

Verdi
Otello
Act II

UNA SALA TERRENA NEL CASTELLO.

Una invetriata la divide da un grande giardino. - Un verone.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 72$
*ALLEGRO ASSAI
MODERATO*

нар *f*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes a tempo marking of $\text{♩} = 72$ and the tempo *ALLEGRO ASSAI MODERATO*. The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a piano introduction marked *f* (forte), featuring triplets in both the treble and bass staves. The second system continues the introduction with a piano (*p*) dynamic. The third system features a very piano (*pp*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and a section marked 'A'. The fifth system concludes the page with a piano (*p*) dynamic and a section marked 'A'.

First system of piano introduction, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains triplets of eighth notes and chords. The bass staff features arpeggiated chords and single notes.

(S'alza il sipario)

Second system of piano introduction, continuing the musical texture with triplets and arpeggiated figures in both staves.

SCENA I.

JAGO (al di qua del verone, a Cassio)

First system of the vocal entrance for Jago. It includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a *pp* (pianissimo) dynamic.

Non ti crucciar.

Senza misura

Second system of the vocal entrance, featuring a vocal line in bass clef. The tempo is marked *Senza misura* (ad libitum).

Se cre.dia me, tra po.co, fa.rai ri.tor.no ai folleggianti amo.ri di Monna Bian .

Senza misura, col canto

Third system of the vocal entrance, featuring a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked *Senza misura, col canto*.

a tempo

Fourth system of the vocal entrance, featuring a vocal line in bass clef. The tempo is marked *a tempo*.

- ca,..... al . tie.ro ca.pi . ta.no, coll'el.sa d'oro e col balteo fre .

Fifth system of the vocal entrance, featuring a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked *a tempo* and the dynamic is *p* (piano).

CASSIO

(al di là del verone)

Non lu-sin-gar-mi...

-gia.to. Atten-dia ciò ch'io

p

di-co. Tu dêi sa-per che De-sdemo-na è il

mf legato *dim.*

morendo *a mezza voce*

Du-ce del no-stro Du-ce,..... sol per es-saei vi-ve. Pre-ga-la

morendo ed allarg. *col canto*

tu, quell'a-ni-ma cor-te-se per te in-ter-ce-da

B *imitando*

CASSIO

Ma co - me fa - vel -
 eil tuo per - do - no è , cer - to.

- larle?

È suo costu - me girsene a meriggiar fra quelle fron - de col la consorte

mia. Qui - vi l'aspetta. Or t'è aper - ta

(Cassio s'allontana)

la via di sal - va - zio - ne; van - ne.

pp *allarg.* *p* *allarg.* *marcato* *m.d.* *p*

m.d.
m.s. *p* *fff*

SCENA II. (seguendo coll'occhio Cassio)

JAGO

*cupo**Λ*

Vanne; la tua me-ta già ve-do.

Ti spinge il tuo di-

C *f*

J *cupo*
 - mone e il tuo dimon son i-o, e me tra-sci-na il

f *pp*

J *cres.* *marcato* *sempre più cres.*
 mio,..... nel qua-le io cre-do i-ne-so-ra-to Id-

cres. *f*

ALL.^o SOST.^{to} $\text{♩} = 96$
lunga

(allontanandosi dal verone senza più guardar Cassio che sarà scomparso fra gli alberi) *f*

J

- di - o: Cre -

ALL.^o SOST.^{to} $\text{♩} = 96$
attacca subito *ff*

J

- do in un Dio cru - del che m'ha cre - a - to si - mi - le a sè,

J

e che nel l'i - ra io no - - - D - mo.

ff

aspramente

f

JAGO

Dal - la vil - tà d'un ger - me o d'un a -

pppp

f

J - tò.mo vi - le son nato. Son scel - le -

pesanti

f

J - ra - to perchè son uo - mo, e sen.to il fango o.ri - gi - na - rio in

f *md.*

J me. Sì! que - st'è la mia fè!

ff

E

f *dim.*

JAGO *f* *ppp*

Cre - - - do con fer - mo cuor,..... sic - co - me

ppp

J cre - de la ve - do - vel - la al tem - pio, che il mal ch'io

ppp

J pen - so e che da me pro - ce - de per mio de - sti - no a -

- dem. - - - pio.

f

J

f \flat 2 .

Cre - - - do che il

dim. *f* *p*

J

giu - sto è un i - stri - on bef - far - do e nel vi - so e nel

pp

J

cuor, che tutto è in lui bu - giar - do, la - gri - ma, ba - cio, sguardo,

rall.

