

Verdi
I Masnadieri
Prelude and Act I

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

♩ = 66

ANDANTE

PIUTTOSTO MOSSO

Нар

ff

pp

ff

pp

pp (Timpano)

ff

pp

ff

pp

I *con espressione*

pp

dolcissimo
allarg.

The musical score is written for piano and features a series of chords in the bass and melodic lines in the treble. The tempo is marked 'con espressione' and the dynamics range from 'pp' to 'dolcissimo' and 'allarg.'.

This musical score page contains seven systems of piano accompaniment for Verdi's *I Masnadieri*. The notation is in G major and 2/4 time. The systems are as follows:

- System 1:** Features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A box containing the number "2" is placed above the right hand. Dynamics include *ff* (fortissimo).
- System 2:** Continues the melodic and bass lines. Dynamics include *pp* (pianissimo).
- System 3:** Includes a melodic line with a fermata and a bass line. Dynamics include *ff* and a *tr* (trill) marking.
- System 4:** Features a melodic line with a fermata and a bass line. Dynamics include *ff* and a *tr* marking.
- System 5:** Includes a melodic line with a fermata and a bass line. Dynamics include *ff* and a *tr* marking.
- System 6:** Features a melodic line with a fermata and a bass line. Dynamics include *ff* and a *tr* marking.
- System 7:** Includes a melodic line with a fermata and a bass line. Dynamics include *ff* and a *tr* marking.

The score concludes with a final system featuring a melodic line with a fermata and a bass line. Dynamics include *ff* and a *tr* marking. The page ends with a double bar line and a final chord.

TAVERNA AL CONFINE DELLA SASSONIA

SCENA ED ARIA

CARLO

♩ = 132
ALL^o MODERATO

The first system of musical notation features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a trill. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords and a triplet of eighth notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a series of eighth-note triplets, with dynamics shifting from piano (*pp*) to forte (*f*). The bass staff has a more active role with eighth-note patterns.

The third system includes a first ending bracket labeled '1' over a measure. The treble staff contains a trill and triplet figures, while the bass staff has sustained chords and a trill. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

The fourth system shows a variety of dynamics: piano (*p*), piano-piano (*pp*), piano-piano-piano (*ppp*), and mezzo-forte (*mf*). The treble staff has a melodic line with triplets, and the bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the page with a trill in the treble staff and a trill in the bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

2

f

ff

CARLO (immerso nella lettura d'un libro)

Quando io leg-go in Plu-tar-co, ho no-ia, ho schifo di quest'e-tà d'im-

RECIT.

c

-bel-li!..

3

f

c

Oh se nel fred-do ce-nere de'miei pa-dri ancor vi-ves-se del-lo

p

con forza

spir - to d'Arminio una scin - til - la! vorrei Lama - gna tut - ta far

li - bera co - sì, che Sparta e A - te - ne sa - rieno al pa - ra - gon serve inca -

te - ne.

Tenori

(interno)

Bassi

U - na ban - da, u - na ban - da; e - roi di strada...

U - na ban - da, u - na ban - da; e - roi di strada...

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

4

Col pu - gna - le e col bic - chier nes - sun va - le il ma - sna - dier! col pu -

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

Col pu - gna - le e col bic - chier nes - sun va - le il ma - sna - dier! col pu -



gnale e col bic_chier nes_sun va_le il ma - sna_dier! col pu_gna-le e col bic-
 gnale e col bic_chier nes_sun va_le il ma - sna_dier! col pu_gna-le e col bic-

CARLO



Son gli ebbri inve - re.
 _chier nes_sun va_le il ma - sna_dier!.....
 _chier nes_sun va_le il ma - sna_dier!.....

dolce



condi miei compagni d'er rore!.. Quanto, o pa_dre, mi tar_da il tu - o per.

Adagio



_do_no per la_sciar tai per_ver - si in abban_do - no!

ANDANTINO $\text{♩} = 63$

5

Piano introduction for the scene. The music is in 6/8 time, marked Andantino with a tempo of 63 beats per minute. It features a melody of eighth notes in the right hand and a bass line of eighth notes in the left hand, both with triplets. The key signature has two flats. The introduction ends with a *ppp* *allarg.* marking and a *p* dynamic for the vocal entry.

CARLO

Omio castel pa-ter - no, colli di ver-de e-ter - no,

co-me fra voi que-st'a - ni - ma re - den-ta, redenta esul - te.

