

Verdi  
Nabucco  
C O R O

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)  
Donne Ebree entrando precipitosamente.

*ALL. AGITATISSIMO* **Har** *ff*

ANNA (coi Soprani)

Lo ve-de-ste?... Ful-mi-nan-do egli ir-rom-pe.... nel - la

VECCHI

fol - ta! San-gui-no - so ergendo il bran-do e - gli

29

(Leviti che sopraggiungono)

giunge a que - sta volta!

LEVITI

I. Bassi

De' guerrie-ri invano il pet-to s'offre scu-do al tem-pio

This system contains the vocal line for the Levites (I. Bassi) and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: De' guerrie-ri invano il pet-to s'offre scu-do al tem-pio.

DONNE

san-to! Dall' E-ter-no è ma-le-det-to il pre-

This system contains the vocal line for the Women and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: san-to! Dall' E-ter-no è ma-le-det-to il pre-

-ga-re, il no-stro pianto! Oh fe-li-ce chi mo-

LEVITI e VECCHI

Oh fe-li-ce chi mo-

This system contains the vocal line for the Levites and Elders and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: Oh fe-li-ce chi mo-

30 *ff*

-ri! Oh fe-li-ce chi mo-ri pria che fos-se que-sto

-ri! Oh fe-li-ce chi mo-ri pria che fos-se que-sto

This system contains the vocal line for the Levites and Elders and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: -ri! Oh fe-li-ce chi mo-ri pria che fos-se que-sto. -ri! Oh fe-li-ce chi mo-ri pria che fos-se que-sto.

(Entrano Guerrieri Ebrei disarmati)

di! que - sto di! que - sto di!

di! que - sto di! que - sto di!

34

GUERRIERI

Ecco il re-ge! sul de-

- striero verso il tempio s'incam-mi-na, co-me tur-bi-ne che

ZAC. (entrando precipitoso)

Oh bal-dan - za!..nè di -

ne-ro tragge o-vunque la ro-vi-na.

*p*

z - scen - de dal fe - ro - ce cor - ri - dor!

32

Ahi sven\_tu - - ra! chi di -

Ahi sven\_tu - - ra! chi di -

Ahi sven\_tu - - ra! chi di -

Ahi sven\_tu - - ra! chi di -

8

ff

z - fen - - de o - - ra il tem - pio del Si -

- fen - - de o - - ra il tem - pio del Si -

- fen - - de o - - ra il tem - pio del Si -

- fen - - de o - - ra il tem - pio del Si -

8

- gnor? ahi sventu - - ra! ahi sventu - - ra! ahi sventu - -  
 - gnor? ahi sven - tu - - ra! ahi sven - tu - - ra! ahi sven -

- gnor? ahi sventu - - ra! ahi sventu - - ra! ahi sventu - -  
 - gnor? ahi sven - tu - - ra! ahi sven - tu - - ra! ahi sven -

- gnor? ahi sventu - - ra! ahi sventu - - ra! ahi sventu - -  
 - ra! ahi sventu - - ra!.....chi di - fen - de o - ra il tem - pio  
 - tu - - ra! ahi sven - tu - ra! chi di -

- ra! ahi sventu - - ra!.....chi di - fen - de o - ra il tem - pio  
 - tu - - ra! ahi sven - tu - ra! chi di - fen - de o - ra il tem - pio  
 - ra! ahi sventu - - ra!.....chi di - fen - de o - ra il tem - pio

del Si - gnor, del Si - gnor, del Si - gnor, il tempio, il  
 del Si - gnor, del Si - gnor, del Si - gnor, il tempio, il  
 del Si - gnor, del Si - gnor, del Si - gnor, il tempio, il  
 del Si - gnor, del Si - gnor, del Si - gnor, il tempio, il

8

tempio del Si - gnor?.....

tempio del Si - gnor?.....

tempio del Si - gnor?.....

tempio del Si - gnor?.....

8

Нар

## FINALE PRIMO

( s' avanza co' suoi guerrieri e grida )

*a piacere*

ABIGAILLE

Vi . va Na - bucco !

CORO

( voci nell' interno )

Vi . va !

ZACCARIA

Chi il pas - so agl' em - pi a -

ALL.º MARZIALE

BANDA INTERNA

33

*a tempo*

A

ISM. ( additando i Babilonesi travestiti )

È va - no l' or - goglio ... il re s' a -

Menti - ta vestel ...

