

№ 2. Терцет

(Наташа, Мельник, Князь)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

22 Allegro $\text{♩} = 120$

Наташа

(с трепетом)

mf

Чу! Я слы-шу то - пот

нар

mf
стр.

Н. е - го ко - ня... Он! Да, он! (Хочет бежать) Ме - ня пред -

mf *sf* *p*

Мельник останавливает её за руку.

23

-чув-стви-е не мо-жет об-ма-нуть.

Мельник

Смо - три же, не за - бы - вай мо - их со -

23

sf стр.

p

24 Allegro non troppo $\text{♩} = 92$

Входит Князь; Наташа спешит к нему навстречу.

М. - ве - тов!

cresc. *f*

Scan by Hi-Copy

Князь (К Наташе)

Здо - ро - во, ми - лый

К. (К Мельнику) (К Наташе)

друг! Здо - ро - во, Мель - ник! На - та - ша, ан - гел мой, как счаст - лив

Наташа ritard. 25 a tempo (с легким укором)

Да, на - ко -

К. я сто - бой у - ви - деть - ся и серд - цем от -дох - нуть!

ritard. 25 a tempo кл. p colla parte

Н. -нец, ты вспо - мнил о - бо мне! Уж сколь - ко

Н. дней, уж сколь-ко дней на - прас - но я жда - ла,

Н. *ad libit. un poco riten.* a tempo 26
сколь-ко дней на - прас-но я жда - ла!
Мельник
Доб - ро по - жа - ло - вать, си -

colla parte *un poco riten.* a tempo 26

Н. Как без те - бя ску - ча - ла

Князь

Вза - бо - тах ты - гост - ных, друг ми - лый, про - вёл всё вре - мя

М. я - тель - ней - ший Князь! Ты нас дав - но не на - ве -

p

Н. 27 я! Не стыд - но ли то - мить ме - ня пу - стым, на - пра - сным о - жи -

К. я!

М. - щал.

27 *p* стр. кл.

Н. - да - ньем, *mf* за - ста - вить слё - зы лить *p* и день, и

К. *mf* Ах, верь, мой друг, верь, что я не во - лен сто - бо - ю *p*

Н. *cresc.* ночь гру - стить без жа - ло - сти к мо - им стра - да - ньям. Не стыд - но ли ме -

К. *p* дни мо - и де - лить, сто - бой, сто - бой, да, сто -

cresc. *mf*

Н. 28
 - ня, ме - ня на - дол - го так за - быть!

К.
 - бо - ю дни де - лить!

Мельник
 Ну, по - не - сла о - быч - ный бред: всё сво.

28
p *p*

Н.
 Ах, без те - бя ску - ча - ла

К.
 По - верь, что я не во - лен с то -

М.
 - ё, всё сво - ё, что го - во - ри ей и что нет, всё од -

pp

Н.
 я! Те - перь о - пять со мно - ю ты, и серд - цем сно -

К.
 - бо - ю дни де - лить. *pp* Ах, верь, что я, что я не

М.
 - но, да, всё од - но. Е - ё, е - ё, как

p

29

Н. - ва я ксча-стью о жи-ла, те-перь о-пять со мно-ю

К. во-лен сто-бой дни де-лать. Ах, верь, что

М. вид-но, вра-зу-мить муд-ре-но и сча-стья сне-ю нам на-

29

Н. ты, и грусть и слё-зы, грусть и слё-зы, и всё, и всё за-бы-ла

К. я, что я не во-лен сто-бо-ю дни де-

М. -жить, на-жить не да-но, нет, не да-

30

Н. я. (В сторону)

