

A M I C A

Dramma lirico in due Atti

PRIMO QUADRO

La corte di una fattoria. — Un pozzo nel centro. A destra, la casa. A sinistra, vasto stanzone chiuso, che occupa un quarto della scena. Nel fondo, una siepe fiorita, che fiancheggia la gran porta carraia. Montagne e campi, sfumanti in lontananza. Vicino alla casa, una grossa botte di vino.

INTRODUZIONE

SCENA I

SIPARIO

La scena è vuota, le stelle brillano ancora in cielo. Si ode da

Andantino tranquillo $\text{♩} = 69$

2. CAMPANETTE delle pecore

1 in SOL #
1 in LA

3. CAMPANACCI dei buoi

1 in DO #
1 in MI
1 in FA #

pp (Le campanette delle pecore, da lontano)

pp (I campanacci dei buoi, da lontano)

lontano il suono delle campanette delle pecore e dei campanacci dei buoi, poi la cennamella del pastore.

(La cennamella, da lontano)

Campanette delle pecore

p dolce

Campanacci dei buoi

Cennamella

Campanette

Campanacci

Cennamella

Campanette

Campanacci

(La voce dei pastori, da lontano)

1^a e 2^a Tenori

pp

Ah!

1^a e 2^a Bassi

1^a *pp*

Ah!

Ceannamella

ORCHESTRA sola

trattenuto

Campanette

un poco rall.

pp

pp dolcissimo

Campanacci

Ped.

*

2^a Tenori

pp Assai calmo

Ah!

1^a e 2^a Bassi

pp

Ah!

pp

Assai calmo ♩ = 46

pp

Ped.

* Ped. * Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

нар

1.

B.

M.O.

* Ped.

CORO interno

1^a e 2^a Sopr.

pp

Ah!

Contr.

pp

Ah!

Poco meno ♩ = 52 (1 primi. albori)

M.S.

pp molto legato, leggermente marcato il canto

* Ped *

Come prima ♩ = 69

La cennamella (più vicino)

dim. un poco rall.

La campanette delle pecore (più vicino)

pp

I campanacci dei buoi (più vicino)

un poco rall.

ORCHESTRA

tr

pp

Poco meno ♩ = 60

un poco rit.

pp

pp e quanto è possibile legata

Calmo e armonioso
♩ = 120

pp Ped. *pp* *mf* *sentito* * Ped.

CORO
interno

f. Tenori

f Già spun - ta - ro - so il

pp * Ped.

T.

sol...

pp *mf* M.S.

* Ped. * Ped.

U. Bassi

f Le - van gli uc - cel - li il

pp Ped. *pp*

B.

vol...

pp

pp

* Ped.

1. e 2. Sopr. e Contr.

2. Bassi

p *legato*

Nel cie - lo d'a - ma -

Nel cie - lo d'a - ma -

pp

Ped.

S. C.

B.

ran - to, si span - de al le - gro il

ran - to, si span - de al le - gro il

pp

M.S.

* Ped.

* Ped.

*

S.
C.
B.

can - to

can - to

p *pp* M.S.

Ped. * Ped. *

1. Sopr. *mp*
Co-me es-so

(QUALCHE VOCE) ascoltando
I Tenori
mf Ah, que-sto è il can-to dei pa - stor!...

pp *p* *pp*

Ped. * Ped. *

S.
C.
B.

lie - to ren-de il no-stro cor!

p *pp*

Ped. * Ped. *

1^a e 2^a Sopr. e Contr.2^a Tenori1^a e 2^a

Bassi

mf

A - scol -

1^a Ten.

A scol -

Il fo - co - lar, per - ché la - - sciar?...

* Ped.

Ped.

*

- tia - - moil can - to

lor...

- tia - - moil can - to

lor...

*dim. molto**dim. molto*

un poco rit.

pp

Ped.

* Ped.

*

Ped.

* Ped.

* Ped.

*pp**ppp**pp*

a Tempo

p un poco rit.

Ped.

* Ped.

*

Poco meno ♩ = 112

1^a e 2^a Sopr *molto sostenuto*

pp

Contr. La ru - gia - da ha ful - gor,

pp

1^a e 2^a Ten. La ru - gia - da ha ful - gor,

pp

La ru - gia - da ha ful - gor,

1^a e 2^a Bassi

pp

La ru - gia - da ha ful - gor,

Poco meno ♩ = 112

(Cresce la luce)

pp

p

Ped.

più p

*

poco rit.

a Tempo

(Il sole è comparso sull'orizzonte)

su la mon - ta - gna in fior!

su la mon - ta - gna in fior!

su la mon - ta - gna in fior!

su la mon - ta - gna in fior!

a Tempo

pp

p

Ped.

pp

*

p

pp
S. Cal - do il so - le al - le ci - - me
C. Cal - do il so - le al - le ci - - me
T. Cal - do il so - le al - le ci - - me
B. Cal - do il so - le al - le ci - - me

p
più p
Ped. *p* *più p* *

pp
S. span - de il rag - giar su - - bli - - me
C. span - de il rag - giar su - - bli - - me
T. span - de il rag - giar su - - bli - - me
B. span - de il rag - giar su - - bli - - me

poco rit. *a Tempo*
pp
Ped. *pp* *

Sostenuto ♩ = 58

(La luce va sempre crescendo)

un poco anim. sostenendo

mf legato

Ped. *

CORO, sulla scena

Tenori

p

Guarda là...

Bassi

p

s'avvicinano!

un poco rall.

(La campana della chiesa (1)
da lontano)*p trattenendo*

CAMPANA

dim.

♩ = 40

CAMPANA

*p**legatiss.*

(1) (Campana, LA naturale)

Sopr.

pp *legatiss.*

Contr.

pp *legatiss.*

CAMPANA

7 CAMPANA

CAMPANA

*quasi mestamente**quasi mestamente*

len - - to suon del - la squil - la pa-re un la - men - - -

len - - to suon del - la squil - la pa-re un la - men - - -

CAMPANA

7 CAMPANA

7 CAMPANA

*cresc.**sf*

- to!

- to!

CAMPANA

7 CAMPANA

*sf**cresc. e animando un poco**cresc. ancora*

Sopr. (molto più vicino)

mf

Oh no - vo di!

Contr.

mf

Oh no - vo di!

Tenori

mf

Oh no - vo di!

Bassi

*mf*Un poco più $\text{♩} = 46$

Oh no - vo di!

anim.

mf *marcato* *mf*

oh pu-ro al-bor!...

oh pu-ro al - bor!...

Si ve - lan le

oh pu-ro al-bor!...

oh pu-ro al - bor!...

Si ve - lan le

sempre legato (3)

RAGAZZI, sulla scena (guardando verso la montagna)

f scherzando

Veh! che

S. Si ve - lan le stel - le; la not - te muor...

C. stel - le; la not - te muor...

T. Si ve - lan le stel - le; la not - te muor...

B. stel - le; la not - te muor...

più f

un poco anim.

sal - ti che fan le pe - co - re!

Que - sto bel mat - tin

le so -

Ancora un poco più

CORO sulla scena



Tenori

mf

Bassi

Dal

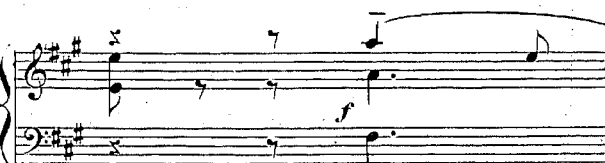
mf

Dal

ancor più vicino — La cennamella.

La campana della chiesa.

ancor più vicino — I campanacci dei buoi.



Ancora un poco più

cresc.



pia - no e giù dal mon - te,

pa - sto - ri e agri - col - to - ri,

pia - no e giù dal mon - te,

pa - sto - ri e agri - col - to - ri,

Cennamella.

Campana della chiesa.

Campanacci.



T. che mai qui li ri_chia - ma?

B. che mai qui li ri_chia - ma?

Cennamella (vicinissimo)

Campana della chiesa.

Campanacci (vicinissimo)

più f

! Sopr. (I pastori e i servi della fattoria si incontrano stringendosi la mano)

Oh, Mar - got!...

! Tenori *f* Toh! la Bion - da!..

! Bassi *f* Oh, Ger - ma - no!... Toh! la

Cennamella.

Campana della chiesa.

Campanacci.

Cennamella.

Orchestra.

CAMPANA

(entrando in scena)

1^a Sopr.

Oh, Sil_v_a - no!

1^a Ten.

Oh, Sil_v_a - no!

1^a Bassi

Oh, Ger - ma - no!

CORO interno

S.
C.

T.

B.

Ros - sa!...

Cennamella.

È giorno pieno.

ORCHESTRA sola

Orchestr

mf cresc. poco a poco*cresc.*

Campanacci.

mf cresc. poco a poco*cresc.*

animando un poco

più *f* sempre cresc. e animando

First system of piano accompaniment. The treble staff contains arpeggiated chords with fingerings 5, 4, 5, 5, 4, 5. The bass staff contains block chords. Dynamics include *f* and *più f*.

1^a e 2^a Sopr.

Contr.

1^a e 2^a Ten.1^a e 2^a Bassi

a Tempo

Maestoso ♩=40

ff

Si ri-sveglia o - gni

Si ri-sveglia o - gni

Si ri-sveglia o - gni

Si ri-sveglia o - gni

Si ri-sveglia o - gni

Si ri-sveglia o - gni

Si ri-sveglia o - gni

Si ri-sveglia o - gni

Si ri-sveglia o - gni

Si ri-sveglia o - gni

Si ri-sveglia o - gni

Si ri-sveglia o - gni

Si ri-sveglia o - gni

Si ri-sveglia o - gni

Si ri-sveglia o - gni

Si ri-sveglia o - gni

Si ri-sveglia o - gni

Si ri-sveglia o - gni

Si ri-sveglia o - gni

Si ri-sveglia o - gni

Si ri-sveglia o - gni

Si ri-sveglia o - gni

Si ri-sveglia o - gni

Si ri-sveglia o - gni

Si ri-sveglia o - gni

Si ri-sveglia o - gni

Si ri-sveglia o - gni

un poco rit.

a Tempo

Maestoso ♩=40

ff

un poco rit.

*ff**ff* mare.*ff**ff**ff**ff**ff**ff*

un poco trattenuto

S. cor al - la no - vel - la eb -

C. cor al - la no - vel - la eb -

T. cor al - la no - vel - la eb -

B. cor al - la no - vel - la eb -

un poco anim.

dolce

M.S.

un poco trattenuto

Ped. *mf*

a Tempo

S. - brez - - - za!

C. - brez - - - za!

T. - brez - - - za!

B. - brez - - - za!

a Tempo

Ap - pre il sol o - gni

Ap - pre il sol o - gni

Ap - pre il sol o - gni

Ap - pre il sol o - gni

a Tempo

un poco anim.

dolce

2 4

3 4 3

a Tempo

mare.

ff

Ped.

un poco tratt.

f con l'ar_den_te ca -

fior, _____

fior, _____

fior, _____

fior, _____

f con l'ar_den_te ca -

f con l'ar_den_te ca -

f con l'ar_den_te ca -

f con l'ar_den_te ca -

un poco anim.

dolce

un poco tratt. f

Ped.

*

a Tempo

_ rez - - - za!

_ rez - - - za!

_ rez - - - za!

_ rez - - - za!

a Tempo

cresc. e animando

Ped.

*Ped. Ped.

*

a Tempo

cresc. molto

ff

ff

mare.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Sopr. *ff*

Si ri - sveglia o - gni cor!

Contr. *ff*

Si ri - sveglia o - gni cor!

Tenori *ff*

Si ri - sveglia o - gni cor!

Bassi *ff*

Si ri - sveglia o - gni cor!

cresc. e animando

ff

Ped.

S.
C.
T.
B.

ff con anima

rit.

All.^o moderato *dim. molto e rall.* *rit. assai*

SCENA II

CAMOÏNE

mf

Andantino con moto ♩=126-152

Per que -

♩=126

*p**p*

Ped.

*

Con disinvoltura.

st'og - - - gi, il pa - dron

im - po - ne l'o - zio a

♩=152

*cresc.**cresc.**ed animando*

Ped.

*

Ped.

*

aut - ti!...

rall. insensibilmente a Tempo

Ri - po -

*pp**p*

Ped.

* Ped.

Ped.

*

Ped.

*

- sar vi do - ve - - tee go - der: mangiare e ber,

*ravvivando assai**p*

Ped.

*

Ped.

*

Cam.

finchè a cia - seu - - no pia - ce - rà...

cresc. ed. anim. un poco *cresc. ancora*

Cam.

rimettendosi in Tempo $\text{♩} = 144$ Grazioso Con lento io son.

dim. assai *p* *pp* *stacc.* *pp* *Ped.* *

Cam.

e vo' tut - ti lie - - ti con

pp *p* *affrett. un poco* *pp* *Ped.* *

Cam.

me... lo

p *mf*

Cam.

vo - glio che per tut - ti

sia fes - ta in que - sto di.

