

## КАРТИНА ВТОРАЯ

## № 9. Хор - игра „А мы просо сеяли...“

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Allegretto

нар *p*

ЗАНАВЕС

Круча над Днепром. Киевляне и киевлянки.

*cresc.* *f*

Девушки по одну и молодцы по другую сторону. Первыми предводительствует Любаша.

Любаша

А мы про - со се - - я - ли, се - - я - ли! Ой, дид и

Сопрано

Девушки

А мы про - со се - - я - ли, се - - я - ли! Ой, дид и

Альты

Л. ла - до, се - я - ли, се - я - ли!

С. ла - до, се - я - ли, се - я - ли!

А. ла - до, се - я - ли, се - я - ли!

Тенора

Молодцы

Васы

А мы про - со вы -

*mf*

Т. - топ - чем, вы - топ - чем! Ой, дид и ла - до, вы - топ - чем, вы -

В. Ой, ой, дид и ла - до, дид и ла - до,

С.

(Любаша с первыми сопрано)

А.

А че - го нам на - доб - но,

Т.

Ой,

Б.

- топ - чем! Ой, А нам на - до де - ви - цу,

- вы - топ - чем!

на - доб - но? Ой, дид и ла - до, ой, дид и ла -

крас - ну де - ви - цу! Ой, дид и ла - до, ой, ла -

- до, ой, ла -

до! Сто - ит крас - на се - реб - ра!

до! Вот о - но вам!

до! Вот вам!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in Russian. The piano accompaniment features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Ой, дид и ла - до, се - реб - ра!

Ой, дид и ла - до, се - реб - ра!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same four-staff layout. The lyrics are repeated for two different vocal parts. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

(Выдают девушку молодцам.)

The third system of the musical score is a piano solo. It features a four-staff layout. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The music is marked with a wavy line and a 'tr' (trill) symbol. The piano accompaniment is more complex, with multiple voices in both hands.

С.  
А.  
Т.  
В.

А на - ше - го пол - ку при - бы - ло, при - бы - ло!

На - ше - го

А на - ше - го

пол - ку у - бы - ло! Ой, дид и

Ой, ой, дид и ла - до, ой, дид и

Ой, ла - до, ой,

ла - до, ой, дид и ла

ла - до, ой, дид и ла

до!

до!

*meno mosso*

(Tr-be)

*f*

*Attacca*

# № 10. Хор

Moderato  
Сопрано, Альты

Све-тел ме-сяц во по-лу-но-чи. Яс-но сол-ныш-ко в веш-ний день, - лю-  
Тенора  
Киевляне (за сценой) Яс-но сол-ныш-ко в веш-ний день, - лю-  
Басы

\*\*) Появляется новая толпа киевлян. Обрядовое шествие-обряд дарения Днепра.

- ли! А яс-не-е, а свет-ле-е чи-ста ме-ся-ца, а свет-ле-е сол-ныш-ка  
- ли! Яс-не-е, свет-ле-е чи-ста ме-ся-ца, свет-ле-е сол-ныш-ка

\*\*\*) В Днепр летят ветки-березовые и цветочные.



Старейшина - распорядитель  
подает знак.

1. ты, наш све-тел Днепр! Лю-ли, лю-ли, лю-ли!  
2. ты, чи-ста ре-ка!

\*) Партия фортепиано - только для разучивания.

\*\*) На первом проведении темы.

\*\*\*) На втором проведении темы.

\*\*\*\*) В этом такте может быть так: у сопрано: , у альтов: 

## № 11. Хороводный хор - игра

Девушки начинают хоровод.

Andantino

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic development, and the left hand features a more active bass line. Dynamics include *f* and *mf*.

Сопрано, Альти

Киевляне

Тенора, Басы

Vocal entry for the first system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Во са-ду, са-ду, са-доч-ке". The piano accompaniment is marked *f*.

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

Vocal entry for the third system. The vocal parts enter with the lyrics "хмель. Вьет-ся, вьет-ся зо-ло-то-ю, зе-ле-". The piano accompaniment is marked *f*.

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand has a melodic line, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.



С. А.

но ю бо - ро - до - ю, ой, ве - се - лой го - ло - во - ю я - рый

Т. В.

хмель наш зе - ле - ной!

хмель ве - ле - ной!

Я - рый

хмель наш зе - ле - ной! В тын бо - да - ет во - ло - то - ю,

хмель,

С. А.

ве - се - ло - ю го - ло - во - ю я - рый хмель маш ве - ле -

Т. В.

- ной!

*f**mf*

Как у хме-ля вся за-бо-та- как бы ме-ду на-ва-рить.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in D major, with lyrics "Как у хме-ля вся за-бо-та- как бы ме-ду на-ва-рить." The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line, and chords and moving lines in the piano part.

This block shows the piano accompaniment for the first system, continuing from the previous block. It features a forte (f) dynamic and a mix of chords and moving lines in both the treble and bass staves, supporting the vocal melody.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing from the previous block. It features a mix of chords and moving lines in both the treble and bass staves, supporting the vocal melody. The dynamics are consistent with the previous system.

С. А.  
Ме-ду-бра-ги на-ва-рить, всех лю-дей бы с ног сва-лить!

Т. В.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in D major, with lyrics "Ме-ду-бра-ги на-ва-рить, всех лю-дей бы с ног сва-лить!". The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line, and chords and moving lines in the piano part.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing from the previous block. It features a forte (f) dynamic and a mix of chords and moving lines in both the treble and bass staves, supporting the vocal melody. The dynamics are consistent with the previous system.

*p*

C. A.

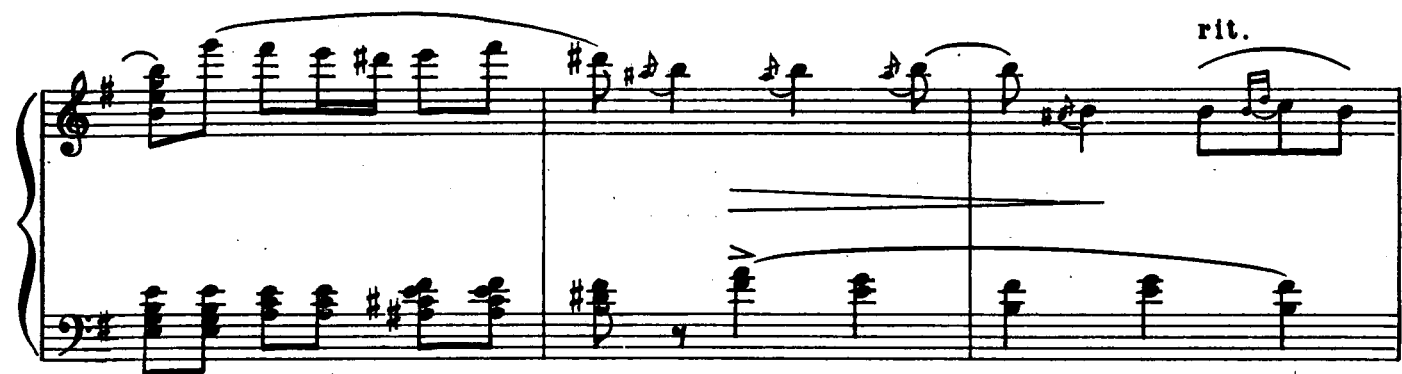
Т. В.

Вся у хме-люш-ки за-бо-та, что най-ти в до-му

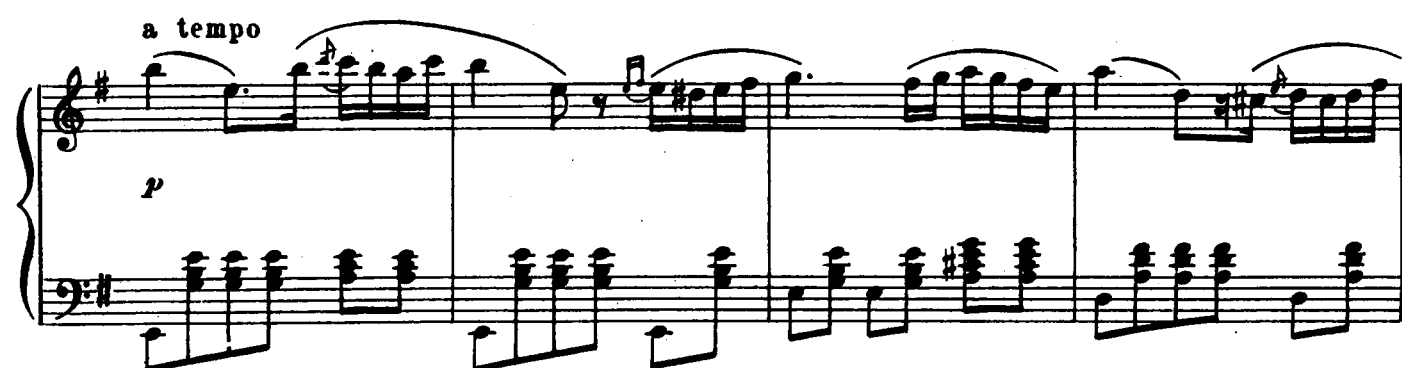
во-по-та.

