

КАРТИНА ПЯТАЯ

№ 29. Вступление и песня девушек

Andante

нар

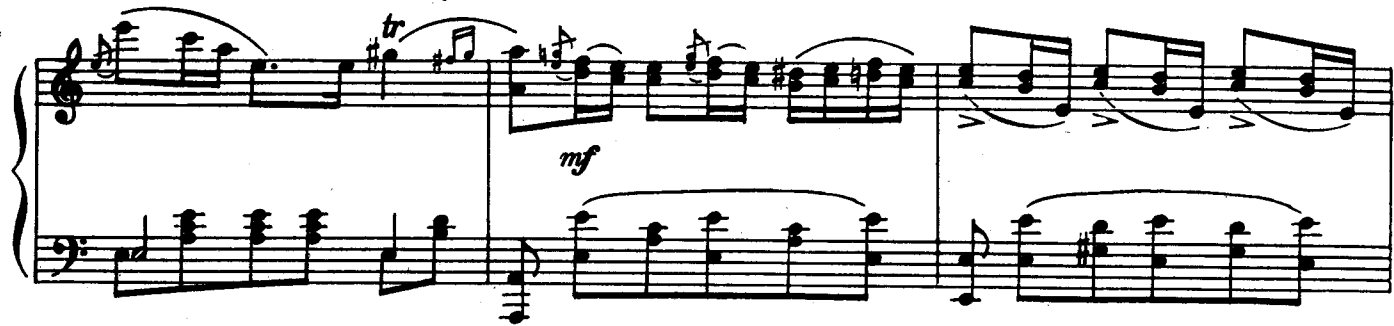
ЗАНАВЕС

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

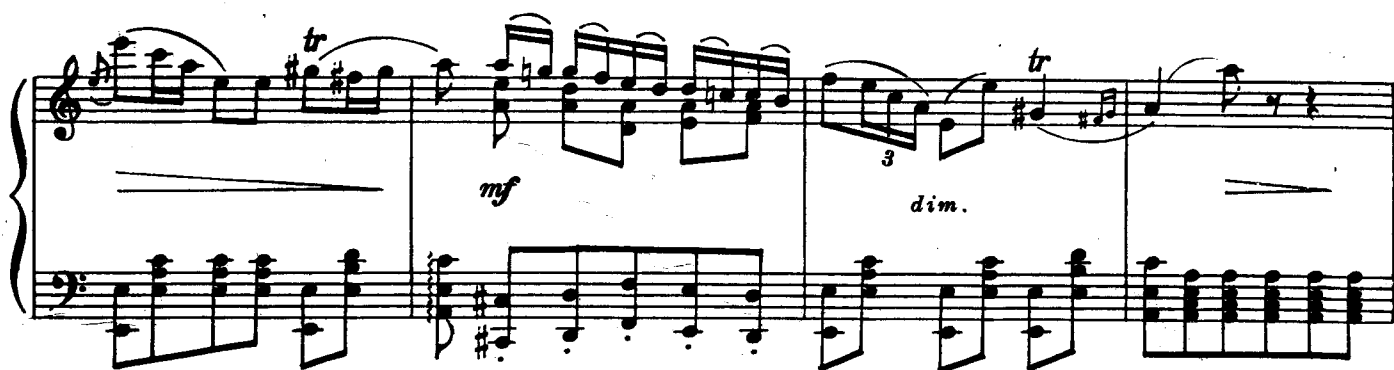
Двор Вышаты в селе Предиславине. В глубине сцены большие теремные хоромы с вышками и крытыми переходами. Одна из частей хором торцевой стороной своей обращена к роще, отделенной от двора стеной. По стене ходит дозорный.

p dolce

На крылечке, уронив лицо на руки, плачет Надежда. Во дворе толпится дворовая челядь-главным образом женщины и девушки. Им поручено развлекать пленницу, но они отвлеклись от своих обя-



занностей и, собравшись кучками, глаза на нее, сочувствуют ей.



p

Хор
Альты

1. Ах, по-друженьки, как гру-стно
2. Ой, уз-ко ок-но свет-лич-но-е,
век то-мись-ся вза-пер-ти.
свет-то есть, да солн-ца нет.

Из-за стень-лишь лю-бо-вать-ся
И на что ты, го-ре-мыч-на-я,
на ши-ро-ки-е по-ля!
ро-дилась на бел-ый свет!

для 2-го раза

С. мыч-на-я,

А. *p*

8

f Ой, под сол-ныш-ком на то-ли ты кра-са-ви-цей взрос-ла?
f Серд-ца де-вичь-е-го му-ки раз-ве здесь от-вет най-дут?

