

Ouvertura.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Vivacissimo.

Upravil J. z Kàanũ.

Нар *ff* *sf non legato*

non legato *sf p subito*

pp *ff* *sf*

The musical score consists of seven systems of staves. The first system includes the dynamic marking *sempre pp* and *f pp* with a series of accent marks (>>>>>>>). The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *ff* marking. The fourth system is marked *sempre p* and includes *sf* and *f p subito* markings. The fifth system shows a key signature change to one sharp (F#) in the bass line. The sixth system continues with complex rhythmic patterns. The seventh system returns to *sempre pp* and includes *ff* and *sf* markings.

This page of musical notation is for a piano piece, featuring seven systems of staves. The notation includes various dynamic markings and articulation marks.

- System 1:** Features *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo) markings. The music includes accents and slurs.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with various articulation marks.
- System 3:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking, indicating a gradual increase in volume.
- System 4:** Features *poco* (a little), *a poco* (a little more), and *cresc.* markings, along with *ff* (fortissimo) and *f* (forte) markings.
- System 5:** Includes *sf* (sforzando) and *p* (piano) markings, with various articulation marks.
- System 6:** Features *p* (piano) markings and various articulation marks.
- System 7:** Continues the piece with various articulation marks.



This page of musical notation is for a piano piece, featuring five systems of staves. The notation is complex, with many chords and dynamic markings.

The first system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a late 19th or early 20th-century composition. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a late 19th or early 20th-century composition. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a late 19th or early 20th-century composition.

The second system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a late 19th or early 20th-century composition. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a late 19th or early 20th-century composition.

The third system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a late 19th or early 20th-century composition. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a late 19th or early 20th-century composition.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a late 19th or early 20th-century composition. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a late 19th or early 20th-century composition.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a late 19th or early 20th-century composition. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a late 19th or early 20th-century composition.

p

p

mf

schertz.

p espress.

ff sf sf sf

ff

sf p subito

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand has a whole rest followed by a series of chords and eighth notes. Dynamics include *sempre p* (piano) and *sf* (sforzando).
- System 2:** The right hand continues the melody with some rests. The left hand has a whole rest followed by eighth-note patterns. Dynamics include *sf*, *p* (piano), and *f* (forte).
- System 3:** Both hands play eighth-note patterns. Dynamics include *sf*, *f*, and *p*.
- System 4:** The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *sf*, *p*, and *f*.
- System 5:** The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *sf*, *p*, and *f*.
- System 6:** The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *sf*, *ff* (fortissimo), and *f*.

This page of musical notation is for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *molto*. The notation is arranged in two columns of three systems each. The first system shows a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. The second system features a more melodic right hand and a rhythmic bass line. The third system shows a more complex melodic line in the right hand and a rhythmic bass line. The fourth system features a more melodic right hand and a rhythmic bass line. The fifth system shows a more complex melodic line in the right hand and a rhythmic bass line. The sixth system features a more melodic right hand and a rhythmic bass line.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the style of late 19th or early 20th-century music. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is characterized by dense, complex chords and a variety of dynamic markings. The first system begins with a *ff* (fortissimo) marking, followed by *f* (forte) and *sf* (sforzando) markings. The second system continues with *sf* and *f* markings. The third system features *sf* and *f* markings. The fourth system includes *sf*, *p* (piano), and *f* markings. The fifth system has *f* and *p* markings. The sixth system is marked *p*. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (*ff*, *f*, *sf*, *p*) throughout the piece. The overall texture is dense and complex, with many notes and chords.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble staff has *cresc.* and *ff*. Bass staff has *ff*. Both staves feature dense chordal textures with many notes.
- System 2:** Treble staff has *ff*. Bass staff has *ff*. Both staves feature dense chordal textures with many notes.
- System 3:** Treble staff has *f non legato* and *f*. Bass staff has *f*. Both staves feature flowing, non-legato lines.
- System 4:** Treble staff has *f*, *sf*, *sf*, *sf*, and *fp*. Bass staff has *f*, *sf*, *sf*, *sf*, and *fp*. Both staves feature flowing, non-legato lines.
- System 5:** Treble staff has *pp* and *p*. Bass staff has *pp* and *p*. Both staves feature sustained chords and flowing lines.
- System 6:** Treble staff has *pp*. Bass staff has *pp*. Both staves feature sustained chords and flowing lines.

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) at the beginning and end of the system.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues the eighth-note melody. Dynamics include *p* (piano) in measure 9.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand continues the eighth-note melody. Dynamics include *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) in measures 11 and 12.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand continues the eighth-note melody. Dynamics include *cresc.* (crescendo) in measure 17.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand continues the eighth-note melody. Dynamics include *cresc.* (crescendo) in measure 22 and *ff* (fortissimo) in measure 25.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The right hand continues the eighth-note melody. Dynamics include *ff* (fortissimo) in measure 26.

First system of musical notation. The treble staff features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The bass staff contains block chords, many of which are marked with an accent (^).

Second system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note arpeggiated pattern. The bass staff features block chords, some marked with an accent (^), and a melodic line in the final measures.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic and features a melodic line with accents. The bass staff contains block chords and a melodic line.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with accents. The bass staff contains block chords and a melodic line.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with accents. The bass staff contains block chords and a melodic line. A *p cresc.* marking is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with accents. The bass staff contains block chords and a melodic line. Dynamics include *ff* and *sff*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Jednání I.

Výstup 1.

Náves, po straně hospoda. Pout.

Mařenka, Jeník, selský lid.

Moderato assai. ♩ = 88.

First system of musical notation for piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo is Moderato assai, with a quarter note equal to 88 beats per minute. The music is marked *ff* (fortissimo) and *marcato*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Second system of musical notation for piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is marked *f* (forte). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. A clarinet (Clar.) enters in the second measure, marked *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation for piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is marked *f* (forte). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. A trill (tr) is indicated in the right hand.

Fourth system of musical notation for piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is marked *f* (forte). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. A trill (tr) is indicated in the right hand.

Fifth system of musical notation for piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is marked *sf* (sforzando) and *p* (piano). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Sixth system of musical notation for piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is marked *f* (forte). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Musical score for piano, measures 1-16. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in both hands, often beamed together. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). There are also trills marked *tr* and triplets marked *3*. The notation includes many slurs, ties, and accents.

Allegro molto. ♩ = 152.

Musical score for piano, measures 17-24. The tempo is marked *Allegro molto* with a quarter note equal to 152 beats per minute. The score continues with rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings include *ff marcato* (fortissimo, marked) and *cresc.* (crescendo). There are also trills marked *tr* and a section marked *8* with a repeat sign.

Con vivacita.

Sbor.

1. Proč by - chom se ne - tě - ši - li, proč by - chom se

2. Kdož znás ví, zda pouť bu - dou - cí, kdož nás ví, zda

ne - tě - ši - li, když nám pán bůh zdra - ví dá, zdra - ví dá, když nám

pouť bu - dou - cí ve - se - le tak u - hlí - dá, u - hlí - dá, ve - se -

pán bůh zdra - ví dá, zdra - ví dá, když nám pán bůh zdra - ví dá, zdra - ví dá.

le tak u - hlí - dá, u - hlí - dá, ve - se - le tak u - hlí - dá, u - hlí - dá.

A kdo že - nat, kte - rá vda - ná, roz - že - hnej se s ra - do - váu - ky!

mf *p* *più f* *meno f* *più f* *più p*

A kdo že - nat, kte - rá vda - ná, roz - že - hnej se sra - do - ván - ky!

più p
Že - na do - na ho - spo - da - ří, muž se u - kli - dá za džbány.

più p
più p

f *sf* *dim.*

mf Ouvej! Ouvej! Ou - vej!

Ouvej! Ouvej! Ou - vej! Ko - nec ra - do -

espressivo
p

Ko-nec ra - do - stí! hr - nou se sta - ro - sti, hr - nou
stí! hr - nou se sta - ro - sti, hr - nou

se sta - ro - sti, zlo - sti, mr - zu - to - sti, zlo - sti,
se sta - ro - sti, zlo - sti, mr - zu - to - sti, zlo - sti, mr - zu - to - sti,

mr - zu - to - sti, zlo - sti, mr - zu - to - sti, mr - zu - to - sti Ou - - vej!
zlo - sti, mr - zu - to - sti, mr - zu - to - sti Ou - - vej!

sempre pp *cresc.*

Proč by_ chom se ne_ tě_ ši_ li, proč by_ chom se ne_ tě_ ši_ li, když nám pán bůh zdraví dá, zdraví dá, když nám pán bůh zdraví dá, zdraví dá, když nám pán bůh zdraví dá. — Je_ nom ten je v_ prav_ dě_ š_ ta_ sten, kdo_ ži_ vo_ ta u_ ži_ vá, u_ ži_ vá, u_ ži_ vá, je_ nom ten je v_ prav_ dě_ š_ ta_ sten, kdo_ ži_ vo_ ta u_ ži_ vá, u_ ži_ vá, kdo_ ži_ vo_ ta u_ ži_ vá,

f u - ží - vá, kdo ži - vo - ta u - ží - vá! *ff*

f *ff*

f *sf* *ff* *sf* *molto dim.*

p *dim.* *pp* *smorz.*

Meno vivo. Jeník. Mař. *con espr.*

Proč jsi tak za - smuši - lá, má dra - há Ma - řen - ko? Mám

Clar. Oboe.

pp dolce elegico

pp

poco rall.

zlé tu - še - ní! Ma - ti - čka mně pravi - la, že nás na - vští - ví o pou - ti sou - žený mi

poco rall.

f

ženich můj. *a tempo* Bo - že, jak to skončí?

pp *sf* *p*

Jeník. *f**espress. e dolce*

Do - bre! Nic se ne - stra - chuj a ve mne se dů - vě - řuj,

8

poco largamente

bu - de - li jen vů - le tvá pev - ná a ne - u - stup - ná, pevná a ne - u - stup -

Tempo I.

nál

cresc.

Sbor.

*cresc.**cresc.*

mí - lo - vá - ní ne - mi - ne se po - že - hná -

fz cresc. *sf*
 ní, ne - mi - ne se po - ze - hná - ní
cresc. *sf* 8.

fz *cresc.* *sub. p* *p*
pp *cresc.* *f* *cresc.* 8.

ff *sf* *sf* *sf*
 Proč by - chom se ne - tě - ši - li, proč by - chom se ne - tě - ši - li, když nám
ff *sf* *sf* *sf* 8.

pán bůh zdraví dá, zdraví dá, když nám pán bůh zdraví dá, zdraví dá, když nám
 8. *sf* *sf* *sf*

pán bůh zdraví dá. — Je-nom ten je v pravdě šťasten, kdo ži - vo - ta

u - ži - vá, u - ži - vá, je-nom ten je v pravdě šťasten, kdo ži - vo - ta u - ži - vá,

u - ži - vá, kdo ži - vo - ta u - ži - vá, u - ži - vá, kdo ži - vo - ta u - ži -

vá!

Moderato tempo.

Pojďte s ná - mi, pojd'te s ná - mi k tanci, k zpěvu, k tanci, k zpěvu, vzniknout nedo -

prejte huě - vu, pojd' - te! Mu - zi - ka za - čí - ná, do ko - la, do ko - la,

mu - zi - ka za - čí - ná, do ko - la, do ko - la, mu - zi - ka za - čí - ná, do ko - la,

do ko - la, mu - zi - ka za - čí - ná, do ko - la, do ko - la,

pp *più pp* (odchází.)

do ko-la, do ko-la, do ko-la, do ko-la, do ko-la!

pp *più pp*

ppp *ff*

Výstup II. Mařenka a Jeník.

Recit.

Mař.

Tak te - dy pře-dce se to stá - ti má! ó já ne - šta - stná!

sfz

Jen. 3

Mař.

Ma-řen-ko! Co tě tak za-rmou-ti - lo, co se sta - lo? Ne-div se, Je -

p

ní - čku, dnes má při - jí - ti se - dlák Mí - cha se sy - nem na nám - lu - vy

f

Jen.

Mař.

k nám, snad už jsou ve vsi! A ty, co jím od - po - víš? Co jím od - po - vím?

sfz

Na to se je - ště můžeš ptá - ti! mohu - li při - ná - le - ze - ti ji - né - mu, než to - bě, Je - ní - čku?

A - le ro - di - če! O - tec můj jest vá - zán! To je o - všem

f *p* **Jen.**

smutné! Tys jak - si nesmē - lý, Je - ní - čku, a o - stý - cha - vý, ja - ko bys se

f *p* **Mař.**

ně - ce - ho bál, či snad ně - ko - hol Je - ní - čku, při - sa - hej mi, že ne -

sfz

máš ji - né lá - sky, ji - né - ho zá - va - zku! Věř, že mi už ne - je - dnou na - pa -

pp

Jen.

dlo, že truchlíš pro ně-ja-kou mi-len-ku! Ni-kdy, ni-kdy!

ff *p*

Moderato. ♩ = 80.

Mař.

dolce
p

Con anima.

Kdy-bych se co ta-ko - vě-ho o to-bě do - vě-dě-la, co ta-ko-vě-ho do -

pp

vě-dě-la, kru-tou pomsty chtivou zlobou na tě bych za-ne-vře-la, na tě bych za-

sf *p*

nevře-la, kru-tou pomsty chtivou zlobou na tě bych za-ne-vře-la, na tě bych zanevře-

p *sf*

rit.
la, na — tě bych zanevře — la.
a tempo *dolce*
p *rit.* *p*

mf
Tedy pověz mi, Je - ní - čku, proč jsi se tak rozhně — val, že jsi domov svůj o —
p

f *p* *sottovoce* *acceler.*
pu - stil, a mi - len - ce výhost dal a mi - len - ce výhost dal, pověz mi, pověz mi,
f *p* *p* *p*

acceler. *cresc.* *f*
pověz mi, pověz mi, Je - ní - čku, proč jsi se tak rozhně — val?
acceler. *f* *sf* *mf*

dim. *p*
Kdybyste co ta - ko - vě - ho, co ta - ko - vě - ho do - vě - dě - la,
f *dim.* *pp*

krutou pomsty chtivou zlobou na tě bych za - nevřela, na tě bych za - nevřela,

krutou pomsty chtivou zlobou na tě bych za - nevřela, na — tě bych zanevře - la, na —

— tě bych zanevře - la. Te dy

rit. *a tempo dolce*

po - věz mi, — Je - ní - čku, proč jsi se tak rozhně - val, že jsi domov svůj o -

pu - stil, a mi - len - ce vý - host dal, vý - host dal a mi - len - ce a mi -

rall. *sottovoce*

leuce vý - host dal? Po - věz mi, Je - ní - čku,

rall. *pp*

f. Po - věz mi, Je - ní - čku.

f *pp* *ff*

Recit.

