - beut!

HARAPHA.

MANOAH.

TUTTI.

state, great Da - gon rules, Je - ho - vah rules the world in state.  
beut, Gott Da - gon ehrt, Je - ho - va, der im All ge - beut!

**B**

His thunder roars,                      heav'n shakes,                      his thunder roars, \_\_\_\_\_  
*Sein Donner rollt,                      er rollt,                      sein Don-ner rollt, \_\_\_\_\_*

His thunder roars,                      heav'n shakes,                      his thunder roars, \_\_\_\_\_  
*Sein Donner rollt,                      er rollt,                      sein Don-ner rollt, \_\_\_\_\_*

His thunder roars,                      heav'n shakes,                      his thunder roars, \_\_\_\_\_  
*Sein Donner rollt,                      er rollt,                      sein Don-ner rollt, \_\_\_\_\_*

His thunder roars,                      heav'n shakes,                      his thunder roars, \_\_\_\_\_  
*Sein Donner rollt,                      er rollt,                      sein Don-ner rollt, \_\_\_\_\_*

**B**                      *cons*                      *cons*

\_\_\_\_\_                      roars,                      heav'n shakes,                      and  
    rollt,                      und Erd'                      und

\_\_\_\_\_                      roars,                      heav'n shakes,                      and  
    rollt,                      und Erd'                      und

roars,                      roars,                      heav'n shakes,                      and  
 rollt,                      rollt,                      und Erd'                      und

\_\_\_\_\_                      heav'n shakes,                      and  
    und Erd'                      und



earth's a - ghist, his thun-der roars, heav'n shakes, and  
*Him-mel wankt, sein Don-ner rollt, und Erd' und*

earth's a - ghist, his thun-der roars, heav'n shakes, and  
*Him-mel wankt, sein Don-ner rollt, und Erd' und*

earth's a - ghist, his thun-der roars, heav'n shakes, and  
*Him-mel wankt, sein Don-ner rollt, und Erd' und*

earth's a - ghist, his thun-der roars, heav'n shakes, and  
*Him-mel wankt, sein Don-ner rollt, und Erd' und*

*cons*

earth's a - ghist, and earth's a - ghist; the stars  
*Him-mel wankt, und Him-mel wankt, und Graue*

earth is a - ghist, and earth's a - ghist; the stars  
*Him-mel wankt, und Him-mel wankt, und Graue*

earth is a - ghist, and earth's a - ghist; the stars  
*Him-mel wankt, und Him-mel wankt, und Graue*

earth is a - ghist, and earth's a - ghist; the stars  
*Him-mel wankt, und Him-mel wankt, und Graue*

*8*

with deep a - - maze, re - main in  
*fasst Luft und Meer, starr steht der*

with deep a - - maze, re - main in  
*fasst Luft und Meer, starr steht der*

with deep a - - maze, re - main in  
*fasst - Luft und Meer, starr steht der*

with deep a - - maze, re - main in  
*fasst Luft und Meer, starr steht der*

sted - fast gaze, in sted-fast gaze: great Da-gon is  
*Ster - ne Heer, der Ster-ne Heer: Gott Da-gon preist,*

sted - fast gaze, in sted-fast gaze: Je - ho-vah, Je-  
*Ster - ne Heer, der Ster-ne Heer: Je - ho-va, Je -*

sted - fast gaze, in sted-fast gaze: Je - ho-vah, Je-  
*Ster - ne Heer, der Ster-ne Heer: Je - ho-va, Je -*

MANOAH. HARAPHA. MANOAH.

sted - fast gaze, in sted-fast gaze: Je - ho-vah, great Da-gon is, Je-  
*Ster - ne Heer, der Ster-ne Heer: Je - ho-va, Gott Da-gon preist, Je -*

D

of Gods the first and last,  
 der hoch in Macht sieg - prangt,

ho - vah is of Gods the first and last, is of Gods  
 ho - va preist, der hoch in Macht sieg - prangt, der da hoch

ho - vah is of Gods the first and last,  
 ho - va preist, der hoch in Macht sieg - prangt,

TUTTI. *♩*

ho - vah is of Gods the first and last,  
 ho - va preist, der hoch in Macht sieg - prangt,

D

is of  
 der da

the first and last, the first and last, is of Gods the  
 in Macht sieg - prangt, in Macht sieg - prangt, der da hoch in

is of Gods the first and last, the  
 der da hoch in Macht sieg - prangt, in

is of Gods the  
 der da hoch in

**E**

Gods *hoch* the in first and sieg -

first and last, the first, the first and  
*Macht* sieg - *prangt, in Macht, in Macht* sieg -

first and last, the first, the first and  
*Macht* sieg - *prangt, in Macht, in Macht* sieg -

first and last, the first, the first and  
*Macht* sieg - *prangt, in Macht, in Macht* sieg -

**E**

last, the in first and last, of Gods  
*prangt, in Macht sieg - prangt, der hoch*

last, the in first and last, of Gods  
*prangt, in Macht sieg - prangt, der hoch*

last, the in first and last, of Gods  
*prangt, in Macht sieg - prangt, der hoch*

last, the in first and last, of Gods  
*prangt, in Macht sieg - prangt, der hoch*

548 H. W. 10

the in first and last, great Da-gon is  
*Macht* *sieg* - *prangt*, *Gott Da-gon preist*,

the in first and last, Je - ho - vah, Je - ho - vah  
*Macht* *sieg* - *prangt*, Je - ho - va, Je - ho - va

the in first and last, Je - ho - vah, Je - ho - vah  
*Macht* *sieg* - *prangt*, Je - ho - va, Je - ho - va

MANOAH. HARAPHA. MANOAH.

the in first and last, Je - ho - vah, great Da-gon is, Je - ho - vah  
*Macht* *sieg* - *prangt*, Je - ho - va, *Gott Da-gon preist*, Je - ho - va

of Gods \_\_\_\_\_ the first and last.  
*der hoch* \_\_\_\_\_ *in Macht* *sieg* - *prangt*!

is of Gods \_\_\_\_\_ the first and last.  
*preist, der hoch* \_\_\_\_\_ *in Macht* *sieg* - *prangt*!

is of Gods \_\_\_\_\_ the first and last.  
*preist, der hoch* \_\_\_\_\_ *in Macht* *sieg* - *prangt*!

TUTTI. 2.

is of Gods \_\_\_\_\_ the first and last.  
*preist, der hoch* \_\_\_\_\_ *in Macht* *sieg* - *prangt*!

*ritard.*

# ACT III.

## № 61. RECITATIV.

MICH

More trou-ble is be - hind; for Ha-ra-pha comes on a - main,  
Ein neu - es Un-heil droht; denn Ha-ra-pha erscheint in Hast,

Piano accompaniment for MICH, featuring a treble and bass staff with chords and a single bass note in the left hand.

Pianoforte.

SAMSON.

HARAPHA.

speed in his steps and look. I fear him not, nor all his giant brood. Samson, to thee our  
tro - tzig in Schritt und Blick. Ich fürcht' ihn nicht, noch all sein Riesen - volk. Samson, der Fürsten

Musical notation for SAMSON and HARAPHA, including piano accompaniment.

Lords thus bid me say: This day to Dagon we do sa - crifice with triumph,  
Ruth sagt dir durch mich: Ein Fest soll Dagon's Preis ver - herrlichen mit Ju - bel,

Musical notation for LORDS, including piano accompaniment.

pomp, and games; we know, thy strength sur - pas - ses hu - man race: come then, and  
Tanz und Spiel; wohl - an! du siegst vor al - lem Volk an Kraft: komm denn, und

Musical notation for LORDS, including piano accompaniment.

show some public proof to grace this solemn feast. I am an Hebrew, and our law for-  
 gib da-ron Be-weis, zur Fei-er die-ses Tag's. Ich bin He-bräer! mein Ge-setz ver-

## HARAPHA.

bids my presence at their vain re-li-gious rites. This answer will of-fend;  
 heut, zu na-hen ih-rem Fest und Gö-tzen-dienst. Du rei-dest ih-ren Zorn;

## SAMSON.

re-gard thy-self. My-self! my conscience and in-ter-nal peace! Am I so broke with  
 be-denk' dein Heil. Mein Heil, Ge-wis-sen, mei-nen Frieden auch! Kam ich, gebeugt durch

ser-vi-tude, to yield to such ab-surd commands? to be their fool, and play be-fore their  
 Kettenlast, da-hin, zu hö-ren solch' Ge-bot? in freilem Dienst zu o-pfern ih-rem

## HARAPHA.

God? I will not come My message, given with speed, brooks no de-lay.  
 Gott? Ich komme nicht. Der Botschaft, die du hörst, folg' un-ver-weilt!

## Nº 62. ARIE.

Pomposo.

HARAPHA.

