

PARISINA

GABRIELE D'ANNUNZIO

PIETRO MASCAGNI

ATTO PRIMO

LA VILLA ESTENSE NELL'ISOLA DEL PO

Per le sovrapposte logge del palagio appaiono le fanti e i garzoni ai telai, alle opere dell'ago, alle opere dei profumi, ai giuochi, ai concerti, aggruppati e atteggiati come saran più tardi sotto il reggimento di Borso nei freschi di Schifanoia. Ciascuna piccola compagnia ha la sua foggia, il suo ufficio, la sua voce corale; e tutte per entro l'architettura aerea vivono quasi sciami in uno smisurato alveare. Nel barco estense — che si sponde con i suoi vivai, con i suoi serbatoi, con le sue peschiere sino ai margini dell'isola, — Ugo d'Este, il figlio del Marchese Nicolò III e di Stella de' Tolomei, si esercita al tiro della balestra insieme con uno stuolo di nobili suoi coetanei. Sovente egli sbaglia il segno e s'adira.

La Verde, una delle soprastanti, nella loggia intona i cori con un suo strambotto lamentoso. Ciascuna compagnia risponde a contrasto, con forza crescente, sì che di risposta in risposta la tenzone delle voci inasprendosi nell'urto della rima iterata assume una veemenza selvaggia.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Festoso

Sei movimenti vivaci (♩ = 176)

PIANO

ff marcato e vibrato

m.s.

f un poco rit.

1 mf a tempo

cresc.

poco tratt?

2 *a tempo cantando*

espress.

più f

m.s.

m.d.

un poco anim.

(3 *movti* ♩ = 92)

(2 *movti* ♩ = 63)

ff

3 (6 *movti* ♩ = 160)

mf

cresc. ed anim.

4 (2 *movti larghi* ♩ = 48)

rit.

largamente

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A section of the score is marked with a '2' and the instruction *animando*.

Second system of the musical score. It continues the piece with similar rhythmic patterns. A section is marked with a '2' and the instruction *più f largamente*.

Third system of the musical score. It begins with a box containing the number '5'. The instruction *Più mosso con spirito da prima trattenendo* is written above the staff, followed by *(2 movti. ♩ = 88)*. The music is marked *f sciolte* and *anim. e cresc.*.

Fourth system of the musical score. It continues the piece with a steady rhythm. A section is marked with the instruction *un poco rit.*.

Fifth system of the musical score. It begins with a box containing the number '6'. The instruction *(2 movti fortemente ritmati: ♩ = 76)* is written above the staff, followed by *a tempo* and *un poco meno*. The music is marked *ff a tempo* and *un poco meno*.

Sixth system of the musical score. It continues the piece with a steady rhythm. A section is marked with the instruction *più f con anima*.

rit. sempre più

m.s. cominciando a ritenere

rit. **7** *1^o Tempo (6 movti vivaci: ♩ = 176)*
con anima

mf

cresc. *calmando*

8 *(6 movti più moderati: ♩ = 144)*
a tempo

dim. *un poco tratt.* *p*

a tempo

animando

anim.

9 *a tempo* *p* *più p*

un poco allarg.

calando

allarg. sempre più

10 (♩ = 120) *ancora più calmo*

rall. *m.d.*

11

Lamentoso (3 movti lenti: ♩ = 50)

(con grande espress. di dolore)

p dolcemente

La Verde

(3 movti lentissimi: ♩ = 40) (3 movti lenti: ♩ = 50)

O - i - mè gri-do il mat-
 - ti - no, o - i - mè la se - ra, o - i - mè la not - te, o - i -
 mè da mez-zo gior - no, o - i - mè di ver - no, o - i - mè di pri-ma-
 - ve - ra, o - i - mè quan-do la sta-te fa ri - - tor - no, o - i -

un poco piu sentito
m.s.
 (con abbandono e sconforto) **12** *ravvivando mf*
un poco rall. *pp* *m.s.* *molto espr. mf*

sempre sostenuto *calando*

la V. - mè, se il cor si strug-ge, o - i - mè se spe - ra, o - i -

animando *dim.* *p*

ancora calando *p ani-*

la V. - mè s'i - o po - so, o - i - mè se va-do a tor - no, o - i -

un poco *più p* *p ani-*

mando assai *cresc. -* (con espressione di sgomento)

la V. - mè se dor - mo, o - i - mè da tut - te l'o - re, o - i - mè

cresc. ed anim. sempre con agitazione

- mando assai *cresc. -*

13 *rit. sost. moltiss. rit. assai*

la V. pe - na, o - i - mè do - glia, o - i - mè 'l mi-o co - re!

rit. *f* *rit. assai*

Irruente*(2 movti rapidi ♩ = 104)**un poco rit.*

La V.

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

La prima compagnia
(il primo coro)

Gri - da - te tut ti, a - man-ti, al fo - co al fo - co al
 Gri - da - te tut ti, a - man-ti, al fo - co al fo - co al
 Gri - da - te tut ti, a - man-ti, al fo - co al fo - co al
 Gri - da - te tut ti, a - man-ti, al fo - co al fo - co al

Irruente*(2 movti rapidi ♩ = 104)**morendo**a tempo**un poco rit.**a tempo*

fo - co che mi strugge per a - mo-re, cor - re - te tut-ti in - sie-me al lo-co al
 fo - co che mi strugge per a - mo-re, cor - re - te tut-ti in - sie-me al lo-co al
 fo - co che mi strugge per a - mo-re, cor - re - te tut-ti in - sie-me al lo-co al
 fo - co che mi strugge per a - mo-re, cor - re - te tut-ti in - sie-me al lo-co al

*un poco rit.**a tempo**rit.**cresc. molto**più rit.*

La prima compagnia

lo - co al lo - co do - ve bru - cia lo mio co - re.

lo - co al lo - co do - ve bru - cia lo mio co - re.

lo - co al lo - co do - ve bru - cia lo mio co - re.

lo - co al lo - co do - ve bru - cia lo mio co - re.

La prima compagnia

Festoso
(2 movti moderati: ♩ = 63)

appena rit. - - - *a tempo*

(3 movti ♩ = 92)

(2 movti ♩ = 63)

più f

f brillante

appena rit.

(3 mov. ♩ = 92)

(2 mov. ♩ = 63)

a tempo

La battuta di tempo ordinario deve corrispondere
nell'intera misura a quella di sei ottavi

La seconda compagnia
(il secondo coro)

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

La

La

La

La

La

poco accel.

(♩ = 66)

16

Vigorouso

(4 movti svelti: ♩ = 132)

La seconda compagnia

roc - - ca ben fon - da - ta spac-ca spac - ca con le bom-bar - de se

roc - - ca ben fon - da - ta spac-ca spac - ca con le bom-bar - de se

roc - - ca ben fon - da - ta spac-ca spac - ca con le bom-bar - de se

roc - - ca ben fon - da - ta spac-ca spac - ca con le bom-bar - de se

La battuta di sei ottavi deve corrispondere nell'intera misura a quella di tempo ordinario

La seconda compagnia

ff

pren - der la vuo - i; il le - o ne a - di - ra - to strac - ca

ff

pren - der la vuo - i; il le - o ne a - di - ra - to strac - ca

ff

pren - der la vuo - i; il le - o ne a - di - ra - to strac - ca

ff

pren - der la vuo - i; il le - o ne a - di - ra - to strac - ca

La seconda compagnia

17

strac - ca, — ché in al - tro mo - do vin - - cer non lo puo - i.

strac - ca, — ché in al - tro mo - do vin - - cer non lo puo - i.

strac - ca, — ché in al - tro mo - do vin - - cer non lo puo - i.

strac - ca, — ché in al - tro mo - do vin - - cer non lo puo - i.

(2 mov^{ti} ♩ = 66) *rit. da prima*

ff *sciolte*

animando (♩ = 72) - *sempre più* (♩ = 80) (♩ = 88)

crese.

poco rit.

tratten. assai

18 (6 movti ♩ = 152)

mf a tempo più moderato

cresc. ed anim.

(♩ = 160)

(♩ = 168)

anim. ancora

19

Impetuoso (2 movti accelerati: ♩ = 96)

La terza compagnia
(il terzo coro)

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

ff

cresc. molto

A - mor gri-da al mio spir - to: fo - ra fo - ra

cresc. molto

A - mor gri-da al mio spir - to: fo - ra fo - ra

cresc. molto

A - mor gri-da al mio spir - to: fo - ra fo - ra

cresc. molto

A - mor gri-da al mio spir - to: fo - ra fo - ra

(3 movti: ♩ = 92)

attaccando ff tutti

La terza compagnia

fo - ra da que - sto cor - po, spaz - za spaz - za! A - mor gri - da più

fo - ra da que - sto cor - po, spaz - za spaz - za! A - mor gri - da più

fo - ra da que - sto cor - po, spaz - za spaz - za! A - mor gri - da più

fo - ra da que - sto cor - po, spaz - za spaz - za! A - mor gri - da più

cresc. molto *attaccando ff* *cresc.*

La terza compagnia

for - te: mo - ra mo - ra! Gri - da il cru - del ti - ran - no: ammaz - za am -

for - te: mo - ra mo - ra! Gri - da il cru - del ti - ran - no: ammaz - za am -

for - te: mo - ra mo - ra! Gri - da il cru - del ti - ran - no: ammaz - za am -

for - te: mo - ra mo - ra! Gri - da il cru - del ti - ran - no: ammaz - za am -

20

La terza compagnia

- maz - za!

- maz - za!

- maz - za!

- maz - za!

(2 movti ♩ = 96)

Meno

(♩ = 60)

rit. assai

(2 movti larghi: ♩ = 48)

*rit.**f ampio ed espress.**animando**piu f largamente*

8

anim.

con anima maggiore

incalz.

(3 movti ♩ = 92)

21 **Vigorouso**
(2 movti stretti ♩ = 108)

La quarta compagnia
(il quarto coro)

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

ff *mf*

Car-ne car-ne, ch'io

ff *mf*

Car-ne car-ne, ch'io

ff *mf*

Car-ne car-ne, ch'io

ff *mf*

Car-ne car-ne, ch'io

6 movti (♩ = 152)

marc. e vibrato

con vigore un poco precipitato

La quarta compagnia

ff

so - no a tra - di - men - to _____ d'a - mor fe - ri - to, _____ cor - re - te, cor -

ff

so - no a tra - di - men - to _____ d'a - mor fe - ri - to, _____ cor - re - te, cor -

ff

so - no a tra - di - men - to _____ d'a - mor fe - ri - to, _____ cor - re - te, cor -

ff

so - no a tra - di - men - to _____ d'a - mor fe - ri - to, _____ cor - re - te, cor -

La quarta compagnia

rit. un poco *a tempo* *Meno ritard. e dim. assai* *doloroso quasi p e quasi sost.*

ff

- re - te! _____ Al - la mor - te al - la mor - te, _____ ch'io son

ff

- re - te! _____ Al - la mor - te al - la mor - te, _____ ch'io son

ff

- re - te! _____ Al - la mor - te al - la mor - te, _____ ch'io son

ff

- re - te! _____ Al - la mor - te al - la mor - te, _____ ch'io son

*ravvivando ma
sempre sost. - - - a tempo*

22

La quarta compagnia

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and feature triplet rhythms. The lyrics are: "spen - to! Ar - me ar - - me, soc - cor - re - te soc - cor - re - te!". The piano accompaniment consists of a single melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, mirroring the vocal melody. Dynamics include *f* and *implorando*. Measure 22 is marked with a box containing the number 22.

(2 movti ♩=84)

Piano accompaniment for measures 24 and 25. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady bass line. The dynamics are marked *più f*.

Festoso come prima
(6 movimenti vivaci: ♩=176)

Piano accompaniment for measures 26 and 27. The right hand continues with the rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *rit.* and *m.s. ff*. Measure 27 is marked with a box containing the number 23.

Piano accompaniment for measures 28 and 29. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *m.s.* and *ff*.

un poco rit.

24 a tempo

mf

più f

Veemente

(4 movti vivaci: ♩-112)

25

Tutto il coro

La 1ª compagnia

Soprani e Contralti

Tenori

Bassi

La 2ª compagnia

Sop. e Cont.

Tenori

Bassi

La 3ª e 4ª compagnia

Sop. e Cont.

Tenori

Bassi

ff

La mor-te gri - dae di-ce: vie-ne

ff

La mor-te gri - dae di-ce: vie-ne

ff

La mor-te gri - dae di-ce: vie-ne

ff

La mor-te gri - dae

ff

La mor-te gri - dae

ff

La mor-te gri - dae

cresc assai

Tutto il coro

La 1ª compagnia

vie-ne! A sac-co a sac - co, ven-det-ta ven-

La 2ª compagnia

di-ce: vie-ne vie-ne! A sac-co a sac -

La 3ª compagnia

...vie-ne vie-ne!

La 4ª compagnia

...vie-ne vie-ne!

Tutto il coro

1ª compagnia

- det - ta! *ff* Ri - spon - do e

2ª compagnia

- - co, ven - det - ta ven - det - ta!

3ª compagnia

... ven - det - ta ven - det - ta!

4ª compagnia

... ven - det - ta ven - det - ta!

... ven - det - ta ven - det - ta!

... ven - det - ta ven - det - ta!

... ven - det - ta ven - det - ta!

26

Tutto il coro

1ª compagnia

2ª compagnia

3ª compagnia

4ª compagnia

di - - co:Or ec-co le mie ve-ne. *ff* Gri-da el-la:

di - - co:Or ec-co le mie ve-ne. *ff* Gri-da el-la:

di - - co:Or ec-co le mie ve-ne. *ff* Gri-da el-la:

ff Ri-spon-doe di - - co:Or ec-co le mie ve-ne.

ff Ri-spon-doe di - - co:Or ec-co le mie ve-ne.

ff Ri-spon-doe di - - co:Or ec-co le mie ve-ne.

ff ... le mie ve-ne.

ff ... le mie ve-ne.

ff ... le mie ve-ne.

ff ... le mie ve-ne.

ff ... le mie ve-ne.

ff ... le mie ve-ne.

Tutto il coro

1ª compagna

Fal - ce fal - - ce! A-spet-ta a - spet - - ta! A-spet.ta a -

2ª compagna

Gri-da el - la: Fal - ce fal - - ce! A-spet-ta aspet - ta! A-spet.ta a -

3ª compagna

A-spet.ta a - spet - ta! A-spet.ta a - spet - ta! A-spet.ta a - spet - ta!

4ª compagna

A-spet.ta aspet - ta! A-spet.ta aspet - ta! A-spet.ta aspet - ta!

Piano

[illegible]

tutti sempre più f e con maggior veemenza

Tutto il coro

1ª compagnia

- ta! Ah! ah! ah! a - spet-ta aspet-ta aspet-ta aspet-ta a-

2ª compagnia

a - spet - - ta! ah! ah! a - spet-ta aspet-ta aspet-ta a-

a - spet - - ta! Ah! ah! a - spet-ta aspet-ta aspet-ta a-

3ª compagnia

-spet - ta! A - spet-ta! A-spet-ta! A - spet-ta aspet-ta aspet-ta aspet-ta a-

-spet - ta! A - spet-ta! A-spet-ta! A - spet-ta aspet-ta aspet-ta aspet-ta a-

-spet - ta! A - spet-ta! A-spet-ta! A - spet-ta aspet-ta aspet-ta aspet-ta a-

4ª compagnia

A-spet - ta! A-spet-ta! A-spet-ta! A - spet-ta aspet-ta aspet-ta a-

A-spet - ta! A-spet-ta! A-spet-ta! A - spet-ta aspet-ta aspet-ta a-

A-spet - ta! A-spet-ta! A-spet-ta! A - spet-ta aspet-ta aspet-ta a-

6/8

28

Tutto il coro

1a e 2a compagnia

3a e 4a compagnia

-spet - - - - - ta!

-spet - - - - - ta!

-spet - - - - - ta!

-spet - - - - - ta!

-spet - - - - - ta!

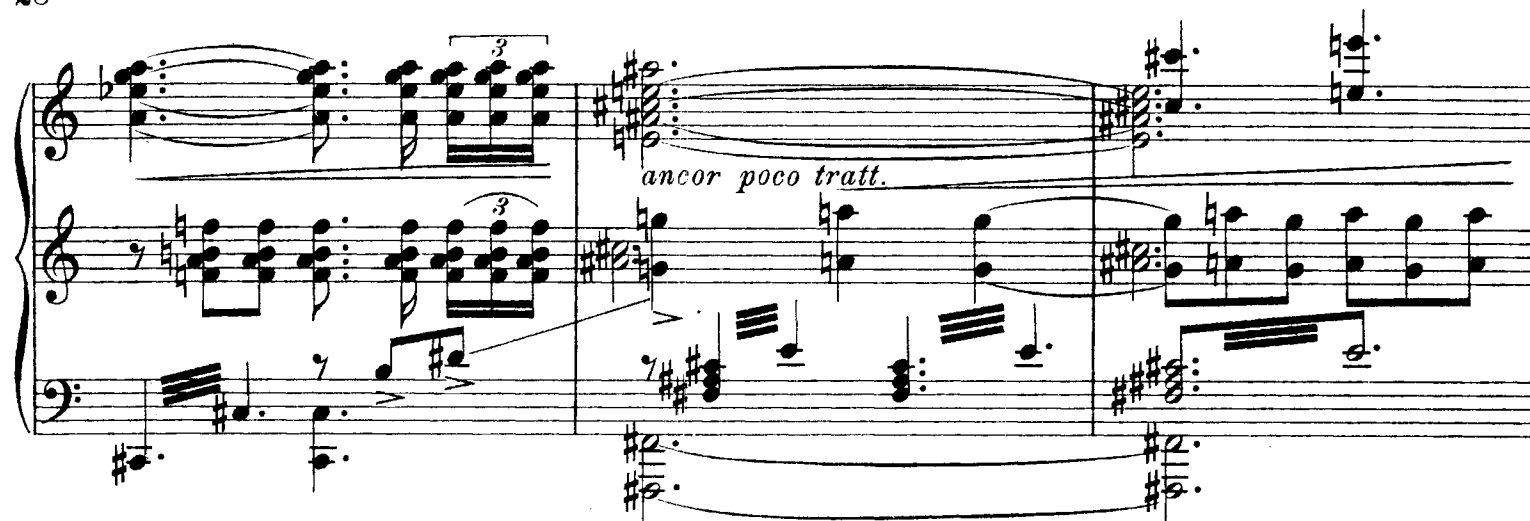
-spet - - - - - ta!

(6 movti ♩ = 168)

Come prima *un poco maestoso**un poco rit.*

m.d. *m.s.* *ff* *vibratissimo* *m.d.* *m.s.* *ff* *m.s.* *ff*

sempre rit. *cresc. ed incalz.*



ancor poco tratt.

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a series of chords and triplets, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets. The key signature has one sharp (F#).

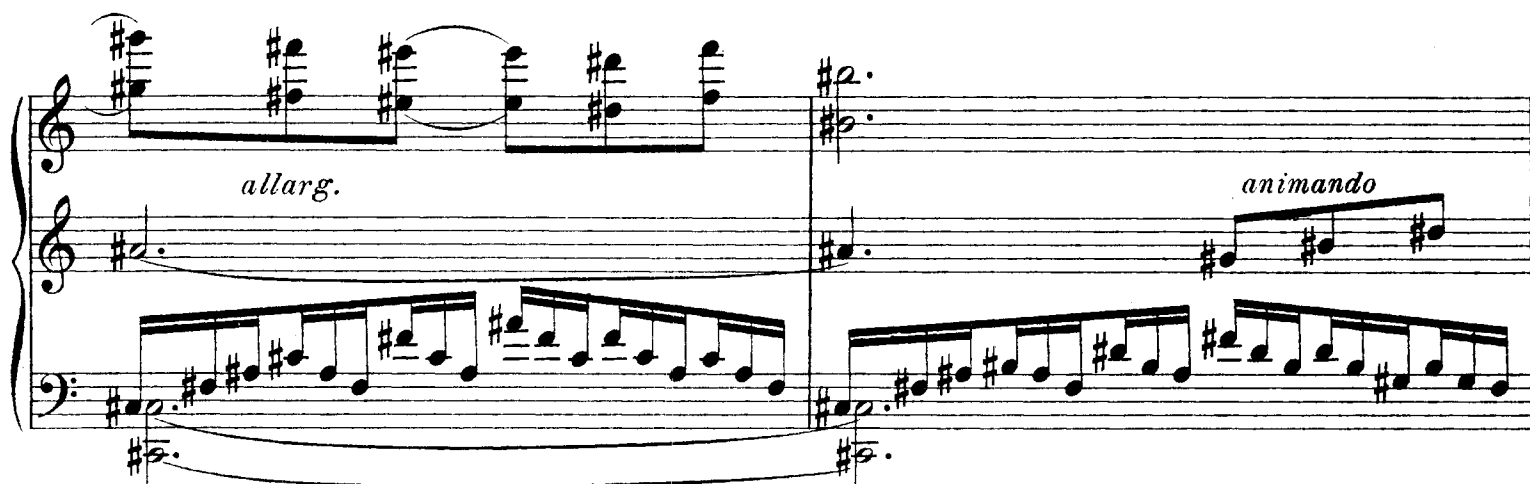
29 (6 movti ♩ = 160)



a tempo grandiosamente

animando

This system contains measures 3 and 4. The tempo marking 'a tempo grandiosamente' appears at the start of measure 3, and 'animando' appears at the start of measure 4. The right hand continues with chords, and the left hand features a continuous eighth-note pattern with triplets.



allarg.

animando

This system contains measures 5 and 6. The tempo marking 'allarg.' (ritardando) appears at the start of measure 5, and 'animando' appears at the start of measure 6. The musical texture remains consistent with the previous system.



cresc.

