

Verdi
I Masnadieri
Act IV

FUGA DI PARECCHIE STANZE

SOGNO

FRANCESCO

$\text{♩} = 92$
ALLEGRO

The first system of the score is a piano introduction. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a crescendo marking (*cresc.*) and a dotted line indicating the music continues.

(Francesco entra precipitoso e stravolto)

The second system of the score continues the piano introduction. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a crescendo marking (*cresc.*) and a dotted line indicating the music continues.

FRANCESCO

1 *REC.^{vo}* (con spavento)

The third system of the score continues the piano introduction. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a crescendo marking (*cresc.*) and a dotted line indicating the music continues.

Tra - dimen -

REC.^{vo}

The fourth system of the score continues the piano introduction. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a crescendo marking (*cresc.*) and a dotted line indicating the music continues.

-to!.. ri - sor - go no i de - funti!.. mi gridano: as-sas..

The fifth system of the score continues the piano introduction. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a crescendo marking (*cresc.*) and a dotted line indicating the music continues.

(Arminio accorre con alcuni servi)

- si - no!.. O - là!

ARMINIO *REC^{to}*
 FRAN. Signo - re! No, signor mi-o.

REC^{to} Non u-di - sti ru - mor? No?..

fp

(Arminio s'incammina)

va! corri al Pa - store e qui lo gui-da. Ri-manti! Un altro in.

ppp
a tempo

(i servi partono)

_vi - a.

ARM.

Che! voi tre -

FRAN.

_ma - te? I - o?.. no,

(lo afferra pel braccio)

F

non tre - mo... Ar - mi - nio,

ADAGIO

F

2 di'! ri - sor - go no i mor - ti? o v'ha ne' so - gni nul - la di

F

con forza

ver? Pur o - ra un ter - ri - bi - le io n'eb - - bi...

ARM.

pp

Oh co - me in vol - to pal - li - do sie - te! A -

FRAN.

F

ARM.

- scol - ta - mi! V'a - scol - to.

3 *ff*

FRAN. *AND^{te} MOSSO, QUASI ALL^o* ♩ = 88

Pareami che sor - to da lau.to con.

-vi - to dormissi fra l'om - bre di lieto giar.di - no; quand'ecco, per.

-cos - so da sor.do muggi.to, mi sveglio, ed in fiam - me la ter.ra m'ap.

-par: e dentro quel fo - co squaglia.ti, con.

-sun - ti gli umani abi - tu - ri... poi sorgere un

cres. *con forza*

p *cres. a poco*

4

sottovoce e cup.

T
gri - do: «O ter - ra ri - get - ta dal grem - bo i de -

ff *ppp* *allarg. un poco*

F
- fun - ti! ri - get - ta i de - fun - ti dal ba - ratro, o mar.»

pp e legato

F
Ed os - sa in - fi - ni - te co - pri - le pia -

1^o tempo *Agitato*

F
- nu - re... Fui trat - to in quel pun - to sui gio - ghi del

p

F
Si - na; e tre m'ab - ba - glia - ro splenden - ti fi -

ARM.

L'imma - gine è que - sta dell'ul - ti - mo

- gu - re...

6 di!

8

FRAN. *pp e sottovoce*

Armata la prima d'un co - dice ar - cano, sciamava: Infe - li - ce chi manca di

8

pp

fedele!»

8

3

3

ppp *sottovoce*

E l'altra, uno

con tutta forza

spe - glio recan - do si in ma - no, di - ce - a: «La men - zo - gna confon - de - si

p

7 qui.»

ppp *sottovoce*

8 In al - to una lan - ce la ter - za li - bra - va, gridan - do: «Ve -

con tutta forza *ff*

_ ni - te, fi - gliu - o - li d'A - damo.» E pri - mo il mio

nome fra nem - bi tuo - na - va, che il Si - na co.

dim. ed allarg.:.....

a poco *a poco*

- pri - a - no d'un or - ri - do vel.

a poco *a poco* *pp* *allarg. ppp*

MENO MOSSO ♩ = 69

[8] *pp* Ogn'o - ra, pas - san - do, d'un nuo - vo mi -

pp

marcate - sfat - to gra - va - - va u - na cop - pa che creb - - be qual

dolce mon - te; ma il san - gue nel - l'al - tra del no - stro ri -

pp - scat - to te - ne - a la gran mo - - le so - spe - - sa nel

pp *cupo* ciel. Quand'ec - co un ve - gliar - do, per fa - me di -

F

- strut - to, spiccos - si u - na cioc-ca di bian - chi ca.

cres. e string. poco a poco sino al.....

