

КАРТИНА V.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru222 Largo. $\text{♩} = 44$ ($\text{♩} = 132$)

V. ln.

Piano.

pp

нар

ЗАНАВЕСЬ.
(Спокойная ширь моря Окиана.

Сокол корабль Садки, гостя богатого, входит. Вечер вечеряется, красно солнышко закатается. На корабле

Садко со дружиною; он сидит на беседе дѣрог рыбий зуб, крытой рытым бархатом.)

223 *f sempre legato*

p dimin.

(Сокох корабль останавливается о повисшими парусами. Идали проходят прочие бусы-корабли и скрываются.)

pp *riten. poco a poco* *sempre pp*

(Дружина бросает в море бочки с красным золотом, чистым серебром и скатым жемчугом.)

Più lento. $\text{♩} = 104.$

mf *dimin.* *Timp.* *p* *mf* *dimin.* *Timp.* *p*

224 **Allegretto.** $\text{♩} = 104.$

Тен.
ХОР. (Корабельщики и дружина.)
Басы.

Уж как по-мо-рю, мо-рю

Allegretto. $\text{♩} = 104.$

224 *Timp.* *ten. assai.*

ся - не - му Бе - гут, по - бе - гут трид-цать ко - раб - лей,

morendo

a 2 P

morendo

Гой!

225

Тридцать ко - раб - лей и е - дин ко - раблѣ са - мо - го Сад - ки гостя

226

p

pizz.

скаб - по - го. *morendo* А и

226 все ко-раб - ли то, что со-ко - лы ле - тят, А Со - кол то ко-рабль о - дин

226

на мо-ре сто - ит *morendo* что - ит.

227

Poco più mosso. ♩ = 120.
Садко.

Recit.

Гой, вы ко-ра - бе-ль-ни-ки, лю - ди на...

227

Poco più mosso. ♩ = 120.

(Бросают бочку)

f *dimin.*

pp Timp.

ем-ны-е, а на-ем-ны-е лю-ди под-на-мать-ны-е! Я, Сад Сад-

ко, зна-ю ве-па-ю: Я две-над-цать лет по мо-рю бе-га-ю,

а ца-рю мор-ско-му ве-ли-ко-му не пла-тил я да-ни

228

пош-ли-ны, хле-ба со-ли не о-пус-ки-вал. А ты не бро-са-ли

боч-ки с чистым се-ребром, бро-са-ли боч-ки скрасным зо-ло-том,

riten. poco a poco

а и бочки с скатым жем-чу-гом; а и

Poco più lento. ♩ = 104

все ко-раб-ли, что со-ко-лы плывут, а Со-кол то ко-рабль о-дин на мо-ре сто-

dimin.

229

Allegretto. ♩ = 104.

Ит. —

Тек.

ХОР. А и все ко-раб-ли то, что со-ко-лы плы-вут, А со-

Басы.

229 Allegretto. ♩ = 104.

сто - ит.

коз то ко-рабль о-ди на мо-ре сто - ит.

сто - ит.

(II) morendo

Гой!

(I) morendo

230

Poco più mosso. ♩ = 120.

Садко.

Recit.

А я, Сад Сад-ко, зна-ю

(Бросают бочку.)

230

Poco più mosso. ♩ = 120.

sf dimin.

Timp.

*sf dimin.**p*

ве - да - ю, вид-но да - ни н - ной ца-рю на-доб-но.

Гой, вы ко-ра-бельщи-ки у - да - лы - е!

Гой, вы це-ло - валь-ни-ки лю -

би - мы - е!

А и в нее - то все со - би - рай - те - ся,

а и

режь-те же-ребья вы вал-же-ны, а и всяк пи-ши на и-ме-на; — а п

mf *p* *sf*

бросьте их на мо-ре си-не-е. (Дружина собирается на носу корабля, вырезает жеребья и пишет имена.)

Poco più lento. ♩ = 104.

p *f dimin. Timp.* *mf dimin.*

Садко. (на корме, один.)

А я, Сад Садко, знаю ве-да-ю, что не царь морской мел-ни тре-бу-ет.

Вол - хо - ва ца - рев - на зкдет. —

dimin. *pp*

232

Росо più mosso. ♩ = 120.

ХОР.

(Дружина подходит к Садке.)

