

„ОСАДА ДУБНО“

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ.

СЮЖЕТЪ ЗАИМСТВОВАНЪ ИЗЪ ПОЭМЫ ГОГОЛЯ:

„ТАРАСЪ БУЛЬБА“

ЛИБРЕТТО И МУЗЫКА

П. П. СОКАЛЬСКАГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1. **Тарасъ Бульба**, казацкій полковникъ Баритонъ.
2. **Катерина**, жена его. Сопрано.
3. **Остапъ**, сынъ Баритонъ.
4. **Андрій**, сынъ Теноръ.
5. **Бовдюгъ**, старый казацкій полковникъ Басъ.
6. **Панна Урсула**, дочь Польскаго воеводы Сопрано.
7. **Аглая**, ея служанка, плѣнная татарка. Меццо-Сопрано.
8. **Патеръ Пій** (Pater Pius). Басъ.
9. **Кирдяга**, Кошевой Басъ.
10. **Янкель**, шинкаръ Теноръ.
11. **Титъ**, хромоу дѣдъ изъ Литвы, старый пасичникъ . Баритонъ.
12. **Казакъ съ Украйны**, Баритонъ.

Казацкіе старшины, сотники, хуторяне и хуторянки, запорожцы, польскіе жолнеры, евреи, горожане и горожанки г. Дубно и т. д.

Дѣйствіе происходитъ въ южной и югозападной Россіи, въ 15 вѣкѣ. Прологъ во дворцѣ Польскаго воеводы въ Кіевѣ. 1-е дѣйствіе—на хуторѣ Тараса Бульбы. 2-е на Запорожской Сѣчи. 3 и 4 въ польскомъ городѣ Дубно и его окрестностяхъ.

ОСАДА ДУБНО.

МУЗЫКА
Н. П. СОКАЛЬСКАГО.

ПРОЛОГЪ.

1. ВСТУПЛЕНІЕ.

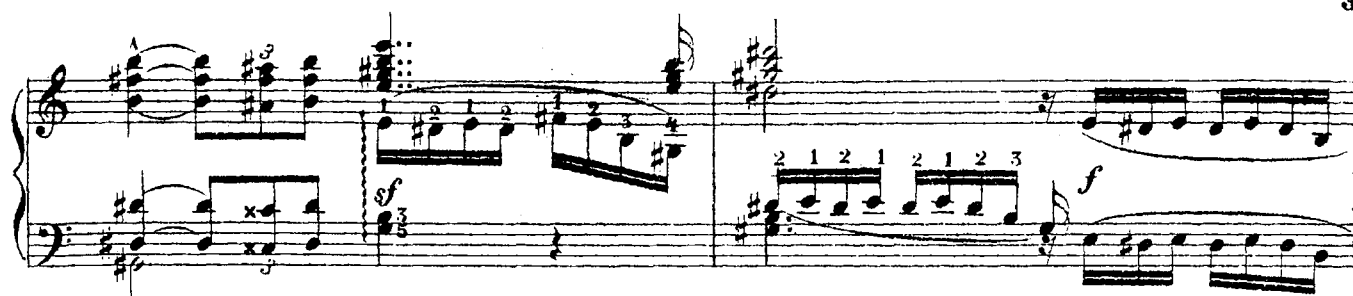
Moderato assai. М. М. ♩ = 92.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

PIANO.

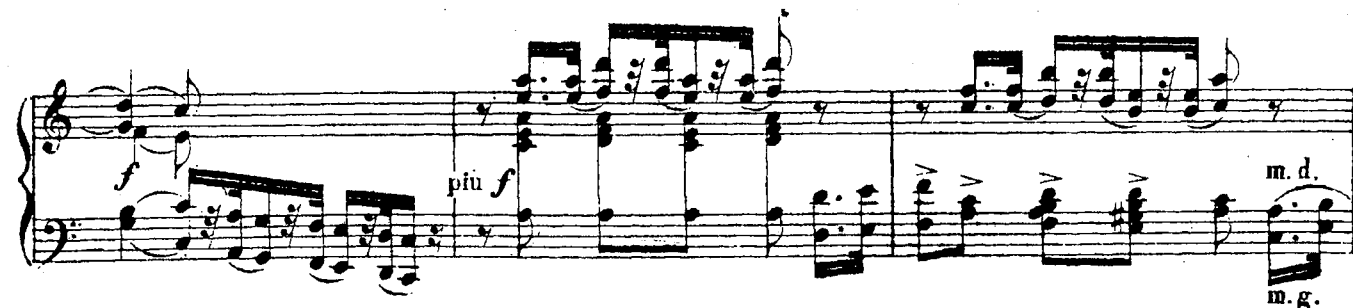
нар

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'PIANO.' and 'Moderato assai. М. М. ♩ = 92.' The second system has a 'нар' (nar) marking. The score includes various dynamics such as p, f, m.d., and cresc. (crescendo). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4.



Подымается занавѣсъ. Комната паниы Урсулы, дочери кievскаго воеводы. Черезъ двѣ арки виденъ замъ, съ колоннадой, гдѣ гости проходятъ полонезомъ.

Allegro moderato alla Polacca. m. m. ♩ = 96.





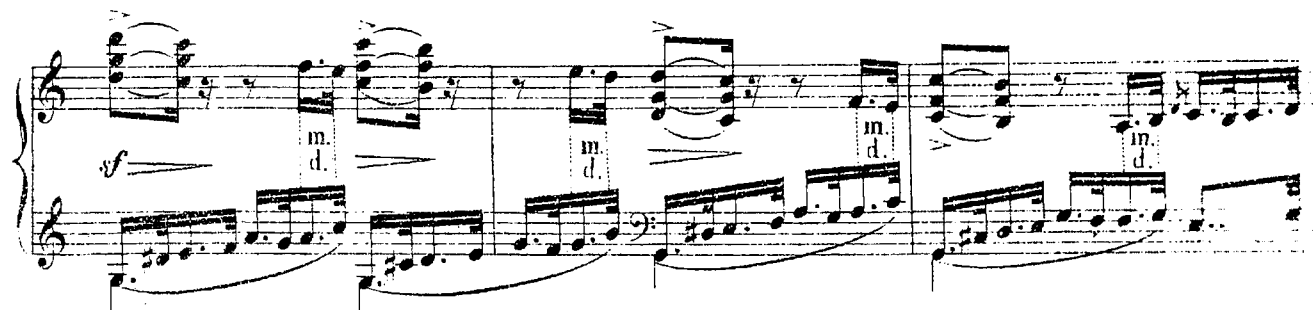
First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *m.d.* (mezzo-forte) and *m.g.* (mezzo-giove).



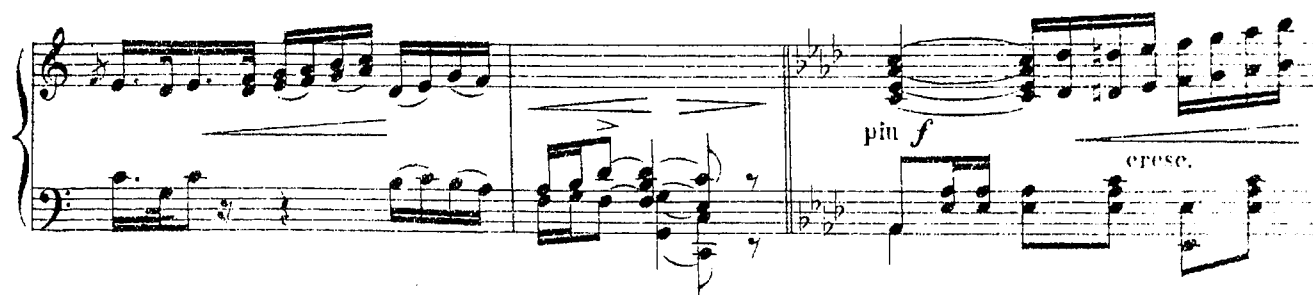
Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more complex accompaniment with triplets. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano).



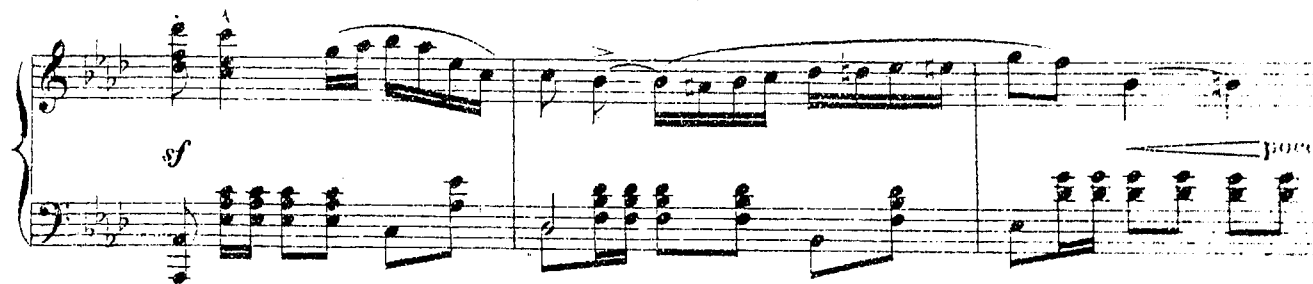
Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata over the eighth measure. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *p* (piano). The lyrics "cre - seen - do" are written below the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata over the eighth measure. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *m.d.* (mezzo-forte).



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata over the eighth measure. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *pin f* (pianissimo forte) and *cresc.* (crescendo).



Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata over the eighth measure. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *poco* (poco).

The musical score consists of six systems, each with a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The tempo markings are "piu meno mosso", "ral - len - tan - do", "poco piu", "mosso", "cre - scen - do", and "ff". The lyrics are "piu meno mosso", "ral - len - tan - do", "poco piu", "cre - scen - do", and "ff". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

piu meno mosso

ral - len - tan - do

poco piu

mosso

cre - scen - do

ff

Одинъ изъ кавалеровъ подводитъ II. Урсулу къ аркѣ и вѣжливо раскланивается.

МЕЧТАНІЯ ПАННЫ УРСУЛЫ.

2. РЕЧИТАТИВЪ. (мелодическій.)

II. Урсула входитъ въ свою комнату; утомленная садится въ кресла, отмахиваясь отъ жары платкомъ.

Allegretto. м.м. ♩ = 94.

Ужъ э-ти гости вер-топрахи.... Бо-же! какъ тошно слушать все о-

дно и то же! иль всѣмъ мужчи-ны глу-пы? что за лю-ди! какъ не понять, что

приторна ихъ сладость, что ихъ у-лыб-ки, льстивый шумъ рѣчей, и лицемѣрно-нѣжный блескъ о-

чей.... все э-то холодъ, ску-ку на-гоняетъ! Къ че-му слова, и у-иѣ-

рень - я, ко-гда ду-ща нѣ - ма и холодна?

Та-кі-я фразы безъ значенья ме-ня и бѣсятъ, и на грусть наводятъ! ужель изъ

этихъ ры-царей и знатныхъ графовъ и дво-рянъ. Ме-ня не любятъ ни о -

а tempo
динъ? ужель ни-кто ме-ня не лю-бить любовью и жной, пылкой,

и́жной, пы́лкой, страстнóй? из - бран - никъ сер -

дца... гдѣ же онъ, гдѣ же онъ?

мо-я кра-са! но для ко - го о-на такъ пышно

diminu. *p*

рас-цвѣла, но для ко - го о-на такъ пышно рас-цвѣла?

p

(Входить Агния, служанка Паниы.)

p *poco creso.* *rall.*

3. РЕЧИТАТИВЪ И ПѢСНЬ АГЛАИ.

RECITATIVO.

АГЛАЯ.

Я ви-дѣ-ла из-да-ле-ка какъ пан-на все ску-ча-ла, и отъ гостей сю-да у-

p

миѣ ску-чно такъ, Аг-ла-я!...

шла... то сер-дце пан-ны

у-знала от-ны-нѣ

встѣ-ско-ва-ю.... сво-я по-ра при-шла!

rit f

сердцемъ я всю правду: всецель, да приторныя рѣчи

безъ смысла и зна - чень - я, а ихъ сер - дца - что сталь хо -

лодная! скажи, А - гла - я, ты любила? ну, расскажи, разсѣй мою то -

ску!

ахъ, бы - ло то да - вно, да - вно! вер - нуть - ся

про-шлому не сужде-но! какъ я лю-би-ла, какъ лю-би-ла!

онъ вза-и-мно?

онъ вѣмѣнилъ! съ тѣхъ поръ ужъ много лѣтъ прошло, а я какъ

вспомню, такъ и слезы готовы хлынуть изъ о-чей... о томъ и пѣсню я сложила,

ну спой-же, спой!

вѣней у-тѣ-шень-е мнѣ, и грусть!

ПѢСНЬ АГЛАИ.*)

Allegro assai. м. м. ♩ = 120.

m.d. m.g. m.g. m.d. 1 2

3 2 3 1 2 1 2 3 sf 1 2 3 2 3 1

АГЛАЯ.

Не ди-ви-сь, что я чер-

meno mosso p

cresc. m.d. m.g.

на, о-па-лен-на-я лу-ча-ми, по-смотри, какъ

m.d. m.g.

я стройна ме-ж-ду старши-ми се-стра-ми, по-смотри, какъ

p 5 2 5 4 1

*) Слова изъ стихотворенія А.Фета.

я стройна, какъ я стройна! Розой горъ ме-ня зо-

Piu mosso. m. m. ♩ = 88.

ви, ты кра-сой мо-ей у-жа-ленъ, я цвѣ-ту-вѣ-дь для люб-ви

такъ за-чѣмъ-же ты пе-ча-ленъ? я цвѣ-

ту вѣ-дь для люб-ви, такъ за-чѣмъ-же ты пе-

rall. a tempo

ча - ленъ?

m.d.

m.g.

m.g.

m.d.

m.d.

m.d.

m.g.

m.g.

росо а росо rall.

m.g.

Meno mosso cantabile. (♩ = 80.)

росо rit.

Цѣ - лый міръ пах - нулъ весной, тай - ный жаръ и - гра - етъ кро - вью,

pp

росо rit.

cresc.

о - ча - ро - ван - ный кра - сой, ты от - вѣ - тишь мнѣ лю - бо -

cresc.

meno mosso

Вью, о-ча-ро-ван-ный кра-сой, ты от-

cresc.

rall.

вѣтишь мнѣ лю-бо-вью! я прой-ду въ ти-ши ночной,

rall. *pp*

не замѣтными пу-тя-ми, о-бо-вью те-бя ко-сой, и о-

Piu mosso.

пу-та-ю съ-тя-ми, и о-пу-та-ю съ-

f

ТЯ - - - ми!

p

Я о-гнемъ те-бя со-жгу, за из-мѣ-ну о-том-щу,

не раз-ста-нешь-ся со-мною, бу-дешь вѣ-чно ми-лый мой!

m.g. m.g.

cresc.

Piu mosso.

росо а росо ас-се -

я о-гнемъ, я о-гнемъ те-бя со-жгу,

росо а росо ас-се

le - ran - do e cresc. accel. cresc.

за па - мѣ - ну, ме - стью смерт - ной о - томщу,

le - ran - do e cresc. accel.

ff meno mosso a tempo *p*

не разста - нешься со мной, бу - дешь вѣ - чно,

f meno mosso a tempo *pp*

rall. rall.

бу - дешь вѣ - чно ми - лый мой!

rall. a tempo *piu mosso*

rall.

dim. e rall. *pp*

4. СЦЕНА И АРИОЗО ПАННЫ УРСУЛЫ.

Allegro.

П. У. Ну вотъ тебѣ, Аггла-я, лег-че стало... и мнѣ ужъ ве-се-лѣй; благо-дарю!

П. У. я тебѣ повѣрю свою тай-ну... представь, мнѣ полюбился.... у-гадай!

АГГЛАЯ. баронъ ка-

(шутливо) *rit.*

а вотъ не у-га-дала! такъ уа-най: се-ми на-ристь про-

кой, вѣзнатный князь?

dolce

стой, совѣмъ мнѣ незнако-мый, ночудный взглядъ ка-кой! и какъ кра-

сивъ и строень! ахъ, какъ смѣшно! ха, ха, ха, ха!

АГЛАЯ.
вотъ но-во-сти! Ког-да же, гдѣ же панна ви-дѣ-ла е-

а вотъ же ви-дѣ-ла! да, да! ахъ, какъ смѣшно, ахъ, какъ смѣшно!

го?

ха, ха, ха, ха!

poco ral - len - tan - do

РАСКАЗЪ ПАННЫ УРСУЛЫ.

Allegro giocoso. м. м. ♩ = 132.

П. УРС.

Вче-ра при-сѣвши у ок - на, я все на у - ли-цу глѣ-дѣ-ла:

толпа и давка, какъ все-гда; вдругъ колы-ма-гачетверней на пѣше-хо - да

на ле-тѣ - ла; какъ онъ вскипѣлъ! дво-рян - ская, знать, кровь,

хоть съви-ду и бурсакъ; схватилъ за ко-ле - со, и пан-ска - я ни съ мѣста колы-

ма - га! представь, ся - лачь ка - кой, силачь ка - кой!

Ко -

мла - дой, — совсѣмъ младоу! то - гда воз - ни - ца

за - кѣ, какъ видно, у - да - лоу!

та - кі - я страшныя у - си - ща! глядятъ: бѣ - да! бѣ - чемъ какъ

(въ время расказа Панны Урсумы Андрій тихо, никѣмъ незамѣченный, влѣзаетъ въ окно и притѣснѣ за занавѣс - кой.)

сви - снетъ...рванули лошади впередъ, и нашъ бурсакъ съ размаху въ грязь!

вотъ

*Piu mosso.**(parlando)*

какъ вспомню э-тотъ случай, ахъ, какъ смѣшно!
такъ!

ахъ, какъ смѣшно! ты хочешь
ну, что же онъ?
rit.

Meno mosso. M.M. ♩ = 108.

знать? вотъ видишь, онъ... какъ тутъ сказать? вотъ онъ привсталъ, взглянулъ кругомъ, по-

томъ вдругъ прѣ-мо мнѣ въ глаза, и сталъ какъ и-ступанъ нѣмой, средь
rall.

Allegro giocoso assai. м.м. ♩ = 132.