F

- pel - li, e den - tro la taz - za di col - pe, di

cres. e string. poco a poco sino al.....

ff

F

lut - - - to quel veglio a me no - to la cioc-ca git.

[9]

f

Più mosso ♩ = 104

F

-tò. Allor, ci-go - lan - do, la coppa giù

f

F

sce - se, balzò l'avver - sa - - - ria su blime alle

ff

sottovoce e cupo
pp
 F nu - bi, e to - sto u - na vo - ce di tuo - no s'in - te - se: «Per
 6 6
 p

Ancora più mosso ♩ = 112
con forza
 F te, male - det - to, l'Uom-Di - o non pe.
 10
 ff

F - nò..... no, per te, ma le - det - to, l'Uom-Di - o non pe.
 3 3
 p

F - nò..... no, l'Uom-Dio non pe - nò, no, non..... pe.
 8 3 3
 ff 11

(Arminio parte con atti di raccapriccio)
 F - nò.»
 5

SCENA E DUETTO

FRANCESCO E MOSER

LARGO $\text{♩} = 80$

MOSER

M'hai chiama.to in que-st'o-ra a far.ti

$\text{♩} = 80$
LARGO

f *Recit.*

FRANCESCO

grave

M giuoco del la Fè, come suoli? o già t'in-cal.za l'Eter-ni-tà? Chime-re.

FRAN.

MOS.

12

Di che?..

A me lo sve-la il tuo pal-lor: tu tre - - - mi! Del Dio che

ff

(trema)

F

M Ah!

ne - ghi e che ti rug-ge nell'a-ni-ma con-fu-sa. Già lo

pp

sen - - - ti chie-der-ti ra - gion de' tuoi de-

13 FRAN.

M. *lit. ti.* Che far mi può? se l'a_l-ma non è mor - ta - le, pro_vocàr vo'

ff

F

tan-to quel tuo Di-o che la strug-ga. Or qual pec-ca-to più lo mette in fu-

Musical score for a vocal piece. The score is written for three parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "MOS." (Moderato) and "lento" (slow). The lyrics are: "Son due le colpe: il parri - ci - dio e il fra - tri - ci - dio." The score includes a repeat sign at the beginning and a box containing the number "14" at the end. The lyrics are written below the vocal staves.

MOS.

F

spir_to men_zognero! Ma non può con_ ce_ pir_ le uman pen_ sie_ - -

pp

(entra Arminio frettoloso e spaventato)

(Chorus: Arminio, Hector and Spavento)

M. *TO. ALLEGRO* $\text{♩} = 92$

ARMINIO

Pre - ci - - pita dal mon - te un

A. fu - - ribon - do stuo - lo di ca - va - lieri...

(In grande agitazione)

FRAN. Al tem - pio tut - - ti! tutti pre-ghin per me!

(a Moser)

F. Ten. (interno) M'as - sol - vi! Id.

O. R. La ròc - ca in pol - ve! la ròc - ca in pol - ve!

O. C. Bassi La ròc - ca in pol - ve! la ròc - ca in pol - ve!

M

14v 13v 12v 11v

-dio lo può, l'uom non t'as - sol -

La

La

AND^{te} MAESTOSO $\text{♩} = 60$

M

-ve. Tre - ma i - ni - - quo! il lam-po, il

ròc - ca in pol - ve!

ròc - ca in pol - ve!

16

ff

FRAN.

(s'inginocchia)

M

È la

tuo - - no ti sta so - - pra...i ni - - quo,

F

pri - - ma!.. O - di - mi, E - ter - - nol.. e sa -

M

tre - ma!

p

17

MOS.

F
-rà la volta estrema ch'io ti prego... Dio ti

O
La rôc - ca in pol - ve!

C
La rôc - ca in pol - ve!

ff

M
ne - - - ga il suo per - do - - no, sta l'a -

FRAN.

M
È la pri - ma! e sa - rà la volta estre - ma, e sa -

-bis - - so innan - zi a te,

p

F
-rà la volta estrema ch'io ti prego... o - di mi E -

M
sta l'a - - bis -

p

20

F
_ter _ no! o - dimi, E - ter' - no!..
incalz.:..... a poco.....

M
- so, sta l'a - bis - - so innan-zi a te. Tre-ma,
incalz. a poco a poco

F
Ah! ah!

M
..... a poco
tre - ma, tre - ma, tre-ma, tre - ma, tre-ma,

F
Più mosso ff
e sarà, sa-rà la vol - ta estrema ch'io ti pre -

M
ff
Ten. tre - ma, tre - ma, tre - ma, tre - - ma,

O
La ròc - - ca in pol - - ve!