This system contains measures 7 and 8. The 'cresc.' (crescendo) marking appears at the start of measure 7. The system concludes with a final chord in the right hand and a sustained eighth-note pattern in the left hand.

30

(♩ = 168)

con grande anima

(Ugo d'Este anco una volta sbaglia il segno. Impazientito, getta a terra la balestra. Aspro, rimbrota gli uguali. Di parola in parola la sua concitazione sale sino al furore.)

appena rit. a tempo rit.

m. d.

m. s.

cedendo

Concitato

(5 movti svelti ♩ = 120)

31

Ugo d'Este

(con accento adirato)

p rit. a tempo rit. a tempo

Per Madonna Fer - ra - ra, o-gni col-po mi

Ugo

anim. f

fal-la! Non tien la mi-ra la ba-le-stra.

Ugo

Al-cu - no di vo - i, cer - to, — m'ha fal-sa - to l'ar - - me per tri -

a tempo

32

Ugo

- sti - zia. lo lo so.

1º Compagno (Baritono) (maravigliato) (conciliante)

Che di - ci ma - i? Be', to - gli

senza rall.

mf

p a tempo

rit.

a tempo

rit.

2º Compagno (Tenore) *p* (persuasivo)

Que - sta che fu pro - va - - ta da Ma - e - stro Fio - re — il Fri - o -

1º Comp.

questa!

un poco rinvigilando

33

2° Comp. - la - no.

3° Compagno (Tenore) (sincero)

Pren - di la mi - a. Ri-pro-va-ti con

cresc. e anim. *f* *a tempo*

3° Comp. que - sta.

4° Compagno (Basso) (conciliante)

Se al-cu - no ti fal-sò ar - co o te-niereo cor-da,

animando *a tempo*

34

4° Comp. e - leg-gi qua - le ti si-a me-glio e ri - pro - va.

calmo *senza rall.* *p* (3 - 2)

5º Compagno (ironico) (Baritono)

Non ar - co, — non te - nie - re, — non

cor - da, — ma sì l'oc - chio a mi-ra cer-ta

e le go - mi-ta fer-me

e sal - de le cal - ca - gna; ché non va - le — quadrel-lo d'a-ri-

un poco cresc.

cresc. sempre

mp

35 (2-3)

mf

f cresc. assai

(2-3) *animando*

f animato

Come prima
un poco meno

a tempo

animando

pa tempo rit.

a tempo rit.

Ugo

(irritato e minaccioso)

33

a tempo

5° Comp.

Ma di fer-ro mi valga, Az-zo,

- en - - to a far — il buon ba-le-stra - to-re.

*a tempo**f* *ravvivando*

Ugo

a con-fig-ger-ti la lin-gua lun-ga al men - to

et il men - to al-la

senza rall.

Ugo

stroz - za, — se non l'al - lo-ghi.

(con dolcezza)

Aldobrandino Rangone

O mi-o U - - go, per-chè t'a-

36 (♩ = 80)

(sospettoso)

(spavaldo e sempre in preda a grande irrequietezza)

Ugo

Al-cu-no ghi-gna?

Vo-le-te or dun-que ch'io ri -

Ald.

- di - ri?

(♩ = 69)

Ugo

-provi? Stan-coio son di ba-le-stra-rea se-gno morto. Vo-le-te voi com-

f *rit.*

f *f pesante* *rit.*

(♩ = 80) *mf* (♩ = 69) *cresc.* *con agitazione*

Ugo

-bat-te-re? Rac-col-go l'arme—che mi fal-sa-ste, e pur con que-sta i-o

f *mf* *anim.*

Ugo

di-co—che so-lo val-go con-tra tut-ti vo-i.

allarg. *f* (♩ = 80)

allarg. *mf* *f con impeto*

37 Marziale (♩ = 72)
con forza ed impeto

Ugo

Ba-le-stre-rò sen-za pa-ve-se e sen-za gia-co, e col capo sco-

f

sempre più agitato con forza smanierata *rall. moltiss.*

Ugo - per - to, e a tut - ta go - la can - tan - do lo strambot - to del ma - cel - lo. „Me -

cresc. *ff* *rall. moltiss.*

38 Spasmodico
(2 movti lentissimi: ♩ = 42)
(cantando forte e largamente, in preda a strano furore)

Ugo - na - te - mial ma - cel se far vo - le - te co - sa che piac - cia al mi - o

(rabbioso) (♩ = 58)

Ugo dan - na - to co - re. (con affetto fraterno) *anim.*

Aldobrandino Rangone

O U - go, o U - go,

rit. *mf* *anim.*

a tempo *(sempre con grande concitazione)* **39 Irrequieto** (4 movti ♩ = 69)

Ugo At - tu - tar la fol - lia di pri - ma - ve - ra mi bi -

Ald. che fol - li - a t'ac - ce - ca?

a tempo *f* **Irrequieto**

(amaramente) *sost. assai*

f *p* *f*

Ugo - so - gna. Man - gia - to ho il miel sel - - vag - gio, Al - do - bran - di - no, e

dim.

sost. assai

a tempo (con smarrimento) *ten.* *rall.* **Straziante** (5 movti lenti ♩ = 40) (2-3)

Ugo per - so ho l'a - - - ni - ma nei vèn - ti.

f a tempo *rall.* (2-3) *f*

40 **Concitato come prima** (5 movti svelti ♩ = 120) Con un atto fraterno, Aldobrandino lo prende fra le sue braccia; mentre già al

(3-2) *p* *mf*

suo cenno i compagni attoniti o accigliati si ritraggono, scompaiono tra gli alberi.

f *f* *anim.* *f*

(2-3)

Dalle logge discende la ripresa del coro, ma con suono più lontano.

a tempo un poco meno ancora meno *dim. e rall. assai*

anim. ancora *Palmo*

41

Malinconico

(3 e 4 movti lenti: ♩ = 46)

Il Coro delle Fanti
e dei GarzoniSoprani 1ⁱ e 2ⁱ

(dolcemente triste)

rall. insensibilmente

Sa - pe - te per - ché gri - do guer - ra guer - ra? —

Tenori 1ⁱ e 2ⁱ*pp dolce e*

Per - ché

Malinconico

*pp**rall. insensibilmente**a tempo**rall. insensibilmente a tempo*

pieno di sconforto)

Sa - pe - te per - ché gri - do ser - ra

pa - ce non tro - vo al mio lan - gui - re. —

*a tempo**rall. insensibilmente a tempo**rall.**a tempo rall.*

ser - ra? —

pp

Per - ché le por - te non mi vo - le a - - pri - re.....

*rall.**a tempo rall.**morendo*

Affettuoso

(3 e 2 movti stanchi: ♩ = 54)

42

Aldobrandino

poco rall. a tempo

U - go, per - - ché sei tan - to cor - ruc - cia - to sen - za ca - gio - ne?

Ald. *rit.* *a tempo* *p* *poco rall.* *a tempo*

Qua - le an - goscia ti strin - ge, che mi ce - li?

Ald. *rit.* *a tempo* *p* *rall. sempre più*

Di che ma - le in - fer - ma - to se - i, che na - scon - di al fi - do fra - tel

43

ravvivando
(con sarcasmo doloroso)

(♩ = 60)

calando

(quasi singhiozzando)

Ugo

So - no in - fer - mo di gio - - - ia, ti di - co, fra - tel

Ald. *tu - o?* *ravvivando* *f* *calando* *dim. e rall.*

44 Aspro (♩ = 76)

Ugo

mi - O. Ora i giovani balestratori cantano, verso il fiume, come a dispetto.
(con intonazione beffarda) *rit.*

Il Coro dei Compagni

Tenori
(interno, ma vicino) Al-l'uo - mo d'ar - me trom-bet - ta trom - bet - ta se

Bassi

Aspro (♩ = 76) *mf* *rit.*

(con esaltazione smisurata)
ampio ed espress.

45 Esuberante

Ugo

a tempo O-do il mio san - - gue can -

Il Coro dei Compagni

vuoi che va-da ben sot-to la lan - cia.

Esuberante
(3 movti ampî: ♩ = 50) *mf*

a tempo

con slancio

Aspro (♩ = 76)

Ugo

-ta - - re co - me tut-te le fon-ta-ne di Bel - fio - re.

Il Coro dei Compagni

(un poco più lontano) *senza legare*
(con intonazione beffarda)

Al sac-co-

Aspro (♩ = 76) *f* *rit.*

il coro dei compagni

rit. *a tempo*

- man - no fal-cet - ta, fal - cet - ta___ se in cam-po non tien drit - ta la bi -

46 Eccitato

(3 e 2 movti nervosi: ♩ = 58)

Ugo

f (sempre esaltato)

En - tro il pet - to___ il cor vi - vo mi

il coro dei compagni

- lan - - - cia...

Ugo

bal - za co - me il cer - - biat - to___ che il mio pa - dre in -

string. un poco

Ugo

- se - gue nel - le sel - ve di Po.

rall.

47 Doloroso ($\text{♩} = 46$)
(con dolore espress.) *sostenendo assai*

Ugo

Se di gio - ia si muo - re, lo - de a Di - o, io son pros - si - mo a

sostenendo assai *a tempo* *anim.*

Ugo

a tempo *calando* *p* (supplicante)

mor - - te, Al - do - bran - di - - no.

Aldobrandino *p* (sconsolato)

Par - li

a tempo

48 Nostalgico (4 movti lenti: $\text{♩} = 42$) (cantando con accento *p* espress.)

Ugo

rall.

„Che fo - co è

Ald.

co - me chi e - sca di sen - no o tra - - so - gni.

rall. *pp*

di grande tristezza)
rall. a tempo un poco anim. rall. - - -

Ugo que - sto ch'ar - dee non con - su - ma? Che pia-ga è que - sta che san-gue non

mp rall. a tempo *pp* *mp*

Esaltato (♩ = 58)
(esaltandosi)
a tempo *f* sost. 3 a tempo *p*

Ugo get - ta? " Man - giato ho il miel no - vel - lo, ti di - co, Al - do - bran -

a tempo *pp* sost. 3 a tempo

(al parossismo della concitazione)
f *ff* rit.

Ugo - di - no. E vo - glia ho di can - ta - - - re e di com -

f largamente

49 Nostalgico (♩ = 42)
(col pianto nella voce)
dim molto rall. assai molto rit. rall. a tempo

Ugo - bat - te - re. „Chi m'ha da - to que - st'a - le sen - za piu - ma?

rall. assai *mf* molto rit. rall. a tempo *pp*

(ogni un movimento) (Una fante di Stella dell'Assassino appare furtiva tra la fronda. Cauta si
(piangendo) *rall. assai* - - - *a tempo*

Ugo

Chi m'ad-di - man - da e chia-ma_ e non a - spet - ta?"

mf *mf rall. assai* *a tempo pp*

50

Timido
accosta) (2 movti modti $\text{♩} = 72$)
La Fante (con aria sommessa) *p* *affrett.* *a tempo*

O Mes-ser U-go, Mes-ser U-go, qui pres-so è la vo-stra

p *affrett.* *a tempo p*

La Fante *rall.* *a tempo*

ma-dre Ma-don-na Stel-la. Per-do-na-to da voi mi

p *rall.* *a tempo p*

La Fante *rall.* *un poco meno* *rall.*

si - a. Con-dot-ta io l'ho. Vo-i la ve -

rall. *un poco meno pp* *rall.*

51

Violento (♩ = 72)

La Fante

- de - - te.

poco rit. *a tempo*

m.s. *ff* *anim.*

Stella dell' Assassino

(Subitamente la Tolomei si mostra come chi esca dall'agguato. La favorita di Nicolò d'Este, non più giovine, è ancor bella e possente. Ella si slancia verso il figlio con un'ansia impetuosa e lo stringe fra le sue braccia. Egli le si abbandona, quasi divenuto fragile a un tratto, ridivenuto fanciullo. Aldobrandino si ritrae, s'allontana.)

riten.
(con voce aspra)

a tempo

ff

O tri - sto,

un poco meno (♩ = 63)

Stel.

tri - sto, che per ri - ve - der - ti deb - ba la ma - dre tu - a met - te - re ag -

Stel.

- gua - ti do - ve — la vi - pe - ret - ta di Ce - se - na ha pre - so il

52 **1º Tempo** (♩ = 72)

Stel. *f* *rit.* *rall. assai*

luo - go! Sei tu pri -

f *rit.* *rall. assai*

- gio - ne? o vi - pe - ra - to se - i?

f *rit.* *rall. assai* *p* *dim. subito*

53 **Tenerissimo** (♩ = 40)

Stel. *p dolce* *rit.* *a tempo, con abbandono*

U - go, fi - glio mio dol - ce, gli oc - chi hai pie - ni di la - cri - me!

pp dolce *p* *poco anim.*

Stel. *a tempo* *rall.*

Ugo Che pian - to è que - sto?

p *rall.*

Ah, di dol - cez - za

a tempo *lento* *pp dolciss.*

Ansioso (3 movti agitati $\text{♩} = 66$)

54

Stel. *p*

Ugo

ma-dre.

Sma-gra-to mi sem-bri, e fat-to

anim.

p

Stel. *tratt.*

3 *anim.*

pal-li-do; e in-tor-no a-gli oc-chi il cer-chio de-gli in-son-ni

doloroso

tratt.

55

Stel. *a tempo*

poco allarg.

ha-i, su le go-te scar-ne: e trop-po t'ar-de

poco allarg.

Stel. *a tempo*

3 *poco anim.* *poco rit.* *p dolce*

a tempo *poco anim. cresc.*

l'a-li-to co-me se feb-bri-cas-si, o

a tempo sost. *movendo* *Poco più mosso ed agitato*
mf (in angustia)

Stel. bel - lo e dol - ce fi - glio. Che ha - i? Che ha - i?

p *mf* *p* *mf*

56 *f* *sost. assai* *rit.* *a tempo* *movendo* (con grande pas-

Stel. Ah, non mi sbi-got - ti - re. Di che sof - fri, o mio

più f *affannoso*

-sione) **57** *lentamente* (♩ = 40)

Stel. bel - lo e dol - ce fi - glio? Di che t'an - go - sci?

p *3* *3*

p a tempo

Stel. Ugo Dim-mi. *pp* (con voce spenta) *p*

Non so, ma-dre, non so.

a tempo *piu p* *pp*

58

Ugo

Misterioso
(2 movti gravi: ♩ = 44)

p sostenendo *un poco f ten.*

Il cor m'è cie-co, e on-deg-gia per un ma-re pien-ten.

sostenendo appena cresc.

dim. e rall. *a tempo* **59** *sempre sost.* *rit.*

Ugo

di fra-go-re e d'om-bra. E sot-to il ven-to

poco cresc. *sempre sost.* *rit.*

a tempo, con anima *rit.* *sost. moltiss.* *allarg. ancora*

Ugo

la-gni rac-col-go e do-glia, e rim-pian-to di ciò che fu per-du-to per

mf

Stella *rall.* *a tempo* *f*

Ugo

calando *p* *pp* *rall.* *a tempo* *movendo e rattivando* *cresc. assai*

me, — se be-ne non mi sov-ven-ga. O

60

Appassionato

(2 movti sciolti ♩ = 52)

Stel. *rit.*

fio - re di mia vi - ta, che mai non die - di per - chè tu fio -

61

Affettuoso

(♩ = 48)

a tempo

Stel. *dolce* *sost. 3* *a tempo*

- ris - si? Ti die - di col mio pet - to

sostenendo *p dolce*

Stel. *sost.* *pp*

la spe - ran - za del mon - do e il no - vel tem - po e

cresc.

Stel. *a tempo* *pp* *(con grande commozione)*

tut - te l'al - le - grez - ze ch'ei ri - me - na. Mi

affrett. con eleganza

pp

62 Tenero (♩ = 44)

tratt. a tempo

Stel. fe - ci co-me l'al-bae la ru - gia - - da per ad - dol -

tratt. a tempo movendo

pp

m.s. m.d.

3

Stel. - cir - ti.

movendo

m.s. 3

p

risoluto 3

ff

3

63 Violento (♩ = 72)

f con impeto

Stel. Or sei di-vi-so da me, sei re-ci-so da

ff

m.s. 3

64 Delirante (4 mov. larghissimi: ♩ = 40)

f (con tutta la forza dell'amore materno)

Stel. me, o fio - re del - la mia

cresc. assai

Stel. *f* (con amarezza profonda)

car - ne;

movendo *dim.*

Tetro
(4 movti pesanti ♩ = 48)

un poco stent.

marc. e molto rall.
più f

sol ri - ma-sta è in me u - na ra - di-ce a - ma - ra che non si può di -

f *marc. e molto rall.*

Carezzevole
(4 movti calmi: ♩ = 54)

a tempo *poco tratt.*

a tempo
mp (dolce e triste)

-vel - le-re... Ah, non sof-fri per que - sto?

mf *p*

65

p poco sost. *pp*

Dim-mi, *poco affrett.* *a tempo rall. e dim.* dim-mi.

Fatale
(4 movti gravi ♩ = 42)

p *pp* *pp*

aggravando i movti

66 (♩ = 33) (♩ = 66)

cupo *pp*(con rimprovero
amaro)

Ugo

Co - sì m'a - ves - si tu, ma - dre, te - nu - to in te chiu - so, m'a - ves - si

riprendendo (♩ = 42)

cresc. assai
sostenuto(con rammarico
doloroso)

rall.

Ugo

tu sug - gel - la - to in te, — m'a - - ves - si fat - to tuo per sem - pre nel tuo

sostenuto

rall.

poco affrett.

67

più mosso (♩ = 56)

poco rit.

(con forza)

Ugo

san - gue e nel tuo sof - fio; e

poco affrett.

più mosso

poco rit.

68

a tempo (♩ = 42)

tratt.

affrett. e cresc. molto

a tempo rall.

Ugo

pri - ma — le tue brac - cia da - to a - ves - si al ta - glio cru - do,

a tempo

tratt.

affrett. e cresc. molto

a tempo rall.

ff

(4 mov'ti)
(♩ = 60) dim. molto *(♩ = 42)* *aggravando*
ppdolciss. *(♩ = 36)* *(♩ = 72)*

Ugo
 che len - tar la stret - ta, o ma - dre!

Sdoppiando *(♩ = 72)*
(con gelosia folle di madre) *rit.* **69** **Affettuoso** *(♩ = 50)*
espansivo *a tempo*

p Stella
 Mi - o, mi - o mi - o ti sen - to, o bel - lo e dol - ce
poco rit. - - movendo *a tempo*

(con ansia crescente) *cresc. ed anim.* *anim. ancora*

Stel.
 fi - glio, mi - o in me, ri - sug - gel - la - to in me! Tu

espress. *a tempo*

Stel.
 m'a - - mi, tu m'a - mi.

tratt. *a tempo* *cresc. ed anim.*

Cupo

(3 movti misurati ♩ = 63)

70 (con accento aspro)

riten. *a tempo*

Stel. Tri-sta t'è la

più f *ff* *sf* *mf*

Stel. vi - ta, do - ve la mia ne - mi - ca sul tuo vi - so spi - a la mia ven-

poco rit.

Violento

(♩ = 72)

71

Insinuante

(2 movti lenti ♩ = 40)

Stel. -det - ta ...

(Ansiosa, ella gli parla con l'alito nell'alito)

ff *pp espress.*

(♩ = 58)

(con senso scrutatore)

Stel. Dim-mi, ah dim - mi: se tu m'a - mi, l'o - di - i?

p *p* *rit. accentando* *sostenuto* *ppp*

Stel. *lento* **72** *a tempo più f. incalz.* *poco tratt.*

Ugo labbra quasi senza soffio) (con ansia di stupore e smarrimento) *pp* *dolce* L'o - dii tu, con tut - te le tue

Chi? chi, ma - dre? — *lento* *a tempo*

pp *mp* *poco tratt.*

Stel. *a tempo* *rall.* **73** *Violento* (♩ = 72) (con impeto) *ff*

ve - ne? — (sempre dolce, ma più sentito) Pa - ri - si - na Ma - la - te - sta. —

Ugo Chi, ma - dre? — *a tempo* *rall.*

mf *pp* *ff impetuoso* *marc.*

Stel. **74** *Affranto* (4 movti lenti ♩ = 46) (con sgomento improvviso) *p*

(Egli rovescia indietro il capo) Co-me ti sbian-chi! Co-me il cor ti bal - za!

ff *con espress. di dolore*

Stel. (con trasporto) *sentito* *ritard.* *molto lento* *mp* (scrutando)

Ah, — mio fi- gliove - ra - ce! Tan - to dun-que tu

cresc. ed anim. *ritard.* *espress.*

Stel. *p allarg.*
 l'o - di-i?_ La-scià ch'io t'a-scol-ti il

cresc. ed anim. *f espress.* *dim. e rall.* *dim. ed allarg.* *p* *pp*

75 Misterioso

(♩ = 36)

Stel. cuo - re. *come un soffio* *un poco cresc. anim. e cresc. ancora*

ppp *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Marziale

(2 mov'ti duri ♩ = 60)

76 *f* sillabando marcatamente

Stel. *f* *anim.* *a tempo* *a tempo*
 Fi - glio, che cuor ter - ri - bi - le t'ho fat - to! Suo - na co-me il broc-

cresc. assai *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Stel. *cresc. e string.* *Fiero* (♩ = 66)
 -chie - re per - cos - so dal mar - tel - lo d'ar - me.
 Ugo *f* (con esaltazione) Sì,

cresc. e string. *più f*

Ugo

ma - dre, si, — per la Lu - pa del - la tua Sie - na!

f *ff*

77 Baldanzoso
(4 movti risoluti ♩ = 80) *f* (con fierezza)

Ugo

U - na for - za ter - ri - bi - le — mi gon - fia il cuo - re

marc. e vibrato

Ugo

co - me quan - do la spa - da è trat - ta, la ba - le - stra è ca - ri - ca, —

f *ff*

78 Moderato
(♩ = 72)

Ugo

e la pol - - ve - re del - la pri - ma

m.d. *m.s.* *m.d.* *ff* *m.s.*

(con grande baldanza)

Ugo

schie - - - ra s'al - - za con l'an - sia del - la bat -

ff

sostenuto

Ugo

-ta - glia

ff

79 a tempo, gagliardo e maestoso

Ugo

vam - pa d'al - le - gran - za è la fron - - te del fe - di -

ff

tratt. dim. e rall. p ma espress.

