

ATTO TERZO

LA CAMERA „A URSI“ IN BELFIORE

La camera è profonda e ricca. Il gran letto è involto nelle cortine. I doppiieri sono spenti. Sola arde una lanterna posta sul pavimento, di contro alla porta. Parisina è a giacere in un tappeto, presso la lanterna. Poggiati i gomiti, stretto fra le pugna chiuse il capo, inganna l'attesa leggendo il Romanzo di „Tristano“. Il lume rischiara la faccia intenta e il libro aperto sul corpo dell'arpa come su leggio. Il rimanente è nell'ombra. Sopra una scranna la Verde sembra sonnecchiare. La finestra è aperta alla notte bella e all'olezzo dei verzieri in fiore.

Credendo udire il passo furtivo presso la soglia che il lume basso segna d'una riga indicatrice, Parisina sobbalza, si leva su i ginocchi, e ascolta palpitante. Giunge sul vento notturno alcun lembo d'un coro noto ma remoto:

Quieto

(4 movimenti lenti ♩ = 42)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

ten. *pp* ten. *pp* ten. *pp* ten. *pp* ten. *pp* appena -

1 **Ansioso** (due movimenti come prima)
a tempo *p* *espress.*

poco rit. *poco rall.* a tempo *anim. e cresc.* *tratt.* *m. d.*

2 a tempo *p* *espress.* *cresc. ed anim.* *rit.* *mf*

anim. *anim. ancora e cresc.* *assai*

a tempo *sempre cresc.* *rit.* - - - *un poco meno* *dim.* -

a tempo *tratt.* *a tempo* *tratt.* *a tempo* *tratt.* *a tempo* *tratt.*

a tempo *espress.* *un poco rit.* **3** *a tempo*

p *espress.* *p* *espress.*

anim. e cresc. - *rit. sempre cresc.* *rit. ancora* *Più mosso, string. - sempre più.* *agitato*

mf *mf*

- *animando molto e crescendo sempre*

f

con grande anima

4

I^o Tempo

ff

ten.

ppp

Un poco animato

5

ten.

ppp

ten.

ppp

ten.

ppp

ten.

pp

pp

tr

6 **Mesto** (♩ = 48)

dolcemente e mestamente rit. assai dim.

Voci di Soprani

p

„Che fo-co è que - sto ch'ar-dee non con - su - ma?

tr

ppp

rit. assai con grande espressione di malinconia

pp

affrett. tratt. dim.

ppp

pp

tr

Che pia-ga è que - sta che san-gue non get - ta?"

a tempo *rit. assai* *a tempo*

ppp

ppp

Parisina

7 (*agitatissima*) *p*

Dormi? Verde, tu dormi?

affr. tratt. dim. a tempo *ppp* **Agitato** ($\text{♩} = 104$)

ppp *pp* *pp*

cresc. e

p

string. - - - poco a poco cresc. sempre -

(Ella si leva in piedi, va all'uscio, lo apre; guarda nell'andito buio. Si ritrae rabbrivendo; e si volge con la faccia sbiancata dal terrore. L'uscio rimane socchiuso. La lanterna e il libro rischiarato sul corpo dell'arpa rimangono a terra.)

cresc. - - - ancora - - - ritenendo *a tempo*

dim. - - - **8** *calando assai*

Parisina *f* **Calmo** (♩ = 54)

La Verde *f* Dormi? (Ella si scuote e s'alza, *lento poco rall.*)

p *tratt. un poco -* *lento poco rall.* *No, — Dama* *pp*

cresc. -

Par. **Agitato** (♩ = 76) *f* (spaventata) **Più agitato** (♩ = 96)

mentre l'aspettante le si accosta, sconvolta) *ritenendo* *mf*

la V. *bel-la.* *cresc. e movendo* *ritenendo* *Più agitato* (♩ = 96) *Qual mai pa-u - ra en-*

mosso *f* *dim. subito*

la V. *tratt. molto* *p* 9 *tratt. molto - - - movendo molto* ($\text{♩} = 84$) *f*

- tra - ta v'è addos - so, Da - ma?

Parisina

(sempre in preda a vivo spavento)

f An - có - ra là, nel bu - io, nel - l'an - di - to,

Par. *più f* *rall. -* *ff* *a tempo* da - van - ti la por - ta, tra - ve - du - ta l'ho. (con grande sgomento)

La Verde *a tempo* La fan - ta - si - ma?

Par. *rall. -* *a tempo* *p* (un poco calmandosi) Ed e - i tar - da. Per - ché tar - da sta -

rall. - *a tempo* *p* *rall. -* *f dim.* *p* *rall. -*

Par. *dim. e rall. sempre*

- not - te? L'andi-toè

dim. e rall. sempre *p* *più p* *rall. ancora* *ppp*

Par. *cresc. ed animando assai*

ne - ro — per o - ve ei vie - ne con le ma - ni ta - stan - do — co - me il cie - co men -

cresc. ed animando assai

Par. *a tempo* *tratt. un poco* *affrett.* *A tempo* *rubando*

- di - co. Ma posta ho in terra la lam - pada — per ché sotto la porta se - gni il se - gna - le di

a tempo *tratt. un poco* *ff* *affrett.* *ff* *rubando* *ff*

marcate

11 **Agitato** (♩ = 84) *un poco rall.*

Par. *f* *un poco rall.*

lu - - ce — Or qual - cu - no — è tra la

f *un poco rall.*

Più agitato (♩ = 92)

Par. lampada e la not - te. —

Più agitato

ff *cresc. molto* *ff*

Meno

Par. An-cò-ra non

mf *rall. e dim.* *p* (sempre agitata)

(concitata) *Mosso* (♩ = 88)

Par. s'o-de il ter-zo gri-do del-le scol-te, e tu dor - mi! — Se

f *rit.*

(♩ = 63) *trattenuto*

Par. ta - ci, t'addormen-ti, meschi - na; Né pur sa - i do - ve noi

a tempo *a tempo* *dim. e ritard.* *mf*

anim. e cresc. *poco rit.* **12** **Agitato** (♩ = 69)

Par. *sia - mo, né pur sa - i chi s'at - ten-da.*

cresc. ed anim.

Concitatissimo
(♩ = 108)
molto mosso *ff* *(violenta)*

Par. *Ti pren-de - rò per i ca - pe - gli, il*

ff

rit. *aggravando* (♩ = 63) *p*

Par. *ca-po ti sco-te-rò, co-me al - lo - - ra; per -*

ff *rit.* *dim. subito* *p*

aggravando ancora (♩ = 50) *sostenendo*

poco rit. *cresc.*

Par. *- ché non pur sa - i che sta - not-te fa l'an-no, quan-do — ti vol-ge-sti sfac-*

poco rit. *sostenendo* *cresc.*

largo ed ampio *a tempo*

Par. *f* - cia - ta a di-re il ba-cio d'A - mo - re e di Ver -

mf *largo ed ampio* *f* *a tempo*

[13] (Ella erra smaniosa intorno al lume basso e al libro aperto)

affrett. un poco *a tempo, sostenendo* *tratt.*

Par. - go - - gna.

a tempo, sostenendo *tratt.*

ff *affrett. un poco*

string. - - - - - assai - - - - - con anima

Agitato (♩ = 92)

con anima

movendo e cresc. - - - - - un poco precipitato - - - - -

ff

La Verde

rall. un poco
mf (supplichevole) *rall. ancora* (♩ = 63)

Da - ma, Da - ma.

a tempo *dim. assai e rall. un poco dim. e rall. ancora* *p espress.*

Lamentoso

(tre movimenti agitati) ♩ = 80

14 (remissiva) *p*

Voi non mi da-te mai po - sa, né di né not - te.

p *p espress.*

p

Or sempre na - sco - no — ram - pognae rim - brot - ti, doglienza e

p

un poco più sentito

cruc - ci. Al - manco io be-ne vi guar - da - i, be-ne vi

p *p*

15

la V. guardo, — che pas-so l'o-re bu-ie — contro l'uscio in-chio-da - ta co-me ser-

la V. appena tratt. - - sost. - - a tempo dim. e rall. gradata -
-ra-me; e la vi-ta vi do- - no, ché sen-to o - ma - i que-sto mio ca - po

appena tratt. - - sost. - - a tempo

-mente - - - sempre dim. e rall. - - assai - a tempo **Agitato** (♩ = 104)

la V. de-bo-le in sul grem-bo qual frutto mez-zo che pur de-e ca-de - re.

sempre dim. e rall. - - assai -

16

Parisina

pp (con voce repressa)*pp*

(♩ = 96)

Tu temi il tra-di-men-toe la man-na - ia, me - schi-na?

2 rall. e dim. - trattenuto (♩ = 69)

agitato

Par. *pp* *trattenuto* (♩ = 69) (sommessamente)

Ha-i tu so-spet-to — che ta-lu-no ne

rall. e dim. — — — *trattenuto* (♩ = 69)

Par. *un poco rit.* — *a tempo* *rall.* *a tempo* *mf*

spi-i ta-lu-no a cui di me in-cre-sca? Chi?

La Verde *p* (esitando)

For-se, Da-ma!

a tempo *un poco rit.* — *rall.* *a tempo* *f dim. subito*

Par. (♩ = 40) *lento* *poco rit.* — *a tempo, sostenendo*

La Chia-ra da Man-to-va? —

la V. *pp*

Si - cu-ra di le-i non so-no;

lento *poco rit.* — *a tempo, sostenendo* *ppp*

(♩ = 69) **17** *rall. assai* - **Misterioso**
(fissandola) (♩ = 48)

a tempo riprendendo *f* *p*

Par. Chi? Zo - e - se? (biacamente, ma sotto voce)

la V. ma v'è al-tri.... Ei va brac-can-do, mi sem-bra,

a tempo riprendendo *rall. assai* - -

mf. *f dim. subito* *ppp* *più sentito*

Agitato
(♩ = 63) **18**

pp (parlando a sé stessa)

Par. È cer-to, è cer - to!

la V. e mal sor - ri - de...

rit. - *3*

piu piano rit. - *pp sotto voce*

(sempre sotto voce) *cresc. assai*

Par. Ap-pa - ri - ta non m'è sen - za ca-gio - ne.

sempre pp *cresc. assai* - - - *dim. -*

Par. *p*
 Pal - li-dailvi - so co - me la pri - ma ce - ne-re che ve - la la bra - ce, in un ca -

pp *pp*

cresc. assai *rit. - - assai* *molto sostenuto*

Par. *cresc. assai* *rit. - - assai* *molto sostenuto*
 - ma - - glio a li - ste bru' - nee d'o - - ro, mi sta - va al ca - pez -

f *trattenuto* *sostenendo* *rit. - -*
 (straziante) *trattenuto*

Par. *f* *trattenuto* *sostenendo* *molto f. rit. -*
 - za - le. Col pe - so del - la car - ne del mio cuo - re pe - sa - va il mio pec -

a tempo *Più mosso* *rit. - - mf*
 (♩ = 48) *trattenuto* *sostenendo* *molto f. rit. -*

Par. *a tempo* *Più mosso* *rit. - -*
 - ca - to. E dis - se: "Io so. Ma che pa - ven - ti? Il

a tempo *Più mosso* *rit. - -*

Solenne

(movimenti sostenuti) (♩ = 54)
sostenendo

233

Par. *fer - ro non di - vi - de la fiamma, non di - vi - de la fiamma che s'a -*

sostenendo *un poco rit. -*

Par. *- der - se."* *a tempo* *(gridando; in preda a grande spavento)* **19** *Ma guar - da, guar - da, se l'a - ni - mo ti*

La Verde. *(impressionata)* *p* *Di chi par - la - te vo - i?*

a tempo *rapidissimo* *ff*

Agitatissimo

(♩ = 84)

Par. *ba - sta.* *ff* *O - ra non è al - za - ta tra la lam - pa - da e la*

ff *ff*

(Ella s'arresta con un gran fremito, come davanti a un pensiero vivente.)