*cresc.*1^a e 2^a Sopr. e Contr.

Vi - va il no - stro pa -

1^a e 2^a Ten.

Vi - va il no - stro pa -

1^a e 2^a Bassi

Vi - va il no - stro pa - dro - ne!

Vi - va il no - stro pa -

Vi - va il no - stro pa - dro - ne!

Vi - va il no - stro pa - dro - ne!

*cresc.**insensibilmente trattenuto**cresc.*

un poco meno

S. C. - dro - - ne!... *ff* A lui ren - dia - mo sem - pre o - nor...
 T. - dro - - ne!... *ff* A lui ren - dia - mo sem - pre o - nor...
 B. - dro - - ne!... *ff* et A lui ren - dia - mo sem - pre o - nor...

f *un poco meno*

S. C. Si fac - cia quel che vuo - - le!
 T. Si fac - cia quel che vuo - - le!
 B. Si fac - cia quel che vuo - - le!

f

Ancora poco meno

1^o Tenori (ALCUNE VOCI)

p

Ma a che ve - nu - ti siam?

1^o Bassi (ALCUNE VOCI)

Ma a che ve - nu - ti siam?

Ancora poco meno

pp *p* *cresc. e string.* *f*

CAMOINE (con disinvoltura)

(tutti ascoltano)

mf

Eh! dia_mine, ca-ri mi-ei, la ca-gion è bel_la da ve-ro!

rall.
quasi misterioso1^o Tempo

Cam.

dolce ma sentito

Ma mi ci vuol del vin sin - cer,

1^o Tempo (132)

p *rall.*

Cam. *per_chè con no - te ben so - no - re, e rompa il*

cresc. ed anim.

Cam. *can - to del l'a - mo - re! Di que - sto*

rall. insensibilmente

p

Cam. *a Tempo* *vin ri - col - mia - - moi bic - chie - - ri, e ognor fe - li - ci -*

a Tempo

p

Cam. *(si empiono i bicchieri)* *al Ciel chie - diam pe' fu - tu - ri*

ravvivando

cresc. ed anim. un poco

(continuando)

Cam. *- spo - si... De' qua - li an - nun - zio le im - mi - nen - ti*

Sopr. e Contr. *mf* Ah beviam! be - viam!

Tenori *mf* Ah beviam! be - viam!

Bassi *mf* Ah beviam! be - viam!

cresc. ancora *dim. assai*
rimettendosi in tempo

Cam. noz - ze!

S. C. *f* Ev - vi - va A - mor!

T. *f* Ev - vi - va A - mor!

B. *f* Ev - vi - va A - mor!

p *subito f* *f brillante*

Ped.

Sopr. e Contr.

(ALCUNE VOCI) fra di loro.

*pp sotto voce*Meno $\text{♩} = 112$

Ma chi dun - que si

*pp subito**pp*

(ALTRI)

spo. sa?

Ma chi dun - que si spo sa?

(ALTRI)

Ma chi dun - que si spo - sa?

Ma chi dun - que si

(ALCUNI)

A chi si fan - no brin - di si?

(ALTRI)

sempre pp

a chi?

(ALCUNI)

A chi si fan - no brin - di si?

sempre pp

-spo - sa?

a

*sempre sfacc.**sempre pp*

(ALTRI)

(ALTRI)

S.
C.

a chi? a chi?

T.

chi? — a chi? a chi?

4i Bassi *f* (un po' bruscamente)

Basta! a chiun - que si - a — si be - va in.

S.
C.

Ah beviam, beviam, be

T.

Ah beviam, beviam, be - be

B.

tan - to, e do po an - cor si ri - comin - cia ber!... Ah beviam, beviam, be -

GIORGIO entra. .

CAMOINE (con importanza)

1° Tempo

Or ben:

ff

viam!

ff

viam!

ff

viam!

ff

brillante

ff

1° Tempo M. S.

ff

ff

Ped.

andando verso GIORGIO.

Mette una mano sulla spalla di GIORGIO.

Cam.

la mia nipote Amica, in sposa al caro Giorgio voglio dar!

p

rall. - - -

Ah!

p

Ah!

p

Ah!

p

rall. - - -

a Tempo più tranquillo

Contr. *p* Di

1ⁱ Tenori *p dolce*

Gior - - - gio, sei ben for - tu - na - to...

a Tempo più tranquillo

p

Ped. *

1ⁱ Sopr. *mf* U - na bel - la

tut - - - ti l'in - vi - - dia sa - rai... con grazia

mf *raivando assai e cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

spo - sa al fian co a - vra - i...

Bassi *mf*

Si, bel - la e pie - na di bon -

legato

meno f

Ped. * Ped. *

Ritenuto

GIORGIO

mp dolce

CAMOINE

*ad libitum**mf*

Gra-zie, compa-gni.

È ver!

è ver!

È ver!

è ver!

È ver!

è ver!

È ver!

è ver!

-tà!

*un poco tratt.**poco rit.***Ritenuto** ♩ = 108 à 92*cresc.**col canto*

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

*

rall.

mie - i!

Voi di-te ben,

è la più bel - la e la mi -

*p**mf col canto*con una certa malinconia
*sostenendo**mf*

-glio - re... Per - chè tan-to favor mi conces-se il si-gnor?

Oh s'io po -

*a Tempo**col canto*

Gior. *anim. rall. con espress. dim. e rall.*

- trò farmi a ma-re da le - il... lo l'a - mo già! iò l'a - mo

dim. e rall.

p *col canto* *sf*

Gior. *animandosi a poco a poco sostenendo*

già! — (QUALCHE VOCE) con malizia. Ma pria lo sa-pe-va io

4. Bassi *f*

Eh mari-ol, perchè non confi - dar?... ..

Mosso ♩ = 88

mp *tratt.* *col canto* *p*

Gior. *espress. rall.*

for - se?... E poi co-me tal so-gno il cor po-te-va far?... ..

Calmo ♩ = 66

p dolce espress.

Gior. *p* (con semplicità)

lo pas -

rit.

pp

Andante affettuoso ♩ = 58

Gior. *pp tratt.*

_ sar, tut_tii dî, la ve _ de_vainnan_zi a me sì gen - ti - le sì

Andante affettuoso ♩ = 58

con dolcezza

legando molto

pp tratt.

Pedale

Gior. *ravvivando*

ca - - ra; ed e - ro là. co - sì pres-so a le - -

Gior. *p* **a Tempo** *più sentito*

- il! Ei miei oc - chi ne' suo.i non ar - di - vo fis - sar E il mio

a Tempo

p *mf*

Gior. *mf* *sostenendo*
 cor sem-pre più si strug-ge - va d'a - mo - re. Ma a - vrei vo -

cresc. *sostenendo*

Gior. *dolce rall.*
 - lu - to pria mo - rir che con - ti - da - re il so - a - ve mar -

rall. *p*

Gior. *mf* *trattenuto*
 - tir... El - la mia spo - sa!

cresc. molto *animato* *sf* *col canto*

Gior. *mf*
 So - gno d'or... vana fol - li - a!...

f deciso *sf* *f* *sf* *f marcato* *sf* *animato* $\text{♩} = 80$

Meno $\text{♩} = 60$

Gior. *con anima*
Ma un dì

sf *cresc.* *marcato*

Gior. *con anima*
mi par... la il pa - dron....

tratt.

Gior. *con slancio*
Ciel! non so - gno fu, non il - lu - sio - ne la

a Tempo animato *rit.*

sf *f* *rit.*

Gior. *f*
mi - - - a!... El - la mia spo - - - sa!

cresc. *tratt.* *sf* *f*

Appassionato ♩=48

Gior. *f* Ah cer - - to im - - ma - - gi - -

Appassionato ♩=48

Ped. * Ped. *

Gior. *Anim.* - nar non si può qual di vin pia - - cer dà ta - le

Anim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Gior. *f sostenendo* spe - - me! Que - sto a - mor die - de a me. nuo - va

f tratt. f 1° Tempo più sostenuto. ♩=69

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Gior. *f* - fè, san - ti ar - do - ri... lo n'ho l'a - ni ma pie - - na, fe -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *ten.*

Gior. - li - ce trop - po io son... trop - - - po io

anim. e cresc.

ff

Ped.

Gior. *p* molto rall. Calmo ♩=46

Sor. Pur - ch'è mi voglia be - ne!

dolce

dim e trall.

p *p*

Calmo ♩=46

Ped.

col canto

Preoccupato va a stringere la mano agli amici e cerca leggere nei loro occhi il pensiero, poi si prende

p *espress. legato*

p *legatiss.*

la testa fra le mani e resta immobile.

dim. *pp*

rall. *p*

sotto voce

ppp *ppp*

pp *dim.* *ppp*

pp *sensibile* *Ped.* *ppp*

Con vita $\text{♩} = 108$ 1^a e 2^a Sopr. a Giorgio

CORO

Contr.

Be - via - mo al tuo pia - cer!

Be - viam, be - viam!

1^a e 2^a Tea.

Be - via - mo, o Giorgio, a te!

Be - via - mo al tuo pia - cer!

An -

1^a e 2^a Bassi

Be - via - mo, o Giorgio, a te!

Be - viam,

be - viam!

An -

Con vita $\text{♩} = 108$

Be - viam!

Be - viam!

unis

co - ra col - mia - mo il bic - chier per - te! Be - viam!

co - ra col - mia - mo il bic - chier per - te! Be - viam!

Allegro brillante $\text{♩} = 96$

Essi si dirigono verso la tavola e bevono. MADDALENA entra, uscendo dalla casa.

First system of musical notation (piano). The right hand features a melodic line with fingerings 5, 2, 1 and a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and the instruction *assai ritmato* (very rhythmic).

Second system of musical notation (piano). The right hand continues with chords and moving lines. The left hand has a 'ten' (tension) marking. Dynamics include *sf* and *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation (piano). The right hand shows a melodic phrase with fingerings 2, 1, 5, b. The left hand has 'ten' markings. Dynamics include *sf* and *mf*.

Fourth system of musical notation (piano). The right hand features a melodic line with a *sf* to *f* (forte) crescendo. The left hand has a 'ten' marking.

Si odono suoni di violino e cennamella.

Allegretto grazioso ♩=104-112

Fifth system of musical notation (piano). The right hand has a melodic line with fingerings 2, 3, 1, 4, 2, 1 and a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand has a 'ten' marking. The system concludes with a double bar line and a new key signature of two sharps (F# and C#) and a *p stacc. leggerissimo* (piano, staccato, very light) instruction.

SCENA III

I GIOVANI (alle giovinette della fattoria)

Il e 2ⁱ Tenori *con leggiadria*

Del vio-li-no già il frin - frin fe-sto - so ci chia-ma alla dan-za, nel giar-

p

- din.... Andiam, gio-va - net - te, è l'o-ra già, se a voi in

cor sta il de - sir di stringersi al se - no in ca den -

DANZA

Un certo numero di uomini e

Energico

marcato rude

mf

di donne s'allontanano per gruppi ed ogni tanto

sf *p* *sf* *sf*

2 3 1 3 2 1 2 3 2 1 2

si ode da lungi l'eco della piccola orchestra

cresc. *f* *sf* *sf* *mf*

1 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2

di danza.

sf *sf* *p* *p* *sf*

cresc. *mf* *f*

2 3 2 3 4 3 2 3 2 3 4 3 2 3 4 5 2 3 2 2 5 1 3 4 5

sf *dim.* *p* *sf* *dim.*

Ped. *

p *sf*

Ped. * *Ped.* *

Come - prima

I GIOVANI (rivolgendosi ad un altro gruppo di giovanette)

Come prima

An - diam gio - va -

- net - te, è l'o - ra già, se a " voi in cor stail de -

- sir di strin - ger-si al se - no in ca - den -

- za.

f cantando

p

mf

tr

f

This musical score is for a piano piece, measures 45 through 52. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The music is characterized by a dance-like rhythm, with frequent eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure 45 begins with a piano introduction marked '8' and a dashed line. The first system (measures 45-46) features a melodic line in the treble and a supporting bass line. Measure 47 includes a triplet of eighth notes in the treble. Measure 48 has a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a crescendo hairpin. The second system (measures 49-50) continues the melodic development, with measure 50 featuring a *sf* marking and a crescendo. The third system (measures 51-52) shows a change in texture, with measure 51 marked *p* (piano) and measure 52 marked *sf*. The final system (measures 53-54) includes a *ff* (fortissimo) marking and a crescendo. The score is annotated with various musical notations including slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

I GIOVANI (da lontano)

1^a e 2^a Ten.

pp

Del vio - li - no già il frin - frin, fe - sto so ei

f *mf* subito *pp* *p* leggerissimo

1^a Soli

chia - ma al - la dan - za, nel giar - din.... Ah

p

Ah!

p *dim.* *pp* *pp*

Ped. più *p* *

CAMOINE s'avvicina a MADDALENA

in distanza *pp* senza rall. *pp* *pp*

pp

Moderato

CAMOINE,

Co - si tu puoi esser con - ten - ta, — Mad - da - le - na; ho - fat - to ciò che piacque a

Moderato

tel... Or sarai tu qui la so - la padro - na. Non senti - rai mai più pe -

- sar su te que gli oc - - - chi... Noi vo - te - re - - mo in - sie - me la bot -

- ti - - glia,.. E ti po - trò ab - brac - ciar quan - do mi pa - re e

(ironicamente)

Madd. *p* Per - chè con voi non e - ra qui. la bel - la fi - dan -

Cam. pia - - - - - ce!