J

sa - cri - fi - cio ed o - nor. E cre - do

string. a poco a poco...

ff *string. a poco a poco.*

Нар

J

l'uom gio - co d'i - ni - qua sor - - te dal

ff

J

ger - - - me del - la cul - la

f *f staccato*

J

G al ver - me del - l'a -

dim. *p*

J

- vel.

ppp

POCO PIÙ LENTO

J

POCO PIÙ LENTO

Vien.... do-po

f legato

dim.

pp

J

tan.ta ir ri.sion la Mor.te.

E poi?

legato

ppp

ancor più piano

J

e poi?..

La Morte è il Nulla

ppppp

f

8

5

3

ALL.^o PIÙ DI PRIMA ♩ = 104

J

è vec.chia fo.la il

8

3

3

tr

ALL.^o PIÙ DI PRIMA ♩ = 104

3

3

Ciel...

ff

string. a poco a poco

dim.

sempre più piano

JAGO $\text{♩} = 138$ (Si vede passare nel giardino Desdemona con Emilia. Jago si slancia al verone, al di là del quale è appostato Cassio) (a Cassio)

H $\text{♩} = 138$

P leggere

Eccola...

Cassio... a

p

te... Quest'è il mo-mento. Ti scuoti... vien De-

(Cassio va verso Desdemona, la saluta, le s'accosta)

J

leggero

_ sde-mo-na. S'è

J

leggero

mosso; la sa-lu-ta e s'av-vi-

J

pp

_ ci-na. Or qui si tragga O-tel-lo!.. a -

J

- iu - ta, a iu - ta sà-ta-na il mio ci-men-to!..

I

J

Già conver - sano in - sie - me...

J

ed es - sa in - cli - na, sor - ri - den - do, il bel

(si vedono ripassare nel giardino Cassio e Desdemona)

J

vi - so. Mi basta un lam - po sol di quel sor - ri -

J

- so per tra - sci - na - re O - tel - lo alla ru - i -

(fa per avviarsi rapido, ma s'arresta subitamente)

na. An-diam... Ma il

p

ca-so in mio fa-vor s'a - do - pra. Ec-co-lo... al

pp

(Si colloca immoto al verone, guardando fissamente verso il giardino, dove stanno Cassio e Desdemona)

po-sto, al - l'o - pra.

pp

pp *p*

SCENA III.

OTELLO *ASSAI MODERATO* ♩ = 84 (avvicinandosi a Jago)

Che par.li?

JAGO (simulando di non aver visto Otello e fingendo di parlare fra sè)

Ciò m'ac_co _ ra...

Nul_la...

voi qui?

ASSAI MODERATO ♩ = 84

Co_lui che s'al_lon _

u_na va _ na vo_ce m'u_sci dal lab_bro...

_ta_na dal_la mia sposa, è Cassio? (e l'uno e l'altro si staccano dal verone)

Cassio? no... quei si

O
Cre-do che Cassio ei fosse.

J
scosse come un reo nel ve - der-vi.

K
p

O
dolce Che bra - mi?..

J
Mio si - gno - re...

JAGO
Cas - sio, nei pri-mi dì del vostro amor, De - sde-mona non co-no-sce - va?

pp

OTELLO

Sì.

Perchè fai tale inchiesta?

Il mio pensiero è va - go d'ub -

Di' il tuo pen - sie - ro,

- bí - e, non di ma - li - zia.

*sempre piano**p*

Ja-go.

dolce

Spesso un mio do - no o un

Vi con-fi-da - ste a Cas - sio?

O (calmo)
cen_no porta - va al la mia spo - sa. Sì, das - senno. Noi credi o -

J Dassen.no?

Piano accompaniment with triplets and a *pp* dynamic marking.

O - ne - sto? Che a - scon - di nel tuo co - re?

J (imitando Otello)
O - ne - sto?

Piano accompaniment with triplets and a *pp* dynamic marking.

O *ff*
«Che ascondo in cor, si - gno - re?» Pel

J Che ascondo in cor, si - gno - re?

Piano accompaniment.