у - ли - цы, фи - гу - рой безъ движенъ я, та - кой ис - пач - кан - ный, смѣ -

пи - ной, та - кой ис - пач - кан - ный, смѣш - ной! а я все у ок - на
росо а росо

ха, ха, ха, ха, ха —, ха, ха, ха, ха!
ac - ce - le - ran - do

Allegro assai. м.м. ♩ = 144.

Онъ нѣ - жно, стра - стно такъ смо - трѣлъ, какъ буд - то
legg

мы давно зна - ко - мы, впи - ся гла - за - ми,

все за - былъ! а самъ — ру - мя - ный, черно бро - ный,

росо а росо ral - len - tan - do
вы - со - кій; тон - кій усь ед - ва пушномъ чер - нѣ - етъ, сло - воиъ: Кра -

росо а росо ral - len - tan - do

Piu mosso animato, tempo di Valse.

сав - чикъ знат - ный, хоть ку - да — ! вотъ такъ бы

взять — , рас - па - ло - вать — !

а я сто - я - ла у о - кна — и про-дол - жа - ла,

p

и про-дол - жа - ла хо - хо - хо - тать, смо -

f *cresc.* *rit.* *piu mosso*

трѣ - ла вназъ, все хо - хо - та - ла, все хо - хо - та -

poco rit.

ла!

piu mosso *ac* *ce* *le* *gan*

(Андрій громко вздыхаетъ)

do *f*

5. СЦЕНА И ТЕРЦЕТТИНО.

Allegro, м. м. ♩ = 116.

П. У. (услышавъ вздохъ, въ испугѣ осматривается и видитъ Андріа.)

Ахъ, что та-ко-е? слышь, а - гла-я?... смо-три: вотъ

онъ, вотъ онъ! ахъ, страхъ ка-кой!

АГЛАЯ (увидѣвъ Андріа)

Ахъ! что та-

ко-е? вотъ испугалъ! ой сгинь ты, сгинь ты, дья - во-лъ!

ac - ce - le - ran - do e cresc. ff

АГ. какъ могъ сю - да пройд-ти у - крад-кой?

АНД. какъ могъ сю - да въ столь позд-ній часъ пройд-

Ахъ, что я сдѣ-лалъ, Бо - же! какъ и - спу - га - ло

p

вотъ дер - зкій маль - чикъ! не понят-но!

ти у - крад - кой, дерзкій мальчикъ? не по-

ихъ мо-е здѣсь по я - вле - нье! не бойтесь вы ме-ня....

p

онъ самъ и - спу - ганъ и смущенъ!

ня - тно! онъ самъ и - спу - ганъ и смущенъ! не -

я самъ не зна - ю, и не по - мню, за - чѣмъ и какъ здѣсь о - чу -

p

не знаетъ самъ, что мнѣ ска - зать, ку - да сту -

ждан - ный гость! не знаетъ самъ, съ че -

ти - - лся! не знаю самъ, что мнѣ ска - зать,

Sp

(смыче)

пять, съ че - го на - чать! от - ку - да ты, п какъ сю - да я -

го на - чать!

я какъ ступить, съ че - го на - чать?

cresc. *sf*

Poco più meno mosso.

ви - лся? неждан - ный гость въ та - ку - ю по - ру!

не - ждан - ный гость!

я ви - дѣлъ въ о - - кна свѣтъ, и васъ, о, жизнь ду -

да какъ ты смѣлъ?

ну да, какъ смѣлъ? (робко)

ши мо - ей!

я

ка - кимъ пу - темъ сю - да про -

сѣче - го, от - ку - да взялъ та - ку - ю дерзость? какъ сю - да про -

самъ не зна - ю... какъ сказать: от - ку - да смѣлость та я -

cre
seen
do

бра - лся? от - ку - да дерзость э - та? и что за тай - навъ э - той

бра - лся? не - по - ня - тно

ви - лась? ка - кой то сп - лой чу -

p

встрѣчь?

но ты ри - скуешь жизнью!

дной меня вле - кло сюда!... го - товъ хоть смерть принять изъ

ка - ко - во! не да - ромъ въ бур - сѣ

ка - ко - во! вотъ рѣчь за

ру - чекъ пан - ны! ка - ко - го лучше сча - стья, ка -

онъ у - чи - лся! и онъ не скупъ на са - хар - ны - я рѣ - чя!

вель ка - ку - ю!

ко - го лучше сча - стья?

cresc.

p

Roco più mosso. м. м. ♩ = 132.

Панна переглядывается съ Аглаей, усмѣхается.

Ну, ви-жу я—

ты не о-пасень!

стой же! за дерзость ты при-ми и на-ка-за-нье!

marcato

(грозно)

ни съ мѣ - ста!

стой! не ше-ве - лись!

Панна приближается къ Андрию, и набрасываетъ на него шемизетку съ фестончиками, вышитыми золотомъ; на голову набрасываетъ ему платокъ, потомъ отходить отъ Андрия и какъ бы любителю имъ.

Allegro assai, giusto. м. м. ♩ = 160.

смо—

три, А - гла - я, что? иль не кра - са - ви - ца?

вѣдь ян - те - ре - сиа! вотъ нашимъ рыцарямъ пу - стить бы на показъ!

Ужъ то то въ во - лю на - го - во - ри - ли бѣ слад - кихъ словъ!

(Набрасываетъ на Андрия чепчикъ и вуаль въ то время, какъ Андрийъ стоитъ не подвижно.)

(къ Аглаѣ)

(мгнѣніи на Андріа)

вогъ по-смо - тра: ну

legg.

чѣмъ не хо-ро-ша? лю-бой ба-ронъ пред-ло-жить ру - ку!

p

ere - seen do

(Пауза привѣшиваетъ серьги къ губамъ Андріа, отходитъ и вновь любитъся имъ издали.)

f

m.d.

m.d.

m.d.

(строго)

до-воль-но! смо-три же, по-ми-и, что я по-ща-ди-ла лишь

p

8

(къ Аглаѣ)

мо-ло-дость тво-ю и смѣ-лость!... те-перь сту-пай! снй-

p

(Аглая снимаетъ Андріа наряды и вещи Панны.)

(Андрій дѣлаетъ нѣсколько шаговъ впередъ, стараясь уловить руку Панны, но Панна бьетъ его по рукѣ.)

ми-сье-го у-бранство! бла-го-да-ри! дру-го-му не прости-ла-бъ...

meno mosso

f

АНД.

о жизнь ду-ши мо-ей, о пан-на! и

molto rall.

6. АРІЕТТА АНДРІЯ.

35

Moderato cantabile. м.м. ♩ = 104.

день и ночь меч - та́ль я объ од - номъ: те -

бя у - ви - дѣть, слы - шать го - лось твой! за сча - стья мигъ

готовъ я жизнь от - дать! у - жель не мол - вишь сло - ва ла -

ски? у - жель изъ ка - мня твоё ма - ло - е сер -

Piu mosso. legg.
П. УРС.

Какъ нѣжно чувства про-бу - жде-нѣе въ душѣ не о - пытной молодой!

АГ.

АНД.
дце?

то пер-вой стра - сти вы - ра - же - нѣе,

то пер - ной

то сладкій вздохъ любви, то сладкій

стра - сти вы - ра - же - нѣе,

вздохъ люб-ви святой!

rall.

то сладкій вздохъ любви свя-той!

АНД. *rall.*

то сладкій вздохъ любви свя-той! какъ мнѣ от-радно быть здѣсь

a tempo

rall.

АГ.

те-перь по-ня-тно:

АНД.

съней! какъ сладокъ звонъ е-я рѣ-чей!

П.У. *legg.* роса и роса

те-перь по-ня-тно: зачѣмъ сю-да пришелъ нашъ

АГ.

зачѣмъ сю-да пришелъ нашъ гость

АНД.

Какъ мнѣ от-ра-

роса и роса

rall.

гость мла-дой нашъ гость мла-дой!

мла-дой, зачѣмъ пришелъ нашъ гость мла-дой!

дно быть адѣсь съней! о жизнь ду-ши мо-ей! и

rall.

Moderato cantabile.

день и ночь меч-талъ я объ од-номъ: те-бя у-ви-дѣть,

p *crese.*

слышать го-лосъ твой! за сча-стья мигъ го-товъ я жизнь от-

дать! у-жель не мол-вишь сло-ва ла-

ски? у - жель изъ ба - ня тво - е - ма -

cresc. *f*

Piu mosso.
до - е сер - дце?

con 8va ad lib. *cresc.* *f*

(двигает несколько шагов вперед, вновь пытается уловить руку Панны для поцелуя; но Панна шаловливо бьет его по рукам и принимает грозный вид.)

sf *f*

П. У. (къ Аглаѣ) (Аглая уводитъ Андрія въ боковую дверь)
Знайчесты! А - глая, проводи его чрезъ садъ! вотъ

p

Allegro, tempo di Valse. м. м. ♩ = 168.

дер - в - ный маль - чикъ! вы - ду - маль за - ба - ву!

ка - кой смѣ - лной! онъ весь дро - жалъ,

го - рѣлъ, но тер - пѣ - ливъ былъ, и по - ко - рень, и съче - стью

(махнуть рукой) *piu mosso*

вы - несъ и - сны - та - нье!... а впрочемъ что онъ мнѣ?

(рокотничан предъ зеркаломъ)

пѡй - ду къ кня - зьямъ п

сге

ры - царямъ вель - мож - нымъ!

scen do

(уходить за колонны, въ замъ, гдѣ къ ней подходитъ одинъ изъ кавалеровъ, и подъ руку уводитъ въ толпу гостей)

Tempo di Polacca.

cresc.

sf

(Гости за колоннами проходятъ полонезомъ)

cresc.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a melody with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. There are several measures of music shown, with some measures containing multiple notes beamed together. The score ends with a double bar line.

The first system of the musical score for 'L'Espresso' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'piu mosso.' at the beginning. The music features a complex, rhythmic melody in the upper staff with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando). There are also some markings that look like 'ff' and 'sf' in the lower staff. The system ends with a double bar line.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, using a system of musical notation that includes notes, rests, and bar lines. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The notation is in a style characteristic of 19th-century manuscript notation, with some decorative flourishes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or breath marks. The handwriting is in dark ink on aged paper.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the second measure. The melody is marked with a '1' above the first measure and a '2' above the second measure. The bass staff has a '1' below the first measure and a '2' below the second measure. The score is written in a style typical of early 20th-century sheet music.

ac - ce - le

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves, with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'The Rose Tree' and 'The Rose Tree'. The score includes a piano introduction, a vocal entry, and a piano accompaniment. The lyrics are: 'The Rose Tree', 'The Rose Tree', 'The Rose Tree', 'The Rose Tree'. The score is written in a traditional musical notation style.

ДѢЙСТВІЕ I.

43

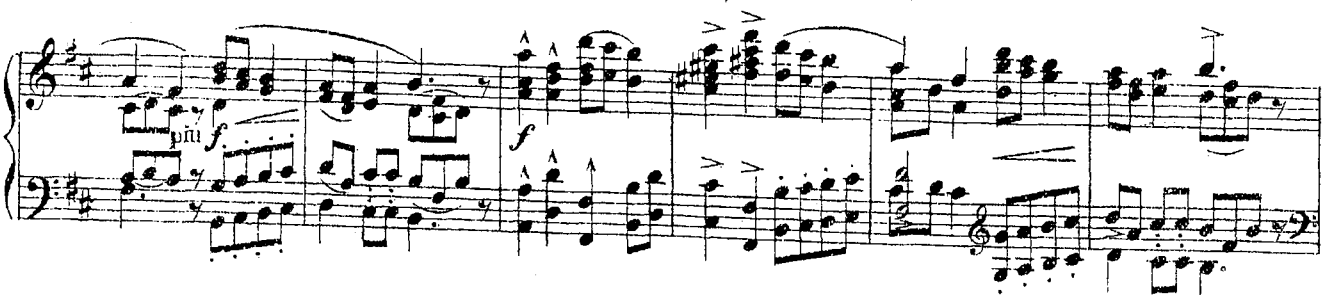
7. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОЛОГЪ.

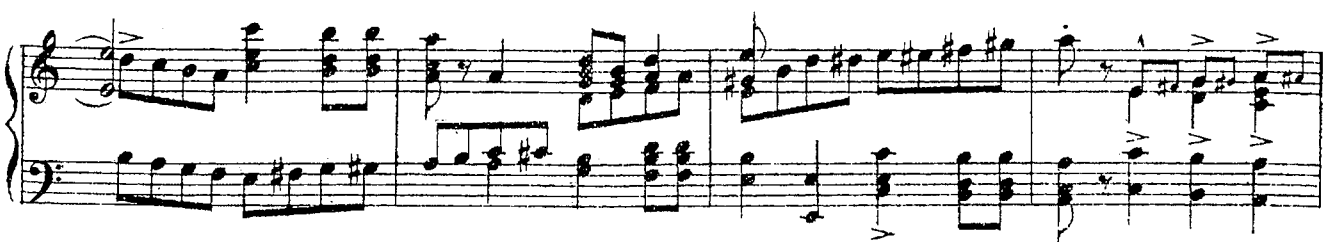
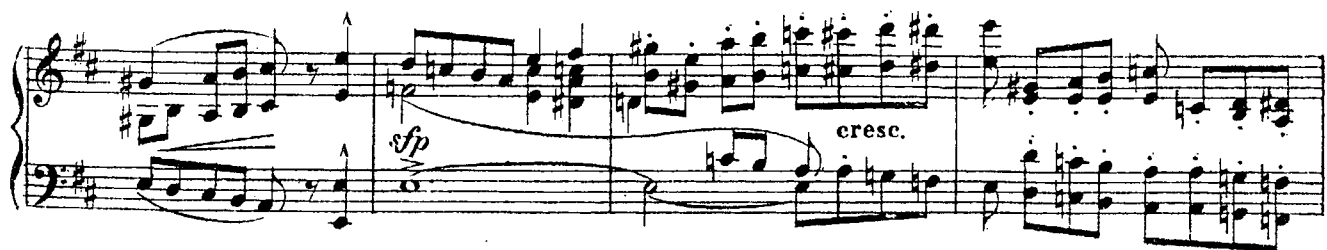
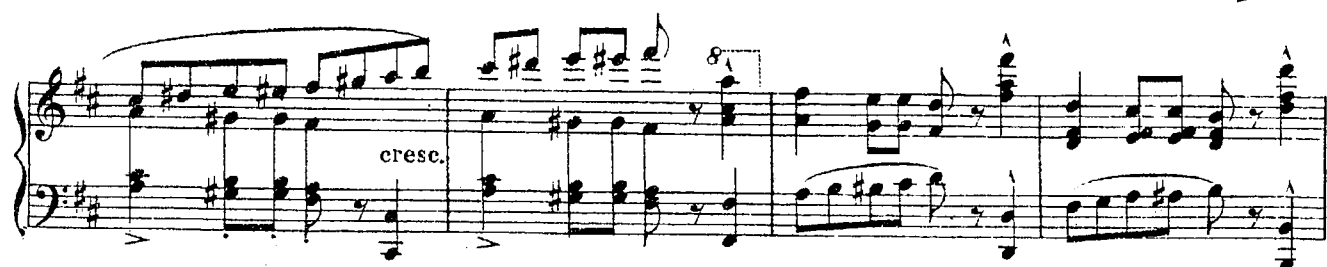
Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegro moderato. м. м. ♩ = 108.

нар

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Allegro moderato' and a metronome indication of 108 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many chords and moving lines. The vocal part enters with the word 'нар' (nar) and continues with the lyrics 'cre', 'seen', and 'do'. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, legato), articulation (accents), and phrasing slurs. The overall mood is dramatic and energetic.

Piu mosso. M.M. $\text{♩} = 132$.Allegro molto. M.M. $\text{♩} = 92$.



This page of musical notation for piano consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f', 'cresc.', and 'con s'.

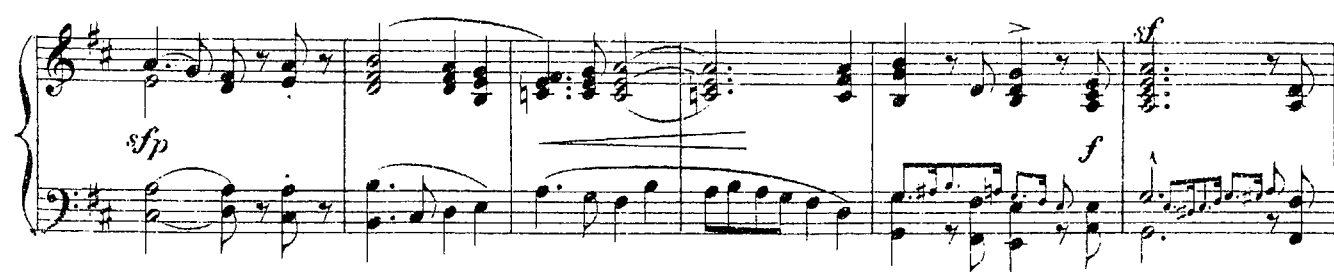
The first system shows a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands, featuring accents and slurs. The second system continues this texture, with a forte (*f*) dynamic marking appearing in the right hand. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking in the right hand. The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the left hand. The fifth system begins with a 'con s' marking, likely indicating a con sordina (soft) effect. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic marking and a final chord.



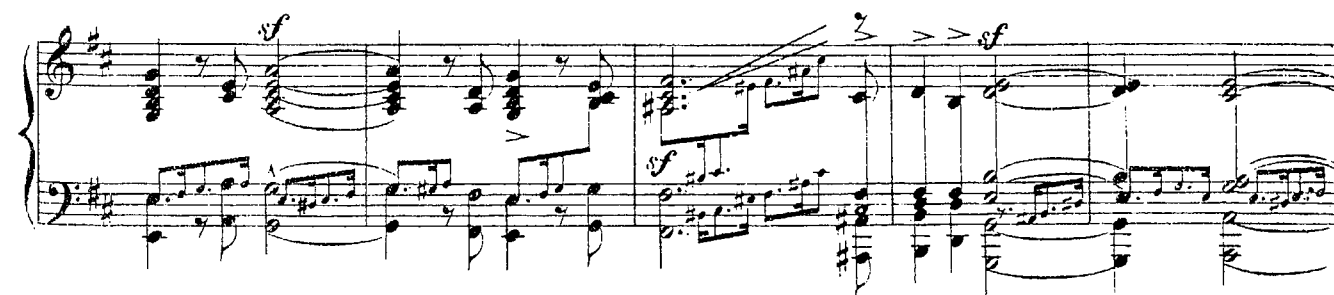
First system of musical notation. The treble staff features a series of chords with accents, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the treble staff. The system concludes with a measure marked with a forte (*f*) dynamic.