Z

- pri - va ?

*ben staccate*

*pp*

( Irrompono nel tempio e si spargono per tutta la scena i guerrieri babilonesi )

A

- vanza !

*p*

First system of musical notation, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano part features a melodic line in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f > p* (forte to piano).

ORCH. e BANDA

8-----

Second system of musical notation, measures 5-8. The score is in G major and 3/4 time. The piano part features a melodic line in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

8-----

Third system of musical notation, measures 9-12. The score is in G major and 3/4 time. The piano part features a melodic line in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The score is in G major and 3/4 time. The piano part features a melodic line in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The score is in G major and 3/4 time. The piano part features a melodic line in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte).



This musical score is for Act II of Verdi's opera Nabucco. It consists of five systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is D major (two sharps). The first system shows a vocal line with triplets and a piano accompaniment with chords and moving lines. The second system includes a measure marked with a box containing the number 36 and a forte (ff) dynamic marking. The third system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with chords and moving lines. The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The fifth system includes a measure marked with a box containing the number 37. The score is written in a standard musical notation style with various musical symbols and dynamics.

(Nabucco presentasi sullimitare del Tempio a cavallo)

*ALLEGRO*

(opponendosi a Nabucco)

ZAC.

**38**

Che ten - ti?...

Oh trema in - sa - no!

*ALLEGRO a piacere*

NAB.

Di Dio che par - li?

(Zaccaria corre adimpadronirsi di Fenena, e alzando verso dileiun pugnale grida a Nabucco)

Questa è di Dio la stanza!

**39**

*f a tempo*

ZAC.

Pria che tu profa - ni il

tem - pio, del - la tua fi - glia scem - pio

que - sto pugnàl fa - rà!

NAB. (Nabucco scende da cavallo) (da sè)

40 Si fìnga, e l'i - ra

*Meno mosso*

mi - a più for - tesco - pie - rà.

## ANDANTE

*sotto voce*

NAB.

Tre - min gl'in - sa - ni del mi - o, del mio fu - ro - re!

41

*p*  
ANDANTE

vit - ti me tut - ti ca - dran - no, ca - dranno o - mai!... In

mar,..... in mar di san - gue fra pian - ti, fra pian - ti e

la - i, fra pian - ti, fra piantie lai..... l'empia Si - on - ne scorrer do -

## ABIGAILLE

## ANNA

Tucheatuo sen - no de' re - gi il

## FENENA

Pa - - dre, pie - ta - de, padre, pie - ta - - - -

## ISMAELE

Tu.....che a tuo sen - no, tucheatuo sen - no de' re - gi il

## NABUCCO

- vrà!

## ZACCARIA

Tucheatuo sen - no de' re - gi il

Tucheatuo sen - no de' re - gi il

Tucheatuo sen - no de' re - gi il

Tucheatuo sen - no de' re - gi il

42

*p*

AB L'im - peto ac - que - ta del mio fu - ro - re

AN co - re volgi, o gran

F - de! vi - - ci - na a mor - te per te qui

I co - re vol - - gi, o gran Nu - me, volgi, o gran

N

Z co - re volgi, o gran

co - re volgi, o gran

co - re volgi, o gran

co - re volgi, o gran

6 6 6 7 7 7 7 7 7

AB  
nuo - vasperan - za che ame ri - splende, che ame ri -

AN  
Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria no - i, soccor - ria

F  
so - - - no, per te qui so - no, per te qui

I  
Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria no - i, soccor - ria

N  
l'empia Sion - ne scorrendo -

Z  
Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

ff

p

ff

ff

*lunga**con ferocia*

AB

- splen - - de; co-lei, che il so-lo mio ben con-ten - de, sa -

AN

noi!.....

F

so - no!

I

noi!.....

N

- vrà!.....

Z

noi!.....

noi!.....

noi!.....

noi!.....

43

*col canto**p*



AB  
- - cra a ven-det-ta..... for - se ca - drà!

AN  
Soc - cor - ri, soccor-ri a

F  
Pa - dre, pie-ta - de, pie -

I  
Soc - cor - ri, soc-cor-ri a

N  
do - vrà!