Ugo

-to - - re, e in qual - che

ff

80 Profetico (*tre movt. calmi* ♩ = 48)
con voce dolce e commossa

tratt. con abbandono

Ugo

luo - - go, in un cam - min sel - -

pp dolceiss.

tratt. con abband.

a tempo

Ugo

-vag - - gio, per u - na ri - pa

sempre dolce

Ugo

ver - - de, en - - tro u - na fre - sca

cresc. un poco

cresc. ancora

Ugo

val - - le, in qual - che luo - go

cresc. assai ed anim. un poco

fun poco rit.

81

a tempo

Ugo

so - - - lo è la mor - - -

f un poco rit.

ff

fff

*affrett. e precipitando**a tempo**rall.*
p (con voce cupa)

Ugo

- te, e sul ca-po del-la mor-te la ghir-

ff *mf*

p *pp*

dim. molto

Altero (♩ = 58)

82

f (con orgoglio)

Stella *sostenuto* *a tempo*

Co - sì com - bat - te -

Ugo

-lan - da del son - no.

p *f*

*un poco tratt.**a tempo**rit.**con forza*

Stel.

-rai per la tua si - gno - ri - a a che t'ho fat - - to o

3 *3*

un poco più sostenuto

Stel. *fi - - - - - glio di le-o- nes - sa.* (con impeto disperato)

Ugo *f* M'ha-i fat-to per mo-

ff

83 Straziante (♩ = 52)

Ugo - ri - - re. _____

ff *dim. assai e ritard.*

Ugo *(affranto) pp Più mosso (♩ = 58) poco rit.*

Se tu m'a-scol-ti il pet - to o-di il rom - bo ri-

p

84 Lugubre (♩ = 44)

Ugo - mo - to. _____

ppp *ritard.* *pp* *ritard.*

Stra-no lat - te ti

Stella (con un senso di ferocia) *ff*

Ugo *mf* *ravvivando*

bev-vi. Qua-li e-ra-noi tuoi so - gni quan-do tu mi por - ta-vi?

So-gni di le-o-

pp *mf* *p*

Violento (♩ = 72) *tratt.* (♩ = 63) (con voce minacciosa)

Stel. 85 *più f*

-nes - - - sa, se pro-te-sa è la bran-ca non per mo-

ff *f* *più f*

86 Sinistro (♩ = 42) (biecamente) *rall.* *p* *3* *rit.* *a tempo*

Stel. -ri - re ma per dar la mor - te.

pp *pp cupo*

87 Ambiguo (♩ = 54) *p* (freddamente) *rall.* *mf* (con torva insinuazione) *poco allarg.* (3-2)

Stel. Tan-to non sa-i? Se vi - ve-re non vuo - i co-me tu

più p *p* *legatiss.* (3-2)

(fortemente con anima)

Stel. *(3-2)* *rall.*
vi - vi, — non o - si tu guar - da - re — la ver - go - gna

(3-2) *vibrato con anima* *rall.*

(3-2)

Stel. *rall.* *pp* **88** **Risoluto**
(♩ = 84)
no - stra — e l'am - men - da?

Ugo *p* (con aria smarrita) *3*
Ah, che vuoi dun-que? Di':

rall. *f* *ppp* *f* **Freddo rall. un poco**
(4 movti calmi: ♩ = 58)
(con calma apparente)

Stel. *f* *più f*
ch'io mi ri-bel-lial mio pa - dre? ch'io ta-gliil no - do?

Ugo *f* *pp* *rall. un poco*

f *pp*

89 *a tempo* *p* *più p* *cresc. e sost.*
Sof-fe-ri-to-re se - i. — Se - i pa - zien-te. — Ti cur-vial

calmo *pp molto legato* *più p* *cresc. e sost.*

Stel. *p* *tratt. sempre più* - - - *3* - - -

gio - go, ru - mi-nan-do l'o - dio, co-me il vi - - tel - lo ru - mi-nail suo

p *tratt. sempre più* *3*

Stel. *pp* *rall.* *(con crudeltà)* *a tempo* *(con uno scatto felino)*

Ugo stra-me, U - - go ba - star-do. *p* *(annientato)* Non ha - i più

Ha-i'l pun-go-lo cru-de-le, ma-dre.

rall. *a tempo* *p* *rit.*

90 Implacabile (♩ = 69)

Stel. *f* *(rabbiosamente)* *Sarcastico* *sempre f* (♩ = 60)

ma - dre. Ha-i la ma - tri-gna che ti dà'l pa-ne e ri-gna. E tu t'ap-

ff

Stel. *assai tratt.* *(con disprezzo atroce)* *mf* *(beffeggiando)*

- pa - ghi di me-nar la vi - ta del ba-star - del - lo, ei suoi ca - ni di

affrett.

più f *3*

a tempo più calmo *poco ritard.* *sost. e rall.*

Stel. *mf* *poco ritard.* *p* *sost. e rall.*

sé-gui-to te - ner-le a guin - za - glio, e por - ta - re al col-lo

Ironico (4 movti leggeri: $\text{♩} = 84$) *a tempo* *appena affrett.* *a tempo*

91 *p* *pp* *con eleganza*

Stel. *p* *pp* *con eleganza*

l'ar-pa; chè Ma - e - stro Do-me-ni - co Cal - ce - da per te le fe - ce il cor-don-cin di

Furente ($\text{♩} = 88$) **92 Stringendo** ($\text{♩} = 96$)

Stel. *ff* (interrompendo esasperato) *rit.* *3*

Ugo *ff* *rit.* *3* *f* *agitato cresc. ed incalz.*

se - ta... Ah, le - o - nes-sa, co-me mor-die stra-zi-i!

aggravando del doppio: ($\text{♩} = 48$) *ff* *molto sost.* *animando: ($\text{♩} = 66$)* *ff* (gridando come folle)

Ugo *ff* *f* *ff*

For-zia fol-lia il fol - le. Bra - - ma non

un poco string. *anim. ancora: (♩ = 88)*
(sempre con forza)

Ugo ho se non di per - - der-mi og - - gi. E me - glio pe - ri - re

un poco string. *risoluto*

93

Ugo m'è ch'es - se-re a guin-za-glio. E sia lac-cio per lac-cio, ser - vag-gio per ser-

f (con esasperazione sempre crescente) *più f*

poco tratt. *f* *più f*

Ugo - vag-gio, pec - ca-to per pec - ca - to, se mi bi - so - gna ab-be-ve-rar co-

ancor più tratt. *sost. assai* (come fuori di sé) *rimanendo in tempo allargato* (aggravando assai: ♩ = 50)

più f *sost. assai* *ff*

rit. molto dim. e rall. (con accento straziante terminando in un singhiozzo) *Straziante* (4 movti lenti e marcati: ♩ = 52) *Concitato* (♩ = 80) (con grande nervosità)

Ugo - le - i che mi nu - drì. Giun-ge-sti in pun-to, in

ten. *un poco rit. e dim.* *ff* *sf*

affrett. con precipitazione **Calmo** ($\text{♩} = 63$) *p*

Ugo
gior-no pro-pi-zio, giun-ge-sti. Or el-la è con le sue don-ne; e la su-a

pp *8a sopra* *pp dolce*

94 **Grazioso** (*4 movti lenti e tenui: ♩ = 50*) (dolcemente, con)

Ugo
ar - - pa sul su - o gi - noc - chio tien, for - se; e

pp

aria smemorata *f*

Ugo
can - - - - - ta E

dim. e rall. un poco

Furente (*4 movti duri, decisi: ♩ = 72*) (riprendendo con furore) *ff*

Ugo
sal - go, e leap - pa - ri - sco. E, cac -

ff

95 *appena tratt.*
(con estrema veemenza)

Ugo

-cia - - ta - le in go - la — — — — — quel - la cor - da di se - ta, on - de m'ir -

un poco rit.

Ugo

- ri - di, — — — — — i - o te la trag - go. Te la trag-goai

a tempo *ff* *con anima*
(con accento terribile)

ff *a tempo* *sf*

Ugo

pie - di an - cò - ra pal - pi - tan - te, che tu la

anim. e cresc. *un poco rit.* *fff*

нар

Stella

Ugo

cal - chi, che le schiac - ci il ca - po... Ta - - ci, ta - ci!

anim. *anim.* *sf subito pp* *rall. e perdendosi*

(interrompendo e dominando)

96 **Misterioso**(4 mc vti calmi: ♩ = 50) *pp* (con aria cupa e con
accento misterioso)

Stel. *pp cupo*

Fu-ror non gio-va, gri-do non va-le. Si-i-mi

pp

Stel. (persuasivo) *p* 3

ca-u-to. Non ti for-zo a fol-li-a, e non a per-di-

più p

97 *rall. assai*
(incitativo)*rall. ancora molto lento*

Stel. *pp*

-men-to. Uo-po non t'è di lac-cio, nè di da-ga,

ppp grave

pp

(A sé lo trae, lo circonda. Egli chiude
le palpebre su l'anima sua disperata.)

Stel. *pp* *più p* 3 *a tempo*

ma di si-len-zio e di man lie-ve.

pp *a tempo pp* *dolce e legatiss. rit.*

Penetrante**98** (3 movti lenti e sost. $\text{♩} = 40$)

Stel. *p* (confidente) *dolcemente*
 Fat-ti più pres-so. Vie-ni sul mio
sost. ed allarg.
p espress. *cresc. assai* *più sentito* *allarg. ancora*

Affettuoso ($\text{♩} = 44$)

(con affetto incalzante)

Stel. *a tempo* *p cantando con espressione* *rall.*
 pet-to. Ti ser-ro; in me ti chiu-do, ti sug-gel-lo in
rall.

Stel. *a tempo* *molto espress.*
 me. T'ho nel mio san-gue e nel mio sof-fio.
a tempo *ben sost.* *movendo* *a tempo* *p dolce*

99*sost. sempre più*
(con grande tenerezza)*rall.*
(avviluppante)*molto*

Stel. *p*
 Ec-co, ti por-to an-co-ra i-o nel-l'a-mor mi-o so-lo,
estremamente lento
 (con dolcezza infinita)

Agitato ($\text{♩} = 72$)*mf* (imperiosamente)

Stel. *ppp* *p* *f marcatis.*
 che tu ri-na-sca da me. Non tre-ma-re.

Stel. *rit. assai* *lentamente e rall.* *pp dolente* Dim-mi: tu l'o - di - i?

100 **Penetrante** (♩ = 40) (con accento convincente) *cresc. ed allarg. (con voce decisa)*

Ugo (incosciente, soggiogato) (con voce cupa) Non per - te, non per me v'è sa - lu - te, fin-ché

Lo - di - o. *p espress.* *cresc. ed allarg.*

dim. rall. (insistente) **Agitato** (♩ = 72) (imperiosamente)

Stel. vi - va. Lo sa - i? (come prima) Ma non tre - ma-re.

Ugo *dim. rall.* Lo so. *dim. e rit.* *f marc.* *mf*

101 **Penetrante** (♩ = 40) (incalzante) (sinistramente) *p*

Stel. Far vuo-i la mia ven-det-ta? (come prima) Ma non col

Ugo *lentamente e sempre rall.* *rall. molto* Vo-glio. *p a tempo*

Stel. fer-ro. Ven-det-ta ca-u-ta. Mi a-scol-ti?

Ugo (come prima) A - scol-to.

Stel. (implacabile) *mf* 3 Se ti sov-vie-ne del-la mor - te len-ta d'Az-zo-li-no, ho la fia-la...

Stel. *cresc. assai* *sempre cresc.* *pp* *rall.* *rall. assai*

Stel. (scrutando) *pp* Ugo Hai tu com-pre - so? Ma ti sfug-ge, se tre-mi. (come prima) A stil-la a

Stel. *mosso agitato* (con ansia ostentata) *f* *lento* *a tempo, un poco rit.* (con accento incitante) *p* Dam-me-la. Dam-me-la.

Stel. *rall.* *allarg.* *pp* (freddamente) stil - la, ac - cor - to e ca - u - to... Hai tu com-pre - so?

Stel. *rall.* *allarg. molto* *pp*

(insistente) *pp* *rall.* **103** **Ravvivato** (♩ = 69) (Risorge ora nella loggia il canto femminile, e gli sciami sembrano agitarsi per le arcate aeree.)

Stel. Ugo A stil-la à stil-la. —

(come prima) Dam-me-la.

lento *rall.* *p* *leggermente marcato* *rall. e dim.*

Il Coro delle Fanti (dolcemente e mestamente) **Mesto** (♩ = 48) *rit. assai.* *a tempo* *dim. perdendosi* *affrett.* *tratt.*

Soprani II soli *pp*

Che fo-co è que - sto ch'ar-de e non con - su - ma?

rit. assai *a tempo* *affrett.* *tratt. e dim.*

rall. assai *p*

104 *a tempo* *pp* *rit. assai* *bene accentato* *a tempo* *affrett. - perdendosi* *tratt.*

Che pia-ga è que - sta che san-gue non get - ta?

a tempo *rit. assai* *a tempo* *affrett. - tratt. e dim.*

con abbandono *p*

pp

a tempo *sentito* 3 *rit.* 3 *a tempo* *dim.*

Chi m'ha da - to que - - st'a - - le sen - za piu - ma?

con abbandono *a tempo* *rit.* 3 *a tempo* 3

p

a tempo *più sentito* *cresc.* *tratt. assai*

Chi m'ad-di - man-da e chia-ma - e non a -

affrett. 3 *tratt. e dim.* 3 *con abbandono* *a tempo* *più sentito* *cresc.* *tratt. assai*

p

a tempo *dim.*

- spet-ta?

105

Grazioso
(3 movti svelti e leggeri: ♩ = 160)

a tempo 3 3 3

affrett. tratt. e dim. *con abbandono* *pp accentato e picchettato, ma leggero*

pp

(Parisina Malatesta appare in cima alla scala seguita da una schiera di giovani sonatrici che portano strumenti e intavolature, come nel trionfo di Venere sulla parete di Schifanoia.)

Ugo

p (in preda a vivo sgomento)

È Pa-ri - si - na, è Pa-ri - si - na.

Ugo

(impaurito)

106

Ma - dre, ma - dre, o - di. È Pa-ri - si - na.

pp appena tratt. *pp a tempo*

Ugo

(smarrito)

Ec-co, vie - ne. Ec-co,

Stella

(severamente)

Ugo

Ti dà ter - ro - re?

scen-de.

p

107

Stel. Vo-ce ha-i di fug-gia-sco. (con accento ras-

Ugo (con ansia) No,
Non ti par-ti - ra - i?

mp

Stel. -sicurante)
non mi par-ti - rò.

ga sopra... mp

(Come le donne scorgono la Senese, sbigottiscono;
e in timore sussurrano intorno alla loro Signora.)

Le Sonatrici
Coro di donne

Soprani I

Soprani II

Contralti

un poco cresc. ed anim.

108 Timido

(2 movti modti: ♩ = 88)

Le Sonatrici

p sotto voce senza legare

O Ma - don-na, Ma - don-na, scen-de-re non vo - glia-te!

8va loco

p sotto voce

dim. subito

attacco sentito

calando

109 (con aria impaurita)
attacco sentito dim.

Le Sonatrici

p (con aria impaurita)

Ri-tra - e - te - vi, Ma - don-na, in gra-zi - a.

p sotto voce

dim. subito

attacco sentito

Le Sonatrici

subito

calando

p

- ne - se, quel - la de' To - lo - me - i, la ma-dre di Mes-se-re U-go.

calando

p

Le Sonatrici

p Non vo - glia-te se-gui - ta - re!

p N'a-vre-ste scor-no, Ma - don-na.

Le Sonatrici

mp (con accento di dispregio)

È la Se - ne - se. El-l'è Stel-la del l'Assas - si - no, ban-di-ta

mp sentito e marc.

Le Sonatrici

da Mes-se-re Ni-co - lò.

mf Ag-gua - ta - ta e ap-po-

sempre cresc. gradatamente

Le Sonatrici

mf (con convinzione)

Mal - va - giael - l'è.

-sta-ta v'ha, per cer-to.

cresc. ancora

112

Le Sonatrici

(supplicando) *incalz.*

Non i-scen - de-te, in gra-zi-a.

cresc. ed anim.

un poco rit. dim.

a tempo calmo pp

Le Sonatrici

(supplicando) *p*

Me - glio la spal-la vol-ge-re, Ma - don-na

rall.

rall. molto pp

calando

p dim.

rall. pp

rall. molto

(Ma la madre di Ugo arditamente si fa a piè della scala, e scaglia l'oltraggio.)

113 **Veemente**
(2 movti marcati e ritenuti ♩ = 60)

mf cresc. m.s. f

Stella *ff* (con impeto ed irruenza) *sempre molto f marc. e rit.*

O Pa-ri-si-na Ma-la - te - - sta, fi-gli del-l'Or-de - laf-fa,

ff

(con supremo disprezzo) **114** *ancor più marc. e più rit.* **Violento** (♩ = 72)

san-gue di ru-ba - - to - ri, tra-di-to - ri e dru - de,

ff

sempre f ed aspro

co - lor di vi - ta più non ha - i, né o - si fi - - sar ne - gli oc - chi

ff

ff rit. *tratt.* *a tempo f*

mie - i gli oc - chi tuoi fal - si; ma non te - me - re,

tratt. marcatis. *sempre f ten.*

ff

115 *Molto aggravato
e represso* (♩ = 46)

p con voce sferzante

Stel. — ché toc-car-ti non de-gno. Non io ti strap-pe-

dim. e ritard. assai grave, cupo e molto tratt.

ff marc.

un poco stent.

anim. e cresc.

Stel. -rò con le mie ma - ni al - la so - glia non tu - a do - ve giu -

3

rianimato (♩ = 60)

Stel. -gne - sti quan-do ti ven - - det-te il tuo pa-dre in Ce - se - na co-me schia-

molto ten. f

116 *come prima* (♩ = 72)

assai tratt.

pp (con ironia insultante)

Stel. -vet - ta al gia-ci-to - re d'E - ste; — e non nu - bi-le an-co-ra

ff marc. mp

cresc. ed affrett. *a tempo* *f*

Stel. e - ri, trop-po al mer-ca - to a - cer - ba!

m.s. *ff*

f *con anima* *trattenuto* (♩ = 66)

Stel. No, l'a - ni-ma per-de-re non mi va-le per sì vil san-gue.

ten. *ten.* *f*

f (con accento di minaccia) *cresc.* *riten. e cresc.* (con voce piena d'ira)

Stel. So - pra ti sta ca - sti-go più tre-men-do, più che se tut - te le spi-ne del-la

f ben ten. *cresc.* *sf* *sf*

sempre cresc. e rit. *ff* **117** *a tempo*

Stel. ter - ra i - o con-fig-ges-si in te sen - za ri po - so.

a tempo *ff*

Stel. *rall.* *a tempo*

E ti la-scio il pre-sa-gio nel-la boc - ca

ff *f marc.*

Stel. *rall. ff* *a tempo* *affrett.* *come prima* (♩ = 72)

co-me se - te mor - ta - le e pol - ve - re di fos-sa.

ff

(con accento sempre più irato e minaccioso) *trattenuto* (♩ = 63) *ff rit.*

118 E t'im - pre - co sul ca-po del mio fi - glio - che ti fa

ff marc. *f* *rit.*

Stel. *a tempo*

on - - - - - ta!

a tempo *f*

119

Villereccio

(S'ode per il folto del barco il suono dei corni, il latrato delle mute, il grido dei canattieri.)
 (2 movti svelti $\text{♩} = 92$)

(Corni sulla scena)

Nicolò d'Este ritorna dalla caccia d'oltre Po. Il clamore s'avvicina. Lanciata l'ultima imprecazione, la Tolomei si ritrae, scompare

tra gli alberi con la fante, per la via ond'è venuta. Fa l'atto di seguitarla il figlio, poi s'arresta, rimanendo in disparte; mentre

Nicolò arriva col suo stuolo di cacciatori che suonano e cantano. Bei cani accoppiati e bei cavalli bardati egli ha seco, come
un poco tratt.

120

Borso su la parete di Schifanoia sotto il segno dell'Ariete. Su la scala le donne sorreggono la figliuola di Lucrezia degli Ordelaffi, soffocata dalla vergogna e dal furore. La vede il marito e giocondamente la chiama.)

a tempo *poco rit.* *dim. e rall. assai*

Pastorale

121 (*movti lenti e blandi* ♩ = 52)*p dolcissimo*

Il Coro dei Cacciatori

Tenori
Nondor - mi - te, o cac-cia - to - re, ché la cer-va s'è sco - per-ta: la ne
p dolciss. *più sentito*

Baritoni
Nondor - mi - te, o cac-cia - to - re, ché la cer-va s'è sco - per-ta: la ne
p dolciss. *più sentito*

Bassi
Nondor - mi - te, o cac-cia - to - re, ché la cer-va s'è sco - per-ta: la ne
p dolciss. *più sentito*

Evanescete (♩ = 40)

lento smorzando
dolciss.