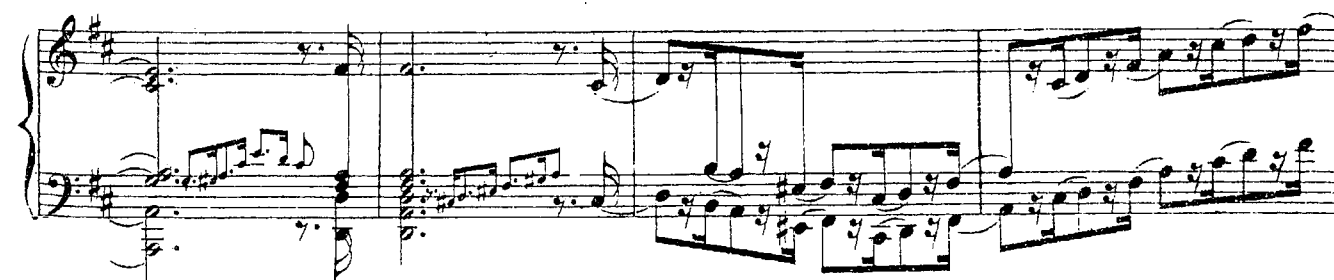
Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and accents. The bass staff features a more active eighth-note line. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the second measure, followed by a *con sord.* (con sordina) instruction. The system ends with a measure marked with a forte (*f*) dynamic.



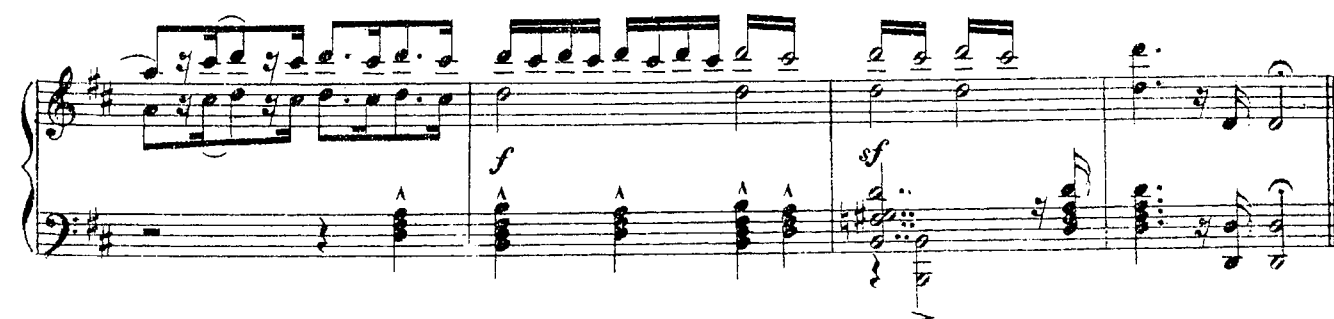
Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (*sf*) dynamic marking is in the first measure, and a forte (*f*) dynamic is in the final measure.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with grace notes and a crescendo hairpin. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the final measure.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with grace notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a measure marked with a forte (*f*) dynamic.



Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with grace notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is in the second measure, and a fortissimo (*ff*) dynamic is in the final measure.

8. СЦЕНА И ВСТРѢЧА ТАР. БУЛЬБОЮ СЫНОВЕЙ.

Поляна предъ усадьбой козацкаго полковника Тараса Бульбы. Онъ глядитъ на только что прѣѣхавшихъ изъ Кіевской Бурсы двухъ сыновей своихъ: Остапа и Андриѣ. Жена Тараса, Катерина, любитъ своими сыновьями издали, стои у порога хаты. Слуги, козаки.

Moderato. м. м. $\text{♩} = 96.$
pesante

ТАР. БУЛЬБА. (къ Остапу.)

А по-во-ротись-ка, сын-ку! Э - кой ты смѣшной ка-кой!

что за длинныя по-дря-син-ки? и ли всѣ такъ ходятъ въ ака-

де-и-и? и не пу - таютъ но - га-ми? а по-бѣ-га, Ос-

ОСТ

(глядя из подлобья)

тапъ! хо-чу ваглянуть какъ шлепнешся объ землю! Не смѣйся,

ТАР. Б.

бацько! вишьна-кой! а отъ чего бы не смѣяться? спрошу те-бя: а отче-

ОСТ. (угрюмо)

гобы и не смѣяться мнѣ, колп смѣшно? якъ шуткамъ непривыченъ!

Piu mosso.

ТАР. Б.

(наступая на Остапа съ напускною строгостью)

Что, что, что? ка-кой же твой о-бы-чай?

спрошу те-бя: ска-жи, ка-кой же твой о-

росо росо еге-цен до е ас-се-

бы - чай? че - го молчишь? ну го - во - ри!

le - gal do *f* *ff*

КАТ.

Ну вотъ! едва дѣтей у-видѣлъ уже на строгости пошелъ! Ужъ

Moderato assai. Piu mosso.

годъ ихъ съ нами не было, какъ праздни-ка ихъ жда-ли, а онъ на со-ру тя-нетъ!

p legato

Темпо I.
ТАР. Б. (оглядывая Андрію)

вотъ Андрій: взгляни, какъ выросъ онъ за годъ! И на тебѣ подрастивъ длинный,

p *p* pesante

(Тар. Бул. смотреть, какъ Андрій нѣжно отвѣча-етъ на ласки матери.)

какъ есть ве-ре-вко-ю виситъ!

f

Meno mosso.

та, та, да ты ма-зун - чикъ,

legato *p*

какъ я ви - жу! тебѣ бысьба - бами ли-зять - ся... (строго) Ан -

leggero

Allegro assai. м.м. $\text{♩} = 120$.

дрий! не оченьбабъто слушай! ка-ка - я

вамъ нѣжьба? е - ще на у - ка вне-ре-ди: что а-ка-де - ми -

piu f

я тво - я? что бу - ква - ри тво-и? нсе

cre *scen*

вадоръ все хламъ все хламъ не го - дный! не та на -

у - ка вамъ ну - жна! вамъ по - ле

чи - сто - е, да степь ши - ро - ка - я! вамъ са - - бя

о - стра - я на страхъ врагамъ У - край - ны, да вѣрный, добрый

конь, что въ во - ду и о - гонь! ко - за - ку воть иѣзь -

(потрясан саблей)

ба! знать са - блю какъ дер - жать, съвра -

гомъ какъ во - е - вать! знать са - блю какъ дер -

жать, съврагомъ какъ во - е - вать! всю жизнь война, борьба, всю жизнь вой -

КАТ.

на, борь - ба! ну, полно ста - рый!

пол-но, серд-це! съдо-ро-га дѣ-ти вѣдь у - ста-ли, про-го-ло-

да-лись; вмѣ по - ку-шать, да о - по - чать бы на - до...

ТАР. Б. (ласково къ сыновьямъ)

(Т. В. вытеревъ сѣдые усы, обнимаетъ и триж-
ды навкрестъ цѣлуется съ Остапомъ и Андрі-
емъ.)

До-бре! ну! будьте же здо - ро - вы, дѣт - ки!

legg.

КАТ. (любунъ Андріемъ)

росо rall.

Ка - кой приго - жій мой Ан - дріій!

росо rall.

ТАР. Б.

a tempo

ну, мо - ло - децъ, Ос - тапъ! вотъ такъ все -

гда не у - сту - пай, и ни ко - му ты не спу - скай!

Recit.

и - ди те жъ въ хату, тамъ да вно вамъ мать у жъ на го - то - ви ла ма ко - ви ковъ, пампушекъ

(провожаешь въ хатъ жену и сыновей, которые и входятъ во внутренность хаты.)

вся кихъ!

9. А) ХОРЪ ПОСЕЛЯНЪ.

(Тарасъ Бульба остается еще некоторое время предъ порогомъ дома; обращается къ народу успѣвшему собраться предъ усадьбой.)

Allegro assai. m. m. $\text{♩} = 84$.

ТАР. Б.

Сби - рай-те хлопцевъ и ди-вчатъ! пусть на - ша

ра - достъ - праздни-къ всѣмъ, ве - се - лье, пѣ-сни, пля -

ски! та-щи на столъ ба-ра - на, вы -

ба-ты-вай бо - чен-ки! го-рѣл - ки, ме-ду въ во - лю!

cresc.

гу-ляй всякъ по ду-шѣ! гу-ляй всякъ по ду-шѣ! да

сот-никовъ, да о-са-у-ловъ, со-сѣдей всѣхъ къ намъ въ гости звать, чтобъ съ нами

(уходить въ хату)
празд-никъ нашъ справлять!

ХОРЪ. Bassi. Allegro animato.
Ой — какъ вый — — демъ на зе-ле-ный лугъ, ой го-ре

не бѣ-да, да какъ ста- — — немъ всѣ мы въ кругъ,

Bassi.

Ой, какъ выйдемъ мы на лугъ, да какъ
за - и - гра - ютъ, за - и -

ста - немъ все мы въ кругъ, ой, го - ре не бѣ - да,
гра - ютъ намъ въ ро - жокъ, ой, го - ре не бѣ - да,

да какъ ста - немъ все мы въ кругъ,
за - и - гра - ютъ намъ въ ро - жокъ,

Alt.
Tenor.

ой какъ выйдемъ на лу - жокъ, да какъ
за - и - гра - ютъ
все мы выйдемъ на май -

Bass.

ста - - немъ мы въкру - жокъ, ой го - ре не бѣ - да,
 намъ въ ро - жокъ, ой го - ре не бѣ - да,
 даиъ, да у - да - римъ въ ба - ра - банъ

да какъ ста - - немъ мы въкру - жокъ,
 за - и - гра - - ютъ намъ въ ро - жокъ
 ой го - ре не бѣ - да! да у - да - римъ въ ба - ра - банъ,

Sopr.
 Alt. ой, какъ выйдемъ на лу - жокъ, да какъ ста - - немъ
 Ten. да какъ ста - - - немъ мы въкру - жокъ
 Bass. все мы вый - демъ, ра - - - зомъ вый - демъ
 вы -

мы въкружокъ ой, го - ре, не бѣ - да!

ой го - ре, не бѣ - да! за - и - гра ютъ, за - и -

на май - дань, да у - да - - - - - рямъ

- - - - - сту - пай - - - - - те Тур - ки къ намъ, бу - демъ

ой го - ре не бѣ - да! да какъ ста -

гра - ютъ намъ въ рожекъ, да какъ ста -

въ ба - ра - бапы! вы - сту - пай - - - - - те

биться, во - е - вать,

- - - - - немъ мы въкружокъ за - и - гра - ютъ,

- - - - - немъ мы въкружокъ за - и - гра - ютъ,

тур - ки къ намъ, ста - - - - - немъ би - ть ся, во - е - вать

Ца - ре - градъ - - - - - ли раз - би - вать, вы - сту -

за - и - гра - ють намъ въ ро - жокъ,
 вы - сту - пай - те Тур - ки къ намъ,
 пай - те Тур - ки къ намъ,
 да по - ста - вить намъ ви - на, ста - нетъ
 ста - нетъ би - ться, во - е - вать, Ца - ре -
 ка - ждой на гла - токъ!
 градъ ли раз - би - вать,

Ten. *di - mi -*
 Bass. ста - немъ бить -- ся, во - е - вать, Ца - ре - градъ
 бить - ся,

ni - en - do
 ли раз - би - вать !

Allegro molto.
 Alt Solo
 Ten. вы - сту - пай - те хлоп - цы къ намъ, ста - немъ пѣ - сии ра - спѣ - вать,
 Bass.

Alt e Sopr.
 ой, го - ре не бѣ - да, ста - немъ пѣ - сии ра - спѣ - вать,

Tutti.

ой го - ре не бѣ - да, ста - немъ пѣ - сии ра - спѣ - вать,

ой го - ре не бѣ - да
ой го - ре, го - ре

не бѣ - да вы - сту - пай - те хлѣб - цы къ намъ

хо - ро - во - ды за - пле - тать ой, го - ре

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две системы нот. Первая система нот содержит текст: «це бѣ - да хо - ро - во - ды за - пле - тать, ой». Вторая система нот содержит текст: «го - ре не бѣ - да, не бѣ - да!». Фортепианная партия также имеет две системы нот, сопровождающие вокальную партию. В начале фортепианной партии есть аккорды, а затем идут различные ритмические рисунки, включая восьмые и шестнадцатые ноты.

це бѣ - да хо - ро - во - ды за - пле - тать, ой

го - ре не бѣ - да, не бѣ - да!

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две системы нот. Первая система нот содержит текст: «ста - немъ пра - здникъ мы сра -». Вторая система нот содержит текст: «влять, да ве - се - льемъ про - во - жать, ой го - ре». Фортепианная партия также имеет две системы нот, сопровождающие вокальную партию. В начале фортепианной партии есть аккорды, а затем идут различные ритмические рисунки, включая восьмые и шестнадцатые ноты.

ста - немъ пра - здникъ мы сра -

влять, да ве - се - льемъ про - во - жать, ой го - ре

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две системы нот. Первая система нот содержит текст: «ста - немъ пра - здникъ мы сра -». Вторая система нот содержит текст: «влять, да ве - се - льемъ про - во - жать, ой го - ре». Фортепианная партия также имеет две системы нот, сопровождающие вокальную партию. В начале фортепианной партии есть аккорды, а затем идут различные ритмические рисунки, включая восьмые и шестнадцатые ноты.

ста - немъ пра - здникъ мы сра -

влять, да ве - се - льемъ про - во - жать, ой го - ре

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две системы нот. Первая система нот содержит текст: «ста - немъ пра - здникъ мы сра -». Вторая система нот содержит текст: «влять, да ве - се - льемъ про - во - жать, ой го - ре». Фортепианная партия также имеет две системы нот, сопровождающие вокальную партию. В начале фортепианной партии есть аккорды, а затем идут различные ритмические рисунки, включая восьмые и шестнадцатые ноты.

ста - немъ пра - здникъ мы сра -

влять, да ве - се - льемъ про - во - жать, ой го - ре

не бѣ-да ста-немъ пѣ-си ра-спѣ-вать,
ой ста-немъ пѣ-си ра-спѣ-вать,

хо-ро-во-ды за-пле-тать!

Ой

cresc.

Alt. го - ре не бѣ - да, ста - немъ пра - здникъ мы справ - лять,

Ten. го - ре не бѣ - да, ста - немъ пра - здникъ мы спра - влять, ой —,

Bass. го - ре не бѣ - да, ста - немъ пра - здникъ мы справ - лять,

го - ре не бѣ - да, ста - немъ пра - здникъ мы спра - влять, ой —,

да ве - се - льемъ про - во -

го - ре не бѣ - да, да ве -

да ве - се - льемъ про - во -

го - ре не бѣ - да,

esese.

жась, да ве - се - льемъ про - во - жать, да ве - се -

се - льемъ про - во - жать,

жась, да ве - се - льемъ про - во - жать, да ве - се -

да ве - се - льемъ про - во - жать,

Музыкальный фрагмент, включающий четыре вокальных голоса (два сопрано, два тенора) и фортепиано. Ключевая подпись — D major (два диэза). Вокальные партии чередуются, пеленаясь на слова: «- лъемъ про - во - жать, да ве -». Фортепиано играет активную роль, включая трио и трио-шестнадцатые ноты.

- лъемъ про - во - жать, да ве -

да ве - се - лъемъ, да ве -

- лъемъ про - во - жать, да ве -

да ве - се - лъемъ, да ве -

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальные партии продолжают пеленать на слова: «се - лъемъ про - во - жать!». Фортепиано продолжает играть, включая трио и трио-шестнадцатые ноты. В конце системы появляется пометка «cresc.».

се - лъемъ про - во - жать!

се - лъемъ про - во - жать!

се - лъемъ про - во - жать!

се - лъемъ про - во - жать!

cresc.

Фортепиано соло, включающее сложные аккорды и пассажи. Динамические пометки: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando). Включены акценты (^) и указание на седьмые ноты (7). Фрагмент заканчивается двойной точкой.

В) ДВѢ ПѢСЕНЬКИ ДѢДА ТИТА.

Allegro assai.

Нѣсколько поселянокъ, пристають къ старому хрому дѣду изъ Литвы. (пасичнику съ костылемъ)

Вотъ дѣдъ нашъ изъ Лит - вы! спой, какъ тамъ по - ютъ у васъ въ Литовщи -

Нѣсколько поселянъ.

вотъ дѣдъ нашъ изъ Лит - вы!

ну да! какъ тамъ по - ютъ у васъ въ Литов - щихъ - нѣ? про бать - ка спой!

многія поселянки.

многіе поселяне.

ну пой же, пой!

ДѢДЪ.

Для

мі - ра можна!

П Ъ С Е Н Ъ К А .

69

Allegro moderato. м.м. ♩ = 112.

(крякаетъ, прокашливается)

Хо-дилъ батька по ба-за...

(увѣсисто)

(прокашливается)

хо-дилъ батька по ба-за... хо-дилъ батька по ба-за -

Голоса
поселянъ ДѢДЪ.

(кашляетъ)

- ру! До-бре! Онъ ис-калъ то - ва...

cresc. f

Голоса поселянъ.

онъ ис-калъ то - ва - - - ру вотъ э - то пѣ-ся!

ДВДЬ (слегка пританцовывая хромою ногою)

не на - шель бать - ка то - ва.... не на - шель бать -

The first system of the musical score. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'не на - шель бать - ка то - ва....' and continues with 'не на - шель бать -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

- ка то - ва - - - - ру!

The second system of the musical score. The vocal line continues with '- ка то - ва - - - - ру!'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

(кашляет)

на - шель батька ко....

