

Verdi
Nabucco
Act II

APPARTAMENTI NELLA REGGIA

SCENA ED ARIA

ABIGAILLE

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

ALLEGRO **нар** **ff** **p** **cresc.**

f **p** **cresc.**

1

pp **cresc.**

sempre cresc.

ff

p

ABIGAILLE (esce con impeto, avendo una pergamena fra le mani) 2 *Recit.^{vo}*

Ben io t'in-venni, o fa.tal

Recit.^{vo}

A scrit.to!... in se.no mal ti ce.la.vail re.ge, onde a me fos.se di

p

A scorno!... Pro.lé Abi.ga.il di schia -

p *ff*

3 ALLEGRO

A *vi! Ebben!...sia ta-le!*

f ALLEGRO

A *Di Nabucco figlia, qual'Assi-ro mi cre-de, che sono io*

A *qui?... peggior che schiava! Il trono affi-dai al rege al-la minor Fe-nena, mentr'ei fra*

p

A *l'armi a ster-mi-nar Giu-de - a l'a - ni-mo in-tende!... Me gli amo-ri al-*

f

A *- trui invia dal campo a qui mi-rar!... Oh i-ni-qui tut*

tutta forza 4 *ff*

con sprezzo

A

- ti, e più fol-li an - cor!... d'A-bi-ga - il - le mal conoscete il

A

co-re... Su tut - ti il mio fu - ro - - - re piombar ve -

A


5

- dre - - - te!... Ah si! ca - da Fe - ne - - - na...

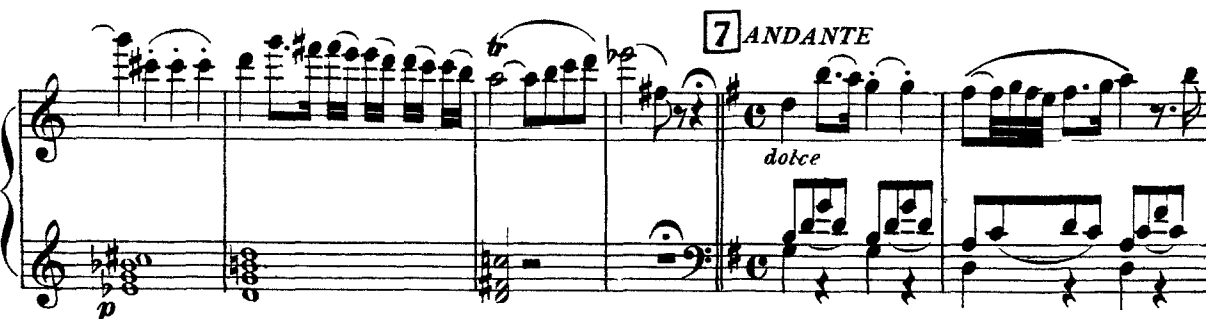
A

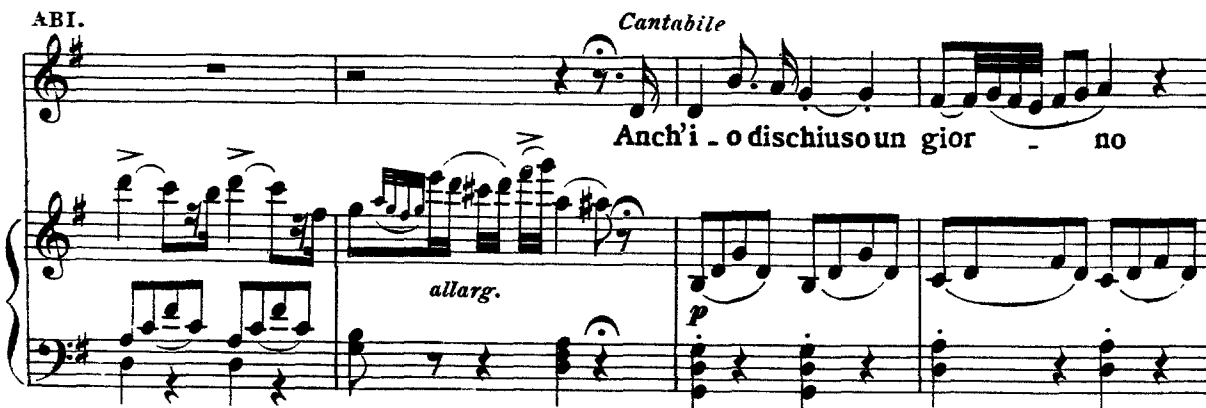
il fin - to pa - - dre!... il re - gno!... Su me

