

Verdi
I Masnadieri
Act III

LUOGO DESERTO CHE METTE ALLA FORESTA PRESSO AL CASTELLO.

SCENA E DUETTO

AMALIA E CARLO

$\text{♩} = 96$
ALL. AGITATO

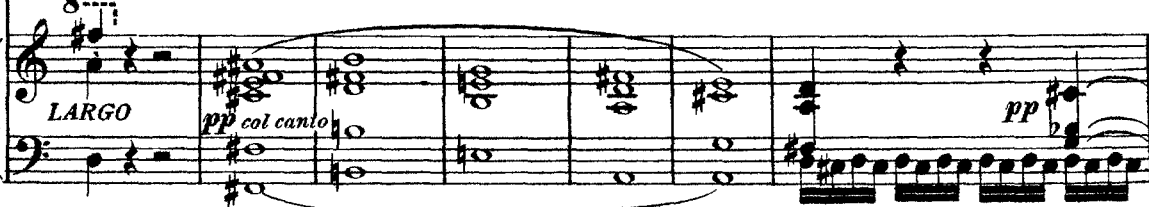


AMALIA *LARGO*

Di - - - o, ti rin - gra - - zio!



LARGO *pp col canto*



Recit.
In questa so - li - tu - di - ne i.



A

- gno - ta io mi sot - tras - si agli arti - gli del - l'empio...

A

ADAGIO

O - ve son i - o? qual deser - to mi

ADAGIO *pp*

A

cin - ge? Or - ma non veg - go di bat - tu - to sen - tier,

pp

A

ADAGIO ♩=72

ma ster - - pie sas - - si che fan - no in.

ADAGIO ♩=72

A

- ciam - - po a - gli stan - chi miei pas - - si.

ALLEGRO $\text{♩} = 76$

AMA.

Ten.
(interno) Bassi

Le ru - be, gli stu - pri, g' in - cendi, le morti, per noi son ba -

2 Le ru - be, gli stu - pri, g' in - cendi, le morti, per noi son ba -

$\text{♩} = 76$ ALL.
pp

A

Quai vo - ci?..

_locchi, son me - ri di - por - ti, le ru - be, gli stupri, g' in - cendi, le

_locchi, son me - ri di - por - ti, le ru - be, gli stupri, g' in - cendi, le

A

Ohimè! Ca -

morti, per noi son ba - locchi, son me - ri di - por - ti.

morti, per noi son ba - locchi, son me - ri di - por - ti.

ALLEGRO

A **[3]** - du - - - ta sono in mande' la - dro - - - ni...oh Ciel, m'a.

ALLEGRO

ff *p*

A *ALL^o AGITATO* $\text{♩} = 100$

- iu - - - ta! S'ap-pres-sa-no... (riconoscendo Amalia)

CARLO Gran

ALL^o AGITATO $\text{♩} = 100$ *p*

(senza guardare)

A Pietà, cru-de - li d'un'in - fe-li - cel

C Di - o! A -

A Oh chi m'appel-la? Chi sei tu?..

C - ma - lia! Guar - dami. Più non rav.

A
C
Ei non m'è
-vi - si nel mio vol - to ab-bron - za - to...

A
no-vo... Spir - ti del ciel, alfin ti tro - vo! T'ab-
C
Car - lo... T'ab-
no-vo... Spir - ti del ciel, alfin ti tro - vo! T'ab-
Car - lo... T'ab-

PRESTISSIMO $\text{♩} = 100$
con entusiasmo

A
-brac - cio, o Car - lo, ab - brac - cia - mi! pre - mi il tuo
C
-brac - cio, o Ama - lia, ab - brac - cia - mi! pre - mi il tuo
4 **PRESTISSIMO** $\text{♩} = 100$
ff *p*

A
cor sul mi - o! mai più, mai più di - vi - der -
C
cor sul mi - o! mai più, mai più di - vi - der -

V
_ci po-trà nè l'uom, nè Di - - o, mai più di -

C
_ci po-trà nè l'uom, nè Di - - o, mai più di -

A
-vi - - der, mai più di - vi-der, mai più, no, mai più po -

C
-vi - - der, mai più di - vi-der, mai più, no, mai più po -

A
-trà..... nè l'uom, nè Dio, no, non po-trà!

