

Verdi
I Masnadieri
Act II

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

RECINTO ATTIGUO ALLA CHIESA DEL CASTELLO.

Vi sorgono in disparte alcuni sepolcri gotici. In uno recente è scolpito il nome di Massimiliano Moor.

SCENA, CORO ED ARIA

AMALIA

♩ = 112
ALL.^o MODERATO

f

un poco meno

p

pp *dim.* *morendo*

AMA. (genuflessa innanzi al sepolcro di Massimiliano)

REC.^{to} (alzandosi)

Dall' infa - me ban.chetto io m'in.vola.i,

ANDANTE $\text{♩} = 84$

A

1 pa - dre, e qui mi ri - fug - go, all'o-bli - a - to se-pòlcro

ANDANTE $\text{♩} = 84$

pp a tempo

A

tu - o che so - la la fur - ti - va mia lagrima con-

stent.

A

ALL. VIVACE $\text{♩} = 80$

Sop. - so - - - la.

(interno)

Ten.

O

R

O

Bassi

C

Go - diam, chè fu - ga - ci son l'o - re del

Go - diam, chè fu - ga - ci son l'o - re del

Go - diam, chè fu - ga - ci son l'o - re del

ALL. VIVACE $\text{♩} = 80$

2

ri-so; dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia - cer. La
 ri-so; dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia - cer. La
 ri-so; dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia - cer. La

pp *ff*

fos - sa, u - na cro - ce ne manda un av - vi - so: la vi - ta è ve -
 fos - sa, u - na cro - ce ne manda un av - vi - so: la vi - ta è ve -
 fos - sa, u - na cro - ce ne manda un av - vi - so: la vi - ta è ve -

ff *pp*

AMA.

Em - pio! *ppp*
 - lo - ce, t'af - fret - ta a go - der. La - scia - mo i la -
 - lo - ce, t'af - fret - ta a go - der. La - scia - mo i la -
 - lo - ce, t'af - fret - ta a go - der. La - scia - mo i la -

ppp

-men - ti di stu - pi - do ri - to, plo - rar su - gli spen ti è

-men - ti di stu - pi - do ri - to, plo - rar su - gli spen ti è

-men - ti di stu - pi - do ri - to, plo - rar su - gli spen ti è

AMA.

fol - le do - lor. Em - - pio! *marcato il canto* Non tur - - bi - - no i

fol - le do - lor. *ppp* Non tur - bi - no i

fol - le do - lor. *ppp* Non tur - bi - no i

marcato

ne - - gri co - lo - - ri il con - vi - -

ne - gri ne - gri co - lo - ri il con - vi - to,

ne - gri ne - gri co - lo - ri il con - vi - to,

to, qui bril - li e n'al - le - gri la
 qui qui bril - li e n'al - le - gri. e n'al -
 qui qui bril - li e n'al - le - gri: e n'al -

AMA.

Tri - pu - dia, e - sul - ta, sul -
 taz - za e l'a - mor.
 - le - gri la taz - za e l'a - mor.
 - le - gri la taz - za e l'a - mor.

A
 - l'os - sa di tuo padre!..
 La sor - te fu - tu -
ppp La sor - te, la sor - te fu - tu - ra de'
ppp La sor - te, la sor - te fu - tu - ra de'

-ra de' fiac - - chi è ter - ro - re, ma

fiac - chi de' fiac - chi è ter - ro - re ter - ro - re, ma

fiac - chi de' fiac - chi è ter - ro - re ter - ro - re, ma

sil - - la - - ba o - scu - - ra de' for - -

.sil - la - ba o - scu - ra de' for - ti de' for - ti

sil - la - ba o - scu - ra de' for - ti de' for - ti

- tial pen - sier. Go - diam, chè fu - ga - ci son l'o - re del

al pen - sier. Go - diam, chè fu - ga - ci son l'o - re del

al pen - sier. Go - diam, chè fu - ga - ci son l'o - re del

ri-so; dai ca-li-ci ai ba-ci ne gui-di il pia-cer, *ppp* *pp* go-
 ri-so; dai ca-li-ci ai ba-ci ne gui-di il pia-cer, *pp* go-
 ri-so; dai ca-li-ci ai ba-ci ne gui-di il pia-cer, *pp*
 -dia-mo go-dia-mo go-dia-mo
 go-diam go-diam go-diam go-
 -dia-mo go-dia-mo go-dia-mo go-
 go-diam go-diam go-diam go-
 -diam godiam go-diam, dai ca-li-ci ai ba-ci ne gui-di il pia-
 -diam godiam go-diam, dai ca-li-ci ai ba-ci ne gui-di il pia-
 -diam godiam go-diam, dai ca-li-ci ai ba-ci ne gui-di il pia-