Opp. 
- na, o fa - tal sde -

A 
stes - sa ro - vi - - - - na, o fa - tal sde - - -

A 
- gno!
[6] *f* *p adagio*


[7] *ANDANTE*
dolce
p

ABI. *Cantabile*

Anch'i - o dischiuoun gior - no
allarg. *p*

A

ebbi all'agioia il co - re; tut - to parlarmi in - tor - - no u -

A

- di - a di san - to a - mo - - re; piange - va all'altrui pian - to, sof -

A

- fri - va degli al - tri... al duol: ah!..... chi del perdu to in -

A

- can - to mi tor - na un gior - - no

A

sol? pian - ge - va all'al - trui pian - to, so

8

legg. *p*

A

- fria degli al - tri al duol;..... chi del perduto in -

p

A

- can - to..... mi tor - na un gior - - no

A

con grazia

9 sol, mitor - na un gior - no, un gior - no sol, mitor - na un

A

pp

gior - no sol, ah!..... mitorna un giorno sol?

p

A

10

ALLEGRO MOSSO

p

cres.

A

Chi s'a - van - za?

f

GRAN SACERDOTE (agitato)

Orren - da sce - na s'è mo - stra - ta agl'oc - chi

ABI.

Oh! che nar - ri?...

SAC.

mie - i!

Empiaè Fe - ne - na, manda li - be - ri gli E -

A

Oh!...

S

- bre - i; questa turba male - detta chi fre - nare omai po - trà?

(vivamente)

PIÙ MOSSO

A

Come?

S

Il po - tere ate s'a - spetta...

Il tutto è pronto già.

11 PIÙ MOSSO

mf

stacc.

SAC.

CORO DI MAGI

Noi già spar - so ab - bia - mo fama co - me il

Noi già spar - so ab - bia - mo fama co - me il

Noi già spar - so ab - bia - mo fama co - me il

S

re ca - des - se in guerra... te re - gi - na,

re ca - des - se in guerra... te re - gi - na,

re ca - des - se in guerra... te re - gi - na,

S

te re - gi - na, te re - gi - na il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria

te re - gi - na, te re - gi - na il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria

te re - gi - na, te re - gi - na il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria

ABI.

(al Gran Sacerdote)

Sonte - co:

ter-ra. Solo un pas-so...è tu - a la sor-te! Abbi cor!..

ter-ra. Solo un pas-so...è tu - a la sor-te! Abbi cor!..

te - ra. Solo un pas-so...è tu - a la sor-te! Abbi cor!..

va!... Oh fe-del, di te men forte

que-sta don-na non sa - rà!..

Salgo

12

MENO MOSSO

declamato

A

già deltro - no au - ra - - to lo sga - bel - lo in - san - gui -

13

MENO MOSSO

p

A

- na - to; ben sa - prà la mia ven - det - ta..... da quel

A

seg - gio ful - mi - nar. Che lo scet - tro a me s'a -

f *p*

A

- spet - ta tut - ti i po - po - li ve - dranno, ah!.....

tr

A

..... re - gie fi - glie qui ver - ran - no l'umil schia - va a suppli -

fp

A

- car, l'u-mil-schia - va, l'u-mil-schia - va a..... sup - pli -

A

- car, l'u - mil schia - va, l'u - mil schia - va a

A

sup - pli - car

SAC.

E di Be-lo la ven-det-ta con la tua sa-prà tuo-nar, con la tua, con la

E di Be-lo la ven-det-ta con la tua sa-prà tuo-nar, con la tua, con la

E di Be-lo la ven-det-ta con la tua sa-prà tuo-nar, con la tua, con la

14

S

tua sa - prà tuo - nar, e di Be-lo la ven-det-ta con la tua sa-prà tuo -

tua sa - prà tuo - nar, e di Be-lo la ven-det-ta con la tua sa-prà tuo -

tua sa - prà tuo - nar, e di Be-lo la ven-det-ta con la tua sa-prà tuo -

S

- nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, sì sa - prà tuo -

- nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, sì sa - prà tuo -

- nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, sì sa - prà tuo -

S

- nar, sì sa - prà tuo - nar.