Pre - sum - ing slave,  
 Ver - weg' - ner Thor,

pre - sum - ing  
 ver - weg' - ner

Pianoforte.

slave, to move their wrath!  
 Thor, ver - worf' - ner Sklav!

for — mer-cy sue, or — vengeance due  
 gib — reu-ig nach, eh' — dich der Schlag,

dooms in one fa - - tal word thy death! Pre - sum - ing slave!  
 eh' — dich die Stra - - fe rü-chend traf! Ver - weg' - ner Thor!

for — mer-cy sue, or — vengeance due dooms in one fa - -  
 gib — reu-ig nach, eh' — dich der Schlag, eh' dich die Stra - -



tal word thy death, dooms in one fa - - - -  
 fe rü - chend traf, eh' dich die Stra - - - -

tal word thy death!  
 fe rü - chend traf!

Pre - sum - ing  
 Ver - weg' - ner

slave, pre - sum - ing slave! con - si - der, ere it be too late,  
 Thor, ver - weg' - ner Thor! be - den - ke zit - ternd du dein Heil,

to ward thun - err - ing shaft of fate, to ward thun - err - ing shaft of fate;  
 eh' dich er - reicht des To - des Pfeil, eh' dich er - reicht des To - des Pfeil;

con - si - der, ere it be too late, to ward thun - err - ing shaft of fate,  
 be - den - ke zit - ternd du dein Heil, eh' dich er - reicht des To - des Pfeil,

to ward thün - err - ing shaft of  
*ch' dich er - reicht der Pfeil des*

fate; con - si - der, ere - it be - too late, con - si - der!  
*Tods; be - den - ke züt - ternd du - dein Heil, be - denke!*

pre - sum - ing slave! to ward thün - err - ing shaft of fate, to ward thün -  
*er - reg'ner Thor! ch' dich er - reicht des To - des Pfeil, ch' dich er -*

err - ing shaft of fate.  
*reicht des To - des Pfeil.*

## Nº 63. RECITATIV.

MICA.

Reflect then Samson, matters now are straid up to the height, whether to hold, or  
*Erwäge, Samson, eh den Wi-der-stand, höher du treibst, straffernoch spannst zum*

Pianoforte.

SAMSON.

break. He's gone, whose ma-lice may in-flame the Lords. Shall I a - buse this  
*Bruch. Er geht, dess Tü-cke blut'-ge Ra - che siunt. Schänd'ich aufs neu' das*

consecrat-ed gift of strength, a - gain re - turn - ing with my hair, by vaunt - ing it in  
*hei-li-ge Geschenk; die Kraft, die wie - derkehrt mit meinem Haar, verschwendend sie im*

MICA.

honour to their God, and pro - sti - tut - ing ho - ly things to i - dols? How thou wilt here come  
*Dienste ih - res Gottes, und frecht - weihend Heili - ges vor Gö-tzen? Wie all dies en - den*

off surmounts my reach; 'tis Heaven a - lone can save, both us and thee.  
*soll, ich weiss es nicht, und ret - ten wird nur Gott so uns wie dich.*

## Nº 64. CHOR.

Vivace.

SOPRAN.

With thun-der arm'd, with thunder  
Im Don-nersturm, im Donner-

ALT.

With thun-der arm'd, with thunder  
Im Don-nersturm, im Donner-

TENOR.

With thun-der arm'd, with thunder  
Im Don-nersturm, im Donner-

BASS.

With thun-der arm'd, with thunder  
Im Don-nersturm, im Donner-

Vivace.

Pianoforte.

*p cresc.**ff*

arm'd, great God,  
sturm, o Gott,

a - rise!  
er - schein!

a - rise,  
er - schein,

a -  
er -

arm'd, great God,  
sturm, o Gott,

a - rise!  
er - schein!

a - rise,  
er - schein,

a -  
er -

arm'd, great God,  
sturm, o Gott,

a - rise!  
er - schein!

a - rise,  
er - schein,

a -  
er -

arm'd, great God,  
sturm, o Gott,

a - rise!  
er - schein!

a - rise,  
er - schein,

a -  
er -

rise, great God, a - rise, with thun - der arm'd, with thun - der  
schein; o Gott, er - schein; im Don - ner-sturm, im Don - ner-

rise, Great God, a - rise,  
schein; o Gott, er - schein;

rise, great God, a - rise, with thun - der arm'd, with thun - der  
schein; o Gott, er - schein; im Don - ner-sturm, im Don - ner-

rise, great God, a - rise,  
schein; o Gott, er - schein;

arm'd, great God, a - rise, with thun - der arm'd, great  
sturm, o Gott, er - schein; im Don - ner-sturm, o

with thun - der arm'd, with thun - der arm'd, great  
im Don - ner-sturm, im Don - ner-sturm, o

arm'd, great God, a - rise, with thun - der arm'd, great  
sturm, o Gott, er - schein; im Don - ner-sturm, o

with thun - der arm'd, great  
im Don - ner-sturm, o

## A

God, a - rise, a - rise! help  
*Gott, er - schein, er - schein! hilf*

God a - rise, a - rise! help Lord,  
*Gott, er - schein, er - schein! hilf Herr,*

God, a - rise, a - rise!  
*Gott, er - schein, er - schein!*

God, a - rise, a - rise!  
*Gott, er - schein, er - schein!*

*p*

Lord, or Israel's champion  
*Herr, eh' Israel's Kämpfer*

or Israel's cham-pion dies!  
*eh' Israel's Käm-pfer fällt!*

help Lord,  
*hilf Herr,*

help Lord, or  
*hilf Herr, eh'*

dies!  
fällt!

with thun - der arm'd, with thun - der  
im Don - ner-sturm, im Don - ner -

with thun - der arm'd, with thun - der  
im Don - ner-sturm, im Don - ner -

or Is - rael's cham - pion dies!  
eh' Is - rael's Käm - pfer fällt!

with thun - der  
im Don - ner -

Is - rael's cham - pion dies!  
Is - rael's Käm - pfer fällt!

with thun - der arm'd, with thun - der  
im Don - ner-sturm, im Don - ner -

arm'd, great God, a - rise, with thun - der arm'd, with thun - der arm'd, great God, a -  
sturm, o Gott, er - schein, im Don - nersturm, im Don - nersturm, o Gott, er -

arm'd, great God, a - rise, with thun - der arm'd, with thun - der arm'd, great God, a -  
sturm, o Gott, er - schein, im Don - nersturm, im Don - nersturm, o Gott, er -

arm'd, great God, a - rise, with thun - der arm'd, with thun - der arm'd, great God, a -  
sturm, o Gott, er - schein, im Don - nersturm, im Don - nersturm, o Gott, er -

arm'd, great God, a - rise, with thun - der arm'd, with thun - der arm'd, great God, a -  
sturm, o Gott, er - schein, im Don - nersturm, im Don - nersturm, o Gott, er -

**B**

rise! *schein!* help *helf* Lord, or Israel's champion dies, or Israel's champion  
*Herr, eh' Israel's Kämpfer fällt, eh' Israel's Kämpfer*

rise! *schein!* help *helf* Lord, or Israel's champion dies, or Israel's champion  
*Herr, eh' Israel's Kämpfer fällt, eh' Israel's Kämpfer*

rise! *schein!* help *helf* Lord, or Israel's champion dies, or Israel's champion  
*Herr, eh' Israel's Kämpfer fällt, eh' Israel's Kämpfer*

rise! *schein!* help *helf* Lord, or Israel's champion dies, or Israel's champion  
*Herr, eh' Israel's Kämpfer fällt, eh' Israel's Kämpfer*

*p* *f*

**B**

Lord, or Is - rael's cham - pion dies!  
*Herr, eh' Is - rael's Käm - pfer fällt!*

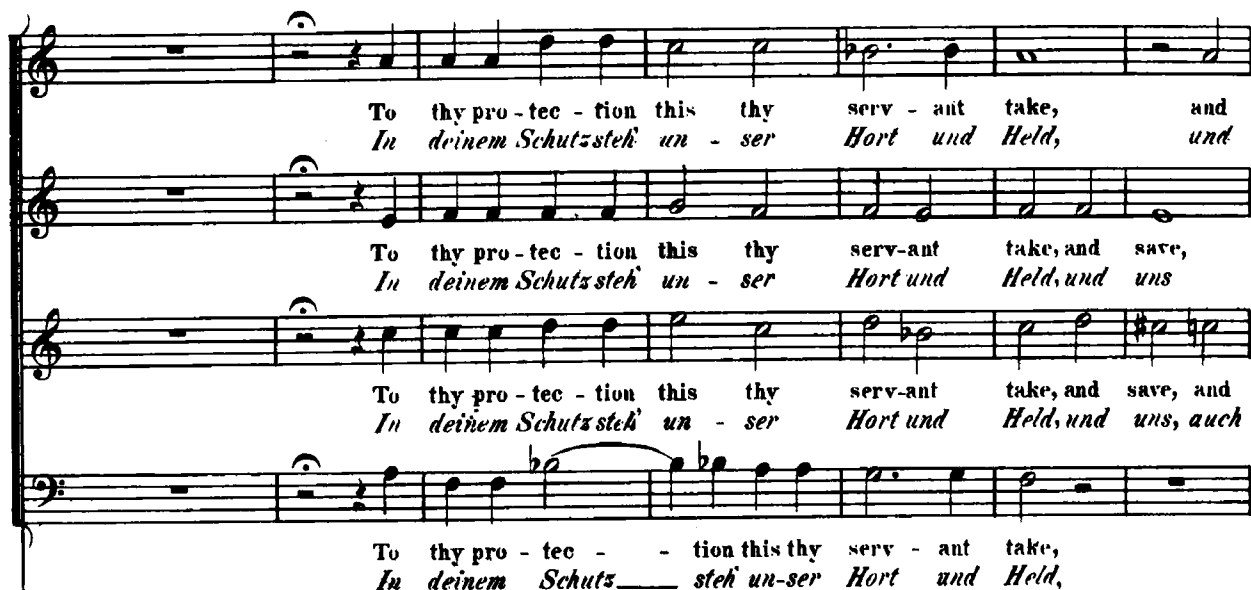
dies, or Is - rael's cham - pion dies!  
*fällt, eh' Is - rael's Käm - pfer fällt!*