8

f *mf*

p

Гор - ше нет в де-вичь - ей до - ле Пре - ди - сла - ви - на се -
 Лишь вет - ра, стри-божь - и вну - ки, плач твой ти - хий раз - не -

p

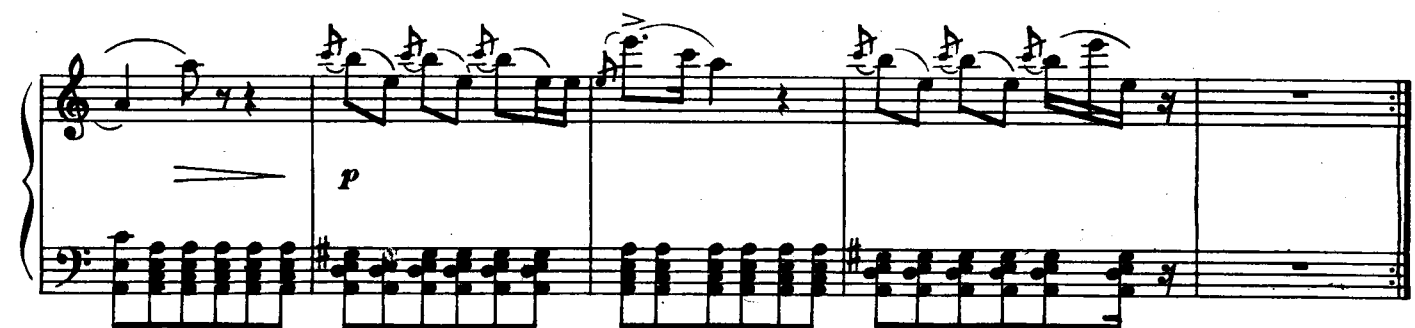
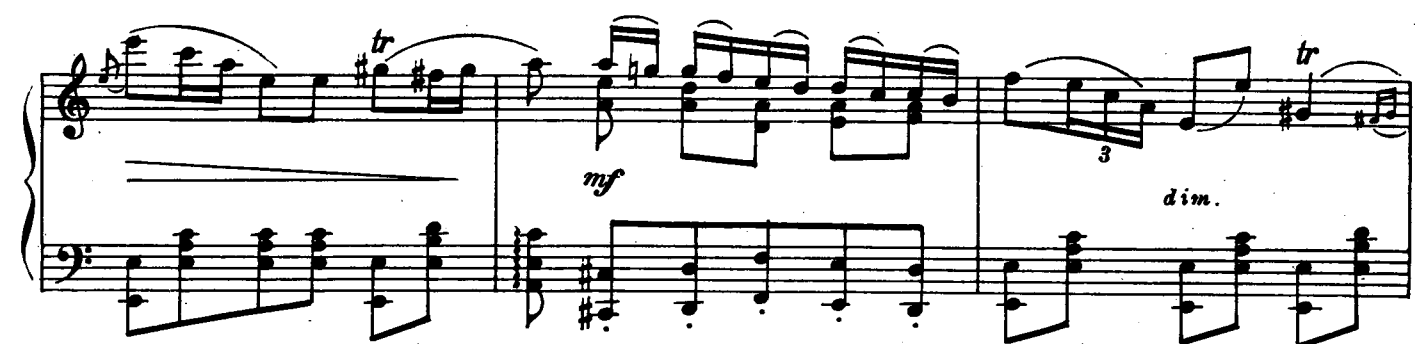
- ла, Пре - ди - Пре - ди -
 - сут, плач твой плач твой

Пре - ди - сла - ви - на се - ла, Пре - ди -
 плач твой, ти - хий раз - не - сут, плач твой

- сла - ви - на се - ла!
 ти - хий раз - не - сут!

tr

mf



Сно-ва, сно-ва крас-ну де-ви-цу к нам при-во-дят не доб-ром!

За ко-ся-ща-тым о-ко-ныш-ком ско-ро пта-шеч-ка за-

- мрет! Ско-ро но-ву-ю мо-гил-лу

злой ме -

злой ме - тель - ю за - не - сет, злой ме - тель - ю за - не -

злой ме -

- сет, злой ме - тель - ю за - не - сет!

mf

tr

mf *dim.*

dim. *p*

riten.

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

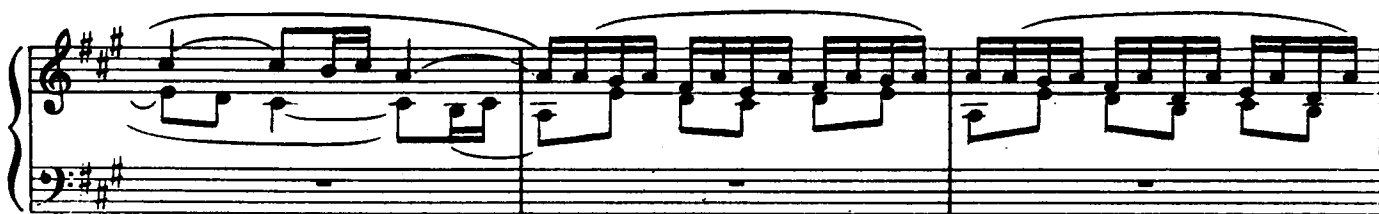
Появляется Буслаевна.