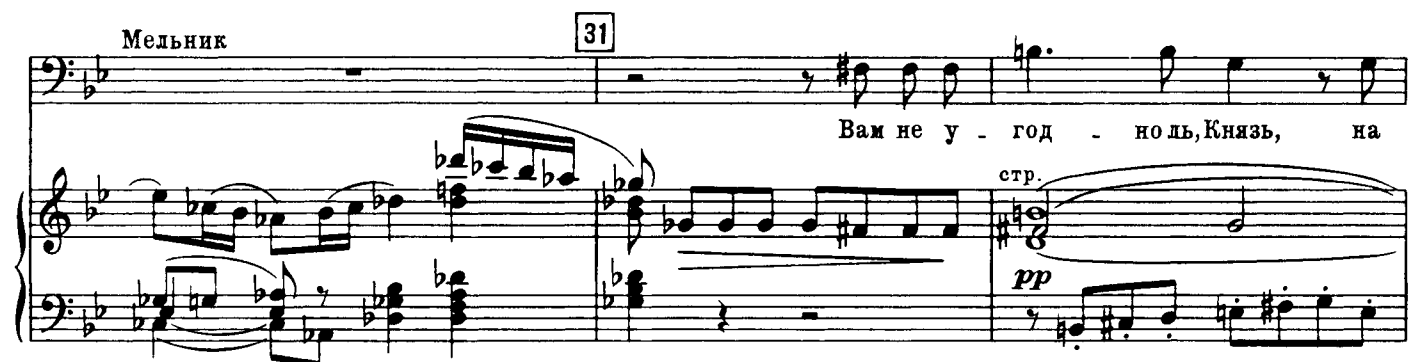
К. -леть. Нет, не мо-гу е-щё ре-шиться, е-ё вне-зап.но по-ра-

М. -но.

30

гоб.

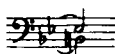
К. 
 _зить из - ве - стьем ро - ко - вым!

Мельник 31 
 Вам не у - год - ноль, Князь, на
 стр.
pp

Наташа 
 Ты
 м. мель-ни-цу пой-ти, с до - ро-ги от-дох-нуть? ф.л.
p

Н. 
 це-лый день ведь с на-ми се-год-ня про-ве-дешь?
 Князь
 Се-год-ня не мо.
 *)

*) В оркестровых партитурах басы изложены так:



32 Un poco più mosso

Н. Как! Ты уезжаешь?

К. - гу! Да, хоть грустно мне, но скоро я от вас уе-х-ать

32 Un poco più mosso

sf *p* *sf* *sf*

К. дол-жен, де-ла, за-бо-ты!...

Мельник (Про себя)

Вот о-но! Дав-

mf *ff* *стр. pp*

33

М. - но пред-ска-зы-вал я э-то!..

гоб. кл.

фаг.

34 Andante $\text{♩} = 96$

Наташа

Ах, про-шло то вре - мя, вре - мя зо - ло - то - е,

стр. p

Н. как ме - ня лю-бил ты серд - цем и ду - шой. У те-бя, бы-ва - ло,

валт.

Н. мыс - ли нет дру-гой, нет дру-гих же - ла - ний: толь - ко быть со мной,

Н. нет и-ной от-ра - ды, как во мне од-ной! Ах, тог-да при-воль - но

riten.. a tempo

35

Мельник

Сколь-ко раз твер-

riten.. a tempo

35

f p

фл.

Н. жизнь мо - я тек - ла, а те - перь, я ви - жу, ста - ла не - ми - ла
 М. - жу, твер - жу я: „Дочь, не про - зе - вай ты сча - стья сво - е - го,

Н. и тво - ей лю - бо - вью сча - стье от - жи - ла! 36
 Князь Чем за - слу - жил я *p*
 М. и не трать на - прас - но мо - ло - дость сво - ю. *pp* Не на -
 кл. 36

Н. Да, те - перь *mf* уж не ми -
 К. же - сто - кий уп - рек, боль - но мне слы - шать у - кор твой на -
 М. - дол - го лю - бит Князь. По - гля - дишь, и бро - сил он те -

Н. - ла я! Те - перь не ми - ла!

К. - прас - ный. Всё, как и преж - де, ты серд - цу ми - ла, всё,

М. - бя! Ну, а - вось ли, в доб - рый час ей ска -

стр.

Н. У - вы, ство - ей лю - бо - вью

К. как и преж - де, лю - би - ма ты мной. Раз - лу - чён сто -

М. - жу, ска - жу в по - след - ний раз, да, ей ска -

37

Н. сча - стье от - жи - ла!