ff Poco più mosso

-cer, dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia - cer, ne

-cer, dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia - cer, ne

-cer, dai ca - li - ci ai ba - ci ne gui - di il pia - cer, ne

Poco più mosso

ff

gui - di il pia - cer, ne gui - di il pia - cer, go - dia - mo go -

gui - di il pia - cer, ne gui - di il pia - cer, go - dia - mo go -

gui - di il pia - cer, ne gui - di il pia - cer, go - dia - mo go -

ff

ff

-diam go - diam go - diam go - diam go - diam.....

-diam go - diam go - diam go - diam go - diam.....

-diam go - diam go - diam go - diam go - diam.....

ff

AMA.

REC.^{vo}

3 Oh! ma la pa - ce che nel la vi - ta gli ra - pi - sti, in

A *Allegro*
morte funestar non gli puoi! No! non pe - nè - tra l'e - se - cra - ta tua

A *Adagio*
vo - ce in quel la pie - tra.

4 ADAGIO ♩ = 52 con espress.

AMA. (volgendosi alla tomba)

con semplicità e passione

Tu del mio Car - lo al

A

ciel. Sol i - o qui vi - vo in

A

pian - to de - ser - ta deser - ta e sconsol -

A

allarg. *dolce* - la - ta;..... oh quan - to in vi - dio! oh

A

quan - to il tu - o fe - li - ce a -

A

dolce - vel - lo! oh quan - to in vi - dio! oh

dolciss.

A quan - to il tu - o fe - li - ce a -

-vel! oh quan - to il

A tu - o fe - li - ce a - vel! oh..... quan.to in -

A -vi - di - o il tu - o a - vel! oh..... quan.to in -

pp

A -vi - - - - - dio! quan - to il tuo fe - li - ce a -

a piacere

A. *-vel!*

ALLEGRO $\text{♩} = 60$

5 *p* *cres.*

AMA.
ARM. (entra agitato) *Che vuoi?*
Ah, si - gno - ra! D'un gran mi.

AM. *Mi lascia!*
AR. *-sfat - to chieg - go per - don... U - di - temi...*

AM. *Im - por - tu - no!*
AR. *Il vo - stro Car - lo...*

fp

AM. *Che par.li?*

AR. *vi - ve! Il ve.ro:*

AR. *e vo - stro zi - - o... vi - - ve an - cor*

AMA. *(fugge) Ar - re - sta - ti! gran*

AR. *es - - so...*

AM. *Di - - - o!*

ALL.^o BRILLANTE ♩=120

7

*p**pp*

AMA.

*con entusiasmo**pp*

Car-lo vi - ve?.. oh ca-ro ac-

*pp**leggero*

- cen - - to, me-lo - di - a di pa - ra - di - so! Dio rac-

- col - se il mio la - men - - to, fu pie - to - so al mio do -

dolce

A

-lor. Car-lo vi - ve?, or ter - ra e cie - lo si ri -

A

-ve - ston d'un sor - ri - - - - so; gli astri, il

A

so - le non han più ve - - - lo, l'u - ni - ver - so è tut - to a -

A

-mor, l'u - - ni - ver - so è tutto a - mor, è tut - to a -

A

-mor, l'u - - ni - ver - so è tutto a - mor, a - - - -

16

A

mor.

8

f

AMA.

con entusiasmo

Car.lo

8

p

A

pp *tr* *leggero*

vi - ve?.. oh ca-ro ac-cen - - to, me-lo - di - a di pa - ra -

pp

A

3

di - sol Dio rac-col - se il mio la - men - - to, fu pie-

dolce

A - to - so al mio do - lor. Car - lo - vi - ve? or ter - ra e

p *tr*

A - cie - lo si ri - ve - ston d'un sor - ri -

pp *3* *tr* *leggero*

A - - so; gli astri, il so - le non han più ve - - lo, l'u - ni -

p *pp*

A - ver - so è tut - to a - mor, l'u - ni - ver - so è tutto a -

leggero *3* *3* *p* *3*

A - mor, è tut - to a - mor, l'u - ni - ver - so è tutto a -

A

-mor, a - - - - -

A

-mor, l'u - - ni-ver - so è tut - to a-mor, l'u - - ni-

9

ff

A

-ver - so è tut - to a-mor..... a - - - mor..... a - - -

8

A

-mor, a - - - - - mor.