БУСЛАЕВНА. Что же, девоньки, ягодки вы мои сладкие?.. Да ведь так наша-то раскрасавица, яблонька наша белая, и вовсе с тоски зачахнуть может. Веселее, голубыньки мои, веселее!

Несколько женщин постарше испуганно исчезают. Молодые старательно разбираются по местам, начинают хоровод.

№30. Песня-хоровод девушек

Andantino



Сопрано
Альты

Vocal and piano accompaniment for the Soprano and Alto parts. The vocal staves show the lyrics "Ла - ду," with a trill (*тр*) indicated above the final note. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand.

Chorus section for the vocal and piano parts. The lyrics are: "ла - ду, на по - ля - нах, ла - ду, ла - ду, цвет ла - ду, ла - ду, ла - ду, на по - ля - нах, ла - ду,". The piano accompaniment features a steady chordal accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

- 30 - рев, вы - ра - стал ла - зо - рев све - тел, ра - до - сть да все - для

- 30 - рев, вы - ра - стал для нас он,

ла - ду, ла - зо - рев, вы - рас - тал для нас,

де - ву - шек, ла - ду, ла - ду!

Лё - ли, ле - люш - ки,

ла - ду, ла - ду!

Ле - люш -

ла - ду, ла - ду!

лель!

- ки, лель!

Ле - люш - ки, лель!

Лё - ли, лё - ли, лель!

Вот он, вот он, ла - ду, ла - ду, вот он,

Вот он, вот, ла - ду, ла -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись — G (два диэза). В первом такте вокалист поёт: «ве - сел цвет ла - зо - рев, бу - дет, бу - дет нам,». Во втором такте: «- ду, вот он, ве - сел ла - зо - рев, бу - дет,». Фортепиано играет аккомпанемент, включающий восьмые и шестнадцатые ноты.

Продолжение музыкального фрагмента. В первом такте вокалист поёт: «чем ми - ла дру - га по - да - рить. Лё - ли, крас - ны, чем дру - га да - рить.». Во втором такте: «крас - ны, чем дру - га да - рить.». Фортепиано продолжает аккомпанемент.

Музыкальный фрагмент, в котором происходит смена тональности на D (четыре диэза). В первом такте вокалист поёт: «ле - люш - ки, лель!». Во втором такте: «Ле - люш - ки, лель!». В третьем такте: «Лё - ли, лё - ли,». В четвертом такте: «Бусласина уходит.». Фортепиано играет аккомпанемент.

Продолжение музыкального фрагмента. В первом такте вокалист поёт: «лель!». Во втором такте: «ла - ду ты пле - тись, пле - ти - ся, ла - ». В третьем такте: «ты пле - ». Фортепиано продолжает аккомпанемент.

мой, куд-ряв, ла - зо - ре - вый, за - вет - ный мой!

- ду, за вет ный мой. лё - ли,

- тись, куд - ряв, за - вет ный мой.

лель.

лё - ли,

лель

лё - ли,

лель.

лё -

ли,

лель.

ли,

лё - ли,

лель.

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

Много, должно быть, напомнила Надежде песня, что только вчера звучала на берегу Днепра, песня, которой она сама подпевала, под которую — как другие — рвала цветы, плела венки... Надежда поднимает голову.

НАДЕЖДА. Беда-то, беда на меня!... Ой, лихо мне!..

№31. Ария Надежды

Andante

Piano introduction in B-flat major, 8/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Надежда

First line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* (piano).

Све-тит, све-тит солн-це яс-ное, при-гре-ва-ет всех лю-

Second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* (piano).

Над. -дей. Я од-на, мла-да, я од-на, мла-да, не-

Third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with a half note G4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano).

Над. -счаст-на-я, век не знать мне сно-ва крас-ных

Над.
дней! Я од-на, мла-да, не - счаст - на - я,

Над.
я, мла-да, не - счаст - на - я, век не

Над.
знать мне сно - ва крас - ных

a piacere

Над.
дней! Не

morendo

pp

*) Vi → Allegro agitato

Над. 

Над. 

Над. 

Над. 

*) Эпизод Allegro agitato, отмеченный знаками Vi-de (включая затактированную восьмую в партии голоса), может быть пропущен.

Над. *mf*

Счаст-ли-во-ю до-лей я лъсти-лась на-прас-но, в не-во

Andantino
Надежда

Слад - ко мне вос - по - ми - нань - е,

нар

Над. *dolce*
как я счаст - ли - ва бы - ла! Все за - бы - ли - ся стра - дань - я,

dolce

Над.
я ду - шо - ю о - жи - ла! Хоть судь - ба нас раз - лу -

con espress.