Il Coro dei Cacciatori

un poco movendo *a tempo* *ritard.*
p dolce *pp*

vien qua tut-ta e - sper-ta perman - gia-re er-bet-te e fio-re. Non dor - mi - te, o cac-cia-
p dolce *pp dolciss.*

vien qua tut-ta e - sper-ta perman - gia-re er-bet-te e fio-re. Non dor - mi - te, o cac-cia-
p dolce *pp dolciss.*

vien qua tut-ta e - sper-ta perman - gia-re er-bet-te e fio-re. Non dor - mi - te, o cac-cia-
p dolce *pp dolciss.*

122

Il Coro dei Cacciatori

-to - re.
-to - re.
-to - re.

Villereccio (1^o Tempo)
(♩ = 92)

p *mf* *p* *poco rit.* *rall.*

123 Pastorale (1^o Tempo)
(♩ = 52) *p semplice*

Il Coro dei Cacciatori

L'è sì pron-ta nel fug - gi - re che la pa-re un li - on - par-do: non è

p semplice

L'è sì pron-ta nel fug - gi - re che la pa-re un li - on - par-do: non è

p semplice

L'è sì pron-ta nel fug - gi - re che la pa-re un li - on - par-do: non è

Il Coro dei Cacciatori

mf *cresc.* *movendo un poco*

vel-tro sì ga-gliar-do ch'a lei pos-sa per-ve - ni-re: l'ha già fat-to sbi-got-

mf

vel-tro sì ga-gliar-do ch'a lei pos-sa per-ve - ni-re: l'ha già fat-to sbi-got-

mf

vel-tro sì ga-gliar-do ch'a lei pos-sa per-ve - ni-re: l'ha già fat-to sbi-got-

Evanescente (♩ = 40)

lento smorz.

dolciss.

rall.

124

Il Coro dei Cacciatori

mf *a tempo* *ritard.* *pp* *dolciss.* *rall.*

-ti - re ne le sel-ve più pa - sto-re. Non dor - mi-te, o cac-cia - to - re.

mf *pp* *dolciss.*

-ti - re ne le sel-ve più pa - sto-re. Non dor - mi-te, o cac-cia - to - re.

mf *pp* *dolciss.*

-ti - re ne le sel-ve più pa - sto-re. Non dor - mi-te, o cac-cia - to - re.

Villereccio (♩ = 92)
(1^o Tempo)

Nicolò d'Este

125

mf (con aria gioviale)

Mi-a don - na,

Nic.

quan-ta pre-da, quan-ta pre-da!

Nic.

un poco tratt. - - - - - *a tempo*

Di cer-vie ca - vri - uo - li no - i

un poco tratt. - - - - - *a tempo*

Nic.

ca-ri-cam-mo un bur-chio a pas-sar Po, e pel so-ver-chio

126 *con anima*

Nic. ca-ri-co — met-tem-mo a ri-schio il le - gno che pren-de - va

con anima

f

Nic. l'ac-qua in - si - no al tie - mo; e si vo-

più f

Nic. -ga - va nel ver - mi - glio.

ff

(chiamando forte)

Nic. O Stroz-zo, Brac-cio,

ff

127 *con anima*

Nic. re - ca - to si - a in - nan - ti il

f

Nic. *(con premura ansiosa)* *mf*

cer - vo di tre - di - ci pal - chi. Do-v'e

128 Cupo
(2 movti gravi ♩ = 56)

Con tale aspetto il giovine s'avanza verso il padre, che questi a un tratto fitta la bufera.

Smarrito
lentissimo (♩ = 40)

Nic. U - go?

(Orchestra) *poco sf dim. subito pp* *sentito* *doloroso*

Nic. *(preoccupato)* *p* *3* *poco rit. a tempo p*

Or qual vi - so fai tu, fi - gliuo-lo! E vo - i, mi - a

-sina discendendo qualche grado.)

Parisina

129

(con accento remissivo) *mp*

Rassegnato (♩ = 60)

Nic. *rall.* *p*

Non i - o più so - no la don-na vo - stra, si - gno - re.

don-na?

rall. *mp*

Nervoso (♩ = 92)*cresc. ed affrett. - - - a tempo***Nicolò** *f*

Or che v'ac-cad-de? An-cou-na vol-ta ve-ni-ste a ris-sa? Chi la mos-se

Dignitoso*(movti modti e fermi ♩ = 63)*
*(con accento risoluto e dignitoso)***Parisina**

Non più son la don-na vo-stro; ma son la pri-ma? Di-te-mi, don-na.

a tempo
*(con grande risentimento)**anim.**a tempo - un poco tratt.*

schia-va di vil san-gue ven-du-ta dal mio pa-dre al pia-cer vo-stro, sic-

(con ira mal repressa e con accento sempre più incalzante)

-ché le-ci-to è che qual-si-si-a del-le pas-sa-te vo-stre con-cu-

con anima *f* *movendo sempre più f*

Par. *3*
-bi-ne mi get-ti vi-tu - pe-rio e mi mi - nac-ci - di tra-sci-nar-mi per i ca-

movendo

riten. *3* *3* *ff ten. a tempo* *con anima*

Par. -pe-gli, co-me schiava ch'io so - no, fuor del-le vo-stre so - glie... *ff (con accento terribile)*

Nicolò

riten. *a tempo* *con anima*

Chi, chi

131 **Iroso** *animan. ed incalz.*
(movti animati e duri ♩ = 72) *f (con accento aspro e vendicativo)*

Par. Stel-la de' To-lo - me-i, Stel-la del-l'as-sas-

Nic. ma-i tan-to s'ar - dì? *animan. ed incalz.*

ff animato assai

a tempo **ff** *tratt.* **Irruente** (♩ = 60)

Par. - si - no, la mal - va - gia fem - mi - na, — la rab - bio - sa lu - pa. (irrompendo con estrema violenza)

Ugo Irrompe a mozzarle sulle labbra l'ingiuria

a tempo *più f marc.* *precipitando* **ff** *tratt.* Ah ser - ra - te

Ugo Ah — sof - fo - ca - te quel - la boc - ca, pa - dre,

rit. **132 Violento** (♩ = 104) **ff con vigore**

Ugo (con forza) *tratt.* O i - o, — se Dio mi dan - na, fa - rò che

tratt. *rall. f*

133 Sconfortato (♩ = 52) *sost.* *a tempo* tac - cia.

Nicolò **f** Me Di - o dan - na, me per - co - te, che sempre mi tra -

a tempo *mf espressivo*

anim. e cresc. *rit.*

Nic. -va - glio tra o - dio ed i - ra, tra ran - cu - ra e fu - ria per ca - reg -

anim. e cresc. *rit.*

m.d. *m.s.*

134 *a tempo - ampiamente*

Nic. - giar - - ti per a - ver - ti pres - so il cor mi - - o, per col -

cresc.

grandemente commosso) *cresc. ancora*

Nic. - mar - ti d'o - gni do - no e do - gni o - - no - re e d'o - gni ca -

ed anim. *un poco rit.*

Nic. *movendo* *f* *3*

-rez - - - - za, men - tre o - gni

cresc. assai *movendo sempre più e cresc.*

m.s.

135 **Amarissimo**
(*movti trattenuti* ♩ = 46)

Ugo (La veemenza del giovine non ha più freno) *sost. f* (*esasperato*) *anim.* *3*

Ah, meglio in sel-va vi-ve-re che in que-sta

Nic. *sostenendo* *ff* *anim.*

dì mi ti mo-stri più sel - - vag - gio....

Ugo (*movti animati* ♩ = 66)

on - - ta;

ff *rit.* *a tempo* *anim.*

(movti trattenuti ♩ = 46)

a tempo
Ugo *ff* *sosten.*
me - - - - - glio cam - par la vi - - ta in

a tempo
Ugo
ar - me al-la ven-tu - ra sotto-na ma - - sna - da - - che in cop - pa

un poco rit.
Ugo
d'o - - - ro tra-can-na-re il tos - si - co; - -

aggravando un poco (♩ = 56)
(con grande amarezza)
136 *sempre f*
Ugo
e me-glio an-co mo - ri - re a

cresc. ed anim.

Ugo

ghia - - do, in ca - po di stra - da, stan-do a bar - reed a ser -

Ugo

-ra - glia con la ba - le - stra e con la sti - pa, co - me ba - star - do ri -

incalz. molto *ff* (al colmo della esasperazione) *un poco tratt.*

Ugo

-bel - le ...
Nicolò (con violenza) *ff* *rit.* La vi - ta non mi va - le più — che la pel - le del

Mi - nac - - ci?

(sprezzante) **Concitato** (♩ = 66)

Ugo

cer - vo sbra - na - to dai tuoi ca - ni. Mi par - to al - la ven -

un poco rit. **Agitato** (♩ = 100) *rall. f* (febbrile)

137 Profetico

(movti calmi ♩ = 48)

molto sentito (con esaltazione sempre crescente)

Ugo

rit. *p*

-tu-ra; e so-lo il ca-val-lo ti pren-do. E ch'i - - o

ff *pp*

Ugo

dolce *un poco rall. (con abbandono)* *a tempo* *sempre dolce*

m'im-bat - ta nel - la mor - te, pri - ma che il sol no -

un poco cresc.

Ugo

cresc. ed anim. un poco *anim. assai*

-vel - - lo fie - - da gli oc - chi mie - - i sen - za

anim. assai

Ugo

138 Impetuoso (♩ = 52)

son - - no!

sempre cresc. ed anim. *f* *ff*

3

Agitato (♩ = 66)

(♩ = 52)

(in preda a grande agitazione)

(♩ = 66)

Ugo *f* Nè più mi ri-ve-dra-i vi - - - vo, — *ff* nè più in-cre-sce-rò a

dim. *f* *dim.* *cresc.* *ff*

Ugo *agitatissimo e molto anim.* (con estrema violenza) *tratt. assai*

quel-la chet'ac-con-cia il let - A - to e fi - gli - ti da - rà — men sel -

ff *ff* *ff* *ff* (mordente)

Ugo 139 (Subitamente Parisina scoppia in un gran pianto.)

-vag - - - gi...

rit. moltiss. **Straziante** (♩ = 42)

ff *estremamente f* *ff*

(Intorno al pianto si fa grave silenzio. S'ode nel silenzio venire dal-
un poco rit.

calando molto *dim.*

L. 632 S.

-l'interno della loggia più lontana il canto attenuato.)

140 Malinconico (♩ = 46)

(con espressione di grande mestizia)

Coro delle Fanti

Soprani I e II

molto rall. a tempo

pp

(lontano) Sa - pe - te per-chè gri - do:guer-ra

Contralti

ancora tratt. e ben sost.

molto rall. a tempo

pp

Ah

pp

ppp

guer-ra? —

Per-chè

pa - ce non tro-vo al mio lan - gui - re.

un poco rit.

pp

ah

un poco rit.

p espress.

a tempo

pp

Sa - -

a tempo

movendo e cresc.

calando e rall.

a tempo

- pe - te per-chè gri - do: ser-ra ser-ra? — Per-chè le por - te non mi vo-le a-

pp

Ah ah

a tempo

[141] *poco rit.* *a tempo*

-pri - re

poco rit. *a tempo*

p espress. *cresc. e movendo* *a tempo* *molto sentito*

dim. e rall. *pppp* (come un sospiro)

Ah

pppp

Ah

dim. e rall. *morendo*

ATTO SECONDO

LA SANTA CASA DI LORETO

Appare la Casa di Nazareth, la semplice casa di Gioacchino e di Anna, costrutta di pietre rossastre, con una porta, con una finestra, con un focolare, con un altare, quella che nella notte di Maggio gli Angeli traslatarono su le loro ali alla spiaggia di Schiavonia e nella notte di Dicembre all'opposta riva, alla marca di Ancona, entro la selva dei lauri. Per la porta spalancata si scorge brillare fra i torchi e le lampade la Vergine nera, scolpita nel legno di cedro dalla mano di Luca Evangelista, coperta nella preziosissima veste intessuta d'oro e di gemme. Le mura degli Ospizii s'alzano dietro il Santuario. Di là dal laureto splende il mare Adriatico.

In contro al recinto, ove i monaci e i sacerdoti ricevono le offerte, è spiegato il ricco padiglione della pellegrina di Ferrara, distinto delle aquile e dei Fiordalisi estensi. Presso il limitare del padiglione quattro donzelle sedute con su le ginocchia gli organi portatili, suonano e cantano. Quivi è Parisina; e la figlia di Nicolò di Oppizi, la Verde, le acconcia i capelli.

S'approssima l'ora della Salutazione angelica, nel vespro di Maggio. S'ode una cantilena di marinai. Le vele latine rosseggiano in mare. La cantilena del remo e della vela si mesce alle litanie degli Ospizii, alle laudi della chiericia.

L'aria, presso e lontano, arde tutta quanta melodiosa.

La sequenza delle tre donzelle

Liturgico (movimenti piani: $\text{♩} = 63$)

Gli Organi portatili

p legatissimo sempre semplice e dolce

un poco rit. - a tempo - rall. -

1 Un poco meno ($\text{♩} = 58$) semplice e dolce

Le tre Donzelle

Soprano 19 *pp* *legatiss.* *sostenendo* *a tempo*

A - ve Ma - ri - a, gra - tia ple - na. Te - co è il Si - gno - re.

Soprano 20 *pp*

A - ve Ma - ri - a, gra - tia ple - na. Te - co è il Si - gno - re.

Contralto *pp* *sempre legatissimo*

A - ve Ma - ri - a, gra - tia ple - na. Te - co è il Si - gno re.

pp

pp *cresc.* *dim.* *ritard. assai* *pp sotto voce*

Be - ne - det - ta in - fra le don - ne a tut - te l'o - re. Be - ne - det - to il

pp *cresc.* *dim.* *ritard. assai* *pp sotto voce*

Be - ne - det - ta in - fra le don - ne a tut - te l'o - re. Be - ne - det - to il

pp *cresc.* *dim.* *ritard. assai* *pp sotto voce*

Be - ne - det - ta in - fra le don - ne a tut - te l'o - re. Be - ne - det - to il

pp *cresc.* *dim.* *ritard. assai*

a tempo *ravvivando* **2** *pp* *I^o tempo (♩ = 63)*

frut - to e il fio - re del tuo ven - tre, Ma - ri - a.

pp

frut - to e il fio - re del tuo ven - tre, Ma - ri - a.

pp

frut - to e il fio - re del tuo ven - tre, Ma - ri - a.

pp

ravvivando *a tempo* *calando* *p* *I^o tempo (♩ = 63)*

un poco meno Sostenendo (♩ = 58) *p* *a tempo*

A - ve, don - na gra - zio - sa. Quan - do a tal so - gla

p

A - ve, don - na gra - zio - sa. Quan - do a tal so - gla

p

A - ve, don - na gra - zio - sa. Quan - do a tal so - gla

un poco meno Sostenendo (♩ = 58) *p* *a tempo*

p

cresc. ed animando

ven - ne l'An - nun - cia - to - re, fa - vel - la - sti in ar - do - re:

ven - ne l'An - nun - cia - to - re, fa - vel - la - sti in ar - do - re:

ven - ne l'An - nun - cia - to - re, fa - vel - la - sti in ar - do - re:

cresc ed animando

a tempo *mf* *dim.* *rall.* *pp*

So - no an - cil - la del Si - gno - re. Co - me di - ci,

So - no an - cil - la del Si - gno - re. Co - me di - ci,

So - no an - cil - la del Si - gno - re. Co - me di - ci,

a tempo *mf* *dim.* *rall.* *p*

lento *ppp* **3** *Iº Tempo* (♩ = 63)

co - sí si - a.

co - sí si - a.

co - sí si - a.

lento *p* *rit.*

Un poco meno sostenendo (♩ = 58) *tratt.* *riprendendo* *a tempo*

p *dolce* *3*

Al - lor in te di - sce - se il Spi - ri - to san - to. Ma dir non si po -

p *dolce* *3* *riprendendo* *p*

Al - lor in te di - sce - se il Spi - ri - to san - to. Ma dir non si po -

p *dolce* *3* *riprendendo* *p*

Al - lor in te di - sce - se il Spi - ri - to san - to. Ma dir non si po -

Un poco meno sostenendo (♩ = 58)

p *a tempo*

p *riprendendo*

cresc. un poco *sostenendo* *cresc. ancora* *rall. e sempre cresc.*

-tri - a quan - to il tuo cor - po o - li - va in - tan - to, se o - le del tuo pian - to cie - lo e

-tri - a quan - to il tuo cor - po o - li - va in - tan - to, se o - le del tuo pian - to cie - lo e

-tri - a quan - to il tuo cor - po o - li - va in - tan - to, se o - le del tuo pian - to cie - lo e

cresc. un poco *sostenendo* *sempre cresc.*

rall. e

sostenendo *dim.* *riprendendo* **4** *Io Tempo* *cresc. ancora*

ter - ra tut - ta - vi - a.

ter - ra tut - ta - vi - a.

ter - ra tut - ta - vi - a.

sostenendo *Io Tempo* *riprendendo* *p* *rit. assai*

5 Tranquillo
(movimenti calmi e moderati: ♩ = 69)

Le Bùccine
(Trombe interne)

ppp sempre piano
(Orchestra)

p *p* *p* *rit.*

Blando
(movimenti lenti: ♩ = 42)

Tranquillo (♩ = 69)

Bùccine

dolcissimo *pp* *pp* *rit.* *dolcissimo* *pp*

p *pp* *p*

Bucine.

rall. e dim. *a tempo* *rall.*

p *pp*

7 Laus Virginis Liturgico (♩ = 96)

La Chiericia

Tenori 2^{ti} *mf* *Poco rall.* *a tempo*

CORO O cun-cta- - rum fe-mi-na-rum de-cus at-que glo-ri-a, quam e-le-ctam et pro-

Baritoni *mf*

O cun-cta- - rum fe-mi-na-rum de-cus at-que glo-ri-a, quam e-le-ctam et pro-

(conservare l'uguale valore alle semiminime, senza rispetto alle terzine)

Bucine

Liturgico (♩ = 48)

Poco rall. *a tempo*

-ve - - ctam sci-mus su-per om-ni-a; vir-ga Jes-se, - spes op-pres-sae

-ve - - ctam sci-mus su-per om-ni-a; vir-ga Jes-se, - spes op-pres-sae

La cantilena dei Marinai

107

Blando (♩ = 52)

cantando con espressine

ritenendo

8

mf

Tenori 1ⁱ

Tenori 2ⁱ

Bassi 1ⁱ

Bassi 2ⁱ

I marinai
(Coro interno)

Stel - la del ma - re, a - iu - ta a - iu - ta!

Stel - la del ma - re, a - iu - ta a - iu - ta!

Stel - la, a - iu - ta a - iu - ta!

Stel - la, a - iu - ta a - iu - ta!

Poro rall.

La Chiericia

men - tis et re - - fu - gi - um,

men - tis et re - - fu - gi - um,

Le Bùccine

p

Blando (♩ = 52)

ritenendo

a tempo

rall.

p

aggravando un poco (♩ = 46)

Per co - stae per al - tu - ra, a mi - su - ra e bat -

Per co - stae per al - tu - ra, a mi - su - ra e bat -

Bùccine

p

a tempo

rall.

aggravando un poco (♩ = 46)

p

L. 632 S.

aggravando
ancora (♩ = 40) *sostenendo* - - - *riprendendo:* (♩ = 46) *a tempo* *rall.*

pp supplichevole

-tu - ta, Ma - ri - a, Ver - gi - ne pu - ra, tu vo - gli - ci a - iu -
 -tu - ta, Ma - ri - a, Ver - gi - ne pu - ra, tu vo - gli - ci a - iu -
 Ma - ri - a, Ver - gi - ne pu - ra,
 Ma - ri - a,

Bucine

aggravando
ancora (♩ = 40) *sostenendo* - - - *riprendendo:* (♩ = 46) *a tempo* *rall.*

riprendendo: (♩ = 52) *a tempo*

-ta - - re.
 -ta - - re.
pp Ma - ri - a.
pp Ma - ri - a.

Bucine

riprendendo: (♩ = 52) *a tempo* *rall.*

pp

allegro

9 Liturgico (♩ = 96)

109

Poco rall.

La Chiericia

De-cus mun-di, lux pro-fun-di, Do-mi-ni sa-cra-ri-um;

De-cus mun-di, lux pro-fun-di, Do-mi-ni sa-cra-ri-um;

(conservare l'uguale valore alle semiminime, senza rispetto alle terzine)

Liturgico (♩ = 48)

tratt.

a tempo

Poco rall.

Bùccine

p *col canto*

a tempo

poco rall.

cle-mens au-di tu-ae la-u-di quos in-stan-tes con-spi-cis;

cle-mens au-di tu-ae la-u-di quos in-stan-tes con-spi-cis;

a tempo *poco rall.*

p *p*

a tempo

poco rall.

mun-da re-os et fac e-os bo-nis di-gnos coe-li-cis.

mun-da re-os et fac e-os bo-nis di-gnos coe-li-cis.

a tempo *poco rall.*

p *col canto*

10 Blando (♩ = 52) *sostenendo cresc.* *animando* *a tempo* *rit.*

mf *f* *ff* *ff*

I marinai

Stel - la del ma-re, — at-trezza at-trez - za, al-la ve - la al-la ve - - -

Stel - la del ma-re, — at-trezza at-trez - za, al-la ve - la al-la ve -

Al-la ve - la al-la ve - -

La Chiericia

Bucine

mp

Blando (♩ = 52) *sostenendo* *cresc.* *cresc. ed animando* *a tempo* *rit.*

p *ff*

a tempo

111

dolciss.

