

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

№ 20. Ария Неизвестного и хор христиан

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Moderato

ЗАНАВЕС

нар

Дубрава около Аскольдовой могилы. Ночь. Месяц. Ожидающий Всеслава Неизвестный.

Неизвестный

Ско - ро, ско - ро ме - сяц яс - ный за лес тем - ный у - плы -
за дуб - ра - ву

Н. - вет. Не - у - жель я жду на - прас - но, где же, где он, что ней.

Н.

Н. нет, все нет! 0

С. А.

Т. В.

Будь несчаст-ах нам по-кро-вом и при-бе-жи-щем от

Più mosso

Н. чем, о чем ты пла-чешь, серд-це, о

бед!

бед!

Più mosso

Н. чем, о чем пе-чаль тво-

Н.

я? О - ставь, о - ставь те - перь тре -

С. А.

Хор христиан

Т. В.

Будь

вне - счас - ть - ях

нам

по -

Н.

во - ги, о - ставь ве - щать не - счас - ть я

кро - вом

и

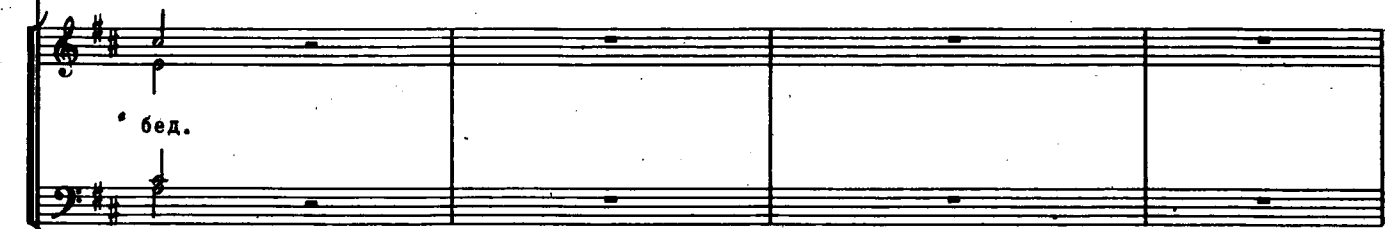
при -

бе -

жи - щем

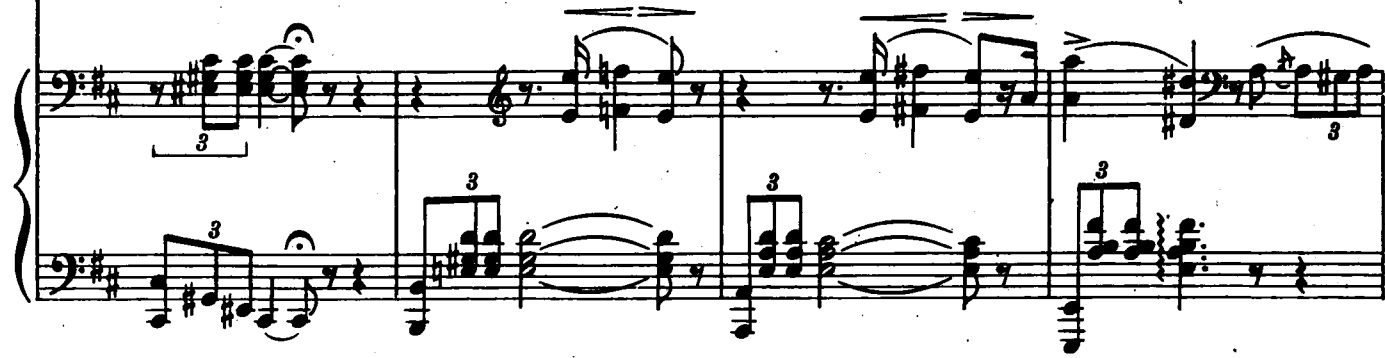
от

Н.  мне. Ка . кой е . ще бе . дой гро . зишь ты, ка . кой та . ишь у .