The third system of the musical score. The vocal line has a cough sound effect '(кашляет)' above it, followed by the lyrics 'на - шель батька ко....'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

на - шель бать - ка ко - - - - су

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'на - шель бать - ка ко - - - - су'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

ХОРЪ (поселянъ)

[illegible]

(поселянъ)

на-шемъ бать-ка ко-су!...

нѣсколько поселянокъ.
да что ты все про батюка! спой лучше намъ ду-ду!
нѣсколько поселянъ.
пу да, пу да, ду.

голоса поселянъ (даютъ лѣду еще стакавъ вина)

да по ве-се-лѣ-е! чтожъ, старче, дер-ни-ка ду-ду!

Allegro sostenuto, comodo. м.м. ♩ = 112.
ДѢДЪ.

Ахъ! ду-да-ль мо-я ду-да, да! ухъ, я! ве-се-лу-ха ты мо-я, да!

ухъ, я! ве-се-лу-ха ты мо-я, да!

piu mosso *a tempo*

ухъ! я! ваве-се-ли же ты ме-ня, да! ухъ! я!

f *mf piu mosso*

ваве-се-ли же ты ме-ня, да! ухъ, я!

a tempo

у-да-ло-ва мо-лод-ца, да! ухъ, я! ухъ, я!

f

Tен. *Piu mosso.*

Bass.

Ве - се - лу - ха ты мо - и, да! ухъ, и! взве - се - ли же ты ме - ни, да!

Piu mosso.

ухъ, и! у - да - ло - ва мо - лод - ца, да! ухъ, и! взве - се - ли же

ты ме - ни да! ухъ, и! у - да - ло - ва мо - лод - ца, да! ухъ, и!

accelerando sempre sin al Fine.

ухъ и! у - да - ло - ва мо - лод - ца!

f ac - ce - le - ran - do *ff*

10. А) С Ц Е Н А .

Изъ дома Тарасы Бульбы выходятъ гости, зснумы, сотники, Бовдюгъ, Остапъ, Андрий, Катерина, они размѣщаются у стола близъ выхода, Тарасъ Бульба выходитъ послѣднимъ, на веселѣ; обращается къ народу съкрыльца.

Allegro moderato. м.м. ♩ = 120.
ТАРАСЪ БУЛЬБА.

Привѣтъ мой всѣмъ вамъ, па - ны братья! про - шу принять хлѣбъ-

соль, п у - го - щеніе! ве - се - лье въ добрый часъ! та - кі - е го - сти

до - ро - гі - е къ намъ жа - лу - ютъ не ча - сто! гу - лая на

(Всѣ кланяются, приветствуя Тар. Бульбу.)

сла - ву! гу - лая на сла - ву, каждый по ду - шѣ!

По знаку Тараса, слуги разносят вина и угощают присутствующих.



Allegro moderato.

ТАР. Б.

(указывая на сыновей)



БОВДЮГЪ.



поднявшись съ мѣста
съ чаркой вина въ рукахъ.



76

М. М. $\text{♩} = 120.$

ХОРЪ.

Sop. да здравствуетъ Та - рась! да

Alt. да здра - вству-еть Та - рась! да

Ten. да здравствуетъ Та - рась! да

Bass. да здра - вству-еть Та - рась! да

(петь)

мо-ло-дыхъ!

cresc.

зdra - вствують Осе-тапъ, Андрий! на мно-гі - е го-да!

зdra - вствують Осе-тапъ, Андрий! на мно-гі - е го-да!

зdra - вствують Осе-тапъ, Андрий! на мно-гі - е го-да!

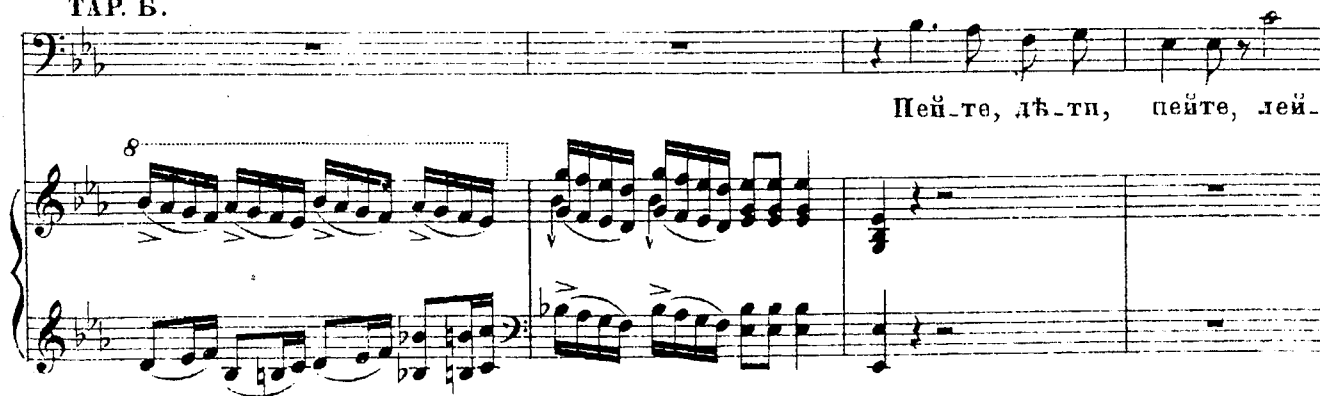
зdra - вствують Осе-тапъ, Андрий! на мно-гі - е го-да!

Присутствующие пьют; многие поднимают чарки, другие подбрасывают шапки вверх.

Allegro giusto piu mosso.



ТАР. Б.



Пей-те, дѣ-ти, пейте, лей-



те! пусть радость наша праздникъ всѣмъ вамъ!

leg.



rall.

Б) ЗАЗДРАВЦА .

Ноты с сайта www.notarhiv.ruТАР. Б.
Moderato cantabile. м. м. ♩ = 84.

Тар. Буль. привстаъ, съ чаркой вина върукъ

нар

Бо_же насъ бла_го_сло_ви! будьте здо_ро_вы, сын_

ки! ты, мой Остап! ты, мой Анд_рій! будьте красо_ю и гор_до_

стью ма_те_ри вашей у_край_ны! сла_вой от_чи_зны жи_ви_

те, въ_ръ хри_сти_ян_ской ра_д_д_и_те! пред_ковъ за_в_ѣти храни_те,

legato *con espressione* *legato* *rit.* *f* *rit.*

въбра - ни се_бя не жа - лѣй - _ те!

cre - seen - do

f

честь на_шу, сла - ву ко - за - чства пу - ще все - го бе - ре -

cresc.

f

ги - те! честь вашу, честь, сла - ву ко - заче -

cresc.

poco rit.

a tempo

f

ства пу - ще все - го бе - ре - ги -

rall.

ff

poco meno mosso

rall.

ff

Allegro.

tel

Sop.

да здравству-еть Та-рась!

Alt.

да здравству-еть Та-рась!

Ten.

да здравству-еть Та-рась!

Bass.

да здравству-еть Та-рась!

да здра-вству-еть О - стапъ! да здра - вству-еть Ан - дрий!

да здра-вству-еть О - стапъ! да здра - вству-еть Ан - дрий!

да здра-вству-еть О - стапъ! да здра - вству-еть Ан - дрий!

да здра-вству-еть О - стапъ! да здра - вству-еть Ан - дрий!

да здравству-еть пол-ко-вникъ съдву-ми сы-

да здравству-еть пол-ко-вникъ съдву-ми сы-

да здравству-еть пол-ко-вникъ съдву-ми сы-

да здравству-еть пол-ко-вникъ съдву-ми сы-

sf *cresc.* *f*

на-ми!

на-ми!

на-ми!

на-ми!

sf *sf*

М. М. ♩ = 100.
ТАР. Б. (къ дѣтямъ)

надо на Сѣчь васъ по-слать! разу-ма тамълишь до бу-де-те, на

sf

у-читесь са - блюдержать, и смѣло съ врагомъ во - е - вать!

ere - seen - do e ac - ce - le - ran - do

БОВДЮГЪ. Менo mosso, м.м. ♩ = 84.

Добро е дѣло! на свѣтъ

лучшей на - у - ки ко - за - ку нѣтъ, и не бу - деть дру - гой, какъ Свѣтъ

meno rall. *a tempo*

за-по-рож - ска - я! въ-свѣ-тъ на - у - ка о-дна, какъ

meno rall. *a tempo*

су-поста та сло-мѣть, въ-рѣ, от-чи - зи въ вра - га въпрахъ

разме-тать —, истре-бить!

piu f marcato *meno rall.*

ТАР. Б.

дай же вамъ Богъ, чтобъ уда-чи - вы были всегда на вой-нѣ,

ТАР. Б. (вновь подымаясь съ чаркой въ рукѣ)

Moderato cantabile. м.м. $\text{♩} = 80$.

Чтобъ басур-ма - новъ вы би - ли, тур - ковъ бы би - ли —, татарь

би-ли бы тоже, дай ли - ховъ, ко - ли начнутъ что чи-нить — про -

тиву въ-рыхристьянской би - ли бы ли-ховъ го - раа - до!

вотъ мой за-вѣтъ: че - стно все-гда за-щи-щай - те

бра - тство ко - зац-ко-е! боль - ше все-го по - чи-

legato

rosso rit.

cresc.

cresc.

mosso rit. тай - те сла - ву у - край - ны! *rall.* больше все-го по-чи-

mosso rit. ere - seen - do *rall.*

f. тай - те сла - ву у - край - ны! *ff.*

mosso meno mosso *f.* *mosso rall.* *f.*

КАТЕРИНА. (подходя съ чаркой вина къ дѣтямъ своимъ: Остапу и Андрію.)

Дай Богъ вамъ здоровья и счастья и всякой удачи въ войнѣ! да мать свою, дѣти жалѣй -

p

те, подъ старость меня не бро-сай - - те!

legato

ХОРЪ ЗАЗДРАВНЫЙ

Allegro giusto м.м. $\text{♩} = 126.$
unifi

SOPRAN.
ALT.

TENOR.

BASS.

во са-ду ли, во са-до-чку,
 во са-ду ли, во са-до-чку,
f marcato

во зе-леномъ ли ку-сто-чку со-ло-вьи по-ють!
 во зе-леномъ ли ку-сто-чку со-ло-вьи по-ють!
leg.

(пьють)
 гдѣ то на-ши да ро-
 гдѣ то на-ши да ро-
cre scen do f

ди - те - ли; гдѣ то на - ши да при - и - те -

ди - те - ли; гдѣ то на - ши да при - в - те -

The first system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano part features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

ли? пра - здникъ ли спра - вля - ютъ, не ви - но ли пьютъ?

ли? пра - здникъ ли спра - вля - ютъ, не ви - но ли пьютъ?

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated for both vocal parts. The piano accompaniment includes a prominent bass line with eighth notes. Dynamics include *f* and *sf*.

(пьютъ) ой, Та -

(пьютъ) ой, Та -

The third system of the musical score. The vocal parts have the lyrics "(пьютъ)" and "ой, Та -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *sf*.

legato

рась гостямъ всѣмъ на-ли-ва-етъ, гей, О-стапъ, Ан - дрій! да по-жи-ва-

рась гостямъ всѣмъ на-ли-ва-етъ, гей, О-стапъ, Ан - дрій! да по-жи-ва-

legato

ють мно-га-я, мѣ-та!

ють мно-га-я мѣ-та! мно-га-я

мно-га-я

да здра-вствуетъ Та-рась съдву-ми сы-на-

мѣ-та! да здра-вствуетъ Та-рась съдву-ми сы-на-

мѣ-та! сы-на-ми,

ми! на мно-га-я лѣ-та!

ми! на мно-га-я лѣ-та!

да по-жи-ва-ютъ мно-га-я лѣ-та!

на мно-га-я лѣ-та, на мно-

на мно-га-я лѣ-та, на мно-

га-я лѣ-та!

га-я лѣ-та!

piu mosso

con 8

II. ПЛЯСКА СЪ ХОРОМЪ.

Allegro assai. м. м. ♩ = 144.
 (весело)

Sopr.
 Ой ва-ри-ла гор-ли-ца ло-бо-ду,

Alt.
 Ой ва-ри-ла гор-ли-ца ло-бо-ду,

Ten.
 Ой ва-ри-ла гор-ли-ца ло-бо-ду,

Bass.
 Ой ва-ри-ла гор-ли-ца ло-бо-ду,

да по-сла-ла го-луби по во-ду, ле-ти, ле-ти, го-лубь, по-спѣшай,

да по-сла-ла го-луби по во-ду, ле-ти, го-лубь, по-спѣшай,

Piu mosso.

да на чужихъ горлицъ не зѣвай!

да на чужихъ горлицъ не зѣвай!

дыбъ, дыбъ на се-ло кивъ, моргъ на не-го!

дыбъ, дыбъ на се-ло кивъ, моргъ на не-го!

legato

a tempo

ой ва-ри-ла гор-лица ло-бо-ду

ой ва-ри-ла гор-лица ло-бо-ду

poco rit.

да по - сла - ла го - лу - би по во - ду

да по - сла - ла го - лу - би по во - ду

ле - - ти, го - - лу - - бокъ, по - спѣ - шай!

ле - - ти, го - - лу - - бокъ по - спѣ - шай!

ой, го - - лу - - бокъ, по - спѣ - шай!

cresc. *f*

Sopr.
Alt. да на чу - жихъ гор - лицъ не зѣ - вай, не зѣ -

Тен.

Bass. да на чу - жихъ гор - лицъ не зѣ -

Вый!

Вый!

poco rall.

ой, ва-ри-ла гор-ли-ца ло-бо-ду, да по-сла-ла го-лу-бя по во-ду,

ой, ва-ри-ла гор-ли-ца ло-бо-ду, да по-сла-ла го-лу-бя по во-ду,

ле-ти, ле-ти, го-лубь, по-си-шай, да на-чу-жихъ гор-лицъ не-зъ-вай!

ле-ти го- - - - лубь, по-си-шай, да на чу-жихъ гор-лицъ не-зъ-вай!

uniss.

дыбь, дыбь, на се-ло; кивь, моргь на не-го!

дыбь, дыбь, на се-ло;

Ten.

Bass. кивъ, моргъ, на не-го!

cresc.

Sopr. ве-се-лу-ха ты мо-я, да! взве-се-ли-же ты ме-

Alt. Ахъ, ду-да-ль мо-я, ду-да, да! взве-се-ли-же ты ме-ня

sf

Sopr. ни!

Alt.

Ten. ве-се-лу-ха ты мо-я, да!

Bass. Ахъ, ду-да-ль мо-я, ду-да, да! ве-се-лу-ха мо-я, да!

Sopr. unis. > > > >

Alt. взве-се-ли-же ты ме-ня!

Ten.

Bass. взве-се-ли-же ты ме-ня!

Sopr. Solo.

a tempo

Ten.

Bass.

Ахъ, ду-да-ль мо-я, да!

Ахъ, ду-да-ль мо-я, да!

Ахъ, ду-да-ль мо-

poco rit.

a tempo

p

Sopr.

Alt.

ве-се-ду-ха ты мо-я, да! взвесели же ты ме-ня! да!

Ten.

ахъ, ду-да-ль мо-я, ду-да-мо-я!

animato

Bass.

взве-се-ли же ты ме-ня, у-да-ло-ва мо-ло-д-ца!

я, да!

ахъ, ду-да-ль мо-

Sopr.

Alt.

взве-се-ли же ты ме-ня!

Ten.

взве-се-ли же ты ме-ня!

Bass.

я, да! взвесели же ты-ме-ня, у-да-ло-ва мо-ло-д-ца!

cre-scen-do

*ff**ff*

Poco meno mosso.

Alt Solo

ой, по сѣ-и-ла ру-ту мя-ту падь во-до-ю,

Ten.

Bass.

p

Sop. (выѣсть)

Alt.

Ten. *p*

Bass.

ой, да вы-росла ру-та мя-та съ ло-бо-до-ю,

ктожъ мнѣ ру-ту мя-ту да про-полетъ? до про-полетъ?

и ктожъ мнѣ

cresc. *sf*

о-боз-вался ста-рый дѣдъ съ бо-ро-до-ю: тво-ю

Ten. иль не

unis. *А*

ми-ту про-по-лю и!

тво-ю ми-ту про-по-лю и, про-

Ой, на-ри-ти

по-лю!

гор-ли-ца мо-ло-ду да по-сла-ти го-лу-би по во-ду

ле-ти, ле-ти го-лубь, по-сильмай!

го-лубь, по-сильмай!

ле-ти, по-сильмай!

mf
ахъ, ду-да-ль мо -
p
да на чу-жихъ гор-лицъ не зѣ-вай!
ахъ, ду-да-ль мо -

и, ду! взве-се-ли-же ты ме-ня!
и, ду-да взве-се-ли-же ты мо-я!
и, ду-да взве-се-ли-же ты ме-
sf

Теп. ве-се-лу-ха ты мо-я ты мо-я! ой, ва-ри-ла гор-лица
ни ве-се-лу-ха ты мо-я! ой ва-ри-ла
sf *sfp*

мо-бо-лу, да по-сла-ли го-лу-бя по во-ду,
гор-лица мо-бо-лу да по-сла-ли го-лу-бя по во-ду,

f

о - - бж-вѣ - си ста - рый дѣдъ съдѣи - ной, бж-вѣ
 мо - вѣть дѣдъ —
 бж-вѣ: про - по - лю и ру - ту мя - ту надъ во - до -
 ю, чуръ те - бѣ ста - рый дѣдъ съ бо - ро - до -
 ю, пу - скай ру - та мя - та съ ло - бо - до -

ю, пу - - ской ру - та ми - та

сѣ до - бо - до - - го!

Piu mosso.

f

sempre f

ff

a tempo

101

ой, ва-ри-ла гор-ли-ца по-бо-ду, да по-сла-ла го-лу-би
ой, ва-ри-ла гор-ли-ца по-бо-ду, да по-сла-ла

по во-ду, ле-ти, ле-ти, го-лубь, поспѣвай! да на чужихъ гор-лицъ
го-луби по во-ду, ле-ти, го-лубь, поспѣвай! да на чужихъ

не зѣ-вай! дыбъ, дыбъ, на се-ло, кивъ, моргъ, на не-го! ой, да
гор-лицъ не зѣ-вай! кивъ, моргъ, на не-го!