Ver-

Bucine

a tempo

aggravando un poco (♩ = 46)

dim.

dim. assai

rall. un poco

rall. ancora dim. sempre

dim. e rall. sostenuto

Implorante

(quattro movimenti)

11 *lentissimi* (♩ = 40)

sostenutissimo

dolce ed espress.

tratt.

a tempo

allarg. assai

rall. assai

gi-ne be-ne-det - ta,

vie - ni al-l'ar-bo-re in vet - ta,

Oh vo-ga!

Oh

Implorante

(quattro movimenti)

lentissimi (♩ = 40)

sostenutissimo

tratt.

a tempo

allarg. assai

rall. assai

pp

pp

a tempo *un po rit. p dolce* *a tempo* *tratt. - - a tempo* *allarg. assai*

vien pre - sto e non tar - da - re.

mf *2* Pon - za! *mp* *3* Oh is - sa!

mf *3* vo - ga! Pon - za! *mp* *3* Oh

Buccine

a tempo *un po rit.* *a tempo* *tratt. - - a tempo* *allarg. assai*

m.d. *pp*

a tempo *ravvivando* *movendo*
mf cresc. *cresc. ancora*

Ah! _____

Bor - da! _____ Ah! _____

is - sa! Bor - da! _____ Ah! _____

Buccine

a tempo *ravvivando* *movendo*
mf cresc. *cresc. ancora*

mf cresc. *cresc. ancora*

m.d.

con anima (♩ = 46)

The image displays a page from a musical score for the opera "Bucchine" by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The vocal part consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a separate staff for the Basso Continuo. The piano accompaniment is written for the left and right hands of the piano. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as "con anima" (with spirit) and "meno f" (less forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The vocal staves show a melodic line with some rests, while the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Basso Continuo part is written in a simplified notation, likely for a lute or harpsichord. The overall style is characteristic of 19th-century Italian opera.

(♩ = 40) *sostenutissimo*
a tempo (supplicevole) *allarg.* *più p* *a tempo perdendosi*

A - iu - ta a - iu - ta!

A - iu - ta a - iu - ta!

pp *pp* *perdendosi*

A - iu - - ta a - iu - - ta!

A - iu - - ta a - iu - - ta!

Bucine

(♩ = 40) *a tempo* *sostenutissimo* *allarg.* *a tempo*

più p *più p*

pp *pp*

pp *pp*

12 Le litanie lauretane

Donne *p* (♩ = 84) (♩ = 112) (♩ = 84)

San-cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. San-cta De - i Ge-ni-trix, o - ra pro

Coro *p*

Uomini San-cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. San-cta De - i Ge-ni-trix, o - ra pro

San-cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. San-cta De - i Ge-ni-trix, o - ra pro

Bucine *perdendosi*

(♩ = 56) *perdendosi* *ppp*

(♩ = 112) (♩ = 84)

no-bis. San-cta Vir-go Vir-gi - num, o - ra pro no-bis. Ma - ter Chri-sti, o - ra pro

no-bis. San-cta Vir-go Vir-gi - num, o - ra pro no-bis. Ma - ter Chri-sti, o - ra pro

no-bis. San-cta Vir-go Vir-gi - num, o - ra pro no-bis. Ma - ter Chri-sti, o - ra pro

Bucine *p* *3* *p*

p *3* *p*

13 Mesto

(quattro movimenti gravi $\text{♩} = 50$) ($\text{♩} = 44$)

Parisina

(Parisina è seduta sotto il padiglione.
La Verde l'acconcia e abbiglia. Nei
cofani aperti brillano le robe e gli
ornamenti.)

sostenuto (*affranta*) *pp*

A - hi, Ver-gi-ne Ma - ri - a, Con-so-la-tri-ce de-gli af-

no-bis.

no-bis.

no-bis.

Mesto

(quattro movimenti gravi $\text{♩} = 50$) ($\text{♩} = 44$)

pp

rall. (*dolorosamente*) *a tempo* (*angustiata*) *pp*

Par. - flit - ti, a - hi me, a - hi che la not-te s'av-vi -

rall. *a tempo*

rall. ($\text{♩} = 69$) ($\text{♩} = 54$) 14 (*con semplicità*) *p* (*dolce*)

Par. - ci - na! O Ver - de, o - ra tu

La Verde (*premurosa*) *mp*

Da - ma, di che voi vi la-gna-te?

rall. *p*

un po rit. (♩ = 69)

Par. m'hai a di - sfa - re le trec - ce che m'ac - con - cia - sti.

la V. *mp* (con inquieta sorpresa) Da - ma, per - chè

un po rit.

(♩ = 54) *sostenendo* (con pia convinzione) - - - *a tempo* *p* *movendo* - - - *ritard.*

Par. Ton - der - le vo - glio et of - fe - rir - le a No - stra Don - na per vó - to, -

la V. ma - i?

sostenendo - - - *a tempo* *p* *movendo* - - - *ritard.*

нар

assai sost. *p* *a tempo* (♩ = 69) (♩ = 54) *rall.*

Par. ton - der - le in - si - no al - la ra - di - ce.

la V. *mf* (con rispettosa ingiunzione) Da - ma, non fa - re - te voi que - sto.

assai sost. *a tempo* *mp* *cresc. assai* *mf* *rall. espressivo*

15 Cupo
(tre movimenti lenti e trattenuti)
(presa da sgomento)
(♩ = 46)

Par. *mf* *f* *tratt.*

Mi ri - sve-glio la not-te con la fac-cia di-vam - pa-ta en - tro i ca-

tratt.

affrett. *rit.* *affrettato* (con voce soffocata) *a tempo* *rall.*

-pe-gli spar-si co-me fiam - - me; - e l'o-do-re mi sof-fo-ca.

affrett. *rit.* *affrettato* *a tempo* *rall.*

p cupo

16 Intimo
(tre movimenti lievi e molto lenti)
(semplice) *sempre p* *sostenendo* *un poco rubato* *appena rit.* *a tempo*

Par. *p* *f*

Non più, non vo-glio più che tu me li pro-fu-mi, co-me fa-i, in si -

sostenendo un poco rubato appena rit. a tempo

pp

17 *a tempo*
(come prima, un poco agitato) (♩ = 48)
(di subito angustata)

Par. *rall.* *rubando* *mp* *p*

- no o-v'è'l pen-sie-ro mi-o ne-mi-co. A-hi che la not-te s'av-vi -

rall. *rubando* *a tempo* (come prima, un poco agitato) (♩ = 48)

p

Par. *più agitato cresc. - - -*
 -ci - na, *poco più agitato* Ver - gi - ne cle -
cresc. - - -
m.d. p. *3* *m.d.* *3*

Par. *cresc. ed animando assai - - -* (♩ = 56)
 -men - te!
La Verde *mf*
cresc. ed animando assai - - - (♩ = 56) Non i - sma - nia - te,
mf *m. s.* *3* *7*

1a V. *lento* *rit.* **Mesto** (♩ = 44)
 Da - ma; o ma - i non fi - ni - rò d'ac - con - ciar - vi. *rall. -*
lento *rit.* *dolorosamente - a tempo*
p.

Parisina *(con fare nervoso ed impaziente)*
mp
 Qual ro - ba mi
pp m.d. *3* *più p.* *3* *perdendosi*

18 Ansioso
(movimenti irrequieti ♩ = 69)

Par. *mf* *animando*
met - ti? La più bel - la, la più bel - la,
cresc. ed anim.

p *più sentito*

Par. *rit.* *a tempo, sostenendo* *affrett.* *a tempo*
quel-la di pan-no d'o-ro fo-dra-ta d'ar-mel-li - ni; e il man-tel-lo fia-
rit. e dim. *a tempo, sostenendo* *affrett.* *a tempo*

p con semplicità *p*

Par. *a tempo*
- men - go, gli zoc-co-li d'ar - gen - to, e la re - te, e la
a tempo

p

Par. *pp* **19** *molto sostenuto* *dolciss.*
bor - sa, e il vel di Can - di - a, e tut - te le col - la-ne al
dim. assai *molto sostenuto*

mp *pp*

a tempo *molto sostenuto* - - - *a tempo* *ravvivando*

Par. *p* *mf*

col - lo, tut - ti al-le di - ta gli a - nel - li, e la cin-

a tempo *a tempo* *ravvivando*

p *pp* *p*

e cresc. - - - *cresc. ed anim.* - - -

Par. - tu - ra per cin - ger-mi più ric - ca, la più al - ta, -

sempre più sentito *cresc. ed anim.*

con anima *più f* *sostenendo* *f*

Par. quel - la a per-le e ba - la - sci; ch'io sia ca - ri-ca di gio - ie,

con anima *più sentito* *sostenendo* *mf*

cresc. - - -

sostenendo e rall. - - - *lento* - - - *a tempo*

f *dim. assai* *p* *dolce*

Par. ch'io mi por-ti ad-dos - so quel - - che m'è più ca - ro. -

sostenendo e rall. - - - *lento* - - - *a tempo*

mf *p* *p*

dim. assai

20 La Verde

(♩ = 63)

(con intenzione)

Da - ma, quel - lo che più v'è ca - ro voi non l'a - ve - te già ne' vo - stri co - fa - ni

mp *rit.*

la V. *a tempo* *p* *rall. - sost. assai* *(con malizia)* *(♩ = 76)*

ma — nel cor chiu - so; — e non ho i - o la chia - ve.

a tempo *rall. - sost. assai* *(♩ = 76)*

mp *pp* *p* *f*

Parisina

(severamente)

In - gi - nòc - - chia - ti, — co - pri - ti il ca - - - po — e

f *rit. e dim.* *Lento.* *pp*

f *rit.*

Par. *(♩ = 69)*

pian - gi.

La Verde *mf* *(con audacia)* *rall. - - - ancora rall. -*

Ah non é tem - po an - cò - ra che in la - cri - me l'a - mor si can - gi,

Lento. *(♩ = 69)* *pp* *rall. - - - ancora rall. -*

Agitato (♩ = 84)

(smarrita)

22

mf (concitatamente)

Par. *sost. a tempo* Che no-me ha-i no-mi - na-to? Dio mi

la V. Da-ma.

mf *sost. a tempo* *ff secca* *ff*

poco rit.

23

a tempo

(duramente)

(Come la Verde è ginocchioni a servirla, ella si china e la prende per i capelli. Con grazia ardita la donna acciuffata si volge, e lancia la frottola.)

Par. sal - - - vi. Non ha-i ver-go-gna?

ff *f secca* *poco rit. a tempo con anima* *f*

Sfrontato

(due movimenti ampi e

La Verde

24 (con arditezza)

ben sost.

A - mor

ritenendo *poco arpeggiato e* *ben sost.* *f*

riten. senza dim.

ritmati (♩ = 48)*a tempo**sempre f animando*

la V. pre-se Ver-go-gna per lo men-to. E,

ben vibrato *a tempo* *animando* *sempre f*

rall.

un poco *a tempo* *un poco rit.* *a tempo*

1a V. co-m'ei l'eb - be toc-ca, el - la si fe-ce bian-ca.

un poco *a tempo* *un poco rit.* *a tempo*

(Parisina ritrae lentamente la mano e socchiude le palpebre, come invasa da subito languore.)

Sostenendo *a tempo*

1a V. Sa-cra - men - to fu'l ba-cio nel - la boc-ca.

Sostenendo *a tempo*

ff *movendo un po-co precipitato*

(aggravando $\text{♩} = 44$)
molto trattenuto

25 $\text{♩} = 56$ *mf* Parisina

Ver-de, ap-pa - ri gio - io - - sa; ma non so se tu tre - mi -

dim. *f* *mf* *f* *dim.*

molto trattenuto

cresc. *tratt. ancora* *Agitato* $\text{♩} = 84$ *assai rit.* *p* *(semplice)* *sostenendo*

Par. quan-do indo - vi - ni. Lie - ve sem-bra il tuo

cresc. assai *tratt. ancora* *assai rit.* *dolce* *pp* *sostenendo*

Aspro (♩ = 44)

(con espressione di viva amarezza)

Par. *un poco rit.* - - - *rit.* - - -

cuo - re co - me fo - glia no - vel - la. Co - me tiz - zo il mi - o

un poco rit. - - - *rit.* - - -

p *ff*

Par. *affrett.* - - *rit.* - - **27** *Vibrato* (♩ = 52) *a tempo* *poco rit.*

stri - de; e tu so - pra vi sof - fi - i.

affrett. - - *rit.* - - *a tempo* *cantando e sostenendo* *poco rit.*

ff *mf* *f*

Par. *a tempo* *f* *dim.* *poco rit.*

In luo - go di sa - lu - te es - ser può per - di - men - to?

a tempo *f* *dim.* *p* *poco rit.*

28 *Come prima un poco agitato* (♩ = 48) *(con grande sgomento)* *cresc.* *cresc. molto ed anim.* - - -

Par. A - hi che la not - te s'av - vi - ci - na, a - hi mè, Por - ta del

cresc. *cresc. molto ed anim.* - - -

p *p*

f a tempo *rall.*

Par. Cie - - - - - lo!

a tempo *più f* *rall.*

29 *Mesto*
(movimenti gravi. ♩ = 44) *rall. a tempo (affranta)* *tratt.*

a tempo *p* *pp* *3*

Par. So - no ca - ri - ca d'ò - ro. A - ve Ma -

a tempo *p* *dim.* *rall.* *a tempo* *pp* *tratt.*

a tempo *p* *pp* *3* *a tempo* *sostenendo cresc. assai*

Par. - ri - a. Son ca - ri - ca di gem - me. Ec - co - mi a te. So - no

a tempo *p* *tratt.* *a tempo* *sostenendo cresc. assai*

dim. *a tempo* *p espress.* *sostenendo*

Par. pie - na di ma - li. A te m'of - fro, Sa - lu - te de - gli in -

a tempo *dim.* *sostenendo*

(Magnifica si appresta ad escire dal padiglione la Marchesa di Ferrara. Al richiamo della Verde uno stuolo di Fanti accorre; e dinanzi alla Signora stende i tappeti, perchè ella vi cammini su gli alti zoccoli fino ai cancelli del Santuario. Le quattro donzelle riprendono la sequenza sugli organi. Giungono dagli Ospizii le litanie lauretane. Sode a quando a quando per la marina suono di bûccine e l'invocazione della Stella del mare.)

30 (♩ = 56) **Più mosso**

Par. -fer-mi. (♩ = 84)

Le Litanie. (Interne)

(Donne) *p* Vir - go po-tens, o-ra pro no - bis. Vir - go cle - mens, o-ra pro

(Uomini) *p* Vir - go po-tens, o-ra pro no - bis. Vir - go cle - mens, o-ra pro

Bûccine. (Interne)

(♩ = 56) **Più mosso** *mf* *sempre pp*

pp

no - bis. Vir-go fi - de-lis, o-ra pro no - bis.

no - bis. Vir-go fi - de-lis, o-ra pro no - bis.

no - bis. Vir-go fi - de-lis, o-ra pro no - bis.

Bûccine. *mf* *con anima* *rit.* *mf*

con anima *rit.*

31 *Un poco meno* (♩ = 52)

Ten¹. *ben cantando*

ritenendo

I^o Tempo

La Cantilena dei marinai.
(Coro Interno)



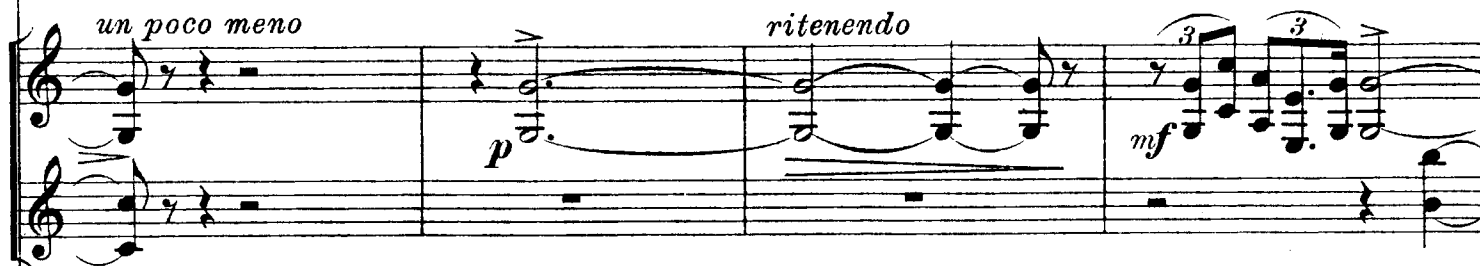
Ten².



un poco meno

ritenendo

Bùccine.



Un poco meno (♩ = 52)

ritenendo

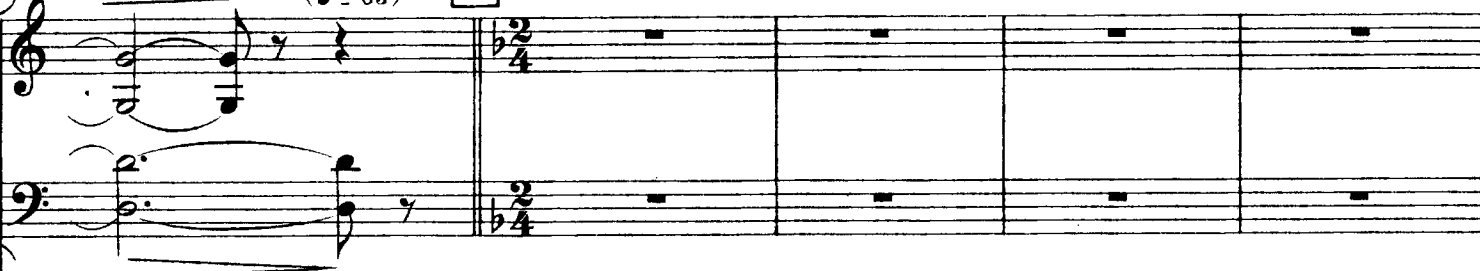
I^o Tempo



rall. - - - (♩ = 63)

32

Bùccine



rall. - - - (♩ = 63)

(Organi)

semplice e dolce

plogatissimo



un poco rit.

a tempo

rall. - - -



33 *Un poco meno* (♩ = 58)Sop. 1^a *semplice e dolce sostenendo**a tempo*

Le tre donzelle.

Sop. 2^a *pp legatissimo*

Contralto

*sostenendo**pp**pp**pp**pp**pp**cresc.**dim.**ritard. assai**sotto voce**a tempo**ravvivando*

Be - ne - det - to il frut - to e il fio - re del tuo ven - tre,

Be - ne - det - to il frut - to e il fio - re del tuo ven - tre,

Be - ne - det - to il frut - to e il fio - re del tuo ven - tre,

*ravvivando**calando*

34 *1^o Tempo*

Ma - ri - a.

Ma - ri - a.

Ma - ri - a.

1^o Tempo

Parisina

(Parisina si avanza verso i cancelli, per la preghiera e per l'offerta. Di dietro i cancelli l'officiatore, assistito dagli accoliti, riceve i doni preziosi.)

35 Fidente

(*movimenti piani e lentissimi* ♩ = 36)
(con grande serenità)

Be - ne mor - rò d'a - mo - re,

ritenendo assai

cresc. rit. e dim. più sostenuto cresc. e movendo

be - ne mor - rò d'a - mo - re per te, mi - sti - ca Ro - sa, e pel tuo Fi - glio.

cresc. rit. e dim. più sostenuto cresc. e movendo

Orchestra

Mistico

a tempo *sostenendo* *rall.* *(movimenti ampi e tranquilli)*
cresc. *cresc. assai*
 (con fervore)

(La pellegrina si toglie a una a una le sue gioie per offerirle. Poi, si toglie la cintura, la vesta, il mantello, gli zoccoli; si che rimane con una semplice tonacella di tafi bianco e con i calzaretti di tela d'argento.)

Par. **36** *sostenendo mp*

Per-te, a-u-len-te Gi-glio, mor-rò d'a-mo-re.

a tempo cresc. *sostenendo cresc. assai* *rall.* *sostenendo*

mp con espress.

a tempo *cresc. ed anim.*

dim. e rit. *a tempo* *un poco rall.* *a tempo* *un poco movendo*

espr.

Parisina **37** *a tempo, sostenendo (con grande umiltà)* *ravvivando*

Ec-co la re-te de' mie-i ca-pel-li.

cresc. ed anim. dim. e rall. *a tempo, sostenendo* *ravvivando*

piu p

Par. *a tempo* *anim.*

Di vi-gi-lan-za io re-sti-ghir-lan-da-ta.

a tempo un poco cresc. *dim.* *cresc. ed anim.* *cresc. assai* *tratt.*

38 *rall. - - - a tempo*

Par. *calando a tempo* *rall.* *a tempo* Ec - co il mi-o ve - lo. *cresc. ed anim.*

Par. *rit.* *a tempo* Sul vi-soi-gnu - do io ri - ce - va da te la tu-a ru - gia - da.

dim. e rit. - rit. *a tempo* *cresc. assai con anima*

con espress.

Par. *p a tempo* *Più mosso* *p a tempo* Ec-co le mi-e col - la - ne. Ec-co tut-tigli a-

a tempo *p* *a tempo*

Par. *Più mosso* *poco rit.* 39 *a tempo espressivo* *movendo* -nel - li. Ecco il mio manto, — che non ha stel-le.

a tempo *p* *movendo*

poco rit. *cresc.* *p*

*cresc. assai e rall.**cresc. con anima*

Par. *cresc. con anima* *cresc. assai e rall.* *cresc. ancora con anima*

Del - la tua gra - zi - a am - man - ta il mio do - lo - re.