tr

10

SCENA E DUETTO

AMALIA E FRANCESCO

♩ = 116
ALLEGRO

FRANCESCO

Per - chè fug - gi - sti al

REC.^{vo}

AMALIA

Un'al - tra vo - ce mi suona - va nel

can.to del fe - sti - vo con - vi - to?

ANDANTE ♩ = 84

11 cor; la pi - a pre - ghie - ra che trasse a quella tom - ba il

ANDANTE ♩ = 84 *p*

FRAN.

pa - dre tu - o. Vuoi pian - gerlo in e -

ALLEGRO

F

- terno?.. Ah smetti al fi-ne questo cor-do-glio che m'ir-ri-ta, e

ALLEGRO *f* *col canto*

ANDANTE

F

que - sta che mi ce-lai tuoi vezzi oscu-ra ve -

p ANDANTE

F

- ste.

12 ANDANTINO $\text{♩} = 56$ *con espressione*

F

ANDANTINO $\text{♩} = 56$ Io t'a - mo, A-malia! io t'a - - mo d'im-

p

-men - so arden - te a - mo - - re! me - co..... a regnar ti

F
 chia-mo, t'offro la ma - no, la ma - no e il co - re; il
 tu - o sovra - no ed ar - bitro schiavo ti ca - de, *dolce* ti ca - de al
 piè,..... il tuo so - vra - no, *con forza* sovrano ed ar - bitro schiavo ti
 AMA. *declamato* Tu che pur dianzi a mor - te tra -
 ca - de, ti ca - de al piè.

dolce

A *- e - vi il mi - o di - let - to, m'in - vi - ti ortu - a con -*

A *- sor - te a nu - zia - l ban - chet - to?*

con forza

A **13** *Em - pio! all'infame ta - lamo non sa - li - rai..... con*

f *col canto*

A *me, non sa - lirai con me,*

FRAN. *Me - co a regnar ti chia - mo, t'of - fro la de - stra, la de - stra e il*

p a tempo

A
no,.....no,.....no,..... non..... sa li-ra-i con me!

F
cor, la de-stra e il cor,.....la destra e il cor!

A
pp Em-pio! al-l'infa-me infa-me ta-la-mo

F
pp li tu-o so-vra-no ed ar-bi-tro

A
pp non sa-li-rai, non sa-li-rai con me, con me!

F
pp schia-vo ti ca-de ca-de al piè, ti ca-de al piè,

A
pp em-pio! non sa-li-ra-i con me, no, con me..... non sa-li-ra-i con

F
pp schiavo ti cade, ti cade, ti ca-de al piè..... schiavo ti cade al

me! non sa - li - rai con me! em - pio! non sa - lirai, no, con
 piè, ti ca - de al piè, schiavo ti ca - de, ti ca - de al

me!..... non sa - li - rai con me!..... non sa - li - rai con me, con
 piè,..... schiavo ti ca - de al piè,..... schiavo ti ca - de al

me! non sa - li - rai ah!.....
 piè, schiavo ti ca - de al piè, schiavo ti ca - de,

ah!..... non sa - lirai con
 schiavo ti cade al piè, ah!..... schiavo ti cade al

14

A. me.

F. piè. Tra co.

pp

ALLEGRO ♩ = 100

F. -tan - tel or ben sa pran - no rab - bas sar la tua cer.

mf

ALLEGRO ♩ = 100

AMA.

O vil ti - ran - no, date lun - ge io son fe -

F. -vi - ce quattro mu - ra...

A. -li - ce.

F. Tu lo spe - ri? ah no, pro - ter - va!

A

15

F

Ah!..

qui sta - rai! qui sta - rai! mia druda e ser - va. Sì, mia druda! al

f *col canto*

F

sol..... tuo no - me vo' che ar - ros - si ogni per - so - na; vo - glio

p a tempo e cresc.

