

Wagner

Rienzi

Act I

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Molto sostenuto e maestoso. ♩ = 66.

Fl.Ob. Clar.

Trpt.

*pp*

*f*

*pp*

Vcl. u. Cb.

*pp*

*pp*

Horn.

Fag.

Trpt.

*pp*

*f*

*pp*

Vcl. u. Cb.

*pp*

Streich Orch.

*pp*

*molto legato ed espressivo*

Bläs

*dim.*

*pp sempre ten.*

Pk.

*pp*

53

*ben tenuto*

*pp*

*cresc.*

*pp*

*pp*

*p* *poco cresc.* *poco f* *ben ten.*

mit Pk. Str. Viol. Hörn. u. Fag.

*ben ten.* *cresc.* *Str.* *Viol. Ob. Clar.* *Trpt.* *Str.* *ben ten.* *Viol. Ob. Clar.* *Trpt.* *Str.* *ben ten.* *Viol. Hörn. Fag.* *più f* *più f* *più f*

Red. \* Red. \* Red. *ben ten.* \* Red. \* Red. \* Red. *ben ten.* \*

*ben ten.* *Bläs.* *ff* *Ganz. Orch.* *Str.* *Red.* \*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *dim.*

*ff* *Viol. I. II. u. Bratsche* *Bläs.* *ff* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *dim.*

ff Str. *p* *ff sempre* Bläs. *meno f*

Red. \* Red. \*

8 Str. *f p* Red. \* Red. \*

8 Bläs. Str. *f p* Red. \* Red. \*

8 Bläs. Str. Orch. *ff* Trommel *ff marc.* Red. \* Red. \*

Trpt. *p f p f p* Red. \* Red. \*

Allegro energico.  $\text{♩} = 84$ .

Ganz. Orch. *ff*

Red. \*

Red. \*

Viol. *ff*

Red. \*

Red. \*

Viol. u. Holzbläs. *ff*

Fag. Hörn. Brt. u. Vel. *ff* sempre

Trpt. *ff*

Red. \*

Red. \*

Pos.

Str. *ff*

Bläs. *ff*

mit Holzbl. *ff*

Red. \*

Red. \*

Trpt. *ff*

Str. *ff*

Bläs. *ff*

Pos.



Viol. u. Holzbläser  
*ff sempre*  
 Fag. Hörn. Brt. u. Vcl.

*ff* G. Orch.

Pos.  
*ff* Pos. u. Tuba  
*ff* G. Orch.  
 Trpt.  
 Pos.

*ff* G. Orch.  
 Vel.  
*ff* *dim.*

*dolce*  
 Viol.  
*mf*  
*dim.*  
*p* Bläs.  
 Str.

mit Fl. in Oct.

*espressivo*

Viol. u. Ob.

mit Flin Oct.

*p*

Red. \* Red. \*

Red. \*

Trpt.

*cresc.*

Pos.

Red. \*

Viol. Ob. u. Clar.

*p*

Red. \*

Red. \*

Str.

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Fl. Ob. u. Clar.

*p*

Viol.

Fag. u. Hörn.

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Viol. u. Vel. in Oct.

*p* *espress.*

*cresc.*

\* Red.

\* Red.

\* Red.

\* Red.

\* Red.

\* Red.

\* Red.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Viol.Fl.Ob.u.Cl.in Oct.

*più cresc.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*f* *ff* Ganz. Orch.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \*

Viol. *ff* 6

Bläs.

G. Orch.

Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \*

*f*

*f*

Viol. 6  
*f sempre*  
Bl.  
Vel. u. Cb.

Str. Orch.  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
Bläser.  
*f*  
Dec.

Str. Orch.  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
Bläser.  
*f*  
Dec.

Str. Orch.  
*p*  
*cresc.*  
*f*

Trpt. u. Hörn.

Str. Orch.

Pos.

Bläser

Str. Orch.

Tuba

Bläs.

Viol.

Ganz. Orch.

Red.

Clar.

Trpt.

Hörn. u. Fag.

Str.

Red.

Trpt.

Trpt.

Str. Orch.

Pk.

Red.

Un poco più vivace.  $\text{♩} = 88$ .

ff G. Orch.

Ped.

ff

Ped.

A musical score for piano and orchestra. The piano part is in the bass clef, and the orchestra part is in the treble clef. The piano part has a 'Ped.' marking at the beginning and end of the first measure. The orchestra part has a 'ff' marking at the beginning and end of the first measure. There are asterisks (\*) in the piano part at the end of the first and third measures.

The musical score is for a piece titled "Der Hirt und das Lamm" (The Shepherd and the Lamb) by Franz Schubert. It is in G major and 3/4 time. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part features a prominent bass line with many octaves. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part has a "Ped." marking in the first measure of the first system. The voice part has a "f" marking in the fifth measure. The piano part has a "f" marking in the fifth measure. The piano part has a "più f" marking in the eighth measure. The score includes a "Str. 6" marking in the fifth measure. The piano part has a "Bläs." marking in the sixth measure. The score includes a "6" marking in the sixth measure. The piano part has a "6" marking in the seventh measure. The score includes a "6" marking in the eighth measure. The score includes a "\*" marking in the fourth measure. The score includes a "Ped." marking in the first measure of the first system. The score includes a "f" marking in the fifth measure. The piano part has a "f" marking in the fifth measure. The piano part has a "più f" marking in the eighth measure. The score includes a "Str. 6" marking in the fifth measure. The piano part has a "Bläs." marking in the sixth measure. The score includes a "6" marking in the sixth measure. The piano part has a "6" marking in the seventh measure. The score includes a "6" marking in the eighth measure.

Trpt. *ff* *f*  
Pos. *ff*  
Red. \*

Str. *ff* *ff*  
Bläs. *f*  
Viol. u. Holzbl. *ff*  
Fag. Hörn. Brt. u. Vel. *ff*

*ff* *più f*

Trpt. *ff* *ff* *ff* *ff*  
Ganz. Orch. *ff* *ff* *ff*  
Pos. *ff* *ff* *ff*  
Red. \*

Trpt. u. Hörn. *ff* *ff* *ff* *ff*  
Trpt. u. Hörn. *ff* *ff* *ff*  
Pos. *ff* *ff* *ff*  
Red. \*

*ff* *ff* *ff* *ff*  
Red. \*

Trpt.u. Pos. *ff*

*Red.* \*

Viol.u. Vel. in Oct. *mf* *espress.*

*Red.* \*

*Red.* \*

mit Fl. in Oct. *più f*

*Red.* \*

*f* Trpt.u. Pos. *ff* Ganz. Orch.

*Red.* \*



Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Molto più stretto.  $\text{♩} = 160$ .

Trpt. *ff* Pos. Bläs. *ff* Str. Orch. Ped. Viol. u. Fl. *tr* *tr*

*tr* *ff*

*ff* Ped. \*

*ff* Ped. \*

Bläs.

*ff*

Str.

*ff* G. Orch.

*ff*

*ff*

*ff*

## Erster Akt.

Eine Straße Rom's, welche im Hintergrunde durch die Lateran-Kirche begrenzt wird; im Vordergrund rechts steht das Haus Rienzi's. — Es ist Nacht.

## Erste Szene.

(Der Vorhang geht auf. Orsini mit 6 bis 8 seiner Anhänger vor dem Hause des Rienzi.)

Allegro animato.  $\text{♩} = \text{ss.}$

*p* Brt. u. Vel. Fag. u. Hörn. Cb.

Orsini.

Hier ist's, hier ist's! Frisch auf, ihr Freunde! Zum Fenster legt die Leiter

Viol. *p* Str. Orch. mit Fag.

(Zwei Nobili legen eine Leiter an Rienzi's Haus und steigen durch das geöffnete Fenster ein.)

0. ein! Horn Fag. u. Vel. *p dolce*

0. Das schön - ste Mäd - chen Rom's sei mein, — ihr sollt mich loben, ich ver- Brt. Vel.

(Die beiden Nobili bringen Irene aus dem Hause auf die Straße.)

## Irene.

0. *steh's! Zu Hül - fe! zu Hül-fe! o Gott!*

Viol. I. II. mit Ob. u. Clar.

*f* *ff*

## Die Orsini.

Tenor.

Bar - -

Ha, wel - che lu - sti - ge Ent - füh - rung aus des Ple - be - jers

Baß.

Ha, wel - che lu - sti - ge Ent -

Viol.

*mf**p* Hörn. u. Fag.

ba - - ren,

wagt ihr sol - - che

Haus! Nur nicht gesträubt, du hübsches Kind! Du siehst, der Frei - er sind sehr

füh - rung aus des Ple - be - jers Haus! Nur nicht gesträubt, du hübsches

I.  **Schmach?** **Bar-ba-ren!**

**Orsini.**

 So komm doch, Närrchen, sei nicht böß, dein Schad' ist's nicht, kennst

 viel. So komm! komm mit uns!

 Kind! So komm! komm mit uns!

 Viol. *3* *3* *3* *3* *p* *Fag. u. Vel.*

I.  **Welche Schmach!** **Bar - ba - -**

O.  du mich erst. So komm!

 Nur nicht gesträubt, du hüb - sches Kind! Du

 Nur nicht gesträubt, du hüb - sches Kind! Du

 *3* mit Ob. u. Clar. *cresc.* mit Hörn.

I. - ren! Wer

O. Sei nicht bö's! Ha - ha! Sie ist schön! Nur

siehst, der Frei - er sind sehr viel. Ha - ha! Sie ist schön! Nur

siehst, der Frei - er sind sehr viel. Ha - ha! Sie ist schön! Nur

Viol. Fl. u. Vel. in Oct.  
Bläs. Cb.  
*f.*

I. ret - tet mich! Wer ret - tet mich!

O. fort in's Gemach! Ha - ha! Sie ist schön! Nur fort in's Gemach! Nur

fort in's Gemach! Ha - ha! Sie ist schön! Nur fort in's Gemach! Nur

fort in's Gemach! Ha - ha! Sie ist schön! Nur fort in's Gemach! Nur

*ff.*

(Sie schleppen Irene fort.  
Colonna mit 8 seiner An-  
hänger tritt ihnen entge-  
gen und treibt sie zurück.)

O. **Colonna.**

fort, nur fort, nur fort! Ha-ha! Ha - ha! Or -

fort, nur fort, nur fort! Ha-ha! Ha - ha!

fort, nur fort, nur fort! Ha-ha! Ha - ha!

Trpt. *f*

C. si - ni ist's! - Zieht für Co - lon - na!

Str. in Oct. *mf*

Str. *f*

Bläs. *tr*

**Orsini.**

Ha, die Co - lon - na! Zieht für Or - si - - ni!

**Die Colonna.**

Co -

Co -

*mf* Cb.

## Die Orsini.

lon - - - na hoch! Or - si - ni hoch!

lon - - - na hoch! Or - si - ni hoch!

Viol. *ff* 6 *f* 3 *ff* 6 *f* 3

Ob. u. Clar. *f* 3

Bässe *ff* 6 *f* 3

Vel. Cb. *f* 3

Hörn. u. Fag. *f* 3

Red. *f* 3

Colonna.

Orsini.

(Sie kämpfen.)

Nehmt euch das Mädchen! Hal - tet sie fest!

Ob. u. Clar. *f* 3

Trpt. *f* 3

Hörn. *f* 3

Trpt. 3

Pos. 3

Hörn. *f* 3

Str. Orch. *f* 3

Red. *f* 3

Str. in Oct.

(Adriano kommt mit Gewaffneten.)

*ff* 3

Pos. Tuba u. Cb. *ff* 3

Adriano.

Was für ein Streit?

*f* 6

Red. *f* 6

(Er mischt sich in den Streit.)

Auf, für Co - lon - na!

Bläs. *f*

Str. Orch. *mf*

Vel. u. Cb. *f*

Bläs. *f*

Red. *f*



A. *Ganz. Orch.* Was seh' ich? Gott,

*colla parte*  
*Str. Orch.*

*Red.*

A. das ist I - re - ne! Laßt los! Ich schütze die-ses

(Er bricht sich schnell Bahn zu Irene und befreit sie.) **Colonna.**

A. Weib! Ha brav, mein Sohn!

*a tempo*  
*Viol.*

*Bläs.*

**Adriano.**

C. Sie sei für dich. Rührt sie nicht an! Mein Blut für

**Orsini.**

A. sie! Erspielt den Tu - gend - hel - den gut!

*Viol. u. Picc.*  
*Str. Orch.*

(Er greift Adriano an.)

**Colonna** (zu den Seinigen).

O. *Doch dies mal ist sie noch für mich.* Nun *seht nicht*

Viol. *f* *cresc.*

Bässe u. Fag. *f* *Red.* \*

(Erneuter Kampf. Der Lärm hat allmählich eine starke Anzahl Volkes versammelt.)

C. *zu! Schlagt los!*

Tenor. *Die Colonna.* Co - lon - - na!

Baß. Co - lon - - na!

Fl. Ob. Clar. Viol. *3 2 3 4*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

**Chor des Volkes.**

Sopran. *Ha! Welcher Streit!*

Tenor. *Ha! Welcher Streit!* *welcher Streit!* *Laßt ab vom*

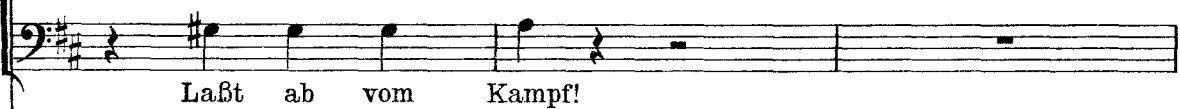
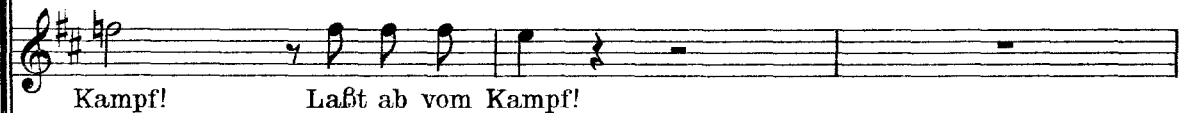
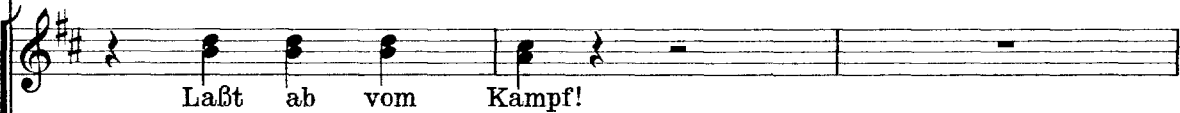
Baß. *Ha! Welcher Streit!* *Ha! Welcher Streit! Laßt ab vom Kampf!*

Str. *p* *f* *p* *mit Holzbl.*

Hörn. *Red.* Bässe u. Fag. \*

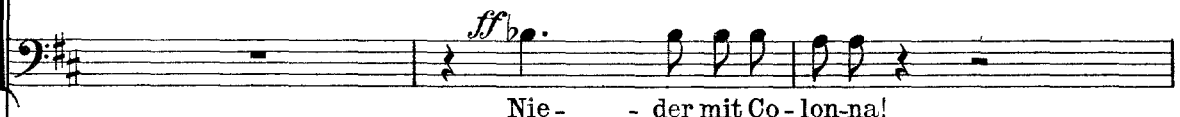
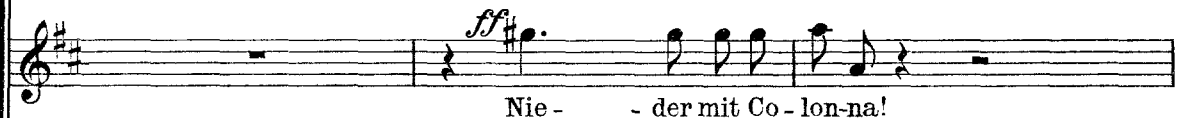
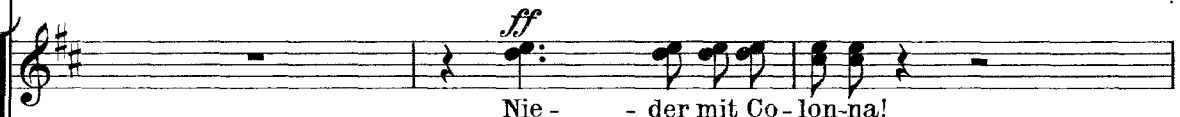
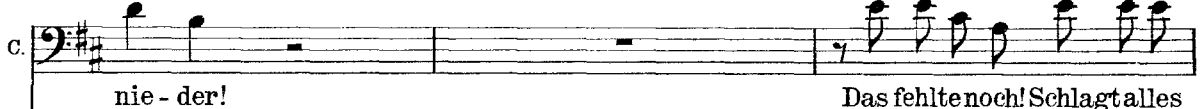
Orsini.

Colonna.



Orsini.

Colonna.



(Allgemeiner Streit. Raimondo kommt mit Gefolge.)

C. **nieder!**

Nie - - der mit Or - si - - ni!

Nie - - der mit Or - si - - ni!

Nie - - der mit Or - si - - ni!

*f* *ff*

Red. \*

**Raimondo.**

Ver - weg'-ne! Las-set ab vom

Trpt.

*ff* *p*

Pos. #8

Red. \*

**Colonna.**

R. **Streit! Zur Ru - - he ruf' ich, der Le - gat! Herr Car - di -**

Str. Orch.

*p*

c. 

nal, geht in die Kir - che und laßt die Stra - ße jetzt für

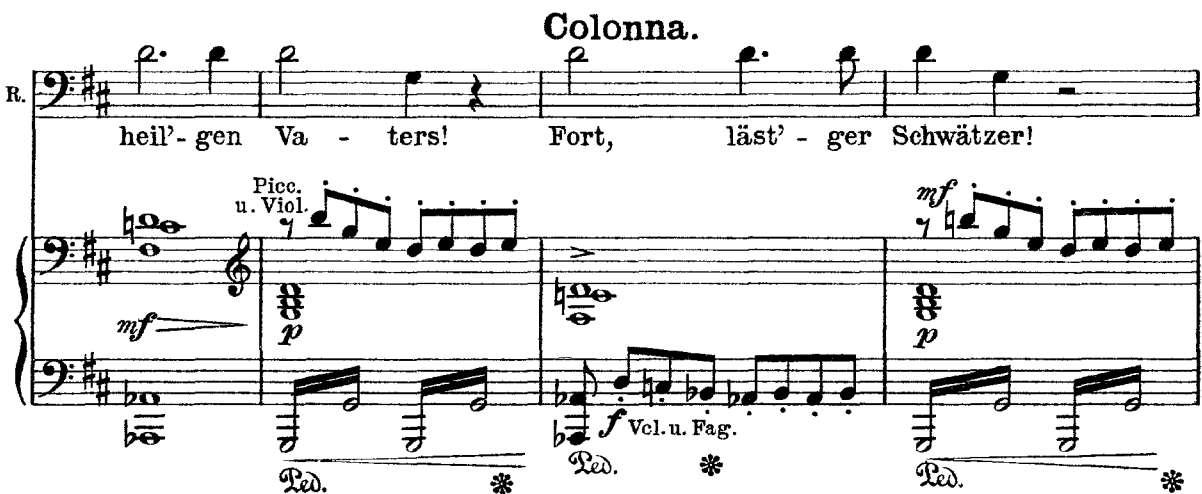
**Raimondo.** **Orsini.**  
c. 

uns! Ha, wel-che Frech-heit! Lest die Mes - se! Macht euch von

**Raimondo.**  
o. 

hinnen! Un - - ver-schäm - te! Ich, der Le - gat des

Trpt. u. Pos. *mp* *p*  
Pk.

**Colonna.**  
R. 

heil'-gen Va - ters! Fort, läst' - ger Schwätzer!

Picc. u. Viol. *mf* *p*  
Vcl. u. Fag. *f*  
Red. \*

## Chor des Volkes.

Sopran.  
Hört die Lästrer, hört die Läst - rer, hört die

Ten.  
Hört die Lästrer, hört die Läst - rer, hört die

Baß.  
Hört die Lästrer, hört die Läst - rer, hört die

Str. Orch. *p* *cresc.*

Red. \*

(Erneuter heftiger Kampf. Raimon-

Tenöre.  
Die Nobili. Drauf los! Macht Platz, Herr Car-di - nal!

Bässe.  
Drauf los! Macht Platz, Herr Car-di - nal!

Läst - rer!

Läst - rer!

Läst - rer!

*f* Ganz. Orch.

Red. \*

do kommt in's Gedränge, das Volk  
beschützt ihn.)

(Rienzi kommt mit Baroncelli und Cecco.)

*ff*

(Das Volk, das den Cardinal gerettet, läßt sogleich bei Rienzi's Erscheinen vom Streite ab. Die Nobili sind durch Erstaunen über Rienzi's gebieterisches Auftreten und dessen augenscheinliche Gewalt über das Volk sprachlos gefesselt.)  
(zum Volke.)

## Rienzi.

Zur Ru - he! Und ihr, habt ihr ver-ges-sen, was ihr mir ge-

Red. \*

Maestoso.  $\text{♩} = 92$ . (zu den Nobili.)

Ri. schwo - ren? Ist dies die Ach-tung vor der Kir - che,

Pos. u. Tuba *ff*

Ri. die eu-rem Schut - ze an-ver-traut?

G. Orch. *ff*

Red.

(Irene eilt auf Rienzi zu und verbirgt ihr Gesicht an seiner Brust. Rienzi erblickt die Leiter am offenen Fenster und scheint sogleich zu verstehen, was vorgefallen ist.)

Viol. mit Brt.

\*

(In der heftigsten Aufregung fährt er gegen die Nobili fort:)

Recit.

Ri. Dies ist eu'r

*ff* Velu. Fag. *ff*

Ri. Handwerk! Da-ran er-kenn' ich euch! Als zar-te Kna-ben würgt ihr uns-re

Str. Orch.  
*sempre ff*

Ri. Brü-der, und uns-re Schwestern möch-tet ihr ent-eh-ren! Was

Ri. bleibt zu dem Verbrechen auch noch übrig? Das al-te Rom, die Kö-ni-gin der

Ri. Welt, macht ihr zur Räu-ber-höh-le, schändet selbst die Kir-che; Pe-tri Stuhl muß

Ri. flüchten zum fer-nen A-vignon;— kein Pil-ger wag't nach Rom zu zieh'n zum



Ri. frommen Völker - fe - ste, denn ihr be - lagert, Räubern gleich, die We - ge; - ver - ö - det,

Ri. arm, versiegt das stolze Rom, und was dem Aermsten blieb, das raubt ihr ihm, brecht

Ri. Die - ben gleich in sei - ne Lä - den ein, er - schlägt die Män - ner,

Ri. entehrt die Weiber: Blickt um euch denn, und seht, wo ihr dies treibt!

Ri. Seht, je - ne Tem - pel, je - ne Säu - len sa - gen euch: es ist das

Ri.  
al - te, frei - e, gro - ße Rom, das einst die Welt be - herrschte, dessen Bür - ger

Ri.  
Kö - ni - ge der Kö - ni - ge sich nannten!

G. Orch. *ff*  
Vcl. u. Fag.

Ri.  
Ban - di - ten, sagt mir, giebt es noch Rö - mer?

*ff*

**Chor des Volkes** (im wütendsten Enthusiasmus.)  
a tempo maestoso.

Allegro.  $\text{♩} = 84.$

Sopran.  
Ha! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Hoch Ri - en - zi!

Ten.  
Ha! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Hoch Ri - en - zi!

Baß.  
Ha! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Hoch Ri - en - zi!

a tempo maestoso.

Allegro.  $\text{♩} = 84.$

G. Orch. *ff*  
Vcl. u. Cb.

## Die Nobili.

Tenor I.  
Ha! wel-che Frech-heit! Hört ihr ihn? Hört ihr

Tenor II.  
Ha! wel-che Frech-heit! Hört ihr ihn? Hört ihr ihn? Hört ihr

Baß.  
Ha! wel-che Frech - heit! Hört ihr ihn? Hört ihr ihn? Hört ihr

Str. Orch. *marc.* *cresc.*

Orsini.

Colonna.

Und wir? Reißt ihm die Zun-ge aus! O laßt ihn schwatzen! Dummes

ihn?

ihn?

ihn?

Bläs.  
*f*

Str. *#*

Orsini.

Colonna.

Zeug! Ple-be - jer! Komm morgen in mein Schloß, Signor No -

Ob. u. Cl.  
*p*

Brt.

Ob. Cl.

Str. Orch.

Fag.

c. tar, und hol' dir Geld für dei-ne schön stu-dier - te

Bratsche. Ob. Clar.

Str. Orch. *p* Str. Orch.

Fag.

Orsini. Colonna.

c. Re - de! Lacht ihn aus! Lacht ihn

Die Nobili. Ha ha! den Narren, lacht ihn aus! Er

Ha ha! den Narren, lacht ihn aus! Er

Ob. u. Clar. Bläs.

*p* *f* Str. *p* *p* Str. Bläs.

Hörn. u. Fag. Red. \*

Orsini. Colonna.

c. aus! Ganz gewiß! Ganz ge wiß!

stammt ge-wiß aus ed-lem Haus. Ver - eh - ret ja den großen

stammt ge-wiß aus ed-lem Haus. Ver - eh - ret ja den großen

Ob. u. Clar.

*p* Str. Bläs. *f* *p*

Hörn. u. Fag.

**Orsini.**



Er kann zwar nicht, doch

**Colonna.**



Er kann zwar nicht, doch

**Die Nobili.**

Tenor I.