Mař.

Ko - ne - čně je ce - lá mi - nu - lost' tvá v ja - ké - si ta - jem - ství

3 *Jen.*

za - ha - le - na, a už i o - tec můj se ně - ko - li - krá - le o tom zmí - nil! Má

p

a tempo moderato

mi - nu - lost' by - la o - vsem ve - mi tru - dná. Jsem syn do - sti zá - mo - žné - ho

p

doloroso

o - tce, a - le ma - tka mi zá - hy ze - mre - la. Na ne - ště - stí se

f *3*

o-tec po druhé o - že-nil a ma-cecha mne br-zo vy-pu-di-la z do-mu!

sf *f* *f* Allegro.

O-de-bral jsem se do svě-ta a na-stou-pil jsem službu u ci-zích li-dí!

sf

Dvojzpěv.

Andante. ♩ = 52.

Jen.

Ja-ko matka pože-hná-ním,

mf *p* *tr* *p*

takž kletbou macecha zlá, — macecha zlá, když za-ne-vře, když za-ne-vře na

f *dim.* *p* *f* *p*

si-ro-tka, když za-ne-vře, když za-ne-vře na si-ro-tka.

f *f*

p Ja - ko matka po - že - hná - ním, takž kle - tbou ma - ce - cha
 Ja - ko matka po - že - hná - ním, takž kletbou ma - ce - cha zlá,

mf zlá, když za - ne - vře na si - ro - tka, když za - ne - vře na
 — ma - ce - cha zlá, když za - ne - vře na si - ro - tka, když za - ne - vře na

f si - ro - tka, slo - va lá - sky proň ne - má, — proň ne - má.
mf si - ro - tka, slo - va lá - sky proň ne - má, proň — ne - má.

pp Ja - ko matka po - že - hná - ním, takž kle - tbou ma - ce - cha
 Ja - ko matka po - že - hná - ním, takž kletbou ma - ce - cha zlá,

zlá, když za-ne-vře na si-rotká,
 — ma-ce-cha zlá, když za-ne-vře na si-rotká,

slo-va lá - sky proň ne-má.
 slo-va lá - sky proň ne-má.

f *ritard.* *p* *f* *sf* *sf*

Jen. in tempo

Nech se, jak chce, dě-je, věrné mi-lo-vá-ní nepřeruší žádné zloby nále - há-ní!

f *p*

Listesso tempo.

p dolce amoroso

Jen. dolce amoroso

Věr - né mi - lo - vá -

dim. *pp sempre dolciss.*

Mař. *sempre con sentimento*

Věr - né mi - lá - ní ne - pře - ru - ší žá - dné zlo - by na - lé - há -
 ní ne - pře - ru - ší žá - dné zlo - by na - lé - há - ní, lá -

dim. *p*

ní. Lá - sku jsme si při - sa - ha - li, slo - vo jsme si
 sku jsme si při - sa - ha - li, slo - vo jsme si na - vždy - da -

na - vždy da - li, v ka - ž - dé do - bě
 li, v ka - ž - dé do - bě věr - ni, věr - ni, v ka - ž - dé do - bě

poco cresc.

věr - ni zů - sta - ne - me so - bě. Lá -
 věr - ni zů - sta - ne - me, věr - ni so - bě, lá - sku jsme si při - sa - ha -

dim. *p*

- - - - - sku, na vždy da - li,
 li, slo - vo jsme si na vždy - da - li, v ka - ždé do - bě

poco cresc.
 v ka - ždé do - bě věr - ni, v ka - ždé do - bě
 věr - ni, v ka - ždé do - bě věr - ni, v ka - ždé do - bě věr - ni zů - sta - ne - me,

poco cresc.

věr - ni, věr - ni so - bě, věr -
 věr - ni, so - bě, zů - sta - ne - me věr -

dim.

ni, zů - sta - ne - me věr - ni so - bě, věr - ni,
 ni, věr - ni, zů - sta - ne - me věr - ni,

p *più p*

věr - - ni, věr - - ni, věr - ni so - bě, věr.
 věr - - ni, věr - - ni, věr - ni, věr - ni, věr -

pp

rall.
 ni — so - bě!
 ni — so - bě!
 Hle, zde

mf

rall.
pp *pp* *dim. smorz.*

jsou! O-tec s ni-mi při - chá-zí, hle-da-jí mne.
 Nechci,

p *sottovoce*

Più mosso.
f *p*

by mne vi-dě - li! S bo - hem, s bo -

Tempo I.
dolce *cresc.*

Mař.

S bo - - hem,
 hem, dí - - vko mi - le - nál ne - za - po - meň na

f
p dolce

s bo - - hem, s bo - - hem,
 mne, ne - za - po - meň na mne, s bo - - hem, s bo - -

p *dim.*

f
 s bo - - hem, s bo - - hem!
 hem, s bo - - hem!

dim. *p smorz.* *p smorz.*

pp

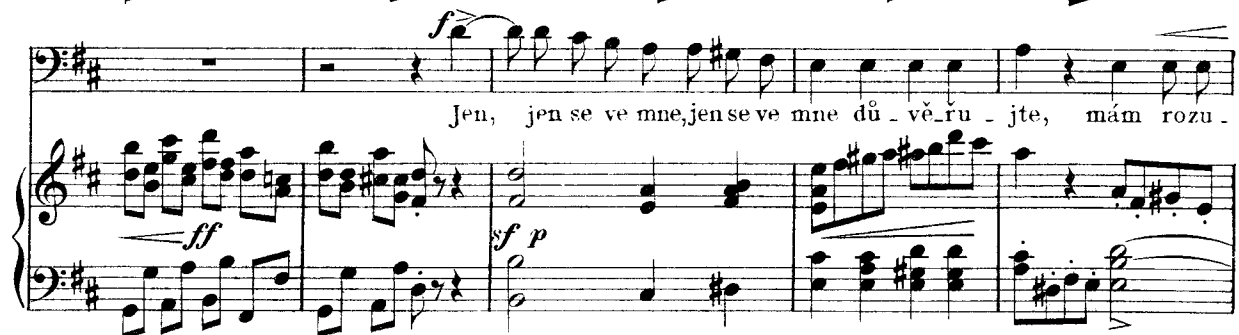
pp *pp* *smorz.*

Ad. sempre

Výstup III.

Ludmila. Krušina. Dohazovač.

Allegro vivo.



cresc.

mu to lík, že ne - u - jde bystrohle - du mé - mu na zdi ko - lík, že ne - u - jde na zdi ko -

f

lík, že ne - u - jde na zdi ko - lík, že ne - u - jde na zdi ko - lík.

cresc. *f* *p*

mf

p A jest - li - se dcera va - še bu - de zpě - čo - va - ti, u - zří - te,

cresc.

jak ji na - u - čím pě - kně po - slou - cha - ti, posloucha - ti, poslou - cha - ti.

cresc. *f* *f* *f*

f

Jak vám pravím, pane kmotrě, jak, jak vám pravím, vy, vy jste dal své slovo a když jste to slovo

f *f* *f*

cresc.

vyřkl, vše - cko je ho - to - vo, vše - cko je ho - to - vo, vše - cko je ho - to - vo, je ho - to -

p *f* *f* *f*

vo, je ho-to-vo, je hoto - vo, je ho-to-vo.

Jen se ve mne, jen se ve mne dů-vě-řu - jte,

jen se ve mne, jen se ve mne dů-vě-řu - jte, jen se ve mne dů-vě-řu - jte, dů-vě-řu -

jte, dů-vě - řu-jte! No, no, co ří-káš,

matko? Já, já jsem spoko-jen. To se ne - dá provést za je-din-ký

den. Po-tře - ba tu přemý - šle-ti, a poptat se ne - vě-sty, jestli

ně-ja-ká překá-žka nevlo-ží se do ce-sty. Co překážka, co pře-kážka, co překá-

ff *sf* *sf*

ff *Meno allegro ma energico.*

žka! Va-še vů-le a máchy-trost zvi-tě-ží na-de vším, co překážkou se

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

Tempo I.

Ludm.

sňatku nám — kdy o-bje-ví. Přijde na to, jaký je ženich, přijde

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

lunga pausa

na to, jaký je ženich.

Dohaz.

Ja-ký ženich, ja-ký ženich, ja-ký že-nich? Marnat' vě-ru o-

ff *ff*

tázka! Ze je do-brý, pocho-pí-te, když za ně-ho ručím já, když za

dolce *p*

f *mf* *Poco languentando, rit. tr mf*

ně_ho ru_čím já, já, já! To_bi_á_še Míchu zná - te, Tobi_á_še Míchu

cresc. sf *Poco languentando, rit. tr p*

rit. tr *Vivo. Tempo I.*

zná - te, ne_znáte_li, ne_znáte_li, pravím vám, že za jeho krásný statek

rit. p ff ff

ff *sf* *sf* *sf*

hned čty_ři_cet, hned čty_ři_cet ti_síc dám. Jak vám pravím, pane kmoře, jak, jak vám pravím, vy,

sf *p*

vy jste dal své slo_vo a když jste to slo_vo vyřkl, vše_cko je hoto_vo, vše_

f *sf* *sf* *sf*

cko je hotovo, vše_cko je hotovo, je ho_to_vo, je ho_to_vo, je hoto_vo, je hotovo.

Ludm.

To se ne_dá provést za je_din_ký den, to se ne_dá, ne_dá pro_vést, to se ne_

Kruš.

Dohaz.

Já jsem spo-ko-jen, jsem, jsem spo-ko - jen, já,

Jen se ve mne důvě

dá pro_vést za je_din_ký den, to se ne_dá, ne_dá pro -

já jsem spo-ko - jen, jsem, jsem spo - ko -

řuj-te, mám ro-zu-mu to - lik, že ne-u - jde bystrohle - du mé-mu, ne-u - jde na zdi ko -

vést, to se ne_dá, ne_dá pro_vést, to se ne -

jen, já jsem spo - ko - jen, já

lik, mám ro-zu-mu to - lik, že ne-u - jde, že ne-u - jde bystrohle - du mé-mu,

molto cresc. - - al

dá, ne - dá pro - věst, ne - dá pro - věst, ne - dá pro -

jsem spo - ko - jen, jsem spo - ko - jen, jsem spo - ko -

že ne - u - jde na zdi ko - lík, ne - u - jde na zdi ko - lík, ne - u - jde na zdi ko -

molto cresc. - - al

věst, ne - dá, ne - dá, ne - dá pro - věst!
 jen, jsem spo - ko - jen, jsem spo - ko - jen!
 lík, ne - u - jde na zdi ko - lík, že ne - u - jde na zdi ko - lík!

Rec. ⁷
Kruš.

Ovšem, To - bi - á - še Mí - chu znám už od dět - ství; má dva sy - ny,

Je-ní-ka z pr-vní manžel-ky a Va-ška z dru-hé; z těch neznám a-ni je-dno-ho, a-ni

Dohaz.

dru_hé_ho! To je prav_da; vy jste se a_le před dáv_ný_mi le_ty

ru_kou dá_ním před svěd_ky za_vá_zal, že dá_te dce_ru svou je_ho sy_no_ví!

Ludm.

Dohaz.

A za kte_ré_ho to sy_na vla_stně mlu_ví_te? Za kte_ré_ho? Vždyť ne_má než je_dno.

ho, Va_ška! Dru_hý syn z pr_vní že_ny je tu_lák a nez_be_da; ni_kdo o něm ne_ví!

Kruš.

Nu a ja_ký pak je ten Va_šek? Proč jste ho ne_při_ve_dl hned ssebou?

Trojzpěv.

Andante, ma non troppo. $\text{♩} = 60$.

First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The bass staff has a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff has a *sf* (sforzando) marking. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

Dohaz.

Second system of the musical score. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the bass staff. The lyrics are: Mla-dík slu-šný, a mra-vů víc tichých, ne-vá-ží, ne-vá-ží si žer-tů. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic marking in the treble staff.

Third system of the musical score. The lyrics continue: a slov lichých, pra-vý be-rá-nek, pra-vý be-rá-nek to po-va-. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking in the bass staff.

con espressione, ma dolce

Fourth system of the musical score. The lyrics are: hou. Ne-ní na něm va-dy a-ni vi-ny, vše-cky ma-tky by si. The piano accompaniment has a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff. The word *dolce* is written above the treble staff.

Fifth system of the musical score. The lyrics are: přá-ly sy-nys duší, jak Vaškova, pře-mi-lou. Mla-dík slušný a mravů víc. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking in the bass staff.

tichých, ne_vá - ží, ne_vá - ží si žer - tů a slov lichých, pravýbo -

rá - nek, pra_vý be - rá - nek to po_vá-hou!

con leggerezza

Ne.ní velký a.ni malý,
la melodia espressivo.

ne.ní tu_čný a.ni suchý, ne.ní chromý a.ni hluchý, ne.ní fu_ri-ant ni hloupý,

marno-tra_tník a_ni skoupý, slovem všecko v mře pravé, tě_lo ja_ko lí - pa

zdra_vé, tě_lo ja_ko lí - pa zdra_vé, sta_tek za tři_cet ti - sícl sta_tek za tři_cet

sempre cresc.

cresc.

sf

ti - síc! Nu - že, nu - že, nu - že kdož, kdož si pře-je víc, kdož si pře-je,

kdož si pře-je, kdož si pře-je, kdož si pře-je víc? Mla - dík slu - šný a mra - vů víc

tichých, žer - tu a slov, žer - tu a slov lichých a slov lichých si ne - vá - ží,

pra - vý be - rá - nek, pra - vý, pra - vý be - rá - nek to po - va -

Ludm. *p espressivo* *cresc.*
Kruš. Va - še chvá - la mnoho pla - tí, va - še chvá - la mnoho pla - tí, vašim
Dohaz. Va - še chvá - la mnoho pla - tí, va - še chvá - la mnoho pla - tí, vašim

hou.

sempre dol.

slo - vům vě - ři - me, vašim slovům vě - ři - me! Va - še

Dohaz! leggiero.