- nar, sì sa - prà tuo - nar.

- nar, sì sa - prà tuo - nar.

ABI.

Salgo

*MENO MOSSO**declamato*

A

già deltro - no au - ra - to lo sga-bel - lo in - san - gui -

15

MENO MOSSO

A

- na - to, ben sa-prà lamia ven - det - ta..... da quel

A

seg - gio ful - mi-nar. Che lo scet - tro a me s'a -

A

- spet - ta tut - ti i po - po - li ve - dranno, ah!.....

A

..... re - gie fi - glie qui ver - ran - no l'u - mil

A
schia - va a suppli-car, l'umil schia - va, l'umil schia - va a.....

A
..... sup - pli-car, l'umil schia - va, l'u-mil schia - va a

A
sup - pli - car.....

A
..... l'u - mil schia - va a sup - pli - car, a.....

SAC.
E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

O
E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

O
E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

16
E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

tr.
cres.
ff

A
sup - pli - car, l'umil schia - va a suppli - car, a.....

S
tua sa-prà tuo - nar, e di Be - lo e di Be.lo la ven - det - ta con la

tua sa-prà tuo - nar, e di Be - lo e di Be.lo la ven - det - ta con la

tua sa-prà tuo - nar, e di Be - lo e di Be.lo la ven - det - ta con la

A
sup - pli - car, a sup - pli - car, a

S
tua sa-prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar, sa -

tua sa-prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar, sa -

tua sa-prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar, sa -

A
sup - pli - car, a sup - pli - car.

S
- prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

- prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

- prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

17

SALA NELLA REGGIA CHE RISPONDE NEL FONDO AD ALTRE SALE.

A destra una porta che conduce ad una galleria, a sinistra altra porta che comunica cogli appartamenti della Reggente. È sera. La sala è illuminata da una lampada.

PREGHIERA

ZACCARIA

ANDANTE

ZACCARIA (esce con un Levita che porta la tavola della legge)

*a tempo**Recit^{vo}*

Vieni, o Le-vi-ta!.. Il san-to co-di-ce re-ca! Di no-vel por-

18

*Recit^{vo}**a tempo*

- ten - to me vuol mi - nistro Id - di - o!... Meservo

m.d.

man - da, per gloria d'I - sra - e - le, le te - nebre a squarcia d'un in - fe - de -

- le. Tu sul lab - bro de' veg -

19 *ANDANTE*

p allarg.

p

- gen - ti ful - mi - na - sti, o som - mo.... Id -

di - o! All'As-si-ria in for-ti ac - cen - ti parla or tu col lab - bro

mi - o! E di can - ti e di can - ti a te sa -

- cra - ti o - gni tem - pio, o - gni tempio suo - ne -

- rà; so - vra gl'i - doli spez - za - ti la tua leg - ge sor - ge -

20 *p* *dolciss.*

z - rà, so - vra gl'i - doli spez - za - - ti la... tua

leg - gesor - - ge - rà. E di cantia te sa -

21

(entra col Levita negli

- cra - ti o - gnitem-pio suo - ne - rà.

appartamenti di Fenena)

CORO DI LEVITI

GRAVE

p

ISM.

CORO DI LEVITI *p*

Il Pontefice vi

Che si vuol? chimai ci chiama or di notte in dubbio loco?

I

bra - ma... Fra - tel - li!

Ismael!!! Orror!!! Fuggil..

I

Pieta - de invoco!

va! Ma - le - det - to dal Si - gnor!

f

ff

pp

PRESTO
sotto voce

[22] Il ma - le - det - to non ha fra - tel - li... non v'ha mor - ta - le che alu - i fa -

PRESTO

pp ben stacc.