ALL^o MOLTO PIÙ MOSSO ♩ = 152*pausa lunga*

f cie - - lo, tu sei l'e - - co dei det - ti miei, nel

ALL^o MOLTO PIÙ MOSSO ♩ = 152

f col canto

chio - - stro del - - l'a - - ni - ma ri - -

mf

- cet - - ti..... qual - - che ter - ri - - bil

declamato *ppp a tempo*

mostro. Sì; ben t'udii poc' anzi mormo - rar: ciò m'ac -

M *ff* *3* *mf* *pp*

co-ra! Ma di che t'ac-co-ra-vi? nomi-ni Cassio e al-

p *cres.*

lo-ra tu cor-ru-ghi la fron-te.

sempre cres.

Suvvia,..... par-la se m'a-mi.

JAGO

Voi sa-pe-te ch'io

mf

MODERATO ♩ = 88 *marcato*

Dunque senza ve-la-mi t'e-spri-mi e senza am-

N v'a-mo.

MODERATO ♩ = 88

p

O - ba - gi. T'e_sca fuor dalla go - - la il tuo più rio pen-

pp

O - sie - - ro col la più ri - a pa - ro - la!

JAGO

S'anco te - ne - ste in

p

O - ma - no tut - ta l'a - ni - ma mi - a nol sa - pre - ste. Te -

Ah!.....
(avvicinandosi molto ad Otello e sottovoce)

p

I - me - te, si - gnor, la ge - lo - - si - - a.

ppp

morendo

LO STESSO MOV.^{to} ♩ = 88
cupo e legato

J È u-n'i-dra fo - sca, li-vi-da, cie - ca, col suo ve -

LO STESSO MOV.^{to} ♩ = 88
pp legato *più piano*

J - le - no sè stes - sa at - to - sca, vi - vi-da pia - ga le

pp *pp*

OTELLO

ALL.^o AGITATO ♩ = 132

Mi-se - ria

squar - - cia il se - - no.

allarg. *f* *tr* *allarg. col canto* *f*

ALL.^o AGITATO ♩ = 132

mi - a!!

No! il vano sospettar nulla

p

giovà. Pria del · dub - bio l'in - da - gi - ne, do - po il

dub - bio la pro - va, do - po la pro - va (O -

- tel - lo ha sue leg - gi su - pre - me), a - mo - re e ge - lo -

- sia - va - dan dis - per - si in - sie - me.

mf

p

8

(con piglio più ardito)

JAGO

Un tal pro-po-sto spez - - za di mie lab - bra il sug -

*mf*LO STESSO MOV.^{to} ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 66Sop. I.ⁱ (molto lontano)*pp dolce*

Dove guar - di splendo-no rag - gi, av - vampan

Sop. 2.ⁱ e 3.ⁱ*pp*

Dove guar - di splen - do-no rag - gi, avvam - pan

Ten.

pp

Do - ve guar - - di.....

Bassi

pp

Do - ve guar - - di.....

- gello.

Non parlo ancor di prova; pur, ge-ne-ro - so O-

*p*LO STESSO MOV.^{to} ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 66*pp*

(Cornamuse)

cuo - ri, do - ve pas - si scendono nu - vo - le di

cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - no nu - vo - le di

splen - do - no rag - gi, av - vam - pan

splen - do - no rag - gi, av - vam - pan

J - tel - lo, vi - gi - la - te, soven - ti le o - nēste e ben crea - te co -

fio - ri. Qui fra gigli e ro - se co - me a un ca - sto al -

fio - ri. Qui fra gigli e ro - se co - me a un ca - sto al -

cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -

cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -

J - scienze non sospettano la frode: vi - gi - la - te. Scrutate le pa - role di De -

- ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can -
 - ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can -
 - no..... nu - vo - le di fio -
 - no..... nu - vo - le di fio -
 - sdemonia, un detto può ricondur la fede, può afferma - re il so -

(Si vede ricomparire Desdemona nel giardino, dalla vasta apertura del fondo: essa è circondata da donne dell'isola, da fanciulli, da marinai cipriotti e albanesi, che si avanzano e le offrono fiori e rami fioriti ed altri doni. Alcuni s'accompagnano, cantando, sulla *guzla* (una specie di mandola), altri hanno delle piccole arpe ad armacollo)

- tar.
 - tar.
 - ri.
 - ri.
 (come prima sottovoce)
 - spet - to. Eccola... vigi - la - te.
p con eleganza

pp

Do - ve guar - di splen - do - no rag - gi, av - vam - pan

pp

Do - ve guar - di splen - do - no rag - gi, av - vam - pan

8 Tenori

pp

Do - ve guar - di.....

6 Bassi

pp

Do - ve guar - di.....