Herrn, er kann zwar nicht, er kann zwar nicht, doch

Tenor II.



Herrn, er kann zwar nicht, doch

Baß.



Herrn, er kann zwar nicht, doch

**Chor des Volkes.**



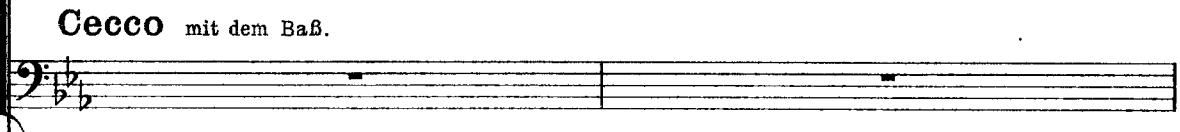
Hört ihr den Spott der

**Baroncelli** mit dem ersten Tenor.



Hört ihr den Spott der

**Cecco** mit dem Baß.



Picc. Ob. u. Viol. I.

Viol. II. Cl. u. Fag. in Oct.

Holzbläs. u. Hörn.

*p*

*cresc.*

*f*

Hörn.

Str.

Rienzi.

Zu-rück ihr

*p* möcht' er gern! Er stammt ge-wiß

*p* möcht' er gern! Er stammt ge-wiß

*p* möcht' er gern! Er stammt ge-wiß aus edlem Haus,

*p* möcht' er gern! Er stammt ge-wiß aus edlem Haus,

*p* möcht' er gern! Er stammt ge-wiß aus edlem Haus,

Fre - chen an? Hört ihr den

Fre - chen an? Hört ihr den Spott

*p* Hört ihr den Spott der Frechen an? Mit ei - nem Streiche sei's ge -

Viol.u.Br. Holzbläs.u.Hörn.in Oct. Viol.u.Br.

*p* marcato *sf p* *p* marc.

Vcl.Cb.u.Serpent.

Ri. Freun - de, hal - - - tet ein!

O. aus ed - lem Haus; verehrt ihn *cresc.*

C. aus ed - lem Haus; verehrt ihn *cresc.*

verehret ja den großen Herrn! Ha ha! den Narren, lacht ihn *cresc.*

verehret ja den großen Herrn! Ha ha! den Narren, lacht ihn *cresc.*

ver - ehret ja den großen Herrn! Ha ha! den Narren, lacht ihn *cresc.*

Spott der Fre - - chen an?

der Fre - chen an? Hört ihr den *cresc.*

tan! Hört ihr den Spott der Frechen an? Mit

*sf p* *sf cresc.*

Ri. Nicht fern wird die Ver -

O. ja, den gro - - - ßen

C. ja, den gro - - - ßen

aus! den Nar-ren! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

aus! den Nar-ren! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

aus! den Nar-ren! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

*cresc.* Mit ei - - nem Strei - - che sei's ge - -

Spott? Mit ei - - nem Strei - - che sei's ge - -

*cresc.* ei - nem Strei-che' sei's ge - tan, mit

Str. Holzbläs.  
Hörn. u. Trpt.  
*cresc.*

Str. *cresc.*

Ed.



Ri. gel - - - - - tung sein, nicht fern,

O. Herrn! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

C. Herrn! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

gern, er kann zwar nicht, doch möcht' er gern!

gern, er kann zwar nicht, doch möcht' er gern!

gern, er kann zwar nicht, doch möcht' er gern!

tan! Hört ihr den Spott, hört ihr den

tan! Hört ihr den Spott, hört ihr den

ei - - - - - nem Strei - che sei's ge -

*cresc.*

Rea. \*

(das Volk zurückhaltend.)

Ri. nicht fern! Zu - rück! Ge-

O. gern! Ha ha! Ha ha ha ha ha, ha ha ha!

C. gern! Ha ha! Ha ha, ha ha ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

Spott der Frechen an? Mit ei - nem Streicheseißge-tan!

Spott der Frechen an? Mit ei - nem Streicheseißge-tan!

tan, mit ei - nem Streicheseißge-tan!

Str.

Bläs.

*ff* Ganz. Orch.

## Orsini (zu Colonna)

Ri. den-ket eu-res Schwu-res! Nun denn, so macht dem Spaß ein

Str.

Holzbl.

Red.

## Colonna.

o. End! Der Streit ist halb, wir fechten aus. Nicht in den

Str. Orch.

Red.

c. Stra - ßen, vor Ple - be - jern! Am Ta - gesanbruch vor den

Red.

## Orsini.

## Colonna.

c. To - ren. Ich stel - le mich mit voller Schaar. Die

Holzbläs. u. Str.

Str.

Trpt.

c. Lan - zen vor, Mann ge - gen Mann! Zum

*p* *f* Str.

c. Kamp - fe für Co - lon - na! Zum Kamp - fe für Or -

Orsini.

Ob. *fp* *f* Str. *fp*

Hörn. u. Fag. mit Pos. Hörn. u. Fag.

o. si - ni!

Die Colonna und Orsini.

Zum Kamp - - fe für { Co - lon - - na! Or - si - - ni!

Zum Kamp - - fe für { Co - lon - - na! Or - si - - ni!

Str. *f* *mf* *cresc.* *Pk.* *trem.* *Red.*

**Die Colonna.**  
(im Abgehen.)**Die Orsini.**  
(im Abgehen.)

Für Co - lon - - - - na! Für Or.

Für Co - lo - - - - na! Für Or.

Trpt. *ff* *f* Pk. *f* Pos. \*

**Rienzi.** (der bisher in nachsin-  
nendes Schweigen versunken war.)

(Die Nobili entfernen sich unter großem Tumult.)

Für

si - - - - ni!

si - - - - ni!

Trpt. *ff* Pos. mit Tuba \*

(Das Volk drängt sich näher an Rienzi.)

Ri. Rom!

G. Orch. ohne Trpt. *f* Str. Hörn. u. Serp. *f* *p* *Tr.*

Ri. Sie ziehen aus den Toren: nun

Str. u. Fag. *f* *p* Str. *f* *p* *Tr.*

NB. Die von hier ab sich zweimal wiederholenden Recitativ-Angaben und das später folgende „in tempo“ stehen weder in der gewöhnlichen noch in der nach dem Original veröfentlichten Partitur, sondern nur im alten, wohl von R. Wagner selbst arrangierten Klavierauszuge; sie erscheinen deshalb hier in Parenthese. A. 5962 F.

## Raimondo.

Ri. denn, ich will sie euch ver-schlie-ßen! Wann

*fp* Str.u. Fag. Vel. u. Ch.

Rai. end-lich machst du Ernst, Ri-en-zi, und brichst der Ü-ber-müt-igen

(Recit.) *p* Str. Orch. *fp*

Rai. Macht? Ri -

*f* Str.u. Fag.

B. en - - zi, wann erscheint der Tag, den du ver-hei-ßen und ge-

(Recit.) *p* Str. Orch.

B. lobt? Cecco.

Wann kommt der Frie-de, das Ge - setz, der Schutz vor je - dem

(in tempo) *p* *cresc.* Vel. u. Ch.

c. Ü - bermut?

**Chor des Volkes.**

Ri - en - zi,  
Ri - en - zi,

3 Viol. I. II.  
Ob. u. Clar.  
Fag.  
Str.  
Br. u. Fag.  
Vel. u. Cb. *p*

sieh, wir hal - ten Treu! O Rö - mer, wann machst du uns  
sieh, wir hal - ten Treu! O Rö - mer, wann machst du uns  
Sieh, wir hal - ten Treu! O Rö - mer, wann machst du uns

*sf*

**Rienzi.** (Raimondo beiseite nehmend.)  
Herr Cardinal, be - denkt, was ihr ver -  
frei?  
frei?  
frei?

*f* *p* Str. Orch.  
Ped. \* Ped. \*

## Raimondo.

Ri. langt! Kannstets ich auf die heilige Kir - che bau'n? Halt' fest im Aug' das

*p* *Horn.* *Vel.* *Br. u. Fag.*

Rai. Ziel, und jedes Mit-tel, erreichst du je - nes sicher, sei ge - hei -

Moderato e maestoso. ♩ = 66.

## Rienzi.

Rai. ligt! Wohlan, so mages sein! Die No-bi-li ver-lassen bald die

*Str. Orch.* *Horn.* *p*

Ri. Stadt:— die Zeit ist da!— Ihr Freunde, ru - hig geht in eure

*f* *Vel.* *Horn.*

Ri. Häu - ser, und rü - stet euch, zu be - ten für die

*più p* \*



Ri. Frei - heit! Doch hö-ret ihr der Trom-

Trpt.

Str. Orch.

*pp* *f* *p* *pp*

Ri. pe - te Ruf in lang - - - gehalt'nem Klang er-tö - nen,

*pp*

Ri. dann wachet auf, ei-let all' her - bei, Frei - heit verkünd'ich

Ri. Ro - ma's Söh - nen! Doch wür - dig, ohne Ra - se-rei, zeig'

Vcl.

*p*

mit Fag.

Ri. je - - - der, daß er Rö - mer sei! Will - kom - men nennet

*acceler.*

Ri. so den Tag, er rä - che euch, er rä - che

*acceler.*

*cresc. -*

*rall.* *a tempo*

Ri. euch und eure Schmach, ja euch und eu - re Schmach!

**Raimondo.**

**Chor des Volkes.**

Dem ho - - - - hen

Sopran.

Will-

Tenor.

**Baroncelli** mit Tenor I.*p* Wirschwörendir

Baß.

**Cecco** mit Baß.*p* Wirschwörendir*rall.*  
mit Hörn.*a tempo*

Viol. I. II. u. Viol. in Oct.

\* *Red.*\* *Red.*

\* Brt. Hörn. Cb. u. Serp.

Rai. Wer - ke steh' ich bei, daß se - genvoll und

kom - - - - men sei

der ho - - - - he

Gehorsam treu,

wirschwörendir

Gehorsam treu,

Gehorsam treu,

wirschwörendir

Gehorsam treu,

**Rienzi.** *cresc.*  
 Willkommen nen - net so den Tag, er rä - che eure

Rai.  
 heil - - - - - sam es

Tag,

*cresc.*  
 und bald sei Ro - ma, sei Ro - ma wie - der

*cresc.*  
 und bald sei Ro - ma, sei Ro - ma wie - der

*cresc.*

Ri.  
 Schmach! *cresc.* Will-kom - men nen - net

Rai.  
 sei! *cresc.* Will-kom - men sei der

*p* er rä - che un - - sre *cresc.* Schmach, er rä - che

*p* frei! Willkom - men sei der ho-he Tag, *cresc.* will-

*p* frei! Willkom - men sei der ho-he Tag, *cresc.* will-

mit Ob. u. Clar.  
*p*

*Red.* \*

Ri. so den ho - hen Tag, er rä - - che, ja er

Rai. Tag, er rä - che un - sre Schmach, er

un - - sre Schmach, er rä - - che

kom - mensei der ho - he Tag, er rä - che uns und unsre

kom - mensei der ho - he Tag, er rä - che uns und unsre

*cresc.*

*Red.* \*

Ri. rä - - - che eu - re Schmach, ja eu - - - re

Rai. rä - - - che unsre Schmach, ja un - - - sre

uns und unsre Schmach, un - sre Schmach!

Schmach, ja unsre Schmach, erräche uns und unsre Schmach!

Schmach, ja unsre Schmach, erräche uns und unsre Schmach!

*più f*

*Red.* \*

Ri. Schmach! Frei - heit verkündich

Rai. Schmach! Dem ho - hen Wer - ke

Will - kom - men

Wir schwörendir Ge - hor - sam treu, ja bald, — ja bald sei

Wir schwörendir Ge - hor - sam treu, ja bald, — ja bald sei

*ben tenuto*

*f Ganz. Orch.*

Ri. Ro - - ma's Söh - - nen! Will - kommen nennt den

Rai. steh' ich bei; Will - kommen sei der

sei der Tag,

Ro - - - ma wie - der frei! Will - kommen sei der

Ro - - - ma wie - der frei! Will - kommen sei der

Ri. ho - - hen Tag, er rä - - - che eu - re

Rai. ho - - he Tag, er rä - - - che un - sre

er rä - - - che un - sre

ho - - he Tag, er rä - - - che, ja er

ho - - he Tag, er rä - - - che, ja er

Red. \* Red. \* Red. \*

Ri. Schmach, er rä - che eu - - re Schmach! Doch wür - dig, oh - ne Ra - se -

Rai. Schmach, er rä - che un - - sre Schmach!

Schmach, un - - sre Schmach!

rä - che uns und un - - sre Schmach!

rä - che uns und un - - sre Schmach!

*ff*

Trpt. *f*

Str. *p* *più p*

Red. \* Red.

Ri. rei, zeig' Je - - - der,

Rai. Dem ho - hen Wer - ke steh'

Wir schwö - ren dir Ge - hor - - -

Wir schwö - ren dir Gehor - sam treu, wir schwö - ren

Wir schwö - ren dir Ge - hor - - -

Viol. u. Brt. *pp* Vel. Cb. Horn. u. Serp.

Red. \*

Ri. daß er Rö - mer sei, zeig' Je - der, daß er Rö - - -

Rai. ich bei, das se - genvoll und heil - - -

sam - sam treu, und bald sei Ro - - -

dir Gehor - sam treu, und bald, ja bald sei Ro - - -

sam treu und bald sei Ro - - -

Trpt. I. Trpt. III. Str. Orch. *pp cresc.*

Red. \*

(Alle trennen sich ruhig und gehen nach verschiedenen Seiten ab.) (Rienzi, Adriano und Irene bleiben allein zurück.)

Ri. *f* *p* - mer sei!

Rai. *f* *p* - sam sei!

- - - ma wie - der frei!

- - - ma wie - der frei!

- - - ma wie - der frei!

*f dim.* *p* *dolce* Horn *p sempre* Str. Orch.

Red. \* Red. \* Red. \*

Ch. u. Serp. Hörn. u. Fag. mit Viol. u. Brt. *p* Vcl. Red. \*

Hörn. Vcl. Horn. Trpt. Str. Orch. *p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*p* Pk. *pp* Red. *f*



## Rienzi. Adriano. Irene.

Agitato.  $\text{♩} = 126$ . (Rienzi umfaßt Irene mit heftiger Aufwallung.)Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Viol. u. Brt. *f* Bläs. *f* *Red.* \*

Rienzi. *f* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

O Schwester, sprich, was dir ge-

Moderato. Irene. *f* *Red.* \*

Ri. schah, welch Leid dir Ärm - sten an - ge - tan? Ich bin ge-

Str. Orch. *p* Obu. Clar. *p* Clar. *p* Fag. *p*

Allegro non tanto.  $\text{♩} = 100$ .

(Rienzi betrachtet Adriano, wel-

I. ret-tet: - Je - ner war's der mich aus ih - rer Hand be - freit.

Str. Orch. *p* *mf marc.* Hörn u. Fag. *p* *Red.* \*

cher stumm und in sich gekehrt beiseite gestanden hat.)

*Red.* \*

Fl. Ob. u. Viol.

*con grazia*  
*p*  
Cb. \*  
Vcl. \*  
Reo. \*  
Reo. \*

Rienzi.

Adria - no, du! Wie, ein Co - lon - na beschützt ein  
Str. Hörn. *p*  
Reo. Vcl. \*  
Reo. \*  
Reo. \*

Adriano.

Ri. Mäd - - chen vor Ent - ehrung? Mein Blut, mein Le - - ben für die  
Viol. *p*  
Vcl. \*  
Reo. \*  
Reo. \*

A. Un - schuld! Ri - en - zi, wie? Kennst du mich nicht? Wer nannte  
mit Clar. u. Fag. in Oct.  
Str. Orch. *p*  
Reo. \*  
Reo. \*

Rienzi.

A. je mich ei - nen Räu - ber? Du weilst, A -  
Viol. Clar. Vcl. \*  
Reo. \*

## Adriano.

Ri. dria - no, ziehst nicht hin - aus zum Kampfe für Co - lon - na? Weh'

Viol. Ob. Vel. *p*

A. mir, daß ich dein Wort ver-stehe, er - ken - - ne, was du in dir

Fl. Ob. Clar. *f* *dim.* *p*

Str. Orch. *f* *dim.* *p*

Red. \*

A. birgst, daß ich es ah - - - ne, wer du bist, und doch dein Feind,

*f* *p* *p* Str. Orch. *p*

Red. \*

A. *ad libit.* und doch dein Feind nicht werden kann! Was hast du vor? Ge-

*colla parte* *pp* Viol. Holzbläs. u. Hörn. *f* *f* Str. *f*

Red. \*

A. wal - - tig seh' ich dich, - sag' an, wo - zu gebrauchst du die Ge -

Str. Orch. *f*

Red. \*

### Rienzi.

A. walt? Nun denn! Rom mach' ich groß und frei, aus sei - nem

Viol. *p cresc.* - - *fp* Str. Orch. Pos.

Vel. Red. \*

Ri. Schlaf weck' ich es auf, - und Je - - - den, den im Staub du

Pos. Red. \*

### Adriano.

Ri. siehst, mach' ich zum frei - en Bür - ger Rom's! Entsetz - li - cher! -

Viol. *f* Bläs. Brt. u. Vel. Red. \*

*ad libit.*

A. *Durch un-ser Blut! Ri - en - zi, wir ha-ben nichts ge-mein!.. Ich binder*

Horn *p colla parte* mit Pos. *p* Viol. II. u. Brt. *p* Fag. *Red.* Bässe u. Fag.

A. *Er - - ste, das Ge-setz ge-treu zu ü - ben und zu*

Viol. I. *p cresc.* Str. *p*

A. *schir - men; doch an das Ziel der stol - - zen Wün - sche ge-langst du*

Str. *> p* Viol. I. *p cresc.* *Red.* Vcl. Cb. u. Fag.

A. *nur durch blut' - ge Bahn, durch eines fei - - gen Pö-bels*

Bläs. *f* Viol. *f* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

A. *Wut, durch meiner Brü - - der, meines Va - - - ters*

Bläs. *f* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

## Rienzi. (heftig)

A. Blut! Un - se - li - ger! Blut! Blut!

Viol. I. II.

G. Orch. m. Pos. Bläs.

*f* Vel. u. Fag.

Ri. Mah - ne mich nicht an Blut! Ich sah es fließen, - noch -

Lento.

Hörn.

Brt. u. Vel. *pp*

*ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Ri. — ist es nicht ge-rächt. Wer war es, der einst meinen ar - men

Allegro.  $\text{♩} = 152$ .

Recit.

Holzbläs.

Str. *ff*

Pos. *Red.* \* *Red.* \*

*p* *b<sub>2</sub>* *Red.* \*

Brt. u. Vel. *Red.* \*

Ri. Bruder, den holden Knaben, als am Ti-ber-strande voll Unschuld er I - re - nen Kränze

Ri. wand, - wer war's, der ihn aus ro - hem Miß-verstand er -

Holzbläs.

Str. *ff*

Pos. *Red.* \* *Red.* \*

*ff* *p* *b<sub>2</sub>* \*

Ri. schlug? Wer war's, den ich für die - sen

*ff* *cresc.* *ff* *p*

**Adriano.**

Ri. Mord ver-gebens um Gerech-tigkeit an-rief? Ha, Schande! Es war ein Co -

*cresc.* *ff* *p*

**Rienzi.**

A. lonna! Ha, ein Co - lonna! Was tat der ar - me Kna-be dem edlen, dem pa -

*Str. f* *p*

Ri. tri - zischen Co-lonna? - Blut? Ja, A-dria-no di Co -

*Holzbläs.* *Str. f* *ff* *p*

**Più lento.**

Ri. lonna, ich tauch - te die - se Hand tief in das Blut, das aus dem

*Trpt.* *Hörn.* *mf* *pp*

Ri. Her-zen meines Bruders quoll, und schwur ei-nen Eid:- Weh'

Trpt.

Pk. Horn.

Pos.

*pp*

Lento. Tempo I. Adriano.

Ri. dem, der mir ver-wandtes Blut ver-gos-sen hat! Ri-

*p*

*mf*

Pos.

Cb. u. Pk.

*p*

Red.

\*

A. en - - - zi, du bist fürch - - - ter-lich!

Viol. I. II.

*p*

Fag.

Cb. Vel. u. Brt.

Red.

\*

Red.

\*

A. Was kann ich tun, die Schmach zu

*p*

Fag.

Red.

\*

Red.

\*



**Rienzi.** (sich schnell faßend)

A. *süh - nen? A - - dria - - no, sei*

*cresc.* *6* *6* *1 3 2*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

**Adriano.** (begeistert)

Ri. *mein! Sei ein Rö - - mer! Ein Rö - - mer? Laß mich ein Rö - - mer*

*mit Pos.* *f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

**Allegro con brio.**  $\text{♩} = 88$ **Irene.**

*Noch schlägt in seiner Brust ein freies Römer-*

A. *sein! Noch schlägt in dieser Brust ein freies Römer-*

**Rienzi.***Noch schlägt in seiner Brust ein freies Römer-***Allegro con brio.**

*Bläser* *Str. f* *3* *f* *mf* *marc.* *p Str.*

*Ob. Clar.* *Hörn. u. Fag.* *Red.* \*

I. herz; vor sol-cher Wonne-lust ver-schwin-det je-der Schmerz. Mit

A. herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der Schmach gewalt'gen Schmerz. Zu

Ri. herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der Schmach gewalt'gen Schmerz. Wer

*f* Bläs. *p* Viol. Str. Orch. *f* *p* Bläs. *mf*

I. ho-her Lie-be Bande zieht mich mein Herz zu dir! Im frei-en Rö-mer-

A. süh-nen al-le Schande, weih' ich dies Le-ben dir! Im frei-en Rö-mer-

Ri. trü-ge länger Schande? Das Volk er-he-ben wir! Wenn frei der Rö-mer

*p* Str. *p* Viol. Ob. u. Cl. Fag. u. Hörn. *Red. \**

I. lande winkt Glück und Liebe mir. Noch schlägt in sei-ner Brust ein

A. lande winkt Glück und Liebe mir. Nochs schlägt in

Ri. Bande, lohnt Glück und Größe dir! Nochs schlägt in sei-ner

Viol. u. Vel. in Oct. *p marc.* Str. Fag. u. Hörn.

I. frei - - es Rö - merherz; vor sol - cher Won - ne Lust ver - -

A. die-ser Brust ein Rö - merherz; es fühlt der

Ri. Brust ein frei-es Rö - merherz, es fühlt der Grö - ße

*Red. \**

I. schwindet je - - der Schmerz. Im frei - en Rö - mer-land-e

A. Schmach ge - walt' - - gen Schmerz. Im frei-en Rö-mer - lan - de winkt

Ri. Lust, der Schmach gewalt'gen Schmerz. Wenn frei der Rö - mer Ban-de

*Str. Orch. p*

I. winkt Glück und Lie - be mir, im frei - en Rö-mer-land - de winkt

A. ho - - he Lie - be mir, im frei-en Rö - mer-land-e

Ri. lohnt Glück und Grö - ße dir, wenn frei der Rö - mer

*(mit Viol. I.)*  
*Fl. u. Cl. in Oct.*  
*p*  
*Red. \* Red. \**

I. ho - - - he Lie - be mir. Mit ho - her Lie - be

A. winkt Glück und Lie - be mir. Zu süh - nen al - le Schan - de, weih'

Ri. Ban - de, lohnt Glück und Grö - ße dir. Wer trü - ge län - ger

Trpt. Viol. u. Fl. in Oct. Trpt.

*mf marc.*

Hörn.

Red. \*

I. Ban - de zieht mich mein Herz zu dir! Im frei - en Rö - mer -

A. ich dies Le - ben dir! Zu süh - nen al - le Schan - de, weih'

Ri. Schande? Das Volk er - he - - ben wir! Im frei - en Rö - mer -

mit Ob. u. Cl. Viol. Trpt. Viol. Trpt.

mit Fag. u. Serp. Red. \* Hörn. Red. \*

I. land winkt Lie - be mir. Mit ho - her Lie - be Ban - de zieht

A. ich dies Le - ben dir; zu süh - nen al - le Schan - de, weih'

Ri. land lohnt Grö - ße dir! Wer trü - ge län - ger Schan - de? Das

mit Ob. u. Cl. Str. f G. Orch. *f energico*

mit Fag. u. Serp. Red. \* Red. \* Red. \*

I. mich mein Herz zu dir; im frei-en Rö-mer - lan - de winkt

A. ich dies Le - ben dir; im frei-en Rö-mer - lan - de winkt Glück und Lie-be

Ri. Volk er - he - ben wir! Wenn frei der Rö-mer Ban-de, lohnt Glück und Grö-ße

I. ho - - he Lie - - be mir. Noch schlägt

A. mir, winkt Glück und Lie-be mir. Noch schlägt in die-ser

Ri. dir, lohnt Glück und Grö-ße dir. Noch schlägt in seiner

Str. u. Fl. in Oct. *cresc.* Trpt. Ob. u. Cl. *f*

*fp* *p* *f*

Hörn. u. Fag.

I. sein stol-zes Rö-mer-herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der

A. Brust ein stol-zes Rö-mer-herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der

Ri. Brust ein stol-zes Rö-mer-herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der

Str. Orch. *mf* *f* Bläs. *p* Fag.

I. Schmach ge-walt'-gen Schmerz. Mit ho - - her Lie - be Ban - de zieht

A. Schmach ge-walt'-gen Schmerz. Zu süh - - nen al - le Schande, weih'

Ri. Schmach ge-walt'-gen Schmerz. Wer trü - - ge län - ger Schan - de? Das

Trpt. Ob. u. Cl. *f* *p* *f* Str. *mf*  
Hörn. u. Fag.