C
-trà..... nè l'uom, nè Dio, no, non po-trà!

AMA. (sciogliendosi dalle sue braccia)

Car-lo, Car-lo, fug-gia - mo! or-ren - de

col canto

pp

ALLEGRO $\text{♩} = 166$

vo - - ci mi giun - - sero pur or...

CAR.

Di che pa-ven - ti? se qui te-co son

py

(fra sè) *pp* *a piacere*

Non sap - pia mai a che

[6] i - - o?

ff *p*

mo-stri d'a-bis-so lo mi..... le - ga - i!

ppp

AMA. *ANDANTINO* ♩=54 *espressivo*

7 Qual ma - re, qual ter - ra da me t'ha di -

A - vi - so?

CAR. Deh ces - sa, in - fe - li - ce, l'in - chie - sta cru -

A Men - da - ci no - vel - le ti dis - se - ro uc -

C - del!

A - ci - so.

C Be - a - to se chiu - so m'a - ves - se l'a -

morendo

marcato

A Tu dunque, mio Carlo, provasti gli af-fanni?

C -vel! Li possa il tuo core per sempre l'igno.

dim.

A Anch'io, de-re-lit-ta, ti pian-si lun-gh'anni.

C -rar! E un an-ge-lo o-

dim. allarg.

A Ma u-

C -sa - - - va per me la gri-mar? Ma u-

dolciss.

A -n'i - ri di pa - ce fu - gò le tem - pe - ste; fi -

C -n'i - ri di pa - ce fu - gò le tem - pe - ste; fi -

A *p*
 - nî - roi tor - men - ti,..... le ango - sce fi - nîr. E

C
 - nî - roi tor - men - ti,..... le ango - sce fi - nîr. E

A
 l'e - sta - si, o ca - ro d'u - n'o - ra ce - le - ste can -

C
 l'e - sta - si, o ca - ra d'u - n'o - ra ce - le - ste can -

A
 - cel - la i ri - cor - di..... di tan - to sof - frir, e l'estasi, o

C
 - cel - la i ri - cor - di..... di tan - to sof - frir,

A
 ca - ro, d'un'ora ce - leste,

C
 e l'estasi, o cara, d'un'ora ce - le - ste..... can -

A *l'e - sta - si,*
 C *- cel - la..... i ri - cordi di tan - to soffrir, e l'e - stasi, o*
 A *e l'e - stasi, o caro,*
 C *ca - ra, d'un'ora ce - leste..... can -*
 A *- cel - la..... i ri - cordi di tan - to sof - frir, cancella i ri -*
 C *l'e - sta - si cancella i ri -*
 A *cor - di di tan - to sof - frir, cancella i ri - cor -*
 C *- cor - di di tan - to sof - frir, cancella i ri - cor -*
 A *Adagio*
 C *Adagio*
 A *col canto*
 C *col canto*

A *di di tan - to soffrir, sof - frir.*

C *di di tan - to soffrir, sof - frir.* *Qui nel*

ALLEGRO $\text{♩} = 92$

A *Odi, o*

C *bosco? solinga? smarrita? perchè sei dal castel.lo fug-gita?*

ALLEGRO $\text{♩} = 92$

p

A *Car - lo: tuo pa - dre se - pol.to...* *(fra sè)*

C *A qual pian.to, a qual on - ta fu*

A *M'ha Fran - ce - sco, il novel - lo si - gno - re, mi - nac -*

C *fol - to!*

9

(stringendosi a Carlo)

A *-cia - to la vi - ta, l'o - no - re!* Ma

C *Ah ri - bal - do!*

A *Dio mi ti gui - da!*

C *Nel tuo Car - lo, cor mio, ti con-*

(con entusiasmo)