-rà! A - ma - lia! a te m'ap -

c

- pres - - - so, m'a - pri il tuo ca - - sto am -

pp

c

- ples - - - so! ah! fammi, o gentil, ri - vi - ve - re nella mia

c

pri - ma, mia pri - - ma e - tà, nel - la mia

rall.

c

pri - - ma, pri - ma e - tà.....

dolcissimo

fammi, o gentil, ri - vi - ve - re nel - la mia pri - ma e -

-tà, nel - la mia pri - - - ma, pri - ma e -

-tà..... fammi, o gentil, ri -

dolce

Adagio

vi - ve - re nel - la mia pri - ma e - tà, nel - la mia pri - ma e -

-tà.

6 ALLEGRO VIVO $\text{♩} = 132$ (Rolla e parecchi giovani entrano frettolosi)

ROLLA (a Carlo) (Carlo strappa loro il foglio di mano) CAR.

Ten. Ecco un fo-glio a te di-ret-to... Tremi tu? Bea-to io

CO RO Bassi. Ecco un fo-glio a te di-ret-to... Tremi tu?

Ecco un fo-glio a te di-ret-to... Tremi tu?

allarg. *a tempo* (legge la lettera)

so - no! Que-sto, ami-ci, è il mio per-do - no.

pp cal canto *mf a tempo*

ROL. *pp* (fra loro)

Ten. Come im - bian - ca e mu - ta a - spet - to!

CO RO Bassi. *pp* Come im - bian - ca e mu - ta a - spet - to!

Come im - bian - ca e mu - ta a - spet - to!

CAR. 7 (fugge precipitoso lasciando cadere la lettera)

Tri-sto me! di mio fra - tel - lo!

ROL. Per mia

R (leggendo)

fè, lo scritto è bello! *«T'annuncia il padre tuo per la mia bocca di non far sul ritorno*

R

alcun pensiero, se non vuoi solitario e prigioniero d'acqua e pane cibarti in una ròcca.»

a tempo CAR. (ritorna fieramente agitato)

Ten. Pane ed ac-qua! il cibo è gras - - so. Fie-re u.

O Pane ed ac-qua! il cibo è gras - - so.

O Bassi Pane ed ac-qua! il cibo è gras - - so.

C 8

c
_ma - ne, uma ne fie - re, du - re più.....d'al pestre

ADAGIO
c
sasso!.. Co - sì cal - de e pie pre - ghie - re non l'han

ADAGIO *pp*

ALL^o ASSAI MOSSO ♩ = 120
c
toc - co, inte - ne - ri - to? 9 Ah..... po - tes - si il mar, la

f *p*

c
ter - ra, sol - le - vār.....con un rug - gi - to,

c
con - tro l'uo - mo, con - tro l'uo - mo unirli in

ROL. CAR.

Ten. guer - ral Sen - ti, o Moor! Dov'è la spa - da che dà

Sen - ti, o Moor!

Bassi

Sen - ti, o Moor!

ROL.

mor - te a tai ser - pen - ti? Noi l'ab - biam. Ti calma e

Noi l'ab - biam. Ti calma e

10 Noi l'ab - biam. Ti calma e

CAR. (con un sobbalzo)

sen - ti. Com - por - re - mo una ma - sna - da... La - dri

sen - ti. Com - por - re - mo una ma - sna - da...

sen - ti. Com - por - re - mo una ma - sna - da...

C. ROL.

noi? Chi v'ha pio-vu-to, spir-ti i - ni-qui, un tal pen - sie - ro? E tu

f E tu

f E tu

col canto

f 8

R. CAR. ROL.

ca-po e con-dot - tie - ro. Per la morte, io non ri-fiu - to! No-stro?

ca-po e con-dot - tie - ro. No-stro?

ca-po e con-dot - tie - ro. 11 No-stro?

CAR. ROL. (traendo le spade)

Vo-stro! Ec-co la ma-no. Vi - va, vi - va il Ca - pi -

Vi - va, vi - va il Ca - pi -

Vi - va, vi - va il Ca - pi -

8

ALL.^o MOD.^{to} ♩=92

R

-ta - no!

-ta - no!

12 -ta - no!

ALL.^o MOD.^{to} ♩=92

ff

CAR.

sottovoce

Nel l'ar-

pp

-gil - la ma - le - det - ta l'i - ra mi - a que'fer - ri im -

-mer - - ga! vo' la stra - ge al le mie ter - ga, lo spa-

pp

- ven - - to innanzi a me.