I. mich mein Herz zu dir. Im frei - - en Rö - - mer -

A. ich dies Le - ben dir! Im frei - en Rö - mer - lan - de winkt

Ri. Volk er - he - ben wir! Wenn frei der Rö - mer Ban - de, lohnt

Viol. *p* Clar. Fag. Cb. Str. *mf* \*  
Hörn. u. Fag.

I. lan - de winkt ho - - he Lie - be mir, ja ho - - -

A. Glück und Lie - be mir, im frei - en Rö - mer - lan - de winkt

Ri. Glück und Grö - ße dir, wenn frei der Rö - mer Ban - de, lohnt

Fl. u. Ob. in Oct. Viol. Bläs. Viol. *cresc.*  
Vel. Fag. Cb. Trpt. u. Hörn.

I. *he, ho - - - he*

A. Glück und Lie-be mir, winkt Glück und

Ri. Glück und Grö-ße dir, lohnt Glück und

*p Str. Orch.*

*Ad. \* Ad. \**

I. *stringendo* Lie - - be mir, im frei - en Rö-mer-lan-de winkt

A. Lie - - be mir, im frei - en Rö-mer-lan-de winkt

Ri. Grö - - ße dir, wenn frei der Rö-mer Ban-de, lohnt

*stringendo* *Holzbl.* *Trpt. 3* *Str. Orch. 3*

*Ad. Pos. \* Ad. \**

I. *Più moto.* Glück und Lie-be mir, winkt Glück und ho - he Lie-be mir, winkt Glück und

A. Glück und Lie-be mir, im frei - en Rö - mer-land winkt Glück und Lie - be,

Ri. Glück und Grö-ße dir, wenn frei das Rö - mer land, lohnt Glück und Grö - ße,

*Più moto.* *f Str. Orch.*

un poco riten.

I. ho - he Lie - - - be mir; ja, wenn frei die Bande, wenn frei die

A. Glück und Lie - - - be mir; ja, wenn frei die Bande, wenn frei die

Ri. Glück und Grö - - - ße dir; ja, wenn frei die Bande, wenn frei die

un poco riten.

*f* *Viol. u. Holzbl.* *fp* *cresc. -*

*Red.* *\* Red.* *\* Red.* *Str. u. Hörn. u. Pk.*

Tempo I.

I. Ban-de, winkt Glück und Lie-be, ho-he Lie--be mir!

A. Ban-de, winkt Glück und Lie-be, ho-he Lie--be mir!

Ri. Ban-de, lohnt Glück und Grö-ße, Glück und Grö--ße dir!

Tempo I.

Ganz. Orch. *ff*

Red.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano (Pno.) and includes parts for a trumpet (Trpt.), guitar/orchestra (G. Orch.), and a position (Pos.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of two systems. The first system includes a piano introduction marked with a double bar line and a repeat sign. The second system begins with the vocal melody, which is a simple, catchy tune. The piano accompaniment provides a steady, rhythmic foundation. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



Maestoso. ♩ = 80.

Rienzi.

Die Stun - de naht, mich

Hörn. u. Fag. *f* Pos. u. Serp. *f* Str. Orch. 1 2 3 5 *p*

Red. \*

Ri. ruft mein hohes Amt. Adriano, dir vertraue ich die Schwester; du ret - te - test vor

Str. Orch. *f*

Ri. Schmach und Schande sie, so schütze sie noch jetzt! Dies ein Beweis, daß ich für edel,

Ri. frei und groß dich hal - te.

Hörn. u. Pos. *f* Fag. u. Serp. *f* Str. Orch. 1 2 3 5 *p*

Red. \*

(Er geht nach dem Hintergrunde ab.  
Adriano und Irene bleiben zurück.)

Ri. Bald seht ihr mich, das Werk naht der Voll - en - dung!

Str. Orch. *f*

# Dritte Szene.

Adriano. Irene.

Andante.  $\text{♩} = 72$ .

Fl. Clar. u. Viol. in Oct.

*dolce*  
*p*  
Cb.  
Red. \*

Recit.

Adriano.

Er geht und läßt dich meinem Schutz;

*colla parte*  
*p*  
Str. Orch.  
Red. \*

Irene.

o Halde, sprich, ver-traust du mir? Held meiner Ehre, meines Lebens! Mein höchstes

*p*  
Red. \*

a tempo

Gut vertrau' ich dir.

Viol. u. Holzbläs. in Oct.

*p*  
Str. Orch. *f*  
Red. \*

Recit.

Adriano.

Wohl weißt du, daß ich ein Co - lonna, und fliest mich nicht, dess' ganzer Stamme ein

Irene.

Gräu - el dir und dei-nem Bruder? O, warum nennst du dein Geschlecht? Mir

I. graut vor dir, vor meinem Ret-ter, ge-den-ke je-ner Stol-zen ich, die nie ver-

Adriano.

I. zeih', daß du vor Schande ein Bür-germädchen ret-te-test. Ach, mah-ne

A. 

jetzt nicht an den Jammer, der uns, der Rom be - droht! Dein Bru - der, -

A. 

welch ein Geist! Doch, ach! Ich se - he ihn zu Grun - de geh'n. Der

A. 

Pö - bel selbst wird ihn ver - ra - ten, ihn zücht'gen wird der No - bile, -

Allegro.

Bläs.

Str. Orch.  
Hlzbbl.  
u. Hörn.

Red. \*

A. 

und du, I - re - ne! Was dein Loos? Doch,

Recit.

Str. Orch. p

f

\*

A. *ha! Dein Unglückseimir Losung, und jede Bandeschwinde hin! FürdichmeinLebenund mein*

Irene.

Adriano.

A. *Gut! Und wenn ich glücklich bin? O schweige! Vor deinem Glück-ke zitt-re ich!*

mit Bläs. *f* *p* Str. Orch. *f* *pp* *Bläs.* *Viol. u. Brt.* *f* *pp* *Blas.*

A. *Es kom-me Nacht und Tod, und dein bin ich für e-wig!*

Hörn. *f* *p* Str. Orch. *f* *p* *Viol. I. II.* *Vcl. u. Brt. p* *cresc.* *Pk.* *Red.* *Ch.* \*

*mit Cl.* *mit Ob.* *m. Fl.* *mit Fag.* *Viol. I. II. in Oct.* *f* *Red.* *poco riten.*

Irene.

poco riten.

*Ja, ei-ne Welt voll Lei-den ver-süßt — der Liebe*

Adriano.

*Ja, ei-ne Welt voll Lei-den ver-süßt dein holder*

*p* *f* *Hörn.* *p* *f* *p* *poco riten.*

a tempo

I. Glück; von ihr mit dir zu schei - den, ist gött - liches Geschick. Bräch' auch die  
A. Blick; von ihr mit dir zu schei - den, ist gött - liches Geschick. Bräch' auch die

a tempo  
mit Clar.  
Str. Orch.  
m. Fag.

I. Welt zu - sam - men, riß' je - der Hoff - nung Band, der Lie - be  
A. Welt zu - sam - men, riß' je - der Hoff - nung Band, der Lie - be

Ob u. Cl.  
Horn.  
Fag.  
p  
Str. Orch.

I. Re - gi - o - nen beu'n uns ein neu - es Va - ter - land.  
A. Re - gi - o - nen beu'n uns ein neu - es Va - ter - land.

Reo. \*

I.  Ja, ei-ne Welt voll Lei-den ver-süßt der Lie-be Glück; von

A.  Ja, ei-ne Welt voll Lei-den ver-süßt dein hol-der Blick; von


mit Clar. u. Fag. in Oct.


Str. Orch. *p* 

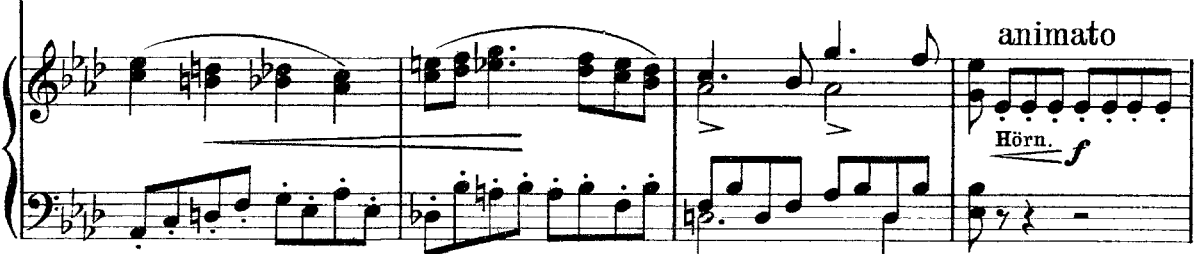
I.  ihr mit dir zu schei-den, ist gött-li-ches Ge-schick, von

A.  ihr mit dir zu schei-den, ist gött-li-ches Ge-schick, von



I.  ihr mit dir zu schei-den, — ist gött-li-ches Ge-schick.

A.  ihr mit dir zu schei-den, — ist gött-li-ches Ge-schick.

 animato  
Hörn. *f*

animato

I. Bräch' auch die Welt zu - sammen, der Lie - be Re-gi - o - nen beu'n

A. Bräch' auch die Welt zu - sammen, du läßt sie

Ob. u. Cl. *f* *p dolce*

Str. Orch. *p*

Hörn. u. Fag. *f* *p*

Red. \*

I. uns ein Va-ter-land; riß' je - der Hoff - nung

A. neu, ja neu er - ste - hen; riß' je - der Hoff - nung

Ob. u. Cl. *f*

Hörn. *f*

Hörn. u. Fag. *f*

I. Band, der Lie - - be Re-gi - o - nen beu'n uns ein Va - ter -

A. Band, du wirst, ja du, mir Va - ter -

Viol. u. Fl. in Oct. *p* *dolce*

Str. *p*

Red. \*



I. land; ja! — bräch' auch die Welt zu - sam-men, riß' je - der Hoff - nung

A. land; ja! — bräch' auch die Welt zu - sam-men, riß' je - der Hoff - nung

Holz-  
bläs.  
u.  
Hörn.

*f* Str. Orch.

Trd. \*

Ob. u. Pk.

I. Band, der Lie - be Re - gi - o - nen — beu'n uns ein Va - ter -

A. Band, der Lie - be Re - gi - o - nen — beu'n uns ein Va - ter -

*stringendo*

I. land, beu'n uns ein Va - ter - land, der Lie - be Re - gi -

A. land, beu'n uns ein Va - ter - land, der Lie - be Re - gi -

*stringendo*

I. o - - - - - nen beu - en uns ein Va - ter -

A. o - - - - - nen beu - en uns ein Va - ter -

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

I. land, beu'n uns ein neu - es Va - ter - land, beu'n uns ein neu - - es, ein

A. land, beu'n uns ein neu - es Va - ter - land, beu'n uns ein neu - - es, ein

*ritard. ad lib.*

Ped. \* Ped. \*

(Sie bleiben in stummer Umarmung.  
Die Morgendämmerung ist angebrochen.)

I. neu - es Va - ter - land.

A. neu - es Va - ter - land.

Viol. Fl. Ob Cl.

*f* Ganz. Orch.

Pos. Hörn. Fag. Vel.

*dim.*

Cb. Brt. Cb. u. Pk.

Viol. u. Cl.

*dim.*

Vcl.

*p*

*Red.* \*

Str. Orch.

*pp*

*pp*

(Man hört aus der Ferne den langgehal-

ten Ton einer Trompete.)

Trompete (hinter  
der Scene)

*p* *f* *p*

*ppp*

(lange Pause)

**Irene** (aus der Umarmung auffarend).

Was für ein Klang!

**Adriano.**

Wie schau-er-lich!

(etwas näher)

*p* *f* *p*

Str. Orch.

*p* *f* *p*

Trpt. (noch näher)

*p* *f* *p*

*Red.* \*

(Sie treten auf  
die Seite.)

Was hat das zu be-deu-ten?

Das ist kein Kriegsruß der Colon-na.

*p* *f* *p*

Str. Orch.

*Red.* \*

# Vierte Szene. (Finale.)

(Ein Herold betritt die Bühne, ein Trompeter an seiner Seite bläst einen langgehaltenen Ton. Aus allen Häusern stürzen die Einwohner hervor, so daß der ganze Platz bis zum Lateran hin plötzlich mit einer großen Volksmasse bedeckt ist, die ihn mit dem freudigsten Tumult erfüllt.)

**Allegro con fuoco.**  $\text{♩} = 104.$

Trpt. (auf der Scene.)

Str. Orch. *p molto cresc.*

Pk.

mit Ob. Cl. u. Fl.

Fag.

m. Hörn.

( $\text{♩}$  in den Holzbläs.)

Trpt.

*più f*

Red. \*

**Chor des Volkes.** (in wildem Enthusiasmus.)

Sopran. *ff*

Tenor. *ff*

Baß. *ff*

Ganz. Orch. mit Pos. u. Tuba. *ff*

Red. \*

sei, ho - her Tag! Die Stun - de naht, die Stun - de  
 sei, ho - her Tag! Die Stun - de naht, die Stun - de

Viol. u. Picc.

naht, sie naht! Vor - bei die Schmach! Die Stun - de  
 naht, die Stun - de naht! Vor - bei die Schmach! Die Stun - de naht, vor - bei die

*ff sempre*  
 Hörn. Fag. Brt. u. Vel.

naht vor - bei die Schmach, vor - bei die  
 Schmach! Die Stun - de naht, vor - bei die Schmach, vor - bei die

Schmach! Die Stund' naht, vor-bei die Schmach, die Stund' naht, vor - -  
 Schmach! Die Stund' naht, vor-bei die Schmach, die Stund' naht, vor - -  
 Ob. Cl. u. Trpt.  
 Str. u. Fl.  
 G. Orch.  
 Hörn. Fag. u. Pos.

Musical score for the song "Die Stille" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German.

**Vocal Part:**
  
 The vocal line begins with the lyrics "bei, vor - bei ist die Schmach! Die Stunde naht, vor - bei die Schmach, die Stun - de". The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with a prominent trill on the word "Stunde".

**Piano Part:**
  
 The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated rhythm in the left hand. The piece starts with a forte (*ff*) dynamic and includes a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section.

**Lyrics:**
  
 bei, vor - bei ist die Schmach! Die Stunde naht, vor - bei die Schmach, die Stun - de

The image shows a musical score for the song "Die Wacht am Rhein". It consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto/Tenor), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords marked with a '6' (trio). The score is presented in a clear, black-and-white format.

die Schmach!

die Schmach!

Bläser.

Str. Orch. in Oct.

(Aus dem Lateran, dessen Fenster jetzt in vollem Fröhrot strahlen, hört man die Orgel beginnen; bei ihrem Klange legt sich augenblicklich das Toben des Volkes; die ganze Straße bis zum Lateran ist mit Knieenden bedeckt.)

Andante maestoso,

Orgel. *ff*

## Doppelchor im Lateran.

$\text{♩} = 52.$   
Sopr. I. II.

und hört die frohe

Er-wacht! er-wacht, ihr Schläfer nah und fern,

Chor I. u. II.

Tenor

Er-wacht! er-wacht, ihr Schläfer nah und fern,

Baß.

Er-wacht! er-wacht, ihr Schläfer nah und fern,

## Botschaft an:

daß Ro-ma's schmach-er-losch-ner Stern vom Him-mel

daß Ro-ma's schmach-er-losch-ner Stern vom Him-mel

daß Ro-ma's schmach-er-losch-ner Stern vom Him-mel

## Chor I.

neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son-nen-gleich, und son-nen-

neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son-nengleich, und son-nen-

neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son-nen-gleich, und son-nen-

Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son-nen-

Licht gewann! Seht, wie er strahlt und

## Chor II.

neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son-nen-

neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son-nen

neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son-nen-

Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son-nen



## Chor I.

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so todtenbleich, zum

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

gleich in fer-ne Nachwelt sie-gend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

sonnengleich in fer-ne Nachwelt sie-gend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so todtenbleich,

## Chor II.

gleich in fer-ne Nachweltsiegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so todtenbleich, zum

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

gleich in fer-ne Nachweltsiegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

gleich in fer-ne Nachweltsiegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

(Die Menge liegt noch atemlos auf den Knien, als während der letzten 3 Takte des Kirchengesanges, wo die Orgel wieder eintritt, die Pforten des Laterans sich weit öffnen.  
Man erblickt die Kirche mit Priestern und Geistlichen aller Orden erfüllt.)

## Chor I.

Won - - ne - tag, zum Wonne-tag steigt Freiheits - licht! \_\_\_\_\_

zum Wonnetag, zum Wonne-tag steigt Freiheits - licht! \_\_\_\_\_

zum Wonnetag, zum Wonne-tag steigt Freiheits - licht! \_\_\_\_\_

Baß I. II. \_\_\_\_\_

zum Wonnetag, zum Wonnetag steigt Freiheits - licht! \_\_\_\_\_

## Chor II.

Sopr. I. \_\_\_\_\_

Won - - ne - tag, zum Wonne-tag steigt Freiheitslicht! Freiheits-licht! \_\_\_\_\_

Sopr. II. \_\_\_\_\_

zum Wonnetag, zum Wonnetag steigt Freiheitslicht! Freiheits-licht! \_\_\_\_\_

zum Wonnetag, zum Wonnetag steigt Freiheitslicht! Freiheits-licht! \_\_\_\_\_

zum Wonnetag, zum Wonnetag steigt Freiheitslicht! Freiheits-licht! \_\_\_\_\_

Orgel. \_\_\_\_\_

(Auf die große Treppe heraus schreitet Rienzi, ihm zur Seite Raimondo; Baroncelli und Cecco del Vecchio folgen. Rienzi ist in einer vollständigen Rüstung, nur sein Haupt ist entblößt. Bei seinem Erscheinen erhebt sich das Volk augenblicklich von den Knien und jubelt ihm enthusiastisch entgegen.)

# Allegro con fuoco. $\text{♩} = 104.$

Fl. Ob. u. Clar. in  $\text{F}$ 

Hörn.

Viol.

Trpt. u.  
Pos.Pk. Fag.  
u. Serp.

Vel. u. Cb.

Ped.

\* Ped.

\* Ped.

## Chor des Volkes.

Sopran.

Tenor.

Baß.

Picc.

Streich.

Ganz. Orch.

*più f*

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

en - - - - - zi! Ri - en - - - - - zi! Ha,

en - - - - - zi! Ri - en - - - - - zi! Ha,

8

G. Orch. *ff*

Trpt. u. Pos.

Ped. Vel. u. Pos.

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

— Ri-en-zi hoch! Der Ret-ter naht; vor-bei die Schmach! Der Retter

— Ri-en-zi hoch! Der Ret-ter naht; vor-bei die Schmach! Der Retter

— Ri-en-zi hoch! Der Ret-ter naht; vor-bei die Schmach! Der Retter

*ff*

*ff sempre*

\* Red. \* Red. \* Red. \* Red.

Hörn. Fag. Brt. u.

Sopr. I.

— Vor - - bei — die Schmach,

Sopr. II.

— Vor-bei die Schmach, — vor-bei die Schmach,

Tenor.

naht; vor-bei die Schmach! Der Retter naht, vor-bei die Schmach! Der Ret-ter

Baß.

naht; vor-bei die Schmach! Der Retter naht, vor-bei die Schmach! Der Ret-ter

*ff*

Vcl.

vor - bei die Schmach!

vor - bei die Schmach, vor - bei die Schmach!

naht; vor - bei die Schmach, vor - bei die Schmach!

naht; vor - bei die Schmach, vor - bei die Schmach!

[illegible]

Maestoso.  $\text{♩} = 72$

Trpt. *fff*

Ob.u. Clar.

Trpt. *ff dim.*

\* Pos. Tuba u. Fag.

Hörn. u.

(Rienzi schreitet feierlich auf die große Treppe vor)

(Rienzi schreitet feierlich auf die große Treppe vor)

**Rienzi.**

Er-ste-he, ho-he Ro-ma,

Viol. u. Picc.

Ganz. Orch.

Fag.

Pos. u. Tuba. *p*

\*

R. neu! Sei frei! — Sei je-der Rö-mer  
 G. Orch. *f*  
 Pos. Tuba. *p*

**frei! (wild)**

**S.** frei! (wild)

**Chor.** Frei Ro - ma! Je - der Rö-mer frei!

**Viol. u. Picc.** *f*

**G. Orch.** *ff* Pos.

*tr* *tr* *tr* *tr*

*Red.* *\** *Red.* *\** *Red.*

8<sup>----</sup>! *grave*  
Hörn. u. Fag. 2  
Brt. u. Vcl. *f*  
\* Pos. Serp. u. Tuba. Cb. Trpt. u. Pos.  
Red. \*

Rhenzi.

Die

Vcl. u. Fag.

dim. p

*grave*

Ri. Frei - heit Rom's sei das Ge - setz, ihm un - ter - tan sei je - der

Hörn.

Ri. Rö - mer; be - straft sei streng Gewalt und Raub, und je - der

*sempre p*

Ri. Räu - ber Ro - - ma's Feind. Ver - schlos - sen sei, wie

Str.

Str. Orch. *fp*

Vel. Ch. u. Serp.

Ri. jetzt es ist, den Ue - ber - müt'gen Ro - ma's Tor; will -

*p*

Vel. Ch. Fag. u. Serp.

*fp*

*p*

*p*

Ri. kom - - men sei, wer Frie - den bringt, wer dem Gesetz Gehor - sam

(Fag. u. Serp. in gehalt. Akk.) Hörn.

*p* Str. *cresc.* 3

Red. \*

Ri. schwört. Die — Fein - de tref - fe un - ser Grimm, ver-nich-tet

*con forza*

Vcl. u. Fag. *mf* Hörn. *mf* 3 Pos. *p* Str. *mf* 3

f Pos. Serp. u. Tuba. *mf* L. H. Red. \*

Ri. sei der Frev - ler Schaar; daß froh und freier der Pil-ger

Hörn. Pos. Str. Hörn. *p* Red. \*

Ri. zieh', ge-schützt — der Hirt der Heer - - de folg! -

Viel. u. Brt. in Oct. *p cresc.* Pos. *p* Red. \*

Red. \*

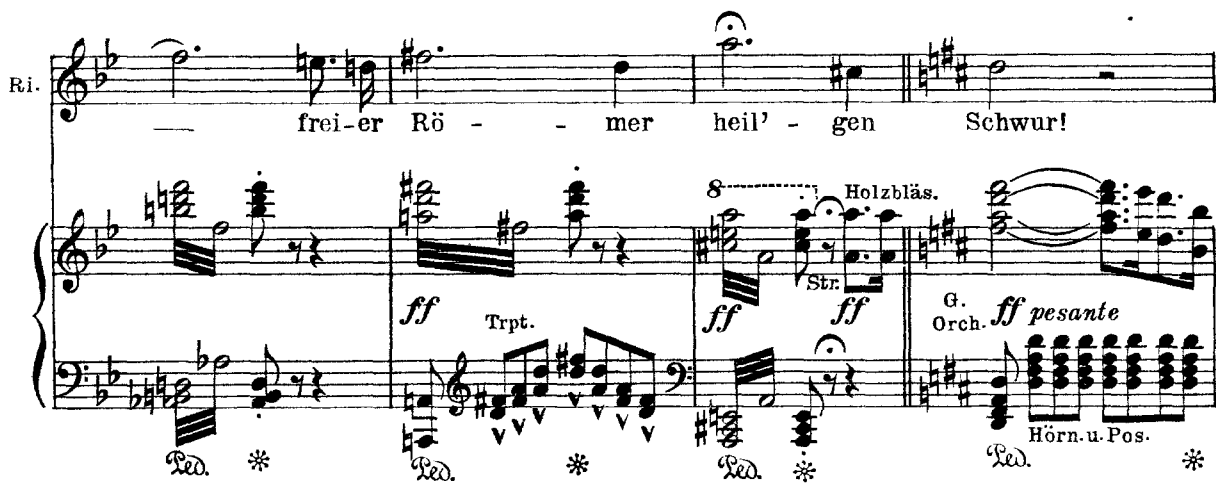


Ri. 

So schwört zu schir - men das Ge - setz, schwört

*f* *più f*

Red. \*

Ri. 

frei-er Rö - mer heil' - gen Schwur!

*ff* *ff* *ff pesante*

Trpt. Holzbläs. Str. G. Orch. Hörn. u. Pos.

Red. \*

Chor. 

Be-frei - er, Ret - ter, ho - her Held!

*ff*

Red. \*

Ri-en - zi, hö - re, hö - re un - sern

Ri-en - zi, hö - re, hö - re un - sern

en - - zi, hö - re, hö - re un - sern

Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \*

**Andante energico. ♩ = 60**

Schwur! - Wir schwö - ren dir, so groß und

Schwur! - Wir schwö - ren dir, so groß und

Andante energico.

**Andante energico.** (mit Str. Orch. u. Holzbl.)

4 Trpt.

Trpt. (p)

ff Pk.

f

Red.

Pos. u. Tuba.

Red. \*

frei soll Ro - ma sein, wie Ro - ma war; vor

frei soll Ro - ma sein, wie Ro - ma war; vor

frei soll Ro - ma sein, wie Ro - ma war; vor

(Str.)

Ganz. Orch.

Nied - rig-keit und Ty-ran-nei sie un-ser letz-tes Blut be-wahr'!

Nied - rig-keit und Ty-ran-nei sie un-ser letz-tes Blut be-wahr'!