dies, or Is - rael's cham - pion dies!  
*fällt, eh' Is - rael's Käm - pfer fällt!*

or Is - rael's cham - pion dies!  
*eh' Is - rael's Käm - pfer fällt!*

*ritard.* *mp* *p*





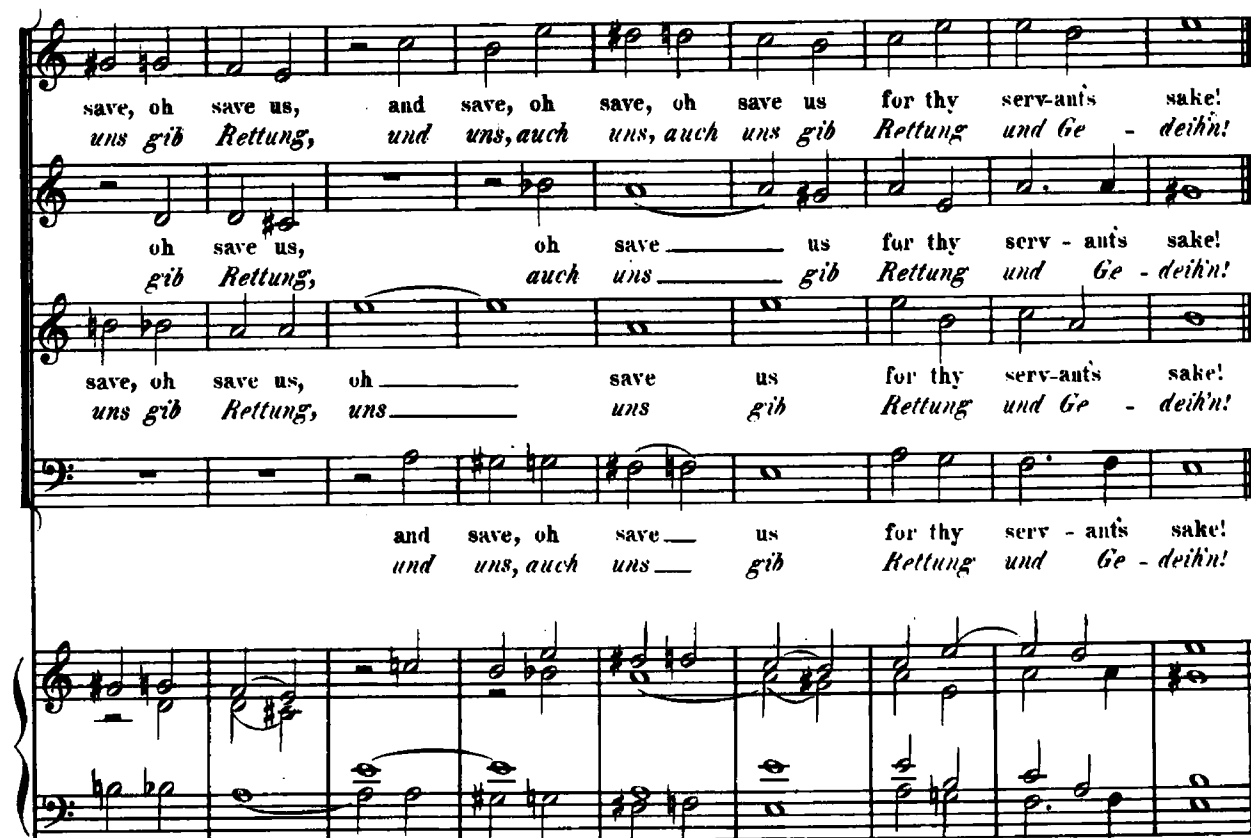
To thy pro - tec - tion this thy serv - ant take, and  
 In deinem Schutz steh' un - ser Hort und Held, und

To thy pro - tec - tion this thy serv - ant take, and save,  
 In deinem Schutz steh' un - ser Hort und Held, und uns

To thy pro - tec - tion this thy serv - ant take, and save, and  
 In deinem Schutz steh' un - ser Hort und Held, und uns, auch

To thy pro - tec - - - tion this thy serv - ant take,  
 In deinem Schutz — steh' un - ser Hort and Held,

*Fine.*



save, oh save us, and save, oh save, oh save us for thy serv - ants sake!  
 uns gib Rettung, und uns, auch uns, auch uns gib Rettung und Ge - deih'n!

oh save us, oh save — us for thy serv - ants sake!  
 gib Rettung, auch uns — gib Rettung und Ge - deih'n!

save, oh save us, oh — save us for thy serv - ants sake!  
 uns gib Rettung, uns — uns gib Rettung und Ge - deih'n!

and save, oh save — us for thy serv - ants sake!  
 und uns, auch uns — gib Rettung und Ge - deih'n!

*Da Capo.*

# № 65. RECITATIV.

SAMSON.

Be of good cour-age; I be-gin to feel some in-ward  
*Seid gu-ten Mu-thes! Ich ver-nehm in mir die inn'-re*

Pianoforte.

MICHA.

motions, which do bid m go. In time thou hast re-solv'd: a-gain he  
*Stimme, die mich mahnt zu gehn. Du hast dich wohl be-dacht: er kommt zu-*

HARAPHA.

comes. Samson, this sec-ond summons send our Lords: haste thee at once; or  
*rück. Samson, zum zweiten Ma-le ruf' ich dich: schleu-nig tritt ein, eh*

SAMSON.

we shall engines find to move thee, though thou wert a so-lid rock. Vain were their art if  
*dich Ge-walt er-greift und weg-reisst, wärest du auch wie Felsen schwer. Dro-he mir länger*

HARAPHA.

tried; I yield to go, not through your streets be like a wild beast trail'd. You  
*nicht; ich geh mit dir, dass wie ein Thier ich nicht zur Stadt mich schleppt. Für-*

## SAMSON.

thus may win the Lords to set you free. In nothing I'll com - ply that's scan - da-lous or  
 wahr, ein bess'res Theil erwählst du so. Nicht fü-geu werd' ich mich zu Schmähli-chem, das

sin - ful by our law. Brethren, fare well! your kind at -  
 sün - dig vom Ge - setz. Brü - der, lebt wohl! nicht län - gen  
*sostenuto*

ten-dance now I pray for - bear, lest it of - fend to see me girt with  
 fol - get mei - nen Schritten nach, dass nicht Ver - dacht der Freun - de Nä - he

friends. Ex - pect of me, you'll noth - ing hear im - pure, un - wor - thy  
 weckt. Und seid ge - wiss, dass nichts von mir ge - schieht, un - wür - dig

## MICHA.

God, my na - tion, or my - self. So may'st thou act as serves his glo - ry best.  
 mein, noch Got - tes, noch des Volks. Hand - le, o Freund, wie's Got - tes Eh - re frommt.

## SAMSON.

Let but that spi-rit, which first rush'd on me in the camp of Dan, in-spire me at my  
*kehrt mir die Stär-ke, die mich er-fasste einst im Fel-de Dan, nur ein-mal noch zu-*

*cresc.*

need: then shall I make Je-ho-vah's glo-ry known!  
*rück: dann lehr' ich sie Je-ho-vah's Kraft und Macht!*

*più f.*

their i-dol gods schall from his presence fly,  
*ihr fal-scher Gott soll vor dem wah-ren fliehn,*

scatter'd like sheep be fore the God of  
*wie leich-te Spreu, vom Stur-me hin-ge-*

Hosts.  
*weht.*

*ff*

## Nº 66. ARIE.

Andante.

Pianoforte.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mp* and *cresc.*

Second system of the piano introduction. The right hand continues with trills and slurs, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mp*.

Third system of the piano introduction. The right hand features trills and slurs, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *ritard.* and *pp*.

SAMSON.