O
Bassi *ff*
La ròc - - ca in pol - - ve!

18 *Più mosso*
ff

(Cantata Impassionata)

F
-go... Ah no, l'in - fer - no non si dee beffar di

M
tre - ma, tre - ma, tre - ma,

Ten.
me, di me! no, non si dee beffar di me! no, non si

Bassi.
In polve! in polve!

In polve! in polve!

19

dee beffar di me! bef - far..... di

tre - ma, tre - ma, tre - ma, sta l'abisso innanzia

20

(fugge)

F
mel

M
te!

C
La rôc - ca in pol - - - - -

O
La rôc - ca in pol - - - - -

R
-ve! la rôc - ca in pol - - - - -

O
-ve! la rôc - ca in pol - - - - -

R
-ve!

O
-ve!

3

3

FORESTA COME NELL' ULTIMA SCENA DELLA PARTE III.

Sorge il mattino.

SCENA E DUETTO

CARLO E MASSIMILIANO

$\text{♩} = 84$
ANDANTE

MASSIMILIANO (seduto sopra un sasso, con accento di pietà) CARLO (al suo fianco)

France-sco! mio figlio! Che! lo com-

MASS.

-piangi? Me non vendica il ciel per le tue ma-ni, me sol ca-stiga!.. al

CAR. (commosso) MASS.

pa-dre tuo per-do-na, spirito del mio Car-lo! Ei ti per-do-na! Per

CAR. *ANDANTE* ♩=66 (fra sè sottovoce)

a tempo Ah sì! per sem-pre! (Il ciel m'in-

M sem-pre io l'ho per-du-to! Ed io misero vi-vo?

p a tempo

lunga pausa

C -spi-ra!.. se carpir-gli po-tessi...) Or dammi il prez-zo del tuo riscatto, o

ANDANTE ♩=66 (ponendogli la mano sul capo)

(s'inginocchia) MASS. Mi-se-ri-

vecchio, e be-ne-di-ci al tuo li-be-ra-tor!

p

M -cor-de co-sì sia teco Id-di-o co-me il sei tu! Mi ba-

CAR.

C -cia, o vecchio pi-o. Come il

MASS. (lo bacia)

ppp

ANDANTE ♩ = 66

M 22 ba - cio d'un pa - dre a - mo - ro - so l'ab - bi tu, ben ama - to stra -

M - nier; co - me il ba - cio d'un fi - gli o pie - to - so a me

на р

CAR.

Tut - to il dol - ce d'un labbro pater - no dal tuo

M pur lo figuri figuri il pen - sier,

C lab - bro nel co - re, nel cor mi pas - sò: del mio

M lo fi - guri il pensier.

C
cie - lo perduto in e - ter - no un fug -

C
- gen - te, un fug - gen - te splendor mi be -

C
- o, del mio cie - lo per -

MASS.
[23] Co - me il ba - cio d'un fi - glio

C
- du - to, del mio cielo perduto in e -

M
lo fi - gu - ri il pen - sie - ro,

C
-ter - no, del mio cie - lo perduto in e -

M
co - me il bacio d'un fi - glio, d'un figlio pie - to - so

C
-ter - no un fug - gen - te splendor mi be -

M
a me, a me pur lo fi - gu - ri fi - gu - ri il pen -

C
-ò, del mio cie - lo perduto in e -

M
- sier, co - me il ba - cio d'un figlio pie - to - so

24

C
-ter - no un fug - gen - te splendor mi be -

M
a me, a me pur lo fi - gu - ri fi - gu - ri il pen -

C -ò, mi be-ò un fug - gen - te splendor mi be-
M -sier, lo fi - gu - ri il pensier, a me pur lo fi - gu - ri il pen-

pp

C -ò, mi be-ò, un fug - gen - te splendor mi be-ò,
M -sier, lo fi - gu - ri il pensier, a me pur lo fi - gu - ri il pensier,

C ah!..... un fuggen - te splendor mi be -
M ah!..... lo fi - guri il pensier il pen -

allarg. *f* *pp*

C -ò.
M -sier.

GRAN SCENA E TERZETTO FINALE ULTIMO

AMALIA, CARLO, MASSIMILIANO

CARLO *ANDANTE* $\text{♩} = 63$ (atterrito)
 Qui son essi!

Ten.
Bassi (Una parte de' Masnadieri entra e s'accosta a Carlo a passo lento) *pp* Ca - pi -
pp Ca - pi -

$\text{♩} = 63$
ANDANTE

(senza guardare)
 Chi sie - te voi?