*dim.*

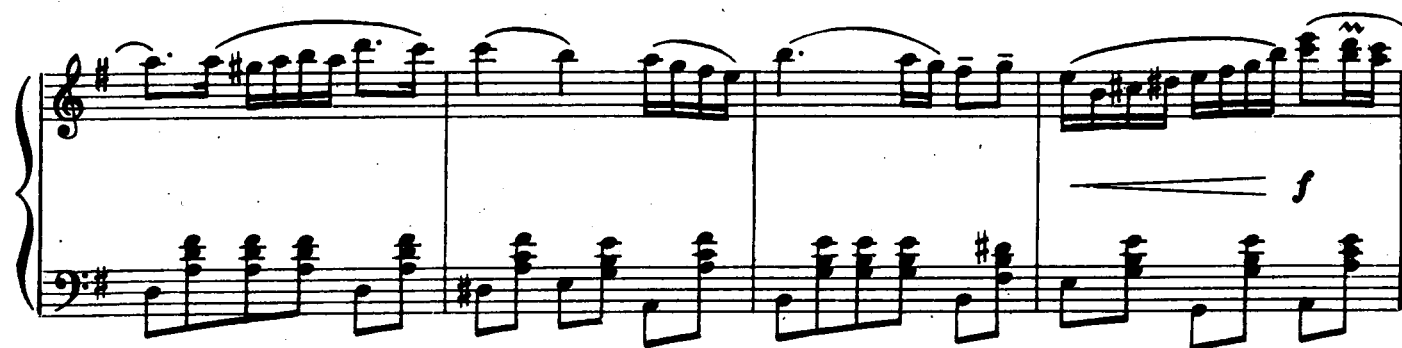
*f*



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill on the final note, marked *rit.* The bass staff provides harmonic support with chords and a few moving lines.



Second system of musical notation. The tempo is marked *a tempo*. The treble staff contains a melodic line with a trill, and the bass staff features a series of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the treble staff.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a trill, and the bass staff features a series of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the treble staff.



Fourth system of musical notation. The tempo is marked *meno mosso*. The treble staff features a melodic line with a trill, and the bass staff features a series of chords. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) is present in the treble staff. The instruction *diminuendo e ritenuto* is written below the bass staff.

# № 12. Русская пляска с хором

Начинается мужская пляска.

**Allegro**

С.А. *f*

Как у  
Киевляне

Т.В. *f*

нас ли в сла- ном Ки-е-ве ре-бя-ты, ой, на

**Allegro**

*f*

пе-сн да на пляс-ки та-ро-ва-ты. Ай, ты ка-лин-ка, ма-лин-ка, ма-

лин-ка мо-я, в са-ду я-го-да ма-лин-ка, ма-лин-ка мо-я. С нос-ка пей-

-дем, да при-топ-нем, при-топ-нем. Ко-ва-ной под-ков-кой о земь при-хлоп-

-нем. Под-сы-пай, да-вай, не жа-ле-я! Ой, стол-бом сто-ять тя-же-ле-

-е! Тя-же-ле-е!

*dim.* *trem.*

Ты ка-лин - ка, ма-лин - ка, ма-лин - ка мо-я, в са-ду я-го-да ма-лин - ка...

Ка - бы пла - тья не рва - ли - ся! Ой, бо - я - ры

не дра - ли - ся! То - то бы всем





В пляску вступают и женщины—девушки и молодцы.

Ой, что дев-ки на-ши, ой, что мо-ло-ди-цы— все на пляс-ки, на при-

-пев-ки ма-сте-ри-цы. Ай, ты ка-лин-ка, ма-лин-ка, ма-лин-ка мо-

-я, в са-ду я-го-да ма-лин-ка, ма-лин-ка мо-я. Од-на ко-дой че-ре-

-дой ле - бе - ди - ной... Глаз не о - то - рвешь, не от - ве - дешь ни от е - ди -

- ной. Вон ве-ды как плы-вут, про-плы-ва-ют! Бе-ло-ю ру-кой по-ма-ва -

- ют, по - ма ва - ют.

*dim.*

\*) - de

Ты ка - лни ка, ма - лни ка, ма -

лни ка мо - я, в са - ду я - го - да ма - лни ка...

Во - рон конь, ко - бы - ла си - ва. Эх, да, на ве -

*f* *cresc.*

\*) При купюре первую четверть такта изменить так:



The musical score is written for a song in D major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. It consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics in Russian: "се - льо всем сна - си". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The second system continues the piano accompaniment with a forte (*ff.*) dynamic marking. The third system shows a vocal line with the word "гол" (гол) and a piano accompaniment with a more active treble line. The fourth and fifth systems continue the piano accompaniment with various rhythmic patterns and chord progressions.

се - льо всем сна - си

*ff.*

гол

## РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

В стороне два приезжих и Юрка. Появился, мелькнул в толпе Неизвестный.

МЛАДШИЙ ПРИЕЗЖИЙ. Глянь, глянь, вон он, вон пошел!

ЮРКА. Чего ты?

МЛАДШИЙ ПРИЕЗЖИЙ. Да на берегу-то! Смутьян!

ЮРКА. Эка! А нам-то что? Кому он мешает?

Неизвестный беседует в стороне с несколькими пожилыми киевлянами.

МЛАДШИЙ ПРИЕЗЖИЙ. Слышь, дядя, да о каком таком Аскольде он все толковал нам даве?

ЮРКА. Неужто не знаешь? Да вот которого предала Рогнеда. Сама-то она после в Днепр кинулась, кажись так, а ему курган насыпали близ места Угорского, над самой рекою...

Тележный скрип. Появляется телега с бочкой на ней. На передке телеги Садко, на бочке Тудоша.

САДКО (с телеги). Гей, дружина! Господин великий Вышата прислал, кланяется! (Хлопает по бочке, прыгивает.)

ГОЛОСА. Важно! Добрая бочка!

СТЕМИД (влепляет поцелуй Тудоше, снимая ее с телеги). Ну, спасибо, красавица! Коли такую, как сама, привезла, так не диво и захмелеть!

Бочку устанавливают и открывают. Два дружинника выпроваживают пристроившегося было к ней киевлянина — не дружинника.

ПЕРВЫЙ ДРУЖИННИК. Ступай, ступай, не про твою, брат, честь припасено!

ВТОРОЙ ДРУЖИННИК. Дай ему по сусалам да наддай по хребту!

ГОЛОСА (от бочки). Братина-то где? Братина! Наливай! Черпай! Гей, други! Дружина, сюда!.. Эх, Всеслава нет! Как так — под сухую? Стемид! Стемид! Песню!

## № 13. Песня Стемида с дружиной

Allegro moderato



В лад песне часть дружинников позванивает мечами. В то же время несколько кар заезжают и ведут примерное сражение, нападая и обороняясь.

Стемид



Ст.  

- ди - ный, кро - вью жар - ких сеч на - век сеч скреп -

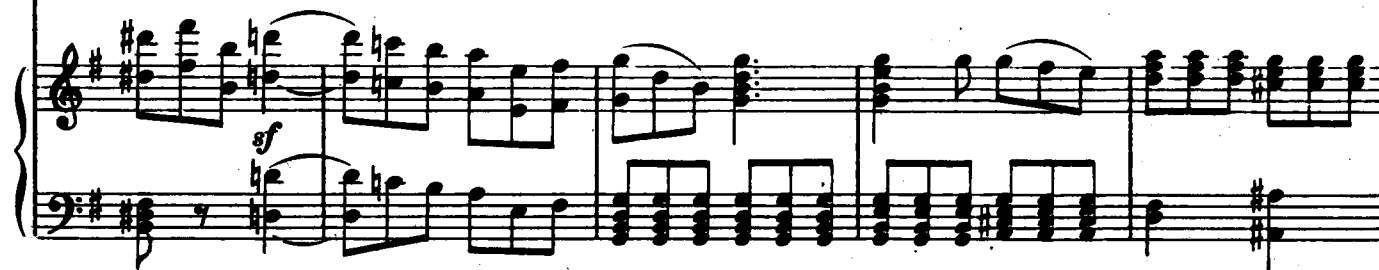
Ст.  

- лен. Брат-ню ча - ру пей, дру- жи

Тенора

Дружина Брат-ню ча - ру пей, дру- жи

Басы



Ст.  

- на, под ме-чей ве - се - лый звон!

Т. - на, под ме-чей ве - се - лый звон!

Б.



Мо - жет, знать - ся с бра - гой ста - рой

нам в о - стат - ний раз да - но, нам в о -

- стат - ний раз да - но. За - ки - пай же

*p*

Detailed description: This is a musical score for a song, likely from a Soviet-era collection. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The first system has the lyrics 'Мо - жет, знать - ся с бра - гой ста - рой'. The second system has 'нам в о - стат - ний раз да - но, нам в о -'. The third system has '- стат - ний раз да - но. За - ки - пай же'. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios. There are dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) in the piano part. The score is written in a standard musical notation style with clefs, notes, rests, and bar lines.