AMA.

allarg. a poco a poco

(cerca trascinarla con sè)

Io t'of - fe - si, a me per - do - na! a me per -

trar - ti per le chiome...

mf *allarg. e dims.....*

A

(simula d'abbracciarlo e gli strappa la spada)

- do - na!

vuota

ff

AMA. *ALL. VIVO* ♩ = 152

16 *ALL. VIVO* ♩ = 152

Ti sco - sta, o mal - na - to, se

pur..... non t'è ca - ro sen - tir - ti l'ac -

- cia - ro con fit - to..... nel cor! Mi

reg - ge, mi gui - da la spa - da o mi -

- ci - da lo spir - to in - di - gna - to del

на р

A tuo..... ge.ni.tor.

17 *ff*

FRAN.

O vil..... fem - mi - net - ta, chi

F sfi - - - di non sa - i; col san - gue do -

F -vra - - i l'oltrag - - - gio scontar. Ca-

F -te - - ne, fla - gel - li, tor-men - - ti no -

F

—vel — li per te..... la ven — det — ta mi

AMA.

Ti sco — — —

18

deb — — — be, mi deb — — — be in-se-gnar.

A

—sta, malna — — — to, ti sco — —

F

O vil fem-mi-net — — — —

8

A

—sta, ti

F

—ta, chi sfi — di non sai, no, no, non

8

A sco - sta, o mal - na - to, se pur..... non t'è ca - ro sen -
 F sai;
 A *p*
 A _tir - _ti l'ac - cia - ro confit - to..... nel cor! mi
 F chi sfi - _di..... non sai;
 A reg - _ge, mi gui - da la spa - da o - mi - ci - da lo
 F tor - men - ti no - vel - li perte la ven -
 A spir - to in - di - gna - to del tu - _o del tu - o ge - ni -
 F _det - ta, la ven - det - _ta mi debbe in - se -

Un poco più mosso

A *tor, lo spir - to in - di - gna - to del tuo ge - ni -*
 F *- gnar, per te la ven - det - ta mi deb - be in - se -*

19 *Un poco più mosso*

ff

A *tor, lo spir - to in - di - gna - to del tuo ge - ni - tor, del tuo ge - ni -*
 F *- gnar, per te la vendet - ta mi deb - be in - se - gnar, mi debbe inse -*

A *tor, del tuo ge - ni - tor, del tu - o ge - ni - tor.*
 F *- gnar, mi debbe insegnar, sì sì mi deb - be in - se - gnar.*

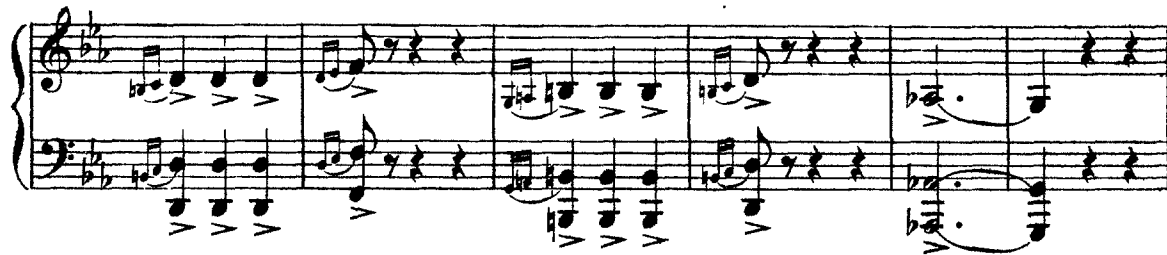
20

8

LA SELVA BOEMA.

Praga in lontananza mezzo ascosa fra gli alberi.

SCENA E CORO

♩. = 96
ALL.^o MOLTO

CORO

Tenori 1ⁱ

Tenori 2ⁱ

(entrano alcuni Masnadieri)

Tut-to que-

21

Entrance of the chorus. The vocal parts (Tenors 1 and 2) enter with a melodic line. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. A piano (p) dynamic marking is present. A rehearsal mark [21] is indicated.

-st'og-gi le ma-ni in ma-no.

Oh! non sa-pe-te?

Che v'ha di strano? Pri-gion? che

Rol-la è pri-gio-ne!

sen-to!

Da-ra, vi di-co, de' cal-cial ven-to.

Che dis-se il Ca-po?