Fu - rie voi del - - la Ven.

Un poco più animato

Un poco più animato

C
det - ta, meco avvol - ti in u - na sor - te, qui do -

C
- ve - - te a que - sta for - - te ma - no mi - a giura - re la

C
Ten. fè. Noi giu - ria - - mo a que - sta for - - te ma - no

CORO
Bassi. Noi giu - ria - - mo a que - sta for - - te ma - no

8. Noi giu - ria - - mo a que - sta for - - te ma - no

CAR. *Un poco più animato*

R
Giurar, giurar la fè,

tu - a la no - - stra fè, giuriam, giuriam la

tu - a la no - - stra fè, giuriam, giuriam la

8. tu - a la no - - stra fè, giuriam, giuriam la

Un poco più animato
P

C
giurar, giurar la fè, a questa man giurar la

R
fè, giuriam, giuriam la fè,
fè, giuriam, giuriam la fè,
fè, giuriam, giuriam la fè,

p *p cresc.*

C
fè,..... giurar la fè,..... a que-sta ma - - - no giu-

R
giuriam la fè,..... a que-sta ma - - - no giu-

giuriam la fè,..... a que-sta ma - - - no giu-

a que-sta ma - - - no giu-

8 14

C
-rar giurar la fè,

R
-riam giuriam la fè, noi giuriam la no - stra
-riam giuriam la fè, noi giuriam la no - stra
-riam giuriam la fè, noi giuriam la no - stra

8

R

fè, la no_stra fè, giu - riam noi giuriam la no_stra

fè, la no_stra fè, giu - riam noi giuriam la no_stra

fè, la no_stra fè, giu - riam noi giuriam la no_stra

8

R

fè, la no_stra fè, giu - riam noi giuriam la no_stra

fè, la no_stra fè, giu - riam noi giuriam la no_stra

fè, la no_stra fè, giu - riam noi giuriam la no_stra

8

R

fè, giu - riam la fè.

fè, giu - riam la fè.

fè, giu - riam la fè.

8

CAR. *sottovoce*

15 Nell'argil - la ma-le-det - ta l'i-ra mi - a que'fer-ri im -

p

-mer - - ga! vo' la stra - ge al-le mie ter - ga, lo spa -

pp

-ven - - to innanzi a me. Fu-rie voi del - - la Ven.

Poco più animato

Poco più animato

-det - ta, me-co avvol - ti in u - na sor - te, qui do -

-ve - - te a que-sta for - - te ma-no mi - a giura - re la

16

ROL.

fè. Noi giu-ria - - mo a que-sta for - - te ma-no

Noi giu-ria - - mo a que-sta for - - te ma-no

Noi giu-ria - - mo a que-sta for - - te ma-no

8-

CAR.

Un poco più animato

Giurar, giurar la fè,

tu - a la no - - stra fè, giuriam, giuriam la

tu - a la no - - stra fè, giuriam, giuriam la

8- tu - a la no - - stra fè, giuriam, giuriam la

Un poco più animato
p

giurar, giurar la fè, a questa man giurar la

fè, giuriam, giuriam la fè,

fè, giuriam, giuriam la fè,

fè, giuriam, giuriam la fè,

cresc.

C
fè,..... giurar la fè,..... a que-sta ma - - no giu-

R
giuriam la fè,..... a que-sta ma - - no giu-

giuriam la fè,..... a que-sta ma - - no giu-

giuriam la fè,..... a que-sta ma - - no giu-

8- a que-sta ma - - no giu-

PIÙ MOSSO

C
-rar, giurar la fè, qui do-ve - - te giu-

R
-riam la no - stra fè, noi giu - ria - - mo, giu-

-riam la no - stra fè, noi giu - ria - - mo, giu-

-riam la no - stra fè, noi giu - ria - - mo, giu-

8- -riam la no - stra fè, noi giu - ria - - mo, giu-

17 *PIÙ MOSSO*

C
-rar, giurar la fè, qui do-ve - - te giu-

R
-riam la no - stra fè, noi giu - ria - - mo giu-

-riam la no - stra fè, noi giu - ria - - mo giu-

-riam la no - stra fè, noi giu - ria - - mo giu-

8- -riam la no - stra fè, noi giu - ria - - mo giu-

C -rar, giurar la fè, la no - stra fè, la no - stra

R -riam la no - - stra fè, la no - stra fè, la no - stra

-riam la no - - stra fè, la no - stra fè, la no - stra

-riam la no - - stra fè, la no - stra fè, la no - stra

(partono tumultuosamente)

C fè, la..... no - stra fè.