Thus when the sun from's wa - try bed, all cur - tain'd with a clou - dy red,  
 So, wenn die Sonn', dem Meer ent - taucht' von leichtem Mor - gen - duft umhaucht,

First system of the vocal entry. The right hand contains the vocal melody, and the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mp*.

pill - lows his chin up - on an o - rient wave,  
 lieb - lich ihr Haupt auf sanfter Wöl - le wiegt,

Second system of the vocal entry. The right hand contains the vocal melody, and the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

pil - lows his chin up - on an o - rient wave,  
 lich - lich ihr Haupt auf sanfter Wöl - le wiegt.

up - on an o - rient wave; the  
 auf sanfter Wöl - le wiegt: ent-

*cresc.* *mp*

wandring sha-dows ghast-ly pale, all troop to their in - fer - nal jail, each  
 fliehn die nächtigen Gei - ster bleich hin - ab in's finst - re Schat - tenreich, und

fet - ter'd ghost slips to his sev' - ral grave,  
 schwinden leis' in's dunkle Grab, in's Grab,

*p*

— slips to his sev' - ral grave, each  
 — in's dunk - le Grab geschmiegt, und

*f* *tr*

fet - ter'dghostslips to his sev' ral grave; the wan - dring sha - dows  
 schwinden leis' in's dunk-le Grab ge - schmiegt; ent - fliehn die näch'ten

*p*

ghastly— pale, all troop to their in - fer - nal jail, each fet -  
 Gei - ster bleich hin - ab in's finst-re Schatten - reich, und schwin -

*p*

- ter'dghost slips to his sev' ral grave, each fet - ter'dghost  
 - den leis' in's dunkle Grab geschmiegt, und schwin - den leis'

*p*

**Adagio.**

slips to his sev' - ral grave.  
 in's dunk-le Grab ge - schmiegt.  
 voice **Tempo I.** *tr*

*pp* *mf*

*tr*

## Nº 67. RECITATIV.

MICHA.



With might endued a -  
Mit Kraft be-gabt, hoch

Pianoforte.



bove the sons of men,  
ü - ber Menschen-art,

swift as the  
schnell wie des



light ning's glance His er-rand ex - e - cute,  
Bli - tzes Strahl voll-zie-he Sein Ge - bot,

and  
und



spread His name  
gib den Herrn

amongst the hea - then round!  
den frechen Hei - den kund!





## Nº 68. ARIE.

Allegro.

Pianoforte.

*mf*

MICHA.

The Ho - ly One of — Is - rael be thy — guide, the  
 Der Heil'-ge Is - ra - el's sei dein Ge - - leit, der



An - gel of thy birth stand by thy side! to  
 En - gel der dich schützt steh dir zur Seit! an



fame im - mor - tal go, to fame im - mor -  
*Ruhm und Eh - ren reich, an Ruhm und Eh -*

- tal go, Heav'n bids thee strike the  
 - ren reich, geh' füh - re dei - nen

blow, to fame im - mor - tal go, to fame  
*Streich, an Ruhm und Eh - ren reich, an Ruhm*

im - mor - tal  
 und Eh - ren

go, Heav'n bids thee strike the blod, Heav'n  
reich, geh' fuh - re - dei - nen Streich, geh'

**Нар**

bids thee strike the blow: the Ho - ly One or  
fuh - re - dei - nen Streich: der Heil' - ge Is - - ra -

Is rael is thy guide, the Ho - - -  
el's ist dein Ge - leit, der Heil' - - -

- - - - ly One of Is - ra - el is thy  
- ge Is - ra - el's ist - - - dein Ge -

## Allegro moderato.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

*guide.  
leit.*

To fame, to

An Ruhm, an

To fame, to

An Ruhm, an

## Allegro moderato.

Pianoforte.

fame im - mor - tal go, to fame im - mor - tal go, Heav'n

Ruhm und Eh - ren reich, an Ruhm und Eh - ren reich, geh'

fame im - mor - tal go, to fame im - mor - tal go, Heav'n

Ruhm und Eh - ren reich, an Ruhm und Eh - ren reich, geh'

bids thee strike the blow, go, go,

füh - re dei - nen Streich, geh, geh,

bids thee strike the blow, go, go, the

füh - re dei - nen Streich, geh, geh, der

the Ho-ly One of Is-ra-el is thy  
 der Heil'ge Is-ra - els ist dein Ge -  
 Ho-ly One of Is-rael is thy guide;  
 Heil'ge Is-ra - els ist dein Ge - leit;

guide; Heav'n bids thee strike the blow: the  
 leit; geh' füh - re dei - nen Streich: der  
 Heav'n bids thee strike the blow: the  
 geh' füh - re dei - nen Streich: der

Ho - ly One of Is-rael is thy guide, the Ho - ly One of  
 Heil' - ge Is - ra - els ist dein Ge - leit, der Heil' - ge Is - ra -  
 Ho - ly One of Is - rael is thy guide, the Ho - ly One of  
 Heil' - ge Is - ra - els ist dein Ge - leit, der Heil' - ge Is - ra -

Is - rael is thy guide.

el's ist dein Ge - leit.

Is - rael is thy guide.

el's ist dein Ge - leit.

## Nº 70. RECITATIV.

MICHA.

Old Mano-ah, with youth ful steps, makes haste to find his son, or bring us some glad  
Held Manoah mit ju-gendli-chem Schritt kommt zu uns her und su-chet seinen

Pianoforte.

MANOAH.

news. I come, my breth-ren, not to seek my son, who at the feast does  
Sohn. Ich for-sche, Brü-der, nicht nach mei-nem Sohn, der bei dem Fest dort

slay be-fore the Lords; but give you part with me, what hopes I have to work his li-ber-ty.  
vor den Fürsten spielt; ich ge-be nur euch kund, was ich ge-than, das Joch zu lö-sen ihm.

## Nº 71. ARIE.

Allegro, ma non presto.

Pianoforte.



PHILISTINE.

Philister.

Great Da - gon has sub - dued our foe, and brought their boasted he - ro low,  
 Gott Da - gon hat den Feind ge - fällt, im Stau - be liegt ihr stärkster Held,



great Da - gon has sub - dued our foe, and brought their  
 Gott Da - gon hat den Feind ge - fällt, im Stau - be



boast - ed he - ro low: sound out his pow'r in notes di -  
 liegt ihr stärk - ster Held: laut singt ihm Preis, stimmt freudig



vine, praise him with mirth, high cheer and wine,  
 ein, und jauchzend bringt Frucht ihm und Wein,



praise him with mirth, — high cheer and wine,  
und jauchzend bringt — Frucht ihm und Wein,

praise him with mirth, high cheer and  
und jauchzend bringt ihm Frucht und

*cresc.*

wine,  
Wein,

*mf*

sound out his pow'r in notes di - vine,  
laut singt ihm Preis, stimmt freu - dig' ein,

praise him with mirth, — high cheer and  
und jauchzend bringt — Frucht ihm und

*mp*

wine! Great Da - gon has sub - dued our foe,  
Wein! Gott Da - gon hat den Feind ge - füllt,

and brought their boast - ed he - - ro  
im Stau - be liegt ihr stärk - ster

low:  
Held:

sound out his pow'r in notes di -  
laut singt ihm Preis, stimmt freu - dig



vine, sound out his pow'r in — notes di — vine, praise him with mirth, high cheer and  
 ein, laut singt ihm Preis, stimmt freu-dig ein, und jauchzend bringt ihm Frucht und

wine, ————— praise him with mirth, — high cheer and  
 Wein, ————— und jauchzend bringt — Frucht ihm und

wine, ————— sound out his pow'r in — notes di —  
 Wein, ————— laut singt ihm Preis, stimmt freu-dig

vine, praise him with mirth, high cheer and wine, —————  
 ein, und jauchzend bringt ihm Frucht und Wein, —————

praise him with mirth, high cheer and wine!  
 und jauchzend bringt ihm Frucht und Wein!

## No 72. CHOR.

Allegro, a Tempo giusto.

SOPRAN.

Great Da - gon has sub - dued our foe, and brought their boast - ed  
 Gott Da - gon hat den Feind ge - fällt, im Stau - be liegt ihr

ALT.

TENOR.

BASS.

Pianoforte.

Allegro, a Tempo giusto.

he - ro low:  
 stärk - ster Held:

Great Da - gon has sub - dued our foe, and brought their boast - ed  
 .Gott Da - gon hat den Feind ge - fällt, im Stau - be liegt ihr

sound out his pow'r,  
 laut singt ihm Preis,

he - ro low:  
 stärk - ster Held:

sound out his  
 laut singt ihm

sound out his pow'r,  
 laut singt ihm Preis,

sound out his pow'r,  
 laut singt ihm Preis,

sound out his pow'r in notes di -  
 laut singt ihm Preis,  
 pow'r, sound out his pow'r, stimmt freu - dig  
 Preis, laut singt ihm Preis,  
 sound out his pow'r  
 laut singt ihm Preis,

vine, praise him with mirth. high cheer and wine, praise him with  
 ein, und jauchzend bringt Frucht ihm und Wein, und jauchzend  
 in notes di - vine, praise him with mirth. high cheer and wine,  
 stimmt freudig ein, und jauchzend bringt Frucht ihm und Wein,

mirth, praise him with mirth, high cheer and wine,  
 bringt, jauch - zend bringt ihm Frucht und Wein,  
 praise him, praise him with mirth, high cheer and wine.  
 jauch - zend, jauch - zend bringt ihm Frucht und Wein,  
 mf

**A**

sound out his pow'r in notes di -

*laut singt ihm Preis, stimmt freu-dig*

sound out his pow'r in notes di -

*laut singt ihm Preis, stimmt freu-dig*

*cresc. ff*

**A**

vine, praise him with mirth, high cheer and wine! Great Da - gon

*ein, und jauchzend bringt Frucht ihm und Wein! Gott Da - gon*

vine, praise him with mirth, high cheer and wine! Great Da - gon

*ein, und jauchzend bringt Frucht ihm und Wein! Gott Da - gon*

has sub - dued our foe, and brought their boast - ed he - ro low:

hat den Feind ge - fällt, im Stau - be liegt ihr stärk - ster Held:

has sub - dued our foe, and brought their boasted he - ro low:

hat den Feind ge - fällt, im Stau - be liegt ihr stärk - ster Held:

*mf*

**B**

sound out his pow'r, \_\_\_\_\_  
laut singt ihm Preis, \_\_\_\_\_

sound out his pow'r, his pow'r, \_\_\_\_\_  
laut singt ihm Preis, ihm Preis, \_\_\_\_\_

sound out his pow'r, \_\_\_\_\_ sound out his  
laut singt ihm Preis, \_\_\_\_\_ laut singt ihm

sound out his pow'r, \_\_\_\_\_ sound out his pow'r.  
laut singt ihm Preis, \_\_\_\_\_ laut singt ihm Preis.