*ff* Tod und Verder-ben schwö-ren wir dem

*ff* Tod und Verder-ben schwö-ren wir dem

*ff* Trpt. Hörn. Pos. *f* Pk. *ff* G. Orch.

Frev - ler an der Rö-mer Ehr'! Ein neu-es Volker-ste-he dir, wie seine

Frev - ler an der Rö-mer Ehr'! Ein neu-es Volker-ste-he dir, wie seine

*ff* 10

Pk. Red. \*

**Più vivo.  $\text{♩} = 88$**

Ah-nen, sei-ne Ah-nen groß und hehr!

**Più vivo.** (mit Holzbläs.)

Viol. I. II.

*p*

Str. Trpt. u. Hörn. Vel. 3 Bläs.

Viol.

Vel. 3

Red. \* Bläs. Red. \* Red. \*

(Cecco del Vecchio tritt unter das Volk.)

**Cecco.**

Ihr

*pp*

Red. \*

**C.**

Rö - mer, sprecht! Nun, da wir

Red. \* Red. \*

c. frei, wer war's, der uns da - zu ge -

c. macht? Wer war's, der je - - den un - ter

c. uns be - lehr - - te, was Rom jetzt

c. ist und was es war? Ge -

sempre stringendo

Trpt. u. Hörn.

*f*

C. *schaffen hat er uns zum Volk; drum hört mich*

Str. Orch. *f* *tr* *f* Trpt. *mf* *f* (mit

Viol. Trpt. u. Hörn. Pos. Tuba. *f* (mit

Red. \* Red. \*

C. *an und stimmt mir bei: es*

Str. Orch. *f* *tr* *f* Trpt. *f* *f* (mit

Viol. Trpt. u. Hörn. Pos. Tuba. *f* (mit

Red. \* Red. \*

C. *sei sein Volk und Kö - nig Er! Ri - en - - zi*

**Molto vivace.**

**Chor des Volkes (in wildem Enthusiasmus.)**

Ri - en - - zi

Ri - en - - zi

Ri - en - - zi

Pos. *f* *ff* *ff* *più f*

Str. *ff* *ff* *più f*

Ganz. Orch. mit Schlagzeug. *ff* *più f*

Tuba. *f* *ff* *più f*

Bläs. *f* *ff* *più f*

Red. \* Red. \*

c. Heill! Der Rö - mer Kö - - nig,

Heill! Der Rö - mer Kö - - nig,

Heill! Der Rö - mer Kö - - nig,

Heill! Der Rö - mer Kö - - nig,

*fff* Gr. Trom. u. Becken. *ff* Bläs. \*

Red. Gr. Trom.

(Es herrscht große Aufregung, die sich, sobald Ri-enzi beginnt, augenblicklich legt.)

**Adriano** (bei Seite, im Vordergrund)

Un-glücklicher! Wie? Sollt'er's wa-gen?

Heill!

Heill!

Heill!

Heill!

*fp* Str. Orch. u. kl. Trom. *fp* *cresc.* 3

Un poco maestoso.  $\text{♩} = 70$

Ri. ha-ben!— Der Staat ver-blei-be sei-nem Haupt, Ge-set-ze

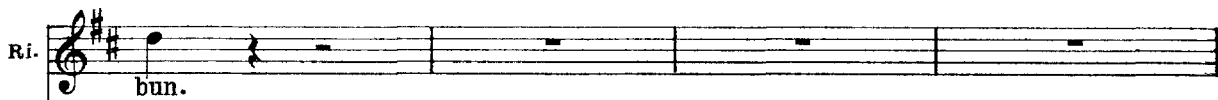
Hörn. *f* Str. *p* Pos. Orch. *p* Tuba.

Ed.\*

Ri. 

Ri. Vol-ke zu-er-kannt, so blickt auf eu-re Ah-nen, und nennt micheuren Volks-tri-



Ri.  bun.

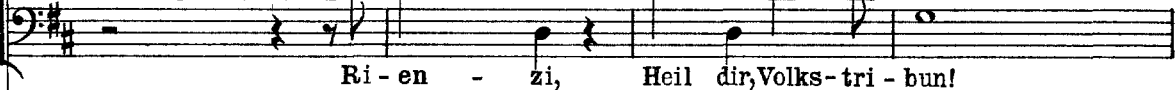
**Chor des Volkes.** (mit Rührung und in würdiger Haltung.)

 Ri - en - zi, Heil dir, Volks - tri - bun!

**Baroncelli** mit Ten. I.

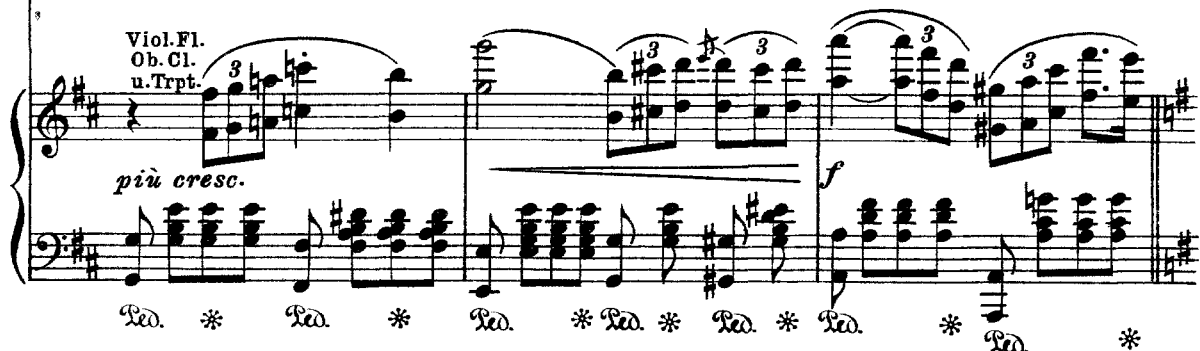
 Ri - en - zi, Heil dir, Volks - tri - bun!

**Cecco** mit Baß. *p*

 Ri - en - zi, Heil dir, Volks - tri - bun!

*Viol. I. II. u. Fl.*  
*p* *G. Orch.*  
  
Red. \* Pos. \* Red. \* Red. \*

  
Dir hul - digt frei - er Rö - mer  
Dir hul - - digt frei - er Rö - mer  
Dir hul - digt frei - er Rö - mer

*Viol. Fl.*  
*Ob. Cl.*  
*u. Trpt.*  
*più cresc.*  
  
Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

## Allgemeiner Chor.

Andante energico. ♩ = 60

Irene mit Sopr. I.

Schwur!

Adriano mit Sopr. II.

Baroncelli mit Ten. I.

Schwur!

Wir schwö - ren dir, so groß und

Cecco mit Baß.

Andante energico.

Trpt.

Ganz. Orch.

*f**ff sempre*

Hörn. Pos. u. Tuba.

Ped.

\*

frei soll Ro - ma sein, wie Ro - ma war; vor —

vor —

frei soll Ro - ma sein, wie Ro - ma war; vor —

vor —

Ped.

\*

Ped.

\*

Nie - drig - keit und Ty - ran - nei sie un - ser letz - tes Blut be -

Nie - drig - keit und Ty - ran - nei sie un - ser letz - tes Blut be -

*sempre marc.*

Ped.

\*

Ped.

\*

Ped.

\*

wahr'!                      Schmach und Verderben schwören wir dem

wahr'!                      Schmach und Verderben schwören wir dem

*ff*

Frevler an der Römer Ehr'!      Ein neu-es Volk er-ste-he

Frevler an der Römer Ehr'!      Ein neu-es Volk er-ste-he

*ff*      *Pk.*      *un poco stringendo*

dir, wie sei-ne Ah-nen groß und hehr, wie sei-ne

dir, wie sei-ne Ah-nen groß und hehr,

*un poco stringendo*

*Viol. Fl.*  
*Ob. Cl.*  
*Trpt.*

The image shows a page from a musical score for 'Die Lorelei' by Robert Schumann. The score is written for voice and piano. The vocal parts are for Soprano I, Soprano II, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is for Bratzen (Violins), Horns, and Basses. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German. The score is for the first system, measures 1-4.

**Vocal Parts:**

- Sopr. I.** Ah - - - - -
- Sopr. II.** wie sei - ne Ah - - - - - nen groß und hehr, - - - - - wie sei - ne
- Tenor.** ein neues Volk er - ste - he dir, wie seine Ahnen groß und hehr, wie seine Ahnen groß und
- Baß.** ein neues Volk er - ste - he dir, wie seine Ahnen groß und hehr, wie seine Ahnen groß und

**Piano Accompaniment:**

- Bratzen (Violins):** The first system shows the beginning of the piece with a forte (ff) dynamic. The melody is in G major, starting on G4. The piano part features a series of chords and arpeggios, with a prominent G4 in the right hand and a series of chords in the left hand.
- Hörn u. Fag. (Horns and Basses):** The second system shows the beginning of the piece with a forte (ff) dynamic. The melody is in G major, starting on G4. The piano part features a series of chords and arpeggios, with a prominent G4 in the right hand and a series of chords in the left hand.

The musical score is presented in two systems. The first system contains three staves of vocal music. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. They sing the lyrics: "nen hehr! Ah - - nen groß und hehr! hehr! Ein neu - es Volk er-ste-he". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo marking "Tempo I. maestoso." appears at the end of the first system. The second system features orchestral accompaniment. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet and Horn (Trpt. u. Pos.), Trombone (Tromb.), and Cymbal (Cym.). The woodwinds play rapid sixteenth-note passages. The brass instruments provide harmonic support with chords and sustained notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *Ped.* (pedal point). The tempo marking "Tempo I. maestoso." is repeated at the beginning of the second system.

Sopr. I.  
Ein neu - es Volk, —

Sopr. II.  
Ein neu - es Volk, —

Tenor.  
dir, ein neu - es Volk er - ste - he

Baß.  
dir, ein neu - es Volk er - ste - he

Viol. u. Holzbläs.  
Trpt. Hörn.  
Blech.  
Brt. Vcl. u. Fag.  
Pos. Tuba.  
Red. \*

wie sei - ne Ah -

wie sei - ne Ah -

dir, wie sei - ne Ah-nengroß und

dir, wie sei - ne Ah-nengroß und

Red. \* Red. \* Red. \*

stringendo

nen groß und  
nen groß und  
hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und  
hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

stringendo

nen groß und  
nen groß und  
hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und  
hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

Tempo I. maestoso

hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne  
hehr, wie sei - ne Ah - nen groß, wie sei - ne Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne  
hehr, wie sei - ne Ah - nen groß, wie sei - ne Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne  
hehr, wie sei - ne Ah - nen groß, wie sei - ne Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne

Tempo I. maestoso

hehr, wie sei - ne Ah - nen groß, wie sei - ne Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne

stringendo sino al fine

Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

stringendo sino al fine

Musical score for "The Rose Tree" (No. 100). The score is in 2/4 time and G major. It features a piano introduction and a main melody. The piano part is marked *ff* and includes parts for Pos. (Piano), Tuba u. Vel. (Tuba or Violoncello), and Trpt. (Trumpet). The melody is marked *ff* and includes a section marked *8*. The score is divided into measures by vertical bar lines, with asterisks indicating specific points in the music.

The image shows a musical score for a piece titled "Hehr! Hehr!". It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The vocal parts enter with a half note on G4, followed by a half note on A4, and then a quarter rest. The piano accompaniment enters with a half note on G3, followed by a half note on A3, and then a quarter rest. The lyrics "hehr!" are written below each vocal staff. The score is for a short piece, likely a duet or a quartet, with a simple harmonic structure.

(Der Vorhang fällt.)

Musical score for the piece "Der Vornung Raate." The score is written for Horn and Trombones (Hörn. u. Pos.) and includes a Cello/Double Bass part (Cel.). The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*.

[illegible]

Wagner

# Rienzi

Act II

## Einleitung und erste Szene.

Moderato con anima. ♩ = 88.

Viol. Fl.  
u. Picc.

Vel.  
*f*

G.  
Orch.

*ben tenuto*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*Red.*



This page of a musical score is written for piano and orchestra. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score is organized into six systems.

- System 1:** Piano (p) part. The right hand features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. There are asterisks (\*) under the left hand notes.
- System 2:** Continuation of the piano part, maintaining the same melodic and rhythmic patterns.
- System 3:** Introduction of the orchestra. The top staff is for Horns (Hörn.), the middle for Violins (Vcl.), and the bottom for Basses (Fag.). Dynamics include *mp* and *p*. There are asterisks (\*) under the bass line.
- System 4:** Continuation of the orchestral texture. The top staff is for Clarinets (Cl.) and Oboes (Ob.). Dynamics include *p* and *f*. There are asterisks (\*) under the bass line.
- System 5:** Features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) section. The top staff is for Bassoons (Cb.) and Serpents (Serp.), and the bottom for Strings (Str.). Dynamics include *f* and *dim.*. There are asterisks (\*) under the bass line.
- System 6:** Continuation of the orchestral texture. The top staff is for Violins (Viol.), the middle for Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Cl.), and the bottom for Horns (Hörn.). Dynamics include *f dim.* and *p*. There are asterisks (\*) under the bass line.

Der Vorhang geht auf. Die Bühne ist leer. Ein großer Saal im Capitol. Im Hintergrund ein weites offenes Portal, zu welchem von außen eine breite Treppe hinauf führt, und durch welches man eine weite Aussicht auf die höheren Punkte der Stadt Rom hat. Als der Vorhang aufgezo-gen ist, hört man den Gesang der Friedensboten wie aus den Straßen sich nähernd. Gegen das Ende des Gesanges tritt der Zug der Friedensboten durch das Portal auf. Die Friedensboten bestehen aus Junglingen von den besten römischen Familien; sie sind halb antik in weißseidene Gewänder gekleidet, tragen Kränze im Haar und silberne Stäbe in der Hand.

## Chor der Friedensboten.

Sopran I.

Ihr Rö-mer, hört die

Sopran II

Ihr Rö-mer, hört die

Sopran III. (Alt.)

Ihr Rö-mer, hört die

Hörn.  
u. Fag. *pp* >

Clar.

*pp*

Brt.

*pp*

Vcl.

Ced. \*

Vcl.

Cb.

Kun - de des hol - den Frie - dens an! Auf Ro - ma's heil'gem Grun - de wallt

Kun - de des hol - den Frie - dens an! Auf Ro - ma's heil'gem Grun - de wallt

Kun - de des hol - den Frie - dens an! Auf Ro - ma's heil'gem Grun - de wallt

freu - dig je - de Bahn! In düst're Fel-sen-schluch-ten drang goldner Son-ne

freu - dig je - de Bahn! In düst're Fel-sen-schluch-ten drang goldner Son-ne

freu - dig je - de Bahn! In düst're Fel-sen-schluch-ten drang goldner Son-ne

Schein, In Mee-res sich'-ren Buch - ten zieht froh die Se - gel

Schein, In Mee-res sich'-ren Buch - ten zieht froh die Se - gel

Schein, In Mee-res sich'-ren Buch - ten zieht froh die Se - gel

ein! Denn Frie-de ist ge - kom - men, der Frei-heit Licht ge - won - nen, denn

ein! Denn Frie-de ist ge - kom - men, der Frei-heit Licht ge - won - nen, denn

ein! Denn Frie-de ist ge - kom - men, der Frei-heit Licht ge - won - nen, denn

Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge - won - nen!

Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge - won - nen!

Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge - won - nen!

*f* Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh - lockt, ihr Ber - ge! Jauch - zet, ihr

*f* Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh - lockt, ihr Ber - ge! Jauch - zet, ihr

*f* Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh - lockt, ihr Ber - ge! Jauch - zet, ihr

*ff* Ber - ge, *p* froh - lockt, ihr Tä - - - ler! (Rienzi tritt auf; er

*ff* Ber - ge, *p* froh - lockt, ihr Tä - - - ler!

*ff* Ber - ge, *p* froh - lockt, ihr Tä - - - ler!

Viol. u.  
Vcl. in Oct.

*mp* (Bläs. in gehalt. Akk.) *cresc.*

Pk.

Ed.

erscheint als Tribun, in phantastische und pomphafte Gewänder gekleidet. Ihm folgen Cecco und Baroncelli, als Prätores, und die Senatoren.)

## Rienzi.

Recitativ.

*f*

Du,

Ri.

Friedens-bo-te, sa-ge an, hast dei-ne Sendung du voll-bracht? Zogst du durch's

Str. Orch. *mf*

Ri.

gan - ze Rö - mer - land, und bringest Frie-den du und Se - gen

*p*

## Andante quasi Allegretto. Ein Friedensbote.

Ri.

uns? Ich sah die Städ-te, sah das Land, ich

3 Fl. *p* Clar. *p dolce* mit Fl. *p*

3 Clar. Fag.

Frb.

zog ent-lang des Mee - res Strand; so weit das Land der

Frb. Rö - mer reicht, trug mich mein Fuß be - schwingt und leicht: Und Frie - den

Frb. fand ich ü - ber - all, froh tönt des

3 Fl. *p dolce*  
3 Clar.

Fl. u. Clar. *p*  
Cl. *p*  
Fag.

Frb. Ju - bels Wie - der - hall;

3 Fl. *p*  
3 Clar.

Frb. frei treibt der Hirt die Her - de hin, reich prangt der Fel - der Frucht Ge - winn. Der

m. Fl. *p*  
Clar. *f*  
Cl. *p*  
Fag.

Frñ. Bur-gen Wäl - le stür-zen ein, denn frei will je - der Rö-mer sein, der

*marcato* mit Fl. *p* *f*

Frñ. Bur-gen Wäl - le stür-zen ein, denn frei will je - der

*marcato* *tr* *p*

Frñ. Rö - mer sein. So weit das Land der

### Chor der Friedensboten.

Sopran I. *p* So weit das Land der Rö-mer reicht, trug uns der Fuß be -

Sopran II. *p* So weit das Land der Rö-mer reicht, trug uns der Fuß be -

Sopran III. (Alt.) *p* So weit das Land der Rö-mer reicht, trug uns der Fuß be -

Fl. Ob. u. Cl. *tr* *p* *dolce*

Hörn. u. Fag.

Frb.

Rö - mer reicht, tönt froh des Ju-bels

schwingt und leicht: und Frie - den fand ich ü-ber-all, froh tönt des Ju-bels

schwingt und leicht: und Frie - den fand ich ü-ber-all, froh tönt des Ju-bels

schwingt und leicht: und Frie - den fand ich ü-ber-all, froh tönt des Ju-bels

Frb.

Wie - der-hall, tönt froh des

Wie - der - hall; frei treibt der Hirt die Her - de hin,

Wie - der - hall; frei treibt der Hirt die Her - de hin,

Wie - der - hall; frei treibt der Hirt die Her - de hin,

Ad.



Frb.

Ju - - - bels Hall; der Bur-gen Wäl-le stür-zen ein, denn  
 reich prangt der Fel - der Frucht - ge-winn, der Bur-gen Wäl-le stür-zen ein, denn  
 reich prangt der Fel - der Frucht - ge-winn, der Bur-gen Wäl-le stür-zen ein, denn  
 reich prangt der Fel - der Frucht - ge-winn, der Bur-gen Wäl-le stür-zen ein, denn

*p* *mf*

*Ad.* \*

Frb.

frei will Je - der sein, denn frei will  
 frei will je - der Rö-mer sein, denn frei will je - - - der,  
 frei will je - der Rö-mer sein, denn frei will je - - - der,  
 frei will je - der Rö-mer sein, denn frei will je - - - der,

*p* *p*

Tempo I.

**Tempo 1.**

Frb.  
je - der Rö-mer sein.

Ch.  
d.  
Frb.  
je - der Rö - mer sein.

je - der Rö - mer sein.

Rienzi

**Rienzi** (freudig erregt, auf die Knie sinkend).

## Die Senatoren mit Baroncelli und Cecco.

Dir	Preis	und
-----	-------	-----

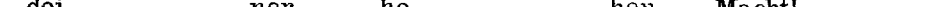
**Tenor I. II.**

Eh - re dir!

**Baß I. II.**

Eh - re dir!

Tempo I.

Ri. 

Viol. I. II.

Ri. dich, mein Gott, hab'

Red. \*

Ri. ich's vollbracht! Dir

Die Senatoren mit Baroncelli und Cecco.

Dir al - les Glück ver -

Dir al - les Glück ver -

*sempre molto p*

Red. \* Red. \* Red. \*

Ri. Preis und dei - ner ho - hen Macht! Durch

dan - - - ken wir, dem

dan - - - ken wir, dem

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Ri.

dich, mein Gott, durch dich, mein Gott, hab' größ - - - ten Rö - - - mer, Eh - - - re

größ - - - ten Rö - - - mer, Eh - - - re

größ - - - ten Rö - - - mer, Eh - - - re

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

un poco rallent.

Ri.

ich's vollbracht, durch dich, durch dich, mein dir! Dem größ - - - ten Rö - - - mer

dir! Dem größ - - - ten Rö - - - mer

dir! Dem größ - - - ten Rö - - - mer

un poco rallent.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**Gott, durch dich, mein Gott, hab' ich's vollbracht!**

*a tempo*

*Viol. u. Vel. in Oct.*

*trem.*

*Holzbl. u. Hörn.*

Ri.

dich, mein Gott, hab' ich's voll -

größ - - - ten Rö - - mer, Eh - - re

größ - - - ten Rö - - mer, Eh - - re

Viol.

Str.

*fp* *p* *fp*

Holzbl u. Hörn.

*trem.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Ri. *bracht!*  
 dir!  
 dir!  
 Str.  
*f* G. Orch. m. Pos. u. Tuba  
*trem.*  
*ff*  
 Red. \* Bläs. \* Red. \*  
 Pk. \* Red. \*

## Rienzi.

Geht, Frie-dens-bo-ten, zie-het denn durch al-le Stra-ßen Ro-ma's

Str. Orch. u. Hörn.

*mf*

Ri. hin, - bringt je-dem Rö-mer eu-re Kun-de.

Ob. u. Cl.

Viol.

Hörn. u. Fag.

*p*

Str.

## Chor der Friedensboten (Die Friedensboten verlassen während ihres Gesanges durch das Portal)

Ihr Rö-mer, hört die Kun - de des hol - den Frie - dens

Ihr Rö-mer, hört die Kun - de des hol - den Frie - dens

Ihr Rö-mer, hört die Kun - de des hol - den Frie - dens

Viol. u. Vcl. *pizz.*

*p*

Holzbläs. u. Hörn.

*Red. \* Red. \* Red. \**

die Bühne. Der Gesang verhallt zum Schluß in den Straßen.)

an! Auf Ro-ma's heil'-gem Grun - de wallt freu - - - dig

an! Auf Ro-ma's heil'-gem Grun - de wallt freu - - - dig

an! Auf Ro-ma's heil'-gem Grun - de wallt freu - - - dig

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

je - de Bahn! In düstre Fel-sen-schluch - ten drang gold-ner Son-ne

je - de Bahn! In düstre Fel-sen-schluch - ten drang gold-ner Son-ne

je - de Bahn! In düstre Fel-sen-schluch - ten drang gold-ner Son-ne

Ob. Cl. u. Fag. Viol. Fag. Vcl. piu p

Ped. \* Ped. \*

Schein; in Mee-ressich'-ren Buch - - - ten

Schein; in Mee-ressich'-ren Buch - - - ten

Schein; in Mee-ressich'-ren Buch - - - ten

Viol. Ob. Cl. Horn. Vcl.

Ped. Vcl. Ped. Vcl.

(Rienzi ist in stum-

zieht froh die Se - - gel ein! — Denn Frie - de ist ge - kom - men, der

zieht froh die Se - - gel ein! — Denn Frie - de ist ge - kom - men, der

zieht froh die Se - - gel ein! — Denn Frie - de ist ge - kom - men, der

Op. Cl. *pp* Horn Viol. Vcl. \*

mes Gebet versunken; die Senatoren betrachten ihn voll Rührung.)

Frei - heit Licht ge - won - nen, denn Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge -

Frei - heit Licht ge - won - nen, denn Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge -

Frei - heit Licht ge - won - nen, denn Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge -

(In der Ferne verhallend.)

won - - nen! Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh - lockt, ihr Ber - ge!

won - - nen! Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh - lockt, ihr Ber - ge!

won - - nen! Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh - lockt, ihr Ber - ge!

*pp* Pk.



## Maestoso.

Jauch-zet, ihr Ber-ge, froh-lockt, ihr Tä - - - ler!

Jauch-zet, ihr Ber-ge, froh-lockt, ihr Tä - - - ler!

Jauch-zet, ihr Ber-ge, froh-lockt, ihr Tä - - - ler!

## Maestoso.

Str. Orch.

pp  
Pk.

p marc. cresc.

Rw. \*

(Colonna, Orsini und die Nobili, alle in Friedensgewändern, treten auf und grüßen Rienzi mit stolzer Unterwürfigkeit.)

## Maestoso moderato. ♩ = ss.

Trpt.

p

p

Pos. Tuba u. Pk.

Rw. \*

## Colonna.

Ri-en-zi, nimm des Friedens Gruß!

## Recitativ.

Rw. \*

## Rienzi.

Heil euch! Was fehlt noch Rom zu sei-nem Glücke, da sei-ne mächt'gen, stol-zen

Str.  
Orch. f

Ri. 

Fein-de jetzt zu-rück-ge-kehrt und Treu-e ihm ge-schwo-ren!