Madd. - za - ta?

Cam. El - la nicchia ancor... ma la smette - rà! Tu sai che non è

Madd. Lo dici pro_prio a me?

Cam. - sem_pre d'u_mo_re con_ci_lian - te.

dolce
p

Cam. *Al - lor, ch  mio fra - tel mi la sci  quest'orfa - nel la, un gra - ve*

con sentimento
p
♩ = 60

mf

Cam. *pe - so fu per me. _____ Dav - ver non piange - r , se pre - sto se ne an -*

rit.
mf *col canto* *mf*

MADDALENA

Ma do - ve mai sco - ra - sti lo spo -

- dra!
♩ = 96

dolce
p *alquanto mosso* *mf*

Ped. *

Madd. *- si no che ci vo le a per le i?*

Cam. *Tu non lo sa i, è ver, — chè ve nu ta sei qui da sei me si sol.*

rall.

mf

Cam. *- tan to.*

Andante

p

Su la

Andante

p

rall.

rit.

legato

sostenuto

un poco anim.

Cam. *stra da pie tà m'implorar due fra tel li, un dì, — quand' e ran es si an co ra bam bi*

sostenuto ♩ = 54-60

p legato

un poco anim.

Cam. *p* *cresc.*

- nel - li: Gior - gio, me - schi no e sof - fe - ren - te, e suo fra - tel, gagliardo e bel fi -

dolce *cresc.*

Cam. *rit.* *mf* *deciso*

- gliol, ma - balza no e ri - bel - le a tut - ti; da un anno ho do - vu - to cac - ciar - lo. **a Tempo sost.**

rit. *cresc.* *mf* *espress mf* *mf* *mf* *rit.* *p*

Cam. *espress.* *p*

Ma Giorgio ho trat - te - nu - to, ch'è un gio - va - ne di

Cam. *appassionato* *rit.*

cor ... Po - ve - ro Gior - gio! a - ma - va suo fra - tel - lo, che pa - ri a - mor gli a -

mf *appassionato* *col canto*

cresc. e animando

Cam. *ve - - va. È impos-si-bil da ve - ro, ri - dir di quale af-*

cresc. e animando poco a poco

f rit.

Cam. *- fet - to s'a-do-ra-van en - tram - bi...*

rit. subito dim. p dolce ma appassionato

*Ped. * Ped. * Ped. **

MADDALENA

p rit.

Ti par?...

mf mosso

f rall.

Cam. *Ma d'A-mi-ca l'a..mor Gior - giocouso le - rà!*

sf mosso rall. p

Madd. Ma se per ca-so A-mi-ca ri-fiu-tas-se?

Cam. (con ira) Ah! vorrei ben ve-der ch'el-la non mòbbe.

$\text{♩} = 116$

Cam. dis-se!... Allor, ——— io la saprei pu-nir... La met-te-rei co-me un cane alla

MADDALENA

Mada ver?

Cam. por ta! Sì, d'a ver!... Va, ca-ra Madda-

dolce e insinuante
p

assai tratt.

Cam. le - na, fi - da su me: or ten'ho li - be - ra - ta; E tu

calmo

p

p

un poco rit. MADDALENA pienamente soddisfatta

Cam. so - la pa - dro - na di tutto sara i qua

mf

p

p a Tempo ♩ = 96

esce dalla scena.

SCENA V

Rientra la gente della fattoria e Giorgio.

Come prima

mf

f

che tiene in mano un mazzolino di fiori. Tutti si dirigono verso la tavola per riempire i loro bicchieri.

CAMOINE si è unito con i bevitori nel fondo della scena.

CORO

Sopr.

Contr.

Tenori

Bassi

Il bal - lo ci as - se

Il

Il bal - lo ci as - se

Il bal - lo ci as - se

-tò.

bal - lo ci as - se - tò

cresc. molto

S. *- tò*

C. *- tò*

T.

B. *mf*
Ri_pren_

sf *cresc.* *ff* *p*

8- 5 4 2 1 4 2 3 1 5 4 3 1 4 2

GIORGIO sembra preoccupato, guarda se AMICA trovasi sotto la tettoia.

S. *mf*
Ri_pren - diam dun - que

C. *mf*
Ri_pren - diam dun - que

T. *mf*
Ri_pren - diam dun - que

B. *- diam* *dun - que* *le - na,*

8- 2 1 4 2 1 5 4 3 1 4 2 3 1 5 4 3 1 4 2

sf *p* *sf*

S. - le - - - na. *ff* Be - *ff*

C. - le - - - na. *ff* Be - *ff*

T. - le - - - na. *f* E be_viam a_gli spo - si, be_viam, be. *ff*

B. *f* E be_viam a_gli spo - si, be_viam, be *ff*

5 1 4 2 4 1 3 2 4 1 3

I giovani tornano al ballo, CAMOINE resta presso una tavola con qualche vecchio

S. - viam! *ff*

C. - viam! *ff*

T. - viam! *ff*

B. - viam! *ff*

5 2 1 5 2 3 1 2 3 1 2 3 1 4

f e non

servitore della fattoria nel fondo della scena. AMICA entra sotto la tettoia, assorta nella sua tristezza. e non vede

pesante

venire GIORGIO. Questi, avendo scorta AMICA, si dirige verso di lei. CAMOINE osserva questa scena e ritorna

ten. *sf* *mf* *ten.*

a bere, mentre GIORGIO anch'egli entra sotto la tettoia.

sf *mf* *dim.* *mf* *dim.*

p *molto*

allarg. *p molto*

SCENA VI

AMICA (trasalendo)

Larghetto ♩ = 56

GIORGIO (timidamente) Lui!

p A_mica!

dolce 3 3

Voi qui so_la re.

subito p

mf *dolce*

p

Larghetto ♩ = 56

Gior. sta_te, men_tre in_tor_no tutto è ri_so e fe sta... in vo_str'o

(a bassa voce) *pp*

Gior. Si...

rit. assai 3 3

_nor... per noi due... ca_ra \ mica?

rit. assai *pp*

And.^{te} sostenuto ♩ = 44*dolciss.*

Gior.

Quest'è il bel dì del nostro amor Il dì che ho so - spi.

And.^{te} sostenuto ♩ = 44*pp**poco animando**ritornando*

Gior.

_ra - to...

ve - nu - to è al fin!...

semplice

Tutti or - mai del mio cor

*riten.***Movendo un poco***pp**col canto quasi affrett.**p*

Gior.

co - no - scono il se - gre - to... Sen - ti - te - li in - neg - giar con

*cresc.***un poco***col canto**cresc. un poco***un poco****sostenuto***p non pesante*

Gior.

al - te gri - da a - me, che tan - to lie - to son!...

sostenuto*p**come prima col canto*

Gior. *p* *tratt. assai* Lie - - - to son!... *(con espansione)* Oh se fo - ste voi

mf *tratt. assai* *dolce* *p*

Gior. *rit.* AMICA abbassa il capo senza rispondere.

pur fe_lice, A - mi - ca!... —
a Tempo *con accento di passione*

ppp *p espress.*

Gior. *dolce* *come prima* Perchè re_

mf *p* *rit.* *p* *dim.* *pp dolce*

Gior. *pp* *p delicato* *rall.* *(con grande dolcezza)*

star in si_ len_ zio co_ sì!... Fi_ da_ te in

Molto calmo—quasi lento $\text{♩}=46$ *più sentito* *cresc.*

Gior. me, nel l'a-mor mi - o; fi-da-te pur nel l'av-ve - nir... Per voi

Molto calmo—quasi lento $\text{♩}=46$

dolce *p* *cresc.*

p Ped. * Ped. * Ped. *

rit. **a Tempo** *p* **Più mosso** $\text{♩}=66$

Gior. lie-to o-gnor lo sa - prò far. La for - za accan-to a voi mi tor - ne -

Più mosso $\text{♩}=66$

rit. **a Tempo** *p* *p* *p*

Gior. - ra più va - li-do sa-rò nel mio la -

quasi affrett. **a Tempo**

mf *p* *p* *p* *rit.*

Gior. vo - ro. sol se pen-se - rò: «è per le - il»

mf *assai tratt.* *f* *sostenendo*

mf *f* *sost.* *f* *appass.*

mf *p* *f* *f*

a Tempo *tratt. assai* **a Tempo** *tratt.*

Andantino ♩ = 112

p *pp* (con ingenuità)

Gior. Sì, pre-ve-nir sa - - prò tut-ti i vo - stri pen -

subito dim. *p* *pp* *quasi affrett.*

Ped. *

Andantino ♩ = 112

Gior. - sie - ri, i vo - stri de - si - - de - ri... Vo - i a - vre - te gio -

a Tempo *a Tempo* *p*

quasi tratt.

Sostenuto ♩ = 52

tratt. *f* (con effusione)

Gior. - iel - li, - il vel, la ve - ste per le fe - ste... lo vo' che fra le -

a Tempo **Sostenuto** ♩ = 52

p *cresc.* *f*

quasi tratt. *tratt.* Ped. * Ped. * Ped. *

Gior. - bel - le, voi sia - te la più bel - la!

rall. *f* *dim.* *tratt.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Come prima - poco più mosso

Gior. *pp*
Di que - sti fio - rialmen a - dor - na - te il vo - stro

pp *dolcissimo* **Poco animando**

Ped. * Ped. *

Gior. **Lento** *p* *dolciss.*
se - no... A - gli a - mi - ci co - sì vi vo' mo -

Lento *p* *tratt.* *col canto*

Ped. *

Gior. *pp* *delicato (insistendo)* **Assai lento** ♩ = 40
strar. An - diam!...

quasi affrett. tratt. **Assai lento** ♩ = 40 *p* *dolcissimo*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

segue gli atti di lei. Essa depone i fiori sulla panca senza ornarsene il petto; allora Giorgio sembra avere perduta la speranza.

Poco animato
cresc. assai *f* *rall.*

Ped. * Ped. *

Calmo - addolorato

GIORGIO

Ah se Ri - nai - do fos - se sempre qui sa - reb - be sup - pli - car per

Calmo - addolorato*mf**p**p*

(Movimento d'Amica)

p

me! —

Io no ahi - me! non so par - lar d'a -

Con passione ♩ = 44

_mor!...

Ah! voi non sa - pe - te leg - ger - mi ... nel fon - do del

Con passione ♩ = 44*f subito**mp*

Egli esce addoloratissimo, e, attraversando la scena, sale in casa senza essere veduto da quei pochi bevitori ch'erano restati presso la tavola; ma CAMOINE l'ha osservato.

cor!...

Molto animato*menop**ff**sfz**sfz*

3

6

ff

3

6

SCENA VII

All.^o vivace ♩ = 152*non pesante*

f *mf*

CAMOINE (congedandosi)

f

Al -

f

Cam.

da te a fi - nir la gior - na ta al l'o - ste - ria del vil -

Cam.

-lag - gio Tut - to è pa - ga - to ... è là pur io ver -

f

Cant.

PO...

1^a Sopr.

1^a Tenori

1^a Bassi

CORO

f *f* *f* *f*

Viva il no - stro pa - dro - ne! An -

Viva il no - stro pa - dro - ne! An

Viva il no - stro pa - dro - ne! An

a Tempo.

p *cresc* *assai* *ff*

S.

T.

B.

Escono tutti. Vedendo che la corte diviene deserta, AMICA si decide

dia - mo a fargli o - nor... —

dia - mo a fargli o - nor...

dia - mo a fargli o - nor... —

ff

4 5 4 4 5 2 1 2 3

a uscire dalla tettoia. CAMGINE, ch'ella non aveva veduto, le si fa incontro.

ff

5 2

SCENA VIII

Moderato

AMICA *(rassegnata)*
p con dolore
Non so che dir...

CAMOINE *(con violenza)*
Eb_ben, che inten_di far? Lo vo'....

Moderato

PIANO

Amica *(supplicando)*
Oh non vo_glia - te più fa - re stra - zio di me!