R fè, la no - stra fè, la no - stra fè.

fè, la no - stra fè, la no - stra fè.

fè, la no - stra fè, la no - stra fè.

[18]

FRANCONIA

CAMERA NEL CASTELLO DEI MOOR.

SCENA ED ARIA

FRANCESCO

$\text{♩} = 72$
ALLEGRO

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked *f* (forte). The second system is marked *p* (piano). The third system is marked *p* (piano). The fourth system is marked *ff* (fortissimo). The fifth system is marked *ff* (fortissimo). The sixth system is marked *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings. The tempo is marked *ALLEGRO* with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat major). The score is numbered 19 in the fifth system.

FRANCESCO

Vecchio! spiccai da te quell'o-dia - to pri-moge-nito tu-o!

RECIT.

a tempo *p*

La piango-lo - sa lettera ch'ei ti scrisse io l'ho di-

Recit.

-strutta; una mi-a ne leg-ges-ti, o - ve te'l pin-si con sì ca-ri co-lo-ri...

a tempo *f*

Alfin la col-pa del-la na-tu-ra, che minor mi

fe-ce, castigai nel fra-tello; o - ra nel pa-dre punir la

F
deb - bo... Il drit - to! la coscienza!

F
Spä - u - rac - chi e - gre - gi per le fiacche a nimucce.

F
O - sa, Fran - ce - sco! spàc - cia - ti del vec -

F
- chiardo... È vi - vo a sten - to que - sto lo - go - ro os.

F
- sa - me; un buffo... è spen - to.

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 52

p *dim.*

FRAN.

La sua lam - pa - da vi - ta - le lan - gue, è

ver, matropo du - ra; se va len - ta la na - tu - ra, giuro al

ciel! giuro al ciel! l'affrette - rò, se va len - ta, se va

len - ta la na - tu - ra, giuro al cielo, giuro al ciel! l'affret - te.

cres. *pp* *cres.* *pp* *cres.* *f*

22

F

...rò..... sì giuro al ciel! l'affret - te - rò. Men - te

pp

F

mia, tro.va un pu - gna - le che tra pas - si il co - re u.

p

F

- ma - - no, nè sve - lar pos - sa la ma - - no che lo

pp *3* *lunga* *mf*

F

strin - se, che lo strinse e lo vi - brò, nè sve - la - re, nè sve -

pp

F *cres.*
 - la - - re possa la ma - - no, nè svelar possa la

cres.

f *3*
 ma - - no che lo strin - se, che lo strinse e lo vi - brò. Men - te

23

aperto
 mia, trova un pu - gna - - le che tra - pas - - si il co - re u -

f *ff* *p* *pp*
 - ma - - no, nè sve - lar pos - sa la

F

ma - - no che lo strinse e lo vi - brò e lo vi - brò vibrò....

F

a piacere

..... che lo strinse e lo vi - brò.

ff

ALLEGRO $\text{♩} = 72$

F

24

ALLEGRO $\text{♩} = 72$

Trion - fo, tri - on - fo! colpi - to ho nel

f *p*

F

se - gno... Ar.mi - nio, t'a - van - za!

ARMINIO

Si - gnor, che vo -

FRAN.

ARM.

FRAN.

-le - te? Mi sei tu fe - de - le? Qual dub - bio n'a - ve - te? Or

ben! se - condar - mi tu de - vi un di - segno. Tra -

sottovoce

- ve - stiti in mo - do che niun ti ravvi - si;

poi van - ne a mio padre; gli nar - ra che spen - to sul

F

cam - po di Pra - ga, fra un mon - te d'ucci - si, lascia - sti il suo

ARM. FRAN.

F

Carlo. Mas'io vi con - sen - to daram - mi poi fe - de? Berrà la tua

F

no - va; me'l credi; for - nir - ti vo - gl'i - o di ta - le u - na

(Arminio parte)

F

pro - va, che l'uom più sa - ga - ce ca - drebbe in er - ro - re.

F

Fra po - co, Fran - ce - sco, sa - rai qui si.

ff col canto

ALL^o SOSTENUTO ♩=96Ноты с сайта www.notarhiv.ru

F

- gno - re!