-ta - no, Ca - pi - tan! Non è qua... n'uscì di
 -ta - no, Ca - pi - tan! Non è qua... n'uscì di

(leva le mani al cielo) *con entusiasmo*
 Gra - zie, grazie a Te,.....che tut - to
 ma - no...
 ma - no...

ALL.^o AGITATO ♩ = 152

(altri Masnadieri che sovraggiungono trascinando Amalia)

puoi!

25

ALL.^o AGITATO ♩ = 152*p*

Ten.

C O R O
Bassi

Alle - gri, com.pagni! stupen - do bot.

Alle - gri, com.pagni! stupen - do bot.

AMALIA (coi capelli sparsi)

MASSIMILIANO

Lascia - te-mi,o cru-di... mio Car-lo,o-ve sei?

Tu

A-ma - lia!

-ti-no!

-ti-no!

p

(s'avvede di Carlo e gli getta le braccia al collo)

vi - vo?

Tu, tu mi di-fen - di! (tenta sciogliersene)

CAR.

Chi gui - da co-ste - i?

Vince-sti,o de-

(con meraviglia)

A Vaneg - gi, mio spo - so?

C - sti - no! (ai Masnadieri) Strap-

M Tuo spo - so?

C - pa - te co - stei dal mio col - lo! quel

26

vec - chio sve - na - te! lei pur tra - fig - ge - te... me

stes.so, voi tut - ti!.. oh fos - se - ro i vi - vi d'un col - po di.

27

(a Massimiliano)

C *_struttil!* Quel fi - glio da

O *De - li - ra?*

C *De - li - ra?*

ff

C *te ma - le - det - to fu pur dal Si - gno - re per -*

(ai Masnadieri, traendo la spada)

C *- cos - so, re - jet - to! Ma voi che nel fon - do dal*

C *ciel mi tra - e - ste, mi - ni - stri e - se - cra - ti, mi - nistri ese -*

28 (ad Amalia)

C - cra - ti dell'i - ra ce - leste... Ama - lia, m'a - scolta!

ff *p*

(a Massimiliano)

C Ascol - tamie muori, miser - ri - mo padre! que' tuoi sal - va -

(indicando i Masnadieri) ADAGIO

C - to - ri son la - dri, as - sas - si - ni! li gui - da il tuo

(stupore universale)

AMA. Sven - tu - ra! sven - tu - ra, sven -

C Car - lo!

MASS. Sven - tu - ra! sven - tu - ra, sven -

Ten. Sven - tu - ra! sven - tu - ra, sven -

CO R O Bassi Sven - tu - ra! sven - tu - ra, sven -

29

A *pp*
 - tu - ra, sven - tu - - - - - ra, sven -
 M *pp*
 - tu - ra, sven - tu - - - - - ra, sven -
pp
 - tu - ra, sven - tu - - - - - ra, sven -
pp
 - tu - ra, sven - tu - - - - - ra, sven -
 30
 A *pp*
 - tu - ra, sven - tu - - - - - ra!
 M *pp*
 - tu - ra, sven - tu - - - - - ra!
pp
 - tu - ra, sven - tu - - - - - ra!
pp
 - tu - ra, sven - tu - - - - - ra!
ppp
 Per - chè non ce - larlo? per -
ppp
 Per - chè non , ce - larlo? per -
ppp

- - - ché?

- - - ché?

CARLO LARGO $\text{♩} = 66$
con dolore

31 Ca-duto è il re - - - probò! l'ha còlto Id-di - - - o. Sogni di

LARGO $\text{♩} = 66$

p

stentato

gau - dio, per sempre ad-di - o! I ceppi, il car - cere, la scure, il

p

ro - - - go, son questi i pro - - - nu-bi del nostro a-

p

AMA. (gettandosi fra le braccia di Carlo)

C

_mor. An - - ge - - lo, o

A

de - - mo - - ne... no, non t'ab - ban -

A

- do - - no! l'in - - se - - pa -

A

- ra - - bi - le tu - - a spo - - sa

A

so - - no; con te di -

A

- vi - - de - re vo' scet - - tro e

A

gio - - go, vo' cie - - lo ed

A

e - - re - - bo, *p* gio - - ia e do -

A

CAR. - lor.