Cam *(con maggior violenza)*
Tu

p

Amica *(risolata)*
Non pos_so, ah! mè! *(con sprezzo)*

Cam
ce - de - re non vuoi? Paz_zi - e! non ti voglio a scol_

f

ten

Amica Oh io ve-ne scon giu-ro ...

Cam. tar!

sf \rightarrow *p* *p legato*

Lentamente ♩ = 48 a 54

(con grande sentimento)

Amica Mascol - ta - te... Pie - tà! A - scol - - ta - te pe'l

Lentamente ♩ = 48 a 54

mf *cresc.* *poco allarg.* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Amica Ciel, — la preghie-ra d'a - mor che su'l mio lab - bro miuor! — A.scol.

a Tempo *affrett.* *rubando* *a Tempo*

mf *cresc.* *f* *sf* *mf*

* Ped. *

Amica

ta - te del cor il gri-do di-spe-ra - to: — non posso ama-re

molto sost. rit. raiivando

p legato rit. raiivando

Amica

Gior - gio ... è Ri - nal - do che a -

anim. tratt.

p col canto f

a Tempo

Amica

do - ro! E l'u-ni-co mio

Mosso ♩ = 69

p dolce

CAMOINE

f

Che? quel dan-na-to vil che più non vol-li qua?

Mosso ♩ = 69

f

p

Amica

$\text{♩} = 56$ *rall.* **Adagio** $\text{♩} = 42 \text{ à } 46$

ben, — mè scordar lo po trò!...

L'infe-li-ce-re-

Adagio $\text{♩} = 42 \text{ à } 46$

p

Amica

iet - - - to, eui to-gliestoe o-gni af-fet - - - to,

mf *p dolente*

p

Amica

sost. ** ten*

nel-la tri-sta mia vi - - - ta ri - - splen-de-comè un

p *tratt. rubato*

tratt. *affrett.* *p* *tratt. rubato*

Amica

sol... *mozzo* *f*

E il fra-tel di sposar mi

p dolce *mozzo* *f* *ff*

Ped. ***

Amica

di - te... pen - sa - te ben:

f *affrett.* *riten.*

Amica

p **Calmo** *p dolce*

il fra - tel - lo! Pa - mor

a Tempo ma animando **Calmo**

mf *p dolce* *p*

Ped. *

Amica

Andante ♩ = 52

il suo più fer - ven - te e più ca - ro!...

Andante ♩ = 52 *espress*

dim. *rall.* *p dolce* *sempre p*

Ped. * Ped. *

Ped *

CAMOINE sembra commuoversi.

First system of music. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section marked *intensamente*. The left hand (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed below the left hand. Pedal points are indicated by vertical lines with circles at the bottom of the bass staff.

AMICA se ne accorge.

Second system of music. The right hand (treble clef) includes a decrescendo (*dim.*) marking. The left hand (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment. Pedal points are indicated by vertical lines with circles at the bottom of the bass staff, with some marked with an asterisk (*).

dolce

AMICA cade ai suoi piedi.

Third system of music. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) section marked *pìu p*. The left hand (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment. Pedal points are indicated by vertical lines with circles at the bottom of the bass staff, with some marked with an asterisk (*).

Fourth system of music. The right hand (treble clef) features a pianissimo (*pp*) section marked *pp*, followed by a pianississimo (*ppp*) section marked *dim.*. The left hand (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment. Pedal points are indicated by vertical lines with circles at the bottom of the bass staff, with some marked with an asterisk (*).

Largamente ♩ = 52 à 56

Amica

Pa - dre! lo vi chia - mai co - sì fin da bam -

Largamente ♩ = 52 à 56

armonioso p

p molto espressivo

tratt.

Ped. * Ped. *

Amica

- bi - na, e vis - si qui con voi di ca - rez - ze e di

a Tempo

rubando

Ped.

a Tempo *ra - vivando*

ba ci: mo - ve - te vi a pie - tà... al - tra spe - me non

a Tempo

mf

p

animando poco a poco

Ped. * *mf*

cresc.

Amica

- ho che di re - sta - re qui fi - no al - l'ul - ti - mo dì;

Mosso ♩ = 88 à 116

Amica

es - ser l'ab - ban - do - na - ta, la schia - va, l'u - mil

Mosso ♩ = 88 à 116

p

cresc. e animando

molto sost. con espansione

Amica

ser - - - va ... Oh voi non di - - strug -

con anima

f tratt. cresc. molto

molto sost. con espansione

Amica

ga-te il so-gno che mi - - ne - bria! Di

CAMOINE

Oh! fel - lee ma-le-detto so-gno - che ti-gan-nò!

8 *ff*

con forza

meno f

tratt.

a Tempo

movendo un poco

Amica

due fra-tel-li il cor non spezza - te co - sì... Ri-nal - - do e Gio-rio

animando

animando ♩ = 58

mf

quasi affrett.

ritornando a Tempo

Amica

s'a mano, e do - vre - i di - - vi derli... È per

♩ = 69

f

sf

mf

sf

cresc.

Amica

lo - - ro sol-tan-to che sup-pli - co e pian - go!

tratt. affrett. tratt. assai

più f (2) *f* *cresc.* *tratt. assai*

Amica

Gra - zia, - - - - - gra - zia!.. - - - - - Pie -

ff

Amica

tà... - - - - - pa - dre... gra - - - - - zia!... pie - tà di

tratt. ff *Lento p* *a Tempo*

col canto *f*

Ped. *

♩ = 60

Amica

me!

CAMOINE respingendola

Va', mi de vi ob-be.

♩ = 60

Cam.

S'allontana, minac.

-dir, se no ti scac-ce - rò!

*cresc.**ff sostenendo*

-ciaudola.

affrett.

AMICA resta annientata.

Lento*tratt. con dolore e rassegnazione**sf > p**p*

SCENA IX

AMICA sola

rit. molto

Ed or, tutto è finito, ahi...

rall.

mf

p

Ped.

*

Ped.

*

Amica

Andante mesto ♩ = 48

...mèl...

Andante mesto ♩ = 48

sotto voce
l'accompagnamento

Ped.

*

Ped.

*

* Ped.

*

Ped.

*

Amica

espress.

Rinal - do! Rinal - do!

p

f

Ped.

*

Ped.

*

* Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Amica

per - ché non sei ve - nuto in mio soc - cor - - so?...

più f *dim.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Amica

Con te di - le - - guo

p dolce *a Tempo* *p M. D.*

un poco meno *rubato*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Amica

con dolore

l'ul - ti - ma spe - ran - za... Ri - nal - do, Ri - nal - do,

rall. assai *p animando* *cresc.* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Amica

non vie - ni più... Al - lor tut - to è fi - ni - to, ahi - mè!...

rit. 3

a Tempo

Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

pp 3 Ella piange. *pp* 3

rall. Tutto è fi - ni - to!...

p sotto voce M. S. *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

ni to!...

pp M. S. *molto sostenuto* 3

pp M. D. M. S. *pp* 1 2 3 4 5

rall. molto

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp M. S. *pp* *ppp*

pp *pp* *ppp*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

SCENA X

Deciso

RINALDO entra franco. AMICA,
rivoltandosi, lo scorge.

AMICA

Ge_sùl...

al_fin è qui!

Deciso

RINALDO (all'entrata)

(entrando)

Tum'hai scritto di ve_nir...

so_no qua.

Che av_ve_nuto è mai

AMICA (subito)

Mi voglion ma_ri_tar!

con forza sempre cresc.

(parlato)

dunque?

Ma_ri_tar te? Dimmi con chi... lo vo'scannar!—

*f secco**cresc.**ff*

Rin.

Amica *p* ³ *p* ³
A che prò dir-ti chi è?

Rin. (dopo una pausa)
Me-glio

Rin. (duramente)
val ch'io non lo sap_pia, co_sì non scorre_rà del san_gue!...

Rin. (più calmo, sarcastico)
E'il ca-ro fat-to-re, di'un po', che la faccen-da ha com_bi -

AMICA

Pin. D'accordo con la Le - na.

- na - to? Già, — turbi i lor ab.

нар

Agitato ♩ = 88

Amica Piansi e pre - - gai, — ma tut - to fu

Bin. - brac - cil... Tuglian - no - - - i.

Agitato ♩ = 88

affrett. ma dim.

Amica van.... Se non ob - be - dis.co, da do.man mi di - scaccia!

Bin. Ma tu, - tu ceder gli vor.

affrett. ma dim.

Rin. *ff* *sostenendo*

_rai? Po-tre-sti tu spo-sa-re un al-tro?...

Rin. *ff* *sostenendo*

Ah! chiu-que sia, io ma-le-di-co l'uo-mo

AMICA **Allegro** *f*

rall. Oh! se

che con-qui-sta-re ten-tò, la tua fà.

Allegro *f*

un poco tratt. *assai rit.*

Amica
m'a - mi co - sì, Ri - nal - do. sfi - de - rò l'av - ver - so mio de -

un poco tratt. *assai rit.*

a Tempo *And.^{te} assai moderato* $\text{♩} = 46$

Amica
- sti - no... Vo' che mi pro - teg - ga - tu

a Tempo *And.^{te} assai mod.^{to}* *rit.* $\text{♩} = 46$

ansioso p *mf* *poco rit. rubando*

dolcissimo *p*

Amica
sol... Al tuo sen dol - ce - men - te av -

f *p* *a Tempo* $\text{♩} = 46$

affrett. *tratt.*

Ped.

Amica
- vin - ta io mi sen - to già più si - cu - ra...

ravvivando *p* *espr.* *f* *a Tempo*

tratt. rub. *affrett.* *tratt.*

Un poco mosso

con calore

Amica *f* 3
Fa' di me qualche tu vuoi far; il do.

Un poco mosso ♩ = 96

f marcato 3

cresc. con trasporto

Amica lor non mi coglie-rà nel l'am-ple-sa qui sul tuo

cresc. con trasporto 3 *f*
rit. rub.

Amica cor! Nel l'o-re gri-gie-di seon-

♩ = 69
p con semplicità
affrett.

Amica for-to, il mio cor a-ne-la-va a

sempre dolce *a Tempo*
tratt. *a Tempo*

p quasi tratt. a Tempo *mf*

Amica te con gran - de spe - rau - za, — e con fè!... Or sei animando.

p

animando un poco *f* rit. con slancio

Amica qua... Già le - vo la fron - te, chè al - te - ra

un poco *mf* *cresc.* *rit.*

mf 15

Ped.

rall. *dim. molto dolce* *rall.*

Amica son di tan - to a - mo - re...

f *dim. molto* *rall. e dim.* *pp*

Meno *pp* *calmo e dolceiss.*

Amica lo mi ri - sov - ven - go sol del pri - mo ba - cio

Meno ♩ = 56 *pp*

cresc. un poco *cresc. e rall.*

Amica tuo del giu - ro mio pri - mier che a te man -

mf *cresc.*

cresc.

f con trasporto

Amica - vin - se te - na - ce, per sem - pre... Ohil mio tor.

mf *rit.* *f con trasporto*

Ped. * Ped. *

affrett.

Amica - men - to si di - le - guò...

affrett. *f* *affrett.*

Ped. *

trattenuto il movimento con grande effusione

Amica Non do - vrò - mai più tre - pi - dar.

con grande effusione trattenuto il movimento *affrett. e cresc. assai*

ten.
f
 vo' che mi pro-teg-ga tu sol!

ff
f
 come prima ma con maggiore effusione
f rit. affrett. rubato
dim. molto
p

Amica

rall. con abbandono
mf
p
cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

RINALDO

p
 Se tu vuoi scor-dar questa vi-ta, che ti

mf

Rin.
 tur-ba e che ti af-fan-na, A-mi-ca.

cresc.
f
dolce
p

Largamente ♩ = 42

(con grande dolcezza, insinuante)

91

Rin. *vien!* **Largamente** ♩ = 42 *Ti vo' por-*

pp armonioso ondulato *cantando mezza voce legato*

Ped. *pp Ped.* *assai legato* ** Ped.*

Rin. *-ta - - re* *Là do-ve il sol* *li - be - ro*

pp *M.O.* *p* *pp* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

Rin. *splen - desza vell!* *Nuo - vi a - mo - - ri for - ti eb.*

M.S. *pp* *p* *pp* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

Rin. *.brez - ze, o ca - - ra, nel - la pa - - ce sel.*

cresc molto *mf* *Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

Rin .

mica

Rin.