Dis-se e giu-rò che far di

Se l'ha giu - ra - to,
Pra - ga vuo - le un fa - lò. 22

lo man - ter - rà. Po - ve - ra Pra - ga! Tu n'hai pie -

Po - ve - ro il Rol - la che va tra po - co...
- tà?

(vedesi una fiamma fra gli alberi)

cres.

Ten. 1ⁱ

Ten. 2ⁱ

Oh! non ve - de - te

23

Ec - co - vi il ce - ro! la non è

quel va - sto fuo - co?

8

fo - la, il Ca - pi - ta - no ten - ne pa - ro - la.

8

24

ff Che fuo - - co or - - ren - - do! che

8 Che fuo - - co or - - ren - - do! che

mai se - - - guì?

mai se - - - guì?

Piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Soprani (grida interne di donne)

La - ter - - - ra tre - - -

Piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Sop. - ma, s'ab - bu - - -

Ten. I. Che mai, che mai se - guì?

Ten. 2. Che mai, che mai se - guì?

Piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. A box with the number 25 is visible in the lower right of the piano part.

- - - ia il di.

Piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

(attraversando la scena fra gli alberi)

Sop.
Oh noi..... per - du - te! soc -

Ten. 1.
Che mai..... se - gui? che

Ten. 2.
Che mai..... se - gui? che

- cor - - - - - so - la - ju - to!.. *dim.*.....

mai..... se - gui? che mai.....

mai..... se - gui? che mai.....

26

dim. *pp*

dim......

fi - ni - mondo cer - - - to è ve - nu - to.

..... se - gui? che mai..... se - gui?

..... se - gui? che mai..... se - gui?

ppp

ppp

ppp Il fi - - ni - mondo

ppp Il fi - - ni - mondo

ppp

ppp cer - - to è ve -

ppp cer - - to è ve -

ppp

Sop. *pp*

Soc - - cor - so! a - ju - - to!

- nu - to, il fi - -

- nu - to, il fi - -

ppp

soc - - cor - so! a - ju - -

- ni - - mon - do

- ni - - mon - do

to! soc - - cor - - so, a - ju - -
 cer - to è ve - nu.to, il
 cer - to è ve - nu.to, il

to! soc - - cor - - so, a - ju - -
 fi - - ni - - mondo cer - - to
 fi - - ni - - mondo cer - - to

dim.:.....ed allarg.
 - - - - - to!
 è ve - nu - - - - - to.
 è ve - nu - - - - - to.
sempre dim.

Tén. 1ⁱ ALLEGRO $\text{♩} = 96$ (entra Rolla e gli altri Masnadieri)

27 ALLEGRO $\text{♩} = 96$ Mor - te e de -

p 3 3 *pp*

- mo - nio! chi si fa pres - so?

Tén. 1ⁱ per Di - o, gli è

Tén. 2ⁱ L'om - bra del Rol - la?.. per Di - o, gli è

des - so! D'on - de ne

des - so! D'on - de ne

cres.

ROLLA 28 (anelante)

I - - - o? dal - la

vie - ni co - sì ser - ra - - - to?

vie - ni co - sì ser - ra - - - to?

cres. *f*

R for - ca drit - to fi - la - to. Del - l'ac - qua.

p

R - vi - tel non reg - go più.

(ad uno della masnada)

R Ten. I. Nar - ra - lo tu.

CORO Ten. 2. Be - vi e poi narra.

Be - vi e poi narra.

ff

Bassi *ALL.^o MOD.^{to} ASSAI* *stacc.* $\text{♩} = 100$

CORO *ALL.^o MOD.^{to} ASSAI* $\text{♩} = 100$

29 *p*

I cit - ta - di - ni cor - re - ano alla fe - sta, e noi, lan -

- cia - te più ca - na pe ar - den - ti, gridam - mo: «al fo - co!» da que - sta e da

quel - la. Ed ecco pres - sa, tumul - to, lamen - ti... la polve -

- rie - ra scoppiò con tempe - sta, e la pa - u - ra confuse i ser -

- gen - ti, il duce allo - ra piombò sulla fol - la, e trasse il

Ten. 1ⁱ **UN POCO PIÙ MOSSO** ♩ = 120
30 *f* *p₃*

Ten. 2ⁱ *f* *p₃*

Vi - va! vit - to - ria . di brac - cio e pen -
 Vi - - va! vit - to - ria di brac - cio e pen -
 lac - cio dal ca - po del Rol - la. di brac - cio e pen -