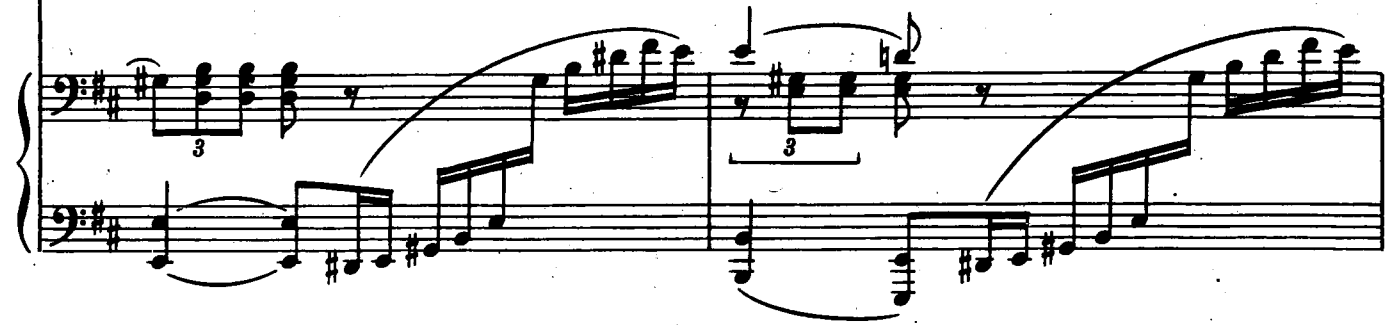
 бед.

 *f*

Н.  - дар? Хва . ла вам, бо . ги, - Ас . коль - да пра . вник



Н.  най . ден. Сей . час все



Н. тай - ны от - кро - ю я е - му.

*) **Allegro**

Н. Нет, ско - рей Дне - пра те - чень - е пре - рвет дер - жав - ный
О нет пре - рвет - ся в бе - ге

Н. бе - г свой, ско - рей средь бе - ла дня смерк.
веч. ном,

*) Вариант Allegro в ми миноре (для баритона) см. в Приложении, стр. (329)

Н. *sp*
нет солн - це, чем он про- стит Ас-коль-да кровь, Ас-
смерть,

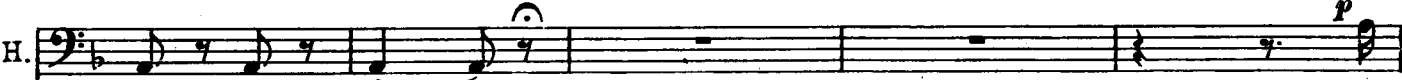
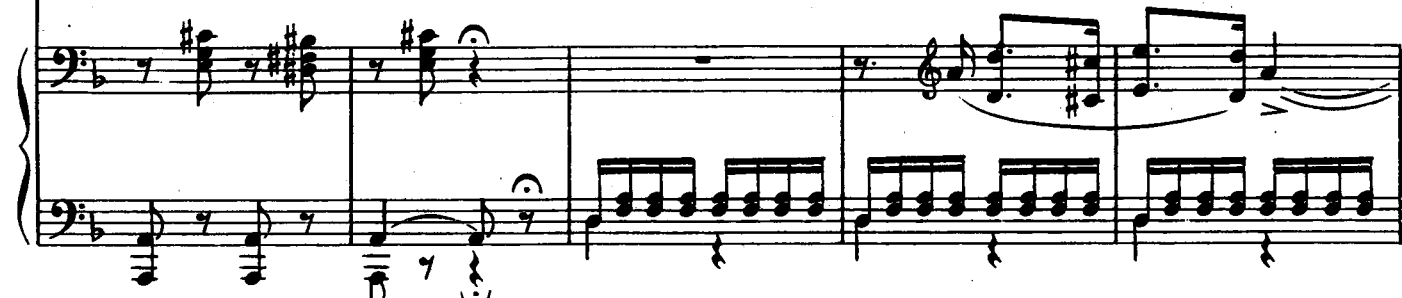
Н. *tr*
- коль - да кровь, чем он, Ас - коль - да
смерть,