Ne - ní vel - ký, a - ni ma - lý ne - ní,

cresc.

f *p* *p*

espressivo

chvá - - - la mno - ho pla - - - tí, va - še

ne - ní tu - čný, a - ni su - chý ne - ní, ne - ní chro - mý, a - ni hlu - chý ne - ní,

chvá - - - la mno - ho pla - - - tí, va - šim

ne - ní fu - ri - ant, ni hlou - pý ne - ní, már - no - trat - ník a - ni skou - pý ne - ní,

cresc.

slo - vům vě - ří - me, vě - ří - me,

cresc.

slo_vem vše_cko, vše_cko, vše_cko v mí_ře pra_vé, tě_lo ja_ko lí_pa, ja_ko lí_pa zdra_vé,

cresc.

slo_vům vě_ří - me, slo_vům vě - ří -

f

sta_tek za tři_cet ti_síc, sta_tek za tři_cet ti_síc, sta_tek za tři_cet ti_síc,

f *p*

me, vě - ří - me,

p

nu_že kdož si pře_je, kdož si pře_je víc? nu_že kdož si pře_je, kdož si pře_je

poco rall.

poco rall.

f *riten.*
va-šim slo-vům vě-ří-me!
f *riten.*
víc, kdož si pře-je víc? *a tempo*
f *riten.* *p* *ff* *f*
p *m.g.*

Výstup 4.

Mařenka. Předešlí.

Allegro moderato. ♩ = 100.

Dohaz.

mf
Tu ji má-me,
f *p* *p*

Ludm. *p*
Kruš. *p*
Tu ji má-me! Ro-zu-mně sní po-je-dná-me.
tu ji máme! Ro-zu-mně sní po-je-dná-me.

Mař. p **Dohaz.**

Aj ta - tín - ku, aj ma - min - ko, proč pak mne hle - dá - - te? Ptal jsem

se jich, koho rá - da má - - te? Nemá - te-li žádné - ho srdci svému mi - lé.

Vážně.

ho? Při - ve - du jí mla - dí - ka vá - žné - - ho a vzá - cné - ho.

Mař. p **Kruš. frisoluto**

Vá - žné - ho a vzá - cné - - ho? Vždyť ho

u - hlí - dáš, sa - ma ho po - znáš!

Ludm.

mf
Ne - bu - de - li se ti lí - bit, ko - ší - ček mu dáš!

p *ff* *sf* *sf*

Mař.

mf *dim.*
Vždyť no u - hlí - dám, — ko - ší - ček mu dám, — vždyť ho u - hlí - dám, sa - ma

Ludm.

mf *dim.*
Vždyť ho u - hlí - dáš, — ko - ší - ček mu dáš, — vždyť ho u - hlí - dáš, sa - ma

Kruš

mf *dim.*
Vždyť ho u - hlí - dáš, — ko - ší - ček mu dáš, — vždyť ho u - hlí - dáš, sa - ma

Dohaz.

mf *dim.*
Vždyť ho u - hlí - dá, — ko - ší - ček mu dá, — vždyť ho u - hlí - dá, sa - ma

p *dim.* *dim.*

p
ho po - znám, ne - bu - de - li se mi lí - bit, ko - ší - ček mu dám. —

p
ho po - znáš, ne - bu - de - li se ti lí - bit, ko - ší - ček mu dáš. —

p
ho po - znáš, ne - bu - de - li se ti lí - bit, ko - ší - ček mu dáš. —

p
ho po - zná, ne - bu - de - li se jí lí - bit, ko - ší - ček mu dá. —

p *dim.* *p* *pp*

Tak te-dy skon-čí-me, smlou-vu u-či - ní-me. Mařenka at' řekne „a-no!”

cresc. a bu-de vše a bu-de vše vy-ko - ná - - no! To ne - **Mař.**

jde tak rychle, jak si myslí - te, to ne - jde, to ne - jde, to ne - jde! Ja-ký v tom je

dim. *p* *sempre*

cre - - scen - - do há - ček, a - ni ne - ví - te, ja-ký v tom je há - ček, a - ni ne - ví -

Dohaz. *risol.* te! Háček sem, háček tam, háček sem, háček tam, pře - cá - žky, pře - cá - žky ne -

sf *f*

zná - - - me! K čemu já svůj ro - zum dám, všechno, všechno překo -

f *ff* *p*

Tempo di Duetto, poco andantino.

ná - - - me!

p *dolcissimo*

Mař.
sotto voce

Mám už ji - né - - - ho,

Ludm. *p* mně přemi - lé - ho.

Kruš. *p* Má už ji - né - - ho, jí pře - - mi -

cresc. *f*

Mař.
espressivo



Slo - vo své _____ jsem mu už da - -

jin-de.
con espressione



jin-de. _____ da - -

la, *f* smlou -

Na slo.vo my nic ne.dá.me, na slo.vo my nic ne.dá.me, na slo.vo my nic ne.dá - me.

più f

f *frisol.* Zkuste

vu jsem už po - de - psa - la!

My tu smlouvuvu roztr - há.me, my tu smlouvuvu roztr - há.me.

to, zkuste to, zkuste to, zkuste to!

f *Meno mosso.*

Věř-te je-nom vrozum můj, a vše půjde stůj co stůj; o.strá

p

più f

my-si má, o.strá my-si má, můj hled, můj hled, ten pro -

f *fz* *ff* *f* *f* *f* *f*

marcato *ad lib.*

ni-kne, ten pro - ni-kne, ten pro - ni - kne ce - lý svět. *Tempo I.*

p *colla parte* *dolce* *p*

mf *f*

Co ni-kdo ne-vy - pře-de, to můj ro-zum do-ve - de, co

p *più f*

ni-kdo ne-vy - pře-de, to můj ro-zum do-ve - de, to můj ro-zum, to můj ro-zum, to můj

p *p*

Mař. *f*

Ludm. *f*

Kruš. *f*

Dohaz. *f*

Co ni - kdone-vy - pře-de, je - ho ro-zum do-ve - de, co

ro-zum do - ve - de. Co

f

ni - kdone - vy - pře-de, je - ho ro-zum do-ve - de, je-ho rozum do-ve - de, je-ho ro -

ni.kdo ne-vy - pře-de, to můj ro-zum do-ve - de, to můj rozum do-ve - de, to můj ro -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The vocal lines have lyrics in Czech. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *fz* (forzando).

- zum, ro - - - zum do - - - ve - de.

- zum, ro - - - zum do - - - ve - de.

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano staves. The vocal lines conclude with a final note and a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) and *fz* (forzando).

f dim. *p* *cresc.* *f*

The third system concludes the musical piece. It features the same vocal and piano staves. The piano part has a more complex accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f dim.* (forte diminuendo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

Rec.
Mař.

Kruš.

Je-ník ne-u-pustí, to vím, a mo-hu za to vsa-dit svůj ži-vot! U-pustí, ne-bo ne-u-pu-

a tempo
stí, na tom má-lo zá-le ží; za-vá-zal jsem se To-bi-á-ši Mi-cho-vi před

Ludm. Dohaz.
svě-dky! A-le pro-sím tě, mu-ži, ja-ký to zá-va-zek? Zde ho mám,

Mař.
čer-né na bí-lém: po-dep-sá-ni Mi-cha i Kru-ši-na a svě-dko-vé! Co je do to-

a tempo *con forza* (odběhne)
ho! To nic nepla-tí! Já a Je-ník o to nic ne-ví-me a nepopu-stí-me! Ó, jak ten

Kruš.

světje zvrá-cé-ný! Kde pak jste a-le nechal Mí-chu a sy-na je-ho, to-ho váž-né-ho a vzác-né-ho

Dohaz.

že-ni-cha? By-lo by slu-šno, a-by on pro-mlu-vil s Ma-řen-kou! I-nu ovšem!

A-le on ne-ní zvy-klý mlu-vi-ti se žen-ský-mi; je o-stý-cha-vý, ja-ko

Kruš.

Dohaz.

pa-nen-ka! To bu-de těžké namlou-vá-ní! Teď a-le, kmo-tře, by-lo by nej-líp,
Modto.

kdy-by-ste ja-ko ná-ho-dou se-šel se s Michou v dru-hé ho-spo-dě! Tempo di Polka.

Ta - dy bu - de hlučno, chy - sta - jí se k tan - ci! Já
 za - tím vy - hle - dám Je - ní - ka a pro - mlu - vím s ním!

Výstup 5. Finale.

Lid před hospodou. Starší za stoly. Mládež přistupuje k tanci.

Polka. Moderato.

Musical score for Polka, Moderato. The score is written for piano and includes various dynamics and articulations. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into several systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *ff*, *sf*, *p*, *cresc.*, *riten.*, and *ff*. Articulations include *tr* (trill) and *trm* (trill mark). The score concludes with a final *ff* dynamic.

Moderato.

The musical score consists of seven systems of staves. The first system is marked *p dolce*. The second system is marked *p*. The third system features a *cresc.* marking and a *ff p dolce* dynamic. The fourth system is marked *f marcato e cresc.*. The fifth system includes *ff p* and *cresc.* markings. The sixth system is marked *ff* and *f*. The seventh system is marked *dim.* and *pp*, ending with a *f* dynamic. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents.

dolce
p

più cresc.
cresc.
f

dolce
f
p
f
p

dolcissimo
f
p

f
dim.
p

f
p
p

dolciss.
p

8

4.

2.

f *p*

p *p*

cresc. *f*

Bassi. Tenori.

Pojd' sem, holka, toč se, hol-ka, po-kud vá-bí sko-čná pol-ka. Pojd' sem, holka,

sf *marcato il basso*

Ten. Bass

toč se, hol-ka, po-kud vá-bí sko-čná pol-ka, pojd' sem, holka, toč se, hol-ka, po-kud vá-bí

sf *sempre f* *marcato sempre*

sko-čná pol-ka ru-ka v ru-ce, hle-dy v hle-d, s ná-mi toč se ce-lý svět!

sf *più f* *sf*

Sop. *più f*
 Alt. Ru - ka v ru - ce, hle dy v hled, s ná - mi toč se ce - ly
 Ten.
 Bass.

f *più f*

svět! Pojd'sem holka! Toč se holka! Ru - ka v ru - ce, hle - dy

f

f

più f *ff*
 v hled, s ná - mi toč se ce - ly svět. Ba - sa bručí, cim - bál cin - ká,

più f *ff*
col 8 ad libitum

Ba - sa bru - čí, cim - bál cin - ká, ko - lém u - si jen to bří - n - ká, jen to bří - n - ká.

1.

U. 3 B.

2. *sempre ff*

brín-ká, pod no-ha-mi ská-ce zem, vě-ru po-stát ne-mů-zem, pod no-ha-mi

sempre ff

ská-ce zem, vě-ru po-stát ne-mů-zem. Ba-sa bru-čí, cim-bál cin-ká,

sf

ko-lem u-si jen to brín-ká, pod no-ha-mi ská-ce zem, vě-ru po-stát ne-mů-

ff

zem!

8.

ff

ff

ff

ff

ff

Jednání II.

Výstup 1.

Uvnitř venkovské hospody.

JENÍK a selská chasa po jedné straně za stolky při pivě. Na druhé straně DOHAZOVAČ.

Allegro comodo.

8. quasi trillo

ff tr strepitoso ff

Ten. *ff gajo*

Sbor.. To pi-večko, to vě-ru je ne-be-ský dar, je ne-be-ský dar, vše

Bass. *ff*

Bez pi-va by člověk smutný byl zde host, smutný byl zde host, jeť

cresc.

pso-ty a tram-po-ty ve-de na zmar, vše pso-ty a tram-po-ty ve-de na zmar,

sta-ro-stí na svě-tě bez to-ho dost, jeť sta-ro-stí na svě-tě bez to-ho dost,

f. p cresc.

ff

ve-de na zmar, ve-de na zmar, a sí-lí a

bez to-ho dost, bez to-ho dost, a blá-zen, kdo

8. ff

dá - vá ku - rá - že a sí - lí a dá - vá ku - rá - že, a
na ně se vá - že a blá - zen, kdo na ně se vá - že, a

sí - lí a dá - vá ku - rá - že! Ej - chu - chu!
blá - zen, kdo na ně se vá - že! Ej - chu - chu!

Ej - chu - chu! Ej - chu chu! Ej - chu - chu! Ej - chu - chu!

1. Ten. *ff* 2.
Bass. *ff*
Bez
Bez
8. *sf* *dim. molto*

U. 3 B.

Jen.

(vstane.)

espress.

Aj, hoši, mně věřte, pra-vím na svou čest, že lá - ska nad

*pp**pp dolciss.**pp*

ví - no i nad pi - vo jest a je di - ná na svě - tě radost, jež blahem

*cresc.**f subitopp*

Ten.

na - pl - ňu - je mla - dost.

Sbor.

Tys,

Je - níku, po u - ši za - mlo - ván.

Bassi.

Jen

Doh.

No, a sta - ne - li se tak, a

ať ti to ne - ska - lí tam hle ten pán.

staneli se tak,

ne-bude mít z toho škody.

Dobrá rada a pe - ní - ze jsou

espressivo

— dvě pá-ky ži - vo - ta,

kdo — jich ro-zumně u - ží - vá, ten —

se, ten se světem nemo - tá,

kdo jich rozumně u - ží - vá, ten se, ten se svět em nemo -

ancora più andante.

tá, se světem nemo - tá, se světem nemo - tá, se světem nemo - tá,

nemo - tá.

poco rall.
p *suivéz le chant.**pp**pp* *2. dolciss.*

ne-mo - tá.

Sbor.

ff To pi - věčko, to vě - ru

Tempo I.

je ne-beský dar, je ne-be-ský dar! Sbor. Vše
Doh. a pe-ní - ze.