Q

pp *dolcissimo*

cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - no nu - vo - le di

cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - no nu - vo - le di

splen - do - no rag - gi, av - vam - pan

splen - do - no rag - gi, av - vam - pan

fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un ca - sto al -

fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un ca - sto al -

cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -

cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -

ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - go no a can -
 ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - go no a can -
 no..... nu - vo - le di fio -
 no..... nu - vo - le di fio -

FANCIULLI

(spargendo al suolo fiori di giglio)

T'of - fri a - mo il
 - tar. Men - tre al - l'au - ra
 - tar. Men - tre al - l'au - ra
 - ri. Men - tre al - l'au - ra
 - ri. Men - tre al - l'au - ra
 R

morendo
 (mandolini e chitarre)

F

gi - glio so - a - ve stel..... che in man de -

vo - la, vo - la lie - ta la can - zon, men - tre al - l'au - ra vo - la

vo - la, vo - la lie - ta la can - zon, men - tre al - l'au - ra vo - la

vo - la, vo - la lie - ta la can - zon, men - tre al - l'au - ra vo - la

vo - la, vo - la lie - ta la can - zon, men - tre al - l'au - ra vo - la

F

- gl'an - ge - li fu as - sun - to in ciel..... che ab - bel - la il

lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la canzon, l'a - gi - le man -

lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la canzon, l'a - gi - le man -

lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la canzon, l'a - gi - le man -

lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la canzon, l'a - gi - le man -

F

ful - gi - do man - to e la gon - na del - la Ma -
 - dò - la, l'a - gi - le mandò - la ne ac - compa - gna il suon, ne accompa -
 - dò - la, l'a - gi - le mandò - la ne ac - compa - gna il suon, ne accompa -
 - dò - la, l'a - gi - le mandò - la ne ac - compa - gna il suon, l'a - gi - le man -
 - dò - la, l'a - gi - le mandò - la ne ac - compa - gna il suon, ne ac - com -

F

- don - na - e il san - to vel.
 - gna il suon.
 - gna il suon.
 - dò - la ne ac - com - pa - gna il suon.
 - dò - la ne ac - com - pa - gna il suon.
 - pa - gna il suon.

UN POCO PIÙ ANIMATO

ppp

Men - - - - tre al - - - - l'au - - ra

ppp

Men - - - - tre al - - - - l'au - - ra

ppp

Men - - - - tre al - - - - l'au - - ra

(offrendo a Desdemona dei monili di corallo e di perle)

Baritoni

A te..... le..... por - po-re,.....

UN POCO PIÙ ANIMATO

leggerissime

vo - - - - la, lie - - - -

vo - - - - la lie - - - -

vo - - - - la lie - - - -

le..... per - le e gli o - - stri, nel - - la vo -

F

ta la can - - - zon,

ta la can - - - zon,

ta la can - - - zon,

ra - gi - ne..... còl - - ti del mar.

F

l'a - - gi - - le man - - - dò

l'a - - gi - - le man - - - dò

l'a - - gi - - le man - - - dò

Vo - - gliam De - sde - mo - na..... coi do - ni

F

- la ne ac - com - pa - gna

- la ne ac - com - pa - gna

- la ne ac - com - pa - gna

ne accom - pa - gna il suon

no - - - stri co - - me u - n'im - ma - gi - ne

F

..... il suon, ne ac - - com - -

..... il suon, ne ac - - com - -

..... il suon, ne ac - - com - -

sa - - cra a - dor - nar, co - - - me u - n'im -

Har

F

- pa - - - gna il suon. (spargendo fronde e fiori) *Cantabile*

- pa - - - gna il suon. A

- pa - - - gna il suon. A

- ma - gi - ne sa - cra a - dor - nar. S

ANCORA PIÙ ANIMATO $\text{♩} = 76$

pp accompagnando

F

Men - tre all'au - ra vo - la, men - tre all'au - ra vo - la lie - ta, vo - la

te, a te la flo - - - ri - da.....

te, a te la flo - - - ri - da.....

pp accompagnando

Men - tre all'au - ra vo - la, men - tre all'au - ra vo - la lie - ta, vo - la

pp

Men - tre all'au - ra vo - la, men - tre all'au - ra vo - la lie - ta, vo - la

ANCORA PIÙ ANIMATO $\text{♩} = 76$

pp

sottovoce

lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, all'au - ra, al.

mes - se dai grem - bi

mes - se dai grem - bi

dolcissimo

lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, all'au - ra, al.

lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, all'au - ra, al.