Rin. *cresc.*

-sù, ——— ov'er-ge al sol ——— l'aquila il vol, ——— fio-ri.

f

Ped. * Ped simile

Rin. *con grande anima* *anim.* *poco tratt. deciso*

-rà — quest'amor so-li-tario e ri-bel-le... — nessu-no dal mio sen — a strappar ti ver.

f *cresc.* *animando cresc.* *pochissimo tratt.*

AMICA *f* *con anima* *rall.*

Sì, tua sa-rò pèr sem-pre, tu sei la vi-ta

Rin. *rall.*

-rà. . .

ff sost. *mf* *col canto* *mf* *rall.*

con effusione

Amica mia, — fa' di me quel che tu vuoi

Come prima

mf cresc. *f*

Ped. * Ped. *

Amica far... —

RINALDO *più f*

Più pres - - so al
riprendendosi il Tempo

Ped. *

Amica *f* Poi ch'è qui o gnun or mai in abba_n-do_nò, —

Rin. Ciel, — più lon_tan dalla ter - ra, — sul l'a - spro

animando sempre e rinforzando

Il cielo è divenuto oscuro; il tuono mormora da lontano; comincia a cadere la pioggia.

Amica *f* vo' che mi proteg - ga tu sol! Sì, —

Rin. suol del - la roc - cia, las - sù. ov' er - ge al

Uragano *pp*

Amica *con slancio* tua sa - rò per sem - pre, tu sei la vi - ta mi - a, — *Opp.*

Rin. - sol — l'a - qui - la il vol, — fio - ri . *f*

Amica *f* 3 fa' di me qualche tu vuoi far... Per tutto io starò ben

Rin. 3 - ra quest'amor so - li - ta - rio e ri - bel - le... nes - su - no dal mio

pp

ff

Amica *rall.* fin - ché sa - rò con te! *deciso* un poco mosso ♩ = 76

Rin. 3 sen - a strappar ti ver - rà! *p* ad Amica, esitante a partire. Fuggiam!...

sostenendo

ff *p* un poco mosso ♩ = 76

pp

(Cercando di deciderla)

Tuono da lontano.

A musical score for piano and voice. The title at the top is "Il tuono da lontano." The vocal part is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes the lyrics "Bron.to la il tuo . . no ed il cie . lo s'an.". The piano accompaniment consists of three staves: a right-hand treble staff, a left-hand bass staff, and a grand staff (treble and bass) below it. Dynamics include *M.D.*, *pp*, and *ppp*. There are also markings like *p* and *pp* above some notes. The score features various musical notations such as triplets, slurs, and accidentals.

(andando verso il fondo)

misterioso

ne - - ra; son de - ser - - ti i sen - tier...

1º Tempo

AMICA (decisa)

1.^o Tempo

AMICA (decisa)

p dolce

Fuggiam!—

Rin. Vien, non in du-giar; fug - - giamo in-siem. —

1^o, Tempo

Amica

Rin.

calmo *p* 3 3

Pro - fit - tiam di que -

animando - - - assai - - - tratt. *sf* molto calmo *p*

crese. assai

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

st'o - ra... la not - te pro - fon - da ci na - scon - - - da!

rall. *pp* a Tempo ♩ = 54

rall. a Tempo ♩ = 54

p

pp misterioso

legato

RINALDO copre AMICA col suo ampio mantello da pastore; tutti e due si allontanano vivamente.

Rin.

legato *p* *pp*

rall. assai - - 1^o Tempo

mp *pp* armonioso

Ped.

Lampi

AMICA (da lontano) *p*

Fuggiam! —

RINALDO (da lontano) *p*

Fuggiam! —

sostenendo

pp

*p**

p

p

Lampi e tuoni.

Amica

Rin.

animando assai tratt. cresc. assai

mf

ff

Ped.

*

Ped.

*

SCENA FINALE

Allegro con fuoco

$\text{♩} = 152$

Lampi e tuoni.

ff

sostenuto e maestoso

ff sf

con violenza

8^a ad libit.

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

*

(3)

MADDALENA entra in scena affrettandosi, sotto la pioggia, a rincasare. Si volta verso il sentiero preso dai

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features rapid triplet patterns in both hands. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *sf* (sforzando). A measure rest of 8 is indicated above the first staff.

fuggiaschi, riconosce AMICA, e accorrendo alla casa, grida:

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the triplet patterns. Dynamic markings include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *marc.* (marcato) with *ff* (fortissimo). A measure rest of 8 is indicated above the first staff.

MADDALENA (gridando)

Luragano infuria.

Third system of musical notation. It includes vocal lines for Maddalena and piano accompaniment. Maddalena's first line has a measure rest of 8. The piano accompaniment continues with triplets. Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *dim.* (diminuendo). Lyrics include "E - hi!..." and "Gior - gio!".

GIORGIO esce dalla casa; MADDALENA lo

Madd.

Fourth system of musical notation. It includes vocal lines for Maddalena and piano accompaniment. Maddalena's line has a measure rest of 8. The piano accompaniment continues with triplets. Dynamic markings include *meno f* (meno forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). A *ten.* (tenuto) marking is present. Lyrics include "Gior - gio!".

informa della fuga di Amica con un uomo, e gli indica il cammino. Giorgio preso dalla rabbia, grida:

più p *mf* *espr.* *p* *rinforzando molto* *f* *dim. molto*

Sostenuto $\text{♩} = 44$ **GIORGIO**

Ti uc-ci - - - de -

p *f* *marcato* *M.D.* *M.G.*

Gior. - rò, vi - le se - dut -

mf *marcato* *f*

crese.

Gior. Pazzo di dolore; si arma di un bastone ferrato.

- tor...

f *animando* *tratt.*

rall.

anim. e cresc. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Giorgio, dopo aver guardato un' ultima volta

più f. M.O. *8^a ad libit.* *animando e cresc.*

ff *tratt.* M.S. *assai*

il sentiero che i fuggitivi hanno preso sulla montagna, si slancia dietro

le loro tracce.

SIPARIO

ff *Allegro giusto* *marc.* = 104

a Tempo

pochiss. tratt. *deciso e string.*

Fin

INTERMEZZO

PIANO

Andante agitato

mf *cresc.* *molto* *sf* *tratt.* *ff* *p* *sotto voce*

a Tempo *legatissimo* ♩ = 60

Ped. *

cresc. e anim. *f* *un poco rit.*

Ped. *

a Tempo *anim.* *dimin. assai* *Ped.

cresc. poco tratt. *a Tempo* *p subito* *rit.* *a Tempo*

Ped. *

Ped. *

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff (treble clef) contains chords and single notes. The second staff (bass clef) contains a continuous eighth-note accompaniment. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated below the bass staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The first staff (treble clef) features a melodic line with dynamics *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The second staff (bass clef) continues the eighth-note accompaniment. The instruction *cresc. e anim.* (crescendo and animation) is written above the second staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The first staff (treble clef) contains triplets of eighth notes. The second staff (bass clef) continues the eighth-note accompaniment. The instruction *dim.* (diminuendo) is written above the second staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The first staff (treble clef) contains chords. The second staff (bass clef) contains the eighth-note accompaniment. The instruction *Più calmo* (more calm) is written above the first staff. The instruction *dim. ancora* (diminuendo again) is written above the second staff. The dynamic *p* (piano) is marked. The instruction *M.D.* (Messa di Voce) is written above the second staff. The instruction *Ped. p* (Pedal piano) is written below the second staff. The instruction **Ped.* (Pedal) is written below the second staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The first staff (treble clef) contains chords. The second staff (bass clef) contains the eighth-note accompaniment. The instruction *M.G.* (Messa di Voce) is written above the first staff. The instruction *M.D.* (Messa di Voce) is written above the second staff. The dynamic *p* (piano) is marked. The instruction *più p* (more piano) is written above the second staff. The instruction **Ped.* (Pedal) is written below the second staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a whole note chord. The bass clef staff features a continuous eighth-note triplet accompaniment. Above the bass staff, there are three groups of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a whole note chord, followed by a half note marked *cresc.* (crescendo), and then a whole note chord. The bass clef staff continues with the eighth-note triplet accompaniment. Above the bass staff, there are three groups of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note marked *mf* (mezzo-forte), followed by a whole note chord, and then a whole note chord. The bass clef staff continues with the eighth-note triplet accompaniment. Above the bass staff, there are three groups of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur. A dynamic marking *M.G.* (Molto Grave) is present near the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note marked *M.D.* (Molto Dolce), followed by a whole note chord, and then a whole note chord. The bass clef staff continues with the eighth-note triplet accompaniment. Above the bass staff, there are three groups of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a few notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff features a continuous triplet of eighth notes across the entire system. A slur connects the end of the first measure to the beginning of the third measure in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a few notes, with a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef staff continues the triplet of eighth notes. A *p* (piano) dynamic marking is placed above the first measure of the bass staff. A slur connects the end of the first measure to the beginning of the third measure in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a few notes, with a triplet of eighth notes in the first measure. The bass clef staff continues the triplet of eighth notes. A slur connects the end of the first measure to the beginning of the third measure in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a few notes, with a triplet of eighth notes in the first measure. The bass clef staff continues the triplet of eighth notes. A *cresc. assai* (crescendo, very) marking is placed above the first measure of the bass staff. A slur connects the end of the first measure to the beginning of the third measure in the bass staff.

rit. assai - - - - a Tempo

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with *sf* and *dim. subito*. Bass staff starts with *ff*. A bracket connects the two staves. The system ends with *p* and *movendo molto*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with *mf* and *incalzando*. Bass staff starts with *mf*. The system ends with *animando* and *affrett.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with *ancora più e cresc.* and *ritornando a Tempo*. Bass staff starts with *ancora più e cresc.* and *ritornando a Tempo*. The system ends with *ritenendo* and *ff*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with *rall.* and *vigorosissimo*. Bass staff starts with *ff* and *vibrato*. The system ends with *ff* and *marc.*

a Tempo _ meno mosso

First system of a musical score in D major (two sharps). The right hand (treble clef) features a series of chords, each marked with an accent (>) and a forte (*ff*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a continuous triplet of eighth notes. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking over the final chord.

Second system of the musical score. The right hand continues with accented chords. The left hand maintains the triplet eighth-note pattern. The word *calmando* (calming down) is written above the right hand, indicating a gradual decrease in volume.

Third system of the musical score. The right hand begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an accent, followed by a *dim.* marking. The left hand continues with the triplet eighth-note pattern.

Fourth system of the musical score. The right hand features a piano (*p*) dynamic with an accent. The left hand continues with the triplet eighth-note pattern.

Calmo

p sotto voce*p**pp**p**pp*

dim.

rall.

Andante assai calmo ♩ = 52

*espress.**p**melodioso con abbandono**pp* trem.

Poco meno

un poco affrett. ritornando a

First system of music, marked **Poco meno**. The tempo is indicated as *p dolce* (piano, dolce) in the left hand and *legato* in the right hand. The music is in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Tempo

Second system of music, marked **Tempo**. The tempo is indicated as *rall.* (rallentando). The music is in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a '3' indicating a triplet.

a Tempo

Third system of music, marked **a Tempo**. The tempo is indicated as *dolce p* (dolce, piano). The music is in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a '3' indicating a triplet. The system includes a double bar line and a key signature change to one flat.

Fourth system of music. The music is in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a '3' indicating a triplet. The system includes a double bar line and a key signature change to one flat.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth and thirty-second notes, and is characterized by a wide range of intervals and a flowing, melodic line.

The second system of musical notation continues the piece. It includes the instruction *un poco movendo* above the treble staff. The dynamics *mf* and *p* are marked, along with the instruction *un poco cresc.* (un poco crescendo). A *Ped.* (pedal) marking is present below the bass staff. The music maintains the complex texture with flowing lines and a variety of note values.

The third system of musical notation continues the piece. It includes the dynamics *mf* and *p*. The music maintains the complex texture with flowing lines and a variety of note values, including some triplet markings.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It includes the instruction *legato* above the treble staff and *senza variare il movimento* (senza variare il movimento). The dynamics *mf*, *dim.* (diminuendo), and *p* are marked. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature. The music maintains the complex texture with flowing lines and a variety of note values.

animando agitato — e cresc. a poco a poco

animando assai

etc

rit. - - - - **molto**

Ped

✱

a Tempo

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ff* dynamic marking. Bass staff has an *sf* dynamic marking and a *marcato* instruction. Pedal markings: *Ped.* and **Ped.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *meno f con intima passione* instruction and a *sentito* instruction. Bass staff has a *rall.* instruction. Pedal markings: **Ped.* and *mf*. There are triplet markings (3) in the treble staff.

I^o Tempo — poco più mosso

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p cresce a poco a poco comitato* instruction. Bass staff has a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *f rinforzando assai* instruction. Bass staff has a *f gradatamente ritenendo* instruction. Pedal marking: *mf*.