**Colonna.**

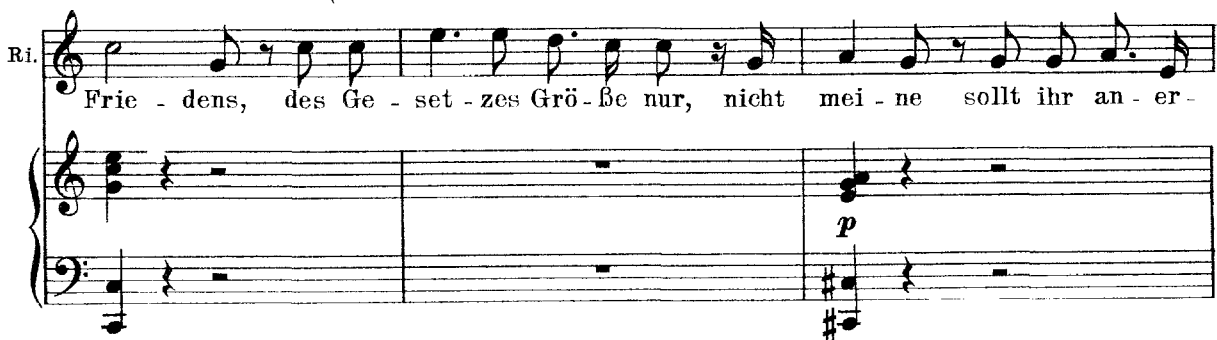


Ri-en-zi, ich be-wundre dich; zwar sucht'ich die-se Grö-ße nie in

**Rienzi.**

C. 

dir, doch sei's darum! — ich will sie an-er-ken-nen. Des

Ri. 

Frie-dens, des Ge-set-zes Grö-ße nur, nicht mei-ne sollt ihr an-er-

Ri. 

ken-nen! Vergeßt es nie, daß die-ser Preis es war, um den wir kämpften, —

Ri. daß die-se To-re sich euch öff-ne-ten, nur da ihr Treu' ihm schwurt, daß ihr ihm

Ri. un-ter-tan sein sollt wie der ge-ring-ste der Ple-be-ger.

Ri. Die Mau-ern eu-rer Schlös-ser saht ihr

Ri. fal-len, durch die ihr Rom zum Räu-ber-la-ger mach-tet;

Ri. weh' euch, wenn ihr drum Groll noch nährt, wenn eu-er Herz der neu-e

Ri. Tag noch nicht erwärmt! Weh'euch beim kleinsten Ü-ber-tritt! Denn ich vor al-len

Ri. schüt-ze das Ge-setz,— ich, der Tri-bun!

(mit freundlicher Herablassung)

Ri. Ihr Herrn und Ed-len, ich er-war-te euch zum

*Moderato.*

(Er grüßt die Nobili mit freundlicher Herablassung und entfernt sich mit Cecco, Baroncelli und den Senatoren.)

Ri. Fe-ste in die-sen Sä-len!

*f marc.*

## Zweite Szene.

Orsini, Colonna, Nobili, Adriano.

Moderato. ♩ = 126.

Orsini.

Co-lon-na, hör-test du das fre-che Wort? Sind wir ver-

(Hörn. in gehalt. Akk.)

Str. *fp*  
Orch.

Recit. *fpp* (nur Str.)

*mf* mit Fag.

Colonna.

o. flucht, zu dul-den sol-che Schmach? Ha, wie ich knirsche! Der Ple-

a tempo

Recit. *p*

*fp*

*mf* m. Fag.

c. be-ger, er, den ich zum Spott an mei-ner Ta-fel hielt!

a tempo

*fp*

*f*

Orsini.

Was ist zu tun? Wir sind be-siegt. Und die-ser

Recit. *fp*

a tempo *fp*

*f*

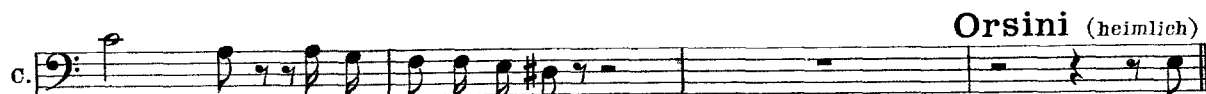
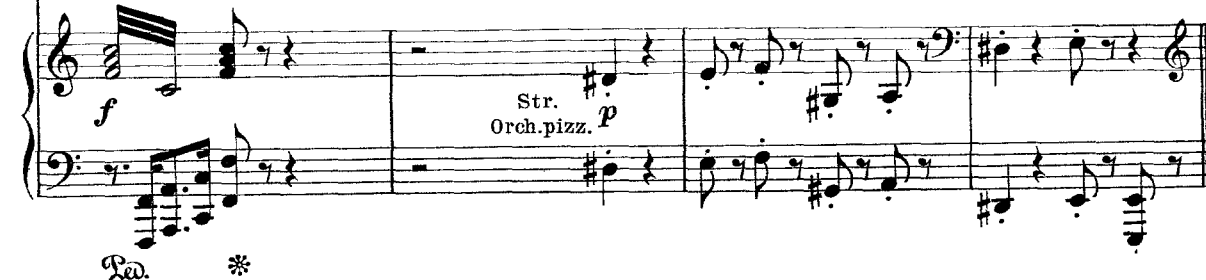
*mf*

o.   
 Pö-bel, den mit Fü-ßen wir ge - tre - ten, wie ver - wan - del - te er sich! Die Mas - se ist be -  
 Recit. 

o.   
 waff - net, Mut und Be - geist - rung in je - dem der Ple - be - jer! Der Pö - bel, pah!  
 Colonna. 

c.   
 Ri - en - zi ist's, der ihn zu Rit - tern macht, nimm ihm Ri -  
 a tempo   
 Recit. 

(Die Nobili schließen einen engeren Kreis um Orsini und Colonna. Adriano tritt ungesehen auf, beobachtet die Gruppe und mischt sich unbemerkt unter sie.)

c.   
 en - - zi, und er ist, was er war. So  
 Orsini (heimlich)   
 Str. *p*  
 Orch. pizz. *p*

## Moderato ed un poco maestoso. ♩ = 88.

0. wä - re denn auf ihn al - lein der Streich zu füh - ren, der uns

Trpt.

Str. Orch. *pp trem.*

mit Fag.

## Colonna. (heimlich)

0. frommt? Er ist der Göt - ze die - ses Volks, das er durch

*pp*

Viol. II.

*p*

Brt. Vcl. Cb.

## Orsini.

c. Trug ver - zau - bert hält. Doch für Ge - walt und off - ne Tat sind wir zu

Trpt. u. Hörn. in Oct.

Brt.

*pp*

*p*

Vel.

tr

## Colonna.

0. schwach, ver - mö - gen nichts. Was bleibt uns üb - rig? Tö - tet ihn in -

tr

Trpt.

Trpt. u. Hörn. in Oct.

*pp*

*p*

Str. Orch.

*pp trem.*

## Orsini.

c. mit - ten die-ser Nar - ren-brut, -hin ist die Pracht und uns der Preis! Ha, du sprichst

Viol. I. *p*

Bri. Vel. u. Cb. mit Fag. u. Pk.

Red. \*

o. wahr! Und die-sen Stoß - wer führt ihn sich - rer wohl als ich?

Trpt. *p*

Pos.

Red. \*

o. Heut' ist das Fest in die-sen Sä - len, schließt euch um mich,

Str. Orch. *pp stacc.*

Red. \*

## Colonna.

o. ich feh - le nie! Vier - hun - dert Lan - zen, de - nen er die

mit Hörn.

Str. Orch.

m. Pos.

Red. \*



c. *p*  
Stadt ver-schloß, bring' ich her-ein, be-set-ze

Trp. u. Hörn. *pp* Brt. *p*  
Vel. \*

c. schnell das Ca - pi - tol, und Rom ge-hört von neu - em

*pp* *p*  
Red. \*

**Adriano.** (tritt hervor und steht vor Orsini und Colonna.)

Ha, Meu-chel-mör-der! Sprecht, was habt ihr vor? Was brü-tet

**Orsini.**

So sei's!

c. uns.

**Die Nobili** (wild auffahrend)

Ten. *ff*  
So sei's!

Baß. *ff*  
So sei's!

Ganz. Orch. *ff* Str. Orch.

A. *lhr?* (erschrocken)

**Orsini.**

Co-lon-na, sprich, sind wir ver-ra-ten?

*fp* *mf* *Viol. I. II.* *ff* *Bläs.*

**Colonna.** (mißt Adriano mit scharfem Blick)

Werbist du? Sag', bist du mein Sohn? Ha, o-der bist du mein Ver-

*mf* *Vel.* *Bläs.* *marc.* *p* *Str.* *fp* *Prt.* *Viol.* *Fag.* *Fl.*

**Adriano.**

rä-ter? Des rit-ter-li-chen Va-ters Sohn, der

*f* *p* *Viol. I.* *Str.* *u.* *Fag.* *stacc.*

A. Eh-re bis in's Al-ter lieb-te, der fremd war je-der Bu-ben-tat, Or-

## Orsini.

A. si - ni's Feind und sei-ner Rot-te. Ver - rä - ter, fre - cher Knahe,

Str. Orch. Ob. u. Viol. I.

*fp* m. Fag. *mf*

## Colonna.

o. du! Lehrt sol-ches Wort dich der Tri-bun?

*fp* *mf*

c. Weh' dir, er - ken - ne ich für-wahr, wie ich sie ah-ne, dei-ne

*fp* *p* Str. Orch. *cresc.* *f* *fp*

## Adriano.

c. Schmach! Bist du noch im - - - mer

Viol. *f* *p* *f* *p*

*Red.* \*

## Colonna.

A. blind, mein Va - ter? Ha, schweig'! Du

Str. Ob.

*p* *fp*

Vel.Ch. u. Fag. *mf*

This system features a vocal line for 'A.' (Alceste) and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'blind, mein Va - ter? Ha, schweig'! Du'. The piano accompaniment includes strings (Str.), oboe (Ob.), and woodwinds (Vel.Ch. u. Fag.). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The oboe and woodwinds have more complex melodic lines. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*fp*).

C. bist in sei-nen Hän-den, und zum Ver - rä-ter am eig'nen Va-ter be-nutzt dich der Tri-

nur Str. Orch.

*f dim.* *p*

This system continues the vocal line for 'C.' (Cato) and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The lyrics are 'bist in sei-nen Hän-den, und zum Ver - rä-ter am eig'nen Va-ter be-nutzt dich der Tri-'. The piano accompaniment features a string orchestra (Str. Orch.) and woodwinds. The strings play a sustained chord with a dynamic marking of *f dim.* (forte, then diminuendo) leading to *p* (piano). The woodwinds have melodic lines.

C. bun! — Fluch ihm! Erschie-nen sei sein letz - - ter

Trpt. Trpt. u. Hörn. in Oct.

*f* *pp* Str. Orch. *trem.* Fag.

This system continues the vocal line for 'C.' and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The lyrics are 'bun! — Fluch ihm! Erschie-nen sei sein letz - - ter'. The piano accompaniment includes trumpets (Trpt.), horns (Hörn. in Oct.), strings (Str. Orch.), and woodwinds (Fag.). The strings play a tremolo (trem.) pattern. Dynamics include forte (*f*) and pianissimo (*pp*).

Allegro agitato.  $\text{♩} = 80$ .

## Adriano.

C. Tag! O Gott! So hört'ich wirklich recht?

m. Holzbläs. Viol.

*f*

This system features a vocal line for 'C.' (Adriano) and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The lyrics are 'Tag! O Gott! So hört'ich wirklich recht?'. The piano accompaniment includes middle woodwinds (m. Holzbläs.) and violins (Viol.). The woodwinds play a melodic line, and the violins play a rhythmic pattern. The dynamic marking is forte (*f*).

A. Ihr brü - tet fin - stern Me - u - chel - mord? Laßt euch be - schwö - ren, o be -

m.Cl. nur Viol. m.Cl.  
m. p Str. Orch. Fag. m. Hörn. *fp* *p* m. Fag.

A. schimpft nicht so die Na - men, schon ge - nug be - fleckt durch Raub - tat und Ge -

nur Viol. *fp* Str. Orch. *fp*

Orsini.  
A. walt! Hört den Treu - lo - sen! —

Fl. Ob. u. Cl. in Oct. Viol. Str. *fp* *f* Bläs.  
Hörn. *fp*

O. Wie, Co - lon - na, du züch - tigst dei - nen Kna - ben nicht?

*fp* Str. *cresc.* *f*

**Colonna.** (hart an Adriano)

c. So wis - se: heut', in die - sen

Str. *p*  
Orch. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

mit Fag. Serp. (Pos. in gehalt. Akk.)

Rev. \*

c. Sä - - len, stirbt der Tri - bun von uns - rer Hand. —

*mf* *f* *mf* *f* *f* G. Orch.

c. Du weißt's, Ver - worfner! Geß denn hin, ver -

*ff* *f*

Rev. \*

**Adriano.**

c. ra - te ihm mich, dei - nen Va - ter! Ent - setz - lich! Ha, mein

Holzbl.  
m. Viol.  
cresc.  
Str.

*p*

PK.

(mit Fag. u. Hörn gehalt.)

Più agitato.  $\text{♩} = 92$ .

A. Schreckensloos! O hör' der Eh - re, hör' der Eh - re

Orsini. So sei's! Geschwo - ren ist ihm Tod, ist ihm der

Colonna. So sei's, so sei's! — Geschwo - ren ist ihm Tod, ja

Die Nobili. Tenor. So sei's! Ge - schworen ist ihm

Baß. So sei's! Ge - schworen ist ihm

Più agitato.  $\text{♩} = 92$ .

*p* G. Orch. *f* *p*

Ed. \*

A. Hoch-ge.bot! Hör' dei - nes Soh - nes, dei - nes Soh - nes

O. Tod; für un - sreSchmach, für un - sreSchmach sei's jetzt ge-

C. Tod; für un - sreSchmach, für un - sreSchmach sei's jetzt ge-

Tod; für un - - - - - sre Schmach sei's jetzt ge-

Tod; für un - - - - - sre Schmach sei's jetzt ge-

*p* *f* *p*

Ed. \*

A. Jammer an! Sieh mich in mei - - ner To - - des-not!- Ver-

O. tan!- In diesen Hal - - len, blutigrot, soll en-den des Ple-be-jers Bahn!

C. tan!- Flieh meinen Fluch, der dich be-droht,

*p* tan!- In die-sen Hal - - len, blu - tig - rot,

*p* tan!- In die-sen Hal - - len, blu - tig - rot,

Viol. u. Clar. *p*

Vel. Hörn. \* \* \* \* \*

A. zweif - - lung faßt mich Aerm - - sten an! O

O. Blu - - tig - rot soll en - - den des Ple - be-jers

C. flieh meinen Fluch, der dich bedroht: den Va - - ter-mör - der trifft er

ja, blu - tig - rot soll en - den des Ple - be-jers, des Plebejers

ja, blu - tig - rot soll en - den des Ple - be-jers, des Plebejers

Trpt. Hörn. u. Pos. \* \* \* \* \*



A. hör' der Eh - re Hoch - ge - bot!

O. Bahn! In diesen Hal - len, blu - tig - rot, soll en - den des Ple - be - jers Bahn,

C. an! Flieh meinen Fluch, den Va - termörder trifft er

*p* Bahn! In die - sen Hal - len, blu - tig - rot,

*p* Bahn! In die - sen Hal - len, blu - tig - rot,

Viol. I. Fl. Ob. in Okt.

*p*

Viol. II. u. Vcl. Pos. \*

A. Hör' deines Soh - nes Jam - mer an! Sieh

O. blu - tig - rot soll en - den sei - ne Bahn! So sei's,

C. an, flieh meinen Fluch, der dich bedroht, den Va - termörder trifft er an! So sei's,

ja, blu - tig - rot soll en - den sei - ne Bahn! So sei's,

ja, blu - tig - rot soll en - den sei - ne Bahn! So sei's,

Str. *f* G. Orch. Bläs. \*

A. mich in mei-ner To - des-not! Verzweiflung faßt mich Aermsten an! Sieh mich in mei - ner

O. so sei's! Ge-schwo - ren ist ihm Tod, ge-schwo - - ren

C. so sei's! Ge-schwo - ren ist ihm Tod, ge-schwo - - ren

so sei's! Ge-schwo - ren ist ihm Tod, ge-schwo - - ren

so sei's! Ge-schwo - ren ist ihm Tod, ge-schwo - - ren

*p* *f* *p* *f* *p*

*Reo.* \*

A. To-des-not, Verzweiflung faßt mich an, Verzweiflung faßt mich an, Verzweif-

O. ist ihm Tod, — ja Tod, ja Tod, ge - schwo -

C. ist ihm Tod, — ja Tod, ja Tod, ge - schwo -

ist ihm Tod, — ja Tod, ja Tod, ge - schwo -

ist ihm Tod, — ja Tod, ja Tod, ge - schwo -

*f* *p* *cresc.*

*Reo.* \*

A. *lung faßt mich an, ————— Verzweiflung faßt mich Aerm - sten*

O. *- ren ist ihm Tod, ————— so sei's, ge - schworen ist ihm*

C. *- ren ist ihm Tod, ————— so sei's, ge - schworen ist ihm*

*- ren ist ihm Tod, ————— so sei's, ge - schworen ist ihm*

*- ren ist ihm Tod, ————— geschworen ist ihm Tod! Ge -*

*ff G. Orch.*

*\* Leo.*

A. *an! O bleib, mein Va-ter, hör', mich an!*

O. *Tod! Komm fort! Hör'ihn nicht! Folg'uns!*

C. *Tod! Ver-ge-bens, Bu-be! Ich bin*

*(zu Colonna)*

*Tod! Komm fort! Hör'ihn nicht! Folg'*

*schworen ist ihm Tod! Flie-ßen soll sein Blut! Geschworen ist ihm*

*Viol. trem. p*

*fp Str. u. Fag. Fl. Ob. u. Cl. p*

*\* p*

A. Sieh — mei-ne Angst, er - hör' — mein Flehn!

O. Hör'ihn nicht! Komm fort!

C. fest! Ver - ge - bens, Bu-be! Ich bin

uns! Hör'ihn nicht! Komm

Tod! Flie - ßen soll sein Blut! Ge - schworen ist ihm

*Red.* \* *Red.* \*

A. Sei gnä - dig, ach! Er - barm' dich mein! Sieh meine

O. Wir sind nicht si - cher hier; auf, fol - ge

C. fest! Ver - rä - terbist du, nicht mein Sohn!

fort! Folg' uns! Hör' ihn nicht! Hör' ihn nicht

Tod! Flie - ßen soll sein Blut, sein Blut!

*Viol.*  
*cresc.* *molto cresc.*

*Red.* \* *Red.* \*

A. *ff* Angst! O hör' der Eh - re Hoch - ge -

O. *ff* uns! So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm

C. *ff* — So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm

*ff* an! So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm

*ff* — So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm

*ff* Gr. Orch.

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

A. bot! Hör' dei - nes Soh - nes Jam - mer

O. Tod; für un - sre Schmach sei's jetzt ge-

C. Tod; für un - sre Schmach sei's jetzt ge-

Tod; für un - sre Schmach sei's jetzt ge-

Tod; für un - sre Schmach sei's jetzt ge-

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

## stringendo

A. an! Mein Va - ter, hö-re mich; sei gnä - dig,  
 O. tan! So sei's! Ge - schwo - ren ist  
 C. tan! So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm Tod; für un - sre  
 tan! So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm Tod; für un - sre

## stringendo Viol. Fl. Cl.

Viol. Cb. u. Fag.

A. hör' mich an! O mein Va - ter, sieh mich  
 O. ihm der Tod! In die - sen Hal - len, blu - tig -  
 C. Schmach seis jetzt ge - tan! Flieh' mei - nen Fluch, der dich be -  
 So sei's! In die - sen Hal - len, blu - tig -  
 Schmach sei's jetzt ge - tan! In die - sen Hal - len, blu - tig -  
 m. Hörn.

A. in mei - ner To-des-not! Ver - zweif -

O. rot, soll en - den des Ple-be - jers Bahn,

C. droht; den Va - ter - mör-der trifft er an,

rot, soll en - den des Ple-be - jers Bahn,

rot, soll en - den des Ple-be - jers Bahn,

Gr Orch.

Reo.

\*

A. - lung faßt mich Aerm - sten,

O. - ja, blu-tig-rot, ja, blu-tig-rot, soll en - den

C. - den Va - ter-mör-dertrifft er an, den Va - ter-

- ja, blu-tig-rot, ja, blu-tig-rot, soll en - den

- ja, blu-tig-rot, ja, blu-tig-rot, soll en - den

Reo.

\*

A. *faßt mich Aerm-sten an! Ver - zweiflung faßt mich an, Ver -*

O. *des Ple-be-jers Bahn, soll en-den sei-ne Bahn, soll*

C. *mör-der trifft er an! Flieh mei - nen Fluch, der dich be-droht, den Va - ter -*

*des Ple-be-jers Bahn, soll en-den sei-ne Bahn, soll*

*des Ple-be-jers Bahn! Ja, blu-tig-rot soll en-den sei-ne Bahn, ja, blu-tig-rot soll*

Str. Fag. Pos. Serp. u. Tuba: *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff*

(Colonna stößt Adriano heftig von sich. Alle außer Adriano entfernen sich unter drohenden Geberden.)

A. *zweiflung faßt mich an, faßt mich an, sie faßt mich Aermsten an!*

O. *en-den sei-ne Bahn, bald soll en-den des Ple-be-jers Bahn!*

C. *mör-der trifft er an, er trifft dich an, ja, er trifft dich an!*

*en-den sei-ne Bahn, ja bald soll en-den sei-ne Bahn!*

*en-den sei-ne Bahn, ja bald soll en-den sei-ne Bahn!*

*ff* Gr. Orch.

*ff* *ff* *ff*



ff

*ff*

*p*

Reo. \* Reo. \* Reo. \* Reo. \*

*ff*

*ff*

*p*

Str. *ff* > Fag. Reo.

*mf*

*mf*

*p*

Vel. Cb. Serp. u. Hörn. Clar. Solo. *f* Str. *f* 15 Reo. \*

*molto espress.*

*p*

*cresc.*

Reo. \*

*mf*

*dim.*

*f r. H.*

Reo. \* Reo. \* Pedal gehalten

Un poco sostenuto. ♩ = 66.

(Adriano richtet sich leichenblaß vom Boden auf.)

*p*

*p*

*f*

Vel. Cb. u. Serp. Brt. Viol. II. Viol. I.

(nach einer Pause starren Hinbrütens.)

Adriano.

Ich will denn ein Ver - rä - ter sein.

Recit.

Allegro.

*pp*Pk.  
Ced.

\*

A. I - re - nens Bru - der, Ri - en - zi, le - be!

Allegro agitato.  $\text{♩} = 92$ .

(Er will abgehen, plötzlich schaudert er aber zurück.)

Viol. u. Clar.

*p**cresc.*

mit Fl. Ob. u. Hörn.  
*ff* Str.  
mit Fag. Pos. u. Serp.

Adriano.

Ver - rä - ter! Ha, was willst du tun?

Str.

*fp**ff*

Ced.

\*

A. Mein Va - ter... er? Sein grau-es

Str. (Hörn. in gehalt. Akk.)  
p mf p mf  
(Pos. in gehalt. Akk.)  
Vel. Cb. Fag. u. Serp.

*fp* *p* *mf* *p* *mf*

*Red.* \*

A. Haupt dem Hen-ker-beil...! Ha, nim-mer-mehr! Ihr (in Verzweiflung.)

Viol.  
p mf cresc. f f

*p* *mf* *cresc.* *f* *f*

A. Heil' - - - gen, schützt vor Wahn-sinn

*fp* *fp* *f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

A. (Geht ab.)  
mich!

Viol. II. u. Brt.  
ff G. Orch.  
Vel.  
ff

*ff* *ff* *ff* *ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

**Allegro maestoso.** ♩ = 96. (Der Zug der römischen Bürgerschaft naht sich durch das große

*f* *p* *Vol., Brt. u. Fag.* *p* *Pk*

Portal. Voran die Senatoren, ihnen folgen die Nobili und das Volk. Alle sind festlich geschmückt.)

*p*

*mit Viol.* *p*

*p* *Str. Orch. Hörn. u. Fag.* *mit Serp. u. Pk.*

*tr* *p*

mit Ob.

*cresc.*

mit Pos.

mit FL

*cresc.*

*più cresc.*

**Chor des Volkes.**

Sopr. I. II.

**Tenor.**

Baß.

*f* G. Orch.

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -

Trpt.u.Hör.

wann! Er - schal - let, Fei - er - klän - ge! Stimmt Ju - bel -

wann! Er - schal - let, Fei - er - klän - ge! Stimmt Ju - bel -

*tr.* *stacc.* *f*

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit

uns ge - wann! Erscha - let, Fei - er - klän - ge! Stimmt Ju - bel - lie - - der

uns ge - wann! Erschal - let, Fei - er -

*tr.* *Viol.* *ff* *Trpt.* *ff* *Viol. u. Picc.* *Bässe* *Viol. u. Fag.* *Hörn. u. Pos.*

an, stimmt an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Freiheit uns ge -

klänge! Stimmt Ju - bel - lie - - der an, stimmt an! Ihn eh - ren die Ge -

*Viol.* *ff* *Trpt.* *Hörn. u. Pos.*

wann! Er - schallt, er - schallt, ihr Fei - er klän - ge! Stimmt Ju - bel -

sän - ge, der Freiheit uns gewann. Erschallt, ihr Klän - ge! Stimmt Ju - bel -

*ff* *Hörn. u. Pos.*

The image displays a musical score for a piece titled "Harp". It is arranged for piano (p) and voice. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part features a prominent harp-like texture with arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. The vocal part consists of two staves, likely representing a soprano and an alto or tenor and bass. The lyrics are in German and are repeated across the staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *f* (forte) and *tr* (trills). There are also asterisks (\*) and "Red." markings, possibly indicating recording or editing notes. The overall style is characteristic of early 20th-century musical notation.