- vel - li! O - vunque sorge du - ro la - mento all'empie o - recchie lo por - ta - il

cres.

vento! Sul - la sua fronte come il ba - le - no fulge il di - vi - no marchio fa -

cres.

ff *pp*

- tal! In - vano al labbro pre - stail ve - le - no, in - vano al co - re... vi - brail pu -

ff *pp*

- gnai, in - vano al lab - bro pre - stail ve - le - no, in - vano al co - re... vibra il pu -

ff *pp*

- gnai, in - va - no al co re vibra il pu - gnai, in - va - no al co - re vibra il pu -

ISM. (con disperazione)

Per a - mor del Dio vi - ven - te dall' a - na - te - ma ces -

- gnai!

23 *mf*

I
- sa - te! Il ter_ror mi fa de_men - te! oh! la mor - te per pie -

I
- tà! oh! la mor.te per pie - tà!..... oh! la mor.te per pie -

I
- tà! oh la mor - te per pie - tà!.....

CORO

Sei ma - le - det - to dal Si -

ff

I
per pietà!..... ah per pie - tà!

sotto voce

- gnor, dal Signor!

Il ma - le - det - to non ha fra -

24

pp ben stacc.

I

Ces-sa-te!

- tel-li, non v'ha mor-ta-le che a lui fa - velli! o-vunque sorge du-ro la-

I

Ces-sate!

cres.

- mento all'empie o-recchie lo porta il vento! sul-la sua fronte come il ba-

cres.

I

Ah!.....

ff

- le-no fulge il di-vino marchio fa-tal! In-vano al lab-bro prestat il ve-

ff

I

Ah!.....

pp

- le - no, in_vano al co - re... vibra il pu_gnal, in_vano al labbro pre-stail ve -

pp *ff*

I

pp *ff*

- le - no, invano al co-re... vibra il pugnai, in_vano al co-re... vibra il pugnai, in_vano al

pp *ff*

PIÙ PRESTO

I

Ah la mor - - te, oh la

co-re vi-bra il pu - gnai. Ma - le-det-to dal Si - gnor, ma - le -

25

PIÙ PRESTO

I

mor - - - te, oh la mor - - - te

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -

I

per pie - tà! oh la mor - - - te, oh la

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -

I

- mor - - - te, oh la mor - - - te

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -

I

per pie - tà! per.....

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,

..... pie - tà! per.....

dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,

..... pie - tà!.....

dal Si - gnor!.....

Harp

SCENA E FINALE SECONDO

CORO DI LEVITI

ANNA

Deh fra - tel - li, per - do - na - te! Un'e - brea sal - va - ta eg - li ha. Oh! che

26

ALLEGRO
MENO MOSSO

ZACCARIA

27 ALL.^o AGITATO

nar - ri!... In - ni le - va - te all'E - ter - no!... È ve - ri - tà!

FENENA

ISMAELE

Ma qual sor - ge tu - mul - to! Oh! ciel! che

ZACCARIA

Oh! ciel! che

CORO DI LEVITI

Oh! ciel! che

(Entra il vecchio Abdallo, tutto affannoso) ABDALLO

I
fi - a! Donna re -

Z
fi - a!

fi - a!

A
- gal!... deh fug - gi!... in - fau - sto gri - do an -

A
- nun - zia del mio re la mor - te! Oh

FENENA

F.
pa - dre! Fug - gi!... II

ABD.

A
po - po-lo or chia - ma A bi - ga - il - le, e co -

[28]

ff

8

FENENA

A
- sto - ro con - dan - na. A che più

8

p

3

F
tar - do?... Io qui star non mi deg - gio!.. in

F
mez - zo a - gli em - pi ri - bel - li cor - re -

ISM.

F - rò... Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

ABD. Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

ZAC. Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

CORO DI LEVITI Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

GRAN SACERDOTE

Glo - ria ad Abi - ga - il - le!

29

ABI. (a Fenena)

Mor - te agli E - bre - i! Quel - la co - ro - na or ren - di!

The musical score is written for a full vocal ensemble and piano. The vocal parts are arranged in five staves: F (First Soprano), ABD (Alto), ZAC (Bass), CORO DI LEVITI (Chorus), and GRAN SACERDOTE (Solo). The piano part is written for grand piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cres.* and *ff*. The lyrics are in Italian, and the score is numbered 29.

FEN.

(Nabucco, aprendosi co'suoi la via in mezzo allo scompiglio, si getta fra Abigaille e Fenena; prende la corona, e postosela in fronte grida ad Abigaille)

Pria mo-ri-rò...