Par. not - te?
La Verde.

(con viva inquietudine)
mf Da - ma, Da - ma,

precipitato (♩ = 88)
dim. subito *mp*

la V. *mf* so - gna - te vo - i mo - ven - do e fa - vel - lan - do, co - me fa l'i - sa -

appena rit. -

appena rit. -

la V. *p* - bet - ta? O la feb - bre mag - ge - se di su - bi - to vi

cresc.

cresc.

Parisina
Liturgico
(movimenti lenti)
(♩ = 42)

un poco ritard. *p* Questa pe - na di su - do - re Ei so - sten - ne, per - ché da

la V. pi - glia?

sostenuto *p*

Par. *no*i *si* *spic-cas-se* *la* *feb-bre* *del* *pec-ca-to*.... *Di-ci* *che*

rit. - *ripren-dendo* *p*

22 (♩ = 88)

Ansioso (♩ = 63)

Par. *so-gno?* *Non* *so* *quan-do* *i-o* *chiu-si* *gli oc-chi,* *non*

rit. - *affrett.* *rit.* *un poco rubando* *ritard.* *a tempo* *mf*

(con amarezza)

Par. *so* *da* *qual* *mai* *lun-go* *son-no* *io* *mi* *sve-gli;* *non*

affrett. - *rit. -* *un poco rubando* *ritard.* *a tempo* *mf*

Par. *so,* *non* *so* *di qua-le* *vi-ta* *io* *vi-va,* *in ve-ri-tà.*

affrett. - *a tempo* *un poco sost. -* *rit. -*

cresc. *cresc.*

Pensoso

(movti pesanti) (♩ = 42)

Grave e sost.

rall. un poco a tempo

23 Angoscioso

(movimenti sost.) (♩ = 46)

Par. *pp* Tut - to ri - tor - na dal pro - fon - do.

Grave e sost. rall. un poco a tempo

pp *dim. senza rall.* *p espress.*

Par. *pp* (con espressione dolorosa) *un poco movendo*

Com - mes - sa fu la mia col - pa, pa - ti - to il mio do -

Par. *a tempo* *sempre più sentito*

- lo - re, sof - fer - to il mio spa - ven - to;

cresc. sentito *con anima* *mf*

Par. *mf* *cresc. sempre sostenendo* *cresc. ancora ed anim -* *f*

so - spe - sa fu la mia scia - gu - ra, in -

mf

a tempo *rall. e dim. assai* *a tempo* *pp* *sostenendo*

Par. - flit - ta la mia mor - te. Non so - gno, — o me -

p *rall. molto* *pp3* *3* *Più mosso (♩ = 72)* *p*

Par. - schi - na, non so - gno: mi ri - me - mo - ro. — Non

accel. *p espress.*

sostenuto *a tempo un poco rit.* *sost.*

Par. vi - vo: di mia vi - ta mi sov - vie - ne mi sov - viene di

p subito *mf* *più sentito* *mf p subito*

allarg. ed aggravando sempre più - cresc. gradatamente *f* *sost.* *affrett.*

Par. me co - me di - sce - sa nel mon - do io si - a pe' ra - mi d'un ne - ro

p *pesante* *cresc. gradatamente* *cresc. molto* *f* *sost.* *affrett.*

25 Grave (♩ = 42)

poco rit. *Mosso* (♩ = 69) *mf*

Par. san - gue *poco rit.* *a tempo* A Ri - mi - no spo - sa - ta fu - i,

p *mf* *marc.* *f* *rit.*

me - na - ta a Ra - ven - na il du - e d'A - pri - le In - ten - di?

marc. *f*

26
1º Tempo (♩ = 46)

Par. *p* *mf*

Fe - cia ri - tro - so la sua vi - a. Ri - fe - ci la vi - a

cresc. ed animan. subito - - - *cresc. ed anim. ancora cresc. ed*

rit. assai *a tempo, sostenendo* - - - *molto più sost.* - - - *rall. ten.*

ma - la. Il suo pian - to fu ri - pian - to en - tro me, sen - za

anim. ancora *rit. assai* *a tempo, sostenendo* - - - *più sost.*

cresc. assai *ff* *col canto*

27 Agitato (♩ = 84)

Par. *la - - - cri-me.....* (in grande inquietudine)

La Verde

f Chi,

Par. *Fran -*

la V. *Da - ma, chi vi tor - men - ta?*

cresc. - sf

(agitatissima)

Par. *- ce - un poco tratt. - sca! Fran - ce - sca!*

ff

240

28 *a tempo* (con vivo spavento) *sempre Agitato* (affannosa)

Par. Or el-l'è tra la lam-pa-da e la not - - te. E mi

sempre Agitato

sempre ff

(♩ = 72)
Meno mosso
sempre agito

Par. guar - da; e la guar - do co - me se me me - -
sempre agito

p subito

Par.

- de - sma io mi - ras - si in fu - ne - sto

Par. *un poco rit.* **29** *a tempo* *cresc.* *un poco sost.*
mp
spec - chio; — ché, — co - m'io m'eb-bi a mezzo il pet - to —

a tempo
un poco rit.
p

a tempo *un poco sost. - cresc.*

Par. *quel - la mac - chia ver - mi - glia, a mez - zo il pet - to*

un poco sost.

rit. - a tempo *più f*

Par. *u - na pro - fon - da pol - la di san - gue el - l'ha; che fu - mi - ga*

rit. - a tempo *sentito*

un poco rit. - sost. - molto rit.

Par. *e del tri - sto va - po - re m'em - pie il mi - o re - spi - ro.*

un poco sost. - più f *molto rit.*

(♩ = 46)

30 *1º Tempo*
ben sost., largamente

cresc. *mo -*

Par. *Et an - che il mio pec - ca - to scrit - to è in quel li - bro, co - me il su - o*

ben sost., largamente *cresc.*

Par. li - bro ch'el - la les - se. Ma el - la s'in - ter -

un poco sempre più

a tempo

più f e più sentito

Par. - rup - pe; e con-vien ch'io lo leg - ga si - no in

con anima

cresc. ancora

f

sostenendo assai

cresc. molto

con anima

cresc. molto

31 *sostenuto*

Par. fon - do.... *f.*

sostenuto

Garrulo
(♩ = 56)

mf

p

- tore solitario.)

p dolce

pp

sost. - a tempo

poco affrett.

sost. -

a tempo

poco affrett.

a tempo

rall. - tratt. assai

p

Parisina

*a tempo**p* (sotto voce) *un poco rit.*

affrett. molto - - rit. affrett. - - a tempo un poco rit. - -

A - scol - ta l'u - si - gnuo - lo!

mf f

sostenendo - - 32 affrett. - - a tempo, con anima 8va alta

pp mf mp

mp mp

tratt. - - tratt. - - a tempo

mf f f dim. molto

mp mp mf

pp pp cresc. cresc. assai f

pp mf

8 *rall.* - - - *a tempo* *rit.* - - -

dim. *dim.* *p dolce* *mf*

33 Parisina

a tempo sostenendo
(con voce sommess)

sostenendo sempre
dolciss.

poco rit.

E dis-se in cuore l - sot - - ta: „Or d'on-de sa-le tan-ta me-lo -

8 *a tempo sostenendo* *p dolce* *p dolce* *poco rit.*

Par. *a tempo* *p* *rit.* - - - *a tempo* *p*

- di - - a? E sù - - bi-to s'ad-die - de: „È Tri -

8 *a tempo* *p* *rit. e dim.* *a tempo* *mf*

Par. *poco rit.* - - *a tempo* *pp* *dolciss.* *sostenendo*

- sta - no! È Tri - sta - no, qual già nel-la fo -

8 *p dolce* *poco rit.* - - *a tempo* *rit.* - - - *sostenendo* *pp* *pp espress.*

a tempo *anim. un poco* *p*

Par. - re - sta e - i mi fin - ge - a le vo - ci de - gli uc -

a tempo *anim. un poco*

mf

a tempo *poco cresc.* **34** *sostenendo* *p* *rit.*

Par. - cel - li per me ra - pi - re in

a tempo *sostenendo* *rit.*

m.d. *cresc.* *f* *p*

a tempo *rit.* *pp*

Par. gio - ia. Or

a tempo *rit.* *affrett.* *rit.* *affrett.* *rit.*

p *mf*

sostenendo *rit.* *a tempo, più sost.* *pp* *dolciss.*

Par. par - te, or par - te! Si la - gna co - me l'u - si -

a tempo, più sost. *mp* *ppmp* *pp*

pp *p* *pp* *doloroso*

rit. *a tempo, sempre sost.* *rall.* *più sost. ancora*
(calando con abbandono)

Par. *rit.* *a tempo, sempre sost.* *rall.* *più sost.*

- gno - lo quan - do com - mia - to pren - de chè la sta - te muo - re.

8mp *p somnesso*

ravvivando *sempre sost.* **35** *rall. e dim.*
(con grande sconforto)

Par. *ravvivando* *sempre sost.* *rall. e dim.*

Mi - o dol - ce a - mi - co, più non tu - di -

8 ancora *p* *mp* *pp* *ppp*

a tempo *mov. e cresc. assai* *mf*

Par. *a tempo* *mov.* *mf*

- rò! " E in gran - de ar - do - re il can - to più sa -

8pp *ppp* *cresc. assai* *p*

affrett. *rit.* *a tempo, con anima*

Par. *affrett.* *rit.* *a tempo, con anima*

- li - - - - va.

8f *mf* *f*

Par. *mf* „Ah, che vuoi tu? *un poco tratt.*

8 *f* *un poco tratt.*

Par. *mf* *a tempo* *f* *affrett.*

Chi - o venga? No. Se-i fol - le.

8 *a tempo* *affrett.*

f *cresc.* *f*

36 *mp* *sempre più mosso, un poco agitato* *mf*

Ri - còr - da-ti del giu - ro. Ta - ci,

sempre più mosso, un poco agitato

8 *p* *mf*

cresc. sempre più

ta - ci, chè la mor-te ci ag - gua-ta...

8 *f* *cresc. sempre più*

un poco rit. - - - a tempo, con anima

Par. *f* *3* *3* *3*

E che mi cal di mor - te? Tu mi chia - mi. Tu mi

un poco rit. - - - a tempo, con anima

8

mf

Par. *più f* *cresc.*

vu - i, tu mi vu - - i.

8

cresc. *f*

37 *Ampio e sost.* *ff cantando largamente* *sostenendo*

Par. Ec - co, o - ra ven - go, or te - co ven - go a

Ampio e sost. *sostenendo*

8

ff

Par. *rinf* *cresc. assai* *ff Animato con moto*

mor - te, a e - ter - ni - tà!"

Animato con moto

8

rinf *cresc. assai* *molto f*

(Per l'uscio socchiuso entra Ugo anelante. Senza parola, egli si precipita e la stringe con la violenza di chi vuol soffocare e abbattere. Le quattro braccia si annodano intorno ai corpi con una fermezza che sembra infrangibile.)