Par. *poco rit.* *p* *a tempo* *movendo*

poco rit. *a tempo* *movendo* *cresc. con anima*

Ec - co il mi - o cin - to che sì m'ag - gra - va.

40 *cresc.* *rall. e cresc. assai*

mf *cresc. assai e rall.* *cresc. ancora con anima*

La mi - a fa - ti - ca fa - scia del tuo vi - go - re.

Par. *a tempo molto calmo* *p*

cresc. molto *tratt.* *calando* *rall. e dim. assai* *a tempo* *a tempo molto calmo*

Ec - - co il mio

dim. e rall.

Par. *drap - po che brilla e op - pri - me. Sol por - ti i - o ve - sti - men - to di ca - ri -*
dim. e rall.

dolce

Par. *-ta - de.*
ravvivando cresc. e movendo
con anima
dim. e rit. - - ancora
espr.

ravviv. e movendo
rit.

41 *a tempo, sostenendo assai - rit.*
p dolcemente
a tempo, sostenendo
a tempo, sostenendo assai - rit. - - *a tempo, sostenendo*

Par. *Ec - co, mi tol - go an - co i cal - za - ri.*

p dolce.
p con espressione

42 *Un poco meno (con grande compunzione)*
pp
allarg. sempre più lentamente
allarg. sempre più lentamente
dim.
pp espress.

Par. *Bian - ca e scal - za i - o cam - mi - ni per le tu - e*

rit.

(Rimasta con la tonacella bianca, avendo compiuta l'offerta, ella si prostra col volto sino a terra. Le donne dietro di lei raccattano i tappeti per segno della sua umiliazione.)

allarg.

Par. *stra-de.*

allarg. molto sostenuto (♩ = 36)

rall.

ppp *pp* *p* *mp*

43 *Agitato* (♩ = 63)

(Il suono delle bûccine per la marina si fa più frequente e più aspro.)

Le Bûccine (Interne)

p *p* *p* *p*

Agitato (♩ = 63)

pp

meno piano

Tenori I.

(S'ode il grido dei naviganti)

(invocando)

mf

A -

(Coro interno)

Tenori II.

mf

A -

Bûccine

mp *mp* *mp*

44

Voci di marinai
-iu-ta a - iu-ta!

Voci d'uomini d'arme
Ten! Le II.
(Coro interno)
Bassi Le II.

Bùccine
con anima
a tempo

cresc.

Voci di marinai
un poco tratt. *a tempo*

Voci d'uomini d'arme
guerresco)
E - ste! Di-a - man-te, Di-a - man - te!
E - ste! Di-a - man-te, Di-a - man - te!

Bùccine
un poco tratt. *a tempo* *dim.*

cresc. ancora

45 Più agitato (♩ = 84)

Voci
di marinai

Voci sparse
(Coro diviso in quattro gruppi)
1° Gruppo 2° Gruppo 3° Gruppo 4° Gruppo

Bucine

Tenori I e II.
Bassi
Tenori I.
Baritoni e Bassi I.
Tenori I.
Bassi II.

-iu-ta A - iu-ta!
-iu-ta A - iu-ta!

(con accento di sgomento)

I cor - sa - li, i cor -
I cor - sa - li, i cor -

(Un clamore d'assalto e di battaglia va crescendo su pel laureto, e già supera i cantici sacri. Un subito sgomento invade le donne e la chiericia. Uomini giungono su per la selva, ansanti, e annunziano il pericolo.)

dim. **Più agitato** (♩ = 84) *sempre cresc. e più agitato*

un poco rall. (♩ = 52) *trattenuto* (♩ = 84) *a tempo*

-sa-li di Schia-vo - ni - a!
-sa-li di Schia-vo - ni - a!

Ser-ra-te la chio - stra!

un poco rall. (♩ = 52) *trattenuto* *mf a tempo* (♩ = 84)

cresc. assai *mf* *mf* *mf*

L. 632 S.

3.^o Gruppo

4.^o Gruppo

sempre cresc.

un poco rall. - - trattenuto - -

Gli Schia-vo - ni! Gli Schia-vo - ni! _____

Ab - bar-ra-te il Te - so - ro!

cresc. assai

Ab - bar-ra-te il Te - so - ro!

sempre cresc.

un poco rall. - - trattenuto - -

f

cresc. assai

(♩ = 84)

46

4.^o Gruppo

Bucine

(♩ = 84)

a tempo

cresc.

sempre più f

mf

mf

Coro interno
Ten. I e II

Meno mosso (♩ = 63)

f

E - ste E - ste! Di - a - man - te, Di - a -

Coro interno
Bassi I e II

f

E - ste E - ste! Di - a - man - te, Di - a -

Bucine

un poco rit. - - -

Meno mosso (♩ = 63)

f

tratt.

(Sopraggiunge Aldobrandino dei Rangoni, con la spada in pugno. Parisina lo scorge e chiama accorrendo verso di lui.)

Parisina *a tempo* **47** *Più mosso (con ansia)* *mf*

Al-do-bran-di-no! Al-do-bran-di-no! -

- man - - - te!

- man - - - te!

Bucine

f

mp

a tempo *Più mosso* (♩ = 80) *mf*

cresc.

p

un poco rit. - - a tempo

Par. *mf* 3 Do-ve la-scia-ste U-go? (con accento persuasivo)

Aldobrandino *3mf* 3

un poco rit. - - a tempo Ma - don - na, non te - me - te, non te -

m.s.

Ald. *mf* 3 - me - te. Ei con-du - ce le scor - te: È be-ne ar - ma - to.

m.s. *mf*

48

Ald. *p* 3 *con anima*

Gli Schia - vo - ni fan - no la scor-re - ri - a, per ra-pi -

dim. *con anima* *mf* *p*

Ald. *cresc.* *mf* 3 *3*

- na-re la Ver-gi - ne ne - ra. Ei tra-sci - na - no l'I - do - lo di

cresc. *mf*

Parisina

a tempo (impaziente) **49** *più f*

un poco rit. - - Qua - le i - do - lo? qua - le i - do - lo?

un poco rit. - - *a tempo*

bron - zo trat - to dal ma - re.

mf *m.s.* *m.s.*

f *trattenendo* - - -

(rassicurante) U - go do - vè? -

Non te - me - te, Ma - don - - na. Al - la bat -

f *trattenendo*

50 *un poco meno*

- ta - glia, al - la bat - ta - glia. E - i vin - ce.

f *un poco meno*

f *marcato*

(Dispare per la selva contrastata.)

f *cresc. e rit. - - Ancora meno*

Ald. *A - di - o, Ma - don - na.*

Buccine *cresc. e rit. - - Ancora meno*

ff

51

tratt. - - a tempo

Ten: 1^a e 2^a *f* *tratt. - - a tempo*

Bassi 1^a e 2^a *f*

Voci d'uomini d'arme *E - ste E - ste! Di - a - man - te! Di - a - man - - - te! - -*

Buccine *sempre ff e cresc.* *tratt. - - a tempo*

ff

(Sul Santuario, sugli Ospizi, sul laureto, sul mare il vespro di Maggio accende ed eccita i suoi fuochi. Parisina, abbracciata alle sbarre dei cancelli, è perduta con gli occhi e con l'ansia nell'Immagine di cedro che scintilla sotto le lampade numerose. Le più ardite delle sue donne si sporgono dal crine dell'altura alle vedette.)

dim. *poco tratt. - -* **52** *Agitato* ($\text{♩} = 84$)

mf *mp* *cresc. e movendo un poco*

Le Fanti

Aggravato (♩ = 56)

1^o Grp. *mf* *stringendo poco a poco fino al*

Spin-go-noil car-ro su per l'er - ta, ——— il car-ro di - pin - to.

p *legatissimo* *mf*

p *cresc. gradatamente*

1^o Grp. *mf* *3* *Aggravato* (♩ = 56)

2^o Grp. *f*

3^o Grp. *mf*

E il carro dei Pi-ce-ni.

LI - do-lo tra-bal-la

I^o Tempo (♩ = 84) *cresc. e movendo un poco* *Aggravato* (♩ = 56)

legatissimo

1^o Grp. *stringendo poco a poco fino* *al* *p e cresc. gradatamente* *54* (♩ = 96) *Più mosso*

Quante brac-cia con-tro le ruo-te!

2^o Grp. *f*

Quante braccia ros-se!

stringendo poco a poco fino al *Più mosso*

2^a Grp. *f* Il san-gue co - la. *f* Il car-ro è ros - so.

3^a Grp. *f* 3 Quante

cresc. assai

(♩ = 56)
Meno mosso - trattenuto

3^a Grp. *mf* brac - cia! *mf* A col - pi di spa - da, *a poco a poco movendo -*

mf *a poco a poco movendo -*

3^a Grp. *movendo ancora* *cresc. più f* *ed affrett.*

col - pi d'az - za le tron - ca - no, e pa - re che ri - na - scano

Bùccine *ff*

movendo ancora *cresc. ed affrett.*

(♩ = 63)

Più mosso - ma trattenuto(1^a e 2^a soli)*a tempo cresc. - -*

1^a Grp. *f* I pu-gni moz-zi re-sta-no abbran-

3^a Grp. sempre.

sempre.

Più mosso - ma trattenuto

(♩ = 63)

a tempo cresc. - -

f *ff*

*movendo**assai animato - - - -**a tempo*

1^a Grp. - ca - ti ai raggi del-le ruo - te.

2^a Grp. *f* (gridando) *sempre molto f*

Sop: e Contralti *f* Ec-co, o - ra l'I-do-lo s'ab-

*movendo**assai animato - - - -**a tempo*

ff

(♩ = 56)

Meno mosso - trattenuto a poco a poco movendo

2^a Grp. - bat - te!

3^a Grp. *mf* Sop: 1^a e 2^a

dim.

E tut-to ver - de,

senza rall.
dim. assai
senza rall.

(♩ = 56)

Meno mosso - trattenuto a poco a poco movendo

f

movendo ancora Sop: 1^a e 2^a *f* *con molta anima*

19 Grp. Gli oc-chi di smal-to, e d'o-gni

39 Grp. *mf* di smal-to gli oc-chi.

movendo ancora *con molta anima* *cresc.*

a tempo, animato [57] *Misteriosamente* (♩ = 69)

19 Grp. par-te sem-bra-no gua-ta - re.

29 Grp. *legatissimo* Sop: 1^a e 2^a *mp* E la Di - mo-nia che di-mo-ra ai

Bucine *ff* *a tempo, animato* *Misteriosamente* (♩ = 69) *ppp*

(♩ = 56)

29 Grp. mon-ti del-la Si - bil-la col ca-va-lier dan - na - to.

Bucine (♩ = 56) *ff*

(♩ = 69) *misteriosamente*

Sop. 1^a e 2^a
 3^a Grp. *mp*
 È quella che di _ mo-ra infondo al ma - re e pren - de-re si la-scia dal-le

pp

58 (♩ = 84) Sop. 1^a e 2^a *f*
 1^a Grp. E pón - ta-no, _ c
 3^a Grp. re-ti dei pe-sca - to - ri.
più sentito
mp

1^a Grp. *movendo gradatamente*
 spin - go-no!
 2^a Grp. Sop. 1^a e 2^a
 Son ven-ti bracciaan-co - ra
movendo gradatamente *più sentito*
cresc. *mf*

59

Sop. II.

con anima movendo sempre

ff

Moz-za!

Sop. II.

ff

Èc-co, ec-co, fan-no sfor-zo. Moz-za!

Sop. e Cont.

Moz-za!

cresc.

con anima movendo sempre

ff

allegro

1^o Grp. Sop. 1 *ff* Cont. Moz - za! Sop. 2 *ff* Ta - glia! Sop. 1 *ff* Ta - glia! Sop. 1 soli *ff* 3 Mes-ser

2^o Grp. Sop. 1 Cont. Moz - za! Sop. 2 *ff* Ta - glia! Sop. 1 Cont. Ta - glia! Sop. 1 soli *ff* 3 Mes-ser

3^o Grp. Sop. e Cont. *ff* Ta - glia!

cresc. ancora *con anima*

1^a Grp. *ff* *3* U - - - go! Messer U - - - go!

2^a Grp. *ff* *3* U - - - go! Messer U - - - go!

ff

60

(♩ = 56)

Sop. 1^a e 2^a

3^a Grp. *mf* *movendo* Son set - - te, son set - te brac - cia ros - se che

mp *movendo*

p

3^a Grp. *movendo assai* *più f* *f* *incalzando cresc. ancora* pòn - ta - no; - son cinque uo - mi - ni - e set - te brac - cia. -

movendo assai *cresc. -* *più f* *ff* *ff* *cresc. ancora*

Sop. 1^a e 2^a (gridando) *incalzando e cresc. sempre più*

10 Grp. **ff** Tron - ca! Tron - ca!

29 Grp. **ff** Tron - ca! Tron - ca!

Voci d'uomini d'arme

61 (♩ = 63) **ff** E - ste E - ste! Dia - man - te! Dia - man - te!

E - ste E - ste! Dia - man - te! Di - a - man - te!

(♩ = 63) **ff** **fff**

39 Grp. Sop. e Cont. *rit.* (♩ = 84) Non e car - ne ma fer - - ro.

Bucine **ff** *rit.* (♩ = 84) **mp**

Agravato ($\text{♩} = 56$)

1^a Grp. *cresc. movendo un poco* **62** *mf* Sop. 1^a e 2^a
Cont. E mon - ta e

cresc. movendo un poco *Agravato* ($\text{♩} = 56$) *p*
p cresc gradamente

1^a Grp. *stringendo poco a poco - - - fino - - - al* **63** *Più mosso* $\text{♩} = 96$
mon - ta! Sop. 1^a e 2^a
Cont. E il - dolosta rit-to!

2^a Grp. *mf* 3
Cont. E il - dolosta rit-to!

3^a Grp. *f* Sop. 1^a
Cont. Taglia! Ta-glia!

stringendo poco a poco - - - fino - - - al *Più mosso* $\text{♩} = 96$
cresc. *mf cresc.* *f*

1^a Grp. *Tutti ff* *più f* 3 3
Non son che tre. Ter - ri - bi-li, tut-ti san - gue.

f *sempre più forte*

più f 3 3 3 3

64

1^a Grp.

2^a Grp.

3^a Grp.

ff *fff*

Tutti

Ter - ri - - bi-li.

ff

Ter - ri - - bi-li.

ff *legatissimo*

ff

3^a Grp.

(♩ = 56)

Sop. 1^a e 2^a

f

(♩ = 63)

Pòn-tano imonche-ri - ni. Pòn-tano l'os-sa.

Voci d'uomini d'arme

ff

E - ste E - - -

E - ste E - - -

Bucine

ff

rit.

(♩ = 56)

f

(♩ = 63)

ff

(chiamando a tutta voce)

1^o Grp. *movendo* Sop. 1^a e 2^a **65** ($\text{♩} = 69$) *ff* *3* Messer U - - go! Messer U - - go!

2^o Grp. *ff* *3* Messer U - - go! Messer U - - go!

Voci d'uomini d'arme *movendo* - ste! - ste!

Bucine *movendo* ($\text{♩} = 69$) *f* *3* *ff*

1^o Grp. *poco rit.* ($\text{♩} = 63$) ($\text{♩} = 56$)

2^o Grp.

3^o Grp. Sop. 1^a e 2^a *f* Non han più

Bucine *ff* *3* *ff* *3* *f* *f*

poco rit. ($\text{♩} = 63$) ($\text{♩} = 56$)

3^a Grp. *movendo* *più f* *poco rit.*

oc - chi sot-to la fron - te. Con i den-ti gua-ta-no! —

movendo *ff* *poco rit.*

66

1^a Grp. *a tempo* *incalzando* *f* *ff*

Sop. 1^a e 2^a Han-no lo smal-to bian - co del-la Di-mo-nia oc-chiu - ta nel-le boc - - che di-spe-

a tempo *cresc.* *incalzando* *ff*

1^a Grp. *incalzando e stringendo*

- ra - te.

2^a Grp. *Sop. 1^a e 2^a* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cont. Son mor - ti. Mor-ti so - no e sfor - za-no.

Bucine *f*

incalzando *cresc.*

ff 67 **Impetuoso** (♩ = 69)

3^a Grp. *Son mor - ti e non stra - maz - zano.*

Buccine.

Impetuoso (♩ = 69)

1^a Grp. *Sop. I. e II. ff Ec-co-li in vet - ta! Eccoli in*

2^a Grp. *Sop. I. e II. ff Ec-co-li in vet - ta! Eccoli in*

Buccine.

ff

1^a Grp. vet - ta!

2^a Grp. vet - ta!

Bucine.

sempre più f

ff

68 *trattenuto* ($\text{♩} = 80$)

1^a Grp. Sop. 1^a e 2^a *ff* 3 È l'i - dolo — che cam-mi-na coi pie-di suoi di

2^a Grp. Sop. 1^a e 2^a *ff* 3 È l'i - dolo — che cam-mi-na coi pie-di suoi di

3^a Grp. Sop. 1^a e 2^a *ff* 3 È l'i - dolo — che cam-mi-na coi pie-di suoi di

Bucine. *ff* 3

trattenuto ($\text{♩} = 80$)

ff sempre

19 Grp. Sop. II Soli *ff*
bron - zo soprail ma - cel - lo! Fug-gi! Fuggi!

29 Grp. Sop. II Soli *ff*
bron - zo soprail ma - cel - lo! Fug-gi! Fuggi!

39 Grp. Sop. II Soli *ff*
bron - zo soprail ma - cel - lo! Fug-gi! Fuggi!

Bùccine. *ff*

Piano

69 *più f* *Più mosso* ($\text{♩} = 92$)
(Le donne fuggono sbigottite. Il plaustro è giunto quasi in vetta, e s'arresta con le due ruote sul corpo traverso dell'ultimo caduto. Su i lauri curvati e schiantati l'Idolo s'alza immobile contro i roghi consunti dell'orizzonte marino, in un cerchio irto di spuntoni, di mannaresi e di corsesche.)

19 Grp. Sop. I. II. Cont. *più f*
Fug - gi! Fuggi! Scam - - - pa!

29 Grp. Sop. I. II. Cont. *più f*
Fug - gi! Fuggi! Scam - - - pa!

39 Grp. Sop. I. II. Cont. *più f*
Fug - gi! Fuggi! Scam - - - pa!

Bùccine. *ff*

Piano *Più mosso* ($\text{♩} = 92$) *ff sempre*

trattenendo

1^a Grp.

2^a Grp.

3^a Grp.

Bucine.

trattenendo

Solenne (♩ = 112) Vittorioso (♩ = 72)
 (sei movti maestosi) (due movti marziali)

70

1^a Tempo aggravato

estremamente forte

Voci d'uomini d'arme.

E - ste E - ste! Di - a - man - - te, Di - a -

E - ste E - ste! Di - a - man - - te, Di - a -

Bucine.

ff

Solenne (♩ = 112) Vittorioso (♩ = 72)
 (sei movti maestosi) (due movti marziali)

1^a Tempo aggravato

estremamente forte

fff

ff

fff

ff

(Appare Ugo d'Este, con la faccia ardente, con la spada in pugno levata. Come Parisina lo scorge, fa l'atto di balzare verso di lui; ma si trattiene.)

71

(con entusiasmo)

Ugo.

ff Vit - to - - -

Voci d'uomini d'arme.

- man - - - - - te!

Bucine.

con anima

ff

trattenuto - - - - - *Meno* ($\text{♩} = 50$) *un poco rit.*

Ugo.

mf ri - a! Si - a la - u - da - ta - - - la Re - gi - na del

trattenuto - - - - - *Meno* ($\text{♩} = 50$) *un poco rit.*

ff *dim.* *mf*

rit. molto *ancora rit. sostenendo* **Solenne** (*sei movimenti* ♩ = 88) *rit. -* (♩ = 50) **72** **Ansioso** (♩ = 58) (*movti un poco agitato*)

Ugo. Cie - lo! Ab-bia-mo vin - to!

Eucine.

Solenne (*sei movimenti* ♩ = 88) *rit. -* (♩ = 50) **Ansioso** (♩ = 58) (*movti un poco agitato*)

ff *p* poco marc. cresc.

Parisina (*trepidante*) *mf*

Sa-noe sal - vo? Fe - ri - to non sie - te? -

dim.

Par. Molto san-gue è su vo-i.

Ugo. No. Fe-ri-ta non sento.

deciso *m.d.* *f*

73

*Un poco meno**(con fervore)*

Gra - - zie ren - dia - mo a Dio Si -

(con fierezza)

È il san-gue dei cor - sa - li.

*Un poco meno**Ancora meno
più sentito**allarg. sempre più -*

- gno - re,

gra - zie al - la

Ma - dre del - l'Id - - di - o Si -

*allarg. sempre più -**più sentito*

74

Religioso movimenti ampi (♩ = 44)*(Ella prende per mano il suo figliastro e lo conduce ai cancelli del Santuario.)*

- gno - re.

*sostenendo -**- a tempo**mf dim.**p*

Ugo

*(con enfasi) rit. -**cresc. ed anim.**dim.**A te,
cresc. e rit.*

sostenendo assai
(un poco dolce) *riprendendo e rinvivendo* *tratt. assai*

Ugo

Tor - re d'a - vo - rio, con - sa - cro la mia spa - da san - gui -

sostenendo assai *riprendendo cresc. e rinvivendo* *tratt. assai*

p *f*

(Aprono gli accoliti i cancelli, perchè il difensore e le donatrici possano prostrarsi alla soglia della Santa Casa. L'uno e l'altra si tengono tuttavia per mano; e in tale atto s'inginocchiano reggendo egli nella destra, con la punta in alto, la spada votiva.)