пе - ной я - рой, ве - се ли серд - ца,

ви - но! За - ки - пай пе - ной

я - рой, ве - се - ли серд - ца, ви - но!

Стемид (поднимая братину к небу и проливая из нее на землю.  
Госорком)

Прими, Перуне!

Meno mosso

*f sempre*

(Птен.)

Дружина

Дай, Пе - ру - не - бо - же, дай не в по - ле ле - жать,

(I тен.) Гей,

А е - ще при - го - жих

де - вок це - ло -

А при - го

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия имеет следующие текстовые вставки: - вать! Да уж дай, Пе - ру - не, коль в по - ход при -

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия имеет следующие текстовые вставки: - дет бы - вать, сра - му не и - мать! В конце системы указано **Темпо I** и изменен ритм на 2/4 (8/8).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. В конце системы указано **Темпо I** и изменен ритм на 2/4 (8/8).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия имеет следующие текстовые вставки: Так ступай по кру - гу, ча - ра! В начале системы указано **Стемид**.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия имеет следующие текстовые вставки: Ча - ра. В начале системы указано **Т.** и **В.**.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой.

Ст. 

чи - ста се - реб - ра! За те - бя,

Ст. 

наш Ки - ев ста - рый, за те - бя, вол - на Днеп -

Ст. - ра! Ча - ра вокруг!

- ра! Ча - ра вокруг! Из рук в дру - ги - е!

Вкруг сту - пай, в кра - я пол - на, вкруг сту -

- пай! Вкруг сту - пай, в кра - я, в кра - я пол -

The musical score is written for a song in Russian. It consists of three systems, each with a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian and describe a scene of a full glass and a toast.

**System 1:**

Vocal: - на! Вкруг сту - пай,

Piano: The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

**System 2:**

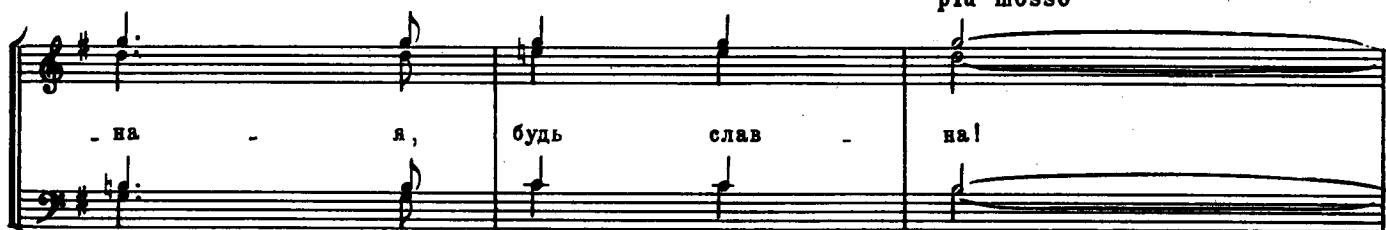
Vocal: в кра-я пол-на! Сла - вен будь

Piano: The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some melodic movement in the left hand.

**System 3:**

Vocal: во - век, наш Ки - ев! Русь род -

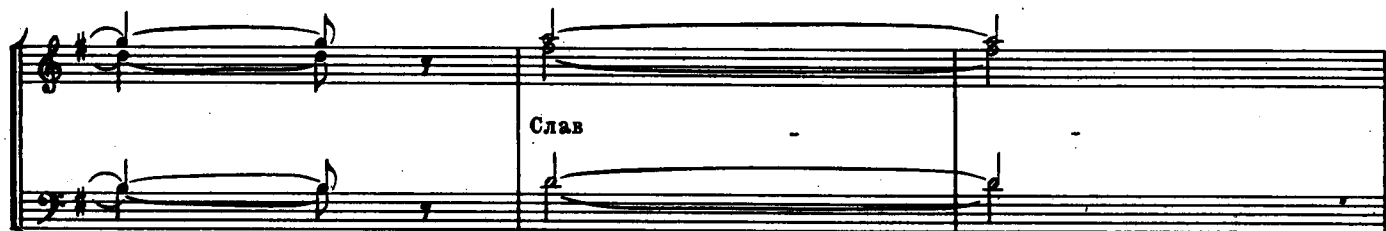
Piano: The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a bass line that ends with a half note.

*più mosso*

- на - я, будь слав - на!

*più mosso*

Слав



- на!



# №14., Чудеса." Две песни Торопа

**Allegretto scherzando**

Выходят Юрка и два приезжих. Младший что-то с жаром рассказывает Юрке.



Появляется Тороп, окруженный слушателями-почтателями и просто заглядывающими ему в рот зеваками.

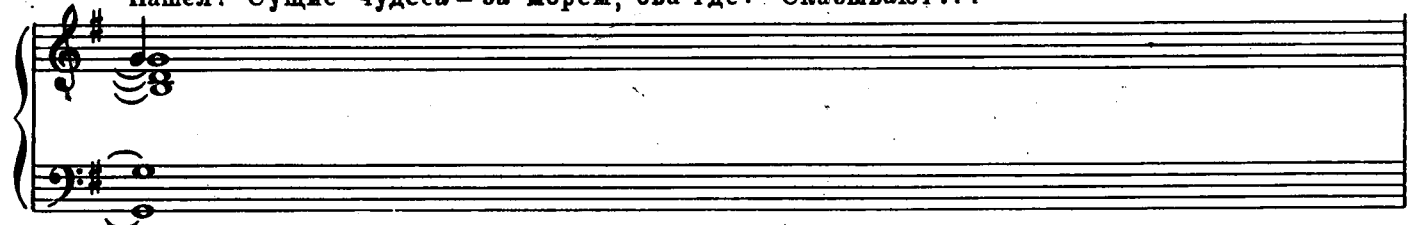


Юрка (младшему приезжему. Говорком.)

Слушай тебя! Чудеса! Какие они тут?



Нашел! Сущие чудеса – за морем, эва где! Сказывают...





Тороп

Чу-де - са - то все, ах, не за мо-рем, все не

за мо-рем, все на ней, на Ру-си. Ши-ро-

нар

- ка лег-ла, раз-бе-жа-ла

- ся, от сту-де-ных рек до мо-ря

rit. con moto

Т. си - не - го, не ог - ляд - но - го. Э, да что там про

(около красавицы)

Т. си - ня - е мо - ря. Есть чу - де - са и по - бли - же! И во - все ря - дом! Эх!

**Allegro agitato**

Т. Чем не чу - до - чу - де - са, ах, до са - мых

Т. пят ко - са. А е - ще ли чу - де - са -

Т. чер - ны о - му - ты - гла .. за. Нет и ча - су



Т. без чу - дес. От чу - дес бе - ги хоть в лес. Естьта.

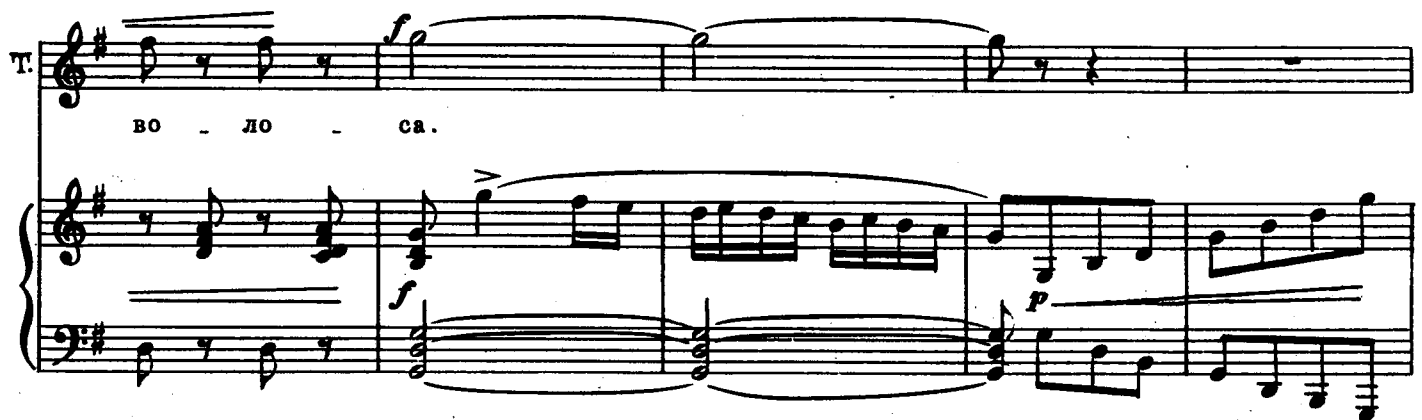


(Кивнул Юрке на проходящего спесивого боярина.)

Т. - ки - е чу - де - са - ста - нут ды - бом



Т. во - ло - са.



Т.