К. - бо - ю я не - воль - но был, но в за -

М. - жу я в по - след - ний раз: „Пол - но вре - мя те - рять, по - пу -

mf (Наташе, которая не слушает его)

Н. *mf* Да, те -

К. - бо - тах тяж - ких то - бой од - но - ю я мы -

М. - сто - му бол - тать, всё вздор бол - тать. Век лю - бо - вью од - ной не про -

Н. *p* - перь уж ста - ла не ми - ла я, и с тво - е - ю

К. - сли ве - се - лил! *p* Лишь то - бой

М. - жить нам сто - бой, не про - жить сто - бой. У ме - ня ведь ты доч - ка

38

Н. *cresc.* я лю - бо - вью сча - стье, ра - дость от - жи - ла! *p* Вид - но, ста - ла не ми -

К. *cresc.* од - но ю мы - сли ве - се - лил, *p* мы - сли я ве - се -

М. *cresc.* ми - ла - я и ра - зум - на - я, и по - слуш - на - я, по - про - си - ла бы ты у Кня - зя

cresc. *dim.* *p*

Н. *dim.*
-ла! Ах, про-шло то вре-мя, вре-мя зо-ло-

К. *mf* *cresc.* Да, в за-бо-тах тяж-ких лишь то-бой од-

М. *dim.*
нам, по-про-си-ла бы ты у Кня-зя нам ка-кой ми-ло-

mf

Н. *f* *p* 39
-то-е, как ме-ня лю-бил ты серд-цем, серд-цем

К. *f* *p*
-но-ю мыс-ли ве-се-лил, од-ной я лишь

М. *f* *p*
-сти! Ведь лю-бо-вью нам од-ной не про-

39

Н. и ду-шой, серд-цем и ду-шой!

К. мыс-ли ве-се-лил!

М. -жить же весь век с то-бой!"

p

40 Allegro non troppo $\text{♩} = 96-100$

Входит Конюший и подаёт Князю ларчик с ожерельем.

К.

К.

К.

К.

*) Направник и Ляпунов рассматривают басовые голоса иначе, а именно:



42 Наташа

На что по-дар-ки мне, про-верь, лю-бовь тво-я и лас-ки до-

К. -бе.

42

стр. *p dolce*

Фл.

Н. -ро-же всех со-кро-вищ ми-ра. (К Мельнику)

К. Те-бя, мой доб-рый Мель-ник, я то-же не за-

К. - был.

Мельник

43

До-во-лен ми-ло-стя-ми я тво-и-ми, си-я-тель-ней-ший

43

Наташа

Ах!

ad lib.

Прос-ти, мой друг, не-воль-ное со-мне-нье.

М. Князь!

44 Allegro moderato $\text{♩} = 80$

Н. *p*
Лас - ко - вым ты сло - вом дух мой о - жи - вя - ешь и при - вет - ным

стр. *p*

Н. 45
взо - ром сча - стье воз - вра - ща - ешь. Ты про - стишь ли, ми - лый,

Н. *) Ossia: *ко - ю лишь том -*
слё - зы и у - прё - ки? Ах, не - воль - ной си - лой без те - бя тос - кой у - ны - лой

Н. 46 *Più mosso*
лю се - бя. *Più mosso*
я том - лю се - бя.

Князь
На что ж бе - ды са - ма ты соз - да - ёшь! Ах, без то -

46 *Più mosso*
mf *p* *mf*

*) В оркестровых партитурах Ossia отсутствует.

47

К. 

го жизнь го-ре-сти пол-на. Ведь сча-стье ско-ро из-ме-

К. 

ня-ет. Для че-го ж нам дни ве-се-лья на-прасно о-трав-

48 Наташа

Ах, ка-ким я стра-хом не пу-га-лась! Что мне на ум не

К. 

лять? Да ведь сча-стье, сча-стье ско-ро

Мельник

Пра-во, по-ра бы ей и вра-зу-мить-ся и по-пу-сто-му рю-мить

48 

49

Н. при - хо - ди - ло! Буд - то вда - ле - кий путь у -

К. из - ме - ня - ет, на что ж са - мим пе - ча - ли

М. от - у - чить - ся. Луч - ше по - ду - мать на - доб -

49

Н. - е - хал ты, буд - то ме - ня со - всем уж раз - лю - бил!

К. нам ис - кать, на что се - бе кру - чи - ны соз - да - вать?

М. - но о том, что мо - жет поль - зу для род - ных при - несть,

50

Н. Всё пу - га - ла се - бя: что в даль - ний путь у - е - хал

К. Без то - го на - ша жизнь, ах, без то -

М. луч - ше ду - мать нам о том, что мо - жет поль - зу

51 **Темпо I**

50

51 **Темпо I** ф.л.