Z  
Soc - cor - ri, soc-cor-ri a

6 7 6 7 6 7 3 3

sa - cra a..... ven - det - ta ca -

noi! soc -

- tà!

noi! soc -

noi! soc -

18

AB

- drà ..... for - se ca - drà!

AN

*pp*

- cor - - - ri a noi! gran

F

*pp*

Pa - - - dre, pie - tà! pie -

I

*pp*

- cor - - - ri a noi! gran

N

in mar di

Z

*pp*

- cor - - - ri a noi! gran

gran

gran

gran

gran

6

6

12

12

*p*

AB

sacra a ven - det - ta

ff

AN

Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

ff

F

- tà..... pie - tà!..... pie -

ff

I

Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

ff

N

san - - gue fra piantie

Z

Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

ff

Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

ff

Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

ff

Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

ff

ff

p

12

ff

p

12

AB

for - se ca - drà, for - se ca -

AN

- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

F

- tà..... pie - tà, pa - dre, pie -

I

- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

N

la - - i scor - rer do - -

Z

- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

*ff* *p* 12 *ff*

AB  
- drà, for - se ca-drà,..... ca-drà!

AN  
noi, soc - cor - ria noi,..... chi-na losguardo su' fi-gli.....

F  
- tà, pa - dre, pie-tà, pa-dre, pieta-de ti par-li al

I  
noi, soc - cor - ria noi,..... chi-na losguardo su' fi-gli.....

N  
- vrà, scor - rer do-vrà!

Z  
noi, soc - cor - ria noi, chi-na losguardo su' fi-gli.....

noi, soc - cor - ria noi, *pp* chi - na lo

noi, soc - cor - ria noi, *pp* chi - na lo

noi, soc - cor - ria noi, *pp* chi - na lo

*p* 7 7 7

AB vendet - ta

AN tuo - i, che arie ca - te - ne s'apprestan, s'apprestan già,

F co - re! vi - cina a morte, a morte per te già son!

I tuo - i, che arie ca - te - ne s'apprestan, s'apprestan già,

N scor - rer do -

Z tuo - i, che arie ca - te - ne s'apprestan, s'apprestan già,

sguar - do su' fi - gli tuoi,

sguar - do su' fi - gli tuoi,

sguar - do su' fi - gli tuoi,

AB

AN

F

I

N

Z

china lo sguardo su' fi-gli.... tuo - i, che arie cate-ne s'apprestan, s'apprestan

sugl' infeli - cisce da il perdo - no, e la tua figlia, tua fi - gli - a sal - va sa -

china lo sguardo su' fi-gli.... tuo - i, che arie cate-ne s'apprestan, s'apprestan

- vrà!

china lo sguardo su' fi-gli.... tuo - i, che arie cate-ne s'apprestan, s'apprestan

che a rie ca - te - ne s'ap - pre - stan

che a rie ca - te - ne s'ap - pre - stan

che a rie ca - te - ne s'ap - pre - stan



AB

ca - - drà, ca - -

AN

già! gran Nu - me, gran

F

- rà! pie - tà! pie -

I

già! gran Nu - me, gran

N

in mardisan - gue fra pian - ti e lai, in mardisan - gue fra pian - ti e

Z

già! gran Nu - me, gran

già!

già!

già!

44

Harp

*sf* *p*

12 12 12 12

AB  
drà, for - - - se, for - se ca -

AN  
Nu - me, soc\_cor - - ri a

F  
- tà! . pie - ta - - de, pie -

I  
Nu - me, soc\_cor - - ri a

N  
lai l'empia Sion - ne scórre do - vrà, do - - -

Z  
Nu - me, soc\_cor - - ria

soc\_cor - - ria

soc\_cor - - ria

soc\_cor - - ria

soc\_cor - - ria

*sf* > *ff* *smorz.* *p*

*sf* > 12 12 *ff* *smorz.* *p*

AB - drà! ca - - drà, ca - -

AN noi! gran Nu - me, gran

F - tà! pie - tà! pie -

I noi! gran Nu - me, gran

N - vrà! in mar di san - gue fra pian - ti e lai, in mar di san - gue fra pian - ti e

Z noi! gran Nu - me, gran

noi!

noi!

noi!