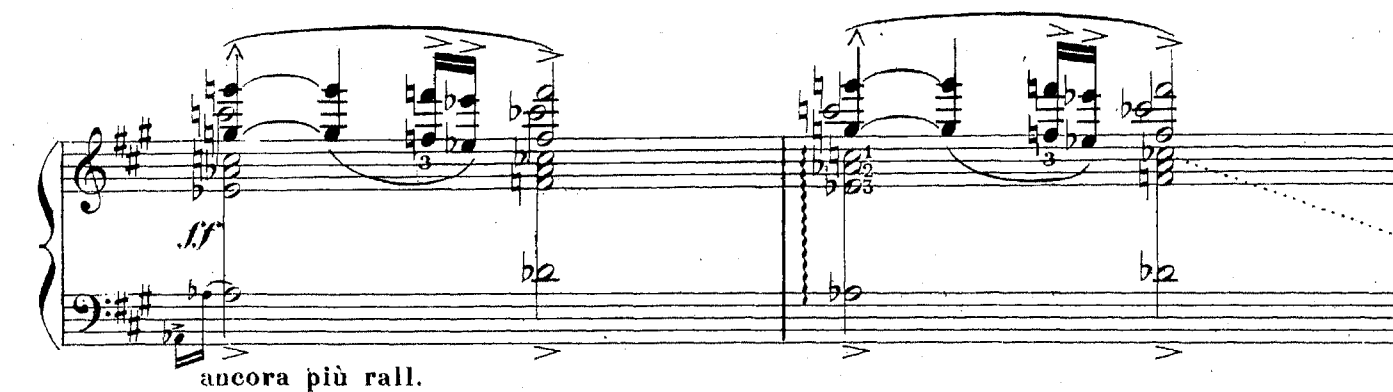
First system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure contains a complex chordal texture. The second measure is marked *rall.* and contains a sustained chord. The third measure is marked *assai* and contains a sustained chord. The fourth measure is marked *ff* and contains a complex chordal texture. The fifth measure is marked *ff* and contains a complex chordal texture.



Second system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure contains a complex chordal texture. The second measure is marked *vibrato* and contains a complex chordal texture. The third measure is marked *ff* and contains a complex chordal texture. The fourth measure is marked *a Tempo (mosso)* and contains a complex chordal texture. The fifth measure is marked *a Tempo (mosso)* and contains a complex chordal texture.



Third system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure contains a complex chordal texture. The second measure is marked *tratt.* and contains a complex chordal texture. The third measure is marked *ff sostenuto* and contains a complex chordal texture. The fourth measure is marked *ff sostenuto* and contains a complex chordal texture. The fifth measure is marked *ff sostenuto* and contains a complex chordal texture. The word *mare.* is written below the first measure.



Fourth system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure contains a complex chordal texture. The second measure is marked *ff* and contains a complex chordal texture. The third measure is marked *ff* and contains a complex chordal texture. The fourth measure is marked *ff* and contains a complex chordal texture. The fifth measure is marked *ff* and contains a complex chordal texture. The word *ancora più rall.* is written below the first measure.

a Tempo (sostenuto)

First system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p dolce* in the first measure, *p* in the second measure of the treble, and *p* in the first measure of the bass. The key signature has two sharps (F# and C#).

a Tempo

Second system of the piano score. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamics include *più p e tratt.* in the first measure of the treble, *p* in the first measure of the bass, and *dolente espress. p* in the second measure of the treble. The key signature has two sharps.

Third system of the piano score. The treble clef staff features a triplet of eighth notes in the first measure. The bass clef staff has a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *p* in the first measure of the bass. The key signature has two sharps.

Fourth system of the piano score. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *p dim.* in the first measure of the treble and *p* in the first measure of the bass. The key signature has two sharps.

riprendendo l'Andante assai calmo

animando

sensibilmente

e

molto p

pp *pp*

crescendo

poco

poco

mf

a Tempo - molto rit.

cresc. *f*

cresc. *f* *marcato* *marcato*

The first system of the musical score for 'L'Espresso' by Franz Liszt. It consists of a piano part (left hand and right hand) and a violin part (top staff). The piano part begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a series of quarter notes. The violin part enters with a treble clef and a key signature of two sharps, playing a series of eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'più f' and 'tratt.'.

sempre sostenuto

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays chords and single notes. The left hand (bass clef) features a continuous triplet pattern labeled *marcato* with a *ff* dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The right hand continues with chords. The left hand has triplet patterns. A *cresc. molto* marking is present. The system ends with a *ff* dynamic and the instruction *con grande*. The key signature changes to one sharp (F#).

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *passione* marking. The left hand has complex rhythmic patterns with *ff* dynamics. Pedal points are indicated with *Ped.* and ** Ped.* markings. The system concludes with a *mf* dynamic and the instruction *un poco anim.*

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand continues with rhythmic patterns. The system ends with the instruction *sempre più anim.* Pedal points are marked with *Ped.* and ** Ped.*

come per riprendere il Tempo

più f cresc. sempre

più f cresc sempre

Ped. *

Ped. *

sempre animato

ff *tratt.*

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

cresc.

fff *M.G.*

Ped. *

* Ped.

8

fff *dim. subito* *sf* *mf* *dim.*

dolce

Ped. *

Ped.

8

assai

pp

Ped

* Ped

* Ped *

sostenuto

8

delicato

pp

espress.

3

pp

*con grande amarezza**P molto legato ed espressivo*

Ped. * Ped. * Ped. *

SECONDO QUADRO

Il passo sul torrente dell'inferno

Una strada fra i monti, sotto la quale passa un torrente. Montagne rocciose nel fondo. La via è quasi impraticabile: sul principio del cammino è una gran croce di legno.

SIPARIO, assai lentamente

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a series of chords in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a series of triplets, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a *più p* (pianissimo) marking and a triplet in the right hand.

The second system continues the piano introduction. It features a treble and bass staff. The right hand has a *dim.* (diminuendo) marking and a triplet. The left hand has a *tratt.* (trattando) marking and a triplet. The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking and a triplet.

The third system continues the piano introduction. It features a treble and bass staff. The right hand has a *pp* (pianissimo) marking and a triplet. The left hand has a *pp* (pianissimo) marking and a triplet. The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking and a triplet.

subito cresc.

The fourth system continues the piano introduction. It features a treble and bass staff. The right hand has a *tratt.* (trattando) marking and a triplet. The left hand has a *f* (forte) marking and a triplet. The system concludes with a *cresc molto* (crescendo molto) marking and a triplet.

First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 5, 1, 3, 2, 1). The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets (3) and slurs. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando).

Second system of the musical score. It continues the piano introduction. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 5, 4, 1, 3, 4, 2, 1). The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and dynamics including *ff* and *sf*. The tempo marking *sostenuto* is present.

Third system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (3). The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and dynamics including *ff* and *sf*. The tempo marking *animando* is present. The system concludes with the markings *fff trem.* and *sf secco*.

Andante ♩ = 66-72

p con affanno

GIORGIO

Ho pre-so il più bre-ve sen - tier...

io qui li atten-de-

Andante ♩ = 66-72

PIANO

p

Gior.

...ro...

Ho cor - so tan-to...

mi sen - to il cor man - ca - re...

p

mf

Gior.

espress.

Che impor-ta? ho tan - ta rabbia in pet-to, che ben sa -

mf *rianimandosi*

Risoluto - più mosso

Risoluto - più mosso

p

mf

Gior.

prò schiantar - gli il

cor!

Per ri-a-ver l'a-mor

Andante risoluto ♩ = 76

poco trattenendo

Andante risoluto ♩ = 76

mf

f

col canto

Gior. *mi - - o, il mio ben - - - ch'ei m'ha*

mf *f* *f*

Gior. *tol - - to, in - vin - ci - bil mi sen - - tol... - -*

f rit. *a Tempo* *a Tempo*

col canto *f ben marcato*

Gior. *Ah! la - dro ma - le - - det - - - to, qual tu*

f *f marc.*

Gior. *si - - a, l'ò giu - ro a Di - - o, - - - tu mo - ri*

cresc. *secca*

Poco meno

Gior. *ra - i qui, — permia man... Ma si - len - zie...*

Poco meno

f *fpp* *p*

Gior. *(quasi parlato)*
sotto voce
qualcu - no s'av - vi - cina... Si, so - no loro...

p *pp*

Gior. *Si, ah, fi - nal - men - tel.* **Andante calmo**

mp *soffocato* *tratt.* *dim.* *p* *molto armonioso*

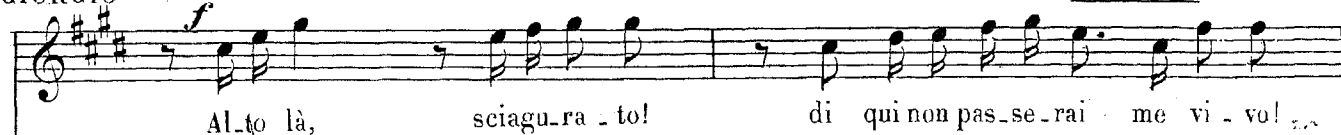
Entra AMICA, stretta a RINALDO,

che col lungo mantello la ricopre.

3 *3*

SCENA II

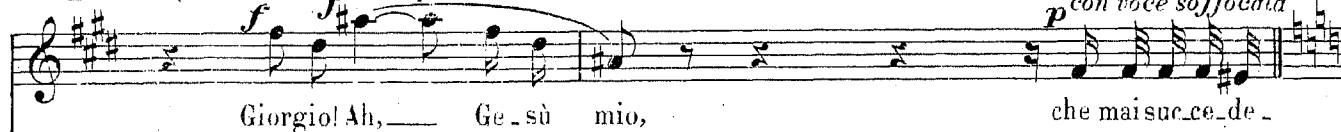
GIORGIO, irrompendo minaccioso, a RINALDO.

GIORGIO **Molto animato**RINALDO (sorpreso) **f**

Gior-

Molto animato**Allegro moderato** ♩ = 92

AMICA (atterrita)

*f con spavento**p con voce soffocata*

Rin.

Gior-gio!

Allegro moderato ♩ = 92*animando***ff** col canto**ff** straziante

Amica

ra z..

(a Giorgio, pallidissimo e collo sguardo immobile)

calmo

Rip.

Che fai tu dun-que qui, fra-tel - lo?... Tu non mi



GIORGIO con grande agitazione (come fra sè)

cresc.

Rip.

ri-co-no - sci più?... A che par-lar co - si?

È Ri.



tratt. a Tempo

Gior.

-nal - do!...

poco tratt. a Tempo

Ri -



tratt. a Tempo ♩ = 84

Gior. nal dol...

tratt. a Tempo ♩ = 84

sf *f*

Gior. Fol - le son!...

un poco animando

p *cresc.*

Gior. Qual de - li - riom'as - sai

mf *cresc.*

Gior. Non è un sogno il mi - o

f *cresc.*

Gior. *f* *tratt.* *a Tempo*
 Ri - ual - dol...

RINALDO, seguendo Giorgio con sguardo inquieto.

Gior. *f* *Al.*
 RINALDO *con forza*
 Eh sì, son io... *p* Che vuoi tu di - re?...

Gior. *con passione dolorosa* *a Tempo* *con grande forza*
 lo - ra è distrut - to per sempre il mio so - gno Dan - na - to io

appassionato *a Tempo*
f *deciso* *sf*
molto tratt. *ff*

Come prima - poco meno ♩ = 66

con rabbia

Gior.

son!...

Ma - le - di -

Come prima - poco meno ♩ = 66

Gior.

zion!...

Non gli ho strap - pa - to il

Gior.

cor...

con calore tratt.

AMICA stringendosi a RINALDO

a Tempo

soffocando

Fuggiam...

mio Ri -

a Tempo

ff aspro

Amica
_nal - do, - fug - giam!...

RINALDO ad AMICA *mf* (con severità)

Per ch'è tre - mi co -
trattenuto - - - assai *col canto*

pesante legato

a Tempo, poco più ♩ = 80

Riu. - sì?...

a Tempo, poco più ♩ = 80

massiccio mf *cresc.*

(a GIORGIO) *imperioso*

Riu. Giorgio, par - lamial fin!... Tut - to mi de - yi dir!...

col canto *f* *ten.*

And^{te} assai $\text{♩} = 69$ *con grande amarezza*

GIORGIO

mf

Sei pro - prietu ——— che m'hai ra - pi - to il mio te -

And^{te} assai $\text{♩} = 69$

mf

f

ben ritmato ma sotto voce

Gior.

— sor? ——— Che m'hai strap - pa - - - to la gio - ia del

Gior.

cor? ——— Nel - la mi - se - ria o - scu - ra dei miei tri - sti

Gior.

— di. ——— io ve - de - va bril - lar di spe - me un rag - gio

tratt.

dim. dolce

poco rit.

tratt.

dim.

Ped.

*

poco rit.

a Tempo
mf

Gior. d'or... E tu, che fo - sti sem - pre fe.

dolce *a Tempo* *f* *mf* *cresc.*

Ped. *Ped.

più f

Gior. del, tu, fra - tel - lo, mi ru - bi fa.

tratt. *Poco meno*

Gior. mor, e m'ue - ci - di...