25 ALL^o SOSTENUTO ♩=96

на р

f

F

F

Tre - ma - te, o mi - seril!.....

p

F

p voi mi ve - dre - te nel mi - o ve - ra - ce, ter -

f

F

- ri - bi - le a - spet - to; d'un vec - chio de - bole,.....

p

F

che non te - me - te, più non vi mo - - -

F

- dera la stanca man. Al ri - so, al giu - bilo suc -

pp

26 *pp*

F

- ce - - de - ran - no sin - gul - ti e la - grime, ti -

pp

p

F *string.* *p*

-mor, timor, so - spet - to; l'i - ne - dia, il car - cere,.....

string. *p*

l'on - ta, l'af - fan - - - no strazio i - nef -

ff

F - fa - bile di voi fa - ran.

27

28

FRAN.

Tre - ma - te, o mi - seri!..... voi mi ve.

p

- dre - te nel mi - o ve - ra - ce, ter - ri - bi - le a.

f

- spet - to; d'un vec - chio de - bole, che non te.

p

- me - te, più non vi mo - - - - - de - ra la stanca

man. Al ri - so, al giu - bilo suc - ce - - de -

ran - no sin - gul - ti e la - grime, ti - mor, timor, so -

-spet - to; l'i - ne - dia, il car - cere,..... l'on - ta, l'af -

-fan - - - no strazio inef - fa - bile di voi fa -

29 *pp*

pp

p

pp

string.

p

string.

ff

PIÙ MOSSO

F
 30 - ran, di voi, di voi fa -
 ff PIÙ MOSSO
 F
 - ran, di voi, di voi fa -
 F
 - ran, fa - ran, fa - ran, fa - ran, stra -
 F
 - zio fa - ran.
 31

CAMERA DA LETTO NEL CASTELLO.

Massimiliano Moor addormentato sur una seggiola. Amalia si accosta pian piano e si ferma a contemplarlo.

SCENA E CAVATINA

AMALIA

♩ = 80
ADAGIO

p

ppp

AMALIA

Ve-ne-ra - bi-le, o pa - dre, è il tuo sem-

*morendo**allarg.*

Adagio

A *bian.te* *come il vol-to d'un san-to.* *Oh sia tran.*

A *-qui-llo il son-no tu-o!* *T'in-vo-li al dolor del-la*

A *vita, e..... ti con-so-li.* *M'hai ban-dito il mio Carlo;*

A *o-gni mia gio-ia per tua cagion per-de-i,* *ma con te cor-ruc-*

Adagio e piano

A *-ciar - - - - mi non po-tre - - i.*

32 ANDANTE MOSSO QUASI ALL.^{to} ♩ = 112

p *leggeriss.* *tr*

33 *pp*

AMA. (come colta da pensiero improvviso)

leggeriss.

Lo sguardo avea de - gli an - ge - li che Di - o creò d'un ri - so...

tr *ppp*

tr

i ba - ci suoi stil - la - va - no gio - ir.....di para -

tr

- di - so.

Nel - le sue braccia! un vor - ti - ce d'eb -

con espress.

A *pp dolce*

brez - za n'av - vol - ge - a, co - me due vo - ci u - ni - sone sul

A

co - re il cor bat - te - a. A - nima u - ni - a - si ad

A

a - nima..... fu - se ad un fo - co i - stes - so; e

A *con entusiasmo*

ter - ra e ciel pa - re_a - no.....stem - prar - si in quel - l'am.

A *tr.*

-plesso. Ah!..... dol.

p

A

34 -cez - ze i gno - te al - l'e - sta - si..... d'un im-mortal gu -

ppp

A

- sta - i; so - gno divin! ma spar - ve - ro.....

ppp

A

..... nè tor-ne-ran più mai, no, no, più mai, nè tor-ne-

dim. ed allarg.:.....

col canto

A

- ran, nè tor-ne-ran, no, no;..... so - gno divin! ma

A

spar - ver, nè tor - ne - ran più mai;

A

so - gno divin! ma sparve.ro, nè tor.ne - ran più mai, nè tor.ne -

A

- ran; so - gno divin! ma sparvero,.....

A

.....nè torne - ran più mai, mai più, no,no,mai

A

più, mai più,..... no,no,no,mai più..... nè torneran mai

A

più.

allarg. e morendo

DUETTINO

AMALIA E MASSIMILIANO

RECITATIVO
(in sogno)

MASSIMILIANO

Mio Car-lo! Ei sogna. Oh quanto mi-se-ro

RECITATIVO

AMA. (sempre sognando)

se-il Ti sveglia, ama-to pa-dre; e le tue lar-ve spa-ri-ran. France-

MASS.