75 *a tempo*

Ugo

- no - sa.

a tempo *rit.* *a tempo* *poco rall.* *a tempo*

dim. molto *p* *p dolce* *mf*

anim. ancora *rit.* *3* *rit. ancora*

cresc. assai *3* *dim. molto*

(La chiericia intona l'Antifona.)

76 Antifona

(♩ = 40)

La Chiericia Coro

Tenori II

Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

Baritoni

Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

a tempo sostenendo e rall. *Un poco meno* *dim. sempre perdendosi*

dolce *p* *dim. assai* *pp*

(Il Sacerdote fa il segno di benedizione sui prostrati e riceve la offerta del ferro. Ugo e Parisina si levano, ambedue impalliditi. Ella

vi-ta, dul-ce-do, et spes no-stra, sal-ve. Ad te cla-ma-mus...

vi-ta, dul-ce-do, et spes no-stra, sal-ve. Ad te cla-ma-mus...

mantenendo il tempo un poco rall.

abbraccia il suo figliastro e lo bacia su la gota. Nell'abbraccio, la tonacella bianca si macchia di sangue contro il corsaletto; ma niuno dei due se ne avvede. Tenendosi per mano si volgono, ripassano i cancelli, camminano come in sogno verso il padiglione.)

La Verde

77 **Agitato** (♩ = 84)
(con grande agitazione)

a tempo *rall.* *dolce* *pp* *dim.* *mf* *tr*

Da - ma, - chi v'ha pia - ga - ta? U - na

Lamentoso (♩ = 46)

movendo *(3-2)* *(piena di sgomento)* *un poco*

mac-chia di san - gue a - - ve-te in mez-zo al pet-to. O Ver-gi-ne Ma -

movendo *dim.* *un poco* *pp*

78

-rall.

Calmo (♩ = 63)

(Entrambi sussultano come in subito risveglio.)

-ri - a! *-rall.* *anim.* *-rall.* *pespressivo*

sostenuto -
(con semplicità)

Parisina

79

Agitato (♩=84)

la V. *mp* Ver - de, t'ab - - ba - gli? (agitata) *movendo* A - ve - te in mez - zo al pet - to u - na mac - chia ver -

Agitato (♩=84) *movendo*

la V. *a tempo* - mi - glia. Fe - ri - ta sie - te, Da - ma? *rit.* O Ge - sù Cri - sto! **Lamentoso** (♩=46) *un poco rall.* **Calmo** (♩=63)

a tempo *rit.* *un poco rall.* *p espress.*

(Parisina, smarrita, piega gli occhi a guardare, e vi cerca la piaga nel petto con le mani. Poi tenta di sorridere.)

Parisina

sostenuto
(semplice e sorridente)

un poco cresc. ed anim. - - rall. - U - go, - m'a - ve - te in - san - gui -

sostenuto *p*

80

Agitato (♩=80)

Par. - na - ta. (agitatissima)

La Verde *f* O - i - - mè! Mes - ser U - go, vi gronda san - guedal col - lo

Agitato (♩=80) *f*

(con grande ansia)

(Ella gli solleva i capelli sulla nuca.)

Par. *f* Ah, do-ve? do-ve? *ff* È

La V. e ne' ca-pe-gli vi s'ag - gru-ma.

più f

81

rall. -

trattenuto (♩ = 56)

Par. ve - ro. Ta-glia-to sie - te.

Ugo (semplicemente) *mp* Non duo - le.

trattenuto (♩ = 56)

ff *ff* *mp* *mf*

Cupo (♩ = 48)

La Verde

(senza intenzione)

p È co-me in-tac-co di man - na - ia quan-do la man del giu-sti-zie-re

dim. *p* *mf dim.*

(con un grido di spavento) *f* *sost.* (sgomenta) *rit. assai*

Par. Di ci a - iu - ti! E - sper - ta sei del

rit. *p* tre - ma e il col - po fal - la.

rit. *p* **Agitato** (♩ = 88) *rall. molto* *Sost?* (♩ = 44) *rit. assai*

p *f* *ff dim.* *p*

3 3

rall. **82**

Par. cep po?

rall. **Calmo** (♩ = 63) *dim.* *p espressivo*

(con semplicità affettuosa) *p*

Par. Voglia - te qui se - de - re

p espress.

83 *un poco rit.* *a tempo, un poco agitato*

Par. che me - di - car - vi io pos - sa. O

un poco rit. *a tempo, un poco agitato*

p *3*

(premurosa) *un poco rit.* *rall.*

Par. Ver - de, por - ta l'a - cqua ei pan - ni - li - ni, e u - na pez - zuo - la d'un -

un poco rit. *rall.*

нар

a tempo **84**

Par. - guen - to.

a tempo *ravvivando* *poco rit.* ($\text{♩} = 46$) *I^o Tempo* ($\text{♩} = 63$) *dim. e rall.*

Lamentoso

pespress.

pp

85 *(con fare semplice e persuasivo)*

Par. Ve - dre - te che be - ne me - di - car - vi sa - prò, co -

rit. **Calmo** ($\text{♩} = 46$)

p *pespress.*

un poco movendo *ritornando*

Par. - sì che quan - do tor - na - to sia - te al vo - stro pa - dre non pur

un poco movendo *ritornando*

a tempo **Agitato** (♩ = 72) *(agitandosi)*

Par. *string.*
 — si scor-ga la ci-ca-tri-ce. In mal luogo vi col-se il

a tempo *string.*

rall. *mp* *(rasserenandosi)*

Par. col-po, in mor-tal luo-go; *rall. e dim.* e fu-ven-tu-ra

Calmo (♩ = 46) *mp*

pp *rall. un poco* *a tempo, sostenuto*

Par. gran-de che via pas-sas-se...

rall. un poco *a tempo, sostenuto*

dim. assai *pp* *pp*

lento e tratt? assai *a tempo* *rall.* **86**

Par. Or chesaria di Pa-ri-si-na?

Affettuoso *(movimenti lentissimi: ♩ = 38)* *lento e tratt? assai a tempo* *rall.* **Mesto** (♩ = 40) *sostenuto*

mp *con grande espressione di sconforto* *mp*

Doloroso (♩ = 36)*rall. e rit.
assai espress.**lento
(con grande tristezza)**appena
rit. a tempo*

Ugo

pp

Or vo - i com - po - sto m'ave - re - ste nella ba - ra,

rit. rall. e rit. assai

lento

appena rit. a tempo

pp espress.

m.s. pp

pp molto espress. m.d.

87

Ugo

cresc. e mov. insensibilmente

appena rit. a tempo

sostenuto

po - i, le - ga - ta la cas - sa in sul giu - men - to, ri - con -

cresc. e mov. insensibilmente

appena rit. a tempo

sostenuto

Ugo

a tempo

poco rit. rall.

sost^o lentiss. poco affrett. rall. (con estrema dolcezza) molto

dolce

len.

- dot - to laggiù per la vi - a lun - ga, accompa - gna - to fra le dolci cose di pri - ma -

a tempo

poco rit. rall. sost^o lentiss. poco affrett. rall. molto

pp

pp

Ugo

a tempo

mov^o un poco

Meno lento, animato

mov^o ancora e cresc.

- ve - ra; e i - o, per mez - zo al - l'as - si, per mez - zo al - la mia

a tempo

mov^o un poco

Meno lento, animato

mov^o ancora e cresc.

animato e cresc. assai **88** *1^o Tempo* *cresc.* - *con molta anima* - *rall.* -

rit. *f*

Ugo col - tre, ahi - mè, non più non più v'a-vrei ve-du-ta con que-

animato e cresc. assai *1^o Tempo* *con molta anima* - *rall.* -

mf *cresc. assai* *dim.*

(♩ = 44)
A tempo, meno lento

89 *Agitato (♩ = 50)*
Più animato

Ugo - sti oc-chi! Sol tal pen-sie-ro m'e-ra nel

A tempo, meno lento *appena rit.* *Più animato*

mf *mf*

cresc. -

Ugo cuo - re mentre combat-te - vo, e tan - to e-ra-mi for - te che sol

cresc. -

mf

e movto - *sempre più* - *sempre con maggior anima*

Ugo es - so, sol es-so e non il fer - ro, pa - ra-va al-la mia

e movto - *sempre più* - *sempre con maggior anima*

mf

90 Marziale (♩ = 46)

- un poco rit. *un poco tratt.* *a tempo*

Ugo vita ogni colpo mor - ta - le Di - a - man - te gri-davano le

mf *f* *mf*

un poco rit. *poco tratt.* *a tempo*

affrett. assai *- a tempo* *tratt.* *a tempo* *cresc. assai*

Ugo scor - te, Di - a - man - te! E

affrett. assai *- a tempo* *tratt.* *a tempo*

più f

Sostenendo molto (con esaltazione)

a tempo rit. *a tempo*

Ugo tut-ta in un pen - sie - ro a - da man - ti - na e - ra la vi - ta mi - a

Sostenendo molto *a tempo rit.* *a tempo*

cresc. assai *cresc. ancora f* *f* *f*

91 Agitato (♩ = 63)

un poco tratt. *a tempo*

ff *sempre ff*

Parisina *animando* *f* *un poco tratt.*

Ah, si-gno-re mio fi-glio,

poco a poco cresc. ed animando *cresc. ancora* *un poco tratt.*

mf *f*

a tempo *mov. gradatamente*

già m'a-ve-te vo-i ma-cu-là-ta, m'a-

a tempo, rit. un poco *a tempo* *cresc. e mov. gradatamente*

ff *ff* *mf*

a tempo, un poco tratt. *a tempo*

- ve-te in-san-gui-na-ta a mez-zo il pet-to.

sempre cresc. *a tempo, un poco tratt.* *a tempo*

ff *mf* *dim. assai*

rit. assai *sostenuto* *rall.* *ancora più rit.*

O-ra per-chè vo-le-te ar-der-mi?

appena rit. *rit. assai* *sostenuto* *rall.* *ancora più rit.*

mp *p* *p* *pp* *p*

93 Represso (♩ = 48)

Ugo *trattenendo*
(con veemenza) *f*

Fi - glio mi di - te!

Represso (♩ = 48) Impetuoso (♩ = 108)

ff *f cresc.* *ff sempre cresc.*

Ugo *f* (con grande amarezza)

Represso (♩ = 66) Fi - glio del - la Pri - ma - ve - ra gio - vi -

Parisina

94

mp *lento* (con mesto rammarico)

Non po - trò più toc -

Ugo *poco rit.*

- net - ta — or son i - o dunque a pro - di - gi - o?

poco rit. *Doloroso* (♩ = 40) *lento*

f *p espressivo*

Par. *rall. e dim.* *a tempo* *dim. e rall.* *pp*

- car - vi, — nè sa - nar - vi, — ahi - mè, — fi - glio fe - ri - to!

rall. e dim. *a tempo* *dim. e rall.* *pp*

mp *p* *dolce* *pp* *f* *Impetuoso* (♩ = 104)

Ugo *trattenuto*
(con esaltazione sempre crescente)

Chi sa - ne - rà la fiam - ma?

Represso (♩ = 72)

un poco rit. - *trattenendo sempre un poco*

Ugo

E che gio - va stagnare alcu - na goc - cia, — se il cuor lascia fug -

un poco rit. - *trattenendo sempre un poco*

Ugo

-gir - si tan - to flut - to che il mon - do n'è ver - mi - gli - o?

Agitato (♩ = 104)

La Verde *rit.*
(La Verde riappare coi pannilini e col bacino.)

rall. -

Ec - co, Da - ma.

dim. e rit. (♩ = 56) **Lamentoso** (♩ = 46)

(Ella depone il tutto; poi esita qualche istante, e si ritrae lievemente senza rivolger le spalle, camminando a ritroso, con gli occhi fissi sopra i due perduti.)

Parisina

Calmo (♩ = 63) *un poco rit. - - - rall. assai* *lento -* *pp* (semplice) *Ve-*

p espress. *p dolce*

97

(movimenti sostenuti e piani: ♩ = 44)

Par. *a tempo* *pp* *sostenendo*

- de - te. Ec-co l'acqua, ec-coi li - ni,

Jeratico *appena rit. a tempo* *sostenendo*

(movimenti sostenuti e piani: ♩ = 44) *p molto espressivo* *p*

Par. *pp* *rit.* *a tempo* *rit.* *dim. e rall. assai (esitante)*

et ec-co il bal - sa-mo. Ma non

rit. *a tempo* *mf* *rit.* *dim. e rall. assai*

Agitato (♩ = 60)

Par. *sempre più* *lento* *pp* *sostenendo*

più io mar - di - sco... Se pie-tà ho di vo-i, non a -

dim. e rall. *sempre più* *lento* *p* *pp espressivo* *sostenendo*

Jeratico (♩ = 44)

rit. *a tempo* *un poco rit.* *a tempo* *rall.*

Par. *3* *3* *3*

-vre-tepie-tà di me che tut-ta smar-ri-ta so-no dal-la gran-de an-go-scia?—

rit. *a tempo* *un poco rit.* *a tempo* *rall.*

99 *a tempo* *p* *sempre dolce* *sostenendo* *un poco rit.*

Par. In-gi-noc-chià - ti su la soglia san-ta fum-mo.—

a tempo *sostenendo* *un poco rit.*

p *dolciss.*

a tempo *p* *appena rit.* *a tempo* *anim e cresc.* *mp*

Par. Io do-na-i quanto più ca-ro m'e-ra.— Con-sa-cra-ste vo-i la

a tempo *p* *appena rit.* *a tempo* *anim e cresc.* *mp*

un poco tratt. *mf* *a tempo* *rit.* 100 *a tempo* *p dolce*

Par. spa-da an-cor cal-da d'ec-ci-di-o.— Nel-la gra-zia del

un poco tratt. *mf* *a tempo* *rit.* *a tempo* *pp* *p espress.*

Par. *sostenendo* *sempre p* *un poco cresc. ed anim.* *a tempo* *dim. e un poco rit.*

vó - to or sia-mo en-tram-bi, re - sti-tu-i-ti en - tram-bi al-la gra-zia di -

sostenendo *un poco cresc. ed anim.* *a tempo* *dim. e un poco rit.*

sempre p *p*

Par. *rall.* (La moglie di Nicolò è tutta tremante. Folle di desiderio è il figlio di Stella, e ancora inebriato [di battaglia])

- vi - na. —

rall. *pp* *pp* *ppp* *pp* **101** *Meno sostenuto (♩ = 58)*

sempre pp

un poco rall.

(movimenti decisi e ritmati: ♩ = 96)

Ugo

mp (concitato)*cresc. molto*
(sempre con maggiore concitazione)

Ho combat - tu - to, ho combat-tu-to pel mio

mf marcato

Ugo

vó - - to, sen - za ce - de-re, — nel pe - ri-co-lo più fol - to.

f *appena affrett.*

più f *cresc.* *appena affrett.*

Ugo

a tempo *appena rit.* *mf* (ancora inebriato di battaglia) *a tempo* **103**

Da so-lo ho combattu-to come cen - to; — e la mia

a tempo *appena rit.* *a tempo* *f* *mf*

Ugo

cresc. e mov. *a tempo* *più f* *3* *3*

spa - da a - ve - va cen-to pun-tee cen-to ta - gli al - la car - ne - fi -

mov. *a tempo* *f*

cresc.

(Il volto della Malatesta subitamente s'infiamma, quasi che le si apprenda l'ebbrezza sanguinaria.)

Parisina *mf* *un poco rit.* - *tratt. assai* - *cresc.*
(presa dalla vertigine della battaglia)

Co-sì, co-sì com - bat - te - re vor re - i!

Ugo - ci - na... *un poco rit.* *cresc. e tratt. assai* -

Ugo *sostenendo e trattenendo* - *a tempo* *con molta anima* -

L'ar - me e la gio - ia e - ra - no u - na po - ten - za so - la.

Maestoso (♩ = 69) *sostenendo e trattenendo* - *a tempo* *con molta anima* -

Ugo *rit. molto* *1º Tempo* **104** *mf*

rit. molto **Marziale** (♩ = 96) *1º Tempo* *Al-la prova*

Ugo *cresc.* - *cresc. sempre* -

san - ta, la mia fac - cia, i miei ca - pel - li, le mie

trattenuto (un poco meno) *cresc.* - *cresc. sempre* -

più f *ancora più tratto?*

Ugo

ma - ni, tut-te le mie ve - ne e - ra-no u-na so-la

più f *ff* *ancora più tratto?*

a tempo (con entusiasmo)

Parisina

f con slancio Ah, ve-duto t'a - ves - si!

Ugo

vam - pa — come a giocod'a-mo - re. . . . E la bat -

f *a tempo* *rit? assai* *f (con enfusi)* *mf* *rit? assai*

Maestoso (♩ = 66) *sostenendo e trattenendo* *a tempo, anim. assai*

Ugo

- ta - glia — mi sof-fia-va su gli oc - chi — co - me il

Maestoso (♩ = 66) *sostenendo e trattenendo* *a tempo, anim. assai* *cresc. molto*

ff *f*

a tempo

Marziale (♩=92)

105 *10° Tempo un poco tratt.*

Ugo ven-to di Schia - vo - ni - a; e le gri - da e il cla-

a tempo *mp*

Marziale (♩=92)
10° Tempo un poco tratt.

f *3* *3* *p. un poco stacc.*

Ugo - mo - re pa-re-va - no ri - lu - ce-re, e la lu - ce di tut-to il

cresc. *mf* *3*

f *3* *3* *mp un poco stacc.*

marc. e pesante senza staccare

Ugo cie - lo pa - rea gri - da - re come il combat-

cresc. *più f* *3*

f *3* *3* *mf* *pesante*

marc. senza stacc.

Parisina

Grida - vi tu? Grida vi ad o-gni col - po? U -

Ugo - ten - te . . .

f *3* *3* *ff*

rit. **106** (♩ = 84) *a tempo, ancora più tratt.*

Par. *- di - to io t'a-ves-si!* (*sempre più esaltato*)

Ugo *Io non so se la mia go - la fa - ces - se*

rit. *a tempo, ancora più tratt.* (*♩ = 84*)

f *mf* *f* *mf* *f*

rit. assai (*folle di desiderio*) (*movimenti caldi e sostenuti: ♩ = 40*) **Appassionato**

mp intensamente

Ugo *gri - do nè qual gri - do; ma nel - rom - - - bo de' miei*

rit. assai **107**

f *mf* *mp espress.*

sostenendo cresc. assai *a tempo* *anim. un poco* *anim. ancora sempre cresc.*

Ugo *pol - - - si u - di - vo il cor gri - dare un no - - - me, un*

cresc. e sosto *a tempo* *anim. un poco* *anim. ancora sempre cresc.*

cresc. ed un poco rit. *anim. assai*

Ugo *no - - - me, un a - guz - za - to no - - - me pe - ne - tra - bi - le - - - come*

cresc. ed un poco rit. *anim. assai*

Parisina *f* (esaltata) *sostenendo infinitamente*

Qual no - me? — (delirante)

Ugo stoc - co! *ff* Pa - ri - si - na! Pa - ri -

Palpitante
(trattato e sostenuto infinitamente: di terzina = 92)

più f *ff*

108 **Agitato** (♩ = 80)

Par. Co-sì gri-da-vi?

Ugo - si - na! *mf* E il no - me e il cuo - re e il brac - cio e l'ar - me

cresc. ed incalz.

ed incalz.

Agitato (♩ = 80) *cresc.*

mf

sempre cresc. *un poco rit.* *cresc. ancora e trattenendo*

Ugo e - ra - no u - na virtù so - la, ve - lo - ce co - me la for - za ta - ci - ta del

sempre cresc. *un poco rit.* *cresc. ancora e trattenendo*

più f

Selvaggio

185

(movimenti duri: ♩ = 56)

molto f (con accento rude)

Ugo

so-gno; e gli uo - mi-ni ca-de-vanointor-no a me guardando-mi ne -

ff

Ugo

- gli oc - chi, co-me in so - gno

un poco precipitato

dim. molto

109 *Agitato* (♩ = 56)

mf

p

Ugo

quan - do u - no so - lo è co-me mol-ti - tu - di-ne -

p (concitato)

poco a poco cresc.

mf

Ugo

e un vi - so - è co-me mil - le

cresc. sempre gradatamente

sempre cresc.

mp

Ugo *mov'do assai.* **110** *cresc. molto e sempre anim. (colla massima esaltazione)*

eil cor su - pi - no è pie-no di memoria vertigi -

ancora cresc. e mov'do assai. *cresc. molto e sempre anim.*

Ugo *ff* - no - sa.