Н. ты иль разлю - бил ме - ня сов - сем. Про - сти, мой друг, в том не - воль - на я! *rit.*

К. - го уж на - ша жизнь пе - ча - ли, го - ре - сти пол - на, го - ре - сти пол -

М. нам при - несть, что мо - жет поль - зу нам, поль - зу нам при - несть. И

скр. *pp* *валт.* *rit.*

Н. Лас - ко - вым ты сло - вом дух мой о - жив - ля - ешь и при - вет - ным взо - ром *52 a tempo*
(В сторону)

К. - на! Труд - но бу - дет мне тай - ну ей от - крыть, все на - деж - ды

М. счаст - ли - во, что Князь ми - ло - стив так к нам и не за - бы - ва - ет

52 a tempo *p. стр.*

Н. сча - стье воз - вра - ща - ешь. Ты про - стишь ли, ми - лый, слё - зы и у - пре - ки, *53*

К. в ней ра - зом по - гу - бить. Труд - но бу - дет мне тай - ну ей от -

М. в бед - но - сти по - мочь. Счаст - ли - во, что Князь ми - ло - стив так к нам

53

54

*) Ossia: 

P*ù* mosso

Н. 
я не - воль - ной си - лой без те - бя тос - кой у - ны - лой всё том - лю се - бя!

К. 
-крыть, ра - зом все, все на - деж - ды по - гу - бить. На что ж бе -

М. 
и не за - бы - ва - ет в бед - но - сти по - мочь, по - мочь. Не

54 P*ù* mosso



Н. 
Но ты со мно - ю, но ты со мно - ю!

Н. 
Но ты со мно - ю, но ты со мно - ю!

К. 
-ды са - ма ты соз - да - ёшь? Ах, без то - го жизнь го - ре - сти пол - на, ведь

М. 
за - бы - ва - ет, не за - бы - ва - ет



*) В оркестровых партитурах первые три такта Ossia отсутствуют.

55

Н. Грусть и слё-зы- всё за-бы-то,

К. сча-стье ско-ро из-ме-ня-ет, для че-го ж нам

М. в бед-но-сти нам по-мочь, да, не за-бы-

55

p

56 Più mosso

Н. и о-пятьсчаст-ли-ва я, счаст-ли-ва я!

К. дни ве-се-лья на-прасно о-трав-лять, на

М. -ва-ет в бед-но-сти нам, нам по-мочь. И счаст-ли-во, что

56 Più mosso

sf *pp*

57

Н. И

К. что, на что же дни ве-се-лья о-трав-лять? На

М. Князь, и счаст-ли-во, что Князь не за-бы-ва-ет нам по-мочь, не

57

cresc. *mf* *f*

16 тактов между % не поются (прим. в клавираусцугах).

Н. *вновь о - пять счаст - ли - ва я, и вновь о - пять счаст - ли - ва*

К. *что ж на - прас - но дни ве - се - лья о - трав - лять, на что на -*

М. *за - бы - ва - ет нам по - мочь, и сча - стли - во, что Князь*

Н. **58** *rit.* *a tempo* *я, о - пять, о - пять счаст - ли - ва я,*

К. *- прас - но дни ве - се - лья нам о - трав -*

М. *не за - бы - ва - ет нам в бед - но - сти по -*

colla parte

Н. **59** *f* *p* *о - пять счаст - ли - ва я, о - пять счаст -*

К. *- лять, на что, на что же дни ве - се - лья на -*

М. *- мочь, не за - бы - ва - ет нам по - мочь, не за - бы -*

59 *f* *pp* *ff*

60

Н. *p* - ли - ва я, *f* счаст - ли ва я, *p* *f* *p*

К. *f* *p* *f* *p*

М. *pp* *f* *p* *f* *p*

- ва - ет нам по - мочь, не за - бы - ва - ет нам по -

60

pp *f* *pp* *f* *p*

Н. *f* о - пять счаст - ли - ва я! 61

К. *f* нам на - прас - но о - трав - лять! 61

М. *f* - мочь, не за - бы - ва - ет нам по - мочь. 61

ff *sf*

Н. (Уходят на мельницу)

sf