Гой, ты,

233

Росо più mosso. ♩ = 120.

*p**cresc.**f*

Сад - Сад - ко, доб-рый мо - ло - дец!

А и же - ребъ - я вал - же - ны, по -

вы - ре - за - ны, и - ме - на ца них по - на - ни - са-ны. Пусть твой же - ре-бий бу-дет

хме-ле-во пе-ро. (Дружина бросает жеребья на воду, по другую сторону корабля, и наблюдает за ними.)

Poco più lento. $\text{♩} = 104.$

Чу-до

чуд - но - е! — Ди - во - див - но - е! — Все то

Тimp.

mf *dimin.*

233 Allegretto. $\text{♩} = 104$.

же - ре-бъ - я по - вер - ху мо - ря плы - вут, как бы я - ры

233 Allegretto. $\text{♩} = 104$.

го - го - ли по за - во - дял, а и то - нет на дню хме - ле -

mf

во пе - ро са - мо - го Сад - ки гос - тя слав -

234

но - - - го.

234

p

mf Гой!

dimin. При - клю -

pp

f

dimin. чи - ло - ся го - ре лю - - - то - el

dimin.

Temp.

Ария.

235 ♩ = 104.

Садко.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Темп 104 удара в минуту. Начальная динамика *p*.

Andante non troppo. ♩ = 88.

Гой, дру-жи-на-вер-на-я, под-нача-ль-на-я! По мне доб-ру-

Об.

dolce

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Темп 88 удара в минуту. Начальная динамика *dolce*.

мо-лод-цу ала-я смерть при-шла. Гу-сли мо-и звон-ча-ты при-не-си-те

Clar.

p

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию, фортепиано и кларнет. Темп 88 удара в минуту. Начальная динамика *p*.

мне да спу-сти-те эко-ден-ку се-ребря-ну-ю. До-ску вы ду-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Темп 88 удара в минуту.

бо - ву - ю бро - сьте на во - ду, а и са - ми в Нов - го - род во - ро - чай - те.

236

са. —

Poco più mosso. ♩ = 104.

dimin. p

Audante non troppo. ♩ = 88.

espress.

Ты про - сти, дру - жи - нуш - ка, под - на - чаль - на - я, —

Ob. e Viol. Fl.

вы ска - жи - те, мо - лод - цы мо - ло - дой же - не: —

бу-дет во-ля бо-жи-я, к ней вер-ну-ся я; —

Clar. e Viol.

встре-тим-ся, у-ви-дим-ся, да об-ни-мем-ся. —

Ес-лиж по мне мо-лод-цу ны-не смерть при-шла, —

legato assai

ли-хом бы не по-мни-ла ви-но ва-то-го. —

poco riten.

poco riten.

pp

(Дружина спускает серебряную сходенку и бросает на воду дубовую доску. Садко, взяв гусли, спускается по сходне и становится на доску.)

237 Allegro non troppo. (Tempo I.) ♩=120.

p cresc.

Тен.
ХОР. Ты про - ети, про - щай, доб - рый мо - ло - дец!
Басы.

Poco più lento ♩=104.

(Паруса начинают наполняться.) Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

Poco più lento. ♩=104.

Бе - лы па - ру - сы на - ду - ва - ют - ся.

f dimin. p poco riten. dimin.

Timp.

(Корабль трогается с места и уплывает. Садко остается середь моря один.)

238 Largo. $\text{♩} = 44$. ($\text{♩} = 132$.)

Садко.

А и все ко - ра - бли, что

со - ко - лы ло - тят,

pp

cresc.

f

239

А Со - кол то ко - рабль бе - лым

кре - че - том;

pp

p

poco cresc.

più cresc.

The first system of the score features a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The music is in a minor key, indicated by the key signature of two flats.

The second system of the score continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand maintains a rhythmic pattern. The tempo marking *poco riten.* is present above the right hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

(Голоса дружины доносятся издалека. Над морем восходит полный месяц.)

240 Allegretto. ♩ = 104.

Тен. Vi-

ХОР. Голоса дружины. (за сценой.)
Басы.

Как по-рюш-ку си-не-му

бл-

The first system of the vocal entry shows the Tenor and Bass parts. The Tenor part begins with a melodic line, and the Bass part follows with a similar line. The music is in a minor key.