MASS.

sco! pur nel so-gno me'l to-gli? Io son, mi guarda; la fi-glia tua son

AMA.

MASS. (apre gli occhi)

ALLEGRO

ALLEGRO

Tu qui?.. pur or so-gnava di Car-lo

ANDANTE

ANDANTE

nostro. O po-ve-ra fan-ciul-la! l'a-

ALLEGRO AMA.

M *pril delle tue gioie io disfi - ra - i. Non ma - le - dir - mi. Ma - le - dir - ti? oh*

35 *ff ALLEGRO*

A *ma - i!* *ANDANTE* MASS. *Car - lollo*

ANDANTE *p*

M *muo - io... ed,ahi! lon - ta - - no tu mi*

M *sei, tu mi sei nel - l'ul - ti - m'o - re. U - na*

M *fred - da, ingra - ta ma - no nel - l'a -*

M *lento*
 _vel, nel - l'avel.....mi comporrà. Ca - ro è il

M
 pian - to all'uom che muo - re, ma per

M *stentate* *con dolore* AMA.
 me chi pian - ge - rà? per me chi pian - ge - rà? Oh la - sciarti io pur vor -

36

pp leggerissimo

A
 - re - i do - lo - ro - sa u - ma - na vi - ta, or che tut - to io qui per -

A *pp*
 - de - i, nè la ter - ra un fior mi dà! e per sem - pre a Carlo u.

A *morendo*
 - ni - ta spaziar.....l'eternità.....spaziar l'eter - ni -
 MASS.
 Ah! chi per me,.....chi piangerà.....chi piangerà?

A
 - tà, l'eternità l'eternità.....
 M
 ah sì, per me chi piangerà?

A *pp* *p dolciss.*
 E per sem - pre a Carlo u - ni - - - ta
 M *pp*
 [37] Ca - ro è il pian - to all'uom che muo - - - re,

A
spa - - zi - ar l'e - ter - ni - tà,..... l'e ter - ni tà,

M
ma per me chi pian - ge - rà,..... chi piangerà?

A
e per sem - pre a Car - lo u - ni - - ta, a Car - lo u -

M
ca - - ro è il pian - to al l'uom che

pp

A
- ni - ta spa - zi - ar l'e - ter - ni - tà, e per sem - pre a Car - lo u -

M
muo - re, ma per me chi pian - ge - rà? ca - ro è il pian - to all'uom che

A *pp*
 - ni - ta, a Carlo, a Carlo u - ni - ta spa - zi - ar l'e - ter - ni -
 M *pp*
 muo - re, all'uom, all'uom che muo - re, ma per me chi pian - ge -
 Piano

A *pp*
 - tà, l'e - ter - ni - tà, l'eternità.....16.....
 M
 - rà, chi pian - ge - rà, chi pian - ge - rà?
 Piano

A *tr*
 spa - zi - ar l'e - ter - ni - tà, l'e - ter - ni - tà.
 M
 ma per me chi piangerà, per me chi pian - ge - rà?
 Piano

QUARTETTO-FINALE I.

AMALIA, ARMINIO, FRANCESCO, MASSIMILIANO

ALL.^o MODERATO ♩=108

FRANCESCO

♩=108
ALL.^o MODERATO

38

Un mes - sag - ge - ro di tri - sta no -

MASSIMILIANO (ad Arminio)

ARMINIO (travestito)

-vel - la! Vi pia - ce u - dir - lo? Che porti? fa - vel - la! Di Car - lo

AMALIA

Do - v'è?

MASS.

ARM.

vo - stro contez - za vi re - co... Vi - v'e - gli?... Com - pa - gno fu

me - co fra le colon - ne di

A
re Fe - - de - ri - - co, che lo rac -

A
- col - - se fug - gia - - sco, mendi - - - co.

AMA. ARM.
Mi - - sero! A Pra - - - ga pu - gnò quel - - l'ar -

A
- di - - to, fin - - - ché del cor - - - po fu

A
tut - - to fe - ri - to... Par - la - vami a
FRA. (avventandosi ad Arminio)
Ta - ci, spietà - to!