**B**

sound out his pow'r, sound, sound,  
*laut singt ihm Preis, laut, laut, laut,*

pow'r, sound out his pow'r, sound, sound,  
*Preis, laut singt ihm Preis, laut, laut, laut,*

sound out his pow'r, sound, laut, laut,  
*laut singt ihm Preis, laut, laut, laut,*

*cresc.* *ff*

sound, sound out his pow'r in notes di - vine.  
*laut, laut singt ihm Preis, stimmt freu - dig ein,*

sound, sound out his pow'r in notes di - vine,  
*laut, laut singt ihm Preis, stimmt freu - dig ein,*

praise him with mirth, high cheer and wine,  
*und jauchzend bringt ihm Frucht und Wein,*

praise him with mirth, high cheer and wine,  
*und jauchzend bringt ihm Frucht und Wein,*

sound out his pow'r in notes di -

laut singt ihm Preis, stimmt freu-dig

sound out his pow'r in notes di -

laut singt ihm Preis, stimmt freu-dig

vine, praise him with mirth, high cheer and wine, praise him with

ein, und jauchzend bringt ihm Frucht und Wein, und jauch-zend

vine, praise him with mirth, high cheer and wine, praise him with

ein, und jauchzend bringt ihm Frucht und Wein, und jauch-zend

mirth, high cheer and wine!

bringt ihm Frucht und Wein!

mirth, high cheer and wine!

bringt ihm Frucht und Wein!

*mf*

## No 73. RECITATIV.

MANOAH.

What noise of joy was that? it tore the  
*Welch Lust - ge - schrei war das! sie ra - sen*

Pianoforte.

MICHA.

sky. They shout and sing, to see their dread - ed foe now cap - tive.  
*wild. Sie schrien vor Lust, zu sehn den küh - nen Feind ge - fan - gen,*

MANOAH.

blind, de - light - ing with his strength. Could my in - he - ri - tance but ran - som him.  
*blind, ein Spiel - werk sei - ne Kraft. Gern all mein Gut böt' ich zum Lö - se - geld;*

with - out my pa - tri - mo - ny hav - ing him the rich - est of my  
*auch oh - ne Ha - be wä - re ich mit ihm der reich - ste mei - nes*

MICHA.

tribe. Sons care to nurse their pa - rents in old age; but you - your son!  
*Stammes. Sonst pflegt der Sohn den Va - ter, wenn er alt; doch du - den Sohn!*



## Nº 74. ARIE.

Larghetto.

Pianoforte.

MANOAH.

will - ing my pa - ter - nal love  
 wil - lig trägt mein Va - ter - herz

the weight to share of  
 die Bür - de nicht der

fil - ial care.  
 Kin - desplicht,

and part — of sor - row's burd - en prove.  
 und theilt — der Pfle - ge Sorg' und Schmerz.

and part. —  
 und theilt, —

and part — of sor - row's burd - en prove!  
 und theilt — der Pfle - ge Sorg' und Schmerz!

Though wan-d'ring in the shades of night, whilst I have eyes he  
*Ob Nacht auch deckt sein An-ge-sicht, weil ich noch seh', braucht*

wants no light, though wan-d'ring in the shades of night, — whilst I have  
*er kein Licht, ob Nacht auch deckt sein An-ge-sicht, — weil ich noch*

eyes — he wants no light, whilst I have eyes — he  
*seh', — braucht er kein Licht, weil ich noch seh', — braucht*

wants no light. whilst I have eyes he wants no light.  
*er kein Licht, weil ich noch seh', braucht er kein Licht.*

*mf*

*p*

## Nº 75. RECITATIV.

MICHÄ.

Your hopes of his de - liv' - ry seem not vain, in  
 Du hegst ge - tro - ste Hoff - nung für sein Loos, an

Pianoforte.

MÄNOAH.

which all Is - rael's friends par - ti - cip - ate.  
 der sich je - der Freund ver - eint mit dir.

I know your friend - ly minds, and -  
 Ich kenn' dein treu - es Herz, und.

## Nº 76. SINFONIA.

Presto.

Pianoforte.

*ff*

## Nº 77. RECITATIV.

MANOAH.

Heavn! what noise! hor ri - bly loud, un - like the form - er shout.  
 Gott! welch laut, schrecklich Ge - schrei! kein Jauchzen wie zu - vor!

Pianoforte.

## Nº 78. CHOR.

Presto, a Tempo giusto.

SOPRAN

ALT.

TENOR.

BASS.

Presto, a Tempo giusto.

Hear us, our  
 Hör' mich, o

Pianoforte.

Oh hear us, our God!  
 O hör' mich, o Gott!

Oh hear us, our God!  
 O hör' mich, o Gott!

Hear us, our God, hear us!  
 Hör' mich, o Gott, hör' mich!

God! hear us, oh, hear our cry,  
 Gott! hör' mich, hör' mein Ge - schrei,

oh hear our cry! death! ru - in!  
*hör' mein Ge - schrei! Tod! Grau - en!*

oh hear our cry! death! ru - in!  
*hör' mein Ge - schrei! Tod! Grau - en!*

oh hear our cry! death!  
*hör' mein Ge - schrei! Tod!*

— hear our cry! death!  
 — *mein Ge - schrei! Tod!*

fall'n! no help is nigh,  
*Fall! o steh' mir bei!*

fall'n! fall'n! no help is  
*Fall! Fall! o steh' mir*

ru - in! fall'n! no help is nigh.  
*Grau - en! Fall! o steh' mir bei!*

ru - in! fall'n! no help is nigh.  
*Grau - en! Fall! o steh' mir bei!*

oh                      mer - cy Heav'n!  
o                      Gna - de, Gott!

nigh.                      no help! oh \_\_\_\_\_                      mer - cy, Heav'n!  
bei!                      o hilf! o \_\_\_\_\_                      Gna de, Gott!

oh                      mer - cy, Heav'n!  
o                      Gna - de, Gott!

oh                      mer - cy, Heav'n!                      oh  
o                      Gna - de, Gott!                      o

we sink.                      we die. oh,  
mich fasst                      der Tod, o.

we sink.                      we die.  
mich fasst                      der Tod.

we sink. we die.                      oh  
mich fasst der Tod,                      o

mer - cy!                      we sink.                      we die.                      oh  
Gna - de!                      mich fasst                      der Tod,                      o

*con s*

oh mer - cy, Heav'n. oh mer - cy.  
o Gna - de, Gott, o Gna - de,

oh mer - cy, Heav'n. oh mer - cy.  
o Gna - de, Gott, o Gna - de,

mer - cy, oh mer - cy. oh mer - cy.  
Gna - de. o Gna - de, o Gna - de,

mer - cy. oh mer - cy, oh mer - cy.  
Gna - de. o Gna - de, o Gna - de,

**A**

Heav'n! no help is nigh, we  
Gott! o steh' mir bei! mich

Heav'n! no help is nigh,  
Gott! o steh' mir bei!

Heav'n! no help is nigh,  
Gott! o steh' mir bei!

Heav'n! no help is nigh,  
Gott! o steh' mir bei!

**A**

sink, oh mer - cy, Heav'n! we sink, we die!  
 fasst, o Gna - de, Gott! mich fasst der Tod!

oh mer - cy, Heav'n! we die, we sink, we die!  
 o Gna - de, Gott! der Tod, mich fasst der Tod!

we sink, we die, we sink, we die!  
 mich fasst der Tod, mich fasst der Tod!

we sink, we die, we sink, we die!  
 mich fasst der Tod, mich fasst der Tod!

*mp*

oh! we die!  
 o! der Tod!

oh! we die!  
 o! der Tod!

oh! we die!  
 o! der Tod!

oh! we die!  
 o! der Tod!

*p* *pp*



## No 79. RECITATIV.

MICAHA.