Par.

sempre cresc. ed anim.

ff

38 **Ansioso**
(due movimenti un poco agitati ♩ = 76)

cresc. ed anim.

a tempo

ff

Parisina

cresc. ed anim.

ff

tratt. un poco

a tempo

Ah, ser - ra an - cò - ra,

tratt. un poco

a tempo

Par.

sempre f

un poco rit.

ser - ra co-sì for - te che i cuo - ri si fran-ga-no

un poco rit.

sempre piu f

rit. sempre più - - - - - *a tempo*

più f 3 e che Pa - - - ni-me si fug - ga-no!

rit. sempre più - - - - - *a tempo*

tutta forza *cresc.*

39 *rall.* *a tempo* *f* (La Verde esce pianamente e chiude l'uscio dietro di sé.)
Straziante
 (movimenti lentissimi ♩ = 32 - di terzina 96)

For-za non ha - i. Son vi - va! (con accento angoscioso) *poco rit. - (affranto)*

Ugo (Rotto dall'angoscia d'amore egli rallenta la stretta.) *f* *pp*

Pa - ri - si - na! Pa - ri -

rall. e dim. molto *a tempo* **Straziante**
 (movimenti lentissimi ♩ = 32 - di terzina 96) *poco rit. -*

cedendo subito *f* *f* *pp*

40 **Affettuoso**
 (movimenti sostenuti ♩ = 48)
 (con ansia amorosa)

Par. E - pur men-tre tar - da - vi,

Ugo - si - na!

Affettuoso
 (movimenti sostenuti ♩ = 48)
 sempre un poco agitato

p

cresc. ed

Par. *l'a - - ni - ma fu - ren - te di fug - gir - si reg -*

cresc. ed

Par. *- ge - vo con le ma - ni di - spe - ra - te,*

anim. un poco *dim. e rit. un poco*

anim. un poco

Par. *a tempo* *p* *co - me il val - let - to chi - no rat - tie - ne il vel - tro a pie - ne*

a tempo

Par. *più lento - (affettuosamente)* *p* *brac - cia. O a - mi - co mio bel - lo, e mi pa -*

a tempo, meno sost. p (con semplicità)

più lento - a tempo, meno sost.

rit. - - - a tempo *più sost.* *pp*

Par. - re - a che, se la - scia - ta io l'a - ves - si, ri - pre - sa

pp *rit.* *a tempo* *sost.* *pp*

pp dolcemente **41** Aggravando $\text{♩} = 44$

Par. i - o non l'a - vrei più ma - i.

Ugo *mf sostenendo molto*

Aggravando $\text{♩} = 44$ Né io l'a - ve - va in

pp *p* *mf* *sostenendo molto*

rit. *a tempo* *più f* *a tempo* *sostenendo*

Ugo me l'a - ni - ma mi - a; né il cuo - re a - ve - va in pet - to,

rit. *a tempo* *sostenendo*

3 *3* *3* *più f* *3*

rit. *a tempo* *p* **42** *rall.*

Ugo né la pie - tà. M'a - scol - ti?

rit. *a tempo* *p* *pp rall.*

affrett. assai - - - *a tempo*
ten.

Ugo *mf* (con voce aspra e concitata)

Com-bat-tu-to io ho com-bat-ti-men-to più tre-men-do che quel-lo del mio

a tempo *affrett. assai* *f* *a tempo*

Ugo *più f* *tratt.* - - - *f* *allarg.* *ff* (fremente al ricordo delirante)

vó-to, in-tor-no al car-ro a-tro-ce, quan-d'i-o t'eb-bi.

tratt. - - - *allarg.* **Appassionato**
(movimenti larghi ♩ = 40)

f *sostenendo*

Parisina (inquieta) *p* *poco rit.* (Ansiosa ella gli palpa le braccia, il petto, le ciocche dei capelli, su *a tempo*)

Ha-i com-bat-tu-to?

Agitato (♩ = 76) *poco rit.* *a tempo*

p subito *p* *cresc. e movendo gradatamente*

Par. gli omeri. Guarda se le dita le si tingano.) *p* (sgomenta) *sostenuto*

Oh Di-o! Se-i tut-to

movendo sempre più *cresc.* *sostenuto* *dim.*

43 Ansioso (♩ = 60)

Par. *rit.*
mf (con spavento) **Mesto** (♩ = 40)

mol - le. An - cò - ra san - gue?

Ugo *pp* *3*

Ansioso (♩ = 60) *cresc. e string.* *rit.* **Mesto** (♩ = 40)

p *mf* *pp*

La - cri-me.

Par. *pp* *3* *dolce* *mf*

La - cri-me! Ha-i pian - to? Ma

Ugo *pp un poco rit.* *un poco rit.*

Non i - o, non i - o.

Par. *sost. un poco* *rall. e dim.*

qua - le cre - a - tu - ra ha pian-to so-pra te co - sì gran pian - to?

Doloroso (♩ = 52) *sost. un poco* *rall. e dim.*

mf *mf*

Par. *mf a tempo* *sost. un poco* *rall. e dim.*

Chi, dim - mi, a - ver po - te - va tan - te la - cri - me?

a tempo *sost. un poco* *rall. e dim.*

mf *mf*

44

Sostenuto *f* (tremante) *ff* (Come colpita a dentro, ella indietreggia e vacilla.)

Par. Stel-la del-l'Assas - si - no!

Ugo *p* *lento pp dolcissimo*

La ma-dre mi - a. La mi - a

Sostenuto *ff* *lento pp subito*

marcato

Desolato

(movimenti lenti e calmissimi ♩ = 42)

Ugo

ma - dre.

Il grido delle scelte: (Voci di Basso o Baritono) (lontano) (più lontano)

Al - l'er - ta! — Al - l'er -

Desolato
(movimenti lenti e calmissimi ♩ = 42)

ppp

Parisina

pp lentamente

(indistinto)

Oh per - do - na - mi! Cruc-cio non

Le - ta! Al - l'er - ta! —

Par. *p* *un poco rall.*
 è. Del-l'in-sen-sa-to ol - trag - gio non ti sov-ven-ga più;
 (♩ = 48) *un poco rall.*

Par. *p* (con accento dolce e remissivo) *allarg. - a tempo* *movendo un poco*
 sol ti sov-ven-ga de' miei sin-ghioz-zi e del si - len-zio che si fe-ce in -
Supplichevole (♩ = 52) *allarg. - a tempo* *movendo un poco*
p dim.

Par. *atempo* *anim. e cresc.* *anim. e cresc. ancora*
 -tor - no co-me quan - do dal - l'o-dio in su la na - ve vo-ta-to fu per
a tempo *anim. e cresc.* *anim. e cresc. ancora*

45 *a tempo cresc. molto* *rall. molto*
 du - e la taz-za del - l'a - - mo - re e del-la mor - te. *Più mosso* (♩ = 72)
a tempo *rall. molto* *ravvivando*
mf cresc. molto *mf* *mf*

con slancio *animando* *ancora cresc. ed anim.* *a tempo*
cresc. *mf* *f*

46

Parisina

(con ansia) *mf* *un poco rit.* -

anim. e cresc. - - - *a tempo* Ma par - la, *un poco rit.* -

f *a tempo* *p* *anim.* *f*

Par. dim-mi. Do-ve ti cer - cò el - la? Tor - nò dal

a tempo *anim.* *meno p*

a tempo *rit.* *rall. assai p*

Par. ban - do? E chi te la con-dus - se?

a tempo *rit.* *rall. assai e dim. assai*

mf

Tormentato (♩ = 58)

(con veemenza) *(straziante)**rall. ancora*Ugo *pp*

Non so, non so.

Bal - za - ta è dal - la not - te con u - no schiantodi do-

*rall. ancora**lento**pp**f*

47 Violento (♩=66)

anim. assai

Ugo

-lo - re, so - la — in - do - mi - ta....

Poco più mosso

f

ff

Tormentato (♩=72)

Ancora un poco più mosso

mf

Ugo

Ah, non sa - i. Vol - ge - vo il

Ancora un poco più mosso

f

cresc.

Ugo

ca - po per non guar - da - re la sua fac - cia; chè, s'i - o la guar

cresc. gradatamente

Meno mosso. (♩=46)

f

mf

anim. e cresc. assai

Ugo

-da - va non v'e - rain me più for - za nè co - rag - gio nè

anim. e cresc. assai

rall. e sostenuto

f

a tempo *mf* *Poco più mosso* (♩ = 50)

Ugo sof - fio. Av - vi - lup - pa - to in u - na nu - be d'an -

a tempo *mf* *Poco più mosso*

Ugo - go - scia, pro - fon - da - to e - ro in u - n'on - da a - ma - ra e cal - da con l'or -

un poco anim. *sostenuto* *rit.* (con estrema *f*)

un poco anim. *sostenuto* *rit.*

poco sf. *poco sf.* *poco sf.*

molto sost. e tratt. (amarezza) *f* *riprendendo un poco* **48** *A tempo* *f*

Ugo - ro - re del - la sor - te pre - mu - to su tut - to me. Pa - ro - le u -

molto sost. e tratt. *riprendendo un poco* *A tempo*

cresc. ed anim. *rall.* *ff* *3*

Ugo - di - vo e - sci - te da non so qual po - ten - za, nel - la not - te sen - za

cresc. ed animando *ff rall.* *3*

Veemente (♩ = 112)

Ugo

vi - e. La sal - vez - za e il per-di-men -

f *molto tratt.*

ff *molto tratt.*

Tormentato (♩ = 40)

Ugo

- to e - ran sen - z'oc - chien - tram - - bi. E

f *largamente rit.* *a tempo*

f *largamente rit.* *a tempo*

Ugo

tut - - to i - ne - vi - ta - bi - le e - - ra.

movendo assai

movendo assai

49 Irruente (♩ = 96)

Ugo

E non com-bat - te - vo - se non per te an - che u-na

f *cresc. sempre più ed incalz.* *più f*

f *cresc. sempre più ed incalz.* *sf*

Ugo

più f ancora - *tratt. appena* - *rit. assai*

vol - ta, — se non pel mio vó - to, — non più nel

tratt. appena - *rit. assai*

sempre più f

< sf >

Ugo

Veemente (♩ = 52)

ff *dim. e rall. molto* *lento* **50** **Doloroso** (♩ = 42)

(col pianto nella voce)

san - - - - - gue — ma — nel-le la - cri-me.

rall. molto

dim. subito *f* *p espr.*

f *p* *p con angoscia* *più p m. d.* *pp*

rall. *a tempo un poco rit.*

51 **Tranquillo**
(movimenti lenti e calmissimi: ♩ = 40)

adagio e quieto pp dolcissimo

Parisina La notte ha la sua vi-a, ha la sua vi-a la not - te.

pp dolce *pp adagio e quieto* *pp* *pp* *pp*

un poco rinvivato
p *pp* *tratt.* *a tempo* *pp*
 Par. Guar - da, per il tre - mo - re spa - ven - to - so de - glia - stri, la vi - a

poco rit. *a tempo* *poco rit.* *pp*
 Par. bian - ca, la vi - a di lat - te: Ga -

più lento (♩ = 40) *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*
 Par. - l'as - si-a!

52 Voluttuoso (movimenti lentissimi e blandi) (♩ = 36)
m.s. *a tempo* *m.s.* *m.d.* *pp* *cresc. un poco*

dim. e un poco rit. *a tempo* *pp* *più p*

cominciando a cresc. ed anim. sempre cresc. ed anim.

cresc. ancora

rit.

cresc. molto

mf

a tempo

dim. subito

p

dim. sempre più

rit. un poco

dim. molto, perdendosi

53 *Più sostenuto.*
Parisina (con espressione di amore infinito)

pp

sost. ancora più -

dolciss

pp

sost. ancora più -

ppp dolciss.

Pren - di - mi su la tua spal - la Co-me un fa - scio di

1º Tempo

anim.

rit.

1º Tempo

ravvivando

anim. cresc.

mf

rit.

fo - glie le - ga - to con un vi - mi - ne,

rit. molto

più sost. rall....

a tempo

rit.

rit. molto

più sost. rall.

pp a tempo

cresc.

dim.

rit.

e por - ta - mi lon - ta - no.

54 *a tempo, ben sostenendo*

Par. *p* *a tempo, ben sostenendo* *più sentito*

Por - ta - mi al - la fo - re - sta, ra - pi - sci - mi lon -

p espress. *più sentito*

anim.