нѣтъ ни го-лу-би ой, да нѣтъ ни го-лу-
ой, да нѣтъ ни го-лу-бя

би ни во -

ой, да нѣтъ ни го - ду - би ни во -

ды, ни во - ды! за го - рѣ - лась ло - бо -

ды, ни во - ды! за го - рѣ - лась ло - бо - ды,

ды, безъ во -

за го - рѣ - лась ло - бо - ды,

ды, безъ во - ды, за го -

Piu mosso. unis.

ды, безъ во - ды, за го -

unis.

рѣ-лась до-бо-да, ро-со а

за-го-рѣ-лась до-бо- ро-со *con g. accel. e cresc.*

да-безъ во-ды, безъ во-ды!

Музыкальный текст на нотном стане, включающий вокальную партию с русскими словами и фортепианное сопровождение. Включены динамические обозначения: *f*, *ff*, *con g.*, *accel.*, *cresc.*

12. А) С Ц Е Н А .

Allegro, м.м. ♩ = 116.
ТАР. Б.

Чай въбурсе́ вамъ ар - химандритъ и нюхать не дана́ль го - рѣлки...

а ну, признайтесь ка сын - ки, что? вѣнникомъ бе - ре - зовымъ насъ

КАТЕР.
крѣпко на - ри - ли тамъ въбур - се́? Вотъ пу - стя - ки ка - кі - е

спрашиваетъ! иль нѣтъ дру - га - го сло - ва пут - на - го? о - нѣ съ до - ро - ги у - то -

ми - лѣсь, что пхъ му - читъ? по - ра и от -дох -

rall. *ОСТ.* *a tempo* *espress.*

нуть... о - ни вѣдь дѣ - ти! Э! батька, не - че - го то вспоминать! что

a tempo

Meno mosso. *АНД.*

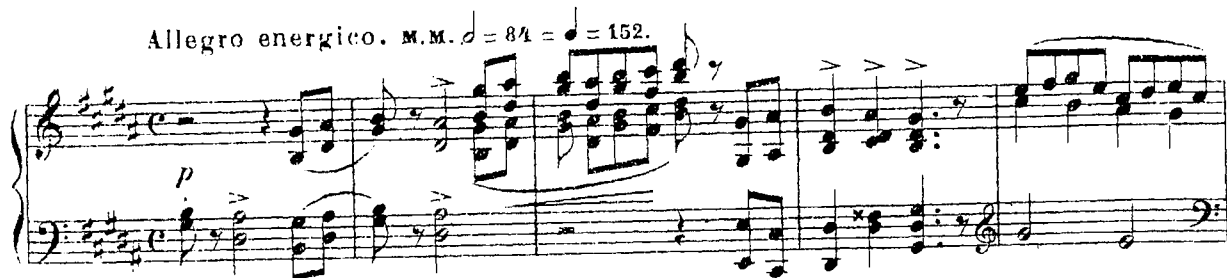
бы - ловпредь тому ужь не бы - вать! вотъ пусть теперь по -

про - бу - етъ, пускай за - цѣ - нятъ кто нибудь!

вотъ подвернись хоть та - тар - ва,

такъ будетъ крѣпко знать о - на: что значить са - бля кола - ка!

В) ПѢСНЬ АНДРІЯ.

Allegro energico. м.м. $\text{♩} = 84 = \text{♩} = 152.$ 

Ten.
Bass. на ко - пѣ ли - хомъно - сить ся лю - бо ко - за - ку!
ми? пе - редъ, ко - за - ка - ми?

legato

Bass. *f* пусть на - ста - нетъ знат - ный бой, Ten. *f* пусть на - ста - нетъ знат - ный бой! Анд.
Гря -

- нетъ пу - шка бо - е - ва - я, за - грохо - чутъ са - мо па - лы,

встре - петъ духъ ко - зацнй, кровь вы - гра - етъ мо - ло - да - я,

cresc.

Тен.

Bass. кровь вы - гра - еть мо - ло - да - я!

КАТ. (любуясь Андрієм)

кровь вы гра - еть мо - ло - да - я!... ка - кой приго - жій

АНД.

мой Ан - дрії! бро - шусь въ бит - ву весь пы - ла - я, рас - топ -

Тен.

Bass. рас - топ - чу вра - говъ у - край - ны!

чу вра - говъ у - край - ны! вра - говъ у - край - ны!

бро - шусь въ бит - ву, ри - нусь въ схва - тку,

бу-деть крѣп-кій знат-ный бой! все со-трет-ся

пре-д-ной! бу-деть крѣп-кій, знат-ный бой, ХОРЪ.
Росо meno mosso.
Bass. Бу-деть крѣп-кій,
шаге.

знат-ный бой, все со-трет-ся предъ то-бой! ри-нись въ бит-ну, АНД.
fa tempo

бро-шусь въ схват-ку, тамъ ве-се-лье, громъ, и звонъ; КАТ.
О

АНД. мой Ан-дрій! для сла - вы ты рож - день!
не для сла - - - - - выль я рождень?

Bassi Soli. Ten. Soli.
Вра-говъ у - край-ны вра - говъ у - край-ны
Я ис - кро - шу вра - говъ у - край-ны

Tutti
мы растоп-чемъ, мы ис-крошимъ на ку-ски!
на ку-ски, у - ра - га - номъ по сте -

пи - раз .. не - су весь вра - жій станъ, раз - не -
соп 8

су весь вра - жій станъ

cresc.

у - ра - га - номъ по сте - пи раз - не - сямъ весь вра - жій станъ!

и не ста - нетъ ба - сур - манъ, и не ста - нетъ, и не

станетъ ба - сур - манъ! да не ста - нетъ ба - сур -

Tern. *Bass.*

piu mosso, accelerando sin al Fine.

манъ! да не ста - нетъ ба - сур - манъ!

ff

8

ПѢСНЯ МАРШЪ ОСТАПА.

ТАР. Б.

Ай, молодецъ Андрій! а ну, Ос - тапъ! а ты что скажешь?

Allegro energico. м. м. ♩ = 152.

ОСТ.

1. Гей —, былъ а — та — манъ — за
2. Гей —, будемъ бить — по —

взи — тый, е — го зна — ли су — по — ста —
га — ныхъ тур — ковъ, станемъ во — е — вать съор — до —

Poco più mosso.

— ты, гей! Крикнулъ, гаркнулъ а — та — манъ —: братцы! бить — ся
— ю, гей! Ку — ре — ни же крытъя — тла — сомъ, зо — ло — той пар —

ТАР. Б. (сидя за столомъ,
поднявъ чарку.)

ОСТ.

бу - демъ, ай, мо-ло-децъ Ос-тапъ! бу - демъ жить да
че - ю, вра-жью не христь

БОВ.

пить го-рѣл - ку, го-ре по - за - бу - демъ! Хоть ку-да ко-закъ!
и стреб-лять —, во-е-вать сълит-во - ю!

Ten.

Bass.

ста - немъ жить, да пить го-рѣл - ку, го-ре по - за - бу - демъ!
вра-жью не христь и стреб-лять во-е-вать сълит-во - ю!

ОСТ.

бу-демъ жить, да пить го-рѣл - ку, го-ре по-за-будемъ! Гей!

2 poco rall.

вра-жью не христь и стрелять, во-е-вать сълит - во - ю!

ff poco rall.

Marziale.
ОСТ.

Гей —, во сла — — ву за — по — ро —

p cresc.

жъя, на ле - тимъ гро - зой —, гро -

Теп. на ле - тимъ гро - зой —, гро -

Bass. на ле - тимъ гро - зой —, гро -

зо - ю, вра - жью не христь

зо - ю, вра - жью не христь

не - тре - бимъ, по - рѣ - шамъ съор - до - ю!

не - тре - бимъ, по - рѣ - шимъ съор - до - ю!

шаге.
да по - гиб - нетъ лю - тый врагъ, сбить, и

да по - гиб - нетъ лю - тый врагъ, сбить, и

лю - тый врагъ, сбить, и

f смять — , и *ff* сто — — — — — танъ въ прахъ! да по —

f смять — , и *ff* сто — — — — — танъ въ прахъ! да по —

f смять — , и *ff* сто — — — — — танъ въ прахъ! да по —

гиб — нетъ лю — тый врагъ, сбить и смять, и стоптанъ

гиб — нетъ лю — тый врагъ, сбить, и смять, и стоптанъ

giб — нетъ лю — тый врагъ, сбить, и смять, и стоптанъ

sempre f e accel.

(Тар. Б. знакомъ подзываетъ къ себѣ сыновей, и поочередно заключаетъ ихъ въ свои объятія.)

f въ прахъ!

f въ прахъ!

f въ прахъ!

13. А) С Ц Е Н А .

117

ТАР. Б. Allegro assai. м.м. ♩ = 152.

Та-кой и я былъ мо-ло-дой! да что! когда на

то по-шло... и я встрях-ну тамъ старшой! и я на

сѣчь по-ѣ - ду съ ва - ми... ой Бо-гу ѣ - ду!

ну че-го, ка-ко-го дѣя - во-ла здѣсь ждать?

безъ дѣла вѣкъ губитьнапрасно? ну да! ка-

ко - го дья - во - ла адъеждать? быть гречко съесть, домоводомъ?

(презрительно)

что деиь - о - вець, сви ней гонять, полкой блюсти, да жиръ копить,

давсакій хламъ, горш - ки считать? нѣтъ! чортъ съни - ми!

нѣтъ, нѣтъ! чортъ съни - ми!

f

нѣтъ, нѣтъ—, нѣтъ, не хо-чу! съсына-ми

Meno mosso.
КАТ. (безпокойно)

въ Сѣчь п я мах - ну! ну да, мах - ну! Такъ имъ ужъ ѣхать вниовъ? да какъ же можно?

f *p*

Animato.
ТАР. Б.

ну по су-ди ты самъ! Такъ что жъ, что нѣтъ вой-ны? я такъ по -

p

ѣ _ дусъ ва-ми!... на запо-ро-жьи вольно вѣмъ гулять п безъ вой-ны,

cresc. *f*

во-ль — но всѣмъ гу-лять и безъ войны!

cresc.

КАТ. *Allegro meno mosso.*

Вотъ поднялъ вдругъ тревогу! да какъ же мо —

f *p*

жно? ну, по-су — ли: ед-ва въ род-ной свой кровь вернулись

p

ТАР. Б. (къ сыновьямъ)

сѣдаль-наго пу-ти, какъ ноть о — пять въ до-ро — гу! ей Бо-гу съ ва-ми

Б - ду! да за - втражъ, за - втра

f *#2*

Б-демъ! зачѣмъ откла-ды-вать?

p *sf*

sempre f

ка-ко-го здѣсь вра-га мы вы-сидимъ на яй-цахъ!

f *p*

да завтражъ Бдемъ, за-втражъ Б - - демъ! за-втра!

sf

Б) АРІОЗО КАТЕРИНЫ.

Allegretto moderato. м.м. ♩ = 134.

КАТ.

У-жель все-го на мигъ е-дв-ний мнѣ ви-дѣть

о-чв-я-сь сы-новъ мо-ихъ лю-би-

Più mosso.

мнѣ?

у-

ТАР. В.

Зачѣмъ от-кла-ды-вать? ко-го здѣсь ждать?

мнѣ? у-

Зачѣмъ от-кла-ды-вать? ко-го здѣсь ждать?

a tempo

жель о-пять въ по-слѣ-дній разъ

мнѣ слы-шать

жель о-пять въ по-слѣ-дній разъ мнѣ слы-шать

рѣ - чи кра - сны - я со ко - ли - ковъ ро -

ди - мыхъ?

ТАР. Б. (рѣшительно)

мы завтражь ѣдемъ!

КАТ:

завтра! Ахъ, сколь-ко лѣтъ я жда-ла, все ду-ма-ла, га -

да - ла, и дни и но-чи все счи - та - ла: при - ѣ-дутъ,

вотъ прѣ - дутъ ми - лы - е до - мой, и

ра - достъ, сча - стье вновь со - мной! и

Allegro moderato. м. м. ♩ = 134. Piu mosso.

вдругъ про - сти, и вдругъ про - сти, про - сти! имъ путь да - ле - кій,

а миѣ, какъ прежде, вновь тре - во - ги, какъ пре - жде, вновь пе - ча - ли

жи-зни о - ди - но - кой, печа-ли жи-зни о - ди - но - кой!

Allegro ma non troppo. м.м. ♩ = 138. *piu mosso accel.*

Ахъ, сколько лѣтъ я жда-ла, все ду - ма-ла,

Piu mosso. Allegro animato.

га - да - ла, и дни, и но - чи все счи-та-ла, и

дни, и но-чи все счи-та-ла... при-ѣ - дутъ ми - лы - е до-
le - rau - do e cre - scen - do

f *ad lib*

мой: и ра - дость, сча - стье, ра - - дость, сча - стье вновь сомной! и

Allegro ma non troppo. м. м. ♩ = 132.

legato

вдругъ прости, про - сти! имъ путь да - ле - кий а мнѣ, какъ прежде

вновь тре-во-ги, пе - ча - ли жи - зни о - ди-но -

cre - scen - do

кой!

14. КВАРТЕТЪ И ХОРЫ.

Allegro assai. м.м. ♩ = 152.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

ТАР. Б. (въ возбужденіи.)

нар

За чѣмъ от-кла-дывать? ка-ко-гда - во-ла-дѣ-ждать?

На что намъ э-та ха-та? на что намъ э-тивѣ

(швыряетъ горшокъ)

горшки?

На что, На что-намъ

э-то все?

что про-ку въ этомъ хла-мѣ?

32

чѣмъ намъ э . . то все? на - то - лмы жи - вемъ?

Что про-кувьзатомъ хламъ? до-лой всю э - ту

(швыряетъ горшокъ съ плетни на землю)

дрянь! до - лой, прочь съглазь мо-ихъ! до -

лой, прочь, прочь!

КВАРТЕТЬ.

129

Allegro energico. м. м. ♩ = 168.

АНД

ТАР. Б. обращаясь къ поселянамъ Что тугьнамъ дѣлать?

Эй, вы, бра - вар - ни ки, пив - ня - ги! под - новамъ, под - новамъ

не - че - го ждать! Что въ этомъ

пи - во ва - ритъ что по - за - печьямъ ва - лять - ся?

АНД.

Meno mosso. м. м. ♩ = 138

хля - мѣ? что тугьнамъ дѣлать? какъ же намъ

ОСТ. что въ этомъ хля - мѣ? что тугьнамъ дѣлать? какъ - же намъ

ТАР. Б. ду - шу Христьянску - ю даромъ гу - бить что тугьнамъ дѣлать?

БОВ. и точно до - ко - лѣ бѣ - - дой гро -

Meno mosso. м. м. ♩ = 138.

cresc. p

ру-ки сло-живъ въ ха-тѣ безъ дѣ-ла си-дѣть?

ру - ки сложи-въ, въ ха - тѣ безъ дѣла си -

что въ зѣтомъ хла - мѣ? прокѣвѣнемъ ка - кой?

звѣтъ нашь врагъ въ ко-вой, до - то-лѣ на стѣвѣ за-ро-жѣ спѣ-

Что жевѣтомъ про - - ку?

звѣтъ Что жевѣтомъ про - - ку?

какъ же намъ ру-ки сло-живъ, въ ха - тѣ безъ дѣ - ла си-дѣть?

спѣтъ всякъ ко-вакъ мо-ло - дой, спѣтъ всякъ ко-вакъ мо-ло - дой!

f cresc.

КАТ м. м. ♩ = 158.

СЫ - НЫ МОИ МИЛЫЕ; ДѢТИ МОИ! НЕ ЯЗЫВАСЬ
Т.
Долгольвра-
Б.
ХОРЪ ЖЕНЩИНЪ. Долгольвра-
Sopr
Alt
У - жель все го на - мигъ е - диный у - ви - дить
poco rallent
sf

грудыю кор - ми ла, васъ нѣжила, сдѣлаетъ рас - та -
АН
дол - го - ль вра - га, дол - го - ль врага намъ тер - пѣть?
ОСТ.
дол - го - ль вра - га, дол - го - ль врага намъ тер - пѣть?
га намъ тер - пѣть? дол - го - ль врага намъ тер - пѣть? нѣтъ!
га намъ тер - пѣть? нѣтъ!
мать сы - новъ лю - би - мыхъ?
f cre - scen - do sf poco rall. poco rit.

Allegro. м. м. ♩ = 160

ла?

нѣтъ! ѿ - демъ на Сѣчь, въза - по - ро - жье! что вре - мя те -

нѣтъ! ѿ - демъ на Сѣчь, въза - по - ро - жье! что намъ здѣсь вре - мя те -

ѿ - демъ на Сѣчь! по - ра въза - по - ро жье! ка - ко го вра -

ѿ - демъ на Сѣчь! по - ра въза - по - ро жье! че -

Allegro. м. м. ♩ = 160.

рять по на - прас - но? ѿ - демъ на Сѣчь!

рять по - на - прас - но? ѿ - демъ на Сѣчь, да, на Сѣчь! ка -

га — намъ здѣсьждать? что вре - мя те - рять намъ на - прас - но?

га — намъ здѣсьждать? что вре - мя те - рять намъ на - прас - но?

КАТ.
Не -

на - ко - говра - га намъздѣсьждать? у -

Сопр.
ко говрага ———— намъздѣсьждать? у -

Ан.
по - - ра ужъи вамъ во - е - вать

по - - ра ужъи вамъ во - е - вать

Meno mosso.

я - ли надъ ва - ми, со - ко - ли - ки, какъ чайка степ - на - и то -

же - ли вновь, дож - дав - шись счастья, ей по - те - рять сво -

же - ли вновь, дож - дав - шись счастья, ей по - те - рять сво -

ТАР. Б.
по - ра ко - е -

БОВ.
по - ра по - ра ко - е -

Meno mosso.

росо rall

мн — ась, дни, но — чи гл — а — да мо — ли —

Ал ихъ ро — ди — мыхъ?

АЯ. —

что намъ, что по — за — пе — чьямъ ва — ля — ться? по —

АС. —

что намъ, что по — за — пе — чьямъ ва — ля — ться? по —

вать! по — ра во — е — вать, во — е — вать! че —

вать! по — ра во — е — вать, во — е — вать! че —

cre - scen - do

Allegro. м. м. 184.

