

# ANNA BOLENA

DI

GAETANO DONIZETTI

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

SINFONIA

**ALLEGRO**

**Harp**

**LARGHETTO**

*calando*

*calando*

*pp*

A musical score for a piano piece titled "The Song of the Lark". The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in the key of D major (two sharps). The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 3/4. The piece consists of 16 measures. The first measure is a whole note chord (D4, F#4, A4). The second measure is a half note chord (D4, F#4, A4). The third measure is a half note chord (D4, F#4, A4). The fourth measure is a half note chord (D4, F#4, A4). The fifth measure is a half note chord (D4, F#4, A4). The sixth measure is a half note chord (D4, F#4, A4). The seventh measure is a half note chord (D4, F#4, A4). The eighth measure is a half note chord (D4, F#4, A4). The ninth measure is a half note chord (D4, F#4, A4). The tenth measure is a half note chord (D4, F#4, A4). The eleventh measure is a half note chord (D4, F#4, A4). The twelfth measure is a half note chord (D4, F#4, A4). The thirteenth measure is a half note chord (D4, F#4, A4). The fourteenth measure is a half note chord (D4, F#4, A4). The fifteenth measure is a half note chord (D4, F#4, A4). The sixteenth measure is a half note chord (D4, F#4, A4). The piece ends with a double bar line.

**ALLEGRO**

**ALLEGRO**[illegible]

The musical score for "The Rose Tree" is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second system consists of two staves: the upper staff continues the melody in treble clef, and the lower staff provides a harmonic accompaniment in bass clef. The key signature remains one sharp, and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line and the word "FINIS" written below the staff.

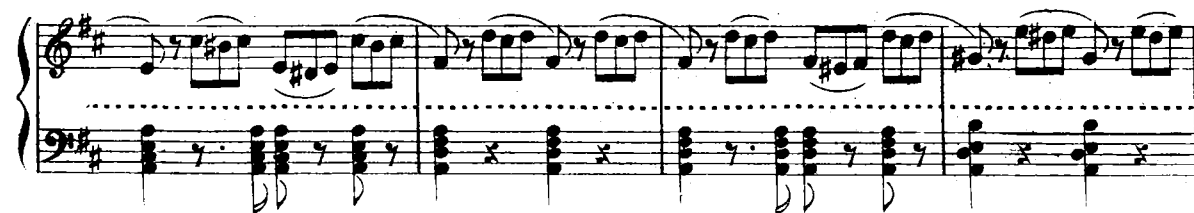
The musical score for 'The Song of the Lark' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment in G major. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with various intervals and a final note. The piano accompaniment includes a bass line with a 'p' (piano) dynamic marking and a 'stacc.' (staccato) marking. The score is written in a standard musical notation style with a common time signature.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings such as *fz* and *p*, and articulation marks like accents and slurs.

Musical score for "Crescendo" from "The Nutcracker" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 2/4 time, key of D major, and features a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score includes a crescendo marking "cres: sino al..." and a final measure with a fermata.

This page of musical notation consists of seven systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes a variety of musical elements:

- System 1:** Features a complex opening with a 5-measure rest in the treble, followed by chords and arpeggios. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the bass.
- System 2:** Continues the arpeggiated texture with a *ff* marking in the bass.
- System 3:** Shows a more melodic line in the treble with triplets in the bass.
- System 4:** Features a steady eighth-note accompaniment in the bass.
- System 5:** Includes a *f* (forte) marking in the bass and features a triplet in the treble.
- System 6:** Contains a *ff* marking in the bass and continues the eighth-note accompaniment.
- System 7:** The final system, ending with a double bar line and a fermata. It includes a *f* marking in the bass.





5

*cres* *sempre*

*ff*

*marcato* *ff*

*FUOTA*

4 5 4 4 5

This page of musical notation consists of seven systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble clef has a triplet of eighth notes marked *p*. Bass clef has a whole note chord.
- System 2:** Treble clef has a series of eighth notes with accents. Bass clef has a whole note chord marked *f*.
- System 3:** Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a whole note chord.
- System 4:** Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a whole note chord marked *ff*.
- System 5:** Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a whole note chord marked *ff*.
- System 6:** Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a whole note chord marked *ff*.
- System 7:** Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a whole note chord marked *ff*.

The notation includes various musical symbols such as triplets, accents, and dynamic markings (*p*, *f*, *ff*). The page number 6 is in the top left corner.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a triplet of eighth notes marked *calando*. Bass staff has a single eighth note.
- System 2:** Treble staff has a series of chords and eighth notes. Bass staff has a series of chords.
- System 3:** Treble staff has a series of chords and eighth notes. Bass staff has a series of chords.
- System 4:** Treble staff has a series of chords and eighth notes. Bass staff has a series of chords.
- System 5:** Treble staff has a series of chords and eighth notes. Bass staff has a series of chords.
- System 6:** Treble staff has a series of chords and eighth notes. Bass staff has a series of chords.
- System 7:** Treble staff has a series of chords and eighth notes. Bass staff has a series of chords.

Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *calando* (diminuendo).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A *cres:* marking is present above the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A *ff* marking is present above the bass staff, followed by *e... cres...* and a triplet of eighth notes in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A *sempre* marking is present above the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A *ff* marking is present above the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A *marcato* marking is present above the bass staff, followed by a triplet of eighth notes in the bass staff.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#). The notation is highly complex, featuring dense chords, arpeggios, and triplets. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sempre ff* (always fortissimo). The piece concludes with a final cadence.

*ff*

*sempre ff*

## ATTO PRIMO

## INTRODUZIONE

**SCENA PRIMA.** Sala nel Castello di Windsor negli appartamenti della Regina.  
(Il luogo è illuminato).

**LARGHETTO**

The musical score is written for piano (p) and includes dynamic markings like *p* and *rinf:*. The tempo is marked **LARGHETTO**. The score is divided into measures, with measure numbers 10, 20, and 30 indicated in boxes. The music is written for piano (p) and includes dynamic markings like *p* and *rinf:*. The score ends with a double bar line and a fermata.

**TENORI** |mi **BASSI** **TEN. 1<sup>mi</sup>**

*CORO di Cavalieri* Nè venne il Re? Si - len - - zio. Ancor non venne. Ed

**BASSI** **TEN.** 40 **BASSI**

ella? Ne geme in cor, ma si - mula. Ne geme in cor. Ma simu - la.

**TEN.** **BASSI**

Tra - mon - ta omai sua stel - la. D'En - ri - co il cor vo -

Tra - mon - ta omai sua stel - la. D'En - ri - co il cor vo -

50

- lu - bile ar - de d'un al - tro a - mor. Tramonta o -

- lu - bile ar - de d'un al - tro a - mor.

- ma - i omai sua stel - la. *p* D'En - ri - co il cor vo -  
 Tramonta omai sua stella. *p* D'Enri-co il cor vo - lu - bile  
 - lu-bi-le arde d'un al - tro a - mor, d'Enri - co il cor ar - de d'un  
 ar - de d'un al-tro a-mor, Enri-co arde  
 60  
 al - tro a-mor. Fors'è serbata, ahi mi-se-ra! a duol mag-gior, fors'è serbata, ahi  
 d'un altro a-mor. Fors'è ser - bata, ahi mi-se-ra! fors' è ser-bata, ahi mi-se-  
 mi-se-ra! a duol, a duol mag - gior, fors'è ser - bata, ahi mi-se-ra! for-  
 - ra! ad onta e duol e duol mag - gior, fors'è serbata, ahi mi-se-ra! a duol mag-



70

- s'è serbata, ah! mi-se - ra! oh Ciel! ad onta e duol e duol mag - gior,  
 - gior, fors'è serbata, ah! mi-se-ra! a duol, a duol mag - gior,

*cres:*

*p* mi - - - se-ra! mi - - - se-ra! oh!  
*p* mi - - - se-ra! mi - - - se-ra! oh!

80

Ciel! a duol mag - gior.....  
 Ciel! a duol mag - gior.....

# S O R T I T A

## GIOVANNA SEYMOUR

N.2

## SCENA II

**GIOVANNA**

**LARGHETTO**

El - la di me, sol - le - - - - cita

più dell'u - sa - - - to, ha chie - - - sto.

El - la... perchè?... qual pal - - - pito! qual

dub - bio in me si è de - sto! qual

*FP*

10

G  
 dub - bio in me si è de - stol.. In - ban - zi al - la mia  
*fp*

G  
 vit - tima..... perde ogniardi-re il cor. Ah! sor - da al rimorso ren - dimi, o in  
*fp* *p*

20

*rall: marcate*

G  
 sen..... ti estingui, amor, o in sen t'e - stin - gui, a - mor, sorda al rimor - so  
*col canto*

G  
 ren - dimi, o in sen t'estingui, amor, in sen, in sen t'estingui, amor, t'estingui, a -  
*a tempo*

G  
 - mor, in sen, in sen, in sen t'estin - gui, a - mor, a -  
 - mor.

## SCENA E ROMANZA

SMETON

## CAVATINA

ANNA

N.3

## SCENA III

MAESTOSO

10

ANNA

(Anna osserva intorno e dice a Giovanna Seymour)

Sì taci - turna e mesta mai non vidi assem - blea.... Tu stessa, un tempo lie -

GIOVANNA

- - - ta cotanto, richiamar non sai sul tuo labbro un sor - riso! E chi po -

20

ANNA

- tria seren mo - strarsi, quando afflitta ei vede la sua Re - gina? Af -

A  
- flitta, è ver, son io... nè so per-chè... Smani-a in - quietà, i - gnota, a me la

SMETON GIOV.