Сопрано, Альты

Как у ду - ба ко - ра, у ва - зовь - я ко -

Кисляне  
Техора, Басы

Т.

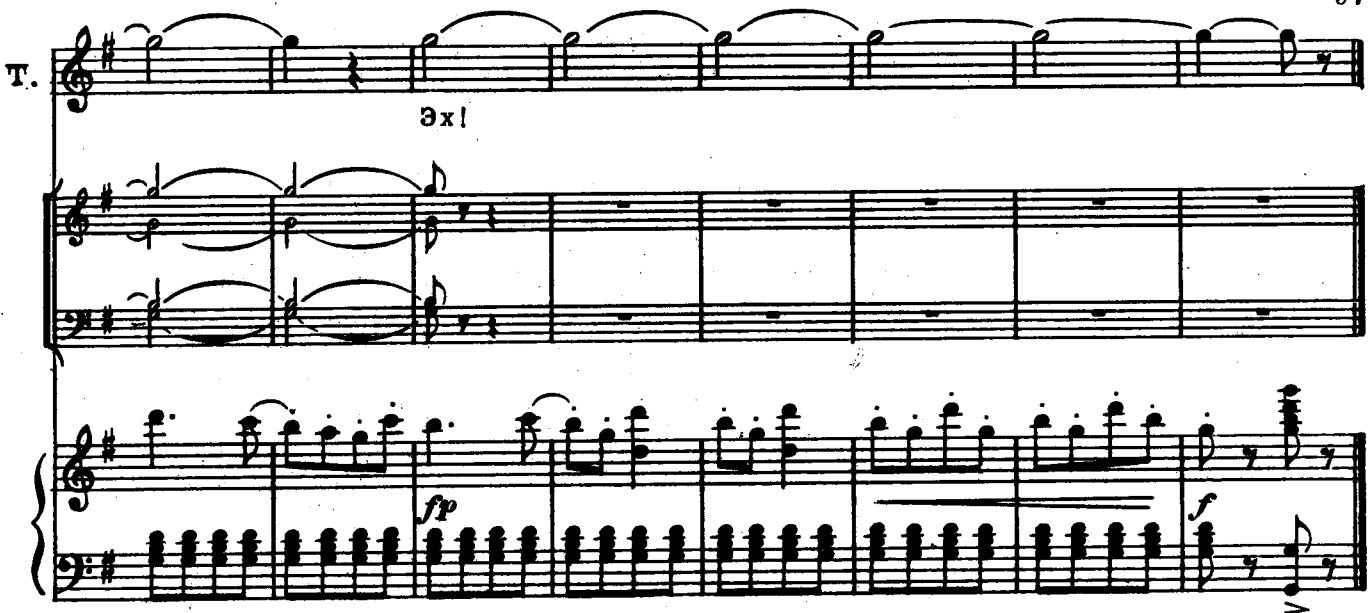
До ут - ра б я пел, ре - бя - та, эх, при - ку - сить

- ра! Эх, мож - но слу - шать до ут - ра, да, знать, и на

Т.

я - зык по - ра!

том кон - чать по - ра!



## РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

Торопа ведут угощать к дружинной бочке.  
Появляется Всеслав.

**ПЕРВЫЙ ДРУЖИННИК.** Вот и Всеслав пришел. Запоздалого!  
**ГОЛОСА.** Да, да! Давай!

Всеслав еле отпивает от поднесенного.

**НЕИЗВЕСТНЫЙ** (*в стороне, второму дружиннику*). Кто сей, отроче?

**ВТОРОЙ ДРУЖИННИК.** Всеслав-то? Ну! Наш. Не гляди, что сирота безродная. Он...

Отходят, продолжая разговор.

**СТЕМИД** (*Всеславу*). Пасмурен, побратим?

**ВСЕСЛАВ.** Поменялись. Весел нынче ты.

**СТЕМИД.** Вышата? Тороп сказывал. Ты вот что...

Они отходят.

В стороне два приезжих и Юрка.

**МЛАДШИЙ ПРИЕЗЖИЙ** (*Юрке*). Дядь, а дядь, да кто он был таков?

**ЮРКА.** Кто, тетеря?

**МЛАДШИЙ ПРИЕЗЖИЙ.** Да ну тот вот, Аскольд.

**ЮРКА.** Прах его знает! Толкуют — князь, да, видно, ледащий какой, памяти-то не оставил, одна могила слывет...

**ТРЕТИЙ ПРИЕЗЖИЙ.** А что, ребята, слыхивал я, Рогнеда и по се бывает плачет по ночам над Днепром, бродит вокруг могилы Аскольдовой.

**МЛАДШИЙ ПРИЕЗЖИЙ.** Страх-то какой! Пошто ей так?

**ТОРОП** (*обернулся на голоса*). А про то, юнош, плачет, что случается, хватают у нас, в Киеве, девок без уговору, старым обычаем... Горька Рогнеде девичья неволя — по себе мерит, сама девка была — вишь, и ей другой люб-нравен был. Аскольд ее силой похитил, сгиб ее мил друг с тоски. Ну, она...

# №15. Появление валахов, речитатив Торопа и валахский танец

**Allegro**  
Cl. solo



Голоса: Валахи! Валахи идут!



Появляются валахи.

**riten. molto**



## Речитатив Торопа

Andante

Тороп (к своим)

Киевляне расступаются  
(к валахам)

Эй, ши - ре, ши - ре, ки - ев - ля - не! Вам, дру - ги,

Т. чести! Вам круг да - ем. Здесь, на Дне - пре гу - лай - те

Т. *ten.* сна - ми, как на Ду - на - е на сво - ем!

Сопрано, Альты

Киевляне

Тенора, Басы

Эй, ши - ре круг!

## Балахский танец

Allegro molto

The musical score is written for piano and features the following elements:

- Tempo:** Allegro molto
- Key Signature:** D major (two sharps)
- Time Signature:** 2/4
- First System:** Treble and bass staves. Treble staff has a trill and a fermata. Bass staff has a forte (*f*) dynamic.
- Second System:** Treble staff has a trill. Bass staff has a forte (*f*) dynamic.
- Third System:** Treble staff has a trill and a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. A section labeled "Trio 1" begins.
- Fourth System:** Treble staff has a crescendo marking. Bass staff has a piano (*p*) dynamic.
- Fifth System:** Treble staff has a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a piano (*p*) dynamic.
- Sixth System:** Treble staff has a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a piano (*p*) dynamic.
- Seventh System:** Treble staff has a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a piano (*p*) dynamic.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains eighth and sixteenth notes, with a *f* dynamic marking. Bass staff has a key signature of two sharps and contains eighth notes. Trill markings are present above the treble staff in the second and fourth measures.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth and sixteenth notes. Bass staff continues with eighth notes. Trill markings are present above the treble staff in the third and fifth measures.

Trio 2

Third system of musical notation, labeled "Trio 2". Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two sharps and contains eighth notes. Bass staff has a key signature of two sharps and contains eighth notes. A *mf* dynamic marking is present in the first measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two sharps and contains eighth notes. Bass staff has a key signature of two sharps and contains eighth notes.

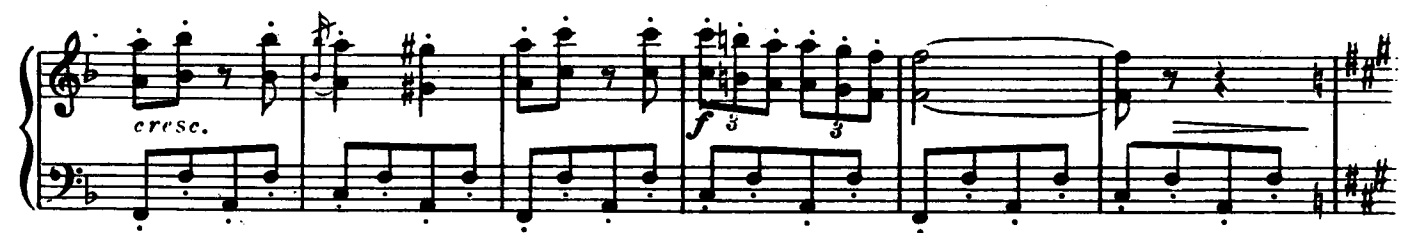
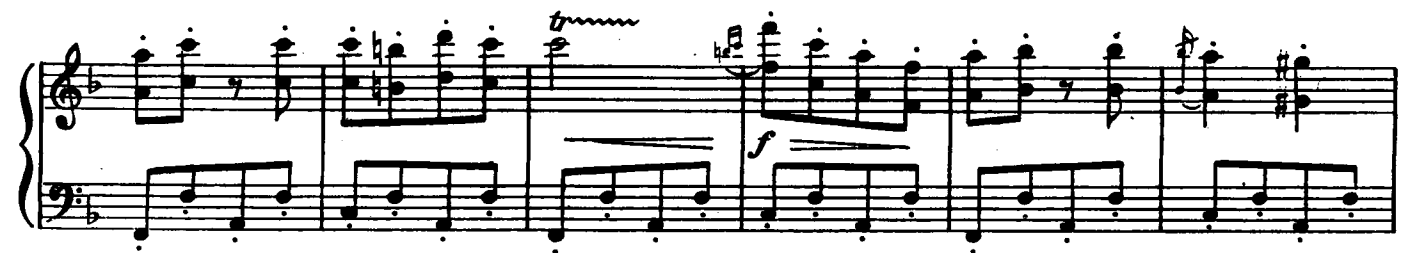
Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two sharps and contains eighth notes. Bass staff has a key signature of two sharps and contains eighth notes. Trill markings are present above the treble staff in the third and fourth measures. A *f* dynamic marking is present in the fourth measure of the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two sharps and contains eighth notes. Bass staff has a key signature of two sharps and contains eighth notes. A *f* dynamic marking is present in the fourth measure of the bass staff.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two sharps and contains eighth notes. Bass staff has a key signature of two sharps and contains eighth notes. Trill markings are present above the treble staff in the second and fourth measures. A *f* dynamic marking is present in the fifth measure of the bass staff.