(Massimiliano fa cenno ad Arminio di continuare)

A. *stento*,... «Por - ta a mio pa - dre quel

39
A. fer - ro cru - en - to, e di - gli: il

A. fi - glio da voi ri - but - ta - to fra

A. l'ar - mi e le stra - gi mo - rì di - spe -

A. - ra - to. (con disperazione) Ed e - ra A.
MASS. Son io..... quel pa - dre dal ciel.....male - detto!

AMA. (con disperazione)

Latri - sta son i - o che al pian - to sor -

malia l'estremo suo det - to.

FRA. (mostra la spada)

vis.se! Leggi! il tuo Car_lo col sangue vi scris - se:

« Dal giu - ro, A - ma - lia, ci scio - glie la mor - - - te.

Car - - - lo,

Sii tu, Fran - ce - sco, d'Ama - lia con - sor - - - te. »

40

AMA.

Car - lo, mai non m'a - ma - sti! mai non m'a -

FRANC.

Ed e - - ra A.

MAS.

(a sè stesso)

D'A - ma - - lia con -

Ti - - gre fe - ro - - ce, qual

8



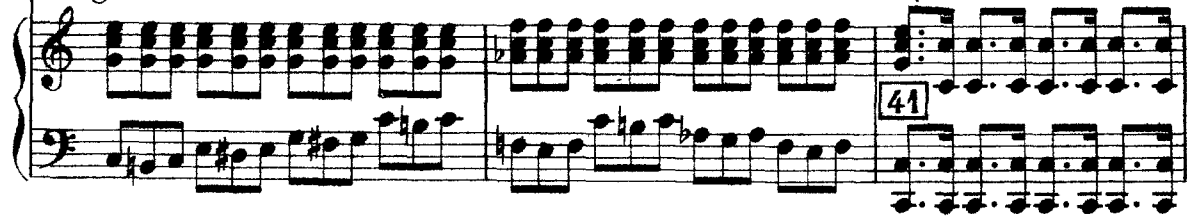
- ma - sti! mai non m'a - ma - sti!

- ma - lia l'e - stre - - mo suo det - to.

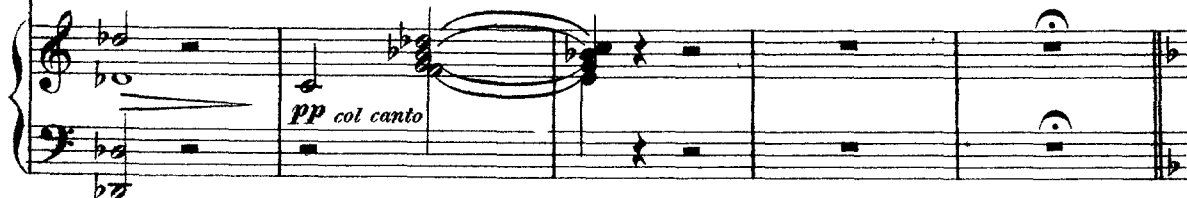
- sor - te, d'A - ma - - lia con - sor - te.

san - - gue ver - sa - - - sti!

8

AMA. *con dolore*

Car - lo, Car.lo, mai non m'a - ma - sti! ma - i! ma - i!

rall:.....

ANDANTE MOSSO ♩=80

MASS.

Sul ca - po mi - o col - pe - vole l'i - ra del ciel di -

ANDANTE MOSSO ♩=80

*p**ff**p*

(si getta sopra Francesco)

- scen - da! Ma tu che svel - ta, o per - - fi - do,

*ff**p*

m'hai la bestem - - mia orren - - da,

ren - di - mi tu, tu ren - dimi, ren - di - mi,

ren - - - di - mi, ren - di - mi l'ucci - so mio fi -

AMA. *con semplicità*

Pa - - - dre! lo assun - se ai mar - ti - - ri il

M - gliuol!

pp leggerissimo

A Di - o dei tra - va - glia - - ti, per - chè quaggiù non

A fos - si - mo co - me nel ciel be - a - - ti;

A ma lo vedrem, con - so - - la - ti! là tra le stelle e' l

leggero

A
sol.

FRAN.
(fra sè)

MASS.
Gra - zie, o dimon! lo as.