Jen. a lá -
pso-ty a tram-po-ty ve-de na zmar, vše pso-ty a tram-po-ty ve-de na zmar,

ska je-di-ná ra - dost! Sbor. a
ve-de na zmar, ve-de na zmar!

sí - lí a dá-vá ku - rá - že, a sí-lí a dá-vá ku-rá - že, a

Jen.
lá - ska , lá - - - ska je - di - ná ra - dost!

Doh.
a pe - ní - ze , a pe - ní - - - ze!

sí - lí a dá - vá ku - rá - - - ze!

ff Ej - chu -

ff suivez le chant.

chu! Ej - chu - chu! Ej - chu - chu! Ej - chu - chu! Ej - - -

8.

- chu - chu!

8.

ff

ff

Allegro energico. $\text{♩} = 72$.

Allegro energico. $\text{♩} = 72$.

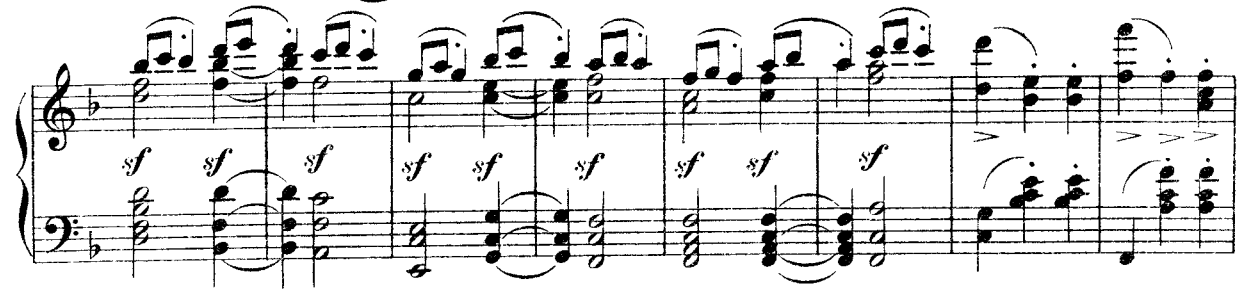
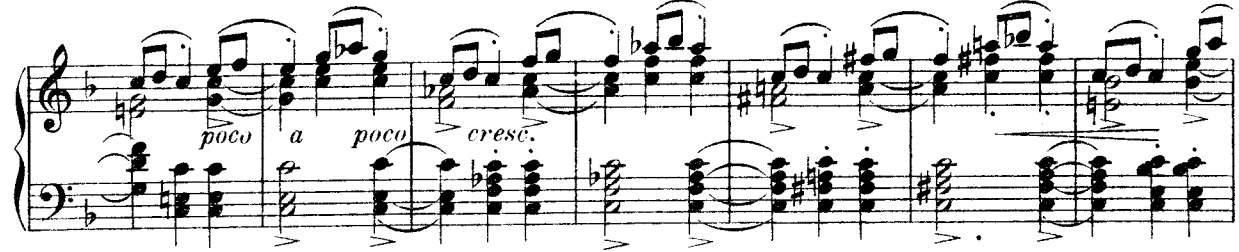
A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with a strong rhythmic pattern, including many triplets and a 'sf' (sforzando) marking. The melody is simple and catchy, with a final line that includes a repeat sign and a fermata.

meno vivo.
espressivo

pressione il accompagnamento sempre *p*

sempre p

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is written in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.



Più mosso.

ff sf sf sf sf sf ff

8.

8.

ff ff ff

Výstup 2.

Vašek.

Moderato. ♩ = 80.

ff p

8.

mf Vaš.

p.

Ma - ma - 2 2 2 ma-ma-ti-čka, po -

po -

p quasi pizz.

cresc.

po - po-ví-da-la, že že by rá-á-da u - u -

cresc. *p*

più f

u - hlí-da-la, kdy - bych, kdy - bych se

cresc. *f* *p* *sf*

o - o - o - že-nil, sva - sva - sva - tbu vy - vy-stro -

sf

jil, kdy - bych, kdy - bych se o - o - o - že-nil, sva -

sf *sf*

sva - sva - tbu vy - vy-stro - jil, jest - jest

p quasi pizz.

cresc.

li k to - mu ne - ne - ne-do-spě-je, ce-lá vevesemi

f

vy-vy-vy-smě- je, ce-lá ves se mi vy-smě-je, ce-lá ve-ve-ve-ve-ve se mi

cresc. *f* *p*

vy-vy-vy-vy-vy-vy-smě - je, ce-lá ves vy-smě - je,

f *p* *f* *f*

ce-lá ves vy-smě - je, ce-lá ves vy-smě-je,

ff *p vivo*

ce-lá ves vy-smě - je.

ff *marcato* *f* *f*

Výstup 3.

Mařenka, Vašek.

Rec.

Mař. (se smíchem.)

Vašek.

Vy jste zajis-té ženich Kruši-novy Ma-řen-ky? A-a-no, ja-ja-ja-jak to, to, to, to

Mař.

ví-te? Což to není na vás ví-dět? Jste tak vy-strojen, celá ves o vás mluví, a li-tu-je vás!

Vaš.

Mař.

Vaš.

Li-li-tu-je-je a proč? Proto, že Mařenka vás bude šidit; ne-boť má ji-né-ho! Ja-jak pak

Mař.

mů-že mít ji-né-ho, když má— mne? Vás?(haha!) Co pak vás zná, a vy ji?

Vaš.

Mař.

Ne-ne-ne-ne-zná; a-a-le ví, že já jsem je-je-je-ji že-nich! O-všem, že

p
ví, a pro-to se tě-ší na to, jak vás bu-de ši-dít a vás sou-zít, a-by-ste br-zo

p

Vaš.
u-mřel! To, to, to je hrů-za! a - a - a - le ma-ma-ma-ma-min-ka mi ře-kla,

Mař.
že se mu-mu-mu-mu-sím o - že-nit! O - všem! proč by ne, tak švar-ný hoch,

sottovoce dolciss. **Vaš.**
ta - dy je ne-věst až na-zbyt! Jen kdy-by-ste chtěl! Já chci!

Dvojzpěv.

Andante amoroso. ♩ = 60.

Mař. amoroso

p dolce *p dolce*
Známt' já je-dnu dí-vci-nu, ta pro vás jen ho-

ří! Dlouho, dlouho se pro vás sr-dce je-jí mo-ří, sr-dce, srdce je-

Vaš.
 jí - mo - ři. O - o - och, och, božíčku, ja - ké ště - stí!

fespress.

kdy - když dí - včina pro mne třeští, ó ja - ké ště - stí!

f

Mař.
 A - a - le Mařenka, co by ře - kla? Nic, vždyt by vám beztoho posvatbě u - te -

pp

Vaš. **Mař.**
 kla. A má mamin - ka, ta by křice - la. Přesta - la by, nevěstu jak by u - vi - dě -

Vaš. **Mař.** **Vaš.**
p sottovoce *voce* *più p*
 la. Je - je - li he - zounka? Zrovna jak Ma - řenka! Je - je - li mla -

pp *sempre pp*

Mař.

*più p**cresc. molto*

d'ouška? Zrovna jak Ma-řenka, zrovna jak Ma-řen - - - ka.

cresc.

Známt' já je - dnu dí - vci-nu, ta pro vás jen ho -

ó - bo-žíčku, jaké štěstí, bo-žíčku, jaké štěstí, ó božíčku, jaké, jaké

ří, dlou - ho, dlou - ho, se pro vás

ště - stí, božíčku, ó božíčku, ja-ké štěstí, ja - ké ště - stí,

*ritard.**ff* sr - dce je - - - jí mo-ří!*ff* ó bo-žíčku, jaké štěstí, jaké štěstí, jaké, jaké ště - stí! ja-ké štěstí!*ritard. f*

Vaš.

A ta že by mne v skutku

Mař.

chtěla? Och, kdy-by- ste vy nechtěl, že-lem by u-mře-la!

sempre f e poco accel.

do vody by skoči-la, uhlím by se zdu-si-la, dnem nocí by plakala, že, že vás ne-

Vaš.

Mař.

do-sta-la, že vás ne-do-sta-la. Proč, proč, pla-pláče-te? Pro-to

Vaš.

Mař.

že jí ne- chcete. Já, já bych ji chtěl, jen, jen kdy bych směl. Vy se jen vymlou-vá-te a

tu, jež vás mi-lu - je, jež vás mi-lu - je, lá - skou u-mřít ne - chá -

più lento *doloroso* *rit.*

dolce *p* *rit.*

Vaš.

te. Ne-ne-ne-ne-ne-nechám, ne-ne-ne-ne-ne-nechám, ne - nechám, ne-nechám, ne-nechám, ne-ne -

dim.

f *sf* *sf* *dim.* *p* *più p*

(nesměle.) *cresc.* *risoluto f*

chám! Je - je-li ja - ja-ko vy, je-li ja-ko vy, už, už rád ji

Mař.*Allegro moderato.*

Já bych se vám li - bi - la? **Vaš.** mne by ste si vskutku

mám. Lí - lí - lí - bi - la,

f *p* *sf* *p*

espressivo

vzal? Já bych vás mi - lo - va - la, ja - ko

Vza - vza - vza - vza - vzal!

dolce

v plen - kách cho - va - la. Já bych vás mi - lo -

va - la, ja - ko v plen - kách, ja - ko v plenkách cho - va - la.

f

p

f

Vaš.

Já bych se vám lí - bi - la? Lí - lí - lí - bi -

Mař.

Vaš.

la. Mne by - ste si vskutku vzal? Vza - vza - vza - vza - vzal!

U. 3 B.

Mař. *risoluto*

Tedy ruku na to dej - te!

Pří - sa - hej - - te!

Pří - sa - hej - te, že Ma - řen - ku nechce - te,

že se

jí na vě - ky vě - kův od dne - ska od - ře - kne -

Mař.

te!

Pří - sa - hej - Vaš. - te!

cresc.

Ma -

Pří - sa - ha - ti mám, to, to ne - u - dě - lám!

espressivo

řen - ku kdo bu - de chtít, zle se mu zde bu - de dít,

po - msta ho tu ne - mine! Rychle se rozhod - něte, pří - sahu

pp

hned vyřkně - te! Ma - řenky se od - říkám, nechci

Pří - pří - pří - sa - hám, o - o - od - říkám,

poco a poco cresc.

cresc. ji ni vi - dě - ti, nechci o ní sly - še - ti, ni viděti, ni slyseti,

più f ni vi - dě - ti, ni sly - še - ti, ni vi - dě - ti, ni

molto cresc.

sempre molto cresc.

f ni viděti, ni slyseti, se jí na vě - ky odří - kám!

f slyše - ti, ni vi - dě - ti, ni slyše - ti, na vě - ky odří - kám!

f

Tempo I. del' Andante. $\text{♩} = \text{♩}$

ff

Známt' já je-dnu dí-věi-nu, ta pro vás jen ho - ří,

ff

O - o - o-och, bo - žičku, ó ja-ké, ja-ké ště - stí,

ff marcatisissimo

dlou - ho, dlou - ho se pro vás sr-dce je -

o - och, bo - žičku, ja - ja - ké ště-stí, ja -

8.....

sf

rit.

jí, je - jí mo-ří! (Odejdou.)

rit.

ké, jaké štěstí, jaké ště - stí!

ff

Výstup 4.

Jeník a dohazovač.

Rec.
Dohaz.

Jak vám pra-vím, he-zká je, ho-dná, bo-ha-tá a jme-nu-je

Jeník.

Dohaz.

se Bě-la! I-nu, a-le kdož ví, bu-de-li mne ch-tít! To je má sta-

Jeník.

rost, jen ře-kni, že se Ma-řen-ky o-dří-káš! Ne, to ne-jde! Srdce by mi

Dohaz.

Moderato.

při tom puklo! Blázni by-li, kor-dy mě-li! Hlav-ní vě-cí jsou pe-ní-ze!

Jeník.

Dohaz.

No a ta, co mi do-ho-zu-je-te, ta má pe-ní-ze? Ovšem!

Dvojzpěv.

Allegro commodo. ♩ = 92.

Dohaz.

8.....

Nu - že, mi - lý cha - sní - ku, do - pře - j pak slo - ví -

Jeník.

Dohaz.

Jeník.

čku! Ra - dě - ji bych po - se - děl tam při svém pi - ve - čku. Znáš - li pak mne o - sob - ně? Nemám

Dohaz.

čest, pa - ná - čku, ne, a vy též ne - zná - te mne? Slyšel jsem, že - ho - dný hoch, sly - šel jsem,

že - ho - dný hoch, cha - sník pra - co - vi - tý, a - le v lá - sce, v lásce prý šchlápík šlako - vi -

Jeník.

tý. Máš li pak též pe - ní - ze? Vždyť se mnohý o - že - ní bez

krej-caru vka - pse, švar - né dív-ky hle - dí spíš na švarné zas chlapce.

piu cresc.

f

Dohaz.

Mně věř! Já jsem ro - zumný a mám zku - še - no - stí: bez peněz, bez pe -

p *cresc.* *cresc.*

něz, bez peněz je ženi - dlo je - nom hní - zdo zlostí, je - nom hní - zdo zlostí, je - nom

cresc.

hní - zdo zlostí!

f *f* *f* *f* *f*

Odkud jsi, po - věz mi, dám ti dob - ré rady, znám se ve všem všady.

f *p*

Meno
Allegro.

Jeník.

mf *p* *espress.*

Z da - le - ka, pa - ne, jsem!

p *mf* *p* *sottovoce* *dim.* *pp dolciss.*

Z da - le - ka! Až z mo - rav - ských hra - nic, až z mo -

Dohaz. Tempo I. Allegro.

f *cresc.* *smorz.* *f*

rav - ských hra - nic. Tam se o - žen, tam se o - žen, zde - jší

Jeník.

mf *f* *cresc.* *f* *fp*

panny, zde - jší pan - ny ne - sto - jí, ne - sto - jí už za nic. Mož - ná že ty o - sta -

f *con vigore*

tní, mož - ná že ty o - sta - tní; a - le má Ma - řen - ka ta je pra - vý di - a - mant,

Moderato. ♩ = 72.

nej - kras-ší krá - sen - ka!