A *Conte nel la vi - ta, poi nel*

C *- fi - da. Vie - ni me - co!*

A *cie - - - lo!*

C *(fra sè) Bell'al - ma tra - di - - - ta!*

AMA. ALL.^o BRILLANTE ♩ = 138

pp *leggero* *tr*

10 Las-sù, las-sù ri - splen - - de-re più

ALL.^o BRILLANTE ♩ = 138

pp

A *leggero* *pp*

lie - ta, più lie - ta e bel - la vedrem vedrem la

A *tr* *pp* *dolce* *pp*

stel - la del no - stro, del no - stro a - mor. Las-

A *sottovoce*

-sù, lassù fra l'anime..... be - a - te in Di-o..... ber-

A *f* *dolce* *pp* *largo* *a tempo* *dolciss.*

-rem ber-rem l'o - bli - o d'ogni do - lor..... d'o - gni do -

pp

A
-lor.
CAR. *pp* *leggero* *tr*
Las-sù, las-sù ri - splen - de - re più

C
leggero *pp*
lie - ta, più lie - ta e bel - la vedrem, vedrem la

C
tr *pp* *dolor*
stel - la del no - stro, del no - stro a - mor. Las.

C
sottovoce
-sù, lassù fra l'anime.....be - a - te in Di - o.....ber.

C
f *pp*
-rem berrem l'o - bli - o d'ogni do - lor.....d'o - gni do -

A.M.A.

ber-rem l'o - bli - o ber-rem l'o -

11 -lor d'o - gni do - lor

ff

-bli - o.

d'o - gni do - lor.

Vuota

pp Las-sù, las-sù ri - splen - de-re più

pp Las-sù, las-sù ri - splen - de-re più

pp

dim. lie - ta, più lie - ta e bel - la vedrem vedrem la

dim. lie - ta, più lie - ta e bel - la vedrem vedrem la

tr *ppp* *ppp* *dolciss..*

A stel - - - la del no - stro, del no - stro a - mor. Las.

C stel - - - la del no - stro, del no - stro a - mor. Las.

A - sù, lassù fra l'anime.....be - a - - te in Di - o.....ber.

C - sù, lassù fra l'anime.....be - a - - te in Di - o.....ber.

A - rem berrem l'o - bli - o d'ogni do - lor..... d'o - gni do -

C - rem berrem l'o - bli - o d'ogni do - lor..... d'o - gni do -

A - lor, d'o - gni do - lor,.... d'o - gni do - lor, d'o - gni do -

C - lor, d'o - gni do - lor,.... d'o - gni do - lor, d'o - gni do -

12 *ff* *pp*

A *-lor,.... d'o_gni do_lor, d'o_gni do_lor, d'o_gni do_*

C *-lor,.... d'o_gni do_lor, d'o_gni do_lor, d'o_gni do_*

8

A *-lor, do - - - - -*

C *-lor, do - - - - -*

8

A *-lor.*

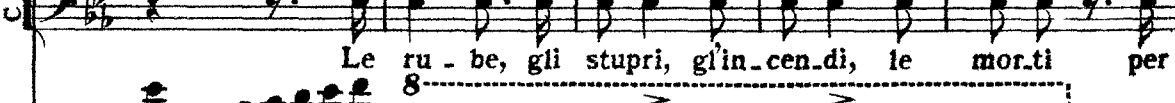
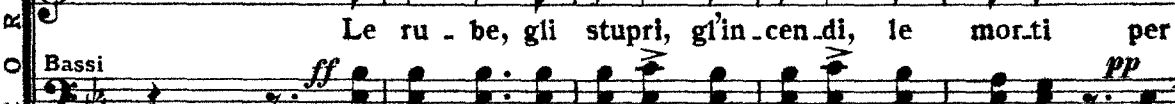
C *-lor.*