Noise call you this? an u - ni - ver - sal groan, as if the  
*Schrei nennst du diess? ein schreck-lich Angst-ge-stöhn, als ob der*

Pianoforte.

world's in - ha - bi - ta - tion per - ish'd! blood, death, and ru - in, at their ut - most  
*Bau der gan-zen Welt er-dröhn-te! Blut, Tod und Un-heil, ü-ber al-les*

MANOAH.

MICAHA.

point! Ru - in in - deed! oh! they have slain my son! Thy son is  
*Maass! Un-heil für - wahr! Mord fül-let mei-nen Sohn! Dein Sohn viel-*

ra - ther slay - ing them; that cry from slaughter of one foe could not as - cend.  
*mehr er-mor-det sie! Der Schrei nicht klang er wie vom Tod nur Ei - nes Feind's.*

But see, my friends, one hith - er speeds, an He - brew of our tribe.  
*Doch seht, dort eilt Ei - ner da - her, ein Mann von un - serm Stamm.*

## Nº 80. RECITATIV.

MESSENGER.

Bote.  
Tener.

Where shall I run, or which way fly the thoughts of this most hor-rid  
*Wo flieh' ich hin? wo berg' ich mein Ge-sicht vor die-sem Schrecken.*

Pianoforte.

MICA.

sight? Oh coun-try-men! you're in this sad e-vent too much con-cern'd. The ac-ci-dent was  
*bild? O Trau-te-ste! Ent-se-tzen fasst auch Euch ob die-ser That. Ver-kin-de was ge-*

BOTE.

loud, we long to know from whence. Let me re-cov-er breath; it will burst forth.  
*schah, wir hor-chen bang und stumm! Gönnt mir zu ath-men Zeit; mir springt die Brust!*

MANOAH.

BOTE.

Sus-pense in news is tor-ture: speak them out! Then take the worst in brief—  
*O en-de schnell die Fol-ter: sprich es aus! So fas-se dich in Kraft—*

MANOAH.

BOTE.

Sam-son is dead. The worst in-deed! Un-wounded of his e-ne-mies he fell, at  
*Sam-son ist todt. O bitt'-rer Schmerz! Als Sie-ger sank er mit den Fein-den hin, zu-*

once he did destroy, and was de-stroy'd; the e-di-fice, (where all were met to see,) up-on their  
 gleich verfligt' er sie, und wand' er- tilgt; den Säulenbau, den Ort des Fest-ge-lags, stürzt' er auf

MANOAH.   
 heads, and on his own he pull'd! Oh last-ly o-ver-strong against thy-self! a  
 sie und auf das eig-ne Haupt! So traf dein stärkster Schlag zuletzt dich selbst! a

*ritard. e f* *mp*

dread-ful way thou tookst to thy re-venge: glorious, yet dear-ly bought!  
 self-ner Weg, den du zur Ra-che nahmst; glörrreich, doch hart er-kaufst!

# Nº 81. ARIE.

Largo assai.

MICHA.

Ye sons of Is-rael, now la-  
 Er-heb, o Is-rael, Klagge-

Pianoforte.

ment; sang, your spear is broke, your bows un-bent, your glo-ry's fled!  
 dein Speer zer-brach, dein Schild zersprang, dein Ruhm versingt!

amongst the dead great Samson lies,  
*erschla-gen liegt Held Samson dort,*

for e - ver, for e - ver, for  
*auf e - wig, auf e - wig, auf*

e - ver, e - ver clos'd his eyes!  
*e - wig, e - wig schied dein Hort!*

Your glo - ry's fled!  
*Dein Ruhm versiegt!*

amongst the dead great Samson  
*erschla-gen liegt Held Samson*

*pp*

lies, for e - ver, for e - ver, e - ver clos'd his eyes for e - ver, for  
*dort, auf e - wig, auf e - wig, e - wig schied dein Hort, auf e - wig, auf*

e - ver clos'd his eyes,  
*e - wig schied dein Hort,*

for e - ver, for  
*auf e - wig, auf*

## No 82. CHOR.

Largo assai.

SOPRAN.

Weep, Israel, weep,  
*Klag' Israel, klag'!*

ALT.

e - - - ver clos'd his eyes!  
e - - - wig schied dein Hirt!Weep, Is - rael,  
*Klag' Is - rael,*

TENOR.

Weep, Israel,  
*Klag' Israel,*

BASS.

Weep, Israel,  
*Klag' Israel,*

Largo assai.

Pianoforte.

*cresc.**f*weep,  
*klag'!*weep,  
*klag'!*weep,  
*klag'!*weep a loud - er  
*klag' in laut - rem*weep,  
*klag'!*weep,  
*klag'!*weep a loud - er strain,  
*klag' in laut - rem Lied,*weep,  
*klag'!*weep a loud - er strain,  
*klag' in laut - rem Lied,*a loud - - - er  
*in laut - - - rem*weep,  
*klag'!*weep,  
*klag'!*weep,  
*klag'!*weep,  
*klag'!*

strain, a loud - - - er strain, weep a loud - er  
*Lied, in laut' - - - rem Lied, klag' in laut' - rem*

weep, weep a loud - er strain, weep a loud - er  
*klag' klag' in laut' - rem Lied, klag' in laut' - rem*

strain, a loud - - - er strain, weep a loud - er  
*Lied, in laut' - - - rem Lied, klag' in laut' - rem*

weep a loud - er, loud - - - er strain, weep a loud - - - er  
*klag' in laut' - rem, laut' - - - rem Lied, klag' in laut' - - - rem*

strain; Sam - - - son, your strength, your  
*Lied; Sam - - - son dein Hort, dein*

strain; Sam - - - son, your strength, your  
*Lied; Sam - - - son dein Hort, dein*

strain; Sam - - - son, your strength, Sam - son, your  
*Lied; Sam - - - son dein Hort, Sam - son dein*

strain; Sam - - - son, your strength, Sam - - - son, your  
*Lied, Sam - - - son dein Hort, Sam - - - son dein*

*mf. f cresc. ff*

strength, your he - ro is slain!  
Hört, dein Kampffeld verschied!

strength, your he - ro is slain!  
Hört, dein Kampffeld verschied!

strength, your he - ro is slain!  
Hört, dein Kampffeld verschied!

strength, your he - ro is slain!  
Hört, dein Kampffeld verschied!

*ritard.*

*mf*

*mp.*

*p*

### NO 83. RECITATIV.

MANOAH.

Proceed we hence to find his bod-y, soak'd in vile Phi - lis-tine blood;  
*Folgt mir nun nach und nehmt den Leichnam auf aus der Erschlagenen Schaar;*

Pianoforte.

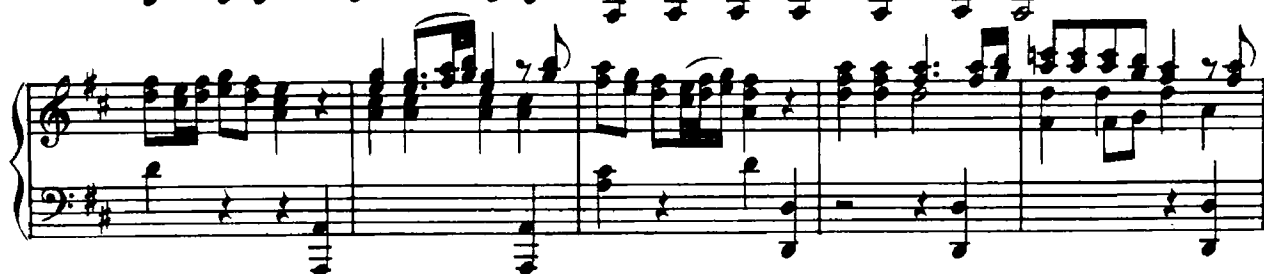
with the purestream, and cleansing herbs, wash off his clodded gore; then so - lemn-ly at -  
*wäscht ihn mit Flut und rei-nem Kraut das Blut der Wunden aus; ge-lei-tet sei-er-*

tend him to my tomb, with si - lent ob - se-ques, and fun'-ral train.  
*lich ihn dann zur Gräb't, in stil-lem Fest-gebrauch, in stummem Zug.*

## Nº 84. TRAUERMARSCH.

Grave.

Pianoforte.





## No 85. RECITATIV.

MICAHA.

The bod - y comes; well meet it on the way with  
*Die Lei - che kommt; lasst uns ent - ge - gen gehn mit*

Pianoforte.

lau - rels, e - ver - green, and branching palm; then lay it in his  
*Lor - beer, Im - mergrün, und Pal - men - zwi - gen; dann legt sie in das*

mo - nument, hunground with all his tro - phies, and great acts en - roll'd in verse he -  
*Grabgemach; geschmückt mit Sie - ges - ze - i - chen, sei - ner Tha - ten Preis, und sein Ge -*

MANOAH.

ro - ic, or sweet ly - ric song. There shall all Is - rael's val - iant youth re - sort, and from his  
*dächtniss fer - re ern - ster Sang. Dort sammle Is - rael's Jugend sich fort - an, dass sein Ge -*

me - mo - ry in - flame their breasts to matchless val - our, whilst they sing his praise.  
*dächtniss ihr die Brust ent - flammt zu kühnem Mu - the und zu ed - ler That.*

Largo.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

MANOAH.