NAB.

Dal ca-po mio la pren-

(Terrore generale)

di!

30

NABUCCO

sotto voce e cupo

ANDANTINO

S'ap-pres - san gl'i - stan - ti d'un'

31 *p*

12

N i - ra fa - ta - le; sui mu - ti sembian - ti già

3

12

N piom - ba, già piomba il ter - ror!..... le folgori in - tor - no già schiudono

12

ABI. *cupo* 32

tutta forza

S'ap-pres - san gl'i -

l'a - le!.. apprestan un gior - no di lutto e squal - lor! sui

f *p*

12

A *stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -*

N *mu - ti, sui mu - ti sem - bian - ti già*

A *- bian - ti già piom - ba, già piombailter - ror!..... le fol - go - ri in -*

N *piom - ba il ter - ror!..... le*

sotto voce

A *- tor - no già schiu - do - no l'a - le!.. appre - stan un*

N *fol - go - ri intor - no ap - pre - stan un giorno di*

tutta forza

A
gior - no di lut - to e squal - lor!... sui mu - ti, sui

ISMAELE
S'ap - pres - san gl'i - stan - ti d'un'

N
lut - to e squal - lor!... s'appressan gl'i -

A
mu - ti sem - bian - ti già piom - ba

I
i - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem - bian - ti già

N
- stan - ti d'un'i - ra fa - ta - le; già piombailter -

A
il ter - ror!..... le folgori in - torno ap -

I
piom - ba già piombailter - ror!..... *sotto voce* le folgo - ri in - torno già schiudono

N
- ror! il ter - ror!..... le folgori in - tor - no

12

A - prestanoun giorno di lut - to e squallor!

FENENA

S'ap - pres - san gl'i -

I - l'a - le!.. apprestanoun gior - no di lut to e squallor!.. sui

N - apprestanoun giorno lut - to e squallor!.. s'ap - pressangl'i -

33

A - s'ap - pressangl'i - stan - ti d'un' i - ra fa -

F - stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le, sui

I - mu - ti, sui mu - ti sem - bian - ti

N - stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le,

Har

A - ta - le, già piombailter - ror! il ter -

F mu - ti sem - bian - ti già piom - ba già piombailter -

I già piom - ba il ter -

N sui muti sem - bian - ti già piom - bail ter -

A - ror!..... le folgori intor - no appre - stan un giorno di

F - ror!..... le folgori in - torno già schiudono l'a - le!.. apprestano un

I - ror!..... le folgori intor - no apprestano un giorno di

N - ror!..... le fol - gori intorno ap - prestano un giorno di

12

ABI.



FEN.



ISM.



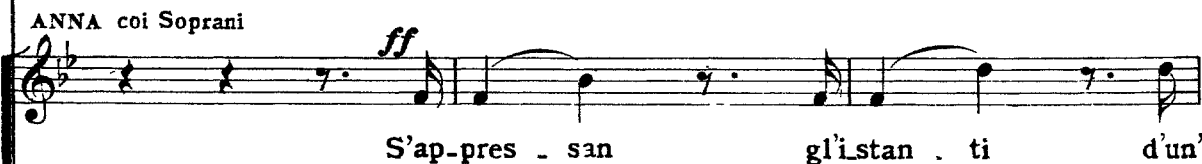
NAB.



ZAC.