Par. *a tempo, ben sostenendo* *più sentito*

- ta - no, co - me I - sot - ta la Bion - da, tu con l'ar - co e la

cresc. ed anim. *mf cresc. assai* *con anima*

cresc. ancora con anima

Par. *a tempo* *rall. molto* *lentamente* *rall. molto* *a tempo* *poco anim.*

spa - da, i - o con l'a - mor mi - o so - lo.

a tempo *rall. molto* *lentamente* *rall. molto* *a tempo* *poco anim.*

dim. molto *pp* *sempre dim.* *ppp*

55 *a tempo* *3 mp*

Par. *a tempo*

Ma for - se nel - la lan - da d'O - bli - an - za ri - tro - ve -

mp espress.

Par. *cresc.* *cresc. ed anim.*

-rò la mia ar - pa so - spe - sa al ra - mo del-l'a-vel - la - no in-

più p *cresc.*

Par. *sempre più* - *dim.* *p* *rit. un poco* *a tempo* **56**

-vol - to dal ca-pri-foglio in fio - re;

sempre più - *rit. un poco* *a tempo* *pp* *ppp* *pp*

Par. *rall.* *pp* *a tempo* *un poco rubato*

e, co-me l'u - si-gno-lo

dim. e rall. *perdendosi* *a tempo* *un poco rubato* *pp*

Par. *a tempo* *p* *senza rall.* *rall.* **57**

can - ta, i - o ti can-te - rò.

a tempo *pp* *rall.* **Amoroso** (movimenti moderati: ♩ = 50) *f dim.*

*p dolce**mp*

Par.

"A - mi - co mio

bel - lo,

co - sì di no - i

Par.

è:

nè tu — sen - za

Par.

me,

nè i - o sen - za te?"

Lieto (♩ = 60)
con moto

Par.

*cresc. e mov. sempre più**f a tempo, sempre cresc.**rall. assai*

Rapito

58

(movimenti estremamente lenti: $\text{♩} = 34$)

rit. e sost.

a tempo

rall.

Ugo

pp (in estasi)

Ah— come in te — dol-ce co-sa è toc - ca - re e dol-ce a re-spi-

(Già colmo della voluttà primaverile, egli cingendola col braccio la trae lentamente verso il gran letto.)

59

Voluttuoso ($\text{♩} = 36$)

-ra - re — è la vi-ta!

rit. - a tempo cresc. un poco anim. dim. rall. un poco

Parisina

mf (palpitante)

rall. ancora

anim.

Vuo-i vi - ve-re!

rall. ancora

cominciando a cresc. ed anim.

cresc. ed anim.

più p

p

incalz. rit. a tempo *f* rall.

Par. *sempre più - incalz. rit.* Co - me un fa - stel - - lo

mf *più f* *più f ancora* a tempo rall.

tratt. *sostenutiss.* *rall.* *a tempo*

Par. 60 *p* *dim.* *pp* d'er - - be su - la tua spal-la pren - di - mi:

tratt. *sostenutiss.* *rall.* *a tempo*

Par. *pp rall.* *sempre rall.* *Più lento* Ti sa-rò lie-ve. *sempre dim. e rall.* *Più lento*

dim. e rall. *pp più p* *ppp espressivo*

(Son già presso il letto; e la voce dell'amata illanguidisce, nell'alito dell'amante che verso lei si piega.) *sempre molto lento*

Par. *pp* *3* *sostenutissimo* Pren-di-mi, Por-ta-mi. Ti sa-rò

pp dolciss. *sempre molto lento* *pp* *rall.*

61 *lentissimo* *rall. ancora* **Agitato** (♩ = 92)

(D'improvviso la Verde spalanca la porta dando ad alta voce l'annuncio, quasi fosse in cerimonia.)

Par. lie - ve... **La Verde** *un poco maestoso* *f* (con voce alla) Mes - se - re Ni - co -

lentissimo *rall. ancora* **Agitato** (♩ = 92)

la V. -lò ve-ni-re de - gna a vi-si - tar in ca-me-ra Ma - don-na. *Concitato* (♩ = 84) *un poco tratt.* *f* *aspro*

ritenendo un poco *ritenendo un poco*

(Ella s'addossa allo stipite restando inchinata, più bianca della sua gorgeretta. Con un atto forte e pronto Parisina spinge Ugo tra le cortine e lo nasconde; poi si volge, fa qualche passo verso il sopravveniente, rafferma l'animo. Il chiarore delle torce sbattendo sul muro dell'andito precede l'uomo. Egli appare sulla soglia bieco, tenendo in pugno un verduco acutissimo. I famigli con cappucci calati su gli occhi, restano dietro di lui sollevando le torce.)

Parisina **Calmo** (♩ = 66) **62** (freddamente) *mp*

dim. e rall. Ben-ve - nu - to, Si - gno - re

Par. Molto a not - te, e con tan - te fiac - co - le, e ar - ma - to, *cresc.*

Par. *mp poco rit.* *a tempo*
 Nicolò la mer-ce di Di-o!
p Per - do-no chieggio,

poco rit. *a tempo*
p *f dim.* *p*

Nic. **Minaccioso**
 (movimenti ritenuti: ♩ = 54)
p
 don-na. I-o non cre-de - a tro-var-vi un pez-zo tra not-te a ve-

p cupo *8^a sotto*

Parisina *un poco affrett.* *lentamente calmissimo*
pp *dolce* *cresc.*
 I-o leg-ge-va il ro-man-zo di Tri-sta-no; e

Nic. -glia - re.

Calmissimo
 (movimenti lenti e tenui: ♩ = 46)
pp *lentamente* *cresc.*

8^a sotto

Par. *ed anim*
 l'o-re mi s'in-vo-la-no.

Nic. *mf*

ed anim. **Concitato** (♩ = 84)
 Per cer-to, don - na,

f

cresc. ed anim. un poco - - - - - *tornando a tempo*

Nic. *mf* *sempre cresc.*

d'entrar non mi sa-re-i ar-di - to se trop-po fret-to -
sempre cresc. ed anim. un poco - - - - - *tornando a tempo*

Nic. *anim. un poco*

-lo - - sa que-sta vos-tra ser - ven - - te non m'a -
cresc. ed anim. un poco

Nic. *rit.* *rall. e dim. assai* - - - *Sostenuto* *cresc. assai* *p* *rit.*

-ves-se pre-ve - nu - - to, co-me le-sta ch'el - l'è, e be-nei -
rit. *rall. e dim. assai* - - - *Sostenuto* *cresc. assai* *dim.*

a tempo **64** **Minaccioso** (♩ = 58) *molto rall.* *p* *3*

Nic. *a tempo* *molto rall.*

-strut-ta. I - o pas-sa - vo per l'an - di-to co' mie-i fa -
a tempo *molto rall.* *p* *cupo* *8^a sotto* *8^a sotto* *8^a sotto* *8^a sotto*

Nic. *affrett.* *molto rall. a tempo* *più sentito*

-mi - gli. I - o cer-co il le - o - par - do — che mi do-nò l'Im-pe-ratore

affrett. cresc. molto *molto rall. a tempo* *p* *più sentito* *8^a sotto*

Nic. *affrett.* *molto rall. a tempo* *sempre più sentito*

gre - co. Fug-gi - to s'è di gab-bi-a, — nè so do-ves'ac-

affrett. *molto rall. a tempo* *mp* *8^a sotto*

Nic. *affrett.* *a tempo* *animato*

-quat - ti. Vo-i — l'a - ve - va - te ca - ro — pel suo pe - la - me co - stel -

affrett. *a tempo* *animato* *cresc. molto* *f* *mf* *mf*

Nic. *rit.* *p* *Sostenuto* *tratt.*

- la - to. Et e - gli — v'a - ve - va in gra - zi - a. —

rit. *Sostenuto* *tratt.* *mp*

65 *A tempo, mov? un poco*

Nic. For - se ri-fu-gia - - to e - gli s'è pres - so vo - i, sen - za

(♩ = 60) *A tempo, mov? un poco*

mf *8^a sotto* *f*

Parisina

(La donna è intrepida, quasi irridente.)

(freddamente)

Nic. *mov?* *Concitato* (♩ = 84) (Egli s'avanza nella camera guardingo.) *mf* *3* Stra - no par - la - te, — mio si -

mor - de-re? *mov?* *Concitato* (♩ = 84) *Calmo* (♩ = 66) *dim. e rit.* *mp*

Par. *mf* *3* - gno - re. — Ma — al - tra fie - ra non è qui, — se non son

rall.

Par. i - o quel - la.

Nicolò

Macu-la-ta voi non sie -

- te, don - na. —

66

Concitato (♩ = 84)*Insinuante* (♩ = 50)*rit.*

f *3* *rit.* *dim. assai* *mf* *3*

Nic. *p* (ironicamente) *poco rit.* *a tempo* *mf*

Nè u - na ma - cu-la è in vo - i, e in lu - i son

67 Impetuoso *f* (Egli guata per ogni dove a scoprire l'indizio.)

Nic. cen - to. Fa-te lu - - - me!

f *(movimenti veloci: ♩ = 116)* *ff*

Nic. *tratt.* *anim. un poco*

Fa-te lu - - me! Lo-dor sel-vaggio fiu - - - to.

Aggravando (*♩ = 88*) *tratt.* *anim. un poco*

Nic. *Più mosso* *f*

I' so - no un braccio pra - - - ti-co.

Movendo (*♩ = 100*) *Più mosso* *f*

Concitato (*♩ = 84*) *ff*

mf (fredda, severa) *mf*

Con-cio sie - te, mes - se - re, — o di - ve - nu - to fuor di

Calmo (♩ = 66)

dim. subito *mp* *mp*

(Egli cammina implacabile verso il letto.
Da presso lo segue la donna e lo vigila.)

Minaccioso (♩ = 50)

Par. sen - no? *rit.* **68** (con ironia terribile) *f. sost.*

Nicolò

E pu - re ben vi

Minaccioso (♩ = 50)

cresc. e rit.

cresc. e movendo

Nic. piac - - que-ro un tem - po le mi-e cac-ce not-tur-ne con le fiac - co-le e le

cresc. e movendo

*affrett.**a tempo**f.*

Nic. nac-che-re. Ma non v'at-ten-de-va-te a que-sta.

*affrett.**a tempo***Impetuoso** (♩ = 116)

cresc. molto *f.* *f.*

ritenendo - - sempre più - - rit. ancora

Nic. *f* Fa-te lu - - me! *f* Ec-co, Be-ne, be - ne. *ritenendo* *sempre più - - rit. ancora*

Minaccioso (♩ = 56)

(implacabile)

69 *sost.* Ch'i - - o re - cu - - pe - ri al - men la ga - - - ia

Minaccioso (♩ = 56)

sostenendo

Nic. *movendo* pel - le del le - - o - par - do che mi do - - nò quel buon Pa - *rit.* *a tempo*

string. gradatamente

un poco precipit.

Nic. - glià - - lo - co. *string. gradatamente* *un poco precipit.* *a tempo*

(Giunto dinnanzi al letto, così dicendo e un poco soffiando si curva su le gambe ercoline. Allungando il braccio vibra di sotto più colpi per assaggio.)

Feroce

(movimenti agitati: ♩ = 69)

cresc. e string.

- - - sempre più con grande anima a tempo

70

Nicolò (con accento terribile) *ff*

A vô - to!

cresc. e string. - - sempre più con gran-

-de anima a tempo

Nicolò *ff*

71

A vô - to!

cresc. e string. assai anim. con furore

(La donna è da presso immobile, tesa come una balestra sospesa all'attimo dello scocco. L'uomo, come avvertito da alcun fremito della vita nascosta tra le pieghe della cortina, fugge al giusto luogo lo sguardo sfavillante. Un poco si ritrae per misurare il colpo. Come già piega il gomito, l'adultera si getta innanzi perduto gridando.)