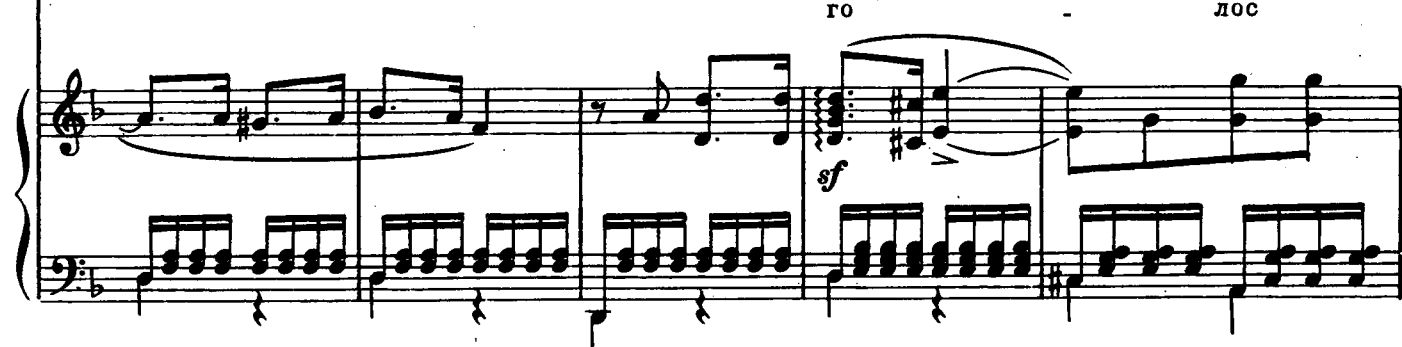
Н. *sf*
пра - внук, про-стит Ас - коль - да кровь, про-
смерть,

Н. *sf*
- стит Ас - коль - да кровь! Хва- ла, хва - ла бо -
смерть!

Н.   - гам, - Ас - кодь - да пра - внук жив! Вбли - зи тво.

Н.   - ей, Ас - кольд, мо - ги - лы, кто он, от - кро - ю

Н.   я е - му... *p* 0

Н.   чем, о чем ты шеп - чешь, серд - ца
го - лос

Н. го - лос, ка-ким пред-чувст - вьем тем - ным о.пять тер -
ве - щий, ка-ким пред-чувст - вьем тем - ным о.пять тер -

Н. - за - ешь ты ме - ня? Хва - ла,
- за - ешь серд-це мне?

Н. хва - ла бо - гам, - он най - ден, Ас-коль-да кровь он не про -

Н. - стит, Ас-коль-да смерть он о - то - мстит! О нет, ско.

Più mosso

Н.   

- рей Дне-пра те-чень-е бег пре-рвет держав-ный свой, чем пра-внук

Н.   

слав-но-го Ас-коль да про-стит Ас-коль

Н.   

да смерть, чем правнук слав-но-го Ас-коль, да ме-ча в от-вет не об-на-
кровь,

Н.   

- жит на мечь, Ас-коль да смерть
кровь

Н. про - стит! О нет, ско - рей Дне - пра те - чень - с бег пре.

Н. .рвет дер.жав.ный свой, чем он про - стит

Н. Ас - коль - да смерть про - кровь

Н. - стит Ас - коль - да смерть про - стит Ас - коль - да кровь

Н.

смерть!
кровь!

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

Неизвестный прислушивается.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Шаги... Зачем он не один?.. Женщина?.. Что надо здесь женщине? (*Отступает во мрак.*)

Появляются Надежда и Всеслав.

ВСЕСЛАВ. Ты ведь и прежде полночной порой ходила сюда, с чего так? Вот уже и храм твой виден.

НАДЕЖДА. Суженый мой, я, должно быть, еще очень плохая христианка. Знаешь... Ой!..

Прислушиваясь к чему-то, замирает на месте, схватившись за Всеслава.

ВСЕСЛАВ. Полно, ненаглядна моя, что ты...