8

8

13

CORO DI MASNADIERI

♩ = 88
ALLEGRO

15

noi son ba - locchi, son me - ri di - por - ti; fra - tel - li! cac -

noi son ba - locchi, son me - ri di - por - ti; fra - tel - li! cac -

- ciamo que - st'oggi la no - ia, chè for - se do - ma - ni ci

- ciamo que - st'oggi la no - ia, chè for - se do - ma - ni ci

strango - la il bo - ia. Al - le - gri! cac - cia - mo que - st'og - gi la

strango - la il bo - ia. Al - le - gri! cac - cia - mo que - st'og - gi la

16

no - ia, chè for - se do - ma - ni ci stran - go - la il bo - ia.

no - ia, chè for - se do - ma - ni ci stran - go - la il bo - ia.

MENO MOSSO $\text{♩} = 80$

Noi meniam..... la vi - ta li - be - ra,.....

Noi meniam..... la vi - ta li - be - ra,.....

MENO MOSSO $\text{♩} = 80$ *p*

..... vi - ta col - ma di pia - cer,

por.ge un an -

..... vi - ta col - ma di pia - cer,

por.ge un an -

-tro a noi ri - co - ve - ro,..... ser.ve un bo.sco di quar.

-tro a noi ri - co - ve - ro,..... ser.ve un bo.sco di quar.

- tier. Qui ci sfa - ma u - na pin - zochera,..... là c'im.

- tier. Qui ci sfa - ma u - na pin - zochera,..... là c'im.

- pin - za un fit - ta - iuol,..... tien Mer - cu - rio il no - stro

- pin - za un fit - ta - iuol,..... tien Mer - cu - rio il no - stro

ban - do - lo,..... è la lu - na il no - stro sol.

ban - do - lo,..... è la lu - na il no - stro sol.

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

pp sottovoce e stacc.

pp Gli e - stre -

47 ALLEGRO $\text{♩} = 80$

leggerissime

pp stacc.

Gli e - stre -

- mi a - ne - li - ti d'uc - ci - si uc - ci - si pa -

- mi a - ne - li - ti d'uc - ci - si uc - ci - si pa -

dri, le gri - da,..... gli u - lu - li di spo - se spo - se e

dri, le gri - da,..... gli u - lu - li di spo - se spo - se e

ma - dri, so - no u - na mu - si - ca, - - -

ma - dri, so - no u - na mu - si - ca, - - -

so - no u - no spas - so pel..... no - stro

so - no u - no spas - so pel..... no - stro

ru - vi - do - - - cuo - - io di sas - so. Ma

ru - vi - do - - - cuo - - io di sas - so. Ma

ALL^o COME PRIMA

ff quan-do quel-l'o-ra d'un tratto ri-suo-ni, che il bo-ia ne *pp*

ff quan-do quel-l'o-ra d'un tratto ri-suo-ni, che il bo-ia ne *pp*

18 8-

Нар *ff* ALL^o COME PRIMA *pp*

ff con-ci dal di del-le fe-ste, sbratta-ti dal fango sti-vali e giub- *ff*

con-ci dal di del-le fe-ste, sbratta-ti dal fango sti-vali e giub- *ff*

8-

ff

pp -bo-ni, co-gliam la mer-ce-de del-l'in-cli-te ge-ste. Poi *pp*

-bo-ni, co-gliam la mer-ce-de del-l'in-cli-te ge-ste. Poi *pp*

8-

pp

pp *leggermente*

toc - ca la me - ta del bre - ve cam - mi - no le can - nei - naf.

toc - ca la me - ta del bre - ve cam - mi - no le can - nei - naf.

