

№ 10. Славянский танец

Боярыни в малиновых бархатных сарафанах, золотых повойниках с кисейными покрывалами. Боярышни в белых глазетовых сарафанах с серебряными уборами и распущенными косами.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegretto ♩ = 84

нәр

52

гоб.

фл.

скр. и фл.

фаг.

53

кл.

стр.

54

скр.

виол.

Scan by Hi-Copy

55 скр. *mf* пист.

56

57

57 дер. *dolce* виол.

58 *f*

59

59 *mf sf sf*

f

60 *p* гоб. скр. кл.

61 *p* фл.

скр. кл. *mf* фгг.

62 *p* пикк. 8

63 **вмол.**

mf

p **фаг.**

64

f *sf* *sf* *sf* *sf*

65

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

крп.

p

66

mf

Musical score for piano, measures 67-73. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features complex piano textures with triplets, slurs, and dynamic markings. Measure 68 includes performance instructions for "скр." (soprano) and "пмст." (piano) parts.

Measure 67: *p* (piano).

Measure 68: *mf* (mezzo-forte).

Measure 69: *mf* (mezzo-forte).

Measure 70: *mf* (mezzo-forte).

Measure 71: *mf* (mezzo-forte).

Measure 72: *mf* (mezzo-forte).

Measure 73: *mf* (mezzo-forte).

70 *ф.п.* *f* *3*

71 *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *3* *3* *х.п.*

рог.

72 *f*

73 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *3* *3* *3*

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нотации. Каждая система включает две стaves (верхнюю и нижнюю). Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat and E-flat) и 3/4 метра. В начале фрагмента (мера 74) присутствуют динамические обозначения *sf* и *p*, а также метки *к.п.* и *ф.п.*. Музыка содержит различные ритмические фигуры, включая триоллы (отмечены цифрой 3), шестнадцатые и восьмые ноты, а также акценты. В мере 75 и 76 используются динамические обозначения *sf*. В мере 78 появляется обозначение *ff*. Фрагмент заканчивается двойными вертикальными линиями, указывающими на окончание отрывка.