(Con un gesto rapido ella medesima lo discopre. Ugo resta immobile senza parola nel pallore e nel rigore del sasso. Il padre lascia cadere a terra l'arme e barcolla alquanto, come s'egli medesimo avesse ricevuto il colpo sviato. Le fiaccole vacillano a sommo delle braccia che lo sgomento dirompe.)

Parisina

(gridando)



Terrorizzato



Par. *a tempo* *string.* *estremamente forte* *string.* *fff m.s.* *mp* *dim. subito*

fi - - - glio! *3*

Smarrito
(movimenti febbrili: ♩ = 92)

72 (annientato)
senza voce, quasi parlato)

Nicolò *3* *3* *3* *rall. gradatamente, ma sensibilmente*

Cri - sto Si - gno - re, per - chè tu mi ful - mi - ni?

p *dim. molto* *pp* *dim. sempre più*

sempre più dim. e rall.

più p *ppp*

73 *pp sost. assai* *a tempo*

Nic. Se rac - cat - ta - i la ter - ra del Cal - va - rio con le mie pu - gna,

Affranto
(movimenti lentissimi ed affannosi: ♩ = 36)

sost. assai *pp con espress.* *a tempo*

più sentito *anim. un poco (alzando la voce)*

Nic. se il Se-pol-cro toc-ca-i, Cri - sto Si - gno - re,

animato un poco e cresc. *calando* *rianim. cresc.*

meno sost. *mf* *poco rit.* *a tempo, sost.*

Nic. tu fa ch'io non mi per - da, ch'io non rac-cat - ti il fer - ro,

meno sost. *poco rit.* *a tempo, sost.*

cresc. ed anim. *mp* *rit.* *pp* *string. assai*

Nic. che le ma-ni mie stes - se io non in - san - gui-ni nel san-gue mi - o!

cresc. ed anim. *rit.* *dim.* *mov.* *cresc. e*

Esasperato (♩ = 69)

Nic. *mf* *f* *mf* (concitato)

O Zo - è - se, - Zo-è - se, e tu non ha - i se non un ca-po

string. assai *mf* *f* *concitato*

Nic. *poco rit.* **74** *a tempo* *p* *mf*

so - lo al cep - po ch'i - o tel pren-da! Tu lo sa - pe - vi, tu lo sa -

poco rit. *a tempo*

Nic. *rit.* *f* *un poco anim.*

- pe - vi. - e non me l'ha - i sve - la-to. Cac-cia - to m'ha - i a pa-tir quest' i -

(aggravato: ♩ = 58) *rit.* *cresc.* *un poco anim.*

Nic. *a tempo* *un poco rit.* *a tempo* *rit.*

- stan - te ch co - ta - to mi si - a per mil - l'an - ni di ros - so In -

a tempo *poco rit.* *a tempo*

75 Grave (♩ = 40) *rall. - a tempo* *p* *rit. cresc.* *a tempo* *f*

Nic. -fer-no. A vi-so a vi-so mi vo-le-sti col mio fi-glio che

Grave (♩ = 40) *rall. a tempo* *3* *rit. - a tempo*

f *dim. molto* *p espress.* *cresc. assai* *m.s.*

anim. con agitazione **76**

Nic. vol-to-la nel mio lenzu-o lo la sua fo-ia.

anim. con agitazione **Impetuoso** (♩ = 116)

Nic. *f* *più f* *tratt. un poco -* *ff* (al colmo)

Fa-te lu-me! Fa-te lu-me! Squassa-te le fiac-cole,

tratt. un poco - *più f*

della disperazione *f* *tratt. ancora* **Trattenuto** (♩ = 104)

Nic. che ren-da-no più fiam - ma!

tratt. ancora

tratt. e rall. moltissimo

Nic. *ff* *gridando*
Portate an-co-ra torce,
tratt. e rall. moltissimo
ff *ff sempre f*

Nic. *cantando* **Esaltato** ($\text{♩} = 46$)
mf *3*
che la ca - - me-ra
Esaltato
(*movimenti larghi e maestosi: ♩ = 46*)
cresc. con enfasi
pie - na di splen - do - re
cresc.

Nic. *ff* *ff rit.*
si - - a, do - v'è
rit. con anima
l'on - - ta
rall. e dim. (con accento straziante)
cresc. ancora
secco

77 *a tempo*
d'E - ste, - e ch'io lo ve - da
a tempo
ch'io ben lo ve - da, -
pp *p*

Straziato (♩ = 40)

cresc. assai

283

Nic. *p ritard.* *cresc.* *cresc. assai* *f*

fat - to di pie - tra con - tro la co - lon - na del mio let to in - fa - ma - to quel

pp *f*

Nic. *Sostenendo* *più fe più sost.* *ff*

ca - po che o - gni giorno in - ghir - lan - - da - i, quel vi - so ch'io mi

Sostenendo *più fe più sost.* *ff*

Nic. *rall.* *Crudele* (♩ = 48) *rit.* *a tempo*

ten - ni in mez - zo al cuo - re!

rall. *frit.* *anim.*

(Quasi dementato dallo spasimo, egli afferra la lampada che tuttavia arde sul pavimento, presso il libro aperto; e, prendendo il figlio a' capelli e tenendolo fermo, con quella gli rischiera il viso mortale e lo scruta, più inumano verso sé che verso lui.)

anim. *sostenuto* *a tempo* *movendo* *ff*

rit. *a tempo* *cresc. ed anim*

ff

3

sempre più cresc. ed anim. inoalz. Molto mosso ed agitato

3

79 *a tempo con molto anima*

ff

Sostenuto *Molto mosso ed agitato* *Audace* (♩ = 69)

cresc. *ff* *ff*

(Parisina toglie un drappo e arditamente con quello acceca la lampada avvolgendola, si che cessa il supplizio.)

Parisina

80 *(freddamente con voce aspra)* *mf* *un poco rit.* *mf un poco rit.*

Ha-i tu ve-du-to a dentro? Sin nel pro - fon - do?

un poco rit. *ff a tempo* *un poco rit.*

Trattenuto: (♩ = 46) *poco rit.* - *mf* - - - *a tempo* *poco rit.*

Par. *E* che di-ra-i?

p espress. *poco rit.* - - - *a tempo* *pp* *poco rit.*

81 *mf* *sostenuto* (*addolcendo molto*) *p* *rall. assai* *teneramente*

Par. e che di-ra - - - i di que-sto dol-ce fan-ciul-lo?

sostenuto *rall. assai* *p*

molto sostenuto (*fieramente*) *ff* *cresc. ed anim.* *sempre più* - - *un poco rit.*

Par. Or guar-da me, che so-la son la fie-ra a te di-nan - zi,

molto sostenuto (*fieramente*) *ff* *cresc. ed anim.*

82 *f* (*con voce sibilante*) *più f* (*con atroce dispregio*)

Par. ve-di, più ma-cu - la-ta che la pel-le del le-o - par-do, cor-rot - ta sin nel-

(♩ = 50)

sostenendo
*ff (implacabile)**anim.*

Par. *- l'os - sa dal mio re-tag-gio on - to - so, na - - tad'un san-gue di ru-ba-to-ri - tra-di-*

sostenendo *anim.*

83

*rit. - - movo assai**sempre anim.*

Par. *- to - ri e dru - de, co-me gri - dò la ma-dre del tuo*

movo assai *sempre anim.*

ff *ff* *ff* *violento*

Par. *figlio: Stel - la del-l'as-sas - si - - no; e ben l'u-di que-sto fan-*

un poco tratt. *Mosso* *rit. - - ancora più rit. - -*

ff *ff* *subito p assai*

(♩ = 46)

(con insistenza spasmodica)
cresc. sempre

Par. *- ciul - lo, - e be-ne da lu-i, da lu-i quan-te vol-te tustes-so u-di-sti con-tra*

molto tratt. *cresc.* *molto tratt.* *cresc. sempre*

f *ff* *cresc.*

Par. *ff anim.* *a tempo* **Irruente.** (♩ = 104) 287

me la pa-ro-ladel-l'o di-o e del di-spre-gio!

anim. cresc. molto *rit.* *a tempo* *ff* *ff* *ff*

84 Riprendendo. (♩ = 69) *(crudamente)* *tratt.* *rall. assai*

Non ti sov-vie-ne più di che o-dio sel - - vag - gio ei m'o-

ff *tratt.* *rall. assai*

Riprendendo. (♩ = 58) *(disperatamente)* *mov? con agitazione*

- dias-se? Ven-di-ca-ta io mi so-no, come u-na Ma-la-testa ven-di-car-si

mf *ff* *ff* *mov? con agitazione cresc. sempre*

cresc. e mov? molto poco rit. *a tempo (biaccamente)* **85 Ansioso.** *(movimenti un poco agitati: ♩ = 60)* *(con voce penetrante)*

u - sa, in fro-de e in tra-di - men-to. Io lo ri-ar-si, l'av-vilup-

cresc. e mov? molto poco rit. *a tempo* *pp* *p molto legato*

anim. e cresc. gradatamente

Par. *- pa-i, di fil-tri in - fa-mi l'ab-be-ve-ra - i, lo dis-sen - nai per o - gni*

anim. e cresc. gradatamente

p *3* *3*

m.d.

Par. *- - - cresc. assai - - rit. - rit. molto a tempo* *Trattenuto (insistendo)*

gui-sa, l'av-ve-le - na-i d'o-gni ve-le - no, que-sto fan - ciul-lo. I - o, i - o lo

cresc. assai 3 - rit. - rit. molto a tempo *Trattenuto*

mp *mf* *f*

Par. *per-si, - i - o so - la* *86 (audace e fiera) ff molto sost. a tempo*

più f *ff*

Guar - da-mi. Hoil vi - so molto sost. a tempo

Par. *nu - do, - l'a-ni-ma te - sa. - Nul - la in me tre-ma. L'on - - -*

(con fermezza) rit. molto ff *sostenuto largamente (con esaltazione folle)*

rit. molto sostenuto largamente

meno sostenuto a tempo *rall.* *a tempo* *rall. e dim. assai*

Par. ta-è la lu-ce del mi-o pec-ca - to.

Ugo. (Rompe Ugo col grido la rigidità dell'orrore; e la delirante vita scoppia come la sorgente della roccia.) *rall.*

meno sostenuto a tempo *rall.* *a tempo* *rall. e dim. assai* *rall.*

Ah, co-m'è

ff *f* *3* *3*

87 Estatico.

(movimenti lenti e tranquilli: ♩ = 48)

dolciss. *poco rit.* *mf* *poco rit.* *sostenuto* *poco rit.*

Ugo. bel - - - la! La ve-de-te vo-i? la ve-

p *mf*

a tempo *poco rall. e poco cresc.*

Ugo. - de-te? Le vo-stre tor-ce non fan-no lu-ce, nè a-ve-te pu-

a tempo *poco rall.*

mf *p*

cresc. e rall. assai (sostenuto: ♩ = 48) *mf* *tratt.*

Ugo. - pil-le per la su-a bel-lez-za. So-la

rall. assai *mf* *tratt.*

mf *mf* *mf*

Ugo. el - la fa lu - ce. *sost. un poco*
(con grande passione) *a tempo* *anim. un poco*

rall. assai *mf*

Ugo. La ve - de - te vo - i? I - o per l'Id-dio pos - sen - te - che nomi-nar non

(movendo: ♩ = 63) *rall. assai* *rit.* *f* (con fermezza virile) *a tempo*

go. du - bi - to con que - sta boc - ca pie - na d'amo - re e d'a - go - ni - a, giu - ro ch'ella ha men -

(amaramente) *tratt. e sost. molto* *(con forza)* *a tempo, deciso*

tratt. e sost. molto *a tempo, deciso*

go. - ti - to; e lo splen - do - re del - la sua men - zo - gna m'è te - sti - mo - ni -

anim. *(movendo: ♩ = 63)* *più f*

anim.