лась?

и толь-ко взгляну-ла

ра ужъ и намъ во — е — вать, намъ сла-вы по-ра

ра ужъ и намъ во — е — вать, намъ сла-вы по-ра

то по — за — пе — чьямъ ва — ля — ться, вамъ сла-вы по-ра

по по — за — пе — чьямъ ва — ля — ться, вамъ сла-вы

Allegro. м. м. 184.

КАТ.

намъ въ о - чи, какъ чер - ная хма - ра спу - сти - лась!
 до - би - ваться, и чес - ти ко - зац - кой ис - кать,
 до - би - ваться, и чес - ти ко - зац - кой ис - кать,
 до - би - ва тся, и чес - ти ко - зац - кой ис - кать
 по - - ра до - би - ваться и чес - ти ко - зац - кой,

и чес - ти ко - зац - - - кой ис - кать!
 и чес - ти ко - зац - - - кой ис - кать!
 и чес - ти ко - зац - - - кой ис - кать!
 и чес - ти ко - зац кой ис - кать!

Тен.

Bass.

вамъ чес - ти ко -
 вамъ чес - ти ко -

Sopr.

All.

Теп. (Босаки и Тар. Б. обращаясь к поселянам.)

зац-кой не - каты! Эй плу-га - ри, па-сту - хи, греч-ко съ - и,

Bass. Тар. Б. съ Бассами.)

зац-кой не - каты! Эй плу-га - ри, па-сту - хи, греч-ко съ - и,

жель всего на мигъ е - ди - ный у - ви - дить

пол - новамъ, пол - но за плу-гомъ хо - дить! пол - новамъ, пол - новамъ

пол - новамъ, пол - но за плу-гомъ хо - дить! пол - новамъ, пол - новамъ

магъ сво - ихъ сы - новъ, сво - ихъ сы - новъ?

жел-ты-е чо - бо-ты съ черной зем - ле - ю да съгря - зью мѣ - сить!

жел-ты-е чо - бо-ты съ черной зем - ле - ю да съгря - зью мѣ - сить!

у - же - ли вновь на - дол - ги дни за -

p *più f* *p leggiero*

быть ей ра - дость? у же ли

бросьте вы, бросьте вы женам за - ба - вы! до -

бросьте вы, бросьте вы женам за - ба - вы!

f

più f

вновь за - быть ей ра - дость и по - кой?

- бро му ры на рю грѣхъ про па - дить!

до бро му ры на рю грѣхъ про па - дить!

f

cre - seen - do

f *p*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: "Ко - му не - до - рогу," "Въ по - лѣ по - ра ужъ ис - кать," "Въ по - лѣ по - ра ужъ по -".

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: "ахъ ко - му не - до - рогу кровь род - ной ?" "ра - вамъ ис - кать, до - бы - вать" "ра - вамъ ис - кать, до бы - вать ко -".

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: "За - чѣмъ, за - чѣмъ сби - рать ся въ край да -" "За - чѣмъ, за - чѣмъ сби - рать ся въ край да -" "ко - зацкой вамъ чес - ти и сла - вы въ по - лѣ по - ра ис - кать" "зацкой вамъ чес - ти и сла - вы въ по - лѣ по - ра вамъ ис - кать".

ле - - - кій,

ле - - - кій,

до - бы - вать

до - бы - вать

ко - зац

ко - зац

f *tromb.*

чѣмъ нашъ празд - никъ до - ро - гой такъ о - мра -

- кой вамъ чес - ти и сла - вы по - ра

- кой вамъ чес - - ти и сла - вы по - ра

f *ff*

чень судь - бой жес - то - - кой?

вамъ ис - кать до - бы - вать!

вамъ ис - кать до - бы - вать!

8

№ 15. Ф И Н А Л Ъ .

Allegro. м. м. ♩ = 180.

ТАР. Б. (возбужденный виномъ, рѣшительно.)

Слы-шатель, брат-цы? такъ рѣ-ше - но!

The first system of the musical score. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3, and ends with a half note E3. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

что намъ соби-рать - ся?

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note F2, followed by quarter notes G2, A2, and B2, then a half note C3, and ends with a half note D3. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including chords and a moving bass line.

Завтражь въ по-ходъ!

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note E3, followed by quarter notes F3, G3, and A3, then a half note B3, and ends with a half note C4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including chords and a moving bass line.

тамъ за-ба-влять - ся будемъ мы въ во - лю!

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note D4, followed by quarter notes E4, F4, and G4, then a half note A4, and ends with a half note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including chords and a moving bass line.

Ten. Tutti.

Bass.

Сла - ва - ти́мъ жде́тъ,

зна́т - ва - и до -

cresc.

ля!

Ф И Н А Л Ъ .

КАТ. Allegro ma non troppo. м. м. ♩. 104.

О тяж - ко для ма - те - рн

бѣ - дной лю -

4. КОРНФЕЙКА.

АНД. п ОСТ. unis.

ТАР. Б. и БОВ. unis.

Че - го здѣсь

Че - го здѣсь жде́тъ?

изъ что́намъ



би-мьхъ дѣтей — по-те-ряты! въчуж-би — иѣ да-ле-кой

ждать? на что намъ ра-зумъданъ? чѣмъ вѣтъ — сной ка — тѣ

ра — зумъданъ? че-го намъ ждать, намъ ждать? чѣмъ вѣтъ — сной ка — тѣ



без-слѣд — ной, кто ста-нетъ жа-лѣть, жа-лѣть ихъ, какъ мать?

про-па-дать, пойдемъ войной, пой-демъ на басурманъ!

про-па-дать, пойдемъ войной, пойдемъ, пой-демъ на басурманъ!

КАТ.

ОБЩИЙ ХОРЪ.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass.

Анд. и Ост. поютъ съ Тенорами.

Тар. Б. и Бов. поютъ съ Басами.

ахъ, что ихъ ждетъ тамъ?

ахъ, что ихъ ждетъ тамъ?

че-го здѣсь намъ ждать?

точно, че-го намъ здѣсь ждать,

по-пусту вре-мя те-

быть можетъ го-ре,

или плахъ,

ударъ судьбы

быть можетъ го-ре,

или плахъ,

ударъ судьбы

а лишь вре-мя терять! бро-симъ мы же-намъ за ба-вы, ста-
рять?

poco rit.

f a tempo

жесто-кий!

о, тяж-ко для ма-те-ри

poco rit.

же-сто-кий!

- немъ съ вра-гомъ во-е-вать!

poco rit.

давно, давно ужъ

бѣ - - дной лю - би - мыхъ дѣ - тей по - те - рять! въ - чуж -

ждеть онъ ко - зац - кой рас - пра - вы, а намъ и по - ра по - гу - лять! ужь

би - нѣ да - ле - - кой, без - слѣд - ной, кто ста - нетъ жа - лѣть, жа -

вре - мя и о - чи за - би - вить, ужь вре - мя на во - лѣ и

cresc. *f*

лѣтъ ихъ, какъ мать? что ждётъ ихъ въ - чуж - би - нѣ?

лѣтъ ихъ, какъ мать? что ждётъ ихъ въ - чуж - би - нѣ?

ко - сти раз - мать! ужь вре - мя, ужь

Ten.

Allegro energico. $\text{M.M.} \text{ } \frac{1}{2} = 126.$

ужь вре - ми намъ и ко - сти раз - мять!

Bass.

вре - мя на по - лѣ и ко - сти раз - мять!

(рѣшительно)

Гей, раз - даст - ся заплъ ру - жей - ный, гря - нетъ пуш - ка

КАТ.

За - чѣмъ имъ путь да - ле - кій? не здѣсь ли кровь родной? за -

Sop.

Alt.

За - чѣмъ имъ путь да - ле - кій? не здѣсь ли кровь родной? за -

Ten.

бо - е - ва - н, за - го - рит - ся духъ козницкій,

Bass.

чѣмъ имъ въ край чу - жой? ахъ, что ихъ
 чѣмъ имъ въ край чу - жой? ахъ, что ихъ
 всыхаетъ кровь мла - да - я, все жи - во - с
 всыхаетъ кровь мла - да - я, все жи - во - с

ждетъ тамъ, ка - ка - я до - ля? быть
 ждетъ тамъ, ка - ка - я до - ля? быть
 встре - пет - ся, кровь взы - гра - етъ мо - ло - да - я,
 встре - пет - ся, кровь взы - гра - етъ мо - ло - да - я,

мо - жетъ, при пер - вой же бит - вѣ та - та - ринъ стрѣлой ихъ пронзить,
 мо - жетъ при пер - вой же бит - вѣ та - та - ринъ стрѣлой ихъ пронзить, и
 и да - ле - че по - не - сет - ся гроз -
 и да - ле - че по - не - сет -
 се - сеп - do

и встре́тить смерть ихъ безъ мо-лит - вы, не - ждан-но сра-зить, средь
 иis.
 встре́тить смерть — ихъ безъ мо-лит - вы, не - ждан - не сразить, средь
 ный кличъ сы - новъ у-край - ны: ги -
 ся гроз-ный кличъ сы - новъ у-край - ны: f

Allegro energico.
 по - ля не - жданно сра - зить!
 по - ля не - жданно сра - зить!
 бель, смерть имъ ве́сьмъ, по-га-нымъ! ff

Ten. *risoluto*
 Гей, раз-даст - ся залпъ ру-жей - ный,
Bass. (рѣшительно)

За-чѣмъ имъ путь дале-кій? не

За-чѣмъ имъ путь да-ле-кій? не

гря-нетъ пуш-ка бо-е-ва я, за-го-рит-ся

адѣсь ли кровь родной? за-чѣмъ имъ въ край чу-жой?

здѣсь ли кровь родной? за-чѣмъ имъ въ край чу-жой?

духъ ко-зац-кій, ве-снхнеть кровь мла-да-я,

Чтобъ черныи во-ронъ имъ

и да-ле-че по-не-сет-ся и да-

чер - ны о - чи рас - кле - валъ, ихъ тѣ - ло рас - тер -
 о - - чи рас - кле - валъ, о - релъ степ - ной ихъ тѣ - ло рас - тер -
 ме - - че по - не - сет - - ся гроз - ный кличъ сы -
 и да ме - - че по - не - сет - - ся гроз - ный кличъ сы -

заль, чтобъ мать род - на - я всю жизнь страда - ла,
 заль, чтобъ мать род - на - я всю жизнь страда - ла,
 новъ у - край - - ны: всѣмъ по - га - нымъ смерть

что не видать сы - новъ ей ни - ког - да, что не ви -
 что не видать сы - новъ ей ни - ког - да, что не ви -
 что не видать сы - новъ ей, что не ви - дять сы -
 имъ, ги - бель всѣмъ по - га - нымъ, всѣмъ по - га - нымъ,
 всѣмъ по - га - нымъ, всѣмъ по - га - нымъ,

дать сыновъ ей ни - ког да!
 дать сыновъ ей
 новъ ей *ff* ни - ког да!
 смерть и ги - бель *ff* ба - сур - ма намъ! *f* смерть и
 смерть и ги - бель *ff* *f*

do *ff*

ff ни - ког да! *f* о тяжко для матери
ff ни - ког да! *f* о тяжко для матери
ff ги - бель ба - сур - ма намъ! *f* иль долго храбрымъ коза -
 иль

бѣд - ной лю - бимыхъ дѣ - тей по - те - рять, въ чуж -
 бѣд - ной лю - бимыхъ дѣ - тей по - те - рять, въ чуж -
 камъ — въ путь до - рогу со - би - рать - ся? иль

би - нѣ да ле - кой, пе - чаль - ной кто ста - нетъ жалѣть ихъ, какъ
 би - нѣ да ле - кой, без - слѣ - дной кто ста - нетъ жалѣть ихъ, какъ
 нѣтъ нѣтъ чѣмъ намъ вольнымъ ру - камъ дѣ - лать
 нѣтъ нѣтъ чѣмъ намъ вольнымъ ру - камъ дѣ - лать

мать? за чѣмъ имъ край да ле - кій? не здѣсь ли кровъ род -
 мать? за чѣмъ имъ край да ле - кій? не здѣсь ли кровъ род -
 ся? что здѣсь ждать? ѣ - демъ всѣмъ! и - демъ въ по -
 pesante, marcato

ной, привѣтъ и лас - ка, пріютъ люб - ви свя - той? (Т. Б. даетъ знакъ расходиться и у -
 ной, привѣтъ и лас - ка, пріютъ люб - ви свя - той? держиваемый Остапомъ и Андри -
 ходъ, на басурманъ и - демъ, вой - пой, вой - ной! емъ; за ними расходятся прочіе;
 но мужчины расходятся, продол -
 жаютъ пѣвать призывъ къ войнѣ.

(Катерина остается в задумчивости, разбѣянно глядя на все окружающее.)

Тен. *p*

врагъ нашъ ждетъ насъ! всѣ въ по - ходъ! и -

Bass. *p*

врагъ нашъ ждетъ насъ! всѣ въ по - ходъ! и -

медленно удаляясь со сцены. *pp*

демъ вой - ной! врагъ нашъ *pp*

демъ вой - ной! врагъ нашъ *pp*

уходи,

ждетъ насъ всѣ въ по - ходъ и - демъ вой - ной!

ждетъ насъ, всѣ

(Сцена пустѣетъ. Катерина остается одна, задумчиво глядя въ ту сторону, куда вышли Т. и Б. и сыновья.)

В) АРИЕТА КАТЕРИНЫ.

153

Allegretto sostenuto. м.м. $\text{♩} = 112$.

КАТ. (задумчиво глядит вслѣдъ ушедшимъ.)

У и - но - го до - ля въ по - лѣ ко - лос - ки сби - ра - етъ,

а мо - я да - ле - ко гдѣ то за мо - ре мѣ гу - ли - етъ!

а мо - я да - ле - ко гдѣ то

за мо - ре мѣ гу - ли - етъ! какъ же

я оста - нусь адѣсь од - на, какъ си - ро - ти - на?

Andantino ma non troppo. м.м. ♩ = 80.

кто томнѣ глаза

за - кро - етъ? не родна - я мнѣ дѣ - ти - на? Кто за пла -

- четъ на - до мно - ю, бѣдной си - ро - ти - ной?

Кто по-са-дить

на мо-ги-лу крас-ну-ю ка-ли-ну? Кто по-мя-

- нетъ, кто мо-литъ-ся бу-детъ на-до мно-ю?

(Входит Андрій; Катерина спѣшитъ къ нему на встрѣчу, обнимаетъ и рыдая, склоняетъ на него голову.)

(Затѣмъ медленно опускается.)

sf

ДѢЙСТВІЕ II. „НА ЗАПОРОЖЬИ.“

При открытіи занавѣсы, къ концу введенія, сцена пуста. Справа корчма Янкеля, возлѣ нея два запорожца въ полулежащемъ положеніи. Вдали Днѣпръ и острова покрытые лѣсомъ. По площади проходить толпа запорожцевъ: за сценой слышно пѣніе слѣпца-бандуриста.

16. ВВЕДЕНІЕ И ХОРЪ.

INTRODUCTION.
Andante assai.

The musical score is written for piano and organ. It consists of five systems of staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante assai'.

- System 1:** Features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The organ part has a melodic line with triplets and a bass line with sustained chords.
- System 2:** Continues the piano introduction with a piano (*p*) dynamic. The organ part features a melodic line with triplets and a bass line with sustained chords.
- System 3:** The piano part begins with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The organ part features a melodic line with triplets and a bass line with sustained chords.
- System 4:** The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The organ part features a melodic line with triplets and a bass line with sustained chords. The tempo is marked 'rall.' (rallentando) and 'piu mosso' (faster).
- System 5:** The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The organ part features a melodic line with triplets and a bass line with sustained chords.

f *cresc.* *poco rall.* *ff marc.* *p* *a tempo* *legg.* *a tempo*

tr *piu f*

f *pesante*

p *legg.* *rall.*

The musical score is written for piano on six systems of grand staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Dynamics like *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *legg.* (leggiero) are used throughout. Performance instructions such as *cresc.* (crescendo), *poco rall.* (poco rallentando), *a tempo*, *piu f* (piu forte), *pesante* (pesante), and *rall.* (rallentando) are present. The score is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation is complex, featuring many triplets and sixteenth notes.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). A *cresc.* (crescendo) marking is present.

Second system of the piano introduction. The melodic line continues with more complex rhythmic patterns. Dynamics include *cresc.* and *f* (forte).

Third system of the piano introduction. The music builds in intensity. Dynamics include *p* and *f*. The system concludes with the instruction "Занавѣсъ подымается." (The curtain rises).

СЛѢП. БАНДУРИСТЪ. (за сценой)

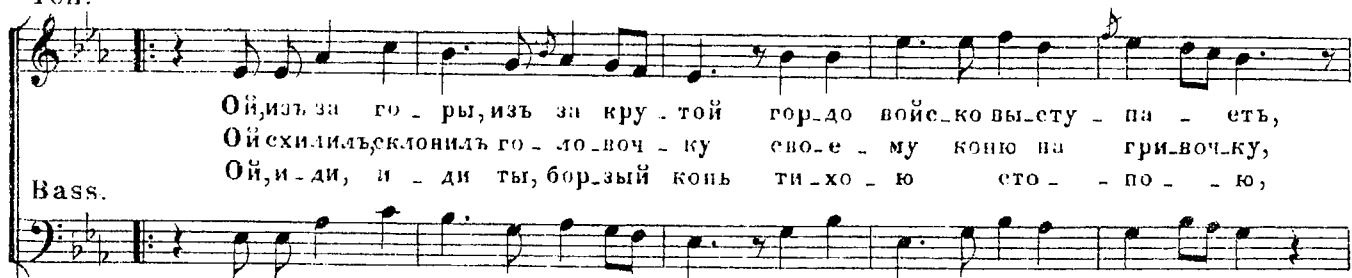
Vocal entry of the Blind Bandurist. The vocal line begins with the lyrics "Ой Диѣпръ нашъ, Диѣпръ! Нашъ ши-ро-кій,". The piano accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *p*.

Second system of the vocal entry. The lyrics continue: "да глу-бо-кій, ой, ты Диѣпръ нашъ, Диѣпръ". The piano accompaniment features triplets and sustained chords. Dynamics include *sf* (sforzando).