Над. poco rit. a tempo con espress.
- чи - ла, я, как преж - де все тво - я, до гро - ба я тво -

con espress.

Над.
- я, до гро-ба я тво-я, крест кла-ду — я все тво-я,

rit. a tempo
Над.
век тво-я! Знал ли ты, мой яс-ный, как те-бя лю-би-ла я!

Над.
Ти-хий мой, судь-ба мо-я, судь-ба мо-я! Кро- .

Allegro agitato
Над.
- ви-нуш-ка род-на-я, су-же-ный мой, не сви-жусь, не

Над.

сви-жусь я бо-ле-сто-бой! Не-ве

Над.

- ста тво-я те-бе не же-

Над.

- на, не свадь-ба-мо-ги

Над.

- лущ-ка мне суж-де-на! Воз-

cresc. *f* *mf*

Над.

вра - том на во - лю мне льстить - ся на - прас - но, кто

Над.

тро - нет - ся до - ле - ю

Над.

де - вы зло - счаст - ной, де - вы зло -

Над.

- счаст - ной, до - ле - ю

Над.

де вы зло

Над.

счаст ной!

ten.

diminuendo

Над.

(Плачет.)

ppp

Появляется
Буслаевна.

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

БУСЛАЕВНА (*ворчит по дороге*). Эка попалась норовиста, страх! Никакой управы не сыщешь!.. Ну, ничего, ничего, матушка, обломают!.. (*Уплывает.*)

Тороп (*за едевой*)



ЮРКА (*дозорный на стене, на 8-м такте песни Торопа*). Никак наш балясник идет...

ТУДОША (*внизу, на дворе*). Тороп, что ли?

ЮРКА. Он и есть.

Надежда встрепенулась. Тудоша побежала со двора. Тороп появляется вместе с выбежавшей ему навстречу Тудошей, увиваясь около нее. Та тает и обмирает.

ТУДОША. И чего ты к нам пожаловал?

ТОРОП. Да ведь соскучился. Давно не видал вашей милости.

НАДЕЖДА. Тороп!.. Торопушка!..

Тороп делает ей предостерегающий знак — молчать.

№ 32. Песня Торопа

Allegretto
Тороп

(Внешне - для Тудоши.)

Музыкальная партитура песни «Песня Торопа» (№ 32). Песня предназначена для Тудоши. Темп: Allegretto. Ключ: Б-мажор. Метр: 3/4. Динамика: *f* (форте).

Вокальная линия (Тороп):

Вет, ве-ет

Песня Торопа:

Т. вет-е-рок, про-би-ра-ясь по лес-ку,

Т. по ку-сточ-кам он шу-мит, по ли-сточ-кам ше-ле-

Т. -стит, он по трав-ке, по му-рав-ке пе-ре-

Музыкальная линия (Песня Торопа):

Песня Торопа начинается с форте (*f*) и сопровождается фортепиано (*fp*). В песне Торопа используются различные динамические оттенки, включая *p* (пиано) и *tr* (трель).

Т. *ff* *sf* *ff* *p*

пар хи - ва - ет... Ах! То за - па - шет он про -

Т. *sf* *p*

хла - до - ю, то за - сви - щет со - ловь - ем!

(Делает знак Надежде, что поется для нее.)

Т. *p* *3* *3* *3* *tr*

Он не - сет к де - ви - це ве - сточ - ку от сер - деч - но - го друж -

Т. *>*

ка, - он ей шеп - чет на у - хо,

Т. *p* шеп - чет ей на у - хо: *p* „Тяж - ко,

Т. тяж - ко бы - ло мо - лод - цу, да где на - ша не

Т. вы - сто - ит. Ты не бой - ся, мо - я ра - дость, не гру -

Т. - сти, мо - я кра - са, *f* не сле - зи ты яс - ны

Т. *dim.* *8 rit. ad lib.*

о - чи, до - жи - дай к се - бе ме - ня!

Т. **Темпо I**

Ве - ет, ве - ет ве - те - рок, про - би - ра - ясь

Т. *p*

по лес - ку, по ку - сточ - кам он шу - мит,

Т. *p* *pp*

по листочкам ше - ле - стит. Ах! Он по трав - ке, по му - рав - ке

Т. пе . ре . пар . хи . ва . ет... По ли . сточ . кам ше . ле .

Т. . стит, ах, по ку . сточ . кам, по ку . сточ . кам он шу . мит, шу . мит,

Т. шу . мит, шу . мит, шу . мит, шу . мит!...

*) Возможны также такие окончания этой песни (последние 2 такта):

1) шу . мит!..

2) шу . мит!..

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

НАДЕЖДА. Он жив, жив, слава богу!

Тудоша, около которой увивается Тороп, ничего не понимает, но польщена и раздувается, как пава.