Ugo. *p* - an - za. Non ri - ar - so — e non av - vi - lup - pa - to, — nè be - ve - ra - to

poco tratt. *cresc. e tratt. sempre*

f *p* *poco tratt.* *tratt. sempre*

Ugo. *tratt. sempre più* fu - i — di fil - trio di ve - le - ni, ma dal - l'a - ni - ma mi - - - a i - ne - bri -

molto tratt. e sost. *(con tutta la passione delirante)* *voce calda* **Appassionato.** (♩ = 40)

tratt. sempre più *molto tratt. e sost.*

mp

Ugo. - a - - - to d'un di - vi - no so - - - gno che noi so -

cresc. sost. - - - *a tempo* *anim. un poco*

sost. - - - *a tempo* *anim. un poco* *cresc. ancora*

cresc.

Ugo. - gnam - - mo in do - glia e in gio - - - ia, che so - gne - re - mo fi - no al tra -

anim. ancora *cresc. ed anim. sempre più*

a tempo *animando*

The piano introduction consists of two systems. The first system is in 3/4 time and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The second system is in 3/4 time and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The tempo changes from *a tempo* to *animando*.

Irruente. (♩ = 50)

(Nicolò è rimasto intento come nel fascino d'una cosa mostruosa e inesplicabile. Ora la terribilità del punitore non arde se non nelle ciglia, ma la voce è pacata e grave.)

The piano accompaniment for the *Irruente* section consists of two systems. The first system is in 3/4 time and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The second system is in 3/4 time and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The tempo is *Irruente* (♩ = 50).

Nicolò

Grave. (♩ = 46)
(imperiosamente)

poco rit.

91

Ab - bian l'i - stes - so cep - po sot - to l'i stes - sa scu - re i due

mp *cresc.* *poco rit.*

The vocal and piano accompaniment for Nicolò's first entry consists of two systems. The first system is in 3/4 time and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The second system is in 3/4 time and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The tempo is *Grave* (♩ = 46) and the mood is *imperiosamente*. The piano accompaniment includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking.

Lugubre. (♩ = 40)

p (cupamente)

Nic.

ca - pi, ei du - e san - gui fac - cian l'i - stes - sa

dim. *ppp*

The vocal and piano accompaniment for Nicolò's second entry consists of two systems. The first system is in 3/4 time and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The second system is in 3/4 time and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The tempo is *Lugubre* (♩ = 40) and the mood is *cupamente*. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *ppp* (pianissimo) dynamic.

Penetrante

(movimenti lentissimi e dolci: ♩ = 33 - ♩ = 66)

Nic. *poz - za.* *rit.* *ppp* *ppp* *un poco rall.*

(Si nomano essi con tal voce trasumanata che tutta la forza ignara per alcuni attimi, resta sospesa intorno.)
(♩ = 40)

Parisina

Ugo *p* (dolcissimo) *un poco rall.* U - go! (appassionato)

(I morituri cadono in ginocchio, l'uno di contro all'altra, come stettero sotto il padiglione, nel luogo santo, innanzi il bacio del perdimento. Si affisano, l'una nell'altro assorti; e il mistero li cerchia.)

Nic. *a tempo* *un poco affrett.* *rit.* *3* Pa - ri -

Ja - co - mo, pren - - di - li. *rit.* *un poco rall.*

92

(♩ di terzina = 92)
largamente

Agitatissimo (♩ = 116)

Ugo - si - na! *ff* *ff* *ff* *un poco rit.*

tratt. molto *ff* *dim. fino al* *ppp*

f Fine Atto 3º

ATTO QUARTO

295

LA TORRE DEL „LEONE“

Appariscono le Segrete in fondo di torre. Un archivolt sopra due pilastri tozzi, aperto nella muraglia maestra, lascia scorgere il luogo della giustizia a traverso un saldo e rude cancello di ferro. Un'apertura verticale, lunga e stretta come una balestriera, è l'unico occhio del carcere; ma non vi passa alcun barlume essendo ancor notte, poco innanzi mattutino. Quivi è il ceppo apprestato, il giustiziere co' suoi manigoldi e con l'altra sua gente; e i torchi v'ardono. Alcuno non è di qua dalla muraglia, di qua dall'arco inferriato. Chiuso è l'uscio che dal lato manco dà accesso a questa parte.

Ugo e Parisina sono di là dal cancello, in piedi entrambi, allacciati così che sembrano indissolubili. La voce di lei, nella gola che sta per essere mozza, è fresca come il giubilo dell'allodola.

Cupo
(quattro movimenti gravi: ♩ = 48)

PIANO
sottovoce, sempre legatissimo

un poco ritard.

pp *ppp appena marcato poco più sentito*

a tempo *rit.* **1** *Sostenendo - espress.* *a tempo con grande tristezza*

sostenendo *a tempo, un poco movendo* *espress.*

2 *animando, un poco agitato* *espress.* *pp* *più sentito* *pp* *più sentito*

a tempo, rasserenandosi *dolce espress.*

rall. *dolciss. tratt.* *rall.*

p *pp* *piu p*

3 Sereno (♩ = 36)

Parisina (con voce dolcissima)

pp *poco rit.* *a tempo* *un poco movendo*

Non o - do più, non o - do più la stil-la del tem - po che ca -

(movimenti lentissimi e piani:)

poco rit. *a tempo* *un poco movendo*

ppp *pp espress.*

tratt. *rall.* *animando*

Par. - de-re u - di - vo nel-le not - ti sen - za ri - po - so.

tratt. *rall.* *anim. e cresc. assai*

rall. - - assai **4** *a tempo* *Meno mosso* (♩ = 46)

Par. L'al - ba in - do - vi - no.

Ugo *pp*

rall. - - assai *a tempo* *Meno mosso*

Nè o - do il cuo - re;

pp dim. *ppp espress.* *pp* *p*

poco cresc. ed anim. *dim. e rall.* *a tempo anim. assai*

Ugo

chè non più si-re e-gli è del-le mi - e ve - ne.

poco cresc. ed anim. *dim. e rall.* *a tempo cresc. ed anim. assai*

a tempo cresc. assai *sost.* *a tempo* *p rit.* *rall.*

Ugo

Per la tua vi - ta ac - còr - re, la mia vi - ta non ha con -

a tempo *sost.* *a tempo* *rit.* *rall.*

Parisina

5 Misterioso (♩ = 42)

poco rubando *rit.* *(sommesso) pp*

Ugo

U - di-to hai tu, —

a tempo *a tempo* *poco rit.* *poco rubando* *poco rubando* *rit.*

a tempo *poco rub. a tempo* *rit. assai* *a tempo*

Par.

u-di-to hai tu sul mu-ro del-la tor - re cro-scia - re la

a tempo *poco rubando* *poco rub.* *a tempo* *rit. assai* *a tempo*

poco rit. poco rub. *a tempo sost.* **6** *largamente rasserenandosi* *poco rit.*

Par. *mp* *(limpidamente)* pio - va? Tut - to è fre - sco, tut - to è mon -

a tempo sost. *largamente rasserenandosi dolce* *sostenendo* *mp* *mp*

Par. - da - to. Or mi ri - cre - o co-me il fil

a tempo *mp* *sempre dolce* *dim.* *pp*

Par. *mordo un poco* *p* *a tempo* *poco rall.* d'er - ba. E so che nel ciel ri - de già la stel - la

mordo un poco *a tempo* *poco rall.*

7 *a tempo* *rall. un poco* *Mesto (♩ = 40)* *Ugo* *poco rit.* *a tempo* *doleiss. con un senso di stanchezza*

Par. dia - na. Pas - sa - to è un tem - po, —

a tempo *rall. un poco* *poco rit.* *a tempo*

mp molto espress. *pp con espress. di dolore* *dolce*

Ugo *pp poco rit.* *a tempo* *rall. con abbandono* *a tempo*

pas - sa - to è un tem - po ch'io non pos - so più di - re;

poco rit. *a tempo* *rall.* *a tempo*

Ugo *un poco cresc. ed anim. un poco* *ancora cresc. ed anim. un poco*

e quel che in - nan - zi av - ven - - ne e quel che do - po an -

un poco cresc. ed anim. un poco *ancora cresc. ed anim. un poco*

Ugo *8 tratt.* *a tempo* *poco anim.* *tratt.* *p*

- cò - ra, io nol vid - di, nol

tratt. *a tempo* *poco anim.* *tratt.*

ppp *pp* *p* *ppp*

Ugo *a tempo* *poco anim.* *a tempo con anima.* *rall.* *a tempo*

sep - pi. For - - - se or - ti na - sco;

a tempo *poco anim.* *a tempo con anima.* *rall.* *a tempo*

p *cresc.* *p*

movdo con agitaz. *dim. e rall. (raddolcendo)* **9** *a tempo*

Ugo *mf* *pp*

e la mor - te ch'e so - pra, par sì lon - ta - na.

movdo con agitaz. *dim. e rall.* *pp dolce ed espress.*

Parisina (con estrema tenerezza) *allarg. un poco* *a tempo cresc. un poco*

pp

Ah tu non sa - i, non sai qual

Ugo

allarg. un poco *a tempo cresc. ancora*

cresc. un poco

cresc. ancora *anim. e cresc. sempre* *rimanendo animato*

Par. *p*

si - a nel - la tua boc - ca la vo - ce no - va! La vol - ta

cresc. sempre ed anim. *rimanendo animato*

a tempo *dim.* *dim. rall.* *rall. assai*

Par. *pp*

cu - pa o - ve ri - suo - na sembrail se - gre - to an - tro d'un

a tempo *dim. e rall.* *rall. assai*

Par.

fon - - te.
Ugo

(con espress. trasumanata di voce e di sentimento)
sost. molto

a tempo-animando e cresc. molto

Ve - - di che oc - chi sa-pron ne'

p cresc. molto

sost. molto
mp espressivo e sentito

ravvivando **10**
mp (♩ = 48)

rinforz. un poco

Ugo

mie - - i? In me tu sa - - li,

cre - - sci qual

ravvivando

rinforz. un poco

rall. dolciss.

anim. e cresc.

Ugo

ma - resen-za a-ma - rez - - za.

Il flut-to è in som - - - mo.

rall.

a tempo

anim. e cresc.

lento (♩ = 40)
sostenendo
(in estasi)

rall. assai

a tempo

anim.

Ugo

Non ho il tuo sguar-do sot-to la fron-te?

lento

rall. assai

a tempo

anim.

Meno lento (♩ = 46)
Parisina

lento (♩ = 36)
(con grande freschezza)

dolcissimo
rall. *pp*

mp dim. pp dolciss.
rall. *pp*
dim. molto
ppp
Tut-te le
lento

11

Par. *la - cri - me ah tut - te le mie la - cri - me son di - ve -*

rall. *a tempo* *pp anim.*
rall. *a tempo* *anim.*
m. d.

cresc. ed anim. *poco rit.* *meno lento* (♩ = 54) *pp*

Par. *- nu - te un sor - so d'ac - qua sor - gen -*

meno lento
pp leggermente

12 *lento* (♩ = 36) (estremamente dolce) *pp rit.* *rubato a tempo*

Par. *te! L'ho nel - la bian - ca*

lento *rubato a tempo*
rit.