## Trio 3



## Coda



Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The first system includes triplets and a *ff marcato* marking. The second system includes *p sub.* and *cresc.* markings. The third system includes a *f* marking. The fourth, fifth, and sixth systems continue the melodic and harmonic development.

\*) В партитуру Большого театра рукой Веретовского карандашом внесен также следующий вариант окончания этого номера (заменяющий последние 4 такта):

Alternative ending musical score for piano, consisting of one system of staves. It begins with a *f sub.* marking and ends with a double bar line.

# №16. Сцена Фрелафа и Стемида, рондо Фрелафа и сцена Фрелафа и киевлян

Recitativo  
Фрелаф

Да что, Сте-мид, всё по-пу-сту мы хо-дим? Что зря гла.

Ф.

- за мы пя-лим на кра- са-виц? Да кто нам за-ка-зал по-бли-же, по-

Фрелаф начинает осторожно подходить к девушкам.

Ф.

- бли-же по-дой-ти?

(Fagotto solo)  
*mf*

Ф.

- бли-же по-дой-ти?

*p* *cresc.*

Садко

а tempo  
(заступив Фрелафу дорогу)

Нет, мо-ло-дец за-

*ed acceler.**sf*

С.

- ез-жий, у-важь, не тро-гай на-ших де-ву-шек!

Фрелаф

Вот ста-рый ду-рень! Что го-во-рит он!

Ф.

Да что мы, пе-че-не-ги что ль?

## Рондо Фрелафа

Allegro risoluto

Ф. *f*

Я - Фре-лаф, я сын Га-раль-да, внук Ру-аль - да, я и правнук Инге-ло.

*f*

 The first system of the musical score for 'Rondo Frella'. It features a vocal line (marked 'Ф.' and 'f') and a piano accompaniment (marked 'f'). The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'Я - Фре-лаф, я сын Га-раль-да, внук Ру-аль - да, я и правнук Инге-ло.' The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line.

Ф. *mf* *f*

- та! Да где он, тот, кто в ряд со мной по - смел

*mf* *f*

 The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- та! Да где он, тот, кто в ряд со мной по - смел'. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line. Dynamics are marked 'mf' and 'f'.

Ф. *mf*

рав - нять ся! Го - ло - вой я кля-нусь, что ваш

*mf*

 The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'рав - нять ся! Го - ло - вой я кля-нусь, что ваш'. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line. Dynamics are marked 'mf'.

Ф. *f* *mf*

князь мо-ло-дой за ме - ня, за мой меч все от - даст! Он и

*f* *mf*

 The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'князь мо-ло-дой за ме - ня, за мой меч все от - даст! Он и'. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line. Dynamics are marked 'f' and 'mf'.

Ф. так про-га-дал, про-га - дал, что Фре-лаф не вдру-жи - не е - го до сих

Ф. пор! Я - Фре - лаф, я сын Га-раль-да, внук Ру-аль - да,

Ф. я и пра-внук Ин-ге-ло - та! Ну где вам, дур - ням, знать е - ще ка - ков,

Ф. ка - ков я! Во-ин сме - лый я! Во-ин храб -

Ф. *p* *f*

- рый я! Да что мне здесь, да я на вас пле-вать хо-тел! Да

Ф. *f*

я всег-да сво-е возь-му в лю-бых кра-ях! Я-Фре-лаф, я сын Га-раль-да,

Ф. *mf* *f*

внук Ру-аль-да, я и правнук Ин-ге-ло-та! Мой род, мой род сто лет сво-

Ф. *mf*

- им ме-чом про-слав-лен! И ска-жу я те-бе не хва-



*cresc.*

Ф. *лясь, что та-ких, как Фре-лаф, ма-ло есть у-даль.*

*cresc.*

Ф. *цов на зем-ле! Бы-ло раз, что при-шлось как-то*

*f* *p*

Ф. *мне од-но-му це-лый день про-сто-ять про-тив сот-ни вра-гов. День о-*

*tenuto allargando*

Ф. *дин я сто-ял, день дру-гой я сто-ял... Глянь, и ме-сяц про-сто-ю, сто-ю...*

a tempo

Ф. *f* . шел! Я - Фре - лаф, я сын Га - раль - да,

Ф. внук Ру - аль - да, я и пра - внук Ин - ге - ло -

Ф. *mf* - та, - я *f* це - лый год бы мог сто - ять, пла - ти

Ф. лишь день - ги! Вот я ка - ков!

## Сцена Фрелафа и киевлян

Recitativo

Стегид

(вкрадчиво)

Да полно, полно! О - пять рас-хва-стал-ся! По-слу-шай-ка, Фре-лаф,

Ст. слу-ча-лось ли те-бе ког-да к реке на-гнуть-ся? Ну, чтоб воды испить?

*cresc.*

Ст. Фрелаф

Так не ка-за-лось ли те -

Как не слу-ча-лось!

*f* *cresc. poco a*

Ст. *poco* *f* (Смех киевлян)

-бе во всякий раз, что на те-бя сам во-дя-ной гля-дит?

*f* *poco*

Ст. Эх, Фре-лаф! Ну ство - им ли крас-ным но - сом и ры - жи-ми у - са-ми

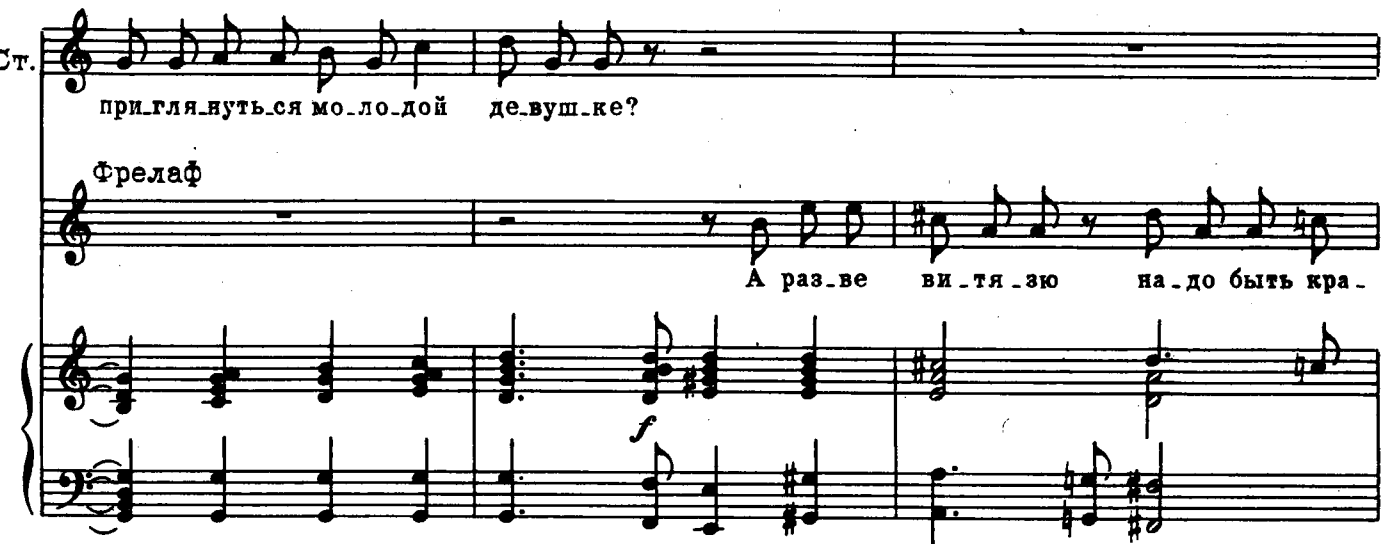


The first system of the musical score. The vocal line (Soprano) begins with a melodic phrase on the lyrics "Эх, Фре-лаф! Ну ство - им ли крас-ным но - сом и ры - жи-ми у - са-ми". The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

Ст. при-гля-нуть-ся мо-ло-дой де-вуш-ке?