Dohaz.

Každý jen tu svou má za je-di-nou, má za je - di-nou. Každý jen tu svou má za je-di-nou,

má za je - di-nou. Vše-cky krá-sy svě-ta, vše-cky krá-sy svě-ta, vše-cky krá-sy svě-ta

vní vi-dí, vše-cky krá-sy svě-ta, vše-cky krá-sy svě-ta, vše-cky krá-sy svě-ta

vní vi-dí, až při-jdou ca-sy, až při-jdou ca-sy, kde ho o-ši - dí,

f až při-jdou ča-sy, až při-jdou ča-sy, kde ho o - ši - dí, kde ho o - ši - dí.

f Po - tom li - tu - je, když už pozdě je, když už pozdě je

by - cha ho - ni - ti, po - tom bědu - je, potom bědu - je, když už se ne - dá če - ho mě - ni - ti,

když už se ne - dá če - ho mě - ni - ti. Rozumný však muž, po - váž - li - vý,

ješ - tě před sva - tou vy - stří - zli - ví, po - cí - tá, co mu to,

piu f

po-čí - tá, co mu to, po-čí - tá, co mu to vy-ne-se, po-čí - tá, co mu to,

po-čí - tá, co mu to, po-čí - tá, co mu to vy-ne-se, a když nic, a když nic, tak

chy-tře vyhne se, — a když nic, a když nic, tak chy-tře vyhne se, — tak chy-tře vyhne,

Jeník.

vy - hne se!

Co tím mí - ní - te

Dohaz.

řici? Já vám nero-zu-mím! Že o lepší nevěstě pro te-be, hochu, vím!

Tempo I.

Dohaz. *con anima*

Zná_m je_dnu dív_ku, ta má du_ká - ty, má du_ká - ty,

p espresso

Jeník.

Zná je_dnu dív_ku, ta má du_ká - ty, má du_ká - ty, **Dohaz.**

a cha_lu - pu

p

a cha_lu - pu a cha_lu - pu do_sta_ne od

a cha_lu - pu do_sta_ne od tá - - ty.

tá *píu f* ty.
 Zná-m je-dnu dív-ku, ta má du-ká-ty, má du-ká-ty,

píu f
 Zná-m je-dnu dív-ku, ta má du-ká-ty, má du-ká-ty,
píu f a cha-lu-pu a cha-lu-pu

a cha-lu-pu a cha-lu-pu do-sta-ne od tá-ty.
 do-sta-ne od tá-ty.

Dohaz.

mf leggiero

Dvě krá-vy má a hez-ké te-lát-ko, hus,kachen dost a ná-ké se-lát-ko, kus po-le má a

no_vou al_ma - ru a no_vou, no_vou al_ma - ru, kus po_le má, kus po_le má a no_vou,

Jeník.

Dvě krá_vy má a he_zké te - lá_tko, hus, ka_chen
no_vou al_ma - ru, dvě krá_vy má a he_zké te - lá_tko, hus, ka_chen dost a

p leggiero

dost a ná_ké se - lá_tko, kus po_le má a no_vou, no_vou al_ma - ru, a no_vou,
ná_ké se - lá_tko, kus po_le má a no_vou al_ma - ru a no_vou, no_vou al_ma -

mf

no_vou al_ma - ru, kus po_le má, kus po_le má, kus po_le má a no_vou, no_vou al_ma -
ru, kus po_le má a no_vou, no_vou al_ma - ru, kus po_le má a no_vou, no_vou al_ma -

ru! *legg e scherzoso*

ru! No to by by_lo ně_co, ně_co, no to by by_lo ně_co, ně_co, no to by by_lo ně_co,

dolce

legg.

f espressivo

No to by by_lo ně_co,

no to by by_lo ně_co ku zda_ru, to by by_lo ně_co, ně_co, ně_co, no to by by_lo ně_co,

più f

marc.

to by by_lo ně_co ku zda_ru. Znáám je_dnu,

ně_co, no to by by_lo ně_co, no to by by_lo ně_co ku zda_ru. Znáám je_dnu dí_vku, ta

f marc il basso

je_dnu dí_vku, ta má, ta má du_ká_ty.

má du_ká_ty, znáám je_dnu dí_vku, ta má du_ká_ty, to by by_lo ně_co ku zda_

To by by-lo ně-co ku zda - ru, ————— no to by by-lo ně-co ku zda - ru!

ru, ————— no to by by-lo ně-co ku zda - ru, ku zda - ru!

più f *f* *ff*

Rec.

Dohaz.

O-dřekneš-li se Ma-řen-ky, vy-pla-tím ti ta-ké ně-co! A - no, tu máš ru - ku

f

Grave.

Jeník.

na to, sto zlatých ti dám za od-stoupe - ní. Je-nom sto zlatých! To je vě - rumálo

p

Dohaz.

za tak mno - ho lá - sky! Tak lá - ci - no ji ne - pro - dám! Nu - že te - dy

p

Jeník.

Dohaz.

dvě stě dám! To je vše-cko má - lo! Te - dy tři sta! Či - ním to jen

pro-to, a - by by - lo bez dlouhých pro-ce - sů; ne-po-dáš - li se ny - ní, te-dy

na - sa - dí - me vše-cky há - ky a vy - tá - hne-me tě ko - ne - čně přeč od - tud!

a tempo moderato

Ne - bu - deš pak mí - ti ne - vě - sty a - ni tři set zlatých!

Jeník.

Dohaz.

Tak, tak! a - le kdo pak ty tři sta mi vy - pla - tí? Já

Jeník.

a tempo ff

sám! Vy? snad ne za se - be? Vám svou Ma - řen - ku ne - pro - dám a - ni za mi - li -

Dohaz.

on! Ne-bud'hloupý! pro se-be ji ne-chci; mám je-dné že-ny už až po krk! Což

ne-víš, že vy-je-dnávám za sy-na sou-se-da To-bi-á-še Mí-chy?

a tempo Jak bu-de věc po-tvr-ze-na, do-sta-neš tři sta; a-le pak hned hajdy odtud!

Jeník.

Nu-že sta-niž se! Tři stajsou tři sta! Pe-ní-ze na dřevo a bu-de ko-nec! A-le to vám

con fuoco pra-vím, že Ma-řen-ku ni-kdo ji-ný do-sta-ti ne-smí než-li syn To-bi-á-še

Dohaz.

Mí-chy; si ce z na-ší smlouvy ne-bu-de nic! I zla-toušku, i zla-toušku

Jeník.

tot' se ro-zu-mí, že ji ji - ný ne-do-sta-ne, než-li Mí - chův syn! A já

ji ji - né - mu ni - ko-mu ne-pře-ne-chá - vám, než - li Mí - cho - vu sy - no -

Dohaz.

vi; ve smlou-vě si to vy-hra-dím! U - či - ní - me smlou-vu hned-ky, a

Jeník.

Dohaz. Jeník.

při-vo - lá - me si svědky! Je - ště slo - ví - čko! Mluv! Dá - le tam vpí - še - te,

a tempo (dolce)

že jak-mi-le Ma-řen-ka a Míchův syn si ru - ce po - da - jí a v sňatek svo -

lí, u - sta - ne o - tec Mí - cha od na - lé - há - ní na Ma-řen - cí - na o - tce stran

Dohaz. (Odejde.)

dlu-hu, jsou do-čis-ta vy-ro-vná - ní! A - no, do smlouvy vše-cko dám!

Výstup 5.

Moderato.

Jeník.

Až užříš, ko-muskoupil ne-vě-stu, smutně nastou-píš

zpá-teč-ní ce-stu!

espress.

Andante. ♩ = 58.

Jak mo-žná vě-řit, že bych

pp dolce amoroso

já prodal svo-ji Ma-řen-ku? Jak mo-žná vě-řit, že bych já prodal svo-ji Ma-

řen - ku? Dra - hou Ma - řen - ku, an - díl - - ka svě - ho,

dolce

pro něž mi ne - ní nic ob -

mf

tí - žné - ho, pro něž mi ne - ní nic ob - tí - žné - ho.

f p

Ne, za tí - sí - ce bych ne - od - stou - pil. na ce - lém svě - tě

pp cresc.

ro - vné jí ne - ní! Vždyť je - nom lá - - ska lá - - sku o - ce - ní,

mf espressivo p

vždyť jenom lá - ska lá - sku o - ce - ní. *dolce espress.*

Vždyť lá - ska lá - sku o - ce - ní, lá - sku o -

- ce - ní.

dim. p

Výstup 6.

Finale.

Jeník. Dohazovač. Krušina. Lid.

Vivace.

ff

marcato

sf *p*

Dohaz.
con vivacità

Pojďte li-dičky, pojdte li-dičky, pojdte, pojdte, pojdte li-dičky,

p

più cresc. **Sbor.** Pozor dá-me, svědectví
po-zor dej-te, po-zor dej-te, na-ší smlouvě svědectví dej-te. *p dolce*

dá-me. **Dohaz.**
Tu na pa - pí - ru — za-zname - ná se, co vy - ko - ná, co vy -

Sbor. Za-zname - ná se, — za-zname - ná se, co vy - ko - ná, co vy -
ko - ná se. *p*

ko - ná se. **Dohaz.**
Tím to já se za - va - zu - ji, *p marc.*

Sbor. *mf* Tímto on se za - va - zu - je,
že svou mi - lou — od - stu - pu - ji.

più f

že svou mi - lou — od - stu - pu - je.
že svou mi - lou od - - stu - - pu - je.

f

Jeník.
Meno mosso. *mf* Ni - ko - mu však ji - né - mu, než li velectě - né - mu sy - nu To bi - á - še Mí - -

ff

Dohaz. *Meno mosso.*
Jeník. *cantabile* chy! Sy - nu To bi - á - še Mí - - chy! Jest li že ji mi - lu - je, srdce své jí vě - nu -

f *p*

Tempo I.

je, a před svědky bez nu-ce - ní vyřkne, že se sní o - že - ní. **Dohaz.**

Vše za - psá-no, vše za -

Sbor. Jak jen možná, že odstoupil mi-len-ku! **Kruš.**

psáno, jak žá - dá - no. **Niky**

bych byl ne-u - vě-řil, že tak do-bré srd-ce máš, že bys z ne-sná-zí nás vy - trh, do-bro -

Dohaz.

Je-ště ne-jsme, je-ště ne-jsme, je-ště nejsme, ne-jsme u kon - ce!

vol-ně se po - dáš.

Dohaz.

p

Slu-ší do-lo-ži-ti, žejsme se u - vá - za - li, Je-ní.ko.vi

tři sta zla - tých vy - pla - ti - ti, za tři sta on se nám po - dal a svou Ma - řen - ku pro -

Kru. *f* Δ

dal. Bé - řu teď svou chvá - lu zpět, ta - ko -

Sbor. Aj toť han - ba, vě - ru han - ba pro - da - ti mi - len - ku svou.

vé - ho ha - neb - ní - ka, ja - ko ty's, ne - vi - děl svět.

Dohaz.

ff

Pun - ctum, sa - tis,

Dohaz.

punc.tum, sa - tis, punc.tum, sa - tis, pí - sek na to!

cresc.

Po-de-píš - te se, nej prv ty, Je - ní - čku, po - tom svě - dko - vé!

ff *pp*

cresc. molto

Jeník.

Zde můj pod.pis: Je - ník Ho - rák.

ff *sf* *ff* *f*

Kru.

Vě - ru

p *f*

jsem teď to - mu rád, na - u - čil jsem se tě znát.

Sop. Pro - dal svou mi - lou!

Alti. Pro - dal svou mi - lou!

Sbor. Pro - dal svou mi - lou!

Ten. Pro - dal svou mi - lou!

Bassi. Pro - dal svou mi - lou!

poco a poco

mf za tři sta! za tři sta pro - dal svou mi - lou!

mf za tři sta! za tři sta! *cresc.*

cresc. *molto cresc.*

Sop. *ff*

Alt. *ff*

Ten. *ff*

Kru. Ne - nít, ne - nít vě - ru dra - há, ne - nít, ne - nít vě - ru

Dohaz. *ff*

Bas. *ff*

f *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

dra - há, pro - dal svou mi - lou, pro - dal svou mi - lou, svou mi - lou za tři

sta, pro - dal svou mi - lou, pro - dal svou mi - lou, svou mi - lou pro - dal,

za tři sta pro - dal, o hanba, hanba, hanba, hanba, hanba, hanba, hanba, hanba!

ff sf sf sf simile ff sf

Jednání III.

Výstup 1.

Vašek.

Moderato. ♩ = 88.

f marc.

Clar. *f marc.* Oboe. *p*

Clar. *f* Oboe. *p*

L'istesso tempo. ♩ = 88.

Harm. *p*

Vaš.
lamenteuoso

To, to mi vhlavě le - le - zí, o, o ži-vot mi bě - bě - zí, je -

p

più f

jestli mne o trá - trá - ví, vše - vše-ho mne tu zba - zba - zba - ví, to -

p

to mi vhlavě le - le-ží, o, o, o ži-vot, o ži-vot mi bě -

- bě-ží!

f *f* *f* *cresc. f* *f* *p* *p*

più lamentuoso

To, to mi vhlavě le - le-ží, o, o ži-vot mi bě -

p espressivo

cresc

bě-ží, Va - Va-šek u-mřít mu - mu - mu - sí, och, och, co při tom zku -

p

zku - zku - sí, to, to mi vhlavě le - le-ží, o,

Výstup 2.

Pochod komediantů.

L'Allegretto *p*

8.

sempre f

8.

tr

repete ad libitum.