№21. Ария Надежды

Andante

Cl. solo

espress.

a piacere

Надежда

Вся-кий раз, са-ма не
Ах, са-ма,

colla parte

Над. зна-ю, чем ду-ша здесь сму-ще-

a piacere

tenuto

Над.
- на. Все ей чья - то по - ступь зла - я в ти - ши -

Над.
- но ночной слыш-на. Все ей

Над.
чья - то по - ступь зла - я в ти - ши - не ночной слыш-на. Буд-то

Allegretto agitato

Над.
кто - то спря - тан ря - дом, слов-но тьма са - ма, же-

Над.
- сток. Провожа - ет мерт. вымвзгля - дом вся - кий шаг мой, вся - кий

Над.
вдох. Мнит. ся слу - ху то - пот спеш - ный, злых ме.

Над.
- чей без. молв - ный гром, и печаль - ный, без - у - теш - ный

Над.
плач Рог. не - ды над Дне. пром...

Recitativo

Над.

И пе-чаль-ный, без-у -

Vc. solo

pp

Над.

- теш - ный плач Рог - не ды над Дне - пром...

Vc. solo

Надежда
rit.

Allegretto, agitato

Раз - ве ма - ло я бы - ва - ла днем и

Над. ночь - ю в сих ме - стах? От - че - го же, все хоть

Над. то же, а на серд - це, на серд - це страх?.. Все бо -

Над. - юсь... Все том - люсь... Чьи - то ру - ки, чьи - то

Над.

взгля - ды в ти - хой тьме слов - но

Над.

dolce più lento *a tempo*

тя - нут-ся ко мне... Кто - то, где - то спря-тан

Над.

ря - дом... Кто - то, где - то, на пу -

Над.
- ти нам стал, сто - ит, что тьма, же -

Над.
- сток. Оплета - ет па - у-ти - ной вся - кий шаг мой, всякий

Над.
вдох. Серд-це но - ет, не - ту сла - да, льются

Над.
сле - зы, взор сле - па. Страш - но,

Над.
страш - но серд - цу, ла - да, за те -

Над.
- бя и за се - бя! Страш.но, страш - но серд - цу,

Над.
ла - да, за те - бя и за се - бя!

№22. Дуэт Всеслава и Надежды и хор христиан

В глубине сцены, направляясь к своему храму, проходят несколько христиан.

Sostenuto con anima

Всеслав

Не то -

Вс.

ми - ся тре - во - го - ю тем - но - ю, не пе - чаль сво - е серд - це
тре - во - гой

Вс.

ти - хо - е. Не рас - пу - жи - вай пти - цы - о - би - ды злой, на се -

Во. - бя бе - ду на - кли - ка - ю - чи. Ко - ли я с то - бой, так и

Во. нет е - е, у - лыб - ни - ся, пе - чаль мо - я!

Надежда

Хо - ро - шо мне, свет - ло на ду - ше с то - бой, да - ле -

Во. Раз - ве ты у - же не не - ве - ста мне, раз - ве

Над. - ко, свет - ло впе - ред ви - дит - ся, да - ле - ко лег - ла та до -

Во. я те - бя от - дам ко - му? Не на то про - лег - ла до -

Над. - ро - жень - ка, что вдво - ем сто - бой мы вы - бра - ли. И ъ -

Во. - ро - жень - ка, что вдво - ем сто - бой мы вы - бра - ли. Дай смах -

Над. - пять ти - ши - на льет - ся на серд - це, как ты ря - дом, судь -

Во. - ну с рес - ниц сле - зы ми - лы - е, все ми - ну - ет - ся, ла - да, пе -

Над. - ба мо - я! А тре -

Вс. - чаль мо - я!

Сопрано, Альти

Хор христиан в храме (за сценой)

Со-хра - ни, спа-си и по - ми - луй нас,

Тенора, Басы

Над. - во - га все на серд - це тем - на - я...

С.А.

зла

от

же

ни.

И

ми

ро

ви

ми

ра,

гос.

Т.В.

Над.

Дай-то бог, чтоб во - век не со - бы - ть - ся ей!

по - дь, по - дай на мно - ги дни.