Фрелаф

А раз-ве ви-тя-зю на-до быть кра-



The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "при-гля-нуть-ся мо-ло-дой де-вуш-ке?". The piano accompaniment continues with chords and single notes. The tempo marking "Maestoso" is visible above the third system.

Ф. - сав - цем?

Я - Фре - лаф, я сын Га -

Maestoso



The third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "- сав - цем?". The piano accompaniment continues with chords and single notes. The tempo marking "Maestoso" is visible above the vocal line.

Ф. - раль - да, я внук Ру - аль - да, пра-внук Ин-ге - ло -



The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- раль - да, я внук Ру - аль - да, пра-внук Ин-ге - ло -". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

# №17. Двойной хор и сцена

Moderato assai

(Хохот киевлян.)

Ф.

- та!

*mf*

Любаша

При до-ли - нуш - ке бе-ре - за бе-ла-я сто -

Сопрано, Альти

Киевляне (I Хор)

Тенора, Басы

При до-ли - нуш - ке бе-ре - за бе-ла-я сто -

При до-ли - нуш - ке бе-ре - за бе-ла-я сто -

Л.

- я - ла, при бе-ре - зонь - ке де-ви - ца пла-ка-ла-ры - да - ла. Ай, ка - ли -

С.А.

- я - ла, при бе-ре - зонь - ке де-ви - ца пла-ка-ла-ры - да - ла. Ка - ли -

Т.Б.

- я - ла, при бе-ре - зонь - ке де-ви - ца пла-ка-ла-ры - да - ла. Ка - ли -

Т.Б.

Л. на, ай, ма - ли - на, а, а.

С.А.  
Т.Б. на, ма - ли - на, а.

Л. Для ко - го ж я сад са - ди - ла, бе - рег - ла, ра - сти - ла?

Тенора

(II Хор) Лю - ли, лю - ли, лю - ли, ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли.

Васы

Л. Для друж - ка ми - ло - го, для ко -

Т.  
Б. лю - ли.

Л. - го ж и - но - го? Ай, ка - ли -

Л. - на, ма - ли - на, лю - ли!

Т. Лю-ли, лю - ли, лю - ли!

В. Лю-ли, лю - ли, лю - ли!

Сопрано, Альти

***ff***

(I Хор) Све - тел ме сяц во по - лу - но - чи, яс - но сол - ныш - ко

Тенора, Басы

***ff***

Любаша

С. А.  
Т. В.

в веш - ний день, лю - ли!

Л.

Как в мо - ем са - доч - ке. пташ - ки рас - пе - ва - ют,

Тенора  
p

(II Хор) Лю - ли, лю - ли, лю - ли, ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли,

Басы  
p

p



Л. все о нем, дру - жоч - ке, мне на -

лю - ли,

Л. по - ми - на - ют. Ай, ка - ли - на,

Текора

(II Хор)  
Басы Лю - ли,

Л. ма - ли - на, лю - ли!

Т.

В. лю - ли, лю - ли!

Сопрано, Альти

(I Хор)  
Тенора

А

свет - ле - е

А яс - не - е,

а свет - ле - е

чи - ста ме - ся - ца,

а свет - ле - е

Басы

Любаша

Лю - ли,

лю - ли,

С. А.

Т.

сол - ныш - ка

ты, наш све - тел

Днепр!

Лю - ли,

Б.

Т.

(II Хор)  
Б.

Лю - ли,

Л.

С. А.

(I Хор) Т.

В.

Т.

(II Хор) В.

Решительным шагом Фрелаф направляется  
к Любаше и обнимает ее.

**Allegro risoluto**  
Любаша

Л. Прочь ру - ки! Не ба - луй!

Фрелаф  
Ку - да? По - стой, пе - вунь - я,

Ф. по - стой, пе - вунь - - - я, хоть раз Фре - ла - фа

Ф. по - це - луй!

Ф. Ку - да? По - стой, пе - вунь -

Ф. - я, хоть раз Фре - ла - фа по - це -

Любаша

Я закри - чу!

Ф. - луй!

Так что же?

Сопрано, Альти

Киевляне Эй ты, ва - ряг за - ез - жий!

Тенора, Басы

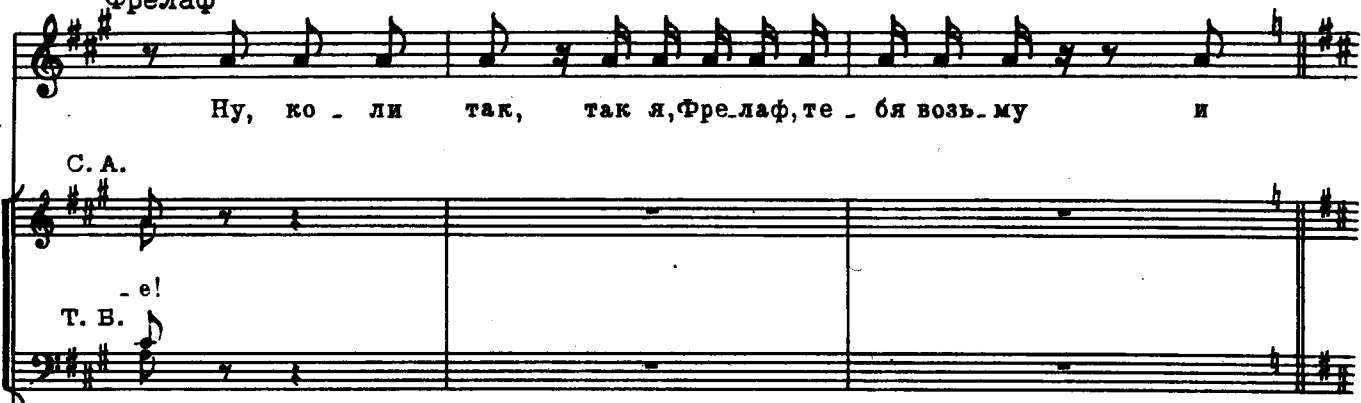
Л. 

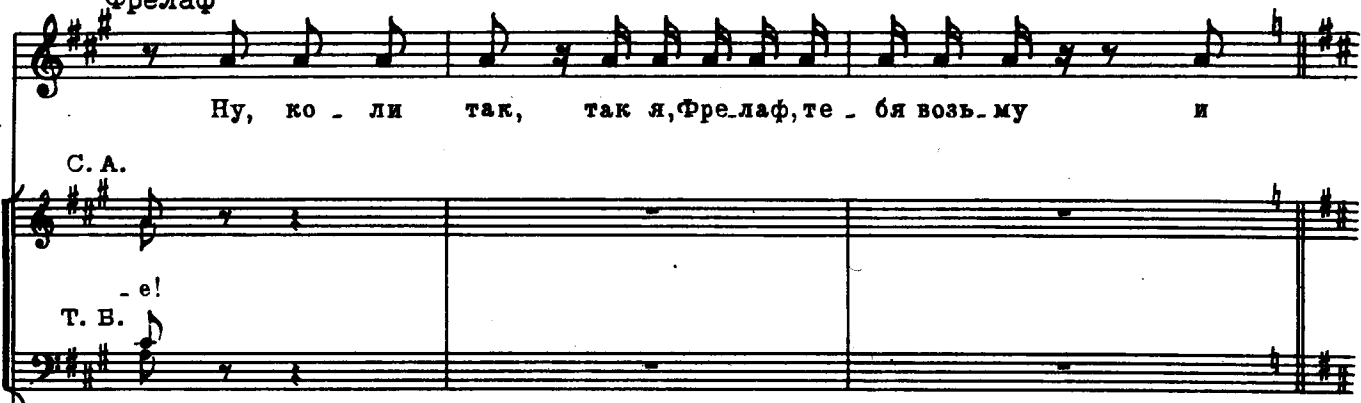
С. А. 

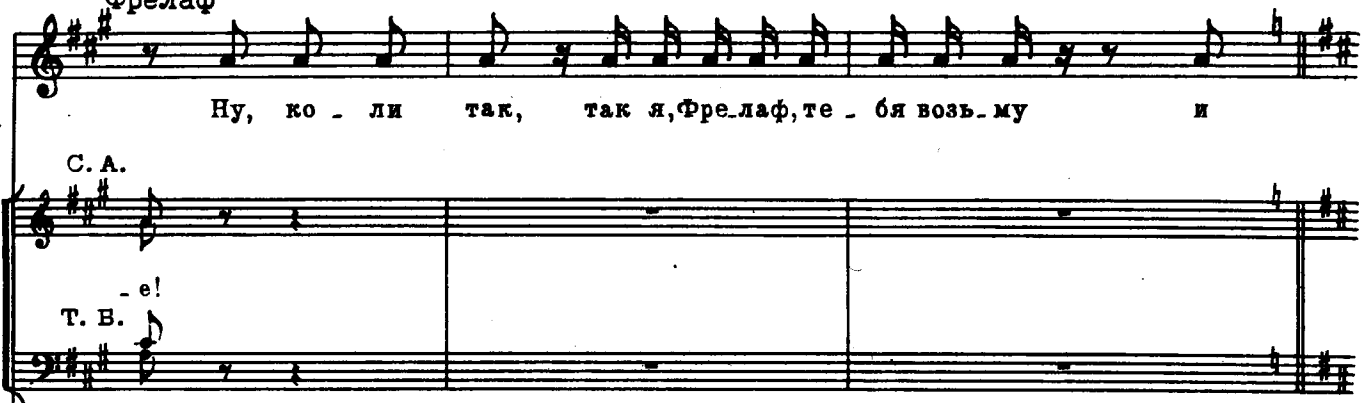
Т. В. 