(Толпа запорожцевъ, проходя по сценѣ, поетъ начиная пѣсню еще за сценою; повторяетъ пѣсню, возвращаясь чрезъ сцену обратно.)

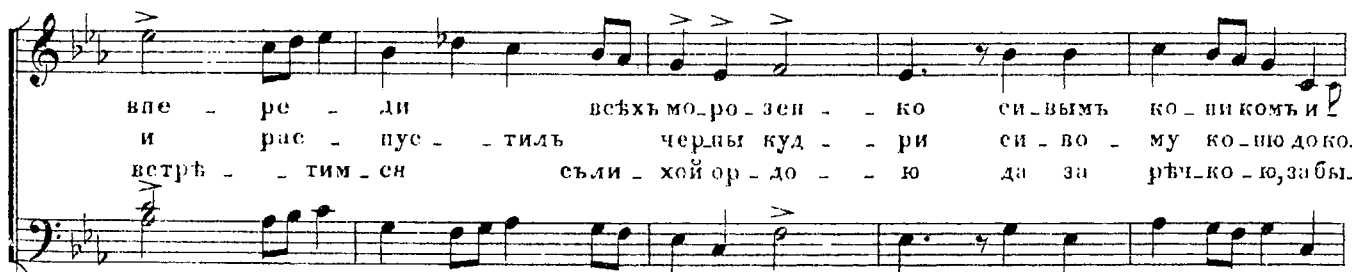
Piano accompaniment for the crowd's song. The music features a driving eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Ten.

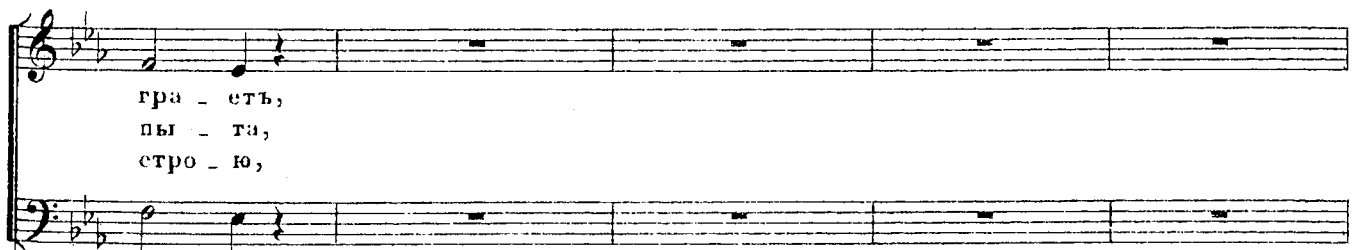


Ой, изъ за го - ры, изъ за кру - той гор - до войс - ко вы - сту - па - етъ,
Ой, схи - лилъ, схи - лилъ го - ло - воч - ку сво - е - му коню на гри - воч - ку,
Ой, и - ди, и - ди ты, бор - зый конь ти - хо - ю сто - - по - - ю,

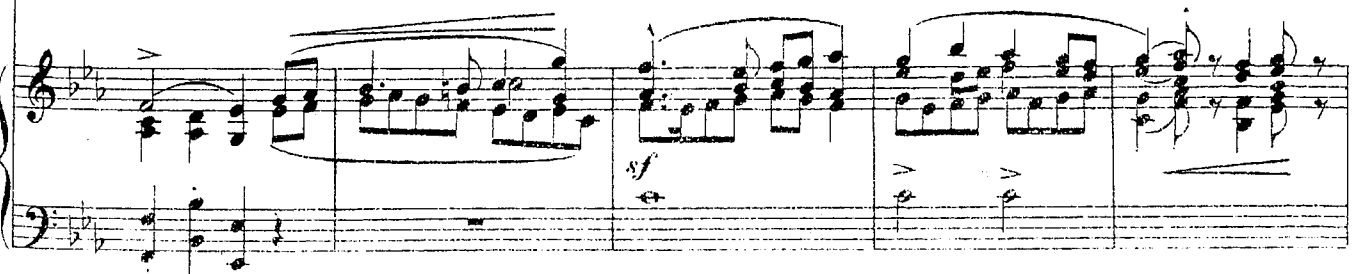
Bass.

вле - ре - ди ве - сѣхъ мо - ро - зен - - ко си - вымъ ко - ни комъ и
и рас - пус - - тилъ черны куд - - ри си - во - му ко - ню до ко -
встрѣ - - тим - ся съ ли - хой ор - до - - ю да за рѣч - ко - ю, за бы -

гра - етъ,
пы - та,
стро - ю,



вне - ре - ди ве́хъ мо - ро - зеи - ко си - вымъ
и рас - пус - тить чер - ны куд - ри си - во -
ветръ - тим - ся съли - хой ор - до - ю да за

росо rall. 1.

ко - ни - комъ и - гра - етъ
му ко - ню до ко - та -
рѣч - ко - ю, за

росо rall.

БАНД. (за сценой)

Ой ты Днѣпръ —, нашъ ши - ро - кі́й,

p росо rall. legato

да глу - бо - кі́й, ой —, ты Днѣпръ —

tr

(Хоръ толпа запорожцевъ вновь проходитъ чрезъ сцену.

— нашъ, Днѣпръ ————!

ХОРЪ.

2.

- пы - та.
быстрою.

poco ac - ce - le - rau -

- do

f marcato*p* poco rall.*p*

ДВѢ ПѢСЕНЬКИ.

А) „СЯДУ Я НА ЛАВОЧКУ.“

12 запорожца въ полулежащемъ положеніи близь корчмы; предъ ними на комодахъ кружки съ виномъ.)

1й ЗАПОРОЖЕЦЪ.

Allegro.

2й ЗАП.

И тамъ васъ, въ Москвитинѣ поютъ, какъ здѣсь у насъ? колыбѣть, поютъ и

1й ЗАП.

2й ЗАП.

въ нашей сторонѣ, да только и наче... а какъ же? ну ка спой! А отъ чего ѣ не

1й ЗАП. (оба пьютъ по кружкѣ вина.)
Allegretto moderato.

спѣтъ? ты для примѣра, значить... ну, да!

2й ЗАП.

Сяду я на ла - - вочку, да

по - - - гля-жу вьокно: на у - лицѣто час - тый дождь, а

вьпо - - - лѣ ту - манъ, *piu mosso* *poco rall.*

сяду я на ла - - вочку, да по - - - гля - жу вьокно: на *poco rit.*

у - лицѣто час - тый дождь, а вьпо - - - лѣ ту - манъ...

ОСТАПЬ. (весело кивая запорожцу, пѣвшему пѣсню.)
Allegro.

piu mosso *meno rall.* Знаю, знаю твою пѣсню! Такъ въ Москвѣ

3й ЗАП. ОСТ.
и пѣютъ! Пльнѣтъ пѣс-ни ве-селяй? Стой! Я и-начесно - ю, какъ у насъ пѣ-

3й ЗАП. (parlando)
(говорк.) ва - ли хлопцы! Прежде пѣсни надо горло промочить! Эй, Іуда! Выставь намъ ви-

ОСТ.
на! да кружки пополнѣе нали-вай!

(Запорожцы садятся возле корчмы; Янкель выбѣгаетъ изъ корчмы и наливаетъ имъ кружки вина.)

Allegro commodo.



ОСТАПЪ. (выступаетъ впередъ, съ кружкой *energico.*

вина.)

1. Гей вы, хлоп-цы, гей вы, дѣв-ки!
2. Од - на но-жень - ка хро-ма-я,
3. Ма - лы дѣт-ки на се-лѣ
4. Ахъ ты, баб - ка, точ - но кур-ка,



не ви-да-ли-ль мо-ей жон-ки? Мо-я жон-ка у-да-ла-я,
сза-ди гор-бикъ для кра-сы, на ма-куш-кѣ во-лосъ спутанъ,
со-би-ра-лись-ди-во-ва-лись, какъ тамъ баб-ка на за-рѣ
безъ платка, и безъ наптур-ка, знай, по-кры-лась ру-ка-вомъ

у ней свит-ка не про-ста-я, у ней свит-ка не про-
не за - плетенъ въ двѣ ко-сы, не за - плетенъ въ двѣ ко-
кълю - дамъ въ гости у - би-ра-лась кълюдамъ въ гости у - би-
и пош - ла до - мой ровкомъ и пош - ла до - мой ров-

f ста - я
сы
ра - лась
комъ

1. 2. ХОРЪ ЗАП.
и пош -

sf

ла до - мой ров - комъ! Ха, ха, ха, ха! (пьютъ)

(Входятъ Тар. Бульба и Кошевой.)

p *piu f*

17. ДУЭТЪ КОШЕВАГО И ТАРАСА БУЛЬБЫ.

167

Кошевой и Тарасъ Бульба, покуривая изъ коротенькихъ трубокъ, какъ бы продолжаютъ начатый разговоръ.

Allegro moderato, comodo.

ТАР. Б.

Такъ что же, Кошевой? Вѣдь за по -

p leggiero p

КОШЕВОЙ. лѣниво отымая трубку отъ рта и сплевывая въ сторону.

рождцамъ пора и погулять! Э! негдѣ погулять! Какъ

p

КОШ.

негдѣ? а въ ту-рецину или въ Крымъ на татар-ву? Нѣтъ, ни въ ту-

ТАР. Б.

рецину, ни въ Крымъ, на татарву, не можно! Какъ такъ не можно?

КОШ. апатично

ТАР. Б.

Такъ, не можно! султану миръ мы о-бъ-ща-ли... Что? да-вѣ-онъ-басур-

манъ! вотъ не видали! самъ Богъ, са-мо пи-са-ні-е свято-е всѣхъ басур-ма-новъ.

КОШ.
ве-лѣть бить! а все-жъ мы пра-ва не в-мѣ-е-мы клят-ву

ТАР. Б.
да-ли! вотъ у ме-ня два сы-на мо-лодыхъ, и сви-ста-ну-ть ни ра-зу

(передразнивая Кошевого.)

не слы - ха - ли, А ты сво-е: мы пра - ва не и-мѣ-емъ!

КОШ.

ТАР. В. Allegro energico. Più mosso.

Ну, такъ ужь слѣдуетъ! Такъ слѣ - дуетъ; чтобъ си - ла вся козац -

ТАР. В.

ка - я за-даромъ въ гульбѣ постыдной пропада - ла? КОШ.

а всежъ мы пра -

Такъ слѣ - дуетъ, чтобъ чело-вѣкъ, и

ва не и-мѣ-емъ! Мы нашей вѣ - рой при-ся -

долгъ и честь за - бьвь, безъ дѣ - ла по - зор - но

га - ли

жилъ, гу - билъ свой вѣкъ, свой вѣкъ ко - за - цкѣй, у - да - лой, чтобъ

съсу - лта - номъ миръ мы со - хра - нимъ!

празднѣй духъ его сла - бѣлъ безъ жаж - ды сла - вы бо - е -

не да - ромъ не да - ромъ крестъ мы цѣ - ло -

вой, чтобъ день за днемъ ко - закъ, чтобъ день за днемъ ко - закъ дря -

ва - ли! *sf*

хлѣтъ безъ поль - зы ро - динѣ сва - той безъ поль - зы
нѣтъ, миръ нашъ твердъ и
во - цнству, христьян - ству? такъ вотъ какъ ты! у -
не - ру - щимъ! нѣтъ миръ нашъ твердъ и не - ру - щимъ, не да - ромъ крестъ мы
cre - scen - do
жель на томъ и Сѣчь стоитъ?
цѣ - ло - ва - ли, е - голъ въ о - би - ду мы да - димъ? мы
КОШ. ТАР. Б. съ раздраженіемъ
нашей вѣрой прися - га - ли! такъ воле - вать не будемъ! Къ чему жъ живемъ съ то -

бой? на что намъ жизнь дана? ты объяс - ни мнѣ ко - ше - вой!
КОШ.

мы вое - вать не -

такъ не - че - го и думать? Такъ вое -

бу - демъ! Ужель при - ся - гумы за - бу - демъ?

вать не будемъ Про - щай

не бу - демъ, нѣтъ, не бу - демъ! Про -

важно

КОШ.

ТАР. Б. (злобно глядитъ во слѣдъ удаляющемуся Кошевому.)

щай! КОШ. (медленно удаляется вставивъ трубку межъ зубовъ.)

18. СЦЕНА.

173

(Тарасъ Бульба подходит къ запорожцамъ у шинка, бросаетъ на столъ кошелькъ съ деньгами.)

Allegro moderato:

ТАР.Б.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар^{p.}

Полковникъ Бульба къ вамъ съ поклономъ! покорно просимъ

ЗАПОРОЖЦЫ. (хоромъ)

у-го-щенье отъ насъ принять во сла-ву Сѣ-чи! Та-ра-са ста-раго

всѣгда у-ва-жимъ! идеть и-деть! пусть будетъ у-го-

ще-нье во славу сѣ-чи! во сла-ву Сѣ-чи

ТАР. В. (садится къ столу пирующихъ. Янксель подаетъ вино.)
Piu mosso.

Такъ знай_тежъ, братцы! Этоъ коше_вой; чтоба_ба стара_я, бовтсѣ

соо_ры! емуъ все на пе_чи лежать съ сумой! а во_свать такъ

глухъ, а во_с_вать такъ. глухъ на всѣ за_по_ры! мол_

(передразнивая Кошевого.)

чать, или прися_гой все ко_рить: мы права не_и_мѣ_емъ, говорить...

poco ral - len - tan - do

ЗАП. хоромъ

Такъ вотъ ка - кой нашъ Ко - ше - вой! Советъ пус - то - е го - во -

рить.... та - кой не любъ намъ Ко - ше - вой!

ТАР. Б.

Più mosso:

ГОЛОСА. Запорож.

Да и на прочихъ посмотри - те: все старые хрычи! И точ - но

ТАР. Б.

прав - да! Су - ди - те са - ми братцы: ка -

кѣ-э - то старши-ны, что забай - ба - чилъ всѣнапо - валъ,

ЗАПОР.

заплыли жи - ромъ! вѣхотъ свѣтъ пропалъ Что правда-прав - да!

ТАР. Б.

А си - ла мо - ло - да - я ва - нетъ

ere - seen - do

ЗАПОР. хоромъ

да - ромъ, ко - за - чество безъ дѣ - ла дни влачить! И то - чно дни вла -

ТАР. Б.

читъ! Ржавѣ - ютъ сабли, жизнь полна лишь сра - момъ! Эхъ, видно

ГОЛ. Зап.

нѣтъ на свѣ - тѣ прав - ды! Нуда! Ужъ нѣтъ на свѣтѣ правды!

ВСѢ (Хоръ)

ТАР. Б.

И день и ночь ко - закъ въгуль - бѣ! А вотъ Кирдя - га

доб - рый за по - рожець; вотъ былъ бы коше - вой! Снимъ не ту -

ЗАП. (хоромъ.)

жигы! Вотъ онъ сей-часъ въпоходъ бы насъ по-ведъ! Ко -

со - слу - жить
за-кой си-лѣ ужь дѣль бы онъ хри-стьянству со-слу - жить! Не

ста - либмы безъ подѣ - зы дни вла - чить! и въса-момъ

ОСТ. (выступая впередъ.)
дѣ-лѣ что тер-пѣть? Созвать бы ра-ду!

(Нѣсколько запорожцевъ бросают-
ся къ литаврамъ, и схвативъ полѣны
въ руки, бѣгутъ тревогу.)

Что тутъ ждаты? Гей, братцы, бейте въ ба-ра - ба - ны!

ДОВБИШЬ. (барабанщикъ) (вбѣгаетъ суетливо.)

Кто смѣетъ бить въ литавры?

(указывая на себя
пальцемъ)

ГОЛОСА.

(Довбишу грозятъ кулаками; онъ вы-
нимаетъ свои колотушки изъ широ-
кихъ шароваръ, и начинаетъ бить

Вѣдь довбишья! Мол-чи! Мол-чи и ко-ло - ти!

сборъ.)

lunga.

cre

scen

do

ff

string.

19. ЗАПОРОВСКАЯ РАДА.

Послѣ третьяго боя добили, Запорожцы сходятся съ разныхъ сторонъ группами, довольно лѣниво; многие съ трубками въ зубахъ. Бывшіе прежде на сценѣ переговариваются съ пришедшими, убѣждая ихъ знаками избрать другаго кошевого.

Allegro con brio.



1 ГРУППА ЗАП.



2 ГРУППА.



1 ГРУППА.

2 ГРУППА.



(Входят старшины: Кошевой с палицей в руке, войсковой судьи с печатью, писарь с чернилицей, Осаул с жезлом, куренные о-таманы и козаки. Кошевой и старшины снимают шапки и раскла-

а́б - ло? пиваются народу на все стороны.)

КОШ. *f* Что значить этот сбор, па-но-не? Че-го гро-

Allegro vivace. Басы. ма-да хо-четь? Гро-ма-да хо-четь,

чтобь надъ ны-ми ты не былъ боль-ше ко-ше-вым!

Bass Solo

чтоб не было боль-ше ко-ше-вымь! Мы

мы не хо-тимъ, чтоб ты оста-ся

не хо-тимъ,

ко-ше-вымь! не го-жъ ты,

Ты намъ не го-жъ,

ста-рый те-бя не на-до, не хо-тимъ!

sf

ff

ff

ff

sf

f гро - ма - да хо - четъ

f гро - ма - да хо - четъ, чтобъ надъ на - ми ты не былъ

чтобъ надъ на - ми ты не былъ больше

боль - ше ко - ше - вымъ

ко - ше - вымъ! не на - до намъ те - бя, не

на - до! не го - жь ты ста - рый

не го - жь ты ста - рый

не любовь — ты намь, не

не любовь — намь,

гожь ты, ста — рый! ВСЕ (Tutti unis.)

Te.

ба не на — до, не хо — тимъ! Что вре — мя по пу — ту те — рять?

сту — пай доб — ромъ! От — дай

Detailed description: The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system also has two vocal staves and piano accompaniment. The third system has two vocal staves and piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves and piano accompaniment. The fifth system has two vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment features various musical notations, including chords, arpeggios, and dynamic markings like *f* and *sf*. The vocal staves contain lyrics in Russian, with some words in italics. The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

свой знакъ, кла - ди —, от - дай свой знакъ от —

дай сей - часъ!