Glorious he - ro, may thy  
 Blüh' auf dei - nem Gra - he

Largo.

Pianoforte.

*mf**p*

grave peace and hon - our e - ver have; af - ter all thy pains and  
 hier Ruhm und Frie - de e - wig dir, nach so schwe - rer Lei - den

Glo - rious he - ro, may thy grave peace and  
 Blüh' auf dei - nem Gra - he hier Ruhm und

Glo - rious he - ro, may thy grave peace and  
 Blüh' auf dei - nem Gra - he hier Ruhm und

woes, rest e - ter - nal, rest e - ter - nal, sweet re - pose!  
 Last sel - ge Ru - he, sel - ge Ru - he, sanf - te Rast!

The vir-gins too shall on their feastful days vis-it his tomb with  
*Die Jungfrau'n auch an je-dem Fê-stes-tag wal-len zu s'z-ner*

hon-our e-ver have!  
*Frie-de e-wig dir!*

hon-our e-ver have!  
*Frie-de e-wig dir!*

flow'rs, and there be-wail his lot un-for-tu-nate in nup-tial choice.  
*Gruft mit Trau-er-sang und schmücken weinend sie mit Blu-men aus.*

CHORUS OF VIRGINS.  
Chor der Jungfrauen.

Bring the lau-rels, bring the bays, strew his hearse, and strew the  
*Streut die Blu-men, süß von Duft, auf den Hög und auf die*

ways, bring the lau-rels, bring the bays, strew his hearse, strew his hearse, and strew the ways!  
*Gruft, streut die Blu-men, süß von Duft, auf die Gruft, auf den Weg und auf die Gruft!*

## Adagio. AN ISRAELITISH WOMAN.

Eine Israelitin.

May ev'-ry he-ro fall like thee, through sor-row to fe-li-ci-ty, through  
*So stei-gr, dir gleich, je - der Held durch Drangsal auf zu Ruhmespreis, durch*

-sor-row to fe-li-ci-ty, may ev'-ry he-ro fall like thee, through  
*Drangsal auf zu Ruh-mespreis, so stei-gr, dir gleich, je - der Held durch*

CHORUS OF VIRGINS.  
 Chor der Jungfrauen.

sorrow to fe-li-ci-ty! Bring the lau-rels, bring the bays, strew his hearse, and strew the  
*Drangsal auf zu Ruhmespreis! Streut die Blumen, süß von Duft, auf den Weg und auf die*

*Streut die Blumen, süß von Duft, auf den Weg und auf die*

ways, bring the lau-rels, bring the bays, strew his hearse, strew his hearse, and strew the ways!

*Grußt, streut die Blu-men, süß von Duft, auf die Grußt, auf den Weg und auf die Grußt:*

CHORO.

Glo - rious he - ro, may thy grave peace and hon - our e - ver have; af - ter all thy pains and

*Blüh' auf deinem Gra - be hier Ruhm und Friede e - wig dir, nach so schwerer Lei - den*

Glo - rious he - ro, may thy grave peace and hon - our e - ver have; af - ter all thy pains and

*Blüh' auf deinem Gra - be hier Ruhm und Friede e - wig dir, nach so schwerer Lei - den*

woes, rest e - ter - nal, sweet re - pose, rest e - ter - nal, sweet re -

*Last sel'-ge Ru - he, sanf - te Rast, sel'-ge Ru - he, sanf - te*

woes, rest e - ter - nal, sweet re - pose, rest e - ter - nal, sweet re -

*Last sel'-ge Ru - he, sanf - te Rast.*

pose, rest e - ter - nal, sweet re - pose, rest e - ter - nal, *sel'-ge Ru - he,*

*Rast, sel'-ge Ru - he, sanf - te Rast,*

*sweet re - pose, rest e - sanf - te Rast, sel'-ge*

pose, rest e - ter - nal, sweet re - pose, rest e - ter - nal, *sel'-ge Ru - he,*

*sel'-ge Ru - he, sanf - te Rast.*

*sweet re - pose, rest e - sanf - te Rast, sel'-ge*

af-ter all thy pains and woes, af-ter all thy pains and woes, rest e-ter-  
*nach so schwerer Leiden Last, nach so schwerer Lei-den Last. sel'-ge Ru-*

ter-nal, af-ter all thy pains and woes, rest e-  
*Ru-he, nach so schwerer Lei-den Last sel'-ge*

ter-nal, af-ter all thy pains and woes, rest e-  
*Ru-he, nach so schwe-rer Lei-den Last sel'-ge*

ter-nal, af-ter all thy pains and woes, rest e-  
*Ru-he, nach so schwerer Lei-den Last sel'-ge*

- nal, rest e-ter-nal, sweet re- pose!  
*- he, sel'-ge Ru-he, sanf-te Rast!*

ternal, rest e-ter-nal, sweet re- pose!  
*Ruhe, sel'-ge Ru-he, sanf-te Rast!*

ternal, rest e-ter-nal, sweet re- pose!  
*Ruhe, sel'-ge Ru-he, sanf-te Rast!*

ternal, rest e-ter-nal, sweet re- pose!  
*Ruhe, sel'-ge Ru-he, sanf-te Rast!*

## Nº 87. RECITATIV.

MANOAH.

Come, come! no time for la-men-ta-tion now, no cause for grief: Samson like  
*Kommt, kommt, und stil-let eu-re Klagen nun, da unser Held, Samson, als*

Pianoforte.

Sam-son fell; both life and death he-ro-ic. To his foes ru-in is left; to  
*Sam-son fiel; im Tod und Le-ben Sie-ger. Unserm Feind schuf er Verderb, sich*

MICHĀ.

him e-ter-nal fame. Why should we weep, or wail, dis-praise, or blame, where all is well and  
*sel-ber ew'gen Ruhm. Ist auch ein Grund, verzagt in Schmerz zu stehn, wo al-les wohl und*

fair to qui-et us? Praise we Je-ho-vah then, who to the end not parted from him, but as-ses-ed  
*gut und trostreich ist? Preiset Je-ho-va denn, der niemals ganz von ihm ge-wichen, nein, der mit ihm*

still, till de-so-la-tion fill'd Philistia's land, hon-our and freedom giv'n to Jacob's seed.  
*war, bis das Föderhauf Phi-li-stä-a fiel, Eh-re und Freiheit Jacob's Völke ward.*

## Nº 88. ARIE.

Andante con moto.

Pianoforte.

ISRAELITISH WOMAN.  
Israelitin.Let the bright Se - raphim in  
Kommt, all ihr Se - raphim inburn - ing row,  
Flam - menreih'n,their loud, up - lift - ed  
stimmt laut zum Schall deran - geltrump - ets blow,  
En - gel - chü - re ein,



let the bright Se-raphim in burn - ing row, in burn - ing, burn -  
*kommt, all ihr Se-raphim in Flam - menreih, in Flam - men, Flam -*

- ing row, their loud, up - lift - ed an - gel - trump - ets blow,  
*- menreihe, stimmt laut zum Schall der En - gel - chö - re ein,*

their loud, up - lift - ed an - gel - trump - ets blow,  
*stimmt laut zum Schall der En - gel - chö - re ein,*

their loud,  
*stimmt laut,*

*mf* *p*

their loud, up - lift - ed an - - gel - trump - ets blow, *f*  
 stimmt laut zum Schalle der En - - gel - chö - re ein,

let the bright Se - raphim in  
 kommt, all ihr Se - raphim in *p*

burn - ing row, in burn - ing, burn - - -  
 Flam - men reih'n, in Flam - men, Flam - - - *mf*

- - - ing row, their loud, up - lift - ed an - gel trumpets blow, their  
 - - - men reih'n, stimmt laut zum Schalle der En - gel - chö - re ein, stimmt

loud, — up - lift - ed an - gel - trumpets blow,  
 laut — zum Schall — der En - gel - chö - re ein,

their loud, — up - lift - ed an - gel - trumpets blow.  
 stimmt laut — zum Schall der En - gel - chö - re ein.

Let the Che - ru - bic host, in tune - ful choirs, touch their im - mor - tal harps — with  
 Kom - met, ihr Che - ru - bim, mit Freu - den - Sang, und rechet der gold'nen Har - fe

gold - en wires,      lét the Che - ru - bic host, in      tune - ful choirs, touch  
 sü - ssen Klang,      kommet, ihr Che - ru - bim, mit      Freu - den - Sang, und

their im - mor - tal harps, touch      their im - mor - tal harps  
 weckt der gold' - nen Harf; und      weckt der gold'nen Har -

with gold - en wires,  
 fe sü - ssen Klang,

touch their im - mor - tal  
 und weckt der gold' - nen

harps — with gold - en wires.  
 Har - - fe sü - ssen Klang.

*cresc. f*

## Nº 89. CHOR.

SOPRAN.

Let their ce-les-tial concerts all u - nite, let their ce-les-tial concerts  
*Laut stimme ein, du ganze Himmelsschaar; laut stimme ein, du ganze*

ALT.