*Meno mosso*

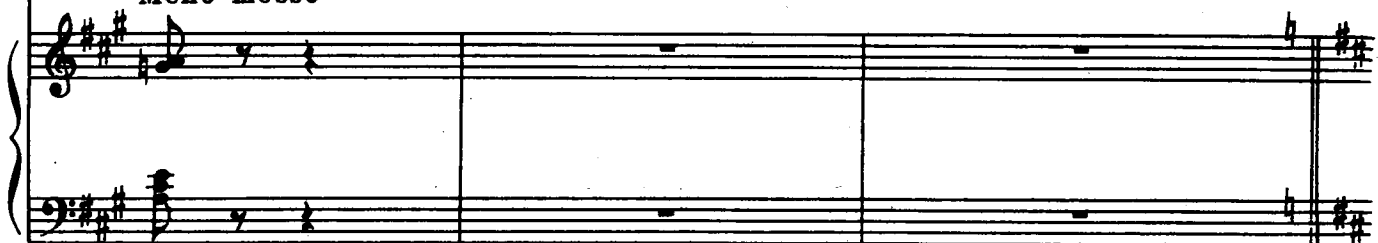
Фрелаф



С. А. 

Т. В. 

*Meno mosso*



## Più moderato

Ф. си - лой!

Неизвестный

Эй, врешь, гля - ди и не возь -

Più moderato

*p*

Н. - мешь!

Гля - ди, ва - ряг, на

Н. Русь на - рвешь - ся и ног не у - не -

Фрелаф

Ты кто та - кой? Ты

Н. - сешь!

Сопрано, Альти

Киевляне (шепотом удивленно)

Тенора, Басы

Ой, ой!

кто та - кой, чтоб здесь у - чить ме - ня? Ме - ня? Да

Стеמיד (Фрелафу)

Не лезь,

С. А.

Т. Б.

Ой, ой!



Ф. я сей - час те - бя с пу - ти смах - ну! Смах - ну!

Ст. Фре - лаф...

*pp* Ой, ой!

*meno mosso*

Ф. Кто ты та - кой?

Неизвестный

Ког - да, ва - ряг, те - бе не в ра -

*meno mosso*

*f* *p*

Н. - зум, кто я та - кой, - так знай!

*f*

№18. Ариозо Неизвестного

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Andante  
Неизвестный

нар

Ши - ро - кий Днепр ме - ня вспо -

Н.

- ил, ме - ня сво - их ис - пол - нил

Н.

сил. За - дор - ный нрав о - ставь за


Н.

мо - рем, на хра - па здесь не лю - бят, брат. Ра - При -

Н. 
 - ду - шен Ки - ев - град. Бы - ва - ет  
 - вет - лив

Н. 
 к нам го - стей не - ма - ло, да

Н. 
 жаль, и - ной на ра - зум хром. Так

Н. 
 вас, за - мор - ских всех на - ха - лов, здесь у - чат рус - ским ку - ла -

## Poco più mosso

Н.

- ком.

Стемид

*p*

Ве-дись, как то го-стям при-ста-ло, а

Сопрано, Альти

*pp*Киевляне  
(половина хора)

Ве-дись, как то го-стям при-ста-ло, а

Тенора, Басы

*pp*

## Poco più mosso

*p*

Ст.

то те-бя, коль слаб у-мом, про-у-чат тут, как

С. А.

то те-бя, коль слаб у-мом, (Весь хор) про-у-чат тут, как

Т. В.

*f*

Ст. 

С. А. 

Т. В. 









Первый дружинник (Фрелафу) (говорком)

Ну что, брат, твой любовный пламень? Погас?

(говорком)

Нашла коса на камни!

Ст. 









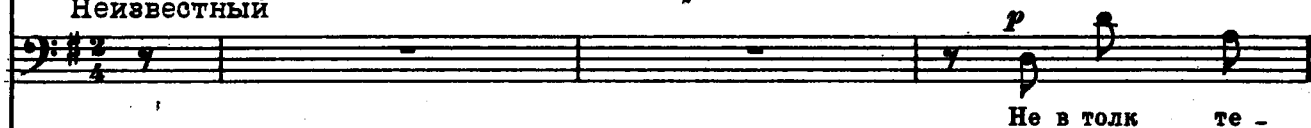
## № 19. Финал

Allegretto

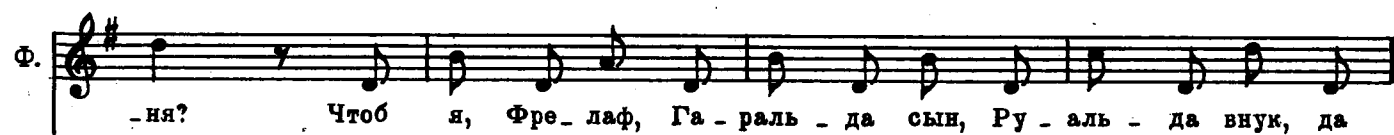
Фрелаф (вытаскивая меч)



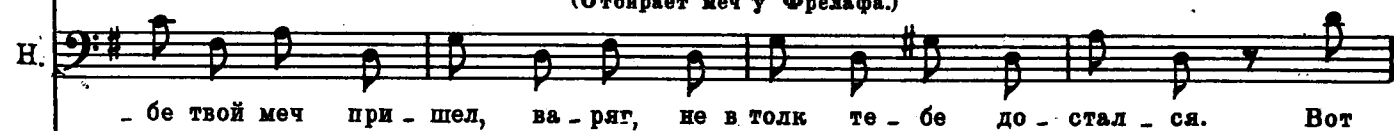
Неизвестный



Allegretto



(Отбирает меч у Фрелафа.)



Ф. смер - ду у - сту - пил? Мой

Н. так - то бу - дет луч - ше!

Стеמיד

Сопрано, Альты

То - то вот о - но, Фре - лаф, и есть, что

Киевляне  
(Половина хора. Шепотом) И - щи, брат, вет - ра в по - ле! Про -

Тенора, Басы

Ф. меч! По - стой,

Тороп

То - то вот, что зря, брат, рот не ра - зе - вай! И

Ст. кольс мечом - то лезть, так вер - но уж не здесь! И

С. А.

пал твой меч, ва - ря - же. И - щи е -

Т. В.

Ф. А где мой меч? Про - кля - тый смерд! Ло -

Т. - щие - го те - перь днем с ог - нем, а - вось ког - да най -

Ст. - щие - го те - перь днем, с ог - нем, а - вось ког - да най -

С. А. - го те - перь днем с ог - нем, про - пал твой меч, про -

Т. В.

Ф. - ви - те, дер - жи - те, хва - тай - те е - го! Мой меч он у - нес! За -

Т. - дешь!

Ст. - дешь!

С. А. - пал!

Т. В.



Ф.    
 - пом-нишь ты, смерд, как сФре-ла-фом шу-тить, за-пом-нишь, что шу-ток Фре-

Ф.    
 -лаф не спу-ска-ет, по-бей ме-ня гром!

Тороп

Вот он!

Стеמיד

Вот он!

Неизвестный

Я


Сопрано, Альты

Вот он!

Киевляне (Весь хор)

Техора, Васы

Вот он!



Ф. Он здесь!

Т. Он здесь!

Ст. Он здесь!

Н. здесь!