ТОРОП (*Тудоше*). Лапушка ты моя, медок мой... (*Делает знак Надежде, что следующее говорится для нее.*) Поджидай у окошечка, три раза в ладоши стукну — тут и вылезай, за тридевять земель умчим от Змея Горыныча...

Тудоша по-прежнему ничего не поняла.
Надежда вскочила и побежала в терем.

ТУДОША. Какого окошка?.. Мы в землянке живем. Я к тебе так... выбегу!

ТОРОП. Лапушка ты моя, правда? (*Отпускает ее.*)

Тудоша убегает.

Так... Други-то мои, поди, давно в роще. Ну, заварили мы с тобой, отрок княжой, брагу — как-то расхлебаем! Надюшка-то, кажись, все поняла... Да вот челядинец, словно бельмо на глазу...

Начинает пристально разглядывать Юрку.

ЮРКА. Чего усталился?

ТОРОП. День-деньской так и снуешь основу — туда да сюда? Надсадно.

ЮРКА (*вздыхнул*). Боярска воля. Стережем (*опять вздохнул*).

ТОРОП. На ночь-то спать?

ЮРКА (*вздыхнул*). Пойду. Двое других станут.

ТОРОП. Вон как! (*В сторону.*) Ой, худо! (*Вынимает из сумы бурачок, прикладывает к нему.*) Не хлебнешь ли с устатка? Сойди!

ЮРКА (*полуспустившись, вдруг*). Не выйдет, парень! Эх! Буслаевна! (*Лезет обратно.*)

ТОРОП. Ой, худо!

Появляется Буслаевна.

БУСЛАЕВНА. В самую пору пришел, Торопушка, — девка тут у нас одна новая, ну, вестимо, убивается, плачет-ревет. Песенки у тебя одна другой забавней, есть с чего уши развесить...

ТОРОП. Ну так что?

БУСЛАЕВНА. Да ведь ты по девичьей-то части знамый кудесник. Спел бы чего ни то, может перестала бы слезы точить. Ну, а заодно уж и челядь нашу повеселил бы.

ТОРОП. Изволь. Отчего не повеселить. Рады тешить добрых людей. (*В сторону.*) Ай да Буслаевна, вон оно куда пошло!

БУСЛАЕВНА. Кликнуть ее, что ли? Да нет, пускай в светелке посидит. Незвано дело — слаще. Начинай, Торопушка. (*Усаживается.*)

ТОРОП. Эй, ребятушки! Песенки моих хотите послушать? Ну так давай все сюда!

БУСЛАЕВНА. И то, кликните-ка, ребятушки, всех сюда.

№ 33. Хор и песни Торопа

Allegro risoluto

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

С. А.

Челядь Вышаты

Всех скли-кай да не меш-кай! Де-вок, баб, баб, ста-рух, ста-ри-

Т. Б. (I басы)

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

С. А.

-ков! Всех сби-рай!

Стой, да у-ха не ве-шай! Чур, мол-

Т. В.

Piano accompaniment for the second vocal line. It continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

С. А.

Т. Б.

чок! Ты - ше, знай! Стой, да - вай! Не ме - шай!

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

ТОРОП. Ну, все, что ли? Да не теснитесь, братцы!.. Есть у меня про вас сказочка — ее старики былью зовут. Мне рассказывал ее ученый кот, а лиса подсказывала. Слушайте мою быль, люди добрые — и молодцы и красные девицы! (*Буслаевне.*) А ты, бабушка, на молодца не заглядывайся. Слушать-то мои сказки слушай, а исподтишка мне не подмигивай!

Смех.

БУСЛАЕВНА. Ах ты, озорник! Вишь, что выдумал...

ТОРОП (*Юрке*). Эй, любезный! А ты чего? Повернись, что ли. Тебя ведь не убудет, коли ты меня послушаешь.

ЮРКА. Чего ж не повернуться! Можно. Я люблю сказки слушать.

Тороп (говорком)

Начинается сказка от Сивки, от Бурки, от вещей Каурки... rit.

p

*)
Тороп

1. Влиз - ко го - ро - да Сло - вен - ска, на вер - ху кру - той го -
2. Позд - но ве - че - ром од - наж - ды, у ко - ся - ща - та ок -
3. Смот - рит дев - ка в ту сто - рон - ку, где серд - чей друг про -

Т. - ры, зна - ме - ни - тый жил бо - я - рин, по про -
- на, си - ро - ти - нуш - ка Ку - па - ва, при - го -
- пал. Там да - ле - че, за Иль - ме - нем, он о -

Т. - звань ю Ка - ра - чун. В те - ре -
- рю нив - шись, си - дит. Пла - чет
- стал ся без не - е! И вес -

*) Обычно исполняются два куплета (пропускается текст второго).