RINALDO *f*

Che in - ten - do?...

Poco meno *f* *appass.*

tratt.

(fra sè)

Fissando AMICA, che abbassa gli occhi

Rin.

Qual so-spet-to or-ren-do!

Ma nul-la sep-pi ma-il...

нар

rit.

AMICA

(supplicante)

(ad AMICA)

Rinal-do, per-do-na!

con dolore

Rin.

Ah! disgrazia-ta, che fa-cesti?

Dunque è

mf

col canto

mf

un poco

Assai sostenuto ♩ = 42

Rin.

ver?... —

rall. —

Assai sostenuto ♩ = 42

sostenuto

p

dolente, profondamente mesto

legatissimo

rit. *f* straziante *a Tempo* *dim.* *pp*

GIORGIO
♩ = 52 *p* con amarezza, ma affettuoso

Or - fa - ni e sen - za pan, cor - re - vam per le vi - e, sup - pli.

p sempre sotto voce *insensibilmente tratt.* legato assai il basso *a Tempo*

Gior. *cresc.*

can - do la ca - ri - ta; tu vi - go - roso e bel, tu ve -

insensibil. tratt. *a Tempo* *pochiss. tratt.*

p *mf* *p*

Gior. *p un poco tratt.* *a Tempo*

-glia - vi su me, fan - ciu - lo tre - man - te e me - schin.

mf *p* *a Tempo*

Poco animando*un poco cresc.*

Gior.

Con - tro — la tem - pe - sta ed il gel. o il fol - go -

p Poco animando

Gior.

-rar ter - ri - bi - le del sol, tu pro - teg -

*poco cresc.***a Tempo** *poco tratt.***mf**

Gior.

-ge - - - vi il mio de - bo - le pet - - to... Ia

a Tempo**mf**

Gior.

te - ne - rez - za tu - a — - - giam - mai non si stan -

p doloroso *rit.* - - - -

Gior. *cò... ne serbu an - cor me - mo - ria vi - va!*

RINALDO

Gior - gio!...

dim. *p* *rit.*

con infinita tristezza *mf*

Gior. *Io debbo a te la vi - ta mi - al... Per*

a Tempo *poco meno*

mf con infinita tristezza

con accento di doloroso

Gior. *chè — tu non la scia - sti ch'io mo - ris - si al - lor, ,*

(insistendo)

(indicando AMICA)

Gior.

quan - do sen - za pie - tà voi mi fa - te mo - rir? — A -

RINALDO (supplicando)

Gior - gio, Gior - gio

cresc.

Ped.

* Ped. * Ped. *

Gior.

mar - la fu sol la mia vi - ta...

Con fa -

*con passione**f**mf**raddolcendo e riten.**p*

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

*

a Tempo

Gior.

mor co - stan - te e fi - do spe - rai fi - nor — conquistare il suo af -

*a Tempo**cresc*

Ped.

* Ped.

Ped.

*

Gior. *cresc.* 3 *tratt.* *f* *molto*

-fet - to, e go - der in ter - ra an -

Ped. * Ped.

Gior. *rit.* 3 *un poco rit.* *M.O.* *f*

-ch'i - o un po' di fe - li - ci - tà!...

Ped. *

Gior. *a Tempo* *f* 3 *con forza*

Ma non pen - sa - i... oh de - men - za, oh fol - li - a!

sf *molto sost.* *sf* *sf*

Gior. *poco tratt.* *a Tempo* *rit.* *con grande amarezza* *p*

che co - me te non son for - te nè bel! Oh fol -

poco tratt. *a Tempo* *quasi affrett.* *rit.*

(con un sogghigno doloroso)

a Tempo *sostenuto* *f* *rit. cor ironia*

Gior. li - a! È ver, ben ha ra - gion que - sta don - na di

a Tempo marcato e intenso *f* *sostenuto* *cresc. molto.* *ff rit.*

molto legato

a Tempo

Gior. ri - der di me qua - si fossi un buf - fon... —

a Tempo *affrett.* *calmandosi* *Animando*

con dolore *mf* *p*

Gior. Il do - lor di Gior - gio... che

rit. *mf* *sf*

trattenendo il pianto

Gior. val? non con - ta nul - la... —

pp *p cresc.*

con forza *trattenuto con strazio* **f** $\text{♩} = 42$

Gior. E co - sì... com - - - piu - ta è la

f $\text{♩} = 42$ **ff sf** *col canto*

molto accentato **f**

Gior. far - - - sa... la far - sa tre - men - - - da...

sf **ff**

ff *Con foga disperata, movendo*

GIORGIO **f** *tratt.* **Agitato mosso** $\text{♩} = 92$ (*sforzandosi di ridere*)

e vin-to io son! Ah! ah!

tratt. **Agitato mosso** $\text{♩} = 92$ **ff** *aspro ma piano come soffocato* *cresc.*

marc.

Gior.

f 3

Ah! ah!

mf *cresc.*

Gior.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cresc.

Gior.

ff 3

ah! ah! io sof - fro ...

Cade svenuto, affranto dal dolore.

ff *tratt. col canto* *ff* *ff* *f*

a Tempo (And^{te} sostenuto) ♩ = 66

RINALDO correndo verso GIORGIO. *tratt.*

Ah! Gior - gio, mio Gior - gio!

cresc. assai *ffsf* *sf* *ff* *col canto* *ff*

RINALDO gli dà soccorso
Molto sostenuto

ff

Ped. * Ped *

Ped. * Ped *

RINALDO *p* Lo ricopre col suo mantello.

Que - sto do - lor più for - te di lui l'ha fia - cra - to!

p subito

meno sostenuto *dim. e rall.*

AMICA (in disparte fra sè)

pp *pp*

Mi ge - la il san - guine nel - le ve - ne... che di - re, che fa - re, mio Dio! —

rall.

p *dim.* *pp*

SCENA III

AMICA (vivamente)

tratt.

RINALDO (ad Amica, cupo, quasi violento) *f* *>* *f*
No, no... per il

A - mi - ca, m'haimen - ti - to il ver?

Assai ritenuto*col canto*

Amica *col canto*
Ciel che m'a - scol - - ta, que - st'a - - mor sempre di sprezz - a - to

Allegro mod^{to} $\text{♩} = 84$

Amica *f* *ritenuto*
l'ho, *a Tempo* *mf* *col canto* *f*
E — lo sguardo suo suppli -

Amica *col canto*
can - te — giam - ma - i lo sguardo mio scon *trò!*
Allo^o mod^{to} *a Tempo*

RINALDO (cupo)

trattenuto

Ma so per-chè tua me ta-ce sti il

mf *col canto*

Rin. no-me di quel-to che ti de-sti - - - nar... Tu cre - -

Meno mosso *mf*

Meno mosso ♩ = 66

p

Rin. de - - vi che l'af-fet-to mio per Gior - - gio fos-se più for-te

mf legato

(supplicando)

Rin. del l'a-mor mio per-te, non è ver?... (con gran dolore) Sei

p rit. *mf* *rit.* *p*

Poco più ♩=72

(risolutamente)

a Tempo

tratt.

a Tempo

Rin.

tu, sei tu che l'uc - ci - di!... Eb - ben... in - sieme a lu - i tu uc

a Tempo - Poco più ♩=72

col canto

a Tempo

Rin.

ei - di il no - stro a - mor!... Per - der - ti, — è per lu - i la

sostenendo

f

p

col canto

f

Rin.

mor - te... ed i - o — non voglio, no, che muo - ia!...

sostenendo

sostenendo

dim.

Come prima più mosso ♩=60

p

p

Rin.

È verquelch'egli ha det to:

tut - ta la vi - ta

un poco rall.

Come prima più mosso ♩=60

sotto voce

p dim.

p e molto legato

Rin. su - a fu sem - pre la - crime e tor - - men - ti... Ei sem - pre an -

Rin. - dò sot - to un cie - lo fo - - sco, va - gan - do per aspro cam -

poco rall. - - -

Rin. - min, e me - sto e so - lo sen - za un so - gno e sen - za u - na

a Tempo sostenuto

Rin. gio - - ia nel cor... Da me, co - me al -

a Tempo sostenuto

196

Rin.

lo - ra, de-v'es-ser di - fe - so... È da me — che gli viene il su-pre-mo do -

legato

rit. molto sostenuto col canto

Rin. *sempre sost.*
_lor... Che m'ha fat to fa_re, A - mi_ca? *marcati.*

ritenuto **AMICA (vivamente)** **Animato** ♩=66

Per? - ché?...——

Rit.

A musical score for a piece titled 'AMICA (vivamente)'. The tempo is marked 'Animato' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The score is in 2/4 time. The first staff is a treble clef with a whole rest in the first measure, followed by a half rest in the second measure, and then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the third measure. The second staff is a bass clef with a forte dynamic 'f'. It starts with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2 in the first measure, followed by a half note C3 in the second measure, and then a quarter note D3, a quarter note E3, and a quarter note F3 in the third measure. The tempo changes to 'ritenuto' at the end of the third measure. The text 'Per? - ché?...——' is written below the second staff. The word 'Rit.' is written to the left of the second staff.

Noi sia-moor mai di-vi-sie - - ter - namen - tel!

Animato ♩ = 66

ritenuto *cresc. assai*

sf **ff** *sf straziante*

tratt.

a Tempo

dim. e rall.

And.te mod.to = 69

Col - pa non ho, lo giu - ro; -- tratt. nè sei col - pe - vol - tu!

a Tempo

RINALDO

pp

O gnor c'in-segui-reb-be come ombrando lo-ro sa!...

agitato

pp

pp

pp

cresc.

incalz.

Ei cal-di ba-ci di vo-lut-tà che tu da-resti a

cresc.

mf

quasi f e rit.

calando

p

mè, mi sem-bre-reb-ber ru-ba-ti al suo lab-bro.

cresc.

f

dim.

p

pp

AMICA (affranta)

pp

Tu dunque più non m'a-mi?...
poco rall.

poco rall.

pp

pp

pp

Amica

ravvivando *con disperazione* **ff**

Ma — io sem-pre t'a — do-ro; — del mio cor — il so-spir sei

Deciso *col canto* **f**

Amica

ritenuto *mf accentando*

tu ... Ah! se vuoi pro-var quan-to -

f sf poco tratt. affrett. sf ritenuto mf

Amica

ritenuto

- t'a — mo, di' che muo-ia innanzi ai tuoi piè ...

f veloci mare. f col canto *veloci*

Amica

ritenuto

di' ch'io get - ti il mio cor - po nei vo-ra-ci gor - ghi... *veloci*

f col canto

Mosso ♩ = 104

Amica

deciso

io non e-si-te-rò, nè tre-me-rò!

col canto

sf *f* *ff precipitando*

molto ritenuto

Lentamente

RINALDO

Ebben! Io ti domando ancor di più. Ascolta Se tu ama-sti

col canto *rall.* *sf subito dim p* *dim.* *pp* *pp*

Lentamente ♩ = 42 *espress.* *p*

Rin.

me, un i-stan-te fu di tua vi-ta... Che il tuo

dolce

Rin.

cor non sia chiu-so, men-tre pre-go ri-vol-to a te... M'in-

a Tempo

Rin. *- ten - da l'a - ni - ma tua ch'è buo - na... Di Gior - gio, l'av - ve -*
poco sostenendo con calore

a Tempo

col canto

Rin. *- nir, pen - sa, sta so - lo in te... La tua pie -*
sostenuto

cresc. molto *f* *tratt.*

Rin. *- tà, l'a - mo - re tu o - con - ce - di a*

tratt.

Rin. *- Gior - gio... Io m'as - pet - to da te - tal sa - cri - fi - zio -*

dim.

AMICA (atterrita)

mf Che mi do - man - di tu? (supplichevole) *rit.*

Rin. - pi - o! *mf* Si i ge - ne - ro sa e buo - - na... —

p *espress.* *rit.*

Sostenuto ♩ = 48 *p dolce e persuasivo*

Rin. A - - mi - ca, son io che per lui ti

Sostenuto ♩ = 48 *p dolce fluente*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

rit. *e* *cresc.* *con grande espress.*

Rin. par - lo in gi - noc - chio e t'im - plo - ro!... Son io, son

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

rit. *con trasporto*

Rin. *p*

io — che mi prostro ai tuoi piè ... Che il tuo sor — ri — so si — a l'a — u —

rit. *con trasporto* *cresc.*

p *p* *p*

Ped. * Ped. * Ped. Ped.

Rin.

— ro — ra d'un lie — to — di che per Gior — gio mai non bril —

cresc.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. e incalz.

Rin. *f*

lò! giam — ma — i per Gior — — gio! — Si a l'a — u —

mf *f*

M.O. *M.G.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

poco tratt.

rall. molto

a Tempo

Rin.