U. 3. B.

při sla - vné pou - ti pro - vo - zo - va - ti bu - de zna - me - ni - tá, ni - kdy před tím

ne - ví - da - ná ko - me - di - e na pro - va - ze, na ko - ni i na ze - mi!

kde - žto zvlá - ště sle - čna E - sme - ral - da Sa - la - man - ka pro - vá - dě - ti bu - de

zna - me - ni - té a ne - sly - cha - né sko - ky, pak o - pra - vdo - vý je - den In - di - án z O - ta -

hi - tánských o - stro - vů ³ pa - de - sít ti - síc mil od - sud vzdá - lených po - ly - ka - ti bu - de ži -

^(opravuje) dli - (é) vi - dli - čky a no - že! ³ na - čež pak vy - stou - pí nej - zna - me - ni - tě - jší

Lento.

kus, to - tiž ži - vý a - me - ri - kán - ský medvěd, bu - de se pro - du - cí - ro - va - ti

Tromba.

sla - vné - mu pu - bli - kum se zvlá - ště dre - si - ro - va - ný - mi kum - štý a

ko - ne - čně se sle - čnou Sa - la - man - kou sem zvlá - ště z Hi - spa - nie při - ve - ze - ným

Allegro moderato.

tan - cem! Ke kte - ré - muž - to před - sta - ve - ní sla - vné pu - bli - kum,

ff *f*

se vši ú - ctou a vá - žno - stí se zve! Však ma - lou zkou - šku

p *f*

u - hlí - dá sla - vné o - be - cen - stvo, i - hned. Ho - la, za - čně - tel!

SKOČNÁ.

Ballet a produkce komediantů.

Vivace.

8...

ff *p*

cresc. *f* *f-sf*

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f-sf*

Oboe.
p

Clar.
ff *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *f*

Tromba.
f

1.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of seven systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system begins with a second ending bracket (2.) and includes dynamic markings *f* and *f*. The second system also includes *f* and *f*. The third system includes *p* and *ff* *f* *f*. The fourth system includes *f* *f* *f* and *p* *p*. The fifth system includes *p* and *p*. The sixth system includes *p* and *p*. The seventh system includes *cresc.* and *f* *f* *f*.

This page contains seven systems of musical notation for piano. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The systems are as follows:

- System 1:** Features a melody in the right hand with chords and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*.
- System 2:** Continues the melody and bass line. Dynamics include *piu p*.
- System 3:** Includes a repeat sign and a key change to D-flat major (two flats). Dynamics include *ff*, *fz*, and *p*.
- System 4:** Features a more active melody in the right hand. Dynamics include *f*.
- System 5:** Continues the active melody. Dynamics include *fz*.
- System 6:** Marked *marcato assai*. The right hand has a series of accented eighth notes. Dynamics include *f*.
- System 7:** Continues the *marcato assai* section with accented eighth notes in the right hand.

First system of the musical score. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo/mood is marked *poco a poco cresc.*

Second system of the musical score. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note pattern. The tempo/mood is marked *molto dim.*

Third system of the musical score. The right hand features more complex chordal textures. The tempo/mood is marked *p ma sempre ben marcato*. The system concludes with a first ending bracket and a *f* dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The right hand has a more active melody with sixteenth-note runs. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *f* and *fz*. The system ends with a second ending bracket and a *3* marking.

Fifth system of the musical score. The right hand plays a continuous sixteenth-note melody. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

Sixth system of the musical score. The right hand continues with the sixteenth-note melody. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *fz*.

Seventh system of the musical score. The right hand features a melodic line with many accidentals. The left hand has a bass line with some accidentals. Dynamics include *leggiere*, *ff*, *fz*, *m.s.*, *p*, and *p*.

sempre marcatissimo

8.

8.

Výstup 3.

Vaš.

Je-je-je-jel to bu-de he-zké! a ta,ta I-i-in-di-án-ka má he-he-he-zké

U. 3 B.

Esm.

Vaš.

no - ži - čky! Pa - ná - ček nás ta - ké na - všti - ví? A - a - a - no,

rád bych vi - vi - vi - děl vás na pro - va - ze.

Ind. (přikvapí.)

Pa - ne prin - ci - pál, pa - ne prin - ci - pál!

sta - lo se vel - ké ne - ště - stí; Fran - ta se o - pil v do - lej - ší ho - spo - dě, tak že se ne - mů - že na

no - hy a - ni po - sta - vit a ne - chce dnes mer - mo - mo - cí dě - la - ti med - vě - da!

Prin.

con forza

Jak že! jak že! náš nej - pě - k - ně - j - ší kus, med - věd by ne - vy - stou - pil?

Sla-vný ta-nec by se ne-pro-vo-zo-val? Ne, ne, ne, to ne-mů-že, to nesmí být!

Mu-sí-me hle-da-ti ji-né-ho, snad něk-do ve vsi, ně-kte-rý kluk! Ten bý to

vybre-ptal, a li-dé by se nám smá-li; kde ho ta-ké hned vzí-ti? Mu-sí bý-ti vy-rost-lý,

a-by se mu med-vě-dí ků-že ho-di-la, li-dé se tam už schá-ze-jí;

ne-zbý-vá už a-ni ča-su ně-ko-ho hle-da-ti! U všech všu-dy,

Vaš. *a tempo*
E-sme-ra-l-do! Ah ta, ta u-u-mí mlu-vit! tu tu bych si hned, hned

vzal! To by by-by-by-by-by - la ra-dost, ce-ce-lá ves by by se ko-ko-kou-ka.

f Esm. Vaš.
la! Mně se lí-bí-te, a já bych vás ta-ké chtě-la! Chtě-la by by by by by-ste

Ind. (k princip.)
mne? To-mu by ta med-vě-dí ků-že slu-se-la, ja-ko by mu by-la při-ro-

Prin. (ke komediantům.)
stlal Jdě-te a vy-hla šuj-te dá-le po vsi! Já ta-dy prom-lu-vím spa-

(Ind. a komedianti odcházejí.) Prin. (k Vaškovi.)
ná-čkem. No, pa-ná-čku! když se vám E-sme-ral-da

(Pochod na jevišti.)

a tempo
lí-bí, mů-že-te ji do-sta-ti. Pojd'-te s ná-mi, hraj-te ko-me-di-

Vaš.

i, a o - sta - tní se pak pod - dá sa - mo se - bou! Ko - ko - me - di - i? Já,

f Esm.*f* Vaš.

já to ne - ne - ne - u - míml Má - la - ska vás vše - mu na - u - čí! Lá - ska!

Allegro. Prin.

To je he - zky! Bu - de - te se mí - ti u nás do - bre; dlu - hů (e) pe - něz

ná - me vždy - cky na - zbyl, jíst a pít, co hr - dlo rá - čí, a

sottovoce

pl - nou svo - bo - dul A svo - bo - da fraj - kum - štý - řů zna - me - ná mno - ho!

f *lento*

Vů - bec stav ko - me - di - ant - ský jest vla - stně slav všech sta - vů! kum - stus kum -

vivo

sto - rům! jak se po la - tin - sku ří - ká! *p* Sko - ro vši - ckni li - dé jsou

cresc.
ví - ce mé - ně ko - me - di - an - ti, jen že ne - kaž - dý svou ko - me - di - i tak do - bře pro - vá - dě - ti

f *Esm. risoluto*
u - mí, ja - ko my, ja - ko my! Nu - že, můj dra - hý, *3* při - stup - te k nám! *p* má

espress. *Prin.*
lá - ska vám bu - de slad - kou od - mě - nou! Ne - bu - de - te vá - zán, u - čin - te jen.

Esm.
z kou - šku, je - nom je - dnu, je - nom dnes! A - no dnes, je - nom dnes a pak, můj

zla - tý, můj zla - tý! a pak a pak bu - du va - še!

Vaš.

Esm. Vaš.

Esm.

A co, co má mám hrát? Kan-kán! Ka-ka-kan-kán! co to je? Bu-de-te tan-čit,

Vaš.

Esm.

já svá-mi a vy se mnou. Mo-mo-mo-je má-ma! Ta vás ne-po-zná!

Allegretto.

Esm.

Milostné zví-řá-tko u-dě-láme z vás, kolem hrdla dáme ozla-cený

Prin.

Zvířátko

z vás

dáme

Нар

pás.

Přehezká škra-boška skryje tvá-ři-čky,

a v měkounké botky dáte

pás.

legatissimo

Přehezká škra-boška skryje tvá-ři-čky,

noží - čky, bude - te jak Mí - lek krá - sně, krásně vypa - dat,
 a v mě kounké botky dáte nožíčky, bude - te jak Mí - lek krásně vypadat,

dolce p

svět za - já - sá, svět za - já - sá, když vás u - zří tanco - vat, tanco - vat.
 svět za - já - sá, když vás u - zří tanco - vat, tanco vat, tanco -

p *cresc.*

Milo - stné zví - řa - tko u - děláme z vás, kolem hrdla dáme ozlacený pás! Z vás,
 vat, tanco vat, tanco vat, zvířátko z vás dáme, pás! Z vás,

f *legg.* *f* *f*

milostné zví - řa - tko z vás, u - děláme z vás, u - děláme z vás! (Odejdou.)
 milostné zvířátko z vás, u - děláme z vás, u - děláme z vás!

sf *f* *f* *ff* *f*

Výstup 4.

Háta, Kecal, Mícha, Vašek.

Rec.
Vaš.

Oh! Já ne-ne-ne-šťa-stný! Vše-vše-vše-cky mne chtě-jí mi-mi-mi-lo-vat a a

Háta.

Moderato. *a tempo*

za-bít! Aj, proč jsi tak smuten, Va-sí-čku? buď ve-se-l, sy-náčku, o-žeh se a bu-de ti bla-ze a

Vaš.

Háta.

bu-de ti bla-ze na ze-mi! Já, já, já se bo-jím! Če-ho se bo-jíš, dra-houšku?

a tempo

Molto moderato

risoluto

Vždyť se ti nic zlé-ho ne-mů-že stá-ti. Do-sta-neš že-nu a to je nej-lep-ší věc

Doh.

na svě-tě! Ba vě-rul Va-sí-ček po-de-pí-še smlou-vu, a bu-de vše-cko

Vaš. **Mícha.**

v po - řad - ku! Na - na - nač se ma - ma - mám po - de - psat? Že si

Vaš.

vezmeš Mařenku Kru - ši - no - vou za že - nu! Já, já ji, ne - ne - ne - nechci!

Háta. **Mícha.** **Doh.**

Aj! Jak že, jak že, nechce jí? jak že, jak že, nechce jí?

co pak, co pak se při ho - dí lo? Mluv! mluv! mluv! Vašku,

co pak, co pak se při ho - dí lo? Mluv! mluv! mluv! Vašku,

co pak, co pak se při ho - dí lo? Mluv! mluv! mluv! Vašku,

Vaš. *con lamento*

mluv, co tu myšlenku ti do hlavy vloží - lo? O ona bymne o o - trá - vila,

Háta. *cresc. f*
 ži - vo - ta mne zba - vi - la, mne zbavi - la. Ja - ký to hlou - pý ná - - pad! Mluv!
 Ja - ký to hlou - pý ná - - pad! Mluv!

Vaš. (tajemně.) *p*
 Kde jsi to sebral? kde jsi to sebral? Mně to ně - ně - ně kdo dnes

Háta.

Vaš.

po - vídal. Kdo byl ten prostopášník?

Ja -

Kdo byl ten prostopášník?

*dolce**ff**p**p*

Háta.

kás

panen - ka, ja - kás

pa - nenka.

A

A

*f**p*Vaš. *dolce*

co ti po vě - dě la?

Je he - zoun -

co ti po vě - dě la?

dolce

ká, je he - zoun - ká, mne rá - da má, mnerá - da má!

Háta.

Vaš.

(odběhne) Più mosso.

Háta.

A znášli ji? Ne, neznám.

V tom vězí náký podvod.

Doh.
V tom vězí náký podvod. V tom vězí náký

V tom vě - zí ná.ký podvod, ne.ní, ne.ní y tom nikdo jiný, než ten pacholek sám, ne.ní,

podvod.

molto cresc.
f sf sf sf p f f_z

ne-ní v tom ni-kdo ji-ný, než ten pa-cholek sám.

sám. Já vše-cko vyskoumám, já vše-cko vy-skou-

V tom leží náky podvod. V tom vě-zí náky podvod. Ne-ní,

mám. V tom leží náky podvod. V tom vě-zí náky podvod.

ne-ní v tom ni-kdo ji-ný, než ten pa-cholek sám. Ne-ní, ne-ní v tom ni-kdo

U. 3 B.

ji-ný, než ten pa-cho-lek sám.

Já vše-cko vy-skou-mám, já vše-cko vy-skou-

On vše-cko vy-skou-má, on vše-cko vy-skou-má, on vše-cko vy-skou-má.

mám. Já vše-cko vy-skou-mám, já vše-cko vy-skou-mám, já vše-cko vy-skou-mám.

Výstup 5.

Mařenka rychle přikvapí. Za ní též otec **Krušina** a matka **Ludmila**.

Mař.

Nel! Nel! ne, ne, ne, ne, ne, ne, to mu ne-vě.

Agitato.

f sempre

Più moderato.

řim, pou-hé to ša-le-ní, pou-hé to ša-le-ní, můj dra-hý Je-ní-ček bez-bož-ný,

subito p

tak bezbožný ne-ní. A předetopravda je. O čem pochybu-je? Že Je-ník ji pro-

Doh.

dal. Viz, zde se po-de-psal, viz, zde se po-de-spal.

Meno allegro.

Mař.

Tři sta mu vy-pla-tí-me, a tak se ho sprostí-me! O ha-ne-bné to

Tempo di duetto.

ša-le-ní! O mužské srd-ce klamné!

p *cresc.* *f*

Sám pří-sa-hal, že ce-lý svět by o - bě - to-val za

rit. *mf* *largo* *molto*

mne, za mne, za mne! Nuž u - tiš se, Ma-řen-ko, a spon šho

f *rit.* *p* *pp* *a tempo* *dim.*

p *Doh.*

po-zna-la, a viz, jak jsi se vmi - lém svém trpce skla-ma-la. Nuž po-de-piš, pa-nen-ko,

f *Lud.*

i Va-ší-ček. Kde je? Aj viz-te, ta-mo za-se na hrá-zi ze-vlu-je!

tf *p*

Mař. *p* *Listesso tempo.*

Já nikdy ne-pod-pí-šu, já nechci Va-ška mít. Radě-ji sa-mostatna chci,

ff *fz* *p* *f*

dolce *con intimo sentimento* *Lento. mezza voce e dolciss.*

chci věčně věr-ně žít, chci věčně věr-ně žít, chci věčně věr-ně žít!

p *f* *p* *fz* *pp* *pp dolce* *f*

Lud. *pp*

Há. Ne-dá se ji-nak dě-lat, to mu-sí, mu-sí, to mu-sí být.