Т.  *му е го вы со ком, слов но пташ ка вз пер*
дев ка, сле зы льют ся, как по ток шумят о
на про шла и ле то, а об нем и ве сти

росо meno mosso

Т.  *ти, из ны ва ла в злой не во ле крас на*
ни... А все серд цу не от ра да и не
нет! По лю би лась, знать, дру га я, знать, во

fp marcato

rit. più mosso

Т.  *де ви ца ду ша.*
лег че для не го!
ве ки не при дет.

Сопрано, Альты

Челядь Вышаты

Тенора, Басы

ff

1. Крас на де ви ца ду ша!.. Сказ ка, вер но, хо ро

2. Зна мо, дев ке не лег ко. Ми лый друг то да ле

3. Что ве рев ку прятю вьет! Ко ли прав да, так не

rit. più mosso



poco sostenuto

Т. 1-й, 2-й раз 3-й раз *p* **Ско-ро**

Т. В. *p*

- ша!
- ко.
врет.

Стой, ре-ба-та, не ды-ша.
Вишь ты, де-ло-то ка-ко...
И от-ку-да что бе- . рет.

poco sostenuto

fp *pp*

agitato

Т. пол-ночь, пла-чет дев-ка, и на ум ней-дет ей

cresc.

Т. сон; толь-ко слы-шит - кто-то ска-чет... Шеп-чет

fp **cresc.**

Т. *f*

серд - це: вер-но, он! Вот подъ - е - хал ти-хим

Т. *p* *sostenuto*

ша - гом... Ти-хо в до - ме. Нет ог - ня... Во-ют вол - ки за ов -

Т. *rit.*

(говорком) Теперь слушайте, братцы! Да не про-
роните ни словечка!

- ра - гом,знять, по - чу - я-ли ко - ня...

Сопрано, Альти

Челядь Вышаты

Текора, Васы

a tempo

Стой, да -

a tempo

С. А.

вай, не ме-шай, о-са-ди, не тол-кай, дай до-слу-шать, до-слу-шать-то

Т. В.

fp

дай! Дай до-слу-шать-то что ль! Ти-хо, вы!

f

f *marcato*

Стой, да-вай!

p *rall.* *fp*

Тороп (говоряком) Добрый молодец озирается кругом... Все тихо. Он подходит к окну и дает условный знак, так вот...

più moderato

(Бьет три раза в ладоши.)

В эту самую минуту за стеной

показываются Всеслав и Стемид; они приставляют к терему лестницу; Надежда спускается из окна; Всеслав ее принимает и вместе с ней исчезает. Стемид убирает лестницу и тоже скрывается. Всё это происходит в то время, как Тороп допевает свою песню.

Тороп
f Темпо I

Т. *ле сен, ка к сте не. По чи.*

Т. *- ва - ет, спит бо - и - - рин, сто - ро - жа на выш - ках*

Т. *спят... Из о - кош - - ка схо - дит крас - - на, схо - дит,*

rall. Allegro

Т. *схо - дит к мил друж ку... Вот за - ла - я - ли со -*

crescendo poco a poco

Т. ба - ки и про - снул - ся Ка - ра - чун... Вот хва -

crescendo poco a poco

Т. - тил - ся он Ку - па - вы... Нет, как нет! Ах - ти, бе -

Т. - да! До - го - нять - да де - ло

f *cresc.*

Т. длин. - - - но. Как про - па -

ff

Т. *dim.*
- да, нет сле - да!...

Т. *p*
Нет сле - да!

Темпо I
Т. *f*
Спу - стя ле - то по ма - ли - ну в лес не

Т. *f*
хо - - дят ни - ког - да .

Сопрано, Альты
Челядь Вышаты
Тенора, Басы
Что за сказ - ка! Хоть ку - да! Ну, брат, бе -

С. А.

- да! Не - ту дев - ки и сле - да! Эх, вот так да! Спу - стя ле - то, по ма -

Т. В.

cresc.

- ли - ну в лес не хо - дят ни - ког - *ff* да, ни - ког -

cresc.

Буслаевна, стоявшая, как и все, разинув рот, вдруг забеспокоилась и поспешила прочь, в терем.

- да!

Poco più lento

Тороп

Ну да!

Садко

И сто-рож не ви.

Юрка

Спу-сти-лась на-земь из о-кош-ка!

Poco più lento

pp

Ма-лень-ко за-дре-мал,

про-

- дал?

poco sostenuto

T.

спал.

Юрка

Вы . хо . дит, знат . ный тот бо . я . рин, как дев . ку ни дер . жал в ру .

P

a tempo

T.

Как хошь счи . тай . Долж - но, что так .

Ю

- ках, а все о-стал-ся в ду-ра-ках?

a tempo

J

T.

Ko

Садко

Ну, а ко . нец ка . кой слу . чил . ся ?

sf

P

*) a piacere

Т. 
 - нец ты зна - ешь сам. На бор - зом на ко - не мил

Т. 
 друг е - е у - мчал, да сва - деб - кой чест - ной на том и сказ кон - чал.