*f* *f*

12 12 12 12

AB - drà, for - - - se, for - se ca -

AN Nu - me, soccor - - ri a

F - tà! pie - ta - - de, pie -

I Nu - me, soccor - - ri a

N lai l'empia Sion - ne scorrer do - vrà, do - -

2 Nu - me, soccor - - ri a

soccor - - ri a

soccor - - ri a

soccor - - ri a

*sf* > *ff* *smorz.* *p*

12 12 3 6

AB - drà, ca - - drà, ca - -

AN noi, a noi, a

F - tà, pie - - tà pie - -

I noi, a..... noi, a.....

N - vrà,..... l'empia Si - on - - ne..... scorrer do - vrà, do -

Z noi, soc-cor-ri, soc - cor - ri a noi, soc-cor-ri, soc - cor - ri a

noi, a..... noi, a.....

noi, a..... noi, a.....

noi, a..... noi, a.....

*ff* *p* *ff*

Musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is for a full vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are labeled AB, AN, F, I, N, and Z. The piano part is at the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The score includes the following lyrics:

- drà !.....  
 noi !.....  
 - tà !.....  
 noi !.....  
 - vrà !.....  
 noi !.....  
 noi !.....  
 noi !.....  
 noi !.....

The piano part features a prominent bass line with a forte (*ff*) dynamic marking, followed by a piano (*p*) section. The score is marked with *ff* (fortissimo) and *p* (piano) dynamics.

## ALLEGRO

NAB.

O vin-ti, il ca-po a ter - ra! Il vin-ci - tor son i - o.

45

ALLEGRO

N

Ben l'ho chiama - to in guer - ra, ma ven - ne il vo - stro

*p*

N

Di - o? Te - ma ha di me: re - si - stermi,

*f*

N

stol - ti, chi ma - i, chi ma - i po - trà?

ZAC.

I - ni - quo, mi - ra!

*f*

*p*

31

(alzando il pugnale su Fenena)

Z  
 vit - - tima co - stei primie - ra io sve - no:  
 se - te hai di sangue? ver - - si lo..... del - la tua fi - glia il

ISM.

(ferma improvvisamente il pugnale, e libera Fenena, che si getta nelle braccia del padre)

NAB. Mi - - se - ra, l'a -  
 Fer - ma!  
 (per ferire)  
 se - no! No, pe - ra.

I - mor ti sal - ve - rà!



PRESTO

( con gioja feroce )

NAB.

46

Mio fu - ror, non più co - stretto,

PRESTO

*mf*

( ai Babilonesi )

fa dei vin - ti a tro - ce scem - pio; sac - cheg-

*sempre stacc.*

- gia - te, ar - de - te il tem - pio, fia de - lit -

- - to la pie - tà!

47

*ff**mf*

ABI.

Que - sto po - pol ma - le - detto sa - rà tol - to

ANNA

Scia - gu - ra - to, ar - den - te af - fetto ah sul ci - glio un

FEN.

Scia - gu - ra - to, ar - den - te af - fetto ah sul ci - glio un

ISM.

Scia - gu - ra - to, ar - den - te af - fetto sul mio ci - glio un

NAB.



AB

dal - la ter - ra, ma l'a - mor che mi fa guer -

AN

ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si lo ac - ce -

F

ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si lo ac - ce -

I

ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si mi ac - ce -

N

Sac - cheg - gia - te, ar - de - te il tem -



AB. - - rafor-se al lor..... s'estin-gue-rà? Se del cor noi  
 AN. - - se lui d'obbro - - brio co-pri-rà! Deh non ven - ga  
 F. - - se lui d'obbro - - brio co-pri-rà! Deh non ven - ga  
 I. - - se me d'obbro - - brio co-pri-rà! Deh non ven - ga  
 N. - - pio fia de-lit - - to la pie-tà! Del - le ma - dri in-



AB. può l'af-fet - - to pa-go l'o - - dio al men sa-rà!  
 AN. ma - le det - - tol'in-fe-li - - ce per pie-tà!  
 F. ma - le det - - tol'in-fe-li - - ce per pie-tà!  
 I. ma - le det - - tol'in-fe-li - - ce per pie-tà!  
 N. - - va - noi il pet - - to scudo ai par - - goli sa-rà.