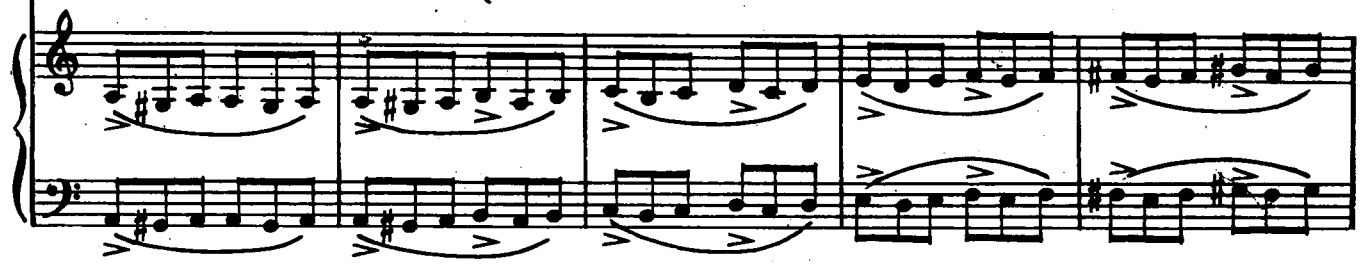
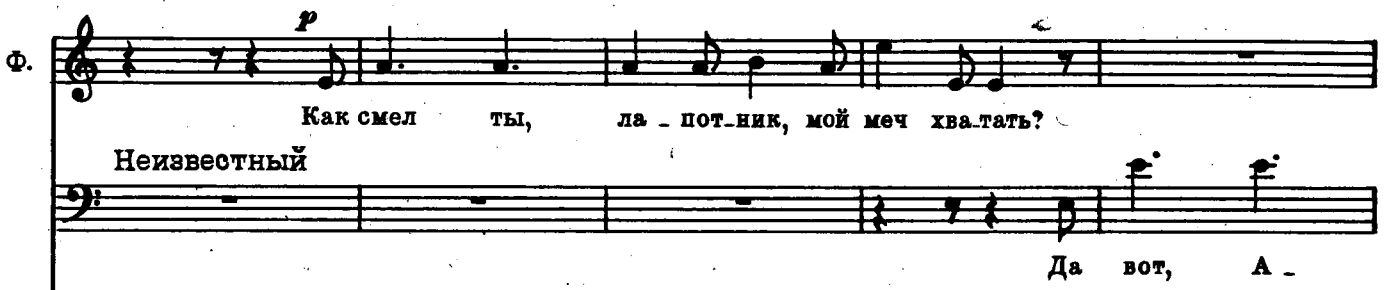
Он здесь!



Ф. Как смел ты, ла - пот-ник, мой меч хватать?

Неизвестный

Да вот, а -



Н. - ни - ка - во - ин, вот он, твой бу - лат.

Н. Цел он и со - хра - нен, слав - ный меч

Всозывает в руку Фрелафа веретено.

Н. твой. Вла - дей до са - мой смер - ти.

Фрелаф  
Мой меч! Что ви - жу! Ве - ре - те -

Н. им!

rit.

Ф. *no!* Ве-ре-те .

Тороп

Глянь, вправ - ду ве-ре-те . *no!*

Стеמיד

Глянь, вправ - ду ве-ре-те . *no!*

Сопрано, Альты

Киевляне Глянь, и вправ - ду ве-ре-те . *no!*

Тенора, Басы

rit.

Ф. *no!*

Т. Ве-ре-те . *но?* Да у те - бя твой меч в ру -

*a tempo*  
Стемид

По-стой-ка... Слу - шай, брат, Фре-лаф... По .

Т. - ках!

*a tempo*

Ст. - ду - май... Тут, мо - жет стать - ся... не - чи - сто

Ст. де - ло... Твой за - кол - до - ван, вид - но,

Фрелаф

Ужель!.. Ужель?..

Ст. (о Неизвестном)

меч. Он сведь. мой друж. бу во-дит.

Тороп (своим, о Фрелафе.)

И у - сом,

Ф. Мол.чи! Мол.чи!

Т. брат, за - был уж ше - ве - лить!

Тороп мигнул, махнул - и во-круг совершенно обалдевшего Фрелафа начинает заигрывать хороход „Плетень“.

## Хор - хоровод „Плетень“

Allegro

Стемид

Музыкальный фрагмент для хора. Ключ: два диэза (F# и C#), метр: 2/4. В первой системе ноты с текстом: За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся!

Ст. Раз - вер - ни - ся, на - род, раз - вер - ни - ся!

Музыкальный фрагмент для хора. Ключ: два диэза (F# и C#), метр: 2/4. Во второй системе ноты с текстом: Раз - вер - ни - ся, на - род, раз - вер - ни - ся!

Ст. Ой, во - ро - на, ты во - ро - нуш - ка,

Тенора

Киевляне Ой, во - ро - на, ты во - ро - нуш - ка,

Басы

Музыкальный фрагмент для хора. Ключ: два диэза (F# и C#), метр: 2/4. В третьей системе ноты с текстом: Ой, во - ро - на, ты во - ро - нуш - ка, Ой, во - ро - на, ты во - ро - нуш - ка.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Ключ: два диэза (F# и C#), метр: 2/4. Продолжение аккомпанемента к третьей системе.

Ст. да ку - да ты за - те - са - ла - ся?

Т. да ку - да ты за - те - са - ла - ся?

Б.

Ст. За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся!

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

За - пле - тись, пле - тень, за - пле - ти - ся!



Ст. Раз - вер - ни - ся, на - род, раз - вер - ни - ся!

Раз - вер - ни - ся, на - род, раз - вер - ни - ся!

Раз - вер - ни - ся, на - род, раз - вер - ни - ся!

Пытаются затянуть в „плетень“ Всеслава. Один из дружинников подтолкнул плечом, Любаша потянула за рукав, Стемид подхватил, повлек было за собой... Но чуждый общему веселью Всеслав мейдет - отбился, отходит в сторону. Ворот его рубахи разъехался, распахнулся - на груди показалась, блеснула золотая гривна Стемидова, бросилась в глаза Неизвестному.

Ст. Ой, во - ро - на, ты во - ро - нуш - ка,

Ой, во - ро - на, ты во - ро - нуш - ка,

да ку - да ты за - те - са - ла - ся!

да ку - да ты за - те - са - ла - ся!

Хоровод вокруг Фредафа к этому времени занимает глубину сцены, второй план. Большая часть хора - за сценой. На первом плане - Всеслав и Незвестный.

Неизвестный (говорком)

Аскольдова гривна! Хорсе-боже, вот он!

(Быстро подходит к Всеславу.)

Н.

Слушай, молодец.

Знай: ты не без-

Н. - родный сирота, каким слывешь измлада.

Ты...

Сопрано  
Альти Где во - ро - не, где ле - тать ей  
Киевляне (за сценой) ой, за - лет - ной,  
Тенора  
Басы Где во - ро - не, где летать

(только струнные)  
pp

Н. Корень твой могуч и прославлен, и в твоей власти...

Но буйство

вы - ше со - ко - ла! За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся!  
ей  
За - пле - тись, пле - тень,

Н. праздника...

Здесь не место.

Приходи,

Ну, ку - да, ку - да  
Раз - вер - ни - ся, на - род, раз - вер - ни - ся!  
Ну, ку - да  
Раз - вер - нись, на - род,

Н.

жду тебя о полночь у могилы Аскольдовой.

музыкальная запись на пяти линиях (две для голоса, три для фортепиано). Ключи: G major (два диэза). Ритм: 4/4. Лирика: ну, ку - да, ку - да; за - ле - те - ла ты, за - те - са - ла - ся?; ну, ку - да.

Н.

Оставляет пораженного Всеслава,  
обернувшись уходя.

Помни: в полночь...

Музыкальная запись на пяти линиях. Ключи: G major. Ритм: 4/4. Лирика: За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся! Раз - вер - За - пле - тись, пле - тень,

Н.

у могилы Аскольдовой. (Исчезает.)

(Хор постепенно возвращается на сцену.)

Музыкальная запись на пяти линиях. Ключи: G major. Ритм: 4/4. Лирика: Ой, во - ро - на, ни - ся, на - род, раз - вер - ни - ся! ты во - Ой, во - ро - на, Раз - вер - нись, на - род,

Archi

pp

Музыкальная запись для фортепиано на двух линиях. Ключи: G major. Ритм: 4/4. Включены инструменты: Archi (pp).

да ку - да ты  
-ро - нуш - ка, за - те - са - ла - ся!  
да ку - да ты

**Нар**

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

(Весь хор на сцене.)

Хохочущий Степид бредет, пьяный  
от веселья, от разбирающего его  
хохота. Ноги несут его к одиноко  
стоящему Всеволоду.

Где те - бе, ой, где те - бе, вне - бе вы - ше

(tutti)

Стеמיד навалился на плечо Всеслава, повис на нем.

Ой, да где те - бе

со - ко - ла!

со - стя - за - ти - ся,

Где во - ро - нуш - ке

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Ой, да где те - бе' (Oh, where are you - be), 'со - ко - ла!' (so - co - la!), 'со - стя - за - ти - ся,' (so - sty - a - ti - sya,), and 'Где во - ро - нуш - ке' (Where vo - ro - nu - sh - ke).

Увидав, кто тут, Всеслав быстрым движением снимает с себя Стемидову гривну, сует ее в ру-

ой, да где те - бе

яс.ным со - ко - лом!

с яс.ным со.ко.лом,

со - стя.за.ти - ся

со - ко - лом!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'ой, да где те - бе' (oh, da gde te - be), 'яс.ным со - ко - лом!' (yas.ным so - ko - lom!), 'с яс.ным со.ко.лом,' (s yas.ным со.ко.лом,), 'со - стя.за.ти - ся' (so - sty.a.za.ti - sya), and 'со - ко - лом!' (so - ko - lom!). The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

ку Стемида и, не глядя на него, уходит.

Буйное веселье киевлян продолжается.



На первом плане - хох-



чущий Стемид; в его руке блестит золотая гривна, которой он размахивает.



ЗАНАВЕС