Meno lento (♩ = 50)

Par. go - la. _____

Meno lento
rit. rubato a tempo rit. affrett. rit. a tempo rall. - - -

13 (♩ = 36)
(con voce libera e limpida) *anim. un poco* *tratt. un poco*
cresc. molto

Par. *p* Ho la più fre - sca ac - qua del chia - - - - ro

lento *anim. un poco* *tratt.* *mp* *cresc. molto*

meno lento ed animato *cresc. ancora* *rit. - - e dim.*

Par. mon - - do nel - - la mia go - - - la che sta per sangui -

meno lento ed animato *cresc. ancora* *rit. - - e dim.*

14

*lento, come prima
sostenendo molto**a tempo*

Par. - na - re. *espress. ed appassionato*

Ugo *mf* 3 O mio fa - scio di fo - glie, *lento, come prima
sostenendo molto* *a tempo*

mf *cresc.*

Ugo *anim. e cresc.* *rit.* *a tempo* *dolciss.* *p* 3
o mio fa - stel - lo d'er - be, do - ve ti por - te -

anim. e cresc. *rit.* *a tempo* *p*

15

Meno mosso, sempre sost. (♩ = 44)

Ugo *p* - rò? È più dol - cez - za nel - la tua

Meno mosso, sempre sost. *p*

Ugo *p* 3 *animando* *cresc. ed anim.*
tem - pia, in tra'l ciglio e i ca - pel - li, che in qua -

*molto sost. come prima
cresc. e rinvivando*

rall. e molto cresc.

305

Ugo

- lun - que con - tra - da del chia - - - ro

molto sost. come prima *rall. e molto cresc.*

p *mf*



Ugo

Animato con moto (♩ = 48)
dim.

mon - - do.

Animato con moto

dim subito *f* *p*



dim. e rall. un poco



Ugo

lento (♩ = 44)
(teneramente)

rit.

Or do - ve an - drem noi di - mo - ra - re?

lento *rit.* *anim. un poco*

pp *pespressivo*



a tempo, sost. *cresc. ed anim. assai* *rit.*

espr. *3*



16

(♩ = 54)

Parisina

*poco rit.**a tempo**cresc.**poco rit.**un poco agitato**p*

Se tan - to ar - dem - mo,

se tan - to ci strug-

*un poco agitato**poco rit.**a tempo**cresc.**poco rit.*

Par.

tratt.

(con grande passione)

*Meno**a tempo**sost. poco rit.**espress.*

gem - mo, se fum - mo in tan - to fo - - co,

no - vel tem - po d'ar -

*tratt.**appassionato**Meno**a tempo**sost. poco rit.**espress.*

Par.

*a tempo**poco rit.**sost.**poco rall.*

- do - - re

pur nel mon - do di

giù an - drem noi ri - tro -

*a tempo**poco rit.**sost.**poco rall.*17 *anim. molto*

Par.

- va - re?

Ugo

*tratt.**sempre tratt.**rall.*

Non nel mon - do di

giù, sempre tratt.

non nel mon - do che

*anim. molto**tratt.**cresc sempre**rall.**cresc. molto**mp**mf*

a tempo, movendo *3* *3* *sost.* *mf* *3* *(rasserenandosi)* *lento* *pp* *3*

Ugo
rug - ge. — Det - to l'ha - i: tut - to è

a tempo movendo e cresc. *sost.* *lento*

più f *3* *mp* *3* *mf* *3*

largamente (♩ = 40) *3* *poco rit.* *A tempo* *cresc.* (con grande anima) *rall.*

Ugo
fre - sco, tut - to è mon - da - to. O mio fa - stel - lo

largamente *3* *poco rit.* *A tempo* *animando* *rall.*

p *cresc.* *mf* *3*

a tempo *sostenendo* **18** *a tempo* *movendo*

Ugo
d'er - be, do - ve t'ho da po - sa - re?

a tempo *sostenendo* *a tempo cresc. e movendo*

p *espress.* *3*

a tempo *rall.* *pp* (mestamente) *3* *3* *Mesto* (movimenti lentissimi) (♩ = 33) *molto lento*

Parisina
Po - sa-mi ac - can - to al cep - po.

a tempo *dim.* *rall.* *molto lento*

p *pp con espressione di grande dolore*

(con grande tristezza) $(\text{♩} = 40)$ *appena rit.* *a tempo* *movdo un poco* (con tenerezza infinita) *lentissimo*

Par. *p* C'in-gi-nocchiammo due vol - te. An-co due vol-te bi - so - gna, o bel-loe dolce a -

appena rit. *a tempo* *movdo un poco* *lentissimo*

sempre pp *ppp*

a tempo animato cresc. assai e mov? *a tempo dim. rall.* *a tempo*

Par. *mp* - mi - co, bi-so-gna a noi due vol - te i gi-noc - chi pie - ga - re.

a tempo animato *a tempo rall.* *a tempo p espress.*

mp *p*

19 *poco rit. (esitante)* $(\text{♩} = 44)$ *pp*

Par. *p* La pri-ma nel pec -

poco rall.

Esitante $(\text{♩} = 48)$ *poco rit. (cupo)* *Cupo* $(\text{♩} = 40)$

Par. *p* - cato, la se - con-da nel - l'on - ta,

poco rit.

Par. *mp* (♩ = 44) *rit.* (doloroso) **Doloroso** (♩ = 38) (♩ = 44) *mf* *p* *ravvivando poco rit.* (sereno)

la ter-za nel - la mor-te, la quar-ta — nel-l'e-ter-ni -

dim. e rall. *rit.* *mp* *pp* *mp*

20 Sereno (♩ = 42)

Par. - tà....

Stella (Per l'uscio ferrato, irrompe con un grido Stella dell' Assassino; e la segue la sua donzella che ammantata resta contro lo stipite.) *f* (di dentro)

Fi - glio!

Sereno *cresc. molto* *rit.* *a tempo*

p *cresc. subito* *cresc. assai* *mf* *f* *dim subito*

21 (con premura affettuosa)
Con moto (♩ = 72)

Par. *p* **Affannoso** (♩ = 63)

Fa cuore. — Quel-la che gri-da è la tua ma-dre (con ansia mortale)

Stel. *p* O fi-glio, do-ve se-i? do-ve

pp *p*

Stel. *se - i? Non ti scor-go, non ti tro - vo. Ri-spon-di! Ri -*

(affannosamente) appena anim.

appena anima

(con estremo sconforto)
Affranto (♩ = 36)
lento e sost.

22 **Affannoso** (♩ = 63) *p*

Stel. *- spon-di! Cie-ca so-no di pian-to. Dove se-i? Tar-di son*

tratt. p *rall.* *(con voce spenta)*

tratt. lento e sost. rall.

Stel. *giun-ta? T'han-no uc - ci - so?*

cresc. ed anim. *sempre più*

Stel. *Di-scendo in un se - pol-cro?*

mf sostenendo poco rall.

a tempo poco rall. e dim.

rall. ancora **23** *a tempo* *movendo*

Stel. *p*

Tut-to è spen-to già?

rall. ancora *a tempo* *movendo*

p *poco cresc.*

Più mosso (♩ = 76) *pp* *affannosamente* *pp legato* *cominciando insensibilmente a crescere ed animare* *sempre cresc. ed anim. poco a poco*

ancora cresc ed anim.

cresc. ed anim sempre più *cresc. molto* **1^o tempo** (♩ = 63) *mf* *f* *ff*

(con un grido di disperazione) *rit.*

Stella *ff* *rit.* **24** *rit.* *Violento* (♩ = 72) *ff*

Ah sem-pre el-la ti tie-

(Disperatamente si sforza di scuotere l'incrollabile ferro. La coppia non si scioglie: annodata e fissa rimane, come uscita dal senso, come già dipartita e lontanissima.)

(sempre con accento disperato)

Stel. - - ne! *f* *3* *sempre f* *3* Fi-glio, fi-glio, i - o, i - o so - no!

marcato *ff*

Stel. *f* *rit.* - - *a tempo* Non m'o-di? *mp* *rit.* (con angoscia) non mi co-no-sci?

a tempo *rit.* *mf* *calmando* *rit.*

Stel. (Dinanzi al silenzio si smarrisce. Le sue mani incerte vagano sul suo volto scavato dall'ombra.) *pp* *a tempo* (smarrita) Ah que-sto è *a tempo*

rit. sempre più *rit. e dim. molto* *Sostenutissimo*

con affanno più p *p* *pp*

Stel. so - gno, que-sto è so - gno. o sor - ti - le - gio, o so-mi-glian - za di fol -

25

Stel. *pp* *Sostenuto* ($\text{♩} = 54$) *p*

- li - - - a. Che ma-i? Cer-to, ah cer-to in-cre-di-bi-le

ff *trm* *ff* *p*

Stel. *pp* *rall.* *Mosso agitato* ($\text{♩} = 88$) *mp* *mf*

è ch'i-o m'ab-bia il mio sen-no,— e pur ch'io vi-va. Ma vi-vo, e

cresc. e string.

p *rall.* *p* *mp*

26 *Meno* ($\text{♩} = 69$)

Stel. *f* *f* *tratt.*

guar-do e ve-do. Que-sto è fer-ro.

mf *f* *mf* *mf*

mf *Ancora meno* ($\text{♩} = 60$) *cresc.*

Stel. *a tempo*

Al-cu-na co-sa dun-que— v'e più chiu-sa di que-sta,— v'e più sor-da del

cresc.

mf *mf*

Stel. *cresc. ancora* *poco rit.* **27** *Sost.* *tratt. assai*

mu - ro, — più cru - da del - la mor - te, — per se - pa - ra - re dal - la ma - dre il

cresc. ancora *poco rit.* *Sost.* *f* *cresc. moto*

tratt. assai

Stel. *rubando ff rit.* **Affannoso** (♩ = 72)

fi - glio, la car - ne dal - la car - ne, me da te?

ff rit. *p* *affannosamente* *cominciando a*

p

(Ancóra ella ficca tra le sbarre la faccia, e ansa come appesa a ordigno di tortura.)

cresc. ed anim. *cresc. ed anim. sempre più* *a tempo*

mp *mf* *f*

Stel. **28** *rit.* *(imprecando)* *mf*

Molto Sost. *rit. un poco - largamente* O — le - gamen - to d'In - fer - no! Se più ti

Trattenuto (♩ = 56)

ff *ff* *ff*

Stel. *rit.* *affrett.* *a tempo* *rit.* *affrett.*

chia - mo, — più la ser - ri! Co - me più gri - do, — più ti na -

rit. *affrett.* *a tempo* *rit.* *affrett.*

f *più f*

Stel. *a tempo, animato* *rit. assai* *affrett.* (con *Animato* (♩=66))

- scon-di! Quan-to più mi di - spe - ro, più ti pro-fon-di in le - i! O —

a tempo, animato *rit. assai* *affrett.*

ff *ff* *ff*

29 dispregio feroce)

Stel. *poco rit.*

— sver-go-gna-ta fem-mi-na, — che gli hai tu fat-to?

poco rit.

ff

Stel. *f* (acerbamente)

E tu, e tu — da chi sei

a tempo *anim.* *rit.* *a tempo*

ff

30

Stel. *ff* (gridando imperiosamente)

na - - to? Scio-gli-ti,—

f *ff*

Stel. *anim. e cresc.*

slàc-cia-ti, da te scac-cia-la,—

animando sempre più e sempre cresc. *più f e più anim. ff rinforz molto*

ff

(gridando con voce disperata)

Stel. *ff*

sal - va l'a - ni - - ma tu - a!

a tempo sotto e rit.

molto tratt. *ff* *fff* *mano sinistra ff sempre fff*

(Ella grida e s' agita invano come sopra lapide di tomba che non rende il sepolto.)

a tempo, movendo e string.

cresc

Più mosso (♩ = 80) *string.*

ff

Stella

(implorando con ansiosa
tenerezza)

31 Affettuoso (♩ = 50)

Sostenuto

rit. e dim. rit. sempre più *mp* *Sostenuto* *cresc.*

Ma vol-gi il ca-po, volgi al-me-no il un poco rit.

a tempo *un poco anim.*

ca-po, guar-da-mi u-na vol-ta

a tempo *un poco anim.*

dim. *cresc.*

(♩ = 72) *più anim. con moto*
f (con ansia crescente)

so-la! Chi ti son i-o? Chi

cresc. *ff*

movendo molto (il furore la solleva e la moltiplica) *stringendo*

so-no?

movendo molto *stringendo*

ff

a tempo, con moto

ff

Stella 32 *a tempo* *f con fuoco*

a tempo *ff marc.* *f cresc.*

animando *più f* *sempre più f*

Stel. *animando e sempre cresc.*

fer-ro tor-ce-rò le sbar-re, strap-pe-rò i ser-

33 *ancora anim.* *a tempo* *(con accento terribile)*

sempre più anim. *ff* *ff* *3*

Stel. *sempre più anim.* *ancora anim.* *a tempo* *3*

-ra-mi. Ho la for-za di mil-le. Omala femmi-na, la-scia-lo!

tratt. *(al parossismo del furore)* *ff* *♩ = 92* *Più mosso e molto animato*

Stel. *tratt.* *m.s.* *ff*

Ti co-man-do di scio-glie-re il mio fi-glio!