Allegro

p (Приплясывает.)

Т. 
 1. За - хо - ди - ли ча - роч - ки по сто - ли - ку, за - пля - са - ли
 2. Ста - ри - ки се - ды - е все впри - сяд - ку по - шли, а ста - ру - хи

Т. 
 мо - лод - цы по го - рен - ке! Гей, жги, жги, го - во -
 под - ру - мя - ни - лись!

*) Вариант песни „Заходили чарочки“ (на тон выше) смотри в приложении, стр. 336

Т. *ри, го - во - ри, до - го - ва - ри - вай!*

С. А.

Гей, жги, жги, го - во - ри, го - во - ри, до - го - ва - ри - вай!
 Челядь Вышаты
 Т. В. *Гей, жги, жги, го - во - ри, го - во - ри, до - го - ва - ри - вай!*

Тороп

Я на той на свадебке мед-пи - во пил, три дни сряду всё гу-лял да браж-ни.

Т. *ff* *f*

чал! Гей, жги, жги, го-во-ри, го-во-ри, до-го-ва-ри-вай! А а.

Т. *ff* *ff*

Все я браж-ни.

Гей, жги, жги, го-во-ри, го-во-ри, до-го-ва-ри.

Т. *sp* *ff*

чал!

вай!

№ 34. Финал

Появляется Буслаевна. Она в полном отчаянии.

Буслаевна

Più mosso, risoluto

Ах!

f

Ба - тыш - ки, про -

f

па - жа! Про - щай - ся с го - ло - вой!

Сопрано, Альты

Челядь Вышаты

Тенора, Басы

p

По

p

f

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (Т.В.):

- стой, по - стой, да что с то - бой, по - стой, да что с то -

Музыкальные детали: *cresc.*, *p*, *cresc.*

Буслаевна (говорком)

Девка-то нова... Надежда... Батюшки!..

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии:

- бой!

Музыкальные детали: *f*, *fp*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии:

Средь бе - ла дня сбе - жа - ла!

Сопрано, Альты

Челядь Вышаты

Тенора, Басы

Музыкальные детали: *f*, *fp*, *sf*, *p*

В. 

У - шла! Ах - ти, бе -

- ко - го не бы - ва - ло! Сре - ды бе - ла дня сбе -

В. 

- да! Про - па - ла я! Бе - да!

Тороп (в сторону) Сме -

- жа ла! у - шла! у -

Б. Ах - ти, бе - да!

Т. - кай, сме - кай, То - роп! За -

- шла! Ах - ти, бе - да!

p *f* *sf* *p*

Б. Бе - да мне, старой! При - хо - дит мой по - след - ний

Т. - те - я тво - я у - да - лась! При - шла - ся в са - мый

Гля - ди, Вы - ша - та всы - пет нам как

f *sf*

Б. час!

Т. раз! Да-вай те - перь что хошь, ре - бя - та,

раз! Гля -

Гля - ди, бо - я - ри

Б. Ой, ба-тьюш - ки - све-ты, при - хо-дит по-след-ний мой

Т. Тем ча - сом я о - став - лю

-ди, Вы - ша - та при - ка - жет всех по - ве - сить

наш

Б. час, при-хо-дит по-след-ний, по-след-ний мой час!

Т. вас, тем ча-сом я о-став-лю вас!

на-с, при-ка-жет всех по-ве-сить на-с!

Тороп скрывается.

Входит Вышата, с ним Фрелаф.
ritard.

Вышата

Allegro moderato

Что тут за Нов - го - род Ве -

Выш. - ли - кий? Да что слу-чи-ло - ся та -

Сопрано, Альты

Челядь Вышаты Бе - да! И - но - го сло - ва нет! Каз -

Тенора, Басы

Выш. (Буслаевне) - ко - е? У - ме-ла есть мой хлеб, ста - ру - ха,

- ни, каз - ни, бо - я - рин-свет!

Б. *p* Ах, у ме-ня не ста-нет ду-ха те-бе, бо-

Выш. У - мей те-перь от-вет дер - жать.

Б. -я-рин, от-ве-чать!

Выш. Ай пал - кой ду-ху мне вам всем при - дать? Ай паклей

Выш. рты вам тут по-за - ты - ка - ло?

Челядь Вышаты
Басы

Что, брат - цы, при-бы-ли мол -

Буслаевна

mf

Про - па - жа! Кра -

С.А.

mf

Про - па - жа! Кра -

Т.В.

mf

- чать? Каз - ни!

cresc.

f

Più animato

Б. - са - вица бе - жа - ла! По - гиб - ла я, про - па - ла, про -

Выш. -

f

Надеж - да бе - жа - ла?

f

- са - вица бе - жа - ла! По - гиб - ли мы, про - па - ли, про -

f

Più animato

f

fp

8

В. *Фрелаф*
 - щай_ся_с_го_ло_вой! Ой, смерть мо - я!