Kru.

Mí. *pp*

Dohaz.

assai legato *pp*

Dohaz. (volá)

Hej! Vašku! hej, Va-šíčku, hej, Vašku, hej, Va-ší-čku! Pojd'sem pak na

cresc. *f*

Vaš.

chvilí-čku!

Co, co, co, co po-rá-de chce-te?

cresc.

ff > A ta, ta, ta, ta to by-la! *f* a ta, ta, ta, ta, ta, ta to by-la!

Lud. *p* Ma-řen-ka že to by-la?

Ha.
Kru.

p **Mí.**

Dohaz. *p* *ff* *fz* *fz*

Più Allegro. *f* Ta, ta mi po-vě-dě-la, že by mě mi-lo-va-
p co tě tak po-strá-si-la?

p *fz* *p* *ff* *fz* *fz*

Presto. la, že by mě mi-mi-lo-va-la. *ff*
ff Nuž, to je Ma-řen-ka, bu-dou-cí že-na

Presto. *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Vaš.

Ta, ta — se mi lí -
 tvá, nuž, to je Ma - řen - ka, bu - dou - cí že - na tvá, bu - dou - cí
 bí, ta, ta — se mi lí - bí, ta, ta — se mi lí - bí.

že - na tvá, bu - dou - cí že - na tvá!
 bí, ta, ta — se mi lí - bí, ta, ta — se mi lí - bí.

Dohaz.

Moderato.

Mař.

Tak tedy bez pro-ce-su a be-ze všech exce-sů podpište smlouvu hned! Tak mnenechte chví-
 f

rit. *espressivo* Lento, ma non troppo.

— li, já si roz-my-slím!

p *rit.* *p* *p*

Lud. *pp dolce*

Rozmysli si, Ma-řen-ko, rozmysli, rozmysli si, Ma-řen-ko, rozmysli,

Há. *p*

Rozmy-sli si! rozmy-sli

Kru. *pp*

Rozmysli si, Ma-řen-ko, rozmysli, rozmysli si, Ma-řen-ko, rozmysli,

Dohaz. *pp dolce*

pp dolciss.

na své štěstí do-bře pomy-sli, na své ště-stí, na své ště-stí do-bře po-my-sli!

pp dolciss.

si, na své štěstí do-bře pomy-sli, na své ště-stí, na své ště-stí do-bře po-my-sli!

rit. pp dolciss.

sf *rit.* *dolciss.*

pp **Há.** Roz-my - sli si, Ma - řen - ko, roz - my - sli si, na své

pp Rozmysli si, Ma - řen - ko, rozmysli, rozmysli si, Ma - řen - ko, rozmysli, na své

pp **Mí.** Kru. roz-my - sli si, roz-my - sli si, na své

pp Rozmysli si, Ma - řen - ko, rozmysli, rozmysli si, Ma - řen - ko, rozmysli, na své

pp ště - stí dobře po-my - sli, na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli.

pp **Kru.** ště - stí dobře po-my - sli, na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli.

pp **Mí.** *pp* Dohaz. *p*

Máš ce - stu před se - bou pře - vá - bi - vou, máš ce - stu před se - bou pře -

Máš ce - stu před se - bou pře - vá - bi - vou, máš ce - stu před se - bou pře -

vá - bi - vou, — ne - dej se, ne - dej se své - sti své - hla - vo - stí svou,

vá - bi - vou. Ne - dej se své - sti své - hla - vo - stí svou,

p *f* *p* *dolce*
 ne - dej se své - sti své - hla - vo - stí svou, roz - my - sli si, panenko,
 ne - dej se své - sti své - hla - vo - stí svou, roz - my - sli si, panenko,
 ne - dej se své - sti své - hla - vo - stí svou,

Mař. *f* *con molto affetto*
 Lu. A - no do - bře roz - my - slím, do - bře
 Há. roz - my - sli, na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli,
 roz - my - sli,

sempre f. *riten.* *Lento.* *pp* *f*

roz - my - slím, do - bre, do - bre roz - my - slím, roz - my - slím! (Odejdou.)

na své ště - stí, na své ště - stí do - bre po - my - sli, po - my - sli!

pp *pp* *pp* *f* *f*

Výstup 6.

Lento. **Mař. (sama.)** *Lento*

Ach! ja - ký žal! ja - ký to

žal, když sr - dce o - kla - má - no! Však předce je - ště ne - vě - řím, ač

sto - jí tam napsá - no. Ne - vě - řím, až s ním promluvíím!

p *pp* *ff* *sf* *f* *p* *sf* *p dolce*

U. 3 B.

mezza voce

Snad a_ni o tom ne_ví, o k_ž se mi v nesnázi té sku_te_.

Moderato assai. ♩ = 60.

čná, skute_ čná — pravda zje _ _ ví.

Mař. dolce e molto espress.

espress. Ten lá _ sky sen, jak

krá_sný byl! ten lá _ sky sen, jak

krásný byl! jak

naděj - ně rozkví - tal, a nad u - bo - hým sr - dcem mým co

ti - chá hvězda svi - tal, a nad u - bo hým srdcem mým co

rit. ti chá hvězda svi - tal. *dolciss.*

dolce Jak blahý ži - vot s mi - len - cem v snu tom - to jsem si pra -

dla, tu o - sud při - vál vi - chřici, a rů - že lá - sky

Con affetto *affettuoso poco*

svadla! Ne, ne-ní mo-žný ta-ký klam, ne, ne, ne, ne,

più moto *ff accel.*

accel. *doloroso poco languentando*

ne, ne-ní, ne-ní možný ta-ký klam! Tent' smut nou by byl

p

cresc. *f*

ra - nou, i roz-plaka-la by se zem nad lá -

cresc. *f*

f *sf*

skou po-cho-va - nou, nad lá - skou, lá -

dim. *f* *sf*

molto rall.

skou po-cho - va-nou!

rit. *p* *dim.*

mf (zádušně.)

Ten lá - - sky sen,

dim. *pp*

jak krá - - sný byl!

cresc. a nad u - bohým sr - dcem mým co ti chá hvě - zda svi - tal, *più f* co

molto rit. ti - chá hvě - zda svi - tal! *f ff* Ten lá -

f pp *dolciss.* *ff fz*

rit.

p dolciss. rit. *smorz.* - sky sen, jak krá - - sný byl!

molto dim. *p* *pp dolciss.* *pp*

Piano introduction for 'Výstup 7.' in B-flat major, 3/4 time. The piece features a series of triplets in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*. The introduction concludes with a final chord marked *ff*.

Výstup 7.

Mařenka. Jeník.

Jeník (přikvapí.)

con anima

Allegro.

Piano introduction for 'Mařenka. Jeník.' in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a series of triplets and a final chord marked *ff*. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

Vocal entry for 'Mařenka. Jeník.' in B-flat major, 3/4 time. The vocal line begins with the lyrics 'má! Mařen-ko má, ty hvězdo mé-ho ži-tí! O mluv, jak stojí naše věc a'. The piano accompaniment features a series of triplets and a final chord marked *ff*.

Mař.

Vocal entry for 'Mař.' in B-flat major, 3/4 time. The vocal line begins with the lyrics 'čeho se na - dí - ti? Jdiž pak! Tyjsi mne oklamal, tys hanebně se cho-'. The piano accompaniment features a series of triplets and a final chord marked *f*.

Moderato.

Piano introduction for 'Moderato.' in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a series of triplets and a final chord marked *f*. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Mař. *f*
— žejsi mé srdce prodal! Mluv! je to

energico **Jen.** *tranz.*
pravda či-li nic? A - no, neb ne? ni slova víc! Jen do-vol, bych ti

Mař. *sempre energico*
vy-lo-žil Já ne-chci žádných výkla - dů. Rci! pravdi-vě-li psá-no?

Jen. *f* *risol.*
Nuž te-dy: A-no, a-no,

Mař. *f* *flebile*
a - no. Nuž te-dy jdi a neob-jev se mi před tvá - ří

Lento sosten.

Jen. *con grand espressione*

ví - ce! Jen do - vol mi, bych zu - lí - bal tvé krá - sné, dra - hé

Mar.

lí - - ce! Na - ší už lá - sky ko - nec je, a já! já si vez - mu

Allegro vivo.

Va - ška. Ha ha ha ha, ha ha ha ha, aj tot' by by - la, ha ha ha ha, tot' by

by - la, ha ha ha ha, roz - ko - šná ve - se - lá, vě - ru ve - se - lá fra - ška!

Mař.

Jen.

Tak! ty se je - ště vysmě - ješ? Má - m' vě - ru proč se smá - ti.

Jen.

Mař.

Moderato assai.

Jen dovol, bych ti vy-lo-žil! Já nechci poslou-cha-ti!

Jen.

Tak tvr-do-šij - nou, dív-ko, jsi, že nechceš pra-vdu

zvě-dět, že nechceš pra-vdu zvě-dět, což mohl bych do tvá-ří

tvých tak smě-le, pří-mo hle-dět? tak tvr-do-šij - na, dív-ko, jsi, že nechceš pra-vdu

Mař. Più vivo.

leggiere

zvě-dět! Tak o še-me-tný muž jsi ty, ne-choi o to-bě vě-dět, ne-

chci o to - bě vě - dět, ni do falešných tvá - ří tvých co ži - va ví - ce

dolce

hle - dět tak o se - me - tný muž jsi ty, ne - chci o to - bě vě - dět. Tak

Jen.

Tempo I. **Mař.** Più vivo.

tvr - do - šíj - na, dív - ko, jsi, že nechceš pra - vdu zvě - dět. Tak o - še - me - tný

p *p leggiero*

muž jsi ty, ne - chci o to - bě vě - dět ne - chci o to - bě vě - dět, ne -

chci o to - bě vě - dět! **Jen. Meno vivo.** ni do fa - lešných tvá - ří tvých co

Co mohl bych do tvá - ří tvých tak smě - le pří - mo

Più vivo.

zi - va ví - ce hledět. Tak o -

hle - dět, tak tvr - do - šíj - na, dív - ko, jsi, že nechceš pravdu zvě - dět!

Più vivo.

p

- se - me - tný muž jsi ty, tak ne - chci o to - bě vě - dět, ne -

že ne - chceš pra - vdu zvě - dět,

cresc. *fz*

chci o to - bě vě - dět, ne - chci vě - dět, ne - chci vě - dět, ne - chci

tak tvr - do - šíj - na, dívko, jsi, tak tvr - do - šíj - na, dívko, jsi, tak tvr - do - šíj - na, dívko, jsi, že

f

vě - dět, ne - chci vě - dět!

nechceš pra - vdu, nechceš pra - vdu zvě - dět!

sf

U. 3 B.

Výstup 8.

Rec. Dohaz. Dohazovač. Mařenka. Jeník.

f Hle, hle, cha-sní-ku, če-káš už na pe-ní-ze? No, měj jen ma-lé strpe-ní,

f Mař. jak bu-de smlouva po-dep-sá-na, bu-deš vypla-cen na krej-car! Ha! té

f Dohaz. ha-ne-bno-sti! No a ty, Ma-řen-ko, ve-zmeš si sy-na Mí-cho-va?

f Jeník. Toť se ro-zu-mí, že si ho ve-zme a ni-kdo ji-ný ji do-sta-ti ne-smí, na to

f Dohaz. pří-sa-hám! Tys hodný hoch, a máš z to-ho ro-zum! *f* Mař. Tys ha-nebník a lhář!

f Nel nel ted' zro-vna ne, ne-ve-zmu si ho, a kdy-bych mě-la

risoluto *più lento*

U. 3 B.

p Jen. *dolce*
u - mří - ti! Co mi dá - te, když ji přemlu - vím, a - by si vza - la sy - na

Moderato.

Mař. *f*
Mí - cho - va? Jak že? ty mne je - ště chceš k to - mu

con tutta la forza *con dolore* (hořce pláče.)
přemlouva - ti? Ne! ta - ko - vé - ho ně - co svět je - ště ne - vi - děl, a ne - sly - šel!

Trojzpěv.

Moderato assai. Jen. *con sentimento*
U - tiš se, u - tiš se, dívko, u - tiš se, u -

tiš se a důvě - řuj v slova má. Vždyť ne - víš, ja - ké za tím vším se ště - stí pro te cho -

cresc. *f*

vá! Syn Mí-chův, syn Mí-chův te-be mi-lu-je, jak ni-kdo na tom svě-tě,

cresc. *f* *sf* *ppdolciss.*

dolce *cresc.* *f* *rit.*

i věř, že z to-ho sňat-ku ti pl-no blaho vykvě-te, ti plno bla ho vykvě-

cresc. *f* *fz rit.* *p*

p

te. U - tiš se, dí-vko, u - tiš se, u - tiš se a

f *p* *mf*

f *Mař.* *f*

důvě-ruj v slova má, a důvěruj v slova má! Ó bo-že, ó bo-že, slova tvá mne věru

f *rit.* *p* *espressivo*

mf *Doh.*

u-smr-cu - ji. Já nesly-šel jsem moudřejších, já nesly-šel jsem moudřejších a všemu

vše-mu při - svě - dču - ji. Ted', ted', ted', ted' při-ve-du sem

Listesso tempo, ma moderato.