3 СТАРШИНЫ. (unis.)
При -

Moderato assai.
ка - же - те, па - но - ве, и намъ сло - жить дос - тоинст - ва зна - ки?

Bass. *sf*

Нѣтъ, нѣтъ! Вы ос-та-вай-тесь, вы



Тен. *sf*

Bass. Нашъ ко-ше-вой, что ба-ба, тряп-ка!
ос-та-вай-тесь на мѣс-тахъ! Нашъ



Е-го лишь прочь,
Е-го лишь од-но-го- хотимъ прог-нать мы прочь,



прог-нать хотимъ мы! Прочь! Прочь!

ff sf



Moderato.
3 СТАРИШ.

Ко-го жь хо - ти - те въ ко - ше - - вы - - е?

Тен. Allegro vivace.

Bass.

Да - вай - те Ши - ла.

Хо - тимъ Кир - дя - гу

За - чѣмъ намъ

Да что Кир - дя - га? Пусть бу - деть Ши - ло! А

Ши - ло? Да что вамъ Ши - ло! Хо -

1. ГРУППА.

бо - ро - датый? Да - вай - - те намъ Кир - дя - гу!

тимъ Кир - дя - гу!

2. ГРУППА.

2. ГРУППА.

f Кир-дя - гу! Нѣтъ! Ши-ла! 1. ГРУППА. Нѣтъ! Ши-ла!

Кир-дя - гу!

1. ГРУППА.

Сту-рай - те за Кир - дя - гой! Ско-рый! сю-

1. ГРУППА.

Ско-рый! сю-да, сю-да, Кир - дя - гу!

да,

Сыс-кать, поз-вать, при-весть, при -

(Происходит замешательство; раздаются угрозы;

весть сю - да Кир - дя - гу! видны поднятые кулаки; дело доходить почти до драки.)

marcato

Гро - ма да хо - четь, гро - ма да хо - четь

поз - вить Кир - дя - гу, поз - вить Кир - дя - гу!

(Вдали показывается Кирдяга,

ско - рый сю - да, сю - да! которого ведут под руки.)

decresc.

Ten. И-деть, и-деть! Скор-рый!

Bass. Ско-рый!

(показывается Кирдяга)

Сю-да! Кир-дя-га! Вот-ь он-ь!

Сю-да! Вот-ь

Вот-ь он-ь! Кир-дя-га! КИРДЯГА.

он-ь! По-ми-ло-

Moderato.

сердцвуйте, пано-ве! Ну мнѣ ль достойнымъ быть той чести? Ка-

кой я кошевой? Судите са-ми: Ужъ будто лучшаго нѣтъ въ войскѣ?

Ten. Allegro vivace.

ХОРЪ.

Bass.

Не пия-ся, чортовъ сынъ!

Не пия-ся, чор-товъ сынъ!

бе - ри свой знакъ,

коль честь да - ютъ,

Сту-пай,

бе - ри, коль

такъ при - ни - май! Такъ при-ни - май!

3 СТАРШИНЫ. *unis.*

Ну, что па - но - ве? Вы со - глас - ны, чтобъ

ХОРЪ. *2.*

сей ко-закъ былъ ко - ше - вымъ? Все со - глас - ны!

(Одинъ изъ старшинъ подноситъ новоизбранному кошевому; палицу; Кирдяга два раза отказывается, и принимаетъ ее только за третьимъ разомъ. Общій гулъ одобренія. Нѣкоторые, поздравляя, цалуютъ съ повымъ кошевымъ; первый изъ ихъ числѣ - Тарасъ Бумба. Четыре самыхъ старыхъ запорожцевъ, бѣлыхъ какъ луиъ, посвящаютъ Кирдягу въ новый санъ, кладя ему на голову по щепоткѣ мокрой земли, которая частію стекаетъ по его лицу. Толпа мало по малу расходится; на сценѣ остается не болѣе десяти запорожцевъ, которые располагаются возлѣ корчмы Янкеля.)

poco meno mosso marc.

pesante sempre ff

20. СЦЕНА.

РЕЧИТАТИВЪ.

Allegro.

ОСТАПЪ. (обращаясь къ оставшимся запорожцамъ.)

ГОЛ.

(одни) (другіе)

ОСТ.

Нучтоже братцы? Надо вспрыснуть новое начальство! Надо! Надо!

Теперь на

ЗАП. (одни)

(другіе)

ладъ пойдетъ все дѣло! Съ Кирдягой не зѣвать! Выходъ поидеиъ! Добычи набе-

СТАРЫЙ ЗАП. (пьяный)

(пританцовывая)

реиъ!

А во-енать такъ во-е-вать!

Го-товъ хоть сей же мигъ!

ЗАП.

(одни)

(другіе)

(третьи)

Давайте пѣс-ню! Я вамъ потанцую! Вила! Ви-на! Живѣй ви-на!

f marc.

Янкель выбѣгаетъ изъ корчмы съ бутылками и кружками, и паливаетъ вина запорожцамъ, размѣстившимся у корчмы частью на колодахъ, частью на землѣ.

*piu mosso**poco rall.**ff**e accel.*

ПИРУШКА ЗАПОРОЖЦЕВЪ.

ПЛЯСКА СЪ ПѢСНЬЮ.

(Къ постановкѣ пирушки: Сидящіе за столами и бочками у корчмы пьютъ и поютъ; сначала подъ ихъ пѣсню продолжаетъ подплясывать старый, пьяный запорожець, съ промежутками отдыха; потомъ на звуки музыки вбѣгаетъ нѣсколько запорожцевъ, которыхъ угощаютъ; они пляшутъ то по одиночкѣ, то попарно, но не группами; болѣе другихъ танцуетъ одинъ бойкій запорожець, паталкивающийся временемъ на пьянаго; пирующие выражаютъ свое одобреніе танцующимъ односложными восклицаніями.)

Allegro assai, animato.



Piu meno mosso.

ЗАПОРОЖЦЫ (пьющіе у корчмы поютъ негромко, лѣниво, болѣе говоркохъ.)



ес-либъ грыць былъ безъ па-ли-цы то живьемъ бы съ-ла!

ес-либъ грыць былъ безъ па-ли-цы то живьемъ бы съ-ла, то живьемъ бы

съ-ла! Какъ пошелъ а-ва-нась по го-рѣмъ - ку-дѣ нась,

за-цѣ-пи-ся за-пень, да и про-сто-ялъ цѣ-лый день, пошла жоу-ка, от-цѣ-пи-ла

по за-тылку би-ла, и-ди гуль-тѣй до до-му

дѣ-ти пла - чутъ за то-бо-ю! И - ди гуль-тай до

до - му, дѣ - ти пла - чутъ за то - бо - ю!

sf ff p Cor.

Meno mosso, tranquillo.

ЗАП. (пирующие у корчмы, поють лѣниво, не громко.)

А кто пьеть, то-му на-ли-вай - те, кто не пьеть, то-му не да-вай - те,

legg p

и мы будемъ пить, пить, да и Бо-га хва-лить, и за васъ, и за насъ,

poco a poco rall.

Meno mosso. 1.

и за мат-ку ста-рень-ку, что у-чи-ла насъ, го-рѣлочку по ма-

piu mosso

лень-ку.

f

2. *rall. molto* *piu mosso*

го-рѣлочку по ма-леньку. *piu mosso*

piu f

cresc. *f*

Темпо I.
СТАР. ЗАП. (пьяный, подтанцовывая)

Гей, ко-ль во-е-вать, такъ и во-е-вать! А ко-ль тан-цовать,
такъ и тан-цовать! Что все пѣс-ни рас-пѣ-вать, что все
пьянство-вать, гу-лять, да все гу-лять!

Allegro assai.

Ишелъгрыцьсѣвечериць темненько-ю ночь-ю, сидить гуска на боло-тѣ,

вы-лу-пи-ла о-чи, сидить гуска на боло-тѣ, вы-лу-пи-ла о-чи,

онъна не-е гилля, гилля, а онай при-сѣ-ла, еслибъгрыцьбылъ безъ палицы,

Allegro vivo.

то живьемъ бы съѣ-ла!

This page contains seven systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system features a strong dynamic marking of *sf* (sforzando) in the bass. The third system continues the melodic development in the treble. The fourth system shows a *f* (forte) dynamic in the bass. The fifth system includes a *p* (piano) dynamic in the bass and a *sf* marking in the treble. The sixth system features a *piu f* (pizzicato forte) marking in the bass. The seventh system concludes the page with a final melodic flourish in the treble and a supporting bass line.

p poco a poco rall.

molto rit..

Allegro.

ЗАП. (молодой, входитъ)

Ка-кі_е то тамъ лю-ди... въ па-ро-мѣ по Днѣпру кѣнамъ ѣдутъ...

ГОЛОСА. (изъ среды пирующихъ)
(равнодушно)

ЗАП. (вновь пришедшій)

ГОЛ.

Пу-скай ихъ ѣ-дутъ! Должнобыть гости съ У-краины! А

(изъ среды пирующихъ) (лѣниво)

можетъ быть и гос-ти!...

21. СЦЕНА. ИЗВѢСТІЯ ОБЪ УНІИ.

Хоръ козаковъ поетъ за сценой, сначала издали, потомъ все приближаясь; при повтореніи пѣсни входитъ Тарасъ Бульба, и накрывъ глаза рукою, точно зонтикомъ, смотритъ вдаль по рѣкѣ.

А) ХОРЪ ПѢСНЯ „Гей, гукъ, братцы!“

Moderato molto quasi Andantino.



ХОРЪ Тен. **ТАР. Б. (при повтор. пѣсни)** **ХОРЪ**

Bass. 1 Гей, гукъ, бра - тцы, гукъ Ни какъ къ намъ гости бдутъ! гдѣ ко - за - ки
2 Гей, о - та - ма - нъ и - деть дай ко - ня не -

Musical score for the Chorus and Taras Bulba. It consists of a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and two vocal lines. The tempo is marked "Moderato molto quasi Andantino". The key signature has one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The vocal lines are written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal lines are labeled "ХОРЪ Тен." and "ТАР. Б. (при повтор. пѣсни)".

ХОРЪ. **ГОЛ. (со сцены)** *rallent.* *a tempo*

пьютъ, и точно гости! да подь бѣ - ло - ю, да бе - ре - зо - ю о - та - ма - на
дѣтъ, гей, подь бѣ - ло - ю, да бе - ре - зо - ю да го - лов - ку

Musical score for the Chorus and Soloist. It consists of a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and two vocal lines. The tempo is marked "Moderato molto quasi Andantino". The key signature has one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The vocal lines are written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal lines are labeled "ХОРЪ." and "ГОЛ. (со сцены)".

ХОРЪ. **ТАР. Б.** *rallent.*

ждутъ вотъ подь - ѣз - жаютъ да подь бѣ - ло - ю, да бе - ре - зо - ю
дѣтъ гей, подь бѣ - ло - ю, да бе - ре - зо - ю

Musical score for the Chorus and Taras Bulba. It consists of a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and two vocal lines. The tempo is marked "Moderato molto quasi Andantino". The key signature has one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The vocal lines are written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal lines are labeled "ХОРЪ." and "ТАР. Б.". The tempo marking "rallent." is present.

a tempo

203

(козаки на паромѣ пристають къ берегу.)

о - та - ма - на жауть,
да го - лов - ку кла - деть,

ff a tempo

ТАР. Б.

КОЗАКЪ (съ парома.)

До бро по - жало - вать! Спа - си - бо!

sf poco rall. e marc.

m. g.

Allegro.

Б) РАЗКАЗЪ О СОБЫТІЯХЪ НА УКРАИНѢ КОЗАКЪ (съ пар.)

ТАР. Б.

Съ бѣдо - ю!

вы ни чего не

Откуда Богъ несетъ? и съ чѣмъ пріѣхали?

Съ ка ко ю?

слышали, что на Гет - манщинѣ творится?

ТАР. Б. и ГОЛ.

А то! та - ко - е тамъ творится,

А что?

святѣя церкви ужъ не наши! Такъ, въ а-рендѣ у жи-довъ! впо-

ТАР. Б. и ГОЛ.

Какъ такъ? не наши?

редь ко-ль жи-ду не за-платишь, такъ и обѣд-ни-ты не спра-ви-шь! Это

Что ты то-лкуешь?

вѣрно! Посто-йте дайте все ска-зать!

ТАР. Б. и ЗАП. (хоромъ.)

Нѣтъ, нѣтъ! не можеть бы-ть! того не можеть бы-ть!

Animato.

КОЗ. съ укр.

Теперь ксендзы тамъ въ нейтычанкахъ повсей Украинѣ разъѣзжаютъ,

и коней въ нихъ запрягаютъ, а православныхъ христіанъ!

ТАР. Б.

А что же вы смотрѣли?

ТАР. Б. и ЗАП. хор.

Плъ отняло вамъ руки? Плъ сабли вы жа -

КОЗ. (съ укр.)

лъ - ли? Незнать бы вамъ той мукѣ!

Жидовки юпки себѣ шьютъ изъ ризъ поповскихъ... вотъ что, братцы!

ТАР. Б. в ЗАП.

КОЗ. съ укр.

то невозможно! Вотъ что творится на Украй - нѣ, а вы на запорожьи тутъ

сидимъ все си - ди те, и толь - ко зна - ете гу - ляты

Allegro. ЗАП. (встають съ мѣсть.)

Да какъ же такъ?

че-го тер-пѣ-ли? Иль са-бли

КОЗ.
ос-тры-я жа-лѣ-ли? Коль ты сячь пятьдесятъ однихъ тамъ было

ТАРЬ.
ля-ховъ.... Такъ какъ тутъ въ о-вѣтъ? всѣ ру-ки о-пу-сти-ли а

КОЗ. съ укр.

Гет - манъ? старши - ны? въ бы - кѣ зажа - ренъ мѣдномъ ле -

жить въ Варша - вѣ гетманъ! и го - ло - ны сня - ты съ ко -

зацкой старшины! Те - перь всѣмъ на показъ, всѣмъ на по -

ТАР. Б. и ЗАП. (въ изумленіи.)

казъ по яр - маркамъ ихъ во - зять! Всѣмъ на показъ по - яр - маркамъ ихъ позять!

Какъ э - то мо - жно у - чи - нить та - ко - е зло - дѣ -

я - - - вѣе! Чтобъ всей украй - ны ставный Гет - манъ по -

гибъ въ бы - кѣ за - жа - рень мѣд - номъ! Ужель ос -

та - вимъ безъ от - щелья? Ка - ко - го боль - ше у - ни - же - вѣвѣ

Ка - ко - го боль - ше посрам - ленья! у - жа - сно!

Ужасно! какъ свер - шить та - ко - е зло - дѣ -

я - нье?

ТАР. Б. (выступает на авансцену.)

не слыханное дѣ - ло! Ка - ко - е вѣ -

ры по-ру-га - нье! Ужель оста - - - вить безъ от-мще - нья?

(рѣшительно) *risoluto*
Такъ нѣтъ, такъ нѣтъ же! сокрушимъ то зло! тому небыть, нѣтъ,

Allegro marziale.
ХОРЪ
ни! за что! Такъ нѣтъ, такъ нѣтъ - же! сокрушимъ то зло!

то-го не-бу - деть, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, ни за что! Не

stacc.

быть то - ну! то - го не бу - деть! 3 0

ить, ить, ни за что, ить, ить мы не потер - ним, не по - терпим, не да -

димь ко - зац - кой сла - вы въ по - срамле - нье!

За въ - ру дъ - довъ по - сто - имъ,

8

вь_о_би - ду бра - - - тьевъ не да - димъ, не да - димъ,
 мы не по - тер - пимъ у - ни - же - пьн, ко - зац. кой сла - вы по - срам -
 ле - пьн мы не да - димъ, мы не да - димъ, мы со - кру -
 шимъ все зло! Не
 cre seen do

быть то-му, не быть, то-му, нѣтъ ни за-что!
 злодѣ - ямъ смерти! злодѣ - ямъ мще - нье!
 шагъ.
 зло - дѣ - ямъ смерти! злодѣ - ямъ мще - нье, мще - нье
 мще - нье! мще - нье! Пой - демъ до Коше-ва-го!
 Più mosso.

(къ козакамъ съ Украины: ух
 ТАР. Б. дитъ уводя за собою прибывшихъ

ОСТ.

ГОЛ.

ОСТ.

Позвать старшинъ! Созвать громаду! Пока за дѣло паны братья, издѣсь распра-

ну мы начнемъ: вѣды твои зъришь поповскихъ жидовкамъ юп - ки шьеть? а церкви

у пановъ въ аренду кто беретъ? начнемъ жесѣнныхъ сѣнѣвѣр - ныхъ! перето

пять ихъ всѣхъ въ Дитѣрѣ! Пе - ре - то - пить ихъ всѣхъ, не -

ХОРЪ.

p *crsc.*

вѣр-ныхъ, не-ре-то-пить ихъ всѣхъ!

вѣ. Дѣй-про ихъ всѣхъ, вѣ. Дѣй про! пойдемъ чи-нить рас-пра-

ву! (расходятся съ угрожающими жестами)

di-mi nu-en-do

Въ началѣ этой сцены перебѣгаютъ одиночные Запорожцы, гонимые за Евреемъ. Нѣкоторыхъ евреевъ схватываютъ. Вбѣгаютъ: Янкель, Шмуль, и еще нѣсколько евреевъ, которые прячутся въ корчмѣ, за корчмой и въ пустыхъ бочкахъ.

Presto.

слышны крики евреевъ преследуемыхъ Запорожцами

poco a poco crescen-do

(Ихходятъ Остапъ и нѣсколько запорожцевъ)

нар

сге - - всев - - до

ЗАПОРОЖЕЦЪ

Recit.

ОСТ.

2ва ЗАП

Они сюдакъшинку бѣ-жа-ли... Эй, хлопцы, розыскать ихъ же во! О -

1й ЕВР.

2й ЕВР.

динъ! дру-гой! е-ще, е-ще, Ой, ой! про-палъ!

5ТЬ ЕВРЕЕВЪ

ОСТ.

ЕВРЕИ

про-палъ! Такъ воть, го-лу-бчики! да вайте ихъ сюда! Ни-