Ну, от ме_ня бы не сбе_жа ла!

Выш *Тенора*
 Как? О_на сбе_жа ла!

С.А.
 - щай_ся_с_го_ло_вой! Вид - но, про_па - ли мы!

нар *fr* *ff* *dim.*

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Юрка (говорком)

Торопка тут песни пел,
 так она, батюшка, в окно,
 да и была такова...

p

Вышата (говорком)

Торопка?! Вокруг пальца обвел!..

Фрелаф (говорком)

Остолопы! Нет, я, Фрелаф, я, сын
 Гаральда...

>

С.А. Presto

Челядь Вышаты
Т.В.

Бе - да, бе - да, про - па - ли
Бе - да, бе - да, про - па - ли мы! Бе - да, бе -

Presto

fp

fp 3

Буолаевна

На мне лежит тот вет! Каз - ни, бо - я - рин -

Фрелаф

Да я бы тут всех вас! Да я бы тут всех

Вышата

Сбе - жа - ла со дво - ра! Из рук мо - их у -

мы! Про - па - ли мы!

- да, про - па - ли мы! Бе - да, бе - да, про - па - ли

fp 3

Б. *cresc.* - свет! Ви нов на я! *f*

Ф. *cresc.* вас! Да я бы стер *f*

Выш. *cresc.* шла! Из рук у - шла, *f*

Ой, бе - да! Бе - да! *f*

Мы! *f*

cresc. 3 *f*

Б. Ви нов на я! На мне лежит от -

Ф. вас в по - ро - шок! Да я бы тут всех

Выш. (Буслаевне) из рук у - шла! Ку - да гляде - ла

Про - на - ли мы, бе - да, бе - да! *f*

Про - на - ли *f*

f 3

В. *вет!* Каз - ни, бо - я - рин - свет!

Ф. *вас!* Да я бы вас ис - тер,

Выш. (Юрке) ты? А ты че - го смо - трел?

про - па - ли мы, про - па - ли мы!

мы,

fp *ff*

В. Каз - ни, ви - нов - на

Ф. ис - тер всех в по - ро -

Выш. Ва - ля - ли ду - ра -

Бе - да, про - па - ли

В. я!

Ф. - шок! За

ВЫШ. - ка? В по - го - ню все за ней, ко - лья жи - знь вам до - ро - га!

мы!

Ф. ней!

ВЫШ.

За ней!

Tempo di Marcia

Ф. Ей не уй - ти от нас, ре - бя - та! В по -

Выш. Где б ни бы - ла, сыс - кать е - е, ре - бя - та! В по -

Т. В. Эй, все сю - да, жи - ней, ре - бя - та! В по -

Tempo di Marcia

Вуслаевна

Не то бо - я - рин наш Вы - ша - та,

Ф. - го - нью все за ней тотчас! Не то бо - я - рин

Выш. - го - нью все за ней тотчас! Не то, гля - ди, дру -

С. А. - го - нью все за ней тотчас! Не то бо - я - рин

Т. В. - го - нью все за

Б. *ff*
наш Вы - ша - та при - ка - жет всех по -

Ф. *ff*
наш Вы - ша - та при - ка жет всех по - ве-сить вас, по -

Выш. *ff*
- га - я бу - дет пла - та: всех ве - лю по -

ff
наш Вы - ша - та при - ка жет всех по -



Б. *ff*
- ве - сить нас! При - ка - жет всех по -

Ф. *ff*
- ве-сить тот - час вас! При - ка жет тот - час ра-зом всех по -

Выш. *ff*
- ве - сить вас! Ве - лю я всех по -

ff
- ве - сить нас! При - ка жет всех по -



Б. - ве - сить нас!

Ф. - ве - сить вас! Пла - тит бо - я - рин наш бо -

ВЫШ. - ве - сить вас! Дух из вас вон, а дев - ку ра - зы -

- ве - сить нас!

Эй, все сю - да? Жи - вой, ре -

sf *p*

Б. Не то бо - я - рин

Ф. - га - то! В по - го - ню все за ней тот час! Не то бо -

ВЫШ. - щи - те мне, в по - го - ню все за ней тот час! Не то ве -

В по - го - ню все за ней тот час! Не то бо -

cresc.

- бя - та!

cresc. *f*

В. наш Вы - ша - та при - ка - жет всех по - ве -

Ф. - я - рин при - ка - жет всех по - ве - сить вас, по -

Выш - лю всех по - ве - сить вас, по - ве -

- я - рин при - ка - жет всех по - ве -

В. - сить нас! При - ка - жет всех по -

Ф. - ве - сить тот - час вас! При - ка - жет всех по -

Выш - сить вас! Ве - лю я всех по -

- сить нас! При - ка - жет всех по -