Let their ce-les-tial concerts  
*Laut stimme ein, du ganze*

TENOR.

Let their ce-les-tial concerts  
*Laut stimme ein, du ganze*

BASS.

Let their ce-les-tial concerts  
*Laut stimme ein, du ganze*

Pianoforte.

all u - nite,  
*Himmelsschaar,*

all u - nite,  
*Himmelsschaar,*

all u - nite,  
*Himmelsschaar,*

all u - nite,  
*Himmelsschaar,*

e - ver to sound his praise; to sound his  
*e - wig zu Lob und Preis, zu Lob und*

e - ver to sound his praise in end-less blaze of  
 e - wig zu Lob und Preis dem der da ist und

praise in end - less blaze of  
 Preis dem der da ist und

to sound his praise,  
 zu Lob und Preis,

light,  
 war,

to sound his praise in endless blaze of  
 zu Lob und Preis dem der da ist und

light,  
 war,

## A

— let their ce - les - tial concerts all u - nite, let their ce - les - tial concerts  
 . — laut stimme ein, du gan - ze Himmels-schaar, laut stimme ein, du gan - ze

let their ce - les - tial concerts all u - nite, let their ce - les - tial concerts  
 laut stimme ein, du gan - ze Himmels-schaar, laut stimme ein, du gan - ze

light, let their ce - les - tial concerts all u - nite, let their ce - les - tial concerts  
 war, laut stimme ein, du gan - ze Himmels-schaar, laut stimme ein, du gan - ze

let their ce - les - tial concerts all u - nite, let their ce - les - tial concerts  
 laut stimme ein, du gan - ze Himmels-schaar, laut stimme ein, du gan - ze

*f*

A

all u - nite, e - ver, e - ver, e - ver to sound his  
 Himmels - schaar, e - wig, e - wig, e - wig zu Lob und

all u - nite, e - ver, e - ver, e - ver to sound his  
 Him - melsschaar, e - wig, e - wig, e - wig zu Lob und

all u - nite, e - ver, e - ver, e - ver to sound his  
 Him - melsschaar, e - wig, e - wig, e - wig zu Lob und

all u - nite, to sound his praise  
 Him - melsschaar, zu Lob und Preis

praise in end - less blaze of light, to sound his praise, \_\_\_\_\_  
 Preis dem der da ist und war, zu Lob und Preis, \_\_\_\_\_

praise in end - less blaze of light, e - ver, e - ver,  
 Preis dem der da ist und war, e - wig, e - wig,

praise in end - less blaze of light, e - ver, e - ver,  
 Preis dem der da ist und war, e - wig, e - wig,

— in end - - less blaze of light, e - ver, e - ver,  
 — dem der — da ist und war, e - wig, e - wig,

to sound his praise in end-less blaze, \_\_\_\_\_ in  
 zu Lob und Preis dem der da ist, \_\_\_\_\_ zum

e - ver to sound, to sound his praise in end-less blaze, \_\_\_\_\_ in  
 e - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem der da ist, \_\_\_\_\_ zum

e - ver to sound, to sound his praise in end-less blaze of light, in  
 e - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem der da ist und war, zum

e - ver to sound, to sound his praise in end-less blaze, in  
 e - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem der da ist, zum



**B**

end - less, end - less blaze of light.  
*Preis dem der da ist und war.*

Let their ce - les - tial concerts  
*Laut stimme ein, du gan - ze*

end - less, end - less blaze of light.  
*Preis dem der da ist und war.*

Let their ce - les - tial concerts  
*Laut stimme ein, du gan - ze*

end - less, end - less blaze of light.  
*Preis dem der da ist und war.*

Let their ce - les - tial concerts  
*Laut stimme ein, du gan - ze*

end - less, end - less blaze of light.  
*Preis dem der da ist und war.*

Let their ce - les - tial concerts  
*Laut stimme ein, du gan - ze*

**B**

all u - nite,  
*Him - melsschaar,*

let their ce - les - tial concerts all u - nite, e -  
*laut stim-me ein, du gan - ze Him - melsschaar, e -*

all u - nite,  
*Him - mels - schaar,*

all u - nite, to sound his praise  
*Him - melsschaar, zu Lob und Preis*

all u - nite,  
*Him - melsschaar,*

ver to sound, to sound his praise, to  
*wig zu Lob, zu Lob und Preis, zu*

let their ce-les-tial concerts all u-nite, to sound his praise,  
*laut stimme ein, du gan-ze Him-melsschär, zu Lob und Preis,*

in end-less  
 dem der da

let their ce-les-tial concerts  
*laut stimme ein, du gan-ze*

sound his praise, e-ver, e-ver to sound his praise in  
*Lob und Preis, e-wig, e-wig zu Lob und Preis dem*

to sound his praise in end-  
*zu Lob und Preis dem der*

blaze of light, to sound his praise  
*ist und war, zu Lob und Preis*

all u-nite, e-ver to sound his  
*Him-melsschär, e-wig zu Lob und*

end - - - less blaze of light, let their ce - les - tial concerts  
der - - - da ist und war, laut stimme ein, du gan - ze

less blaze of light, let their ce - les - tial concerts  
da ist und war, laut stimme ein, du gan - ze

in end - less blaze of light, let their ce - les - tial concerts  
dem der da ist und war, laut stimme ein, du gan - ze

praise in end - less blaze of light, let their ce - les - tial concerts  
Preis dem der da ist und war, laut stimme ein, du gan - ze

all u - nite, let their ce - les - tial concerts all u - nite,  
Himmelsschaar, laut stimme ein, du gan - ze Himmelsschaar,

all u - nite, let their ce - les - tial concerts all u - nite,  
Himmelsschaar, laut stimme ein, du gan - ze Himmelsschaar,

all u - nite, let their ce - les - tial concerts all u - nite,  
Himmelsschaar, laut stimme ein, du gan - ze Himmelsschaar,

all u - nite, let their ce - les - tial concerts all u - nite, e - ver, e - ver,  
Himmelsschaar, laut stimme ein, du gan - ze Himmelsschaar, e - wig, e - wig,

e - ver, e - ver to sound  
 e - wig, e - wig zu Lob

e ver to sound  
 e - wig zu Lob

- - - ver to sound, to sound his praise in  
 - - - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem

e - ver, e - ver to sound his praise  
 e - wig, e - wig zu Lob und Preis

his praise, e - ver to sound, to  
 und Preis, e - wig zu Lob, zu

his praise in end - less blaze of light, e - ver to sound, to  
 und Preis dem der da ist und war, e - wig zu Lob, zu

end - less blaze of light, e - ver to sound, to  
 der da ist und war, e - wig zu Lob, zu

in end - less blaze of light, in end - less blaze,  
 dem der da ist und war, zu Lob und Preis

sound his praise in end - less blaze of light,  
*Lob und Preis dem der da ist und war,*

sound his praise in end - less blaze of light,  
*Lob und Preis dem der da ist und war,*

sound his praise in end - less blaze of light,  
*Lob und Preis dem der da ist und war,*

in end - less blaze of light,  
*dem der da ist und war,*

in end - less blaze of light, let their ce - les - tial concerts all u - nite,  
*dem der da ist und war, laut stimme ein, du gan - ze Himmels-schaar,*

in end - less blaze of light, let their ce - les - tial concerts all u - nite,  
*dem der da ist und war, laut stimme ein, du gan - ze Himmels-schaar,*

in end - less blaze of light,  
*dem der da ist und war,*

D

e - ver to sound, to sound his praise in  
e - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem

e - ver to sound, to sound his praise in  
e - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem

e - ver to sound, to sound his praise in  
e - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem

e - ver to sound his praise in  
e - wig zu Lob und Preis dem

D

end - less blaze of light, in end-less blaze of light,  
der da ist und war, dem der da ist und war,

end - less blaze of light, in end-less blaze of light,  
der da ist und war, dem der da ist und war,

end - less blaze of light, in end-less blaze of light,  
der da ist und war, dem der da ist und war,

end - less blaze of light, in end-less blaze of light,  
der da ist und war, dem der da ist und war,

let their ce - les - tial concerts all u - nite,  
 laut stimme ein, du gan - ze Himmels - schaar,

let their ce - les - tial concerts all u - nite,  
 laut stimme ein, du gan - ze Himmels - schaar,

*ff*

e - ver to sound \_\_\_\_\_ his praise in end - less blaze \_\_\_\_\_ of light.  
 e - wig zu Lob \_\_\_\_\_ und Preis dem der da ist \_\_\_\_\_ und war.

e - ver, e - ver to sound his praise in end - less blaze \_\_\_\_\_ of light.  
 e - wig, e - wig zu Lob und Preis dem der da ist \_\_\_\_\_ und war.

e - ver, e - ver to sound his praise in end - less blaze \_\_\_\_\_ of light.  
 e - wig, e - wig zu Lob und Preis dem der da ist \_\_\_\_\_ und war.

e - ver, e - ver to sound his praise in end - less blaze \_\_\_\_\_ of light.  
 e - wig, e - wig zu Lob und Preis dem der da ist \_\_\_\_\_ und war.

*ritard.*

**Нар**