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120
ff *p*

-sier; chi..... gli so - vra - sti non ha il masna - dier, chigli so -
 -sier; chi..... gli so - vra - sti non ha il masna - dier, chigli so -
 -sier; chi gli sovra - sti non ha il ma - snadier, chigli sovra sti non

-vra - sti non ha il ma - sna - dier, no, no, non ha il ma - sna -
 -vra - sti non ha il ma - sna - dier, no, no, non ha il ma - sna -
 ha il ma - sna - dier, chigli sovra - sti non ha il ma - sna -

ff *p* *ff*

-dier, il ma_snadier, il ma_snadier, il ma_snadier, il ma_snadier.

-dier, il ma_snadier, il ma_snadier, il ma_snadier, il ma_snadier.

-dier, il ma_snadier, il ma_snadier, il ma_snadier, il ma_snadier.

ROLLA

a piacere

Sì! m'ha ti - ra - to fuor del - la fos - sa.

Ten. I:

(entra Carlo)

pp

Ec - co lo! ha l'a - ria me - sta e com - mos - sa!

Ten. 2:

pp

Ec - co lo! ha l'a - ria me - sta e com - mos - sa!

Bassi

pp

Ec - co lo! ha l'a - ria me - sta e com - mos - sa!

CARLO

Noi par.

Ca-pi - ta - no! qual'è la tua men - te?

Ca-pi - ta - no! qual'è la tua men - te?

Ca-pi - ta - no! qual'è la tua men - te?

- tiam col - l'au - ro - ra ve - gnen - te.

Ten. 1ⁱ ROLLA col Coro (partendo)

Vi - va vi - va vi - va vi - va vi - va il masnadier!

Vi - va vi - va vi - va vi - va vi - va il masnadier!

Vi - va vi - va vi - va il ma - sna - dier!

31

(allontanandosi)

vi - va vi - va il masna - dier!

vi - va vi - va il masna - dier!

il ma - sna - dier!

pp dim.

vi - va!

vi - va!

vi - va!

vi - va vi - va vi -

vi - va vi - vavi -

vi - va vi - vavi -

morendo

-va vi - vavi - va!

-va vi - vavi - va!

-va vi - vavi - va!

RECITATIVO E ROMANZA

CARLO

RECITATIVO (contemplando il sole che tramonta)

CARLO

RECITATIVO

32

Co-me splen-di-do e gran - de il sol tra - mon -

p

ADAGIO

-ta! degno è ben che s'ado-ri!

In que-sta

ADAGIO

pp

for-ma cade un e-ro-e!..

Na-tu-ra! oh sei pur bel-la! sei pur

pp

ALLEGRO

bel-la..... e stu-pen-da;

ed io de-for-me, or-ri-bile co-

ALLEGRO

lento

C - sil.. Tut to è qui ri - - so, io sol trovo l'ini.

ppp

allarg. *morendo*

C - fer - - no in pa.ra - di - - so!

ADAGIO *p* *dolciss.*

pp *allarg.* *dim.*

CAR. *ANDANTE* $\text{♩} = 50$ *con espressione*

Di la.dro - - ni at.tor.ni.

ANDANTE $\text{♩} = 50$ *p*

33

morendo

C - a - - to, al de.lit - - to inca - - te -

ppp

na - - to, dal la ter - - ra io son re -

morendo

- iet - - - to, ma le det - - to io son dal

stent. *p*

ciel, dalla ter - - ra io son re - iet - - to, maledet - to io son dal

ciel. Ah! ca - ra ver - - gi - ne in - no -

pp *leggerissimo*

- cen - - tel se mi cor - re ate, a te la

c
men - te, più mi duol la mi - a ca.

c
- te - - na, la mi - a pe - - na è più *dolce* *allarg.* cru -

c
- del, la mia pe - na è più crudel, la mia pe - na è più cru.

c
- del, la mia pe - na è più crudel,..... la mia pena è più cru.

c
- del, è più crudel, è più..... crudel.

FINALE SECONDO

34

♩ = 88
ALLEGRO

CARLO

ROLLA

Da quan-

Ten.

Ca-pi-ta - no! noi sia - mo cer - chia - ti...

Bassi

Ca-pi-ta - no! noi sia - mo cer - chia - ti...

Ca-pi-ta - no! noi sia - mo cer - chia - ti...

cresc.