Vi-

240 Allegretto. ♩ = 104.

p pizz.

The second system of the piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including triplets and sixteenth notes. The left hand continues with a steady bass line. The tempo marking *p pizz.* is present above the right hand.

жит по-бежит Со-кол ко-рабль;

А бл-се-да пуста, и сто

The second system of the vocal entry shows the continuation of the Tenor and Bass parts. The Tenor part has a melodic line, and the Bass part follows with a similar line. The music is in a minor key.

mf dimin. p

pp

The third system of the piano accompaniment features a melodic line in the right hand with slurs and a steady bass line in the left hand. The tempo marking *pp* is present above the right hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

ит. Не си-дит на ней Со-ловей Сад-ко.

mf *dimin.* *p*

241 Садко. -de

p (legato)

деч - ко чу - ет ре - ти - во е:

час сви - дань - я на - ста - ет.

ritard.

Сцена и Интермеццо.

(Вдаль, как бы отзвук, слышатся девичьи голоса.)

242 Andantino. $\text{♩} = 66$.

(Садко ударяет по пуслям.)

Сопр.
ХОР. (За сценой.)
Альты.

243 Andantino. $\text{♩} = 66$.

pp *p* *pp*

Садко.

(Ударяет еще раз.)

Ни-как по-ют?

Агре.

Голос Мор. Царевны.

Садко.

Иль бо-лы чайки кличут?

Ты

p *f*

243 Голос М. Цар.

во - ре - н был две - над - цать лет, до ве - ку я тво -

я, тво - я, Сад - ко! Сад -

rit. f

f

Tr-bni.

ко! Тво - я, тво -

f

V-18.

pp

я, тво - я!

Садко.

Я зресь!

244

(Вода волнуется, Садко вместе с доскою дубовою опускается в бездну морскую.)

244

ff

ff

dimin. assai

This system shows the beginning of a piano piece. The right hand features a complex, rapid melodic line with many accidentals, while the left hand plays a simple, sustained bass line. The dynamic starts at fortissimo (ff) and ends with a decrescendo marking (dimin. assai).

ОБЛАЧНАЯ ЗАНАВЕСЬ.

p

The second system is titled "ОБЛАЧНАЯ ЗАНАВЕСЬ." (Cloudy Curtain). The right hand has a more active melody with some rests, and the left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic is marked piano (p).

Viol.

p

3

The third system includes a Violin (Viol.) part in the upper staff. The piano accompaniment in the lower staves continues. The dynamic is piano (p), and there is a triplet of eighth notes in the right hand towards the end of the system.

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a rhythmic foundation. The key signature changes to two flats.

Fl. Clar.

pp

The fifth system introduces a Flute and Clarinet (Fl. Clar.) part in the upper staff. The piano accompaniment continues. The dynamic is pianissimo (pp).

The final system on the page shows the piano accompaniment continuing with a melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature remains two flats.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and 4/4 time. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation, featuring Violin (Viol.) and piano accompaniment. The Violin part enters with a melodic line, marked with *pp* (pianissimo) and accents. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation, starting at measure 245. It features Violoncello Flute (Viole Fl.), Violoncello (V-lc), and Cor Anglais (Cor.) parts. The Viole Fl. part has trills (*tr*) and is marked *pp* (pianissimo). The V-lc part has a continuous eighth-note pattern. The Cor. part has a melodic line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring Violoncello Flute (Viole Fl.) and piano accompaniment. The Viole Fl. part has trills (*tr*) and is marked *p* (piano). The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of musical notation, featuring Oboe (Ob.) and Clarinets (Clap.) parts. The Ob. part has a melodic line with trills (*tr*). The Clap. part has a melodic line. Dynamics include *p* (piano).

pp sempre
Tr. bni.

Attacca

This musical score is written for piano and trumpet. It consists of five systems of staves. The first system includes a piano part with a treble and bass staff, and a trumpet part. The piano part features a complex, arpeggiated texture in the right hand and sustained chords in the left hand. The trumpet part enters with a melodic line. The second system continues the piano's arpeggiated texture. The third system shows the piano part with more complex chordal structures. The fourth system features a more active piano part with moving lines in both hands. The fifth system concludes with a piano part that has a more rhythmic, arpeggiated texture. The word 'Attacca' is written at the bottom right of the page.