48 *pp stacc.*

ZAC. *p*

Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra - tel - li tra - di -

Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra - tel - li tra - di -

Dal - le gen - ti sii re - jet - to, dei fra - tel - li tra - di -

*sempre stacc.*

FEN.

*cres.*

Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce

ISM.

Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce

ZAC.

- tore! il tuo no - me ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio

- tore! il tuo no - me ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio

- tore! il tuo no - me ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio

*cres.*

ABI.

*ff*

Ma l'amor che mi... fa... guer - ra for - se al -

ANNA

*ff*

Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe -

FEN.

*ff*

per pie - tà!

Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe -

ISM.

*ff*

per pie - tà!

Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe -

NAB.

Saccheggiate...

ZAC.

*ff*

d'o - gni e - tà!

Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

*ff*

Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

*ff*

d'o - gni e - tà!

Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

*ff*

d'o - gni e - tà!

Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

49

*ff*

AB *ff*  
 - lor se-stin-gue - rà? se del cor nol può l'af - fet -

AN *ff*  
 - li - ce per...pie - tà! deh non ven-ga ma-le - det -

F *ff*  
 - li - ce per...pie - tà! deh non ven-ga ma-le - det - to

I *ff*  
 - li - ce per...pie - tà! deh non ven-ga ma-le - det - to

N *ff*  
 Sac - cheggia-te, ar - de-te il tem - pio,

Z *ff*  
 cie - lo gri - de - rà! oh fug-gi-te il ma-le - det - to

O *ff*  
 cie - lo gri - de - rà! oh fug-gi-te il ma-le - det - to

R *ff*  
 cie - lo gri - de - rà! oh fug-gi-te il ma-le - det - to

C *ff*  
 cie - lo gri - de - rà! oh fug-gi-te il ma-le - det - to

**Harp** *ff*  
 50

AB  
- - - - - to pa - go l'odio al - men sa -

AN  
- - - - - to l'in - fe - li - ce per pie -

F  
l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga ma - le -

I  
l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga ma - le -

N  
fia de - lit - to la pie - tà, sac - cheggia - te; ar - de - te il

Z  
ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -

ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -

ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -

ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -

The musical score is written for six voices (AB, AN, F, I, N, Z) and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian.

**Vocal Parts:**

- AB:** - rà, sa - - - - - rà, al - men
- AN:** - tà, ah ..... sì, deh per
- F:** - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga
- I:** - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga
- N:** tem - pio, fia de - lit - to la pie - tà, del - le ma - dri in -
- Z:** - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il

**Piano Accompaniment:**

The piano part consists of three systems of staves. The first system shows the right hand playing chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note pattern. The second system continues this texture. The third system features more complex chordal textures in both hands, with many beamed notes in the right hand.



AB sa - rà, al - men sa - rà, almen sa -

AN pie - tà, deh per pie - tà, ah per pie -

F ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà,

I ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, ah per pie -

N - va - noil pet - to scu - do ai par - go - li sa - rà,

Z ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -

ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -

ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -

ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -

51

AB  
- rà, almen sa - rà, sì pago l'o - dio al men sa - rà,

AN  
- tà, ah per pie - tà, ah per pie - tà..... per pie - tà,

F  
ah per pie - tà, ah per pie - tà, ah per pie - tà, ah per pie - tà,

I  
- tà, ah per pie - tà, ah per pie - tà..... per pie - tà,

N  
invano il pet - to, invano il pet - to ah scudo ai pargoli sa - rà,

Z  
- gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

- gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà,

- gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà,

- gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

AB

sa - - rà, sa - - rà.

AN

per..... pie-tà, per..... pie-tà!

F

per..... pie-tà, per..... pie-tà!

I

per..... pie-tà, per..... pie-tà!

N

sa - - rà, sa - - rà.

Z

- gite il male - det - - to terra e cielo gride - rà.....

gri - - de-rà, gri - - de-rà.

gri - - de-rà, gri - - de-rà.

- gite il male - det - - to terra e cielo gride - rà.....