(Il furore la strozza e l'accascia. I ginocchi le mancano, e i gomiti. Ella cede, s'umilia.)

Stel.

ff *sempre forte*

sempre più f ed animando

34

dim. subito *assai tratt.* *rall. sempre gradatamente* *sempre dim. e rall.*
p *più p* *pp*

Sostenuto *angoscioso* *ppp*

Stella

poco rit.
(accasciata e *pp*)**Affranto** (♩ = 32)
*estremamente lento***Doloroso**

(♩ = 44)

Eb -

*poco rit.**dim. e rall.**pp espressivo**pp**a tempo*
*remissiva)**poco rit.**a tempo*

Stel.

-be- ne, sì, tu l'ha-i:

*a tempo**poco rit.**a tempo**dim. e rit. un poco**pp**pp*

35

Supplichevole*pp**mp**un poco anim.*

Stel.

movimenti molti lenti
*sostenendo*Tu me lo pren-di
*a tempo*tu me l'uc-ci-di,
*un poco anim.**con espress. di dolore**p cresc. un poco**anim.*
*assai**mf**a tempo*

Stel.

tu me lo dan - - ni.

*cresc. ed anim. assai**a tempo**poco tratt. rubando*

Stel. *rall.* *pp* **36** $(\text{♩} = 44)$ **Animato**

a tempo È tu - o.

Stel. *rit. un poco* *a tempo* *mf* (amaramente)

mov. e cresc. *sempre cresc. e rit. un poco* *a tempo* L'hai suggel - la - to in

Stel. *tratt. assai* *f* *a tempo*

te me - glio che nel - la pie - tra del se - pol - cro.

tratt. assai *a tempo* *cresc.*

 $(\text{♩} = 36)$ **10° Tempo**

(implorando con grande fervore)

*un poco tratt.***37**

Stel. *rit.* *f* *a tempo*

Ma ren - di-me-lo per un at - ti-mo so - lo, *a tempo*

rit. e cresc. *un poco tratt.* *ff* *ff* *ff*

Stel. *sempre f* *poco rit.* *a tempo*

chi - - o lo ba - ci e ri - ver - sa piombi giù!

a tempo

Stel. *anim. assai con moto* *a tempo* **38** *a tempo* *affranta*

anim. assai con moto *riprendendo gradatamente* *a tempo* Ren - di - me - lo - pel

ff *dim.* *mf* *dim. ancora* *mp*

Stel. *rall.* **Lamentoso** (♩ = 44) *p* *(annientata)*

ba - cio d'a - go - ni - a! *dim. molto rall.* *p con dolore* Sì, for - te

Stel. *pp* *più p* *(con voce spenta)* *estremamente lento*

se - - i. È tu - o, tu - o. (♩ = 36) M'in -

sempre più p *poco rit.* *molto sostenuto*

(umiliandosi) *a tempo* *rall.* **39** *sost. moderatamente* (♩ = 44) *pp* (quasi parlato)

Stel. - cli - no, mi pie - go, im - plo - ro. È tuo per sempre

a tempo *rall.* *sost. moderatamente*

pp *pp* *ppp* *ppp*

poco rall. *più p* *a tempo* *p* (dolcemente) *poco rit.* *più rit. mov. e cresc. assai* (supplicando di-)

Stel. Lo so. Per - do-no ti chieg-gio d'ogni gri-do. Ma

poco rall. *a tempo* *poco rit.* *più rit. mov. e cresc. assai*

pp *pp* *pp* *pp*

40 *I^o tempo - Sostenendo* (♩ = 36) *speratamente* *a tempo* *più f* *anim. incalz.* (con disperazione cre-)

Stel. sol vo-glio ba - ciar - lo, toc-ca-re il suo men - to e i suoi ca -

a tempo *più f* *anim. incalz.*

f *pp* *pp* *pp*

- scente *rit. ff* *a tempo sostenendo* (con accento straziante) *mov. un poco a tempo* *f* (abbattendosi)

Stel. - pel - li, guar - dar - - lo per un at-ti-mo ne - gli oc - - - chi, e nul-la

rit. *a tempo sostenendo* *mov. un poco a tempo*

f *m. d.*

(Parisina abbandona le braccia lungo i fianchi e un po-
co discosta il viso. Ma l'amato non allenta la stretta;
anzi è come colui che, giacendo su la bocca, prendelo-
rigliere co' due pugni per più profundarsi nel ne-
ro sonno.)

41

Stel.

più.

animato

ff

f

più anim. dim. e rall.

a tempo

p

più p

pp

42 Calmo
(movimenti tranquilli e sostenuti: ♩ = 40)

Parisina (con voce
dolcissima)

pp

Ve - di, non i - o lo ser - ro e non i - o tel di - nie - go,

pp

Par.

ma - dre. — San - ta mi se - i, pe - rò che di te na - cque. E

mov. appena

rall. un poco

mov. appena

rall. un poco

Par.

fam - mi per - do - nan - za, se puo - i. Do - na - mi pa - ce. Ma

mov.

rall.

Più sost.

pp

Più sost.

pp

43 *un poco meno lento*

Par. *un poco meno lento*

for - se non u - di - ta da lu - i fu la tu - a vo - ce; nè for - se ei l'o - de an -

Par. *un poco rit.* *1^o tempo* *pp* *un poco rit. cresc.* *sost. assai* (con voce calda e commossa)

-cò - ra; chè già quan - do ap - pa - ri - sti, è - ra - mo là don - de non più ri -

un poco rit. *1^o tempo* *un poco rit.* *sost. assai*

cresc. *rinforz. con espressione*

Par. *dim. e rall.* *mp sost.* *dim.* *e* *rall.* *opp: in - na - mo*

-tor - na nè più si vol - ge l'a - - ni - ma in - na - mo - ra - ta.

dim. e rall. *sost. dim.* *e* *rall.*

44 (Dolcemente ella solleva il capo dell'inconsapevole, disnodargli tenta le braccia tenaci.)

Un poco meno lento (♩ = 48)*sostenendo**pp* (con tenerezza infinita)

Par. *a tempo* *un poco rit.* *a tempo* *sostenendo*

In - ten - di, o dol - ce a -

dim... *pp*

Par. *a tempo* *semprepp e dolcemente* *appena rall.*

-mi - co *molto lentamente* *a tempo* Ve - nu - ta è la tua ma - dre al - l'al - tra ri - va per do - nar - ti com -

pp dolce *appena rall.*

sostenendo - - - *a tempo*
pp
 Par. - mia - to. Con-vien che tu ti vol - ga, che incon-tro a le - i ti
sostenendo - - - *a tempo*
pp espressivo
pp affannosamente

45 *rall.* - - - - -
 (con emozione)
 Par. muo - va e che l'ac - - - qua ri - var - chi.
rall. - - - - - *a tempo*
pp *pp* *pp*

Doloroso
 (movimenti sostenuti: ♩ = 44)
a tempo

Stella *a tempo* **46** *animando*
 (Egli sospira dal profondo, come rioppresso dalla nuvola del suo corpo.)
Ugo *pp* (faticosamente) *pp*
 Ah, sof-fro!
un poco mov. - - - *tratt. un poco* *a tempo* *animando*

Parisina *a tempo* *p* (dolcemente) *rit.*
 -la voce) Va.
Stel. fi-glio!
Ugo *a tempo* *pp* *mov. un poco* (con espressione) *a tempo*
 Ah, per-chè sof-fro?
a tempo rit. *a tempo* *mov. un poco* *a tempo*
p subito *pp* *pp cresc.*

(sempre dolcemente) **47** *sost. assai* (con accento di dolce persuasione) *rall. assai*

Par. *p* Va. No, va.

Stel. *mf* (con ansia crescente) Fi-glio!

Ugo (smarrito) *mp* 3 Tu mi tie-ni.

(Ella lo sospinge. Penosamente egli si muove come vincolato. I suoi occhi sono socchiusi come quelli che temono essere feriti o non sanno fuggire il sopore. La sua voce è come di fanciullo smarrito, quella di Parisina è come soffio di persuasione.)

cresc. molto

a tempo, sempre sost. rall. *1^o tempo* *mov. un poco* *rit. un poco*

Par. Va, -

Ugo *pp* (sempre più smarrito) 3 Vie-ni. Ac-com - pa-gna-mi.

a tempo, sempre sost. rall. *1^o tempo* *mov. un poco* *rit. un poco*

assai tratt. *p* *sost.* **48** *anim.* *rit.*

Stella va. - (Con tutta l'anima abbrancata al ferro che non si crolla, la madre protende le labbra verso lui.) (con ansia disperata) *mf* (folle di dolore) *f* 3 *ff*

(Egli s'arresta, quasi che da grande fatica estenuato sia per tentar di rompere il legame invisibile. Chiama come in agonia mortale.) O fi-glio, o fi-glio, vie-ni, vie -

Ugo *mp* *mf* 3 Non pos-so. Pa-ri - si-na!

assai tratt. *sost.* *Agitato* ($\text{♩} = 92$) *cresc. ed anim.* *cresc. e rit.*

p *m.d.* *mp* *mf*

m.s.

Stel. - - - ni!

m.d.
f

un poco tratt. (♩ = 69)

cresc.

Invocante
(*movti larghi e sostenuti*: ♩ = 40)
(col grido dell'anima)
ff

(Egli non più s'avanza. Non può giungere fino a lei. Non può ricevere il bacio materno. Altri suggello le sue labbra per l'amore e per la morte. Chiama ancora dal profondo, e si rivolge. E di subito la forza gli si riprecipita nelle vene, per gittarlo ancora sul petto dell'invitta amante.)

Ugo

cresc. ed anim. - - - *incalzando* - - - Pa ri -

(Dalla disperazione materna erompe un urlo inumano. Parisina prende tra le palme la faccia del morituro e l'affissa. Poi, lieve, involupa in un drappo nero, il bel capo che dev'esser mozzato. Mentr'ella fa l'atto di condurre la vittima verso il ceppo, il giustiziere muove un passo, la scure brilla. Esala il grido estremo la madre, e cade riversa. Si scorge Ugo inginocchiarsi innanzi al ceppo e di contro a lui inginocchiarsi Parisina, toglierli di torno al capo il drappo, ancora prendergli tra le palme il capo e qui vi sul ceppo tenerlo sotto il colpo imminente. Per la balestriera

49

Stella

(un urlo inumano)

Ah!

Ugo si - - - na!

Straziante (♩ = 48) *un poco affrett.* **Agitato** (♩ = 80) *movendo*

ff *ff* *f* *sempre più f*

entrano il barlume dell'alba e il segno fioco della Salutazione Angelica)

Fatale(movti ampi: ♩ = 48) *sostdo*

tratt. *ff* *rit.* *sempre più f* *animando* *secca*

Fine dell' Opera

L. 632 S.