Irruente (♩ = 69)

fff

sempre cresc.

piu f

Ugo **111** **Concitato** (♩ = 92) *molto f* *(sempre esaltato)*

Ciascun per - cos - so — pa - rea gri -

Concitato (♩ = 92) *ff*

rit. moltiss.
(con accento straziante) *a tempo* *rall.*
f (con fuoco)

Ugo - darmi: Per chi m'uc - ci - di? Ah, ben io

ff *rit. moltiss.* *a tempo* *rall.*

112 *mf* (spietatamente) *Poco meno*

Ugo so. Un ri - so a - ri - do mi sa -

Poco meno
(trattenuto: ♩ = 80)

Parisina *Tragico* (movimenti pesanti: ♩ = 58)
(infiammata, avvinta dall'ebbrezza del sangue)
(con voce anelante) *ff*

Ugo - li - va dai pre - cor - dü... Ch'io li ve - da, li ve -

rit. *rit.* *più f* *dim. subito* *pp*

anim. *sostdo* *a tempo* *tratt?* *a tempo* *tratt.*

Par. da! Ch'io mi chi - ni a spi - ar - li ne - gliocchia -

anim. e ravviv. *sostdo* *a tempo* *tratt?* *a tempo* *tratt.*

ff *f* *pp subito* *subito pp*

a tempo *mp tratt.* *a tempo* *mf* *anim. e string. assai*

Par. -per - ti, i tuoi uc - ci - si, ch'io ne sco - pra i ta - gli,

a tempo *tratt.* *a tempo* *anim. e string. assai*

f *subito p* *f* *subito mp* *f* *f*

incalz. *- rit.* *a tempo* *mf* *rall.* **113** *a tempo* *f*

Par. ch'io sappia co - me tu fe - - ri - sci. An -

incalz. *- rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo* *cresc.*

movendo con anima *rit.* *(con eccitazione smisurata)*

Par. -dia - - - - - mo! Di chi

f *m.d.* *ff*

m.s.

rit. *a tempo* **114**

Par. è questo san - gue che mi se - gna?

Tragico
(movimenti molto trattenuti: ♩ = 44)

ff rit. *a tempo* *mf* *Agitato (♩ = 63)* *cresc. con ansia*

tratt. un poco *sempre cresc.* *dim. subit.*

115 **Misterioso** (♩ = 52)
(con voce profonda)

Parisina

pp

Stan-no in muc-chio tra i la - - u ri, stan - no ri - ver - si per la

rall. *Misterioso* (♩ = 52)

pp *ppp* *pp*

Poco più mosso

Par. chi - na, rot - ti sot-to il car - ro.

8a. *Poco più mosso*

mp *senza stacc.*

a tempo *pp* *appena rit.*

Par. Ta - lu - no, for - se, vi - ve, non è spi - ra - to an - appena rit.

a tempo *pp*

cresc. con grande
passione

116

a tempo, sost^{do}
con espansione

cresc. sempre

rall. assai

Par. *rall.* *cresc.* *f* *rall. assai*

-co - ra, *(voce aperta e piena di calore)* e con que - gli oc - chi che ti guar - - da - - ro - no - mi guar - de -

Rasserendo e rattivando *a tempo, sost^{do} con espansione*

cresc. *mp* *cresc.* *mf* *cresc. sempre* *f* *rall. assai*

Par. *a tempo con molta anima*

-rà.

Ugo *f* *deciso anim. ancora*

Io so - lo ti guarde - rò, io so - lo.

più f *a tempo con molta anima* *sempre più animato e sempre cresc.* *deciso* *f*

Ugo **117** *mf* *(esaltato sempre più)* *un poco anim.* *p*

Concitato *Ah* *fos-se* *io mi so -*

(movimenti brevi e ritmati: ♩ = 112) *cresc. gradatamente ed un poco animando*

mp subito *subito p* *un poco stacc.*

cresc. molto *a tempo* *mf* *un poco animato.*

Ugo *a tempo* *mf* *un poco animato.*

-gnava nel mio cor fol-le men - tre la for - za mi cre-sce - vaal-la

a tempo *mp subito* *cresc. gradatam. e un poco animato*

Ugo *a tempo mf cresc. e anim. poco a poco.*

stra - ge fos-sea ve - - spro ta - glia - ta o-gni vi - ta co -

a tempo cresc. e anim. poco a poco.

Ugo *sempre cresc. ed anim. cresc. ed anim. ancora.*

-sì co - me il cam - po del gra - no al - la fi - ne del - l'o - pra ra - - so è dal mieti -

sempre cresc. ed anim.

Appassionato
(movimenti languidi: ♩ = 38) *a tempo appena rit. ben sostenendo.*

Ugo *rit. assai p*

-to - re; e noi du - - e, so - - - li in-sie-me noi

Appassionato
(movimenti languidi: ♩ = 38) *rit. assai appena rit. a tempo appena rit.*

un poco rall.

Ugo *a tempo appena un poco rall.*

du - - e, la-scia - ti fos - - - si-mo di qua dal - la

a tempo anim. - *mf* - *cresc. ed anim. assai.* - *con tutta*

Ugo mor - - - te, noi du - - - e in un

a tempo anim. e cresc. - *cresc. ed anim. assai.*

Più sostenuto
la passione delirante)

Ugo no - - do, co - - sì co-me ti ser - - ro, Pa - ri -

(movimenti più sostenuti ma decisi: ♩=36)

rit. ben sostenendo a tempo

rit. ben sostenendo a tempo

rit. a tempo

rit. a tempo

più f

rit.

119

(con accento di terrore)

Parisina

Ah folli - a, perdi - zione, morte no - - - - - stra!

-si - na. Perdutoamente egli ghermisce la donna, che si divincola atterrita e si dislaccia

Disperato

(movi aspri e molto animati: ♩=96)

(movimenti veloci: ♩=176)

ff pesante

ff

ff

sempre ff un poco rit.

- anim.

- tratt.

più f

Meno mosso (♩ = 112)

ff *rit.* *rit. e dim.*

Parisina

120

mf *sempre dim. e rit.* **Agitato** (♩ = 63) *cresc. ed anim. gradatamente*

*cresc. ed anim.**sempre anim.*

Par.

che tra' suoi be-ve - rag - gi ha scel - to il più cru - de - le, *sempre anim. e cresc.*

più f *- incalz.*

121

a tempo

Par.

ha scel - to il san - gue per i-nebri-ar - ci! *a tempo* *dim. sub.*

Sensuale*dim. e rall.* (movimenti dolci e sostenuti: ♩ = 46)

rall. *mp* *pp*

Parisina

cresc. un poco ed anim. un poco

pp

Non so che fu - mo a-tro - ce — sa - li - - to è dal pro -

cresc. un poco ed anim. un poco

cresc. un poco ed anim.

p

-fon - - do, non so che ma - la e - brez - za...

ancora un poco cresc. ed anim.

*dim. e rall. un poco**sempre dim. e rall.*

122

Più sostenuto
movimenti languidi: ♩ = 40)

un poco rall.

p con molta espres.

p

m.s.

pp stacc.

Parisina

molto rarriv.

Mi ri - - sve - glio,

ec - co,

Ravvivando
(movimenti animati ♩ = 63)

molto rarriv.

un poco tratt. **f** *dim. e tratt.*

Par. *mi* *scrol* *lo.*

un poco tratt. *dim. e tratt.*

f

Sostenuto. *(supplicando)* **mp** **123** *mf* *pia f* *poco rit.*

Par. *Io* *ti pre-go, t'im* *plo - ro!* *Non far pec-ca-to,* *non* *far pec-ca-to or -*

Sostenuto. *Supplichevole* (♩ = 44) *poco rit.*

mp *p* *p espressivo*

a tempo *mp* *poco rit.*

Par. *-ren - do!* *In - gi - noc - chia - ti* *su la* *so - glia san - ta*

a tempo *poco rit.*

a tempo *cresc* *poco rit.* *a tempo*

Par. *fum - mo.* *Scio - gliem-moil* *vo - to.*

crescendo. *mf* *poco rit.* *a tempo* **f**

Agitato (♩ = 66)

124 (con calore)

cresc. ed anim. -
più sentito

Par.

Non es-ser

cie - co,

non m'acce - - - ca - re!

Agitato (♩ = 66)

cresc. ed anim. -

a tempo

(con grande agitazione)

cresc. ed anim. -

- cresc. assai -

Par.

Vin - - ci il

Ne - mi - co,

scac - -

cia il

Ma - li -

gno che

sta nel -

a tempo

sempre più agitato
cresc. ed anim.

cresc. assai

125

poco rit.

a tempo

Par.

-l'om-bra, e nel - l'om

bra

ciag -

a tempo

più f

ff

Par.

-gua

ta.

(Ancora nella notte che si costella, s'ode lungo la marina il suono roco delle buccine. L'Idolo è alzato nel carro, tra i lauri, sul crine del poggio, contro l'ultima banda di rossore crepuscolare. Giunge dagli Ospizii l'infinita litania)

126

Le litanie lauretane
(Coro interno)

(Donne)

Tur-ris Da-vi-di-ca,

(Uomini)

Tur-ris Da-vi-di-ca,

Tur-ris Da-vi-di-ca,

Le buccine
(Trombe interne)

Tranquillo
(movimenti calmi e moderati) $\text{♩} = 56$

126

f dim. *mf* *p* *mf* *p*

f dim. *mp* *mp* *p*

mf *p*

Litanie

♩ di terzina = 84 ♩ = 112 ♩ = 84

o - ra pro no - bis Tur - ris e - bur-ne - a, o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis Tur - ris e - bur-ne - a, o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis Tur - ris e - bur-ne - a, o - ra pro no - bis

Buccine

mf *mf*

pp *pp*

127

Blando*(più sostenuto ♩ = 52)***Tranquillo***(♩ di terzina = 84)*

Litanie

Foe-de-ris ar-ca, o - ra pro no-bis

Foe-de-ris ar-ca, o - ra pro no-bis

Foe-de-ris ar-ca, o - ra pro no-bis

*cantando con espressione**ritenendo*

Ten. I e II

Stel - la del ma - re, a - iu - ta a - iu - ta! —

Bassi I

Bassi II

La cantilena dei marinai
(Coro interno)

Bucine

*mf***Blando***(più sostenuto ♩ = 52)*

127

Tranquillo*1º tempo (♩ = 56)**ritenendo**pp**pp**p**p*

Parisina

rall. assai - *lento* (♩ = 42)
p (♩ = 52)
 La not-te vie-ne,

Litanie

Ja - nu - a coe - li, o - ra pro nobis

Ja - nu - a coe - li, o - ra pro nobis

Ja - nu - a coe - li, o - ra pro nobis

Marinai

ritenendo

A - iu - ta!

Bùccine

Profondo(movimenti lenti
♩ = 42)**Blando**

(♩ = 52)

*lento**pp ritenendo**pp**ppp*

Tranquillo (♩ = 56)

Par. *pp* (sgomenta)
la not - te

più p (♩ = 112) (♩ = 84)
Re - gi - na vir - gi - num, o - ra pro no - bis

Litanie *più p*
Re - gi - na vir - gi - num, o - ra pro no - bis

Marinai

Buccine (♩ = 56) *mf*
rall. un poco *rall. assai*

Tranquillo (♩ = 56)
rall. un poco *rall. assai*

Par. vie-ne!

sostenutissimo
dolce ed espress. tratt. - a tempo allargando assai

Marinai Vie - ni all'arbore in vet - ta; Vien

Oh is-sa! Bor - da!

Oh is-sa! Bor-da!

Buccine

movendo rit. *p*

Implorante

(movimenti lentissimi ♩ = 40)

128

sostenutissimo

tratt. - a tempo

allargando assai

movendo

rit.

a tempo tratt. - a tempo allargando assai

pre - sto e non tar - da - re

Marinai Oh vo-ga! Pon - za!

Oh vo-ga! Pon - za!

Buccine

movendo rit.

a tempo tratt. - a tempo allargando assai

movendo rit.

Parisina

affrett. assai

ravvivando *movendo* *movdo ancora* *Accen-de-te le*

Ah!

ah!

ah!

ravvivando *movdo ancora* *affrett. assai*

ravvivando *movendo* *movdo ancora* *affrett. assai*

mf *sempre cresc.*

Bucine

Marinai

129 Agitato (♩ = 88) più f

Par. *fiac - co-le! Re-ca-te tut - ti i dop - pie - ri!*

Ugo

Com'ella fa l'atto di volgersi verso le cortine che chiudono il fondo del padiglione, a chiamare la sua gente, il forsennato la trattiene a forza e con la mano osa chiuderle la bocca.

Ta - - ci!

Agitato (♩ = 88)

f *sempre più f* *ff*

Ugo

ff

Ta - - ci!

animando

rit.

Esaltato
(*movti tratti ed un poco maestosi
molto trattenuto* ♩ = 40)

sempre ff

mf

tenutissimo

cresc. e rit. gradatamente

Ugo

- ca - to ha l'ul - ti ma om - bra per me su la ter - ra, e la not - te sen -

ritenendo gradatamente

a tempo

sempre ff

cresc. e rit. gradatamente

Ugo

- z'al - ba -

rit.

a tempo gridando

ff

Ta - ci!

rit.

a tempo

Impetuoso (♩ = 120)

ff

130

Ugo

rit. (con estrema violenza)

trattenuto

trattdo sempre più.

ff

Se ta - lu - no re - ca la fiac - co - la, i - o l'at -

rit. e dim.

(trattenuto ♩ = 69)

trattdo sempre più.

f

*affrett.
molto f e deciso*

1^o tempo

Ugo

- ter - ro e nel vi-so gli spen-go la fiamma...

affrett. (1^o tempo ♩ = 120)

Parisina

f (sbigottita)

Ah chi ti to-glie il senno? Chi ti ren-de sì fe - ro - ce?

ff

Agitato (♩ = 72)

f

rit.

Par.

lentissimo

131 (*ancora avvinta dalla vertigine della battaglia*)

pp

Gli uc-ci-si ti guar-da-va-no ne-gli oc-chi...

affrett. (freddo ed aspro)

mf

Ugo

Misterioso (♩ = 36) (di terzina = 108) lentissimo

pp

Smarrito (♩ = 52)

sempre pp

affrett.

E-ro con

Ugo

lo-ro su l'a-bis-so bu-io sen-za pre-ci-pi-ta-re, per vo-

Concitato (♩ = 88)

mf

f

mf

cresc.

Parisina

Parisina

(terrorizzata) animando.

Ugo

Il tuo vo - to!

rit. (con accento terribile) tratt.

-ler prima scioglie-re il mio vo - to

animando

f cresc. molto ff

Par.

Oh pa-ro-la scel-le-ra-ta! Già nel

Disperato ($\text{♩} = 66$)

a tempo rit. 132

(sempre in preda a vivo terrore)

appena tratt. a tempo appena rit. (violento)

Ugo

Lar-dor del-l'In-

fer-no mi sa-rà, do-po, più dol-ce, set-te

Più mosso

più f più mosso con violenza

ff

Ugo

sempre f calmandosi poco a poco

vol - te più dol - - - ce che se dor - mis - - - si

moderando e calmandosi

poco dim. - - - poco rit.

133 *Lascivo (♩=38) lentamente*

nel - le tue brac - cia av - - vin - - - to

un poco tratt. - - -

dim. assai

Lascivo (♩=38) lentamente

dim. assai

un poco tratt.

a tempo

p

- tis - - - si ab - ban - do - nar l'un

a tempo

un poco tratt.

p

sempre dim. ed allarg. gradatamente

dolciss.

pp

brac - - - cio nel lie - - - ve son - - - no.

sempre dim. ed allarg. gradatamente

pp

(La donna fa l'atto di lanciarsi fuori del padiglione. Rattenuta, ritrascinata, rovescia il capo indietro a scorgere di là dei cancelli chiusi la Vergine nera.)

un poco cresc. ed anim.

dim. e ritard.

piu p

a tempo
un poco rit.
Agitatissimo ($\text{♩} = 104$)
con impeto
m.d.
f
ff

ff
marc.
marc.
f
m.d.
mf
dim. e tratt.

134 Parisina

un poco agitato

(con grande fervore)

Ansioso ($\text{♩} = 48$)

Mercè, Ma-ri - a! Mer-cè, Vergi-ne san - ta!

pp
un poco agitato
pp

Par.
p
Se tut - to ti do - na - - i, se
pp

Par. *pp* tut - ta mi t'of - fer - - si, sal - - - - vami! *pp*

meno p

Ugo 135 *mov. assai* *rit.*

dim. e rall. *movendo assai* *rit.*

Io l'ho ser - vi - ta per l'a - mo - re, per l'a -

a tempo, animato

Ugo - mo -

Ardente (♩ = 52)
a tempo, animato

mf cresc. ed animando

Parisina

Ugo *a tempo* *più sentito e* *p* *3* Ma -

a tempo

cresc. ed anim. *f*

136

Ansioso (♩=48)
più agitato

Par. *-ri - a, O Re-gi-na de' Mar-tiri, Ma-ri-a,*

Ansioso (♩=48)
più sentito e più agitato

p

(con maggiore fervore)

cresc. assai rit. - a tempo dim. -

Par. *schian - tam il cuo - re, fam - mi ca - der mor - ta, sal - - vami*

rit. - a tempo

cresc. assai dim. p

Par. *dal pec - ca - to or - ren - do!*

p p

Ugo *rall. - quasi parlato*

dim. -

pp rall. - più p

Se-gno non dà.

137 *mov. assai - - - rit. - - a tempo, anim. cresc. ed anim.*

mf (con impeto)

Ugo

Io-l'ho servi-ta per l'a-mo-re, per-l'a - mo -

Ardente ($\text{♩} = 52$)
a tempo, animato

mov. assai - - - rit. - -

mf cresc. ed anim.

re.

cresc. ed anim.

Parisina (*movimenti animati* $\text{♩} = 84$)
animato assai
f (con disperazione)

U-go, ascol-ta, a - scol - ta. Dammi tre-gua.

Disperato

molto f (*movimenti animati* $\text{♩} = 84$)

un poco rit.

f

138

Agitatissimo (*movimenti un poco tratt.* $\text{♩} = 76$)

Par Il Ne-mi-co ci tie - ne, il Ma-li-gno é su

f

ff

Par. *no - i.* *movendo con agitazione sempre crescente -* *un poco rit.* *Con -*

Supplichevole

139 *un poco sostenuto* (♩ = 58)
(implorante) *movimenti ampi*

cresc. con anima

Par. *- ce - di - mi la pro - va del - la pre -*

cresc. con anima

Par. *- ghie - - - ra.* *movendo* *(perdutamente)* *ff*

Disperato (♩ = 84) *A -*

Par. *- scol - - ta.* *A - spet - - ta.* *Dam - mi* *rit. assai*

Par. *mp anelante*

tre - gua. *calmando e moderando dim. e rall. gradatamente* Vie - ni *rall. assai* M'in - gi - noc - chio. *p con espressione*

mf *mp* *p*

Par. *anim. assai*

In - gi - - nòc - chia - ti *cresc. ed anim. assai*

3 *3* *3*

2/4 *2/4* *C*

Par. *ritard. mp* *ritard. molto*

Pre - ghia - - - - - mo. *ritard. molto e dim.*

cresc. ancora e ritard.

3 *3* *3*

2/4 *2/4* *C*

(Ella si getta ginocchioni, traendo per le mani il giovine che s'inginocchia di contro a lei. Sono senza colore entrambi, anelanti a viso, a viso, con le pupille nelle pupille, col respiro nel respiro, in un attimo soprano d'attesa, di terrore e di passione.)

a tempo, con anima

cresc. ed anima

First system of the musical score. It consists of a piano accompaniment (left) and a vocal line (right). The piano part starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The vocal line begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a crescendo and anima marking. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The piano part continues with various dynamics including *cresc. ancora*, *rit. un poco*, *a tempo*, *ritard. un poco*, and *rall. e dim. gradata*. The vocal part includes a *f* (forte) dynamic and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

141 Erotico.
(movti lenti ed elastici ♩ = 40)

Third system of the musical score. The piano part includes dynamics such as *p* (piano), *m.d.* (mezzo-dolce), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianissimissimo), and *m.s.* (mezzo-soprano). The vocal part includes a *p* (piano) dynamic and a *con grande espressione* marking. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Fourth system of the musical score. The piano part includes dynamics such as *a tempo*, *anim. e cresc. un poco*, *dim. e rit.*, and *a tempo*. The vocal part includes a *dolce* marking. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

rall. un poco *ravvivando a tempo* *mod. e cresc. un poco agitato* *sempre cresc. e mov.*

142

a tempo *tratt. de assai -* *- a tempo*
vavviv. cresc. assai *cresc. ancora*

rall. - molto *a tempo, più sostenuto* *rall. -*
dim. - molto *pp espressivo* *pp espressivo*

143

a tempo, più sost. *rall* *1° tempo* *rall. -*
pp espress. *p con abbandono*

144

All'improvviso, quasi che l'attimo scocchi, con una veemenza unanime, le due bocche aride si congiungono come per beversi o per divorarsi. Così congiunti i due perduti a poco a poco si piegano sul fianco; sicché l'una e l'altro toccano insieme il tappeto disteso su la nuda terra.

a tempo *rall.* *a tempo espressivo* *cresc. ed anima. poco a poco*

cresc. ed anim. sempre più *cresc. ancora ed anim.* *cresc. molto e rit.* *a tempo* *ritard.*

a tempo *anim. e cresc.* *rit.* *Largamente, con espansione*

più f con calore sostenendo moltissimo

più f con calore sostenendo moltissimo

a tempo *ff* *poco tratt.* *anim.*

a tempo *mov. e cresc. un poco agitato* *cresc. e mov. sempre più ravviv*

a tempo *trattº assai* *cresc. assai* *a tempo*

rall. e dim. assai *dim. e rall. sempre più* *molto rit.* **147** *a tempo, sostenuto rit.*

(L'uno accanto all'altra, senza disgiungere le labbra e le braccia, s'allungano nel letto dell'ombra per giacersi e morire.)

a tempo *mov.* *cresc. con affanno* *affrett.* *dim. e rall. con abbandono*

148 *Lentamente con languore* *I^o Tempo calmo e sostenuto*

pp *ppp*

un poco rit. *a tempo* 149

pp *pp sospirando* *pp*

rit. molto *a tempo, meno sostenuto* *ppp*

dim. *dim.* *mormorando* *ppp*

appena più sentito ed animato *pppp* *perdendosi* *m.d.* *pppp*

нар

Fine atto 2^o