Всеслав и Надежда уходят к храму христиан.

dim. poco a poco

pp

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Христианка!.. Со звезды вещие! Аскольдову ли потомку знаться с крестопоклонниками? А он еще избрал подругой одну из дочерей тех, кто безнаказанно оскверняет своим нечистым присутствием священное место успокоения праха Аскольдова... Но будем терпеливы. Все переменится, как только он узнаёт... Чу!.. Возвращается. (*Отступает во мрак.*)

№ 23. Речитатив Всеслава и сообщение Незвестного

Andante moderato

Появляется Всеслав

Vo. solo

mf *espressivo*

Всеслав

За - чем он звал сю - да?..

tutti

f

mf

3

Всеслав

Что хо - чет мне по - ве-дать?..

f

Во. Ду-ша, вол-ну-ясь, ждет...

Во. (увидав Неизвестного)
Ты здесь... Ты мне сказать хо-тел...

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

Неизвестный не повел и бровью. Стоит как стоял, не сводя с Всеслава горящего испытующего взора.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Знаешь ли ты, где мы?

ВСЕСЛАВ. Мы у могилы Аскольдовой.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Но подозреваешь ли ты, что назвал сейчас имя своего предка, что ты — потомок Аскольда?

ВСЕСЛАВ. Предка?.. Ты сказал... Аскольд — предок мой?..

Властный прерывающий жест Неизвестного.

Сообщение Неизвестного

Andante

Неизвестный

Ты сын зло-счаст-ной Гре-ми-сла-вы, о -

(указывая на Аскольдов курган)

Н. -тец твой звал - ся Ве - ре - мид. Ты от-блеск сей кро -

Н. -ва - вой сла - вы! В хол-ме сем пра - дед твой за-рыт! Он шел го -

Н. -стей встречать у бре - га, коварной лжи по - ве - рил

Н. он, ко-вар-ной

Н. лжи по-ве-рил он. И мерт-вым пал к но-

Н. - гам О - ле - га Ас -

Н. - кольд, ни-кем не о - то -

(Волнение и смятение Всеолава.)

Н. *мщен.* Кля - нись, кля - нись же

Н. пра - де - да кро - ва - во - ю о - би - дой, за кровь е - го вос -
о - би - дой, кля - нись вос - стать,

Н. - стать на мечь! Те - бя он ждал, ждал,

Н. все - ми по - за - бы - тый. О как слад - ка е -

Н. - го ко - стям ис - тлев - шим *p* весть,

Н. что ты воз - рос. Что
при - шел.

Н. мсти - тель есть!

stringendo

Н. *f* О ждан - на - я ра - дость! На -

Н. - стал час кро - ва - вый! Рас - пла - то - ю

Н. пра - вой, ме - чом иль о - тра - вой О -

Н. - ле - го - ву пле - ме-ни воз - даст -

Н. *— ся за все! И при — мет кня —*

Н. *— жень_ем по — то — мок Ас_коль — да мо — гу — чий пре_слав — ный*

Н. *cresc. Ки — ев, на_следь — е сво — е!*

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

ВСЕСЛАВ (*в необычном волнении*). Правнук Аскольда... Ты, ты говоришь... погоди... Но откуда... Почему знать тебе, другим,—кому бы то ни было,—кто я?

НЕИЗВЕСТНЫЙ (*с усмешкой*). Почему знать? (*Выдержав молчание.*) Вот здесь (*кладет руку себе на грудь*), на груди...

Всеслав зачарованно почти повторил движение Неизвестного — понес руку к своей груди.

если распахнуть ее...

Не донеся руку до своей груди, Всеслав потянулся ею к Неизвестному.

...ты найдешь ответ неопровержимый.

№ 24. Финал. Двойной хор челяди Вышаты и сцена похищения Надежды

Оба - Всеслав и Неизвестный
насторожились.

Неизвестный и Всеслав отступают
во мрак, под сень деревьев.

Всеслав (Неизвестному. *Говорком*)

Постой...

Появляются челядинцы
Вышаты.