*ff*

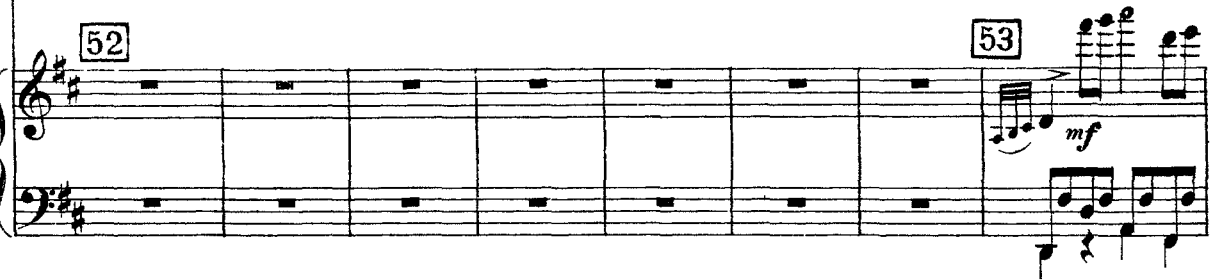
*ff*

ZAC.



52

53



ABI.

ANNA

FEN.

ISM.

NAB.



Mio fu-ror, non più co-stretto, fa dei vin-tia-



AB dal - la ter - ra, ma l'a - mor che mi fa guer - -

AN ve - lo ste - se! ah l'a - mor che sì lo ac - ce - -

F ve - lo ste - se! ah l'a - mor che sì lo ac - ce - -

I ve - lo ste - se! ah l'a - mor che sì m'ac - ce - -

N - tro - ce scem - pio; sac - cheg - gia - te, ar - de - te il tem - -



AB - - ra for - se al - lor..... s'estin - gue - rà? se del cor nol

AN - - se lui d'ob - bro - - brio co - pri - rà! deh mai ven - ga

F - - se lui d'ob - bro - - brio co - pri - rà! deh mai ven - ga

I - - se me d'ob - bro - - brio co - pri - rà! deh mai ven - ga

N - - pio, fia de - lit - - to la pie - tà! del - le ma - dri in -



AB  
può l'af - fet - - topa - go l'o - - dio almen sa - rà.

AN  
ma - le - det - - to l'in - fe - li - - ce per pie - tà.

F  
ma - le - det - - to l'in - fe - li - - ce per pie - tà.

I  
ma - le - det - - to l'in - fe - li - - ce per pie - tà.

N  
- va - no il pet - - to scudo ai par - - goli sa - rà.

54 *pp stacc.*

ZAC. *p*

Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra -

*p*

Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra -

*p*

Dal - le gen - ti sii re - jet - to, dei fra -

FEN.

*p*

ISM.

Deh non ven - ga

Deh non ven - ga

ZAC.

- tel - li tra - di - to - re! il tuo no - - me

- tel - li tra - di - to - re! il tuo no - - me

- tel - li tra - di - to - re! il tuo no - - me

*cres.*

F

ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per... pie - tà!

I

ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per... pie - tà!

NAB.

Saccheg-

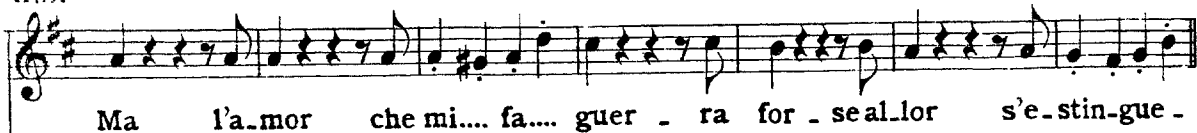
Z

ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!

ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!

ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!

ARI.



ANNA



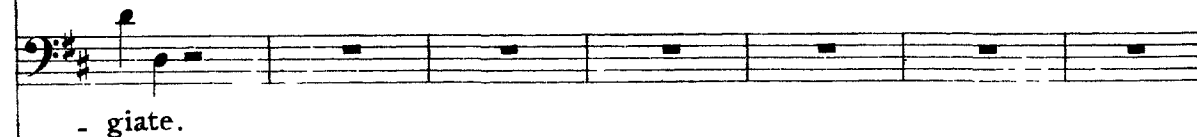
F



I



N



Z





## PIÙ PRESTO

AB  
- rà? ma l'a-mor che mi fa guerra for-se al-lor s'e-stingue.