**Harp**

wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -  
 wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -  
 wann! Tönt laut, ihr Freu - den - klän - ge! Stimmt Ju - bel - lie - der  
 wann! Tönt laut, ihr Freu - den - klän - ge! Stimmt Ju - bel - lie - der



an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der

an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der

*tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

*più f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Frei - heit uns, der Frei - heit, uns Frei - heit ge -

Frei - heit uns, der Frei - heit, uns Frei - heit ge -

8

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der

wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der

*ff* *ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Frei - heit, der Frei-heit uns ge-wann, der Frei - heit uns ge -

Frei - heit, der Frei-heit uns ge-wann, der Frei - heit uns ge -

Frei - heit, der Frei-heit uns ge-wann, der Frei - heit uns ge -

Trpt. 3 *ff* Viol. u. Picc. *tr.* 3 Viol. Picc. *tr.* 3 *ff*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

(Rienzi tritt auf, mit ihm Irene, Baroncelli und Cecco del Vecchio.  
Lictoren schreiten ihnen voran.)

wann!

wann!

wann!

Trpt. 3 *ff* Str. 7 *ff* Str. 7 *ff* Str. 7 *ff* Str. 7 *ff*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Wagner — Rienzi, Act II  
(allgemeine Begrüßungen.)

Viol. Ob. Horn  
u. Vel. in Oct.  
*p dolce*  
Str. Hörn. m. Fag.

Rienzi.  
Seid mir ge - grüßt, ihr

m.Cl.

Ri.  
Rö - mer all! Ha, welch ein An-blick beut sich mir

nur Str.Orch.  
*piu p*

Red. \*

Ri.  
dar, ver - eint, ge-schmückt zum Frie - dens -

Red. \*

Ri.  
fest! Der Frie - - - de hoch!

Viol.  
*p*  
Str. Hörn. u. Fag.

Red. \*

Ri. Lang' blü - he Rom!

Chor. Frie - - - de  
Der Frie - - - de  
Der Frie - - - de  
Der Frie - - - de

Trpt. Viol. u. Brt.  
ff G. Orch.

ff

Red. \*

Baroncelli

Es

hoch! Lang' blü - he Rom!  
hoch! Lang' blü - he Rom!  
hoch! Lang' blü - he Rom!

ff Bläs.

(mit dem Stab als Prätor.)

B.

(Er wendet sich nach dem Portal, wo er die Gesandten empfängt.)

B.

(Die Gesandten Mailands, der lombardischen Städte, Neapels, Ungarns, Böhmens und Bayerns treten einzeln, ein jeder mit glänzendem Gefolge von Herolden, auf, werden durch Baroncelli Rienzi vorgestellt und überreichen diesem Schreiben.)

Più maestoso. ♩ = 108

Holzbl. *tr* Trpt. Hörn. *p* *mf* *f* Str. Orch. *f* G. Orch.

Hörn. Fag. Pos.

*p dolce*

**Vi-** Von hier an kann bis zum Zeichen-**de**  
gesprungen werden, und es gilt für die-  
sen Fall der Auftakt in der Partie des  
Rienzi. (Seite 165.)

(Rienzi.)  
(Im)

Bläs. ohne Pos. *mf ben tenuto*

mit Str. Orch. *ff* G. Orch.

Red. \*

*f* Bläs. Str. *f* G. Orch. *ff* *f* Bläs.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Viol. Ob. Cl. u. Vel. in Oct. *p dolce*

Red. \* Red. \* Red. \*

Rec. \*

*ff* alle Bläser u. Schlagzeug

mit Str. Orch. *ff*

# Rienzi. - de

Im Na - men Rom's

Str. *f*

Bläs. Rec. \* Rec. \* Rec. \*

Ri. seid mir ge-grüßt! Nie en-de Neid den schö - nen

Holzbläs. u. Hörn. *p*

Str. *p*

Viol. *mf*

Vcl. *mf*

Ri. Un poco più mosso.  $\text{♩} = 80$  (In wachsender Begeisterung.) Recit.

Bund! — Ja, Gott, der Wun-der schuf durch

Viol. trem. (Fl. Ob. u. Cl. gehalten) *p*

*pp* nur Viol. I. II.

Vcl. Horn u. Fag.

Ri. 

mich, ver-langt, nicht jetztschon still zu stehn. So wißt,- nicht Rom al-

*mf* *pp*

Horn. u. Fag. Trpt.

Ri. 

lein sei frei: Nein! Ganz I - ta - lien sei frei! Heil dem i - tal' - schen

Vcl. u. Brt.

Ri. 

Bun - de!

**Allgemeiner Chor. (enthusiastisch.)**

Baroncelli, die Gesandten Italiens Heil dem i - tal' - schen  
und Cecco mit dem Chor. Heil dem i - tal' - schen

Heil dem i - tal' - schen

Str. *cresc.* *ff* Ganz. Orch.



Bun - - - de!

Bun - - - de!

Bun - - - de!

### Rienzi (in stets wachsender Begeisterung.)

Und wei - ter noch treibt Gott mich an : -

*Viol. trem.*

*mf marc.* Brt. Horn. u. Fag.

*pp*

*ff* Brt. Vcl. Fag.

Ri. Im Na - men die - ses Volk's von Rom, und kraft der mir ver - lieh' - nen

*f* *pp*

*f* Trpt. u. Pos.

Ri. Macht, lad' ich die Für - sten Deutschland's vor, be - vor ein

*f* *pp* *fpp*

Br. Vcl. Horn u. Fag.

Ri. Kai - ser noch ge-wählt, sein Recht den Rö-mern dar-zu - - -

*ff* *fpp* *ff*

Ri. thun, mit dem er Kö-nig Rom's sich nennt. Auch Rom er-wäh-le ihn so-

*pp* *f* *pp* *f* Trpt. u. Pos. *ff* Brt. Vel. u. Fag.

Ri. fort, denn Rom sei frei und blü - he lang'!

*fp* *p* *cresc.* Viol. I. II. *p* Cb. Serp. Tuba Pos. Fag.

(Ausserordentliche Sensation; betroffene Bewegung der Gesandten Böhmen's und Bayern's.)

*piu f* Bläs. Str.

(heimlich zu Colonna.)

**Colonna** (heimlich zu Orsini.)

**Rienzi** (zu dem Herold.)

(Ein Herold tritt vor und ordnet die Vorkehrungen zu einer pantomimischen Darstellung an. Adriano drängt sich nahe zu Rienzi.)

**Moderato.** ♩ = 84  
Viol. u. Fl. in Oct.

**Adriano** (unbemerkt und heimlich zu Rienzi.) **Rienzi** (heimlich zu Adriano.) **Adriano.**

Ri - en - zi, sei auf dei - ner Hut! Droht mir Ver - rat? Schütz' dich! Nichts

**Rienzi.**

**Adriano.**

A. wei - ter! Ver - rat? Von wem als die - sen Ed - len? Nur mei - ne Ahnung!

**Rienzi.**

(Er entfernt Baroncelli mit

Fürch - te nichts! Ein Pan - zer - hemd deckt mei - ne Brust.

Fl. u. Clar. in Oct.

Fl. u. Ob. in Oct.

*p*

einem heimlichen Auftrage.)

Ob.

*tr*

*f*

Str. Orch. u. Hörn.

*f* mit Holzbl.

## Ballet.

## A. Einleitung.

Aufzug der Krieger in altrömischer Tracht.

Maestoso.  $\text{♩} = 92$

*ff* Trpt. Pos. u. Tuba mit Holzbläsern Trpt. u. Hörn.

Pk. *Red.* \*

Str. *ff* *Red.*

*ff* *Red.* \*

Ganz. Orch. Viol. Trpt. Hörn. \*

Str. Orch. 7 7

## B. Waffentanz.

Allegro vivace. ♩ = 152

G. *f*  
Orch.

Bläs.

Str. *ff* *f* Bläs. *ff*

Holzbl. u. Trpt. *f* Str. Orch.

m. Bläs. *ff* G. Orch.

Bläs.

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Viol. Fl. Ob. u. Fag. in Oct.

*p* Str. Orch. *f* *p*

*f* *p*

*f* *p* *f*

Red. \* Red. \* Red. \*

*p* *f* *p*

*ff* G. Orch.

Red. \*

Str. *f* Bläs. Viol.

First system of the musical score. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment in both hands, marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand includes trills (*tr*) in the final measures.

Second system of the musical score. The piano part continues with a strong, rhythmic accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The text "Str. Orch. u. Pk." is written above the right hand.

Third system of the musical score. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The text "Bläs." and "cresc." are written above the right hand, and "Str. u. Pk." is written above the left hand.

Fourth system of the musical score. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The text "Bläs." and "cresc." are written above the right hand, and "ff" is written above the left hand.

Fifth system of the musical score. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The text "p cresc." is written above the right hand, and "ff" and "p" are written above the left hand.

Sixth system of the musical score. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The text "Viol. Fl. Ob. Cl. in Oct." is written above the right hand, and "p cresc." is written above the left hand.





## C. Gladiatoren-Kampf.

(Trompeten ertönen. Ein Zug Ritter in mittelalterlicher Tracht, Römer aus der Zeit Rienzi's vorstellend, erscheint. Die antik gekleideten Römer, die ihre Waffen bereits abgelegt haben,

Maestoso.  $\text{♩} = 120$ .

Trp. *f* *ff* *p* Str. Orch.

The score is in 2/4 time. The trumpet part (Trp.) begins with a series of eighth-note triplets, marked *f* (forte). The string orchestra (Str. Orch.) enters later with a similar triplet pattern, marked *p* (piano). The dynamics shift to *ff* (fortissimo) for the trumpet and *f* (forte) for the strings.

werden von Brutus ermahnt, sich gegen neue Tyrannen zu verteidigen. Sie werden von den Rittern herausgefordert, ergreifen die Waffen und beginnen den Kampf.)

Trpt. *ff* *p* *f* Str. Orch.

The score continues with the trumpet (Trpt.) and string orchestra (Str. Orch.) parts. The trumpet part features a series of eighth-note triplets, marked *ff* (fortissimo). The string orchestra part is marked *p* (piano) and *f* (forte). The tempo remains Maestoso.

(Die alten Römer bilden mit ihren Schilden eine Testudo, auf welche ihre vorzüglichsten

Allegro vivace.  $\text{♩} = 152$ .

Str. Orch. *ff con forza* *f* *ff* Bläs. *f* *ff*

The score is in 2/4 time. The string orchestra (Str. Orch.) part is marked *ff con forza* (fortissimo with force). The woodwinds (Bläs.) part is marked *f* (forte). The string orchestra part is marked *ff* (fortissimo). The tempo is Allegro vivace.

Helden, Brutus voran, steigen und von da herab die Ritter siegreich bekämpfen.)

*f* *ff* *f* *ff* Red. \*

The score continues with the string orchestra (Str. Orch.) and woodwinds (Bläs.) parts. The string orchestra part is marked *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The woodwinds part is marked *f* (forte). The string orchestra part is marked *ff* (fortissimo). The tempo remains Allegro vivace.

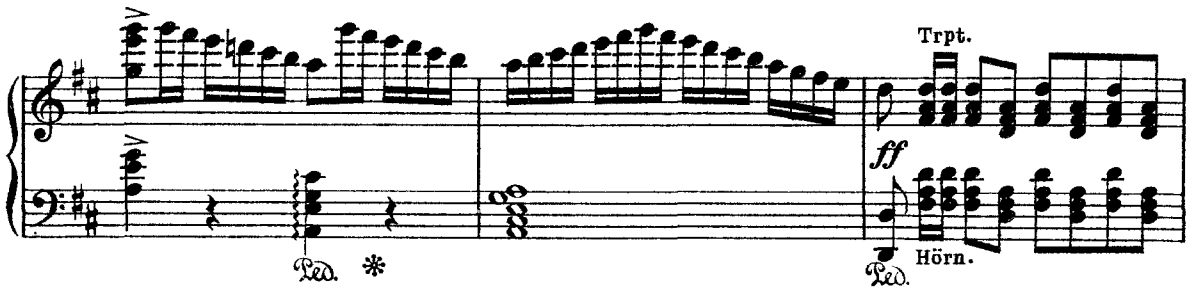
*f* *ff* *f sempre e marc.* Str. Red. \*

The score continues with the string orchestra (Str. Orch.) and woodwinds (Bläs.) parts. The string orchestra part is marked *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The woodwinds part is marked *f* (forte). The string orchestra part is marked *f sempre e marc.* (forte, sempre, and marcato). The tempo remains Allegro vivace.



(Der Sieg ist entschieden: die Ritter unterliegen.)

**Allegro.**



## D. Auftritt der Jungfrauen.

(Die Friedensgöttin erscheint; ihr folgen Jungfrauen, von welchen die einen antik, die andern

Moderato grazioso. ♩ = 72.

Fl. u. Cl. in Oct. Viol. *tr* *p* *ppdol.* *dim.*

Pos. *Red.* \*

mittelalterlich gekleidet sind.)

Fl. Ob. Clar. u. Trpt. *tr* *pp* *Trp.* *p* Holzbläs. Hörn. Fag. u. Trpt.

Str. *Fag. Hörn. u. Pos.* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

(Die Friedensgöttin versöhnt die alten mit den neuen

Viol. I. II. u. Vcl. *p dolce*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Römern. Auf ihr Geheiß schmücken die mittelalterlich gekleideten Jungfrauen die alten, die

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

antik gekleideten die neuen Römer mit Friedenskränzen und gesellen sich ihnen zu, so daß bei dem

Holzbl. *p* Hörn. *Str.* *Vcl.* *tr* *pp* *tr* *Vcl.* *p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

folgenden Tänze die Paare jedesmal aus einem antikgekleideten Mann und einem mittelalterlich ge-

Trpt. u. Hörn.  
*p dolce*  
 Vel.  
 Red. \*

kleideten Mädchen und so umgekehrt zusammengestellt sind.)

Fl. u. Viol.  
*p* Str. Orch.  
 Vel.  
 1 2 1 2

Viol. u. Fl.  
*p*  
 Red. \*

Red. \*

un poco ritard.  
*dim.*  
 a tempo  
 Trpt. Ob. Cl.  
*pp* Fag. u. Pos. *p sempre*  
 Red. \* Str. Pos.

Str. Orch.  
*pp*  
 Red. \*

Allegro maestoso. ♩ = 108.

Allegro maestoso. ♩ = 108.

Str. Orch. in Oct.

*ff* Hörn.

Fag.

Pos. Tuba u. Pk.

G. Orch. *f*

*tr*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction and a vocal melody. The piano part is written in treble and bass staves, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The introduction is marked 'ff' (fortissimo). The vocal melody is written in a single staff with a treble clef, also in the key of one sharp and 2/4 time. The melody is marked 'f' (forte) and includes a trill (tr) at the end. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal staff.

Musical score for "The Merry Widow" (Act II). The score is written for piano (ff) and features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and a trill (tr) in the right hand. The piece concludes with a series of repeated notes in the bass line, marked with "Red." and asterisks.

Musical score for "The Merry Widow" (Act II), featuring a piano and orchestra. The score is in 2/4 time and includes a key signature of one sharp (F#). The piano part is written for the right and left hands, while the orchestra part is written for the strings. The score includes a trill (tr) and a fortissimo (ff) marking. The piano part has a "Ped." (pedal) marking and a "ff" (fortissimo) marking. The orchestra part has a "tr" (trill) marking. The score is divided into measures, with some measures containing a "Ped." (pedal) marking.

Musical score for "The Merry Widow" (Act II). The score is written for piano and voice. The piano part is in 2/4 time and features a complex, rhythmic melody with many triplets and sixteenth notes. The vocal part is in 2/4 time and features a melody with many triplets and sixteenth notes. The score is marked with "ff" (fortissimo) and "Ped." (pedal). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto".

Viol. I. II. in Oct.

The musical score consists of two staves. The upper staff is for Violins I and II in Octave, marked 'Viol. I. II. in Oct.' above it. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a complex figure with many beamed notes and rests. The second measure continues this pattern. The lower staff is for the Piano, marked 'Pos.' below it. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The first measure contains a few notes and rests. The second measure begins with a piano dynamic marking 'p' and features a series of chords. The third measure continues with more chords. The fourth measure also contains chords. The fifth measure contains chords. The sixth measure contains chords. The seventh measure contains chords. The eighth measure contains chords. The ninth measure contains chords. The tenth measure contains chords. The eleventh measure contains chords. The twelfth measure contains chords. The thirteenth measure contains chords. The fourteenth measure contains chords. The fifteenth measure contains chords. The sixteenth measure contains chords. The seventeenth measure contains chords. The eighteenth measure contains chords. The nineteenth measure contains chords. The twentieth measure contains chords. The twenty-first measure contains chords. The twenty-second measure contains chords. The twenty-third measure contains chords. The twenty-fourth measure contains chords. The twenty-fifth measure contains chords. The twenty-sixth measure contains chords. The twenty-seventh measure contains chords. The twenty-eighth measure contains chords. The twenty-ninth measure contains chords. The thirtieth measure contains chords. The thirty-first measure contains chords. The thirty-second measure contains chords. The thirty-third measure contains chords. The thirty-fourth measure contains chords. The thirty-fifth measure contains chords. The thirty-sixth measure contains chords. The thirty-seventh measure contains chords. The thirty-eighth measure contains chords. The thirty-ninth measure contains chords. The fortieth measure contains chords. The forty-first measure contains chords. The forty-second measure contains chords. The forty-third measure contains chords. The forty-fourth measure contains chords. The forty-fifth measure contains chords. The forty-sixth measure contains chords. The forty-seventh measure contains chords. The forty-eighth measure contains chords. The forty-ninth measure contains chords. The fiftieth measure contains chords. The fifty-first measure contains chords. The fifty-second measure contains chords. The fifty-third measure contains chords. The fifty-fourth measure contains chords. The fifty-fifth measure contains chords. The fifty-sixth measure contains chords. The fifty-seventh measure contains chords. The fifty-eighth measure contains chords. The fifty-ninth measure contains chords. The sixtieth measure contains chords. The sixty-first measure contains chords. The sixty-second measure contains chords. The sixty-third measure contains chords. The sixty-fourth measure contains chords. The sixty-fifth measure contains chords. The sixty-sixth measure contains chords. The sixty-seventh measure contains chords. The sixty-eighth measure contains chords. The sixty-ninth measure contains chords. The seventieth measure contains chords. The seventy-first measure contains chords. The seventy-second measure contains chords. The seventy-third measure contains chords. The seventy-fourth measure contains chords. The seventy-fifth measure contains chords. The seventy-sixth measure contains chords. The seventy-seventh measure contains chords. The seventy-eighth measure contains chords. The seventy-ninth measure contains chords. The eightieth measure contains chords. The eighty-first measure contains chords. The eighty-second measure contains chords. The eighty-third measure contains chords. The eighty-fourth measure contains chords. The eighty-fifth measure contains chords. The eighty-sixth measure contains chords. The eighty-seventh measure contains chords. The eighty-eighth measure contains chords. The eighty-ninth measure contains chords. The ninetieth measure contains chords. The hundredth measure contains chords.

Ped.

Trp. Solo *p* Holzbläs. Str. Ped. \*

Trp. Viol. Trp. Viol. Ped. \*

tr tr tr tr Ped. \*

Ped.

*m. Fl. Ob. u. Fag. in Oct.*

*Str. Orch.*

*f*

*m. Fl.*

*f*

*Red.* \*

*p*

*f*

*Red.* \*

*un poco riten.*

*Viol.*

*p dolce*

*f*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*p*

*p*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*m. Fl.*

*p*

*p*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*un poco più animato*

*Viol. I.*

*p*

*p*

*Red.* \*

*Hörn.*

*Str.*

*Ob. u. Clar.*

*Red.* \*

*Red.* \*



Fag. *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*  
 Viol. *pp* Fl. u. Ob. *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*  
 Trpt. *pp* Fl. u. Ob. *pp* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*  
 Trpt. *pp* Viol. u. Fl. *p dolce* Cb. Vcl. *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*  
*p* *tr.* *accel.* *a tempo* Holzbläs. *f* Str. Orch. *mf* Pos. *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*  
 Pos. *f* *f* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Von hier an kann gekürzt werden bis zum Zeichen **de** auf Seite 188.

Vi:

The musical score is written for Violin (Vi) and Piano/Orchestra (P/O). It is in 2/4 time and consists of six systems. The Violin part features various ornaments (trills, mordents) and dynamic markings (ff, f, p). The Piano/Orchestra part includes woodwind and string parts with dynamic markings (ff, f, p) and performance instructions like 'Red.' and asterisks. A 'Viol.' part is also indicated in the third system.

System 1: *ff* Str. *f* Blechbl. Orch. *tr* *ff* *f*

System 2: *ff* *f* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

System 3: *tr* *Viol.* *p* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

System 4: *f* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

System 5: *tr* *p* *Red.* \* *Red.* \*

Trp. Solo

*p*

Holzbläs.

Trp.

Holzbl.

Str. Orch.

*p*

Red.

Trp.

Viol.

Trp.

Viol.

*p*

Red.

*f*

G. Orch.

*ff*

Red.

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*ff*

Red.

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*ff*

Red.

Vivace. ♩ = 120.  
m. Holzbläs.

Str.  
Orch. *ff*

mit Pos. u Pk.

Red. \*

*ff* G. Orch. mit Schlagzeug

Red. \* Red. \*

Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*ff* Red. \*

First system of the musical score, featuring a piano introduction with dense chords and trills. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The system includes a piano (p) marking and a trill (tr) marking.

Second system of the musical score, featuring a Trp. Solo (Trumpet Solo) and Str. Orch. (String Orchestra). The system includes a piano (p) marking and a trill (tr) marking.

Third system of the musical score, featuring a Clar. (Clarinet) and Trp. (Trumpet). The system includes a trill (tr) marking and a piano (p) marking.

Fourth system of the musical score, featuring a Picc. Fl. Ob. u. Clar. in Oct. (Piccolo Flute, Oboe, and Clarinet in Octave) and Trp. (Trumpet). The system includes a piano (p) marking and a trill (tr) marking.

Fifth system of the musical score, featuring Holzbläs. (Woodwinds), Str. (Strings), Hörn. (Horns), and Clar. (Clarinet). The system includes a piano (p) marking and a trill (tr) marking.

Sixth system of the musical score, featuring Trp. (Trumpet), Str. (Strings), and m. Holzbläs. (middle Woodwinds). The system includes a piano (p) marking and a trill (tr) marking.

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music consists of several measures of chords and melodic lines. There are some markings above the staff, including a 'v' and some sharp signs.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. Above the staff, there is a marking 'Trp. Solo' and a trill symbol 'tr'. Below the staff, there are markings 'p' and 'Str. Orch.'. There are also some markings below the bass staff, including 'Red.' and asterisks.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. Above the staff, there are markings 'Clar.' and 'Trp.'. The music continues with various chords and melodic fragments.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. Above the staff, there is a trill symbol 'tr'. Below the staff, there is a marking 'f' and 'Red.' with an asterisk. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

Fifth system of the musical score. It begins with the tempo marking 'Più stretto. ♩ = 138.' and the time signature change to common time (C). Above the staff, there is a marking 'Ob. u. Clar. tr'. Below the staff, there are markings 'p', 'Str. Orch. stacc.', and 'Pk.'. The music consists of rapid sixteenth-note passages in both hands.

Sixth system of the musical score. It continues the common time notation. Above the staff, there are markings 'Hörn.' and 'Str.'. Below the staff, there is a marking 'p'. The music continues with rapid sixteenth-note passages.

Ob. u. Cl.

Hörn.

Holzbl.

*tr*  
*p*

*tr*

Viol. u. Holzbläs.

$\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{4}{2}$

*cresc.*

mit Hörn. Pos. Serp.

*Red.*

\*

*G. cresc.*  
*Orch.*

*Red.*

\*

*più cresc.*

*più cresc.*

*Red.*

\*

*piu f -*

Red.

*tr*

*ff*

(Die Friedensgöttin verwandelt sich in die Schutzgöttin Rom's.)

Trpt. Hörn. u. Pos. in Oct.

*ff*

Pk. u. Tuba

Red.

\*

Red.

\*

Holzbläs.

*p*

*cresc.*

Red.

\*

Red.

\*

*ff* G. Orch.

*ff*



(Die neuen römischen Fahnen, blau und weiß, mit silbernen Sternen, werden entfaltet, von

*ff* *ff*

*Red.* \*

der Schutzgöttin eingeweiht und von den Zuschauern enthusiastisch begrüßt.)

*Viol.* *Bläs.*

*Trpt.* *Holzbl. u. Hörn.*

*ff* *ff*

*Trpt.*

*ff*

*ff*

*Red.*

*ff*

*ff* *Pk.*

\*

(Orsini hat sich mit einigen Nobili während des Schlusses der Tänze immer dichter an Rienzi gedrängt und führt jetzt einen Dolchstoß nach dessen Brust. Adriano, der ihn fest beobachtet hat, fährt dazwischen, ohne jedoch den Stoß zurückhalten zu können. Die Säle sind plötzlich durch Rienzi's Trabanten besetzt und die Nobili in einem Moment überwältigt.)