Moderato

Тенора

Тен. *p*

Тен. *pp*

Чу, тише, там что-то мелькнуло во тьме, там хрустнуло что-то под чьей-то ногой... (И хор) Пу -
Челядь Вышаты (I хор)
Басы

Басы *pp*

Т.

Тен. *p*

-сто - е, не бу - дет до - зо - ра, о - ни нас не ждут. (И хор) Чу, слы - ши - те,

Б.

Басы *p*

Т. *pp* Тен. *pp*
 слы-ши-те, шо - рох до - нес - - - - - са... (II хор) То
 Б. Васы *pp*

шеп-чут-ся листь-я в по-лу-ночной мгле, то ми-мо дуб-ро-вой Рог-не - да про -

pp

Вышата (появляясь)
Andante *p*

Сто-рон-кой под-хо-дите, да ти - ше,

- шла...

(Отсюда-общий хор
 челяди Вышаты.)
p

Сто - рон - кой...

Andante

p

Выш. не шу - ми - те! Да - вай, да - вай, че -

В. *p* Ты - - - - - ше...

poco a poco cresce.

Выш. - го сто - и - те, по - ра!

Тенора, Басы По - ра!

dim.

ppp

Allegro moderato
Челядь Вышаты

Т. В. *p* *p sub.*

В са - му по - ру у - га - да - ем... А ко - то - ру брать - не

pp

Вышата

За - зря мне де - вок не пу - гать. Я у - ка -

Т. В.

зна - ем!

p

Росо mosso

Выш. - жу, ко - то - ру брать.

Васы

Ну дай ла - ду,

Росо mosso

(Уходит к храму христиан.)

Выш.

О-кру-жай-те!

Ти - ше!

В.

бо - же...

Ти - ше!...

Обнажив меч, Всеслав бросается вслед.

Неизвестный (пытается остановить Всеслава.)

Что в них те - бе, по - стой!

Всеслав (обернулся)

Нет!

Мо - я не - ве - ста во - пас - но - сти.

(Исчезает.)

Во.

По-сле!

Неизвестный

patetico

Вы не со-лга-ли, звез-ды,

Н.

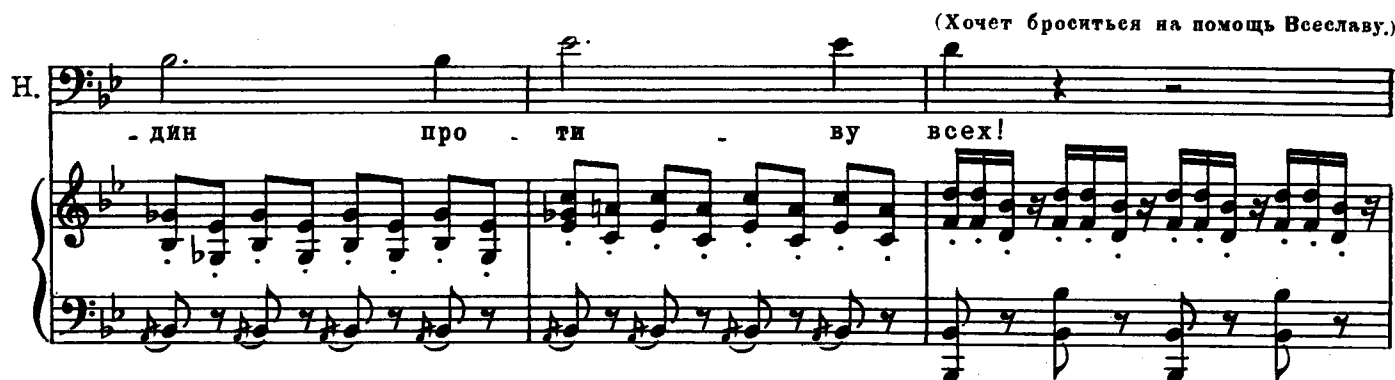
мне. Ас-коль-да пра-внук жив, на-стал твой час, Вла-ди -

Н.

-мир!