pp *leggermente*

3 3

ff

- fian - do del - l'ul - ti - mo vi - no... la ra... la ra la ra la ra la

- fian - do del - l'ul - ti - mo vi - no... la ra... la ra la ra la ra la

ff

6

pp

ra la ra la ra la ra la la la la la la la la la la

pp

3 3

ra la ra la ra la ra la la la la la la la la la la

pp

3 3

la... n'an-dre - mo d'un sal - to nel mon-do di là... la

la... n'andre - mo d'un sal - to nel mon-do di là... la

ra la ra la ra la ra la ra la ra la la la la la

ra la ra la ra la ra la ra la ra la la la la la

la la la la la la la la... n'an-dre - mo d'un sal - to nel

la la la la la la la la... n'andre - mo d'un sal - to nel

mon-do di là... la ra la la la la la ra la ra la ra la

mon-do di là... la ra la la la la la ra la ra la ra la

20 *ff* *string. un poco*

ff *string. un poco*

la la ra la ra la ra la ra la la la la la ra la ra *pp* la

la - la ra la ra la ra la ra la la la la la la ra la ra la

pp

ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la

ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la

pp

21 *ff* ra la ra la ra la ra la la la la la la la la.....

ff ra la ra la ra la ra la la la la la la la la.....

ff

.....

.....

.....

FINALE TERZO

ANDANTE *Recit.*

CARLO

Ten. A qual se_gno è la notte?

CORO

Bassi Ben giunto, o Ca - pi - ta - no! A mezzo il

Ben giunto, o Ca - pi - ta - no! A mezzo il

ANDANTE *Recit.*

ALL.^o COME PRIMA $\text{♩} = 80$

Dor.mi - te, io veglio.

cor - so.

(la masnada si corica e s'addormenta)

cor - so.

ALL.^o COME PRIMA $\text{♩} = 80$

22

ppp staccate assai

La la la ra la

La la la ra la

ra la ra la ra la ra la ra

ra la ra la ra la ra la ra

p

la ra la ra la ra

la ra la ra la ra

p

dim......

la ra la ra la ra.

la ra la ra la ra.

p

pp

CARLO *Recit.*

23 Ti de-lu - si, A - malia! tu - o per sempre mi cre - di, ed io per

LARGO

Adagio

sempre son divi - so da te...

p

(contempla la masnada)

An - che i mal - va - gi tro - va - no il son - no... ed io no'l

tro - vo!.. Oh vi - ta, te - ne - bro - so mi.

pp

- ste - - - ro! E voi non me - no, morte ed eter - ni - tà, profondi ar.

(cava dalla cintura una pistola)

c

_ca - ni, chi vi sa pe - ne - trar? Quest'ar - ma

3 3

c

vi - le franger mi po - treb - be il gran si - gil - lo... Fran - gasi!

ALL^o (1a monta)

ALL^o

c

E lo fa - rò per lo sgo - men - to d'un

ADAGIO

ADAGIO

c

vi - ver an - go - scioso? No, no! Soffri - re io voglio;

ALL^o (getta l'arme)

ALL^o

c

deé sul do - lo - re tri - on - far l'or - go - glio.

24 *ANDANTE* ♩ = 72
(entra Arminio)

ARMINIO

Tutto è bu - io e si - len - zio!

ARM.

Esci al cancel - lo, mi - sero abi - ta - tor di que - sta ròcca, giunta è la ce - na

CAR.

(fra sè)

Che sento!

(s'accosta all'inferriata della torre)

tu - a.

MASSIMILIANO

(voce nel sotterraneo)

Son i - o; ti ci - ba.

Ar - mi - nio! sei tu?

Omai la

A *Ad-di - - oi*

M *fa-me mi di-vo-ra-va.*

pp

A *Ca - - la nel - la tua fos - sa; è mai con-*

CAR.

A *(avviandosi) T'ar-*
- si - glio lo star - sene qui te - co. L'ni-quo fi -

m.d. *pp*

C *ALLEGRO ♩=100*
- re - stal Chi sei?

A *(spaventato)*
- glio! Ohimè! son còl - to! Pietà, si-gno - re! son

ALLEGRO ♩=100
ff

A

MASS. re - o... non eb - bi il co - re... (voce nel sotterraneo)

25

Ar - mi - nio! un al - tro a -

CAR. (s'appressa al cancello) (minaccioso)

Chi parla in quella tor - re? Ti sco - sta! o

A

M

Signor!..