MASS. M'a - - (fra sè) - ma quest'an - ge - lol! m'a - ma ed ob -

Ed io col - pe - vo - le di que - sta

32

A Mio Car - - - lo! per sem - - - pre

C - bli - - a! A - ma - lia! per sem - - - pre

M pro - - le la pia con - ta - mi - no lu - ce del

A *p* mi - o! *cres.* morranno i se - coli, *3* cadranno i

C mi - a! morranno i se - co - li, *3* cadranno i mon - di,

M sol? nè s'a - - - pre un ba - ra - tro che mi spro -

A mon - di, in noi col - l'a - nima *dim.* l'amor l'a - mor vi -

C ah!..... in noi col - l'a - nima l'amor l'a - mor vi -

M - fon - di? spro - fon - - - -

f

1^o TEMPO

A *-vrà.*

C *-vrà.*

M *-di?*

Ten. *ff* (i Masnadieri a Carlo)

O *Sper - giu - ro, ascol - ta - ci! più non rammen - ti*

O *Bassi ff Sper - giu - ro, ascol - ta - ci! più non rammen - ti*

C

1^o TEMPO

ff

6 6 6 6

(con disperazione)

A *Ah!*

C *È ve-ro, è ver!*

M *Tre - muoti e tur - bi - ni Dio più non ha?*

gl'ir - re - vo - ca - bi - li tuoi giu - ra - menti? no - stro ti

gl'ir - re - vo - ca - bi - li tuoi giu - ra - menti? no - stro ti

MASS.

33

tre muoti e tur-bi-ni Dio più non
fe-ce-ro que-ste fe-ri-te; mi-ra-le, o per-fi-do! le abbi-am per
fe-ce-ro que-ste fe-ri-te; mi-ra-le, o per-fi-do! le abbi-am per

tutta forza

A.M.A.

con passione

CAR.

Se non puoi fran-ge-re la tu-a ca-
Ahi!..... è ver! mi strap-pa-no dagli oc-chi il
ha? tre-
te.
te.

pp

te na, vane! allon-ta-na-ti..... ma pri-a, ma pri-a mi
ve-lo; dal mio pre-ci-pi-to..... sog-na-to sog-na-to
muo-ti e tur-bi-ni

A sve - na! insoppor - ta - - - bi - le insoppor -
 C cie - lo!
 M Dio più non ha? Dio più non ha?
 A - ta - - - bi - le vi - ta mi re - - - sta...
 C dal mio pre - ci - pi -
 M tremuoti e tur - bi - - ni, no, Di - o
 A dam - - - mi que - st'ul - - - ti - mo pegno d'a -
 C - to so - gna - to ciel! sognato cie - - -
 M più non ha, non ha? non

pp
cres.
f
cres.
f
p
dolce
f

A *-mor.* Se non puoi fran - ge - re la tu - a ca -

C *-lo!* È ver! mi strap - pano dagl'oc - chi il

M *ha?* Nè s'a - pre un ba - - - - - ra -

Queste fe - ri - te abbi - am per te.

Queste fe - ri - te abbi - am per te.

34

f marcato il basso

A *-te - na,* vanne! allon - ta - na - ti..... ma pri - a, ma pri - a mi

C *ve - lo;* dal mio pre - ci - pi - to..... so - gna - to so - gna - to

M *-tro* che mi spro - fon - - - - -

Queste fe - ri - te abbi - am per te.

Queste fe - ri - te abbi - am per te.

A sve-na! insoppor-ta - - - bi-le insoppor-
 C cie-lo! di me son ar - - - bitre di me son
 M - di! Dio più non ha? Dio più non ha?

Que - - - ste fe-ri - - - te le ab-

A - ta - - - bi-le vi-ta mi re - sta.....
 C ar - - - bitre quest'empie vi - te: m'in -
 M tremuoti e tur - bi - - ni, no, Di - - -

per te, per te, ab-
 - biam per te, per te, ab-

35

A dam - - - mi que - st'ul - ti - mo pe - gno d'a -

C - go - - - ia un vor - ti - ce, mi tra - e con

M - o, no, più non ha, no, no, non

- biam per te, le abbi- am per te, per

- biam per te, le abbi- am per te, per

ff

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 88

A - mor.

C sè. M'udi - te, o

M ha? Dio più non ha? Dio più non ha?

te. Nostro tu se', nostro tu se'.

te. Nostro tu se', nostro tu se'.

ff

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 88

(alla masnada)

de - moni! m'avete offer - to un capo orri - bile d'onta co - per - to... io v'offroun

*pp*AMA. ALLEGRO $\text{♩} = 92$

Ah!.....(cava il pugnale e ferisce Amalia)

(parte)

an - gelo!

Ora al pa - ti - bo - lo!

MASS.

Tar - - di! el - la muor!

(tutti intorno ad Amalia)

Che fai? t'ar - re - sta! Tar - di! el - la muor!

Che fai? t'ar - re - sta! Tar - di! el - la muor!

36

ALLEGRO $\text{♩} = 92$

37

Fine dell'Opera.