Я слышу звон ме-чей... Ска-залась

Н.  **в нем Ас-коль - да кровь! О - дин, о -**

Н.  **- дин про - ти - ву всех!** (Хочет броситься на помощь Всеславу.)

(Шум схватки за сценой, удары мечей.)

string.



Голос Вышаты за сценой: „Вот она! Хватай!“ Голос Всеслава: „Назад! Прочь от нее!“

 **f** *cresc.*


Женщины-христианки

Сопрано, Альты

Глубиной сцены пробегают спасающиеся от
челяди Вышаты женщины-христианки.

Спа -

Allegro

С.А.

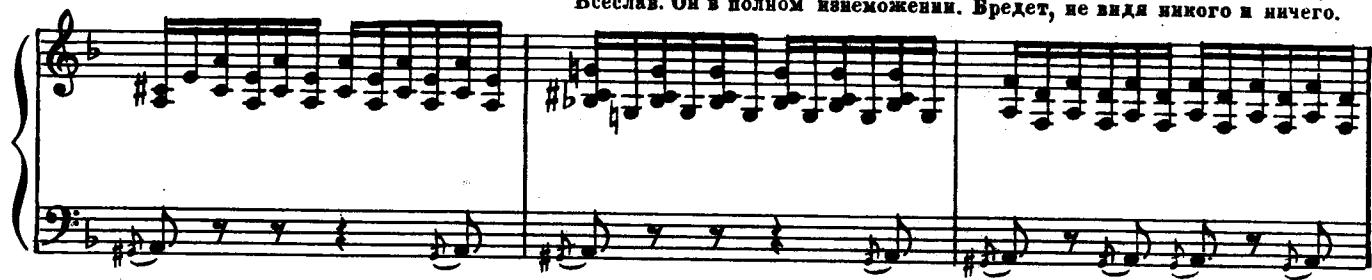
си - те! Спа - си -

Появляется бегущая от преследователей Надежда. Два челядника Вышаты хватают ее и уносят.

те! Спа - си - те!



Появляется израненный, с обнаженным, покрытым кровью мечом,
Всеслав. Он в полном изнеможении. Бредет, не видя никого и ничего.




Всеслав



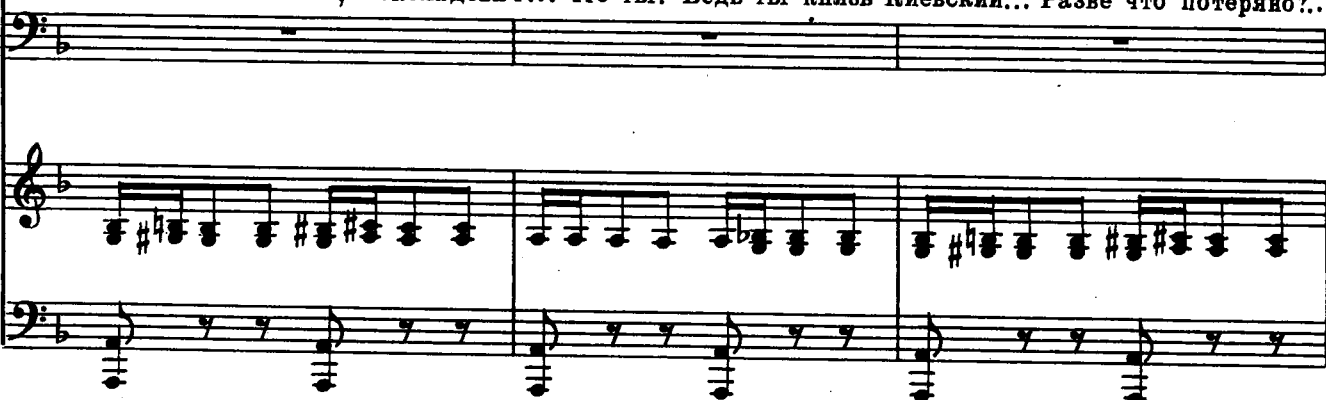
На мгновение бессильно прислонился спиной к огромному стволу и стоит, облитый



месячным сном. Потом, уронив меч, бредет мимо напрасно старающегося остановить его
Неизвестного в глубину леса и скрывается в нем.