ANNA coi Soprani



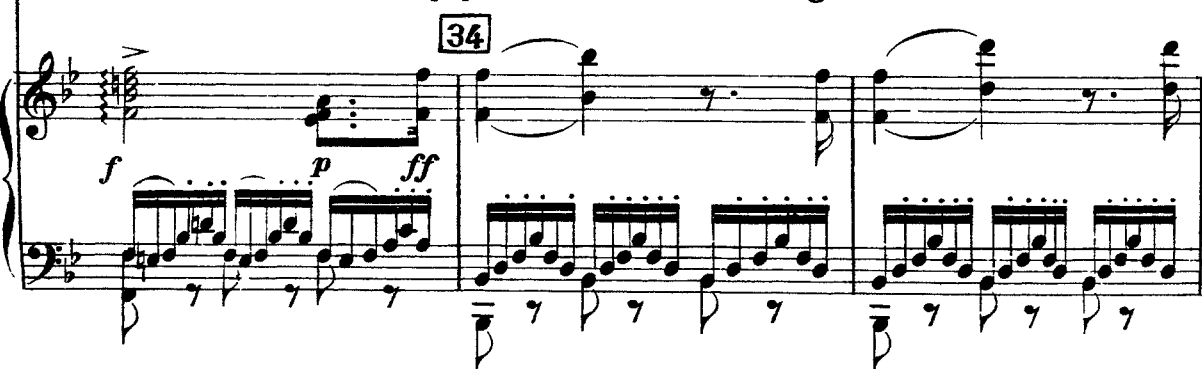
ABDALLO coi Tenori



GRAN SACERDOTE coi Bassi



34



A
- ta.le, fa - ta - le; sui mu - ti sem -

F
- ta.le, fa - ta - le; sui mu - ti sem -

I
- ta.le, fa - ta - le; sui mu - ti sem -

N
- ta.le, fa - ta - le; sui mu - ti sem -

Z
i - - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -

i - - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -

i - - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -

i - - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -

12

A
- bianti già piombailter_ror, il ter_ror!.....

F
- bianti già piombailter_ror, il ter_ror!..... *sotto voce* le

I
- bianti già piombailter_ror, il ter_ror!.....

N
- bianti già piombailter_ror, il ter_ror!..... *sotto voce* le

Z
- bian - ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

- bian - ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

- bian - ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

- bian - ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

Har

ff 12

sotto voce

A le fol-go-ri in-tor - no apprestano un gior - no di

F fol-go-ri in-tor - no ap - pre-stano un giorno di

I *sotto voce* le fol-go-ri in-tor - no apprestano un gior - no di

N fol-go-ri in-tor - no ap - pre-stano un giorno di

Z - tor-no già schiudo - no l'a - le! ap-pre - sta-no un

- tor-no già schiudo - no l'a - le! ap-pre - sta-no un

- tor-no già schiudo - no l'a - le! ap-pre - sta-no un

- tor-no già schiudo - no l'a - le! ap-pre - sta-no un

35

p

tutta forza *dim.*

A lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal -

tutta forza *dim.*

F lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal -

tutta forza *dim.*

I lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal -

tutta forza *dim.*

N lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal -

tutta forza *dim.* *pp*

Z gior - no di lutto e squal - lor e squallor e squallor

tutta forza *dim.* *pp*

gior - no di lutto e squal - lor e squallor e squallor

tutta forza *dim.* *pp*

gior - no di lutto e squal - lor e squallor e squallor

tutta forza *dim.* *pp*

gior - no di lutto e squal - lor e squallor e squallor

ff *p* *cresc.*

A
- lor, di lut.to e squal - lor, di lut.to e squal -

F
- lor, di lut.to e squal - lor, di lut.to e squal -

I
- lor, di lut.to e squal - lor, di lut.to e squal -

N
- lor, di lut.to e squal - lor, di lut.to e squal -

Z
..... e squal_lor e squallor

..... e squal_lor e squallor

..... e squal_lor e squallor

..... e squal_lor e squallor

..... e squal_lor e squallor

A *ff*
 - lor ah !.....
 F *ff*
 - lor ah !.....
 I *ff*
 - lor ah !.....
 N *ff*
 - lor ah !.....
 Z *ff*
 ah di lut - to, di lut - to e squal - lor !.....
ff
 ah di lut - to, di lut - to e squal - lor !.....
ff
 ah di lut - to, di lut - to e squal - lor !.....
ff
 ah di lut - to, di lut - to e squal - lor !.....
ff
 ah di lut - to, di lut - to e squal - lor !.....

The musical score is for Act II of Verdi's Nabucco. It features five vocal parts (A, F, I, N, Z) and a piano accompaniment. The vocal parts are in B-flat major and 2/4 time. The piano accompaniment is in B-flat major and 2/4 time. The score includes lyrics and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The vocal parts have a melodic line with a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes and a melodic line with a long note followed by a series of eighth notes.

ALLEGRO

NAB.

a piacere

S'o - daor me!...