Mař. Já při-vo-lám sem ro-di-če, a svědky mo-je

Jen. *mf* Ted' při-vedte sem ro-di-če,

Dohaz. ro-di-če, a svědky za-vo - lá - me,

zná - mé a o - ka-mze - ní tra - pné - mu,

a svě-dky za - vo - lá - me, a ce-lé kome -

a vše-mu to-mu zdra - há - ní,

mf a o - ka - mze - ní tra - pné - mu

di - i té, a ce - lé ko-me -

a vše - mu to - mu, vše - mu to - mu, zdra - há - ní

už ko-nec u - dě - lá - me, a o - ka -
 di - i té už ko-nec u - dě - lá - me, a ce - lé
 už ko - nec u - dě - lá - me, už ko-nec u - dě - lá - me, a vše - mu

mže - ní tra - pné - mu už ko-nec, ko-nec u - dě - lá - me, ted',
 ko-me - di - i té už ko-nec, ko-nec u - dě - lá - me, ted',
 to-mu zdrá - há - ní už ko-nec, ko-nec u - dě - lá - me, ted' při - ve - du sem

ted' při - vo - lám sem ro - di - če, při - vo -
 ted' při - ved' - te sem ro - di - če, při - ved' -
 ro - di - če a svě - dky za - vo - lá - me a vše - mu to - mu zdrá - há - ní už ko - nec u - dě -

lá-m, při - vo - lám ro - di - če!

te, při - ved' - te ro - di - če!

lá - me, vše - mu to - mu, vše - mu to - mu, vše - mu to - mu ko - nec u - dě - lá -

Jdi! co tu je-ště chceš?

(odejde.) Což je-ště ne-po-cho-pu-ješ?

me!

Výstup IX.

Předešlí, Ludmila, Háta, Krušina, Mícha, Dohazovač a sbor.

pp *pp* *cresc.*

Sbor. Jak jsi se, Ma-renko, rozmys-li-la,

mluv, mluv, rozmysli-la, mluv, mluv, rozmysli-la, by se věc do-bře u -

kon-či-la, u - kon-či-la, by se věc dobře u- kon-či-la, jak jsi se, Ma-řenko,

rozmysli-la, mluv, mluv, jak jsi se rozmysli-la, mluv, jak jsi se rozmysli-

cresc. la, Ma-řen-ko, mluv! *f* Mař. (stranou pro sebe.) Já pomstím se a

cresc. *ff* *sf* *p*

u - či - ním, v co on snad sám ne - vě - ril.

più p

kř - vě, kř - vě, Je - ní - čku, jsi stře.ly své za - mě - ril.

cresc.

Já — u - či - ním, jak žá - dá - te!

ff *fz* *ff*

Sbor. Bud' zdra - va, Ma - řen - ko! Tak ko - nec vše.mu ro - zbro - ji a sva - tba

ff

fz

hned se vy - stro - jí, a sva - tba hned se vy - stro - jí!

cresc. *ff*

ff

8.....

sempre f

Ba sva_tba se vy - stro - jí hned, a ve - se - lit, a

ve - se - lit se bu - de svět!

cresc.

Háta. *Moderato.* *Jen.*

Hle, Je-ník! kde se ta-dy vzal? Nuž, o-tče, dosti dlouho jsem se v ci-zi.

Mícha.

Hle, Je-ník! kde se ta-dy vzal?

ff

p

espressivo *rit.*

ně už potlou - kal. Jet' tu - ším svrcho - va - ný čas, bych do - mů se po - dí - val zas.

rit.

Dohaz. *mf*

Aj! pra - vda - li či pou - hý sen, že spro - stý, chu - dý cha - sník ten jest

p

Jen.

Je-ník, star-ší Míchův syn? Vždyť pra-ve - no, že jest vo - jín! Vskutku

cresc.

jsem o - tce Mí - chy syn, jak vi - dí - te, ač ne vojín, přec mno - ho bo - jů so - sudem na

p

Háta

ce - stách svých podstou - pil jsem. Aj, měl jsi je - ště ča - su dost k svému po - tu - lo - vá -

Jen.

ní! Aj, vímť já bez há - dá - ní, že ví - ta - ný vám ne - jsem

più p

espressivo molto

host. Však ne - sko - dí! Toť ma - li - čkost! Jen když k své mi - lé

più p

cresc.

f. *sf* *rit.* *f* **Háta** **Jen** 169

prá-vo mám, jsa sy-nem o tce Mí-chy sám! To ne-pla-tí, to podvod jest. Ne pod-vod,

f *fz* *prit.* *p* *p* *p*

pouhá je-nom lest, co psá - no je, to psá - no! Hle! jsme tu dva,

kte-ré-mu znás dá sa-ma Ma-řen-ka svůj hlas, to-mu bud' ště-stí'

Mář. con fuoco

přá - no! Ach, teď jsem tě pocho - pi - la, Je - ní - čku můj, jsem

Vivace.

tvá! jsem tvá!

leggierissimo e sempre staccato

f *fpp*

This system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains the lyrics "tvá! jsem tvá!" with a fermata over the second measure. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, both with a key signature of one flat. The right hand plays a rapid, staccato melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *fpp* (fortissimamente piano).

Dohaz. *mf*

Aj, prohna - ný to člo - věk jest, již po - ra - žen jsem

vša - dy, aj, prohna - ný to člo - věk jest, již po - ra - žen jsem

vša - dy! O re - pu - ta - ci mou a čest mne při - pra - vi - la je - ho

lest, o re - pu - ta - ci mou a čest mne při - pra - vi - la je - ho lest! Ne -

f *Mícha* (k Dohazovači.)
vím, ne - vím si vě - ru ra - dy! Ta va - še moudrost vás na chví - li o - pusti -

Háta
la. Ba rceme pří - mo: hloupá věc, hloupá věc se vám tu při - ho -

di-la. **Jen.** *f* Ta va-se mou-drost, ta va-se mou-drost vás na
 Ta va-se mou-drost, ta va-se mou-drost vás na
Sbor. Ha ha ha ha, ha ha ha ha, ba hlou-pá věc, ba hlou-pá
 Ha ha ha ha, ha ha ha ha, ba hlou-pá

Háta.
 chví-li o - pu - sti - la. Ba rceme pří - mo, hloupá
 chví-li o - pu - sti - la.
sempre f věc se vám při-ho-di-la, ha ha ha ha, ha ha ha ha,
sempre f věc se vám při-ho-di-la, ha ha ha ha, ha ha ha
più f

Ludm.
 věc, hloupá věc se vám tu při-ho-di-la. **Kruš.** Ta va-se moudrost
 Ta va-se moudrost
 ba hloupá věc, ba hloupá věc se vám při-ho-di-la.
 ha, ba hloupá věc se vám při-ho-di-la. *leggiero*
f *p*

vás na chví - li o - pu - sti - la.

vás na chví - li o - pu - sti - la.

Mař. *espress.*

Ta va - še mou - drost, kmo - tře,

Jen. *espress.*

Ta va - še mou - drost, kmo - tře,

Dohaz. *mf*

Aj prohna - ný ————— to člo - věk jest,

Sbor. *p* Ha ha ha ha, ha ha ha

pr Ha ha ha ha, ha ha ha

vás na chví - li o - pu - sti - la.

vás na chví - li o - pu - sti - la.

aj prohna - ný ————— to člověk jest, již po - ra - žen ————— jsem vša - dy, o

ha, ha ha ha ha, ha ha ha ha, ba hloupá věc se

ha, ha ha ha ha, ha ha ha ha, ba hloupá věc

cresc.

Ludm. *f*Háta. *f*Mícha. *f*Kruš. *f*

Ba rce - me

Ba rce - me

Ba rce - me

Ba rce - me

re-pu-ta-cí mou a čest mne při-pra-vi-la je-ho lest. Aj pro-hna-

vám, se vám při-ho-di-la. Ha ha ha ha,

se vám při-ho-di-la. Ha ha ha ha,

cresc. při-mo, hlou-pá věc se vám tu při-ho-di-la,*cresc.* při-mo, hlou-pá věc se vám tu při-ho-di-la,*cresc.* při-mo, hlou-pá věc se vám tu při-ho-di-la,*cresc.* při-mo, hlou-pá věc se vám tu při-ho-di-la,*cresc.* ný to člo-věk jest, aj pro-hna-ný to člo-věk*cresc.* ha ha ha ha, ha ha ha ha, ha ha ha ha,*cresc.*

Mař. *f cresc.* *ff*
Ta va - še mou - drost vás

Jen. *f cresc.* *ff*
Ta va - še mou - drost vás

Ludm. *cresc.* *ff.*
hlou - pá věc, ba hlou - pá věc se vám, se

Háta. *cresc.* *ff.*
hlou - pá věc, ba hlou - pá věc se vám, se

Mícha. *cresc.* *ff.*
hlou - pá věc, ba hlou - pá věc se vám, se

Kruš. *ff*
hlou - pá věc, ba hlou - pá věc se vám, se

Dohaz. *cresc.* *ff*
jest, o re - pu - ta - ci mou a čest mne přípra - vi - la je - ho lest, o re - pu - ta - ci mou a

f *ff*
hlou - pá věc se vám

f *ff*

sempre ff

— o - pu - sti - la, ta va - še mou - drost

sempre ff

— o - pu - sti - la, ta va - še mou - drost

sempre ff

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se

sempre ff

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se

sempre ff

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se

sempre ff

vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se

sempre ff

čest mne při pra - vi - la jeho lest, nevím si ra - dy, nevím si ra - dy,

sempre ff

— tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se

sempre ff

sempre ff

vás o - pu - sti - la, ta va - še mou - drost
 vás o - pu - sti - la, ta va - še mou - drost
 vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se
 vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se
 vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se
 vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se
 nevím si ra - dy, nevím si ra - dy, nevím si ra - dy,
 vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se
 vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám, se



vás o - pu - sti - la, ta mou - drost vás o - pu - sti - la.



vás o - pu - sti - la, ta mou - drost vás o - pu - sti - la.



vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám při - ho - di - la.



vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám při - ho - di - la.



vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám při - ho - di - la.



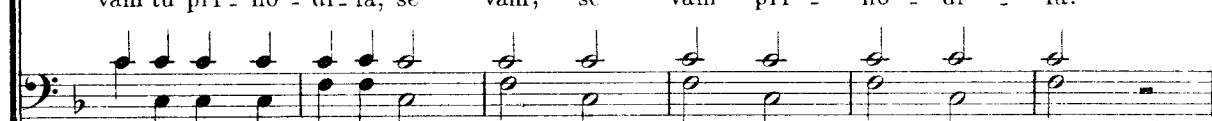
vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám při - ho - di - la.



aj, prohna - ný to člověk jest, aj prohna - ný to člověk jest.

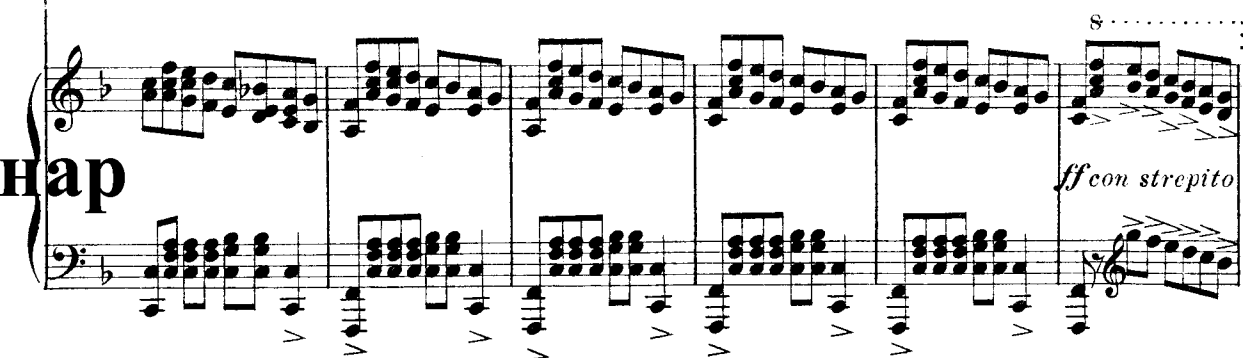


vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám při - ho - di - la.



vám tu při - ho - di - la, se vám, se vám při - ho - di - la.

нар



ff con strepito

Výstup X.

Za jevištěm hluk a pokřik.
 Kluci vyběhnou a přes jeviště ubíhají.
 Jeden kluk: Spaste duši! Medvěd se
 utrhl.

Druhý kluk: Medvěd se
 splašil, běží zrovna sem!

Vaš. (převlečen za medvěda.)

Háta.

Allegro risoluto.

Kruš.

ze s va - škem ni - če - ho ne - ní, vždyť ne - má je - ště ro - zum!

Pomně - te, kmo - tre, Je - ník že váš syn, váš syn je krevný.
Ludm.
 Moderato assai. Rád bud'te,

že jste po dlou - hém zas sy - na na - byl ča - se, po - de - jte ru - ku o - tco -

Micha *risoluto*
 vskou a smíř - te se s ním - za - se, a smíř - te se s ním za - se. Sta - niž se
rit.

te - dy, sta - niž se, dám vám své po - že - hná - ní!
cresc. *p* *pp*

sempre pp *cresc. ed acceler.*

Mař. *ff* **Lud.** *ff* **Jen.** *ff* **Mí.** *ff* **Kr.** *ff* **Sbor.** *ff*

Do-brá věc se po-da-ři-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska
 Do-brá věc se po-da-ři-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska
 Do-brá věc se po-da-ři-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska
 Do-brá věc se po-da-ři-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska

Molto vivace. *ff fz f fz fz fz fz*

zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, šťastně u-kon-čen jest boj,
 zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, šťastně u-kon-čen jest boj,
 zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, šťastně u-kon-čen jest boj,
 zví-tě-zi-la, věr-ná lá-ska zví-tě-zi-la, šťastně u-kon-čen jest boj,

fz fz fz

šťa - stně u - kon - čen jest boj, ve - se - lá se sva - tba stroj, se

šťa - stně u - kon - čen jest boj, ve - se - lá se sva - tba stroj, se

šťa - stně u - kon - čen jest boj, ve - se - lá se sva - tba stroj, se

šťa - stně u - kon - čen jest boj, ve - se - lá se sva - tba stroj, se

šťa - stně u - kon - čen jest boj, ve - se - lá se sva - tba stroj, se

šťa - stně u - kon - čen jest boj, ve - se - lá se sva - tba stroj, se

8. *fz*

fz *fz* *fz*

fz *fz* *fz*

sva - tba stroj!

sva - tba stroj!

sva - tba stroj!

sva - tba stroj!

sva - tba stroj!

sva - tba stroj!

8. *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *ff* *fz* *dim.*

p *molto cresc.* *ff* *fz* *fz* *fz Fine.*