- ro - - - ra d'un lie - - - to di!

a Tempo

M.B.

col canto

sfz

con effusione melodica

Ped.

*

Come prima

AMICA (disperata)

Ma l'a-mormio, Ri -

Come prima

Amica

- nal - - do, se - i tu so - - lo E tu m'a-mi, tu pur....

cresc.

M.B.

dim.

p

Affannato ♩ = 56(dolorosamente) *f*

Amica

Tu men - ti - - scia te stes - - so

Affannato ♩ = 56*f marc.*

Amica

nel - l'im - por - - mi di far ———

sempre cresc.

Amica

l'ul - ti - mo sa - - cri - - fi - - cio fa -

accentuando

calando subito *un poco affrett.*

Amica - tal... per il qual pian - ge - re - mo in e -

calando subito

dim. e un poco affrett.

(si esalta a poco a poco, con grande sforzo,

Amica .. ter - .. no!

RINALDO **Come prima - con anima** ♩ = 58

No, no!

Come prima - con anima ♩ = 58

mf *p* Ped.

quasi per illudersi)

Rin. io non pos - so e - si - tar...

* Ped. * Ped. *

cresc. e incalz.

Rin. *Per mio fra - tel... deb - bo an - dar... Ti*

animando

incalz.

cresc.

rit.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

tratt. assai

Rin. *la - - scio Dio lo vuol!...*

tratt. assai

Ped. *

Ped. *

Ped. *

a Tempo

mf

Rin. *Tu non mi ve - drai più... lo ri - tor - - no las -*

a Tempo

mf

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Quasi maestoso

[illegible]

ter - ra, là do - ve la stel - la - ta pa - ce not -

molto sostenuto

f *mf* 3 3

mf 5 2 5 1 3 3

f *slentando*

Ped. * Ped. * Ped. *

Rin.

tur - na cul - la tutti tor - men - ti, cal - ma tutti do

Movendo

cresc.

cresc. e incalz.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

riprendendo il Tempo tratt.

a Tempo

Rin. *lor, nel gran son - no dei fir - ma - men - ti... Oh mi -*

f *cresc. assai con calore*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. a Tempo

riprendendo il Tempo tratt.

AMICA (affranta)

ritenendo *sostenuto*, Ah! Ri - nal - - do! (risoluto)

più f *ritenendo* *ff con violenza*

Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

Amica

Ri - nal - - do! Ah!

Rin. *diol!...* *Ad - di o!...*

ff *sfz*

Ped. * Ped. * Ped. *

And^{te} sostenuto

Amica

Rin.

And^{te} sostenuto

tratt.

ff → *p**p legato*Egli riprende il suo mantello.
Mentre AMICA si dispera,

Rin.

Alfin torna in sè

Sia grazia al Si - gnor!

*col canto**pp*

e cerca trattenerlo, va via brusco, scende verso il torrente e scompare. Dopo pochi istanti, avendo passato il torrente sul tronco che unisce le rive come un ponte, ricompare dall'altra sponda e comincia ad inerpicarsi su per le rocce scoscese e impraticabili. Si ha l'impressione che solo ad un agile e pratico montanaro come RINALDO sia possibile ascendere la ripida montagna.

*cresc. poco a poco***Allegro mosso** ♩ = 112*pp**pp*

AMICA

Par-ti-to!...

*mf**f rit.*

Andante GIORGIO (ritornando in sè, smarrito)

Andante Ma do-ve sou?... Perchè mi tro-vo qui?

p *subito* *dim.*

SCENA IV

AMICA (sul davanti della

(arrestandosi) (ricade, smarrito) Ah!

Gior. lo no'lrammen-to più...

1^o Tempo

tratt. *p* *pp*

scena, in preda al più profondo dolore)

Amica -mè... Tutto è fi-ni-to!...

meno p *3* *mf* *cresc.*

Amica Ri-naldo m'abban-do - na!

f *rit.* *Ped.* *

Andante (come appigliandosi ad un partito)

Amica

f Ma io l'a - mo, io l'a - - mo,

Andante

f *espressivo*

M.D. *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

rit. *f* *3* *3* **Allegro** Essa cerca di

e il mio cor si ri - bel - la,

rit. *ruvido*

Allegro $\text{♩} = 100$

Ped. * Ped. *

scorgere RINALDO sulla montagna

AMICA (con grande esaltazione) *mf* *3*

rit. *rall.* Vengo a -

Amica

te. Ri - nal - do, ti vo' se -

cantabile espress.

And^{te} con anima ♩ = 56 *legato e sostenuto, sentito*

sempre sotto voce il trem.

p

Ped.

**Ped.*

Amica

- giu - re là

cresc.

p

Ped.

**Ped.*

Amica

do - ve il sol più vi - vo

p

Ped.

**Ped.*

Amica

splen - de e sen - za vel,

espress

M.D.

p

Ped.

**Ped.*

**Ped.*

A.C. 13 315 ★

Amica

Ciel, ————— più lon — tan dal la

f

Ped.

* Ped. * Ped.

Amica

ter — — — ra, ————— su l'a — spro

sempre f

Ped.

* Ped. * Ped. *

Amica

— suol ————— del — — la roc — cia, las —

Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

-sù, ; do - ve er - ge al

8

1 2 5 1 5 2 1

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

sol l'a - qui - la il

8

2 4 1 2 5 2 1 4 2

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

vol dal tuo

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Amica

co - re nes - su - no strap - par mi po -

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

-trà..... lo ven - go a

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

cresc. e anim. e incalz te... Mi - o ben, io ti se guo là. *rit.*

cresc.

rit.

Largamente - con trasporte

Amica

do - - ve la stel - la - - ta pa - ce not.

Largamente - con trasporte

Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo**animando**

Amica

tur - - na - - eul - - la tut - ti i tor - -

a Tempo **animando**

Ped. * Ped. *

cresc. sempre

Amica

-men - - ti, cal - - ma tut - ti i do -

cresc. sempre

M.D.

Amica

tratt.

-lor, nel gran son - no dei fir - ma -

Ped. *

Ped. * Ped.

Amica

-men - - - ti... Oh mi -

Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

tratt.

-ster ful - gi - da ma - e -

Ped. * Ped. * Ped. *

sostenuto

Amica

-stà! Ven - go a

ff

Ped. * Ped. *

disparamente

Amica

-te... L'a - mor mi - o si ri - bel - la al - l'ad -

ff

disparamente

Ped. 5 Ped. * Ped. *

Amica

...di o!...

RINALDO (lontanissimo: appena distinto)

Più pres - so al ciel, più lon - tan dal - la ter -

ff *p*

Mosso, quasi all^o mod^{to} ♩ = 72

Amica *p* Mi por - - - tail ven - to an - cor - - - della sua vo - ce il

Rin. - ra.

Mosso, quasi all^o mod^{to} ♩ = 72

p cresc. *mf*

Amica suon! ..

sf *ff* *ff con asprezza selvaggia*

martellate

(con sempre maggiore esaltazione)

Amica *f* Lo vo - - - gliò ritro -

sf

molto forte accentando e ritenuto

Amica

var... do - ves - si tra - sci - nar - mi sui gi - noc - chi las -

And^{te} molto ritenuto ♩=40

Mosso ♩=66

a Tempo di nuovo, come prima

Amica

sù... do - ves - si in - san - gui - nar - mi sui sas - si le

Mosso ♩=66

più f e animando un poco

marcatiss. ed aspro

rit.

ritenuto di nuovo
cresc. ancora

Amica

man..., mosso come prima do - ves - si stri - to e lar - mi in fondo al pre - ci -

mosso come prima

sost.

Amica

- pi - zio... lo vo - glió rag -

marcatiss.

cresc. ancora

col canto

Amica

- giun - - - ge-re, o mo -

OPP.

ff sf tratt.

a Tempo

Largamente ♩ = 50

SCENA FINALE

Amica

- rir! —————

Essa discende verso il torrente

GIORGIO (ritornato in sè)

Ah! giu-sto Ciel...

Largamente ♩ = 50

ff

Ped.

AMICA riappare dall'altra parte della riva, e si sforza di arrampicarsi su per la roccia, come

Gior.

tut - - to mi ri - sov - vien...

ff

Ped.

ha fatto RINALDO. Ma inciampa e sdrucchiola ad ogni passo. GIORGIO la guarda trepidando.

175

Animato

ff

Ped. *

GIORGIO (ansioso)

All^o moderato

Sostenuto

All^o moderato

A - mi - ca, è fol - le - la tu - al...

p *ff*

dim. subito *cresc. e affrett. a poco*

Ped. * Ped. * Ped. *

Gior.

A - mi - ca, ma tu vuoi mo - ri...

AMICA

Ri -

incalzando *cresc. molto* *gridando*

Ti ferma, ahimè... l'a - bis - so ti sta sotto ai piè!... Ti ferma, ahimè...

8 -

ff *tratt. - assai*

sempre incalzando

Largo maestoso ♩ = 42

AMICA (senza intender la voce di GIORGIO)

8- *Largo maestoso* ♩ = 42

ff con tutta forza

Amica

Vengo a - tel.. (cercando invano di raggiungerla)

GIORGIO

Di - sa - lir - tenti in van - ti vuoi salvar...

8-

Amica

ff AMICA (forsennata)

No...

Gior.

f ti fer - ma ahimè!..

continua marcantiss.

ff

Amica vo'an - dar fin las - sù!...

ff *ritenuto*

Gior. Ah! che il tuo piè va - cil - la e

ff *ffsf* *ritenuto* *col canto*

(Cercando di arrampicarsi sulla montagna)
gridando

Amica Ri - nal - - - do! Ri - nal -

Gior. ce - de... oh Ciel!...

ff *precipitato* *ff* *sf* *dim.* *sf*

(vacilla) Precipita in fondo al burrone. (con un grande grido)

Amica - - - do! Oh Dio per - duta son!... Ah! —

ff *precipitato* *fff*

Allegro mosso

RINALDO, al grido terribile di Amica, comparisce in alto, su la montagna.

Amica

GIORGIO *ff* *sempre ff*

Di - sgra - zia - ta... di - sgra - zia - ta A - mi - ca!.. Il tor -

ff quasi uno schianto, rovinando *sempre ff*

Allegro mosso ♩=108

ff quasi uno schianto, rovinando

Gior.

ren - te fu - rio - so l'in - ghio - tìl...

RINALDO discende giù per la roccia.

ff *marcatiss. sempre*

ff *marcatiss. sempre*

dim. *f*

dim. assai *p rall. e dim. assai*

RINALDO (presso il ponte, sempre dall'altra parte del torrente)

lento
con accento di grande dolore

pp *pp*

El - la è di_spa-ri - ta per

GIORGIO (disperatamente)

*f**rit.*

Fa - ta - le a - - mor!

rit.

- sem-pre... Fa - ta - le a - mor!...

Fa - ta - le a - - mor!

Come prima poco più sostenuto ♩=42

fff disperatamente

Compare l'arco baleno.

Ped. marc.

First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic and contains a triplet of eighth notes. The bass staff features a continuous triplet of eighth notes. A pedal point is indicated by a "Ped." marking and a small diagram of a pedal symbol. An asterisk (*) is placed at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble staff contains a triplet of eighth notes. The bass staff continues the triplet of eighth notes. A pedal point is indicated by a "Ped." marking and a small diagram of a pedal symbol. An asterisk (*) is placed at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic and contains a triplet of eighth notes. The bass staff features a continuous triplet of eighth notes. A vocal line is present with the lyrics "RINALDO è restato da animando". A pedal point is indicated by a "Ped." marking and a small diagram of a pedal symbol. An asterisk (*) is placed at the end of the system.

l'altro lato del torrente. GIORGIO, sostenendosi appena, si appoggia sopra

First system of music. The piano part features a continuous triplet accompaniment in the left hand. The right hand has a melodic line with triplets and some chords. Pedal marks are indicated below the piano part.

* Ped. * Ped. * Ped. *

uno scoglio. RINALDO non lo perde di vista.

Second system of music. The piano part continues with the triplet accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets and some chords. The system ends with a double bar line.

Allegro ♩ = 88

SIPARIO

Third system of music. The piano part features a continuous triplet accompaniment in the left hand. The right hand has a melodic line with triplets and some chords. The system ends with a double bar line.

pesanti

trattenendo

molto.

Andante

нар

Andante ♩ = 65

ff

sf

sf

sec.
8

ff

sf
sec.

sf

The musical score is arranged in four systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clef) and a harp staff (treble clef). The tempo is marked 'Andante' with a metronome indication of ♩ = 65. The key signature has one flat (B-flat). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *sec.* (second ending). The harp part consists of sustained chords and arpeggiated figures. The piano part features intricate fingerings and articulation marks.