l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi -

spargiam,..... spargiam al suo - lo, a

spargiam,..... spargiam al suo - lo, a

l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi -

l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi -

F

le man.dò - la ne ac - compa - gna, ne ac - compa - gna il

nem - - bi a nem - - bi, spar - gia - - mo al

nem - - bi a nem - - bi, spar - gia - - mo al

le man.dò - la ne ac - compa - gna, ne ac - compa - gna il

le man.dò - la ne ac - compa - gna, ne ac - compa - gna il

F

suon. Men - tre al -

suoi. L'a - pril, l'a-pril cir - con - - da la

suoi. L'a - pril, l'a-pril cir - con - - da la

l'a - - gi - le man - dò - la ne ac - com -

suon, l'a - gi - le man.dò - la ne ac - compa - gna,

suon, l'a - gi - le man.dò - la ne ac - compa - gna,

F

l'au - ra vo - la lie - ta, men - tre al - l'au - ra vo - la
 spo - - - sa bion - - - da d'u - n'e - - -
 spo - - - sa bion - - - da d'u - n'e - - -
 - pa - - gna il suon, men - tre al - l'au - ra vo - la
 ne ac - com - pa - gna il suon, mentre all'a - u - ra..... vo - la,..... vo - la....
 ne ac - com - pa - gna il suon, men - tre al - l'au - ra vo - la

F

lie - - - ta la can - zo - - ne, l'a - - gi -
 - - - tra..... ro - - - ri -
 - - - tra..... ro - - - ri -
 lie - - ta la can - zon e l'a - - gi -
 lie - ta..... la can - zon, l'a - gi - - le man -
 lie - - ta la can - zon e l'a - - gi -

F

- le mandò - - la ne ac - - com - pa - -

- da..... che vi - - bra, che vi - -

- da..... che vi - - bra, che vi - -

- le mandò - - la ne ac - - com - pa - -

- dola ne ac - com - pa - gna, ac - com - pa - -

- le mandò - - la ne ac - - com - pa - -

1^o TEMPO

F

- gna il suon. Do.ve guardi splen - do - no raggi,avvam - pan

- bra al Sol. Do.ve guardi splendono rag - - gi,avvampan

- bra al Sol. Do.ve guardi splen - do - no raggi,avvam - pan

- gna il suon. Do - ve guar - - di.....

- gna il suon. Do - ve guar - - di.....

1^o TEMPO

T

pp dolcissimo

F

cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - no nu - vo - le di

cuo - ri, do - ve pas - si scendono nu - - vo - le di

cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - no nu - vo - le di

splen - - do - - no rag - gi, av - vam - pan

splen - - do - - no rag - gi, av - vam - pan

F

fio - ri. Qui fra gi - glie ro - se co - me a un ca - sto al.

fio - ri. Qui fra gi - glie ro - se co - me a un ca - sto al.

fio - ri. Qui fra gi - glie ro - se co - me a un ca - sto al.

cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -

cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -

DES. *dolcissimo*

Splende il

F

- ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can - tar.

- ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can - tar.

- ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can - tar.

- no nu - vo - le di fio - ri.

- no nu - vo - le di fio - ri.

pppp dolce

D

OTELLO
(soavemente commosso)

cie - lo, danza l'aura, olezza il fior Gio - ia, a - mor, speran - za cantan nel mio

JAGO

Quel canto mi con - qui - de.

(Beltà ed a - mor in dolce in - no con ..)

D
 cor. Gio - ia, a -

O
 S'el la m'in-gan-na, il ciel sè stes - sò ir -

FANCIULLI

Vi-vi fe-li - - - ce! vi-vi fe-li - ce! ad -

Vi-vi fe-li - - - ce! vi-vi fe-li - ce! ad -

Vi-vi fe-li - - - ce! vi-vi fe-li - ce! ad -

Vi-vi fe-li - - - ce! vi-vi fe-li - ce! ad -

Vi-vi fe-li - - - ce! vi-vi fe-li - ce! ad -

J
 - cor - di!.. I vo - - - stri infrange -

D
- mor can - tan nel *Opp.* mio cor.

O
- ri - del *dolce* Quel can - to mi con -

F
- dio. Qui re - gna A - mor.

- dio. Qui re - gna A - mor.

- dio. Qui re - gna A - mor.

- dio. Qui re - gna A - mor.

- dio. Qui re - gna A - mor.

J
dolce 3 *ppp* *morendo*
- rò so - a - vi accor - - - di, i vostri infrangerò so - a - vi accordi.)