**L'istesso tempo.**

Str. *mf* *fp* *cresc.*

Viol. *fp*

Hörn. *Red* \*

Vel. Cb. u. Fag. *Red* \*

**Chor des Volkes.**

Sopran. *Red* \*

Tenor. *Red* \*

Baß. *Red* \*

Ri - en - zi! Auf! Schützt den Tribun!

m. Holzbläs. *Red* \*

Pos. *Red* \*

*ff*

Hörn. *Red* \*

Str. Orch. *Red* \*

**Rienzi** (zu den Nobili)

Ihr staunt? Be-greift nicht das Miß - lin - gen der wohl-berechnet schö-nen

Str. trem. *f* *p* *fp*

Vel. u. Cb. *p marc.*

(Er streift sein Gewand von der Brust zurück und deutet auf ein darunter verborgenes Panzerhemd.)

Ri. **Presto.**  
Tat? So seht denn, wie ich mich be-wahrt vor eu-rer Lie-be! —

Str. Orch. *p colla parte* *cresc.* Viol II u Brt.

**Un poco maestoso.** ♩ = 126.  
Pos. *f* *più f* *ff* Str. *trem.*

Vel. Cb. Fag. Serp.

Ri. *f sempre*  
Meu - - chel-mord! Er galt nicht mir, — nein! er galt Rom, galt sei - ner

Ri. Freiheit, sei-nem Ge - setz! Sie

Pos. Str.

Ri. e-kei-te dies ho-he Fest, das Rom's Er-steh-ung fei-er-te! Viel ed-ler ist ein

*ff* Str.

Ri. *Meu-chelmord an dem, der Ro-ma neu er-schuf! —*

Pos. Str.

Ri. *Zu End', ihr Rö-mer, sind die Fe-ste, und das Ge-richt be-gin-ne!*

Str. Orch. mit Bläs.

(Erschüttert und schweigend entfernt sich das Volk; nur Rienzi, die Senatoren, Cecco, Baroncelli mit den

**Maestoso. ♩ = 96.**

p Fag. Serp. u. Tuba. Brt. u. Horn II. Viol. II. u. Horn I.

Pk.

Lietoren und sämtliche Nobili, von den Trabanten bewacht, bleiben zurück.)

Ri. *Ihr saht, Sig-no-ri, das Ver-bre-chen, vor eu-ren*

Viol. I. u. Vel. Trpt. Viol.

Pos. marc. Brt. u. Horn.

**Baroncelli.**

Ri. *Au-gen ward's ver-übt. Noch mehr! Colonna's Lanzenvolk durchbrach das*

p marc. Vel. u. Fag.

B. Tor und such-te jetzt in Eil' das Ca-pi-tol zu neh-men, das du in

Vcl. Ch. u. Serp.

B. Vorsicht schon be-setzt. Ihr Ed-len, leug-net

Fl. Ob. u. Trpt.

f Str.

Vcl. Ch. u. Fag.

Ri. ihr? Wer leug-net? Zeig' dei-nen

Colonna.

f

p Str.

C. Mut, nimm uns das Haupt:— auch dei-ne Stun-de

pp

C. ist nicht fern! Was willst. du, dü-stre Mah-nung,

Rienzi (erschüttert sich abwendend).

Trp

pp

Pos.

(Er ermannt sich schnell.)

Ri. mir? *Fl. Ob. u. Clar.* So rich - tet sie

*Viol.* *Pos.* *f* *p*

*Pk.* *Viol.* *Fl. Ob. u. Clar.* *Red.* **Die Senatoren und Cecco.**

Ri. nach dem Ge-setz! Und das Ge-setz spricht: Tod durch's

*Trp.* *Brt.* *fp*

Rienzi. Nun denn, be - rei - tet sie zum Tod! —

*Beil!* *Str.* *p* *più p* *pp*

*Vol. u. Fag.*

(Die Nobili werden von den Senatoren, den Trabanten und den Lictoren in den hintern Saal geführt, vor welchem ein roter Vorhang zusammengezogen wird. Man hört das dumpfe Geläute der Capitolglocke.)

*Str.* *p* *Hörn. Fag. u. Pos.* *p*

*Vol. Cb.* *Serp. Pos.* *u. Tuba.* *mf* *Red.* \*

*più p* *pp* *Hörn u. Fag.*

*Serp. Pos. Tuba u. Bässe.* *Red.* \*

## Rienzi (allein).

Mein ar-mer Bru-der! Nicht durch

*p* Vel. Solo. Str. Orch. *p*

Ri. mich, durch Ro - ma selbst wirst du ge-rächt!

Ob. Clar. u. Fag. in Oct. Str. Pos. *f* *p* *più p*

(Adriano und Irene stürzen atemlos herein.)

Agitato.  $\text{♩} = 88$ .

## Adriano.

Den Heil' - gen Dank! — Er ist al -

(Bläs. gehalt.) Str. Orch. *p* *cresc.*

## Irene

A. lein. — Ri - en - zi, Ri - en - zi, gib mir mei-nen Va-ter! Sein

Viol. *f* *p* Hörn. *f* *p*

## Rienzi.

I. Va - ter, sein Va - ter! sprich, was ist sein Los? Des Hoch-ver-rä-ters

Ob. u. Cl. *mf marc.* Str. Fag. u. Hörn.

## Adriano.

Ri. Los: Der Tod! Ha, nim-mermehr! Be-denk', Tribun, ich warn - te dich, ver-

Viol.

Pos. Str.

Hörn.

A. riet den Va - ter! — Machst du zu sei-nem Mör - der

Str. Orch.

m.Cl.u.Fag.

## Rienzi.

A. mich? Be - den - ke, daß du Rö - mer bist und nicht des

Str.

Pos.

## Adriano.

Willst du die Ban-de der Na - tur auf - op-fern dei-ner

Ri. Hoch-ver-rä-ter's Sohn!

Viol.

Str.

Bläs.



## Rienzi.

A. Freiheit Prunk? O, Fluch dann ihr, Fluch dir Tri-bun! Be-

*mf* Str. Orch.

*Ad.* \*

Ri. tör-ter! Ward nicht die Na-tur, ja, Gott selbst

Ob. Cl. u. Fag.

*mf* *p* *mf* *p*

*Ad.* Str. \*

Ri. fre-vent-lich ver-letzt? Mein-eid und Mord! — Co-lon-na

Viol. *f* Str. *f*

Bläs. *Ad.* \*

## Adriano.

(ad lib.)

(mit Bedeutung)

Ri. stirbt! Ha, wag' es, blut-ger Freiheitsknecht! Gib mir ver-

Viol. *f* Viol. u. Brt. *pp* Trp. I. *pp* Trp. II.

Bläs. *fp* Brt. *pp*

A. wand-tes Blut zu rä-chen, — und dein Blut ist's, was mir ver-

Ob. Cl. *fp* Str. *p*

Hörn. Fag.

## Rienzi.

A. fällt! Un - sel' - ger! Wo - - ran mahnst du mich?

Viol. *p* Str. *fp* *pp* Brt. u. Pk. trem.

(Man hört aus dem verhängten Saale den dumpfen Gesang der Mönche, welche die Nobili zum Tode vorbereiten.)

## Die Mönche (hinter der Scene).

Mi - - se - reat do - - mi - num ve -

Brt. trem. *pp* *sempre* Pk.

## Adriano.

Ent-setz-lich! Wel - che dumpfe

stro-rum pec-ca - to - - - rum!

Str. Orch. *p* *cresc.* m. Pk. trem. *Red.* \*

(zu Rienzi außer sich)

## Irene.

A. Tö - ne! — Er-re-ge Mord-lust nicht in mir! O blick' zu Gott! Sei gnä - dig,

*f* *p* *Str.* *Bläs.* *Red.* \*

(mit Fl. Ob. u. Cl.)

I.

Bru - der, und scho - ne, o scho - ne sei - nes Va - - ters

(Aus dem tiefern Hintergrunde, vom großen Portale her, hört man den Ruf des Volkes.)

Rienzi.

I.

Haupt! Hört

Chor des Volkes (von außen).

Sopran.

Tod der Ver - rä - - ter-brut!

Tenor.

Tod der Ver - rä - - ter-brut!

die - - sen Ruf, er spricht zu mir!

Ri.

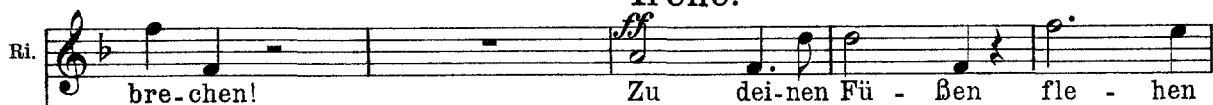
Ach, mei - ne Gna - - de wird zum Ver-

Ri.

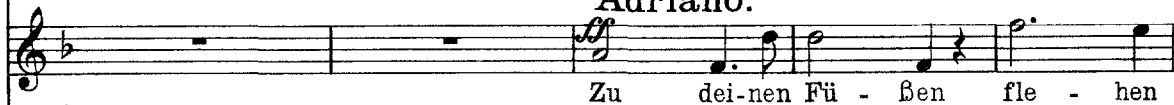
die - - sen Ruf, er spricht zu mir!

(Irene und Adriano beschwören  
Rienzi auf den Knien.)Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Irene.

Ri.  bre-chen! Zu dei-nen Fü - ßen fle - hen

Adriano.

 Zu dei-nen Fü - ßen fle - hen

Chor des Volkes.

Sopran.

 Tod den Ver-rä-tern!

Tenor.

 Tod den Ver-rä-tern!

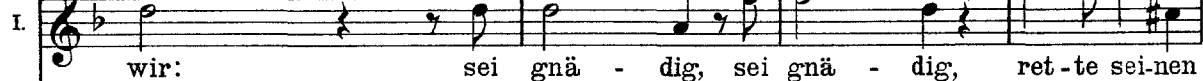
Baß.

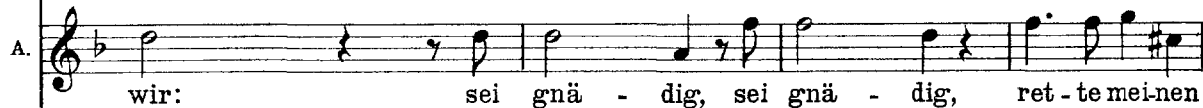
 Tod den Ver-rä-tern!

Str.

Viol. u. Holzbläs.

 *cresc.* *ff* Str. (Hörn u. Fag. gehalt.) \* \* \*

I.  wir: sei gnä - dig, sei gnä - dig, ret-te sei-nen

A.  wir: sei gnä - dig, sei gnä - dig, ret-te mei-nen

 *f* Str. Pos. \* \* \*

un poco riten.

a tempo

I. Va - ter!

A. Va - ter!

**Rienzi.**

Wohl - an! Ver-nehmt denn Ri - en - zi's Entschluß!

un poco riten.

Str. Orch. *ff* *ff* *mf* *a tempo*

(m. Fag.)

Pos.

(Auf Rienzi's Zeichen wird der rote Vorhang vor dem hinteren Saale zurückgezogen. Man sieht die Nobili in Todesangst beten, vor jedem steht ein Mönch. Der Ruf des Volks schallt von außen durch das große Portal her. Die Nobili werden in den Vordergrund geführt.)

**Chor des Volkes.**

Sopran.

Tenor.

Baß.

Tod den

Tod den

Tod den

Tod den

*piu f* *mf* *f*

Trpt. u. Hörn.

Str.

1 1 2 2 1 1 2

Pk.

(Die Masse des Volkes hat die

No - bi-li! Tod den Ver-rä-tern!

No - bi-li! Tod den Ver-rä-tern!

No - bi-li! Tod den Ver-rä-tern!

Trpt. Hörn. Pos. u. Fag.

Str.

Str. in Oct.

2 1 2 3 4 5

*f* *p* *cresc.*

Hörn

Holzbläs.

Tod! Tod tref - fe sie!  
 Tod! Tod tref - fe sie!  
 Tod! Tod tref - fe sie!

Più feroce.  $\text{♩} = 104.$

*ff* Tod treffe die Ver-rä-ter! *ff* Tod treffe sie! Die Ver-rä-ter

*ff* Tod treffe die Ver-rä-ter! *ff* Tod! Tod treffe sie! Die Ver-rä-ter

*ff* Tod treffe die Ver-rä-ter! *ff* Tod treffe sie, Tod treffe sie! Die Ver-rä-ter

Più feroce.

Ganz. *ff*

Trpt. *ff*

Ob. Cl. *ff*

Hörn. *f*

m. Str. Orch. *f*

Red. \*

Red. \*

ster - - - - ben! Sie ster - - ben, sie sterben!

Sie ster - - ben,

ster - - - - ben! Die Verräter, sie ster - - ben, sie sterben!

ster - - - - ben! Die Verräter, sie ster - - ben, sie sterben!

*ff* *ff* *p*

Viol.

Hörn. u. Str.

**Rienzi** (dem Volke entgegen tretend.)

Hö - - - ret mich! Ver-schwo-ren hat-ten

*cresc.* *f* *p*

Br. u. Viol. in Oct.

Fag. u. Hörn.

Ri. sich die No - bi-li zum Mord an mir.

**Das Volk.**

Sie

Sie

Sie

Str.

Bläs.

*cresc.*

**Rienzi.**  
*ad lib.*

Hört, Römer,

ster - - - ben drum, sie ster - ben drum!

ster - - - ben drum, sie ster - ben drum!

ster - - - ben drum, sie ster - ben drum!

*ff* G. Orch.*ff*

Str.

**Cecco.**

ri. mich! Be-gnadigt sei-en sie durch-euch! Tribun, du

Str. in Oct.

Bläs.

Red.\*

ra - sest!

Nie, Ri-en - zi!

*ff* Tod treffe die Ver-rä-ter!

Nie, Ri-en - zi!

*ff* Tod treffe die Ver-rä-ter!

Nie, Ri-en - zi!

*ff* Tod treffe die Ver-rä-ter! Tod treffe

Fag.u.Pos.



*ff*

Tod treffe sie! Die Verrä-ter ster - - - ben! Sie sterben, sie

Tod! Tod treffe sie! Die Verrä-ter ster - - - ben! Sie sterben, sie

sie! Tod treffe sie! Die Verrä-ter ster - - - ben! Sie sterben, sie

Trpt. Ob. Cl. G. Orch. Hörn. *f* *ff*

*Red.* \* *Red.* \*

Rienzi.

Muß ich euch um Gna - - de

sterben!

sterben!

sterben!

Viol. *ff* *pp* Str. Orch. Hörn. Vel. u. Brt.

Ri. flehn für mei - - - ne Mör - - der? Wohl-an, so

Ri. fleh' ich euch denn an: wenn ihr mich liebt, be-gnadigt

Clar. Hörn. *sf* *p*

Str. Orch. *p*

Hörn. u. Fag.

Baroncelli. Rienzi.

Ri. sie! Er ra-set! Hört ihn nicht an! Ihr Rö-mer!

Viol. u. Brt. in Oct. *cresc.* *p*

Tru.

Ri. Ich macht' euch groß und frei:— den Frie-den, o, er-hal-tet ihn! Ver-

Viol. u. Brt. *Str. Orch.*

Hörn. u. Fag. *Tru.* \*

ritard.

Ri. mei - det Blut! Seid gnä - dig, fle - he ich, ich, der Tri - -

ritard.

Vel. *Tru.*

Meno mosso.  $\text{♩} = 80$ .

Ri.

bun!

*cresc.**f**f*

Dich, unsern Ret-ter, un- sern Be-frei- er, be- droh- -te Tod von

*cresc.**f**f*

Dich, unsern Ret-ter, un- sern Be-frei- er, be- droh- -te Tod von

*cresc.**f**f*

Dich, unsern Ret-ter, un- sern Be-frei- er, be- droh- -te Tod von

Meno mosso.

Viol.

*p* G. Orch. (ohne Trpt. u. Tuba)*cresc.**sf dim.*(Pos. ingehalt. Akk.)  
Red. \* Red. \*

Ri.

Be- gna - - digt sie und laßt von neu-em sie das Ge-

*dim.*

ih- rer Hand.

*dim.*

ih- rer Hand.

*dim.*

ih- rer Hand.

Str. Orch.

Vel. Solo.

*p dolce*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Ri.

setz be- schwö - ren; nie kön- nen je sie's wieder bre- chen!

*mf**f*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Ri. Ihr No - bi - li, könnt ihr dies schwö - ren?

Cl.  
Bläs.  
Horn.  
Fag.  
Pk. *p*

Orsini u. Colona (In Zerknirschung.)

Cecco.

Die Nobili. (zerknirscht) Wir schwö - ren! Du wirst's be -

Tenor.  
Baß.  
Wir schwö - ren!

*p dim.*  
Fag. Pos.  
u. Tuba.

Adagio. ♩ = 46.

Rienzi.

Ce. reu'n! O laßt der Gna - de

Viol. II.  
Brat.  
Vel.  
Horn u. Viol. I.  
Fag. u. Cb.  
pp Str. Orch.

Ri. Himmelslicht noch ein - mal dringen in das Herz! Wer euch, begnadigt,

Horn I.  
Fag. I.  
Horn II.  
Fag. II.  
p Str. Orch.

Ri. *poco più moto.*  
 Treu' verspricht, fühlt auch der Reu-e bit-tern Schmerz. Doch

*pp*  
 m. Fag.

Ri. *f.*  
 drei-fach We-he tref-fe sie,

*trem. fp* *fp* *p* *cresc.*

Ri.  
 ver-letz-ten sie auch die-sen Eid; den Frev-lerndann ver-zei-het

*fp* *fp*

*ritard.* *a tempo* Irene.  
 Wie  
 Adriano.  
 Wie

Ri. *ff*  
 nie; ver-flucht sein sie in E-wig-keit!

*ritard.* *a tempo* *dolce*  
*Gl. Hörn.*  
*p* *Fag.*  
*Vel. u. Ch.*  
*più f* *Pos. u. Tuba* *ff*

I. Son - ne schön durch Wol - ken bricht, löst die - se Gna - de je - den

A. Son - ne schön durch Wol - ken bricht, löst die - se Gna - de je - den

**Baroncelli.**  
Un - zeit' - ge

Viol. I. *p dolce*

Str. Hörn. u. Fag. *Red. \**

I. Schmerz; ja, sei - ner Mil - de Him - melslicht dringt

A. Schmerz; ja, sei - ner Mil - de Him - mels - licht dringt

**Rienzi.**  
O laßt der Gnade Himmels - licht noch ein - mal dringen in das Herz,

B. Gna - de, die er übt! Bereu'n wird er der Straf' Er -

**Cecco.**  
Unzeit' - ge Gnade, die er übt! Bereu'n wird er der Straf' Er laß,

**Orsini.**  
Ha, stol - ze Gnade, die er übt! Er -

**Colonna.**  
Ha, stolze Gnade die er übt! Erniedrigung

Viol. II. u. Horn. Clar. *Vel.*

Viol. u. Ob. *dolce p*

Clar. *Clar.*

I. seg - - nend in ihr reu - - ig Herz.

A. seg - - nend in ihr reu - - ig Herz.

Ri. noch ein-mal drin - - gen in das Herz!

B. laß, bereu'n wird er der Straf' Er -

Ce. bereu'n wird er der Straf' Er - laß.


O. nie-dri-gung und Straf-er laß! Ha, stol - ze


Co. und Strafer-laß! Ha, stol - - ze

m.Br. Pos. *p*

Fag. Tuba.


I.  Ja, die - ser Mil - de—

A.  Ja, die-ser Mil - de Him - mels - licht

Ri.  Wer euch, be-

B.  laß. Wer die - sen Stol-zen je ver-

Ce.  Wer die - sen Stol-zen je ver-

O.  Gna - de, die er übt! Er - nie - dri-gung und Straf-er-laß!

Co.  Gna - de, die er übt! Er - nie - dri-gung und Straf-er-laß! Die

**Chor des Volkes.**

 In dei - ne Hän - de, o Tri - bun,


*p*  In dei - ne Hän - de, o Tri - bun,

*p*  In dei - ne Hän - de, o Tri - bun,

*p*  In dei - ne Hän - de, o Tri - bun,


*p*  In dei - ne Hän - de, o Tri - bun,


*pp*  In dei - ne Hän - de, o Tri - bun,


Fl. Ob. u. Clar. in Oct. 

Trpt. 

Pos. 

Str. u. Hörn. 

Vel. Cb. 

Serp. Tuba. 

*Red.* 

*Tuba u. Pk.* 



I. Him - - - melslicht dringt seg - nend in ihr reu-ig

A. dringt segnend in ihr reu - ig Herz;

Ri. gna - - - digt, Treu' ver - spricht, fühlt auch der

B. giebt, erweckt auf's neu - e ih - ren

Ce. giebt, erweckt auf's neu - e ih - ren

O. Die Schmach der Edle nie vergiebt, die Schmach der Ed-le nie vergiebt!

Co. Schmach der Ed-le nie vergiebt, die Schmach der Ed-le nie vergiebt!

sei der Ver-bre - cher Loos ver - - traut!

sei der Ver-bre - cher Loos ver - - traut!

sei der Ver-bre - cher Loos ver - - traut!

Holzbläs. Holzbläs.

*p* Str. u. Hörn. *p* Str. u. Hörn.

Bässe Bässe

Trpt. Trpt.

Pos. Pos.

Tubau. Pk. Tubau. Pk.

*Red.* *Red.*

I. Herz, sie drin - get seg - - - nend in ihr reu - ig

A. ja, die - ser Gna - - de Him - - mels - licht

Ri. Reu - - e bit - - tern Schmerz, fühlt auch der

B. Haß; wer ih - nen je ver - gibt,

Ce. Haß; wer ih - nen je ver - gibt,

O. Bis in den Tod, bis in den Tod trifft dich sein

Co. Bis in den Tod, bis in den Tod trifft dich sein

Du darfst nach dei - - nem Wil - - - len tun, da fest auf

Du darfst nach dei - - nem Wil - - - len tun, da fest auf

Du darfst nach dei - - nem Wil - - - len tun, da fest auf

Holzbläs.

Vel.

*mf* Str. u. Hörn.

Bässe.

Red. \* Red. \* Red. \*

I. Herz. Wie Son - - - ne

A. dringt seg - nend in ihrreu - ig Herz. Wie Son - ne

Ri. Reu - - - e bit - - - tern Schmerz. O laßt der

B. erweckt auf's neu - - e ihren Haß! Un - zeit'ge

Ce. erweckt auf's neu - - e ihren Haß! Un - zeit'ge

O. Haß, bis in den Tod! *marc.* Bis in den Tod

Co. Haß, bis in den Tod! *marc.* Bis in den Tod

**Die Nobili.**

Ha, stolze Gnade,

Er - niedrigung und Straßerlaß, Er -

dich der Rö - mer baut.

dich der Rö - mer baut.

dich der Rö - mer baut.

Viol. I. II. u. Fl. *marc.*

Brt. Hörn. u. Pos. *marc.*

*p* G. Orch. Hörn. u. Trpt. *marc.*

Bässe, Fag. Serp. u. Tuba *marc.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

I. schön durch Wol - - - - ken

A. schön durch Wol - - - - ken

Ri. Gna - - - - de Him - - - - mels - -

B. Gna - - de, un-zeit'-ge Gna - - de, die er

Ce. Gna - - de, un-zeit'-ge Gna - - de, die er

O. trifft dich sein Haß, die Schmach nie der Ed-le ver-gibt; Er -

Co. trifft dich sein Haß, die Schmach nie der Ed-le ver-gibt;

die erübt! Die Schmach nie der Ed-le ver -

nie-drigung und Strafer - laß! Die Schmach nie der Ed-le ver-gibt;

In dei - ne Hän - de, o Tri -

In dei - ne Hän - de, o Tri -

In dei - ne Hän - de, o Tri -

Red. \*

I. bricht, löst die - se -

A. bricht, löst die - se

Ri. licht noch ein - mal,

B. übt! Be - reu'n wird er, ja, bald be -

Ce. übt! Be - reu'n wird er, ja, bald be -

O. *f* niedrigung und Strafer - laß! *mf* Bis in den Tod

Co. *f* die Schmach nieder Ed - le ver - gibt; *mf* bis in den Tod

*f* gibt, nie der Ed - le ver - gibt; *mf* bis in den Tod

*f* die Schmach nieder Ed - le ver - gibt; *mf* bis in den Tod

bun, sei der Ver -

bun, sei der Ver -

bun, sei der Ver -

Fag. Pos. Vel. *f* mit Cb. u. Tuba. *p* Fl. Viol. I. II. u. Vel. *mf* Brt. Fag. u. Pos. Hörn. *mf*

I. Gna - - - - - de - je - - den

A. Gna - - de, die - se Gna - - de je - - den

Ri. ein - - mal drin - gen in eu'r

B. reu'n wird er der Straf' Er - laß, wird er der Straf' Er -

Ce. reu'n wird er der Straf' Er - laß, wird er der Straf' Er -

O. trifft dich sein Haß, bis in den Tod! Nie der Ed - le vergibt, die

Co. trifft dich sein Haß, denn die - se Schmach nie der Ed - le vergibt, die

trifft dich sein Haß, bis in den Tod! Nie der Ed - le ver -

trifft dich sein Haß, denn die - se Schmach nie der Ed - le vergibt, die

bre - - cher Loos ver - - traut, da fest auf

bre - - cher Loos ver - - traut, da fest auf

bre - - cher Loos ver - - traut, da fest auf

8  
cresc. *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

I. Schmerz.

A. Schmerz.

Ri. Herz! Doch drei - fach

B. laß. Wer die - sen

Ce. laß, bereu'n wird er der Straf' Er - laß.