..scolto...

C

(Carlo apre il cancello, e ne tira fuori un vecchio attenuato come uno scheletro)

ch'i - - o...

8

8

MASS. CAR.

Chi sei? chi mi soccor - re? Qual vo - ce?.. il pa - dre

26

mi - o!.. Om - bra del Moor! che pe - na da' mor - ti a noi ti

ALL^o AGITATO $\text{♩} = 100$ MASS.

27 me - na? Om - - bra non son, nè

ALL^o AGITATO $\text{♩} = 100$

MASS. (accennando il sotterraneo) CAR. (con crescente stupore)

pri - vo di vi - ta an - cor. Sotter - - rapo - sto non

t'han? Sì, vi - - vo là den - tro! Oh cie - - lo e

C
 ter - ra! qual a - nima d'infer - no
 8

C
 vi ti cac - ciò? Oh
 MASS.
 Mio fi - glio Fran - ce - sco.
 28

C
 ca - os e - ter - no! O - di, ed i - nar - ca il
 8
 MASS.

M
 ci - glio! Oh ca - os e - ter - no!
 8
 CAR.

MASS.

[29] *ANDANTE* ♩ = 84

Un i.

- gno - - to, tre lune or sa - ran - - no, mi nar.

- rò che il mio Car - lo e - ra spen - - to; sven - ni, op.

- pres - - so da súbito af - fan - - no, e cre-

- du - - to fu mor - te il so - por. Ri - sen-

M
- san - do, mi tro - vo ser - ra - - - to fra quat.

M
- tr'as - si; mi scuo - to, la - men - to... *incalzando.....a poco.....* s'al - za il

M
.....a poco.....
pan - no... Francesco ho da la - to. **30** Co - - me? (e -

M
- scla - ma) risu - - - sci - ti an - cor?

M
Ri - com.

M

- po - sto e qui trat - to il fe - ré - - - tro, ne le -

M

- va - ro il coper - chio di nuo - - - vo; *Ro - ve -*

M

- scia - - te laggiù quel - lo spe - - - tro, troppo ei

31

ff

M

vis - - se! mio fi - glio gri - dò.

mf

3 *3* *allarg:..... a poco..... a poco*

p

MASS. *Meno mosso*

Pre - ghi, pian - ti suona - ro - no inva - no, m'han git -

Meno mosso

M *string:.....*

- ta - to in quell'or - ri - do co - vo; e fu des - so, fu desso, il mio

a..... poco..... a..... poco

M

fi - glio, il mio figlio inu - ma - - no, che del -

string.

M

- l'an - tro le por - te ser - rò, fu des - so, mio

32

ff

M
fi - glio, mio fi - glio i - nu - ma - - no, mio fi - glio i - nu -

M
- ma - - no, che dell' an - tro, che del - l'antro le porte serrò, le

M
por - - te, le porte ser - rò. (sviene)

ANDANTE

CARLO (spara una pistola)

Ten. De - sta - te - vi, o pie - - tre!

COR
Bassi (balzando in piedi) Che fu? chi n'as -

ANDANTE

Che fu? chi n'as -

ALLEGRO $\text{♩} = 96$ (additando loro Massimiliano svenuto)

C

Ve - de - te quel vecchio? sot - ter - ra vi - ven - te l'han
 - sa - le?
 - sa - le?

33

ALLEGRO $\text{♩} = 96$

C

fit - to le branche d'un fi - glio in - fer - na - le! e

C

que - gli è mio pa - dre! (stupiti)
 Quel vec - chio ca - dente?
 Quel vec - chio ca - dente?

ff

CAR.