AN  
- tà! deh non ven-ga ma-le-detto l'in-fe-li-ce per pie-

F  
- tà! deh non ven-ga ma-le-detto l'in-fe-li-ce per pie-

I  
- tà! deh non ven-ga ma-le-detto l'in-fe-li-ce per pie-

N  
Sac-cheg-giate, ar-de-te il tempio, fia de-lit-to la pie-

Z  
- rà, oh fug-gi-te il ma-le-detto ter-rae cie-lo gri-de-

## PIÙ PRESTO

- rà, oh fug-gi-te il ma-le-detto ter-rae cie-lo gri-de-

- rà, oh fug-gi-te il ma-le-detto ter-rae cie-lo gri-de-

- rà, oh fug-gi-te il ma-le-detto ter-rae cie-lo gri-de-

## 55 PIÙ PRESTO

*ff*

AB  
- rà..... forse al - lor..... forse allor..... forse al - lor

AN  
- tà..... per pie - tà..... per pie - tà..... per pie - tà.....

F  
- tà..... per pie - tà..... per pie - tà..... per pie - tà.....

I  
- tà..... per pie - tà..... per pie - tà..... deh non ven - ga

N  
- tà..... la pie - tà..... la pie - tà..... fia de - lit - to

Z  
- rà..... terra e ciel..... gri-de-rà..... oh fug - gi - te il

- rà..... terra e ciel..... gri-de-rà..... oh fug - gi - te il

- rà..... terra e ciel..... gri-de-rà..... oh fug - gi - te il

- rà..... terra e ciel..... gri-de-rà..... oh fug - gi - te il



AB s'e - stin - - - - - gue - rà? se del

AN ..... pie - tà! deh non

F ..... pie - tà! deh non

I ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà! deh non

N la pie - tà sì fia de - lit - to la pie - tà! sac - cheg -

Z ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

56

AB  
cor nol può l'af - fet - to pa - go l'odio al - men sa - rà,.....

AN  
ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà,.....

F  
ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà,.....

I  
ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà,.....

N  
- gi - te, ar - de - te il tempio, fia de - lit - to la pie - tà,.....

Z  
- gi - te il ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

- gi - te il ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

- gi - te il ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

- gi - te il ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

- gi - te il ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

AB ..... pa-go al - men ..... pa-go almen ..... l'odio al - men

AN ..... per pie - tà ..... per pie - tà ..... per pie - tà

F ..... per pie - tà ..... per pie - tà ..... per pie - tà

I ..... per pie - tà ..... per pie - tà ..... deh non ven - ga

N ..... la pie - tà ..... la pie - tà ..... fia de - lit - to

Z ..... terra e ciel ..... gri-de - rà ..... oh fug - gi - te il

..... terra e ciel ..... gri-de - rà ..... oh fug - gi - te il

..... terra e ciel ..... gri-de - rà ..... oh fug - gi - te il

..... terra e ciel ..... gri-de - rà ..... oh fug - gi - te il

AB sa - rà ..... sa - rà, al - -

AN sì ..... pie - tà, ah

F sì ..... pie - tà, ah

I ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, l'in - fe -

N la pie - tà sì fia de - lit - to la pie - tà, fi - -

Z ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

57

AB - men sa - rà, al - men sa - rà, pa - go

AN per pie - tà, ah per pie - tà, per pie -

F per pie - tà, ah per pie - tà, per pie -

I - li - ce per pie-tà, l'in - fe-li - ce per pie-tà, per pie -

N - a de - lit - to la pie - tà, fia de -

Z cie - lo gri - de-rà, ter - ra cie - lo gri - de-rà, ter - rae

cie - lo gri - de-rà, ter - ra cie - lo gri - de-rà, ter - rae

cie - lo gri - de-rà, ter - ra cie - lo gri - de-rà, ter - rae

cie - lo gri - de-rà, ter - ra cie - lo gri - de-rà, ter - rae

AB  
I'o - dio almen...sa - rà.....

AN  
- tà, sì, per...pie - tà.....

F  
- tà, per pie - tà.....

I  
- tà, sì, per pie - tà..... per..... pie - tà.

N  
- lit - to la pie - tà..... la..... pie - tà.

Z  
cie - lo gri - de - rà..... gri - de - rà.

cie - lo gri - de - rà..... gri - de - rà.

cie - lo gri - de - rà..... gri - de - rà.

cie - lo gri - de - rà..... gri - de - rà.

58

Har

Fine della Parte Prima