O. Schmach! Bis in den Tod — trifft

Co. Schmach! Bis in den Tod — trifft

gibt! Bis in den Tod — trifft dich sein

Schmach! Bis in den Tod — trifft dich sein

*dim.* dich der Rö - mer baut,

*dim.* dich der Rö - mer baut,

*dim.* dich der Rö - mer baut,

Viol. *dim.* *p* Str. *f* mit Fag. ohne Pos.

Ob. u. Cl. *dim.* *p* Bässe, Pos. u. Tuba.

Red. \* Red. \* Red. \*

I. *Wie Son - ne*

A. *Wie Son - ne*

Ri. *We - - hetref - fe sie, ver - letzen sie auch die - sen Eid!*

B. *dim. Stol - zen je ver - gibt, p*

Ce. *dim. Wer die - sen Stol - - zen je ver - - gibt! p*

O. *dim. dich sein Haß, der Ed - - le nie ver - gibt! Bis p*

Co. *dim. dich sein Haß, der Ed - - le nie ver - - gibt! Bis p*

*Haß, bis f*

*Haß, bis f*

*fest auf dich p*

*fest auf dich p*

*fest auf dich p*

*dim. p Trpt. Ob. u. Clar. Fl. p Cl. Fag.*

*15*

*\* \**



I. schön

A. schön

Ri. Den Frev - lern dann ver - zei - het

B. er - weckt auf's neu - e ih - - ren

Ce. *f* *dim.* der weckt auf's

O. *dim.* in den Tod trifft dich sein Haß, der

Co. *dim.* in den Tod trifft dich sein Haß, der

*dim.* in den Tod trifft dich sein Haß!

*dim.* in den Tod trifft dich sein Haß!

Str. *f* *dim.* *p* Trpt.

Bässe, Pos. u. Tuba. *f* mit Fag. ohne Pos. *p*

*ritard.*

I. durch Wol - ken bricht,

A. durch Wol - ken bricht,

Ri. nie, den Frevler dann ver - - ze - - het nie; ver-flucht seien sie in E-wig-

B. *p* Haß,

Ce. *p* neu - e ih - ren Haß,

O. *p* Ed - le nie ver - gibt!

Co. *p* Ed - le nie ver - - gibt!

der Rö - mer baut,

der Rö - - mer baut,

der Rö - - mer baut,

*Ob.* *Fl.* *ritard.*

*p* *più p* *p*

*ped.* \*

a tempo

I.

A.

Ri.   
keit! Den Frevlern dann ver-zei-het nie,

B.   
der weckt auf's neu' nur ih-ren Haß,

Ce.   
der weckt auf's neu' nur ih-ren Haß,

O.   
Bis in den Tod trifft dich sein Haß, bis in den

Co.   
Bis in den Tod trifft dich sein Haß, bis in den

Bis in den Tod trifft dich sein

Ja, bis in den

a tempo

Viol. I. u. Viol. in Oct.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Str. u. Hörn. Pos.  
u. Pk.

Cb. u. Tuba.

Pos.

p cresc.

p cresc.

I. 

A.  *cresc.*  
löst

Ri.  den Frevlerndann ver-zeihet nie, verflucht sei'n sie in E-wig-

B.  erweckt auf's neu' nur ih-ren Haß, erweckt auf's

Ge.  erweckt auf's neu' nur ih-ren Haß, auf's

O.  Tod trifft dich sein Haß,

Co.  Tod trifft dich sein Haß,

 Haß, bis in den Tod trifft dich sein Haß,

 Tod trifft dich sein Haß,

 *cresc.*  
fest auf

 *cresc.*  
ja, fest auf

 *cresc.*  
ja, fest auf

 m. Fl. Ob. u. Clar.  
Pos. \* Pos. \* Pos. \* Pos. \*

I. *f* wie Son - ne schön durch Wolken bricht, löst

A. *dolce* die - se Gnade je - den Schmerz; wie Sonne schön durch Wolken bricht, löst

Ri. *dolce* keit! Doch laßt der Gna - de Him - melslicht noch

B. neu - e ih - ren Haß!

Ce. neu - e ih - ren Haß!

O. *più f* bis in den Tod trifft dich sein Haß!

Co. *più f* bis in den Tod sein Haß!

*più f* trifft dich sein Haß!

*più f* trifft dich sein Haß!

*fp* dich der Rö - mer baut! *pp* Du darfst nach

*fp* dich der Rö - mer baut! *pp* Du darfst nach

*fp* dich der Rö - mer baut! *pp* Du darfst nach

Fl. *f* *dolce* *pp*

Cl. *f* *dolce* *pp*

Hörn. u. Fag. \*

I. die - se Gna-de je-den Schmerz,

A. die - se Gna-de je-den Schmerz,

Ri. ein-mal drin-gen in das Herz.

B. *p marc.* Wer die-sen Stol-zen je verzeiht, weckt ih-ren

Ce. *p marc.* Wer die-sen Stol-zen je verzeiht, weckt ih-ren

O.

Co.

dei - - - nem Wil - - - - -

dei - - - nem Wil - - - - -

dei - - - nem Wil - - - - -

*p Hörn.*

**Rienzi.**

Wereuch, be-gnadigt, Treu' ver-

B.

Haß,

Ce.

Haß,

**Orsini.**

Die Schmach der Edle nie vergibt,

**Colonna.**

Bis in den Tod trifft dich sein Haß,

**Chor.**

len

tun,

len

tun,

len

tun,

Pk.  $\text{pp}$ **Irene.**

dringt

**Adriano.**

dringt seg-nend in ihr reu - ig

Ri.

spricht, fühlt auch der Reu - e bit - tern Schmerz, \_\_\_\_\_ der

Co.

I. seg - - - - - nend, dringt seg - nend *p cresc. e*

A. Herz, seg - - - - - nend, dringt seg - nend *p cresc. e*

Ri. Reu - - - - - e Schmerz, der Reu - e *poco ritard. p cresc. e*

Baroncelli. *p cresc. e*  
aufs neu - e

Cecco. *ritard. p*  
ih - ren Haß,

Orsini. *p cresc. e*  
bis in den Tod trifft dich sein

Colonna. *p cresc. e*  
bis in den Tod trifft dich sein

Die Nobili. *cresc. e*  
bis in den

Sopran Chor. *pp cresc. e*  
da fest auf dich der

Tenor *pp cresc. e*  
da fest auf dich der

Baß *pp cresc. e*  
da fest auf dich der

(Fl. u. Cl. m. den Sopranstimmen)  
Str. Orch. u. Pk. *pp cresc. e*  
Red. \*



*molto ritard.* *a tempo*

I. *tr tr tr tr* in ihr reu - ig Herz! *f dim.*

A. *molto ritard.* in ihr Herz! *f dim.*

Ri. *molto ritard.* bit - - - tern Schmerz! *f dim.*

B. *molto ritard.* ih - - - ren Haß! *f dim.*

Ce. *cresc. e molto ritard.* ih - - - ren Haß! *f dim.*

O. *molto ritard.* Haß, bis in den Tod trifft dich sein Haß!

Co. *molto ritard.* Haß, bis in den Tod trifft dich sein Haß!

*molto ritard.* Tod trifft dich sein Haß!

*molto ritard.* Tod trifft dich sein Haß!

*molto ritard.* Rö - - - mer baut! *f dim.*

*molto ritard.* Rö - - - mer baut! *f dim.*

*molto ritard.* Rö - - - mer baut! *f dim.*

*molto ritard.* und in Oct.) *tr tr tr tr* *a tempo* *Viol.* *G. Orch.* *f dim.* *p*

*pp*

## Rienzi.

Euch Ed-len die-ses Volk verzeiht, seid

Viol. in Oct.

G. Orch. *f*

*Red.* \*

*Red.* \*

Allegro molto vivace.  $\text{♩} = 88$ .

Ri. frei, die besten Bürger Rom's!

Viol. Fl. Ob. u. Cl.

*ff*

Viol. u. Fl.

Blech

Cb.

Brt. u. Fag.

*Red.* \*

## Irene und Adriano.

I. u. A. Ri - en - - - zi, dir sei Preis, dein Na - me hoch - ge - ehrt;

Viol. Ob. u. Clar.

*p*

Str. u. Hörn.

I. u. A. dich schmü - - cke Lorbeer - reis, ge - seg - net sei dein Herd! So

Viol. u. Fl. in Oct.

*p*

I. u. A.

lang' als Ro-ma steht, an's En - de al-ler Welt, dein

Str. *cresc.*

Hörn.

Re. \*

I. u. A.

Na - - me nie ver-geht, du ho-her Frie-dens - -held, \_\_\_\_\_

m. Trpt.

m. Serp.

m. Vel.

Re. \*

I. u. A.

\_\_\_\_\_ ho-her

# Chor des Volkes.

Sopran *p*

Ri - en - - zi, dir sei Preis, dein Na-me hoch - ge-ehrt;

Tenor *p*

Ri - en - zi, dir sei Preis, dein Na-me hoch - ge-ehrt;

Baß *p*

Ri - en - zi, dir sei Preis, dein Na-me hoch - ge-ehrt;

*p* G. Orch.

Re. \*

I. u. A.

Held!

dich schmü - cke Lor-beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd! So...

dich schmücke Lor - beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd! So

dich schmücke Lor - beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd! So

*cresc.*

*p*

*Rev.* \* *Rev.* \* *Rev.* \*

I. u. A.

lang' als Ro-ma steht, ans En - de al-ler Welt, dein

**Baroncelli.**

Bald schwört Verrat aufs neu' die stol - ze Rö-mer -

**Cecco.**

Bald schwört Verrat aufs neu' die stol - ze Rö-mer -

En - de al-ler Welt,

lang' als Ro-ma steht, an's En - de al - ler Welt, dein

lang' als Ro-ma steht, an's En - de al - ler Welt, dein

lang' als Ro-ma steht, an's En - de al - ler Welt, dein

*cresc.*

*Rev.* \* *Rev.* \* *Rev.* \* *Rev.* \*

I. u. A.  
Na - me nie ver-geht, du ho-her Friedens-held! Dein Na - - -

B.  
brut. Wer baut auf ih - re Treu'? Uns frommt al - lein ihr

Ce.  
brut. Wer baut auf ih - re Treu'? Uns frommt al - lein ihr

Orsini.  
Ha, die-ser Gna - - de

Colonna.  
Ha, die-ser Gna - - de

Na - me nie ver-geht, du ho-her Friedens-held! So lang' als Ro-ma

Na - me nie vergeht, du ho-her Friedens-held! So lang' als Ro-ma

Na - me nie vergeht, du ho-her Friedens-held! So lang' als Ro-ma

Trpt.  
f f

Pos.  
f

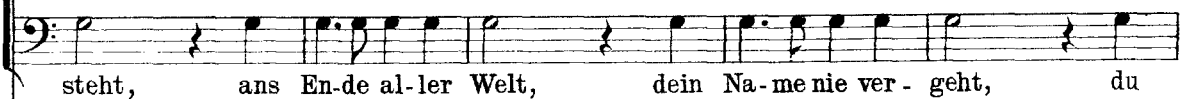
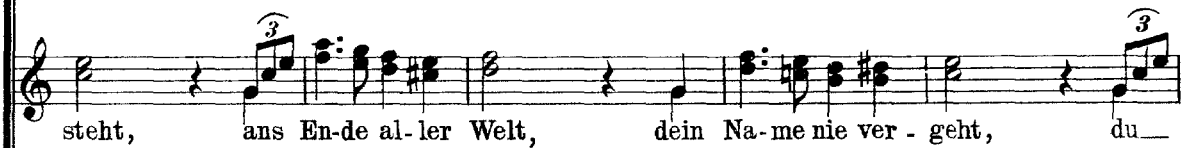
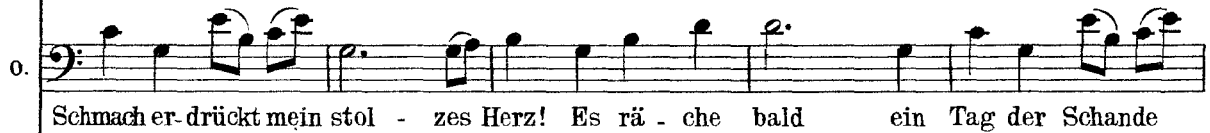
G. Orch.  
f

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

## Irene.



## Adriano.



## Str. u. Holzbl.



I. *ff*  
ho-her Friedens - held, \_\_\_\_\_ dein Na - - - - -

A. *ff*  
ho-her Friedens - held, \_\_\_\_\_ dein Na - me nie, \_\_\_\_\_ dein Name nie \_\_\_\_\_

B. *ff*  
ih - - re Treu'? \_\_\_\_\_ Uns frommt al - lein \_\_\_\_\_ ihr Blut, uns frommt \_\_\_\_\_

Ce. *ff*  
ih - - re Treu'? \_\_\_\_\_ Uns frommt al - lein \_\_\_\_\_ ihr Blut, uns frommt \_\_\_\_\_

O. *ff*  
blut' - - gen Schmerz, \_\_\_\_\_ es rä - che bald, \_\_\_\_\_ es rä - che bald \_\_\_\_\_

Co. *ff*  
blut' - - gen Schmerz, \_\_\_\_\_ es rä - che bald, \_\_\_\_\_ es rä - che bald \_\_\_\_\_

**Die Nobili.** *ff*  
Ha, \_\_\_\_\_ es rä - che bald, \_\_\_\_\_ es rä - che bald \_\_\_\_\_

*ff*  
ho-her Friedens - held, \_\_\_\_\_ dein Na - me nie, \_\_\_\_\_ dein Na - me nie \_\_\_\_\_

*ff*  
ho-her Friedens - held, \_\_\_\_\_ dein Na - me nie, \_\_\_\_\_ dein Na - me nie \_\_\_\_\_

*ff*  
ho-her Friedens - held, \_\_\_\_\_ dein Na - me nie, \_\_\_\_\_ dein Na - me nie \_\_\_\_\_

8. *ff*  
Red. \* *ff* Red. \* *ff* Red. \* *ff* Red. \* *ff* Red. \*

I. - me, dein Na - - me nie ver - geht! So lang' als Roma

A. - vergeht, dein Na - - me nie ver - geht! So lang' als Roma

B. - al-lein ihr Blut, al - lein ihr Blut! Bald schwört Ver -

Ce. - al-lein ihr Blut, al - lein ihr Blut! Bald schwört Ver -

O. - ein Tag der Schan - - de Schmerz! Ha, es räche bald ein Tag

Co. - ein Tag der Schan - - de Schmerz! Ha, es räche bald ein Tag

- ein Tag der Schan - - de blut' - - gen Schmerz! Ha, diese

- ein Tag der Schan - - de blut' - - gen Schmerz! Ha, diese

- vergeht, du ho - - - her Frie - - dens - held! Dir sei

- vergeht, du ho - - - her Frie - - dens - held! Dir sei

- vergeht, du ho - - - her Frie - - dens - held! Dir sei

8. *ff* *ff* *mf* *f* *mf* *mf*

Viol. Hörn. Bässe, Pos. u. Tuba

\* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*



I. steht, an's En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver-

A. steht, an's En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver-

B. rat, Ver-rat auf's neu' die stol-ze Räu-ber-

Ce. rat, Ver-rat auf's neu' die stol-ze Räu-ber-

O. der Schande blut'gen Schmerz! Ha, es rä-che bald ein Tag

Co. der Schande blut'gen Schmerz! Ha, es rä-che bald ein Tag

Schmach er-drückt das Herz, das stol-ze

Schmach er-drückt das Herz, das stol-ze

Preis! Dir sei Preis! Dir sei

Preis! Dir sei Preis! Dir sei

Preis! Dir sei Preis! Dir sei

*espress.*

*f* *mf* *f* *sf* *mf*

I. geht, dein Na - - me nie ver - geht, du ho - - her

A. geht, dein Na - - me nie ver - geht, du ho - - her

B. brut! Wer baut auf ih - - re Treu? Uns frommt al - lein ihr

Ce. brut! Wer baut auf ih - - re Treu? Uns frommt al - lein ihr

O. der Schande blut'gen Schmerz! Ja, es rä - che bald ein Tag der Schan - de blut' - - gen

Co. der Schande blut'gen Schmerz! Ja, es rä - che bald ein Tag der Schan - de blut' - - gen

Herz! Ha, dieser Gna - de Schmach - er - drückt das stol - ze Herz!

Herz! Ha, dieser Gna - de Schmach - er - drückt das stol - ze Herz!

Preis, dein Na - - me hoch ge - ehrt, dein Na - - me *cresc.*

Preis, dein Na - - me hoch ge - ehrt, dein Na - me *cresc.*

Preis, dein Na - - me hoch ge - ehrt, dein Na - me *cresc.*

Viol. u. Vol. in Oct. *cresc.* *cresc. sempre*

Trpt. *cresc.*

m. Picc. Ob. u. Cl.

*cresc. sempre*

*Ad. \** *Ad. \** *Ad. \** *Ad. \** *Ad. \**

I. Friedensheld, dein Na - me nie vergeht, dein Na - me nie ver -

A. Friedensheld, dein Na - me nie vergeht, dein Na - me nie ver -

B. Blut, al - lein ihr Blut! Wer baut auf ih - re

Ce. Blut, al - lein ihr Blut! Wer baut auf ih - re

O. Schmerz, es rä-che bald ein Tag der Schan-de blut'-gen Schmerz, es

Co. Schmerz, es rä-che bald ein Tag der Schan-de blut'-gen Schmerz, es

Ha, diese Schmach er-drückt das Herz, es rä-che bald ein

hoch ge-ehrt! Dich schmü-cke Lor-beer-reis, ge-

hoch ge-ehrt! Dich schmü-cke Lor-beer-reis, ge-

hoch ge-ehrt! Dich schmü-cke Lor-beer-reis, ge-

Ten.

I. geht, dein Na - me nie ver - - geht, du — ho - - her Frie - - dens -

A. geht, dein Na - me nie ver - - geht, du — ho - - her Frie - - dens -

B. Treu? Uns frommt al - lein ihr Blut, uns frommt al - lein ihr

Ce. Treu? Uns frommt al - lein ihr Blut, uns frommt al - lein ihr

O. rä - che bald ein Tag der Schan - - de blut' - gen Schmerz! Ha,

Co. rä - che bald ein Tag der Schan - - de blut' - gen Schmerz! Ha,

Tag der Schan - de blut' gen Schmerz, der Schande blut' - gen Schmerz! Ha,

Tag der Schan - de blut' gen Schmerz, der Schande blut' - gen Schmerz! Ha,

seg - - net sei dein Herd, ge - - seg - net sei dein

seg - net sei dein Herd, ge - seg - net sei dein

seg - net sei dein Herd, ge - - seg - net sei dein

*Red. \** *Red. \**

I.  
held! Dir — sei Preis,

A.  
held! Dir — sei Preis,

B.  
Blut! Wer baut auf ih - re Treu'?

Ce.  
Blut! Wer baut auf ih - re Treu'?

O.  
*ff*  
die - ser Gnade Schmach er - drückt mein stolzes Herz! Es rä - che

Co.  
*ff*  
die - ser Gnade Schmach er - drückt mein stolzes Herz! Es rä - che

*ff*  
die - ser Gnade Schmach er - drückt das stol-ze Herz! Es rä - che

*ff*  
die - ser Gnade Schmach er - drückt das stol-ze Herz! Es rä - che

*ff*  
Herd! Ri - en - zi, dir sei Preis, dein Na - me hoch geehrt! Dich schmü -

*ff*  
Herd! Ri - en - zi, dir sei Preis, dein Na - me hoch geehrt! Dich schmü -

*ff*  
Herd! Ri - en - zi, dir sei Preis, dein Na - me hoch geehrt! Dich schmü -

*ff*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

Presto.  $\text{♩} = 160.$ 

I. du ho - - her Frie-dens-held!

A. du ho - - her Frie-dens-held!

B. Uns frommt al - lein ihr Blut! Wer baut auf

Ce. Uns frommt al - lein ihr Blut! Wer baut auf

O. bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut' - genSchmerz! Es räche bald, ja,

Co. bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut' - genSchmerz! Es räche bald, ja,

bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut' - genSchmerz! Es rä-che

bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut' - genSchmerz! Es rä-che

- cke Lor-beer-reis, ge-seg - - net sei dein Herd!

- cke Lor-beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd!

- cke Lor-beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd!

Presto.

Trpt.

*f* Pos.

m. Hörn.

Ped. \*

I. Preis sei dir, ho - - -

A. Preis sei dir, ho - - -

B. ih - - - re Treu' ? Uns frommt al - lein

Ce. ih - - - re Treu' ? Uns frommt al - lein

O. bald ein Tag den blut'gen Schmerz, der Schan - -

Co. bald ein Tag den blut'gen Schmerz, der Schan - -

bald ein Tag der Schan - de blut' - -

bald ein Tag der Schan - de blut' - -

Preis sei dir, ho - - -

Preis sei dir, ho - - -

Preis sei dir, ho - - -

*f* G. Orch. *f*

Red. Red.

I. - - her Held! Dein

A. - - her Held!

B. - - ihr Blut! Uns frommt al - lein, uns frommt al -

Ce. - - ihr Blut! Uns frommt al - lein, al - lein ihr

O. - - de Schmerz! Es rä - che bald, es rä - che bald ein

Co. - - de Schmerz! Es rä - che bald, es rä - che bald ein

- - gen Schmerz! Es rä - che bald, es rä - che

- - gen Schmerz! Es rä - che bald, es rä - che

- - her Held! Ri - en - zi,

- - her Held! Ri - en - zi, dir sei Preis, ja

- - her Held! Ri - en - zi, dir sei Preis, ja

Trpt. *f* m. Holzbläs. m. Hörn. Pos.



I. *f* Na - - - - me nie ver - - geht,

A. *f* Dein Na - - - -

B. *f* lein, al - lein ihr Blut!

Ce. Blut, al - lein ihr Blut!

O. *f* Tag den Schmerz, der Schan - - - -

Co. Tag der Schan - - de Schmerz,

bald ein Tag

bald ein Tag

dir sei Preis,

dir sei Preis,

dir sei Preis,

Viol. u. Cl. *ff* Str. Orch. Trp. m. Hörn. Holzbl. *ff*

Vel. u. Fg.

Red. \*

I. *f* du ho - - - - -

A. - - me nie ver - - geht, du ho - -

B. *f* Uns frommt al - - - lein, ihr Blut,

Ce. Uns frommt al - - - lein,

O. - - de blut' - - gen Schmerz,

Co. der Schan - - de Schmerz, der Schan-de

den Schmerz,

den Schmerz,

ja, Preis!

ja, Preis!

ja, Preis!

*f* Red. \*

I. her — Held, — dein Na — — —  
 A. — her Held, — dein Na — — —  
 B. ja, al — lein, — uns frommt, —  
 Ce. al — lein, — uns frommt, — uns  
 O. den Schmerz, — der Schan — — —  
 Co. den Schmerz, — den blut' — — — gen  
 blut'gen Schmerz, —  
 den Schmerz, — der Schan — — —  
 den Schmerz, — den blut' — — — gen  
 Dein Na — — — me nie ver — geht,  
 Dein Na — — — me nie ver — geht,  
 Dein Na — — — me nie ver — geht,  
 ff G. Orch.  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

I. - me nie ver - geht,

A. - me nie ver - geht, du

B. al - lein ihr Blut, al - lein

Ce. frommt al - lein ihr Blut, al - lein ihr

O. - de blut' - gen Schmerz, den blut' -

Co. Schmerz, der Schan - de Schmerz, der Schan - de

- de blut' - gen Schmerz, der Schan -

Schmerz, der Schan - de Schmerz, der Schan - de

du ho - - - -

du ho - - - her, ho - - -

du ho - - - her, ho - her

Red. \*

ff

Red. \*

8

I. ho - - - - - her Frie - dens-held, du

A. ho - - - - - her Frie - dens-held, du

B. - ihr Blut, uns frommt al - lein ihr Blut, uns

Ce. Blut, ihr Blut, uns frommt al - lein ihr Blut, uns

O. - - gen Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der

Co. blut' - gen Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der

- - de Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der

blut' - gen Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der

- - her Held, du ho - - - her Frie - dens-held, du

- - her Held, du ho - - her Frie - - dens - - held, du

Frie - dens - held, du ho - - her Frie - - dens - - held, du

8

ff

5 1 3 2 1 2

1 3 5 1

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

I. ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, — ho - her Frie -

A. ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, — ho - her Frie -

B. frommt al - lein ihr Blut, uns frommt al - lein, — ja, al - lein —

Ce. frommt al - lein ihr Blut, uns frommt al - lein, — ja, al - lein —

O. Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, — die - ser Schan -

Co. Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, — die - ser Schan -

Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, — die - ser Schan -

Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, — die - ser Schan -

ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, — ho - her Frie -

ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, — ho - her Frie -

ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, — ho - her Frie -

*ff*  
Ped. \* Ped.

Tempo I. (Der Vorhang fällt.)

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

I. - dens - held!

A. - dens - held!

B. — ihr Blut!

Ce. — ihr Blut!

O. - de Schmerz!

Co. - de Schmerz!

- de Schmerz!

- de Schmerz!

- dens - held!

- dens - held!

- dens - held!

Tempo I.

ff G. Orch.

Trpt.

Ende des zweiten Aktes.