Ba.bi - lo - ne - si, get - to a

36

ALLEGRO

ff

N ter - rail vo - stro Di - o! Tra - di - to - rie - gli v'ha re - si, vol - le

N tor - vial po - ter mi - o; cad - de il vo - stro, o stol - ti E - bre - i, com - bat -

N - ten - do contro me. A - scol - ta - te i det - ti miei... V'è un sol Nu - me... il vostro

FEN. (atterrita)

Cie - lo!

Re!

Il volto a ter.ra.o.

ZAC.

Ahi stol - to!...

CORO DI GUERRIERI

Nabuc - co vi - va!

GRAN SACER.

Che inte - si!...

CORO DI LEVITI

Ahi stol - to!...

37

*ff**pp*

NAB.

- mai chi - na - te! me Nu - me, me a - do - ra - -

ZAC.

In.

N
- te!

Z
- sa - no! a terra, a ter - ra ca - dail tuopaz - zo or.

38

f *p*

L
- go - glio... Id - dio pel crin t'af - fer - ra,

f *p*

NAB. (ai Guerrieri)

E tanto ar - di - sci? O

Z
già ti rapi - sce il so - glio...

ff

fi - di, a piè del si - mu - la - cro quel vecchio omai si gui - di, ei

FEN.

E - breia....., con lei mor -

pe - ra col suo po - po - lo...

- rò.

(furibondo)

39 Tu men - ti!... O ini - qua, prò - strati al si - mula - cro

lo so - no E - bre - - - a! (prendendola per un braccio)

mi - o. Giù! pròstrati!... non son più

col canto

(Un fulmine scoppia sul capo del Re. — Nabucodonosor atterrito sente strapparsi la corona da una forza soprannaturale; la follia appare in tutti i suoi lineamenti. A tanto scompiglio succede tosto un profondo silenzio)

re, son Di - - - o!!

40

ff *dim.*

p

ABI.

pp
Oh co - meil cie - lo

ANNA

pp
Oh co - meil cie - lo

FEN.

pp
Oh co - meil cie - lo

ISM.

pp
Oh co - meil cie - lo

ABD.

pp
Oh co - meil cie - lo

ZAC.

pp
Oh co - meil cie - lo

GRAN SACER.

pp
Oh co - meil cie - lo

pp
Oh co - meil cie - lo

pp
Oh co - meil cie - lo

pp
Oh co - meil cie - lo

pp
Oh co - meil cie - lo

pp

AB
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

AN
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

F
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

I
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

A
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

Z
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

S
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

42 ALLEGRO

ff *fp*

NAB.

Chi mi to - glie il re - gio scettro?.. Qual m'in -

N

- cal - - zaorrendo spet - - tro?...Chi pel crine, ohimè, m'af -

- ferra?.. chi mi strin - ge?... chi m'at - terra, chi, chi m'at -

- ter-ra, chi, chi m'at - terra? chi? chi? Oh!..... mia

incalz.

incalz.

cres.

f

espress.

pp dolce secondando

ADAGIO

N
fi - glia!..e tu e tu pur an - co non..... soc - cor - ri al de - bil.....

43 ADAGIO

il canto

ALL.^o COME PRIMA

N
fian - co?... Ah fan - ta - - smi ho sol pre - sen - ti... hanno ac -

ALL.^o COME PRIMA

f *p*

N
- ciar..... di fiamme ar - den - ti! E di san - gue il ciel ver -

f *p*

N
- miglio sul mio ca - po si.... ver - sò! ah!..... sul mio

44

ca-po, sul mio ca-po si... ver-sò!

f

ANDANTE

45

ANDANTE. Ah!

p

ADAGIO

Ah!.... per-chè... perchè sul... ci-glio u-na la-grima, una la-grima spun-

ADAGIO dolce

- tò? Ah perchè, perchè sul ci-glio u-na la-grima.... spun-

N
- tò? Chi mi reg - ge?... io manco!...

ZAC.
Il cie - lo ha puni - to il vanta -

46

ABI. (Raccogliendo la corona caduta dal capo di Nabucco)
Ma del po - po - lo di Be - lo non fia spento lo splen - dor!.....

Z
- tor!

cresc.

ALLEGRO
ff

A
.....

Fine della Parte II.