Во. 

Неизвестный (говорком)
Опомнись! Полно, Аскольдович!.. Что ты! Ведь ты князь Киевский... Разве что потеряно?..



Досадливое движение Неизвестного вслед скрывшемуся Всеславу. Он поднимает брошенный меч и направляется за Всеславом, но приближение челяди Вышаты принуждает его вернуться и отступить под сень деревьев, в скрывающий его мрак. Здесь, в позе человека, готового дорого отдать

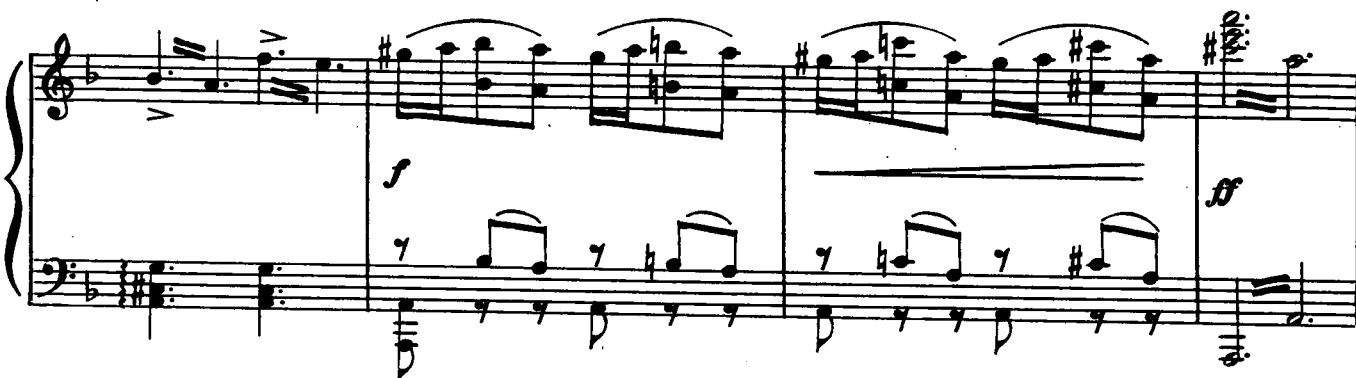


crescendo

свою жизнь, Неизвестный и стоит до конца сцены.



Появляется Вышата и его челядь. Несколько изрядно пораненных, двух - трех волокут.



f *D*

Фрелаф



Вышата

Общий хор челяди
Васы

Ф. 

- мят! Маль-чиш-ка прокля-тый бу-ян, со-рва-нец! Ну, по-па-дет-ся е-

Выш. 

- будь! Ско-ре-е, ско-ре-е, ре-бя-та, дуб-ра-ву об-шарь-те, и-щи-те, про-

Тен. 

- чом! Он тут, не-да-ле-ко, он ря-дом сме-ет-ся над на-ми, прокля-тый, он



sf *p cresc.*

Ф.

- ще, по - па - дет - ся он мне! Бу - ян!

Выш.

- клять - е, он тут где - ни - будь! Ско - ре - е,

Т.В.

Басы

ря - дом сто - ит где - ни - будь! Тут ча - ры Рог - не - ды! Рог.

Ф. *Со - рва - нец! Про - кля - тье, мой шлем!*

Выш. *ре - бя - та, в по - го - ню*

Б. *не - ды тут ме - сто, ре - бя - та! Е - му по - мо - га - ет Рог - не - да! Тут*

Ф. *Он по - мят! Маль - чиш - ка про - кля - тый, бу -*

Выш. *ско - рей! Не будь я Вы - ша - та, не*

Б. *ме - сто и ча - ры е - е! Он тут, не - да - ле - ко, сме -*

Тен. *срещ.*

194

Т. В.

Стой, при-дет, дай срок, на - ша власть! Мы

те - бе, ще - нок,

вло - жим всласть!

ЗАНАВЕС