34

Ven - det - ta, ven - det - ta! la

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 92$

c gri - do a'..... tuoi cie - li,..... di - vin Pu - ni - to -

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 92$

35

c - re..... di tut - ti i..... per-ver-si!

ff

pp

c Che te - - - ne - bra e - ter - - na..... lo

pp

c sguar - do..... mi ve - li se pria del - l'au - ro -

36

c - ra..... quel san - gue io.....non versi.

ff

c E voi, ma - sna - die - ri, que - st'og - gi..... sa -

c - re - te mi - ni - stri..... del - l'al - ta Giu - sti -

c - zia..... di - vi - na! pie - ga - te..... le fron - ti!..... nel

c fan - go..... ca - de - te di - nan - zi il..... Po -

c - ten - te..... ch'a tal vi..... de - sti - na; poi

ff

tut - ti sor - ge - te su - bli - mi, tremen - di com'an - ge - li d'i -

Che vuoi?

Che vuoi?

pp

37

(i Masnadieri s'inginocchiano)

- - - - - ra!

ce..... l'appren - - - di.

ce..... l'appren - - - di.

Vuota

Vuota

CAR. *AND.^{te} MAESTOSO* ♩ = 83 (pone una mano sul vecchio svenuto) *grandioso*

38 *AND.^{te} MAESTOSO* ♩ = 83

pp

Ten. - nu - to san - to crin di ven - di - car!

O R O Bassi Ti giu. Ti giu.

ff *ff*

- riam questo ca - nu - to san - to crin di ven - di -

- riam questo ca - nu - to san - to crin di ven - di -

CARLO

Di qui trar _ _ _ mi il par _ ri _ ci _ _ da dal ban _

_car!

_car!

pp

ff

39

-chet _ _ to o dall'altar!

Di qui trar _ _ _ ti il par _ ri _

Di qui trar _ _ _ ti il par _ ri _

Di ser _

_ci _ _ da dal banchet _ _ to o dal _ l'altar!

_ci _ _ da dal banchet _ _ to o dal _ l'altar!

-bar - lo al fer - ro mi - o vi - vo, in tat - to!

(sorgendo impetuosi) Lo giu-

Lo giu-

pp 3 3 3

string:.....a.....

Vi - vo, in tat - to! Vi - vo, in

- riam! Lo giuriam!

- riam! Lo giuriam!

string:.....a.....

poco.....a.....poco

- tat - to! Ah!..... Strug-gi -

Lo giu-riam!..... Strug-gi -

Lo giu-riam!..... Strug-gi -

poco.....a.....poco 3

UN POCO PIÙ MOSSO • = 84

ff con tutta forza

C

tri - ce i - ra di Di - o, la tua

tri - ce i - ra di Di - o, la tua

40 tri - ce i - ra di Di - o, la tua

UN POCO PIÙ MOSSO • = 84

8

ff

3 3

sempre marcato

C

spa - da og - gi noi siam. Strug - gi.

spa - da og - gi noi siam. Strug - gi.

spa - da og - gi noi siam. Strug - gi.

8

3

C

tri - ce i - ra di Di - o, la tua

tri - ce i - ra di Di - o, la tua

tri - ce i - ra di Di - o, la tua

8

41

spa - - da noi sia - - mo, noi sia - - mo, tua

spa - - da noi sia - - mo, noi sia - - mo, tua

spa - - da noi sia - - mo, noi sia - - mo, tua

spa - - da noi siam. Diven - di - car

spa - - da noi siam. Giuriam, lo giuriamo. giu.

spa - - da noi siam. Giuriam, lo giuriamo. giu.

di ven - di - car di ven - di -

- riam, giuriam, lo giuriamo. giuriam, giuriam,

- riam, giuriam, lo giuriamo. giuriam, giuriam,

_car..... giu-ri ognun, giuri o_gnun que-sto crin di ven_di_

lo giuria_mo, giu_riam,

lo giuria_mo, giu_riam,

8

42

(s'inginocchia innanzi al padre)

_car, lo giu - ri o - gnun! (fuggono tutti in tumulto)

giu_riam, giuriam, giu - riam!

giu_riam, giuriam, giu - riam!

8

3

3

3

Fine della Parte III.