42 Ma tu che svel - ta, o per - fido,

F
_sal - gono do - lor,..... ri - mor - so ed

M
m'hai la bestem - mia or - ren - da,

AMA.
Pa - dre! lo assun - se, lo assunse ai marti - ri..... il

ARM.
(fra sè)
No, no, non so, no, non so più regge - re..... al

F
i - ra, lo assal - go - no dolor, ri - morso,

pp

A Di - o de' tra - va - glia - ti, ma lo ve -
 A su - o do - lor pa - ter - no!
 F *MASS.* ri - mor - so ed i - ra, Ren - di - mi, ren - dimi,
 A - dre - mo, ma lo ve - drem,.....
 A al
 F do - - lor, ri -
 M ren - di - mi, ren - dimi, ren - di - mi l'uc -
 A *f* *dim.* lo vedrem.... tra le stel - le e il sol.
 A *f* *dim* suo do - - lor pa - ter - no!
 F *f* *dim* - mor - so ed i - - - ra. Gra - zie, o dimon! lo as -
 M *f* *dim* - ci - so mio fi - gliuol!
ff

F

- sal - - gono do - lor, do - lor, ri - morso ed

AMA.
ARM.

Ma lo..... ve - dre - mo, vedrem, con -
Que - sta..... men - zo - gna menzo - - gna or -
i - ra.

A

- so - lati!
- ri - bile
La di - speran - - za or me - - scivi, po -

A *l*à fra..... le
 A *mi* *fia*..... *ri* -
 F - *ten* - *te*, *po*-*ten* - *te*, *ul*-*ti* - *ma* *di* - *ra*;
 A *stel* - *le*, *le* *stel* - *le* *e* *il* *sol*, *con* -
 A - *mor* - *so*, *ri*-*mor* - *so* *e* - *ter* - *no*.
 F *fen* - *da* *quel*
 MASS. *Ma* *tu* *che* *svel* - *ta*
 A - *so* - *lati*, *con* - *so* - *lati*, *noi* *lo* *ve* -
 F *cor*! *ne* *dis* - *si* - *pi*, *ne* *dis* - *si* -
 M *m'*hai *la* *be*-*stem* - *mia*, *ren*-*di* - *mi* *tu*, *tu*
 8-

43

A. *ff* *2* *dim.*
 drem..... lo ve -
 ARM.
 fit - to l'ho già..... nel l'a - ni -
 F. *ff*
 - pi la po - ca au - ra vi -
 M. *ff*
 ren - di - mi l'uc - ci - so mio fi -
 8
 A. *pp* *allarg. stentate* *dolce*
 drem..... là fra le stel - le, fra le stel - le e il
 A. *pp*
 ma..... come info - ca - to
 F. *pp*
 - tal..... au - ra vi - tal.
 M. *pp* *allarg. stentate*
 - gliuol..... l'uc - ci - so mio fi -
 8
 A.
 sol,
 A.
 stral.
 F.
 La di - speran - za or me - scivi, po -
 M.
 - gliuol.
 8

A *l*à fra..... le
 A *mi fia..... ri -*
 F *- ten - - te, po - ten - te, ul - ti - ma di - ra;*
 A *stel - - le, le stel - - le e il sol, con -*
 A *- mor - so rimor - - so e - ter - no.*
 F *fen - da quel*
 MASS. *Ma tu che svel - ta*
 A *- so - la - ti, con - - so - la - ti, noi lo ve -*
 F *cor! ne dis - si - pi, ne dis - si -*
 M *m'hai la be - stem - mia, ren - di - mi tu, tu*
 8

A *ff* *dim.*
 -drem..... lo ve-
 A *ff*
 Fit - to l'ho già..... nel l'a - ni -
 F *ff*
 - pi la po - ca au - - - ra vi -
 M *ff*
 ren - di - mi l'uc - ci - - - so mio fi -
 8
pp *allarg. stentate* *ALLEGRO*
 A *pp* *congrata*
 -drem..... là fra le stel - - - lee il sol.
 A *pp*
 - ma..... come info - ca - - - to stral.
 F *pp*
 - tal..... la po - ca au - - - ra vi - tal.
 M *pp* *allarg. stentate*
 - gliuol,..... l'uc - ci - so mio fi - gliuol, ren - di -
p *allarg.* *ALLEGRO*
 44 (sviene).
 - mi, ren - di - mi l'uc - ci - so mi - o fi - gliuol.
 8
cres. *ff*

AMA.

Ei muo - rel.. è mor - to... oh Di - o!..

нар

A

Ah!.....

Ah!.....

FRAN.

con gioia

Mor-to?..

Si - gnor son

i - - -

*pp timpano col canto**ff*

A

A

F

o!

Fine della Parte I.