-t'ar - mi?

Su, fratel - li! stringe - te - vi as-

Da mil - le sol - da - ti.

Da mil - le sol - da - ti.

Da mil - le sol - da - ti.

*ff**p*

C

-sie - me, non te - me - te di gen - te che te -

PRESTISSIMO $\text{♩} = 116$

C

35 *- me!*

CARLO, ROLLA

Ten. *ff* *Su, fra - tel - li! cor - ria - mo al la pu - gna co - me*

COR *Bassi* *Su, fra - tel - li! cor - ria - mo al la pu - gna co - me*

Su, fra - tel - li! cor - ria - mo al la pu - gna co - me

C.R. *lu - pi di que - sta bo - sca - glia! tri - on - far d'u - na*

lu - pi di que - sta bo - sca - glia! tri - on - far d'u - na

lu - pi di que - sta bo - sca - glia! tri - on - far d'u - na

C.R.

schia - va ciur - ma - glia ne fa - rà di - spe - ra - to va - lor.

schia - va ciur - ma - glia ne fa - rà di - spe - ra - to va - lor.

schia - va ciur - ma - glia ne fa - rà di - spe - ra - to va - lor.

C.R.

Nel - la destra un e - ser - cito im - pu - gna chi bran - di - sce la

Nel - la destra un e - ser - cito im - pu - gna chi bran - di - sce la

Nel - la destra un e - ser - cito im - pu - gna chi bran - di - sce la

36

C.R.

li - be - ra spa - da, basta un sol del - la no - stra ma - sna - da

li - be - ra spa - da, basta un sol del - la no - stra ma - sna - da

li - be - ra spa - da, basta un sol del - la no - stra ma - sna - da

8

C.R. *pp*

per la rot - ta di tut - ti co - stor, ba - sta un so - lo,

per la rot - ta di tut - ti co - stor, ba - sta un so - lo,

per la rot - ta di tut - ti co - stor, ba - sta un so - lo,

8

pp

C.R.

ba - sta un so - lo del - la no - stra no - stra ma - sna - da,

ba - sta un so - lo del - la no - stra no - stra ma - sna - da,

ba - sta un so - lo del - la no - stra no - stra ma - sna - da,

C.R. *ff*

ba - sta un so - lo, ba - sta un so - lo per la rot - ta di

ba - sta un so - lo, ba - sta un so - lo per la rot - ta di

ba - sta un so - lo, ba - sta un so - lo per la rot - ta di

37 8

ff

C.R. *pp*

tut - ti co - stor, ba - sta un so - lo, ba - sta un so - lo

tut - ti co - stor, ba - sta un so - lo, ba - sta un so - lo

tut - ti co - stor, ba - sta un so - lo, ba - sta un so - lo

8

pp

C.R.

del - la no - stra no - stra ma - sna - da, ba - sta un so - lo,

del - la no - stra no - stra ma - sna - da, ba - sta un so - lo,

del - la no - stra no - stra ma - sna - da, ba - sta un so - lo,

C.R. *ff*

ba - sta un so - lo per la rot - ta di tut - ti co - stor,

ba - sta un so - lo per la rot - ta di tut - ti co - stor,

ba - sta un so - lo per la rot - ta di tut - ti co - stor,

8

ff

ff string. a poco a poco sino al fine

C.R.

un sol, un so - lo per la rot - ta di
 un sol, un so - lo per la rot - ta di
 un sol, un so - lo per la rot - ta di

38 8

ff string. a poco a poco sino al fine

C.R.

tut - ti co - stor, un sol, un so - lo
 tut - ti co - stor, un sol, un so - lo
 tut - ti co - stor, un sol, un so - lo

8

C.R.

per la rot - ta di tut - ti co - stor, di tut - ti co - stor, di
 per la rot - ta di tut - ti co - stor, di tut - ti co - stor, di
 per la rot - ta di tut - ti co - stor, di tut - ti co - stor, di

8

39 8

C.R.

tut - ti co - stor, ah basta un so - lo, basta un so - lo, basta un

tut - ti co - stor, ah basta un so - lo, basta un so - lo, basta un

tut - ti co - stor, ah basta un so - lo, basta un so - lo, basta un

8

Har

C.R.

so - lo, basta un sol.....

so - lo, basta un sol.....

so - lo, basta un sol.....

8

40

8

Fine della Parte II.