A  
pace da più giorni in - vola. (Mi - se - ra!) (Io tremo ad ogni sua pa-

30 ANNA SMET. ANNA  
- rola.) Smeton dov'è? Re - gina! A me t'ap-

Mod<sup>to</sup>  
A  
- pres-sa. Non vuoi tu per poco de' tuoi concetti rallegrar mia Corte,

GIOV. ANNA  
finchè non giunga il Re? (Mio cor, re - spira.) Loco, o' Ledi, pren-

**40** **SMET.** *(Siedono tutti. Un'arpa vien recata a Smeton)*

*A* *-dete. (A - mor, m' in - spi - - ra.)*

*(Anna siede circondata dalle Dame. Giovanna è in piedi al fianco)*

*a piacere*  
*Arpa*

**50**

*AND<sup>te</sup>*

**SMETON**

*Deh! non voler co - strin - gere a fin - ta gioja il vi - - so:*

*S* *bella è la tua me - sti - zia siccome il tuo sor - ri - so bel - -*

60

S *la.* Cin-ta di nu-bi an-co - - ra bella è così l'au -

S - ro - - ra, la lu-na ma-lin-co - - ni-ca.....

*a piacere*

*col canto*

S *a tempo* (Anna diviene più pensosa) (Smeton più animato dice)

bel-la è nel suo pal - lor. Chi pen-siero-sa e

*a tempo*

S ta - cita star-ti così ti mi - - ra, ti cre-de inge-nua

S vergi - - ne che il primo amor so - - spira,..... il primo..... a -

*rall.*

*col canto*

S *- mor:* ed ob-blia-to il ser - - to ond'è il tuo crin co -

S - per - - to, te - co sospira, e sem - - bra -

S *lento* - gli es - - ser, *a tempo* es - ser quel pri - mo a - mor...

*col canto* *a tempo* *f*

99 ANNA (sorge commossa) GIOV. SMET.

quel primo amor che... Ces - sa... deh! ces - sa... Re - gi - na! Oh

*Allo* *FP* *FP* *cres:*

S *Ten!* Ciel!.. *CORO Bassi* (El - la è tur - ba - ta, op - pres - - sa.) *dim.*

(El - la è tur - ba - ta, op - pres - - sa.)



*LARGHETTO*

(Come, inno-cen-te gio-va-ne, co-me m'hai sco-sso il

A co-re! Son cal-de ancor le ce-ne-ri

A del mio primie-ro a-mo-re! Ah! non aves-si il

110

A pet-to a-per-to ad al-tro af-fet-to,

A io non sarei sì mi-sa-ah no, non sa-re-i sì

*rall.* *eres.*

A mi - - sera nel va - - - no mio splen - dor, no, non sare - i sarei sì

*rall.*

120

A mi - - sera nel vano mio splen - dor..... nel va - - - no

*FP*

A splen - - - - dor, no, non sa - re - i sa - rei sì

*eres.*

A mi - sera nel vano mio splen - dor..... nel va - - - no

*rall.* *FP* *rall.* *p*

A mi - o splen - - dor.)

*p*

ANNA (scuotendosi)

(agli astanti)

130

a piacere

**ALLEGRO**

Ma poche omai ri - man - gono

*col canto*

*F*

*F*

**GIOV.** **ANNA**

o - re di notte, io cre - do. L'alba è vici - na a sor - gere... Si -

140

- gnori, io vi con - gedo. È va - na spe - me at - ten - de - re, che o -

*ff*

- mai più giun - ga il Re.

**GIOV.** **ANNA**

(si appoggia a lei) a piacere a piacere

An - diam, Sey - mour. Che v'a - gita? Legger potes - si in

*col canto*

## MODERATO

150

A

me!

MODERATO

ANNA

160

Non v'ha sguar - do cui sia da - - to pe-ne-

A

- trar nel me - sto co - - re; mi cen-dan- - na cru-do fa - - to, so-li -

A

- ta-ria, a so - spi - rar. Ah! se mai di re - gio so-glio ti se -

*Oppure*

170

- du - ce lo splen - do - - re, ti ram-men-ta il mio cor - -

- do - glio, non la - sciarti, non lasciarti lusi - gar, non la -

- sciar - - - - - ti lu - sin -

180

*rall.* - gar, no, non la - sciar - ti lu - sin - gar..... non la -

*rall. col' canto*

*a tempo*

- sciar - ti lu - - sin - gar..... non la - - sciar - ti lu - - sin -

*a tempo*

ANNA *ALLEGRO*

## GIOV.

SME. - gar. (Al-zar gli oc - chi in lei non o - so,

SOP.<sup>ni</sup> (Al-zar gli occhi in lei non o-so, non ar-

TEN.<sup>ri</sup> (Qualche istan-te di ri-po-so pos-sa il

BASSI (Qualche i-stan-te di ri-po-so

*ALLEGRO*

190

non ar - di - sco fa - - vel - lar.)

- di - sco fa - vel - lar.)

son-no a lei re-car,

possa il son - no a lei re - car, pos - sa il

possa il son - no a lei re - car, pos - sa il

*FF*

sì pos - sa il son - - no a lei re - -  
 son - - no a lei, a lei re - -  
 son - - no a lei, a lei re - -

- car, a lei re - - - car, a  
 - car, a lei re - - - car, a  
 - car, a lei re - - - car, a

ANNA 200

Ah!.....Non v'ha  
 lei re - - - car.....)  
 lei re - - - car.....)  
 lei re - - - car.....)

*1<sup>o</sup> tempo*

A

sguar - - do cui sia da - - to pe-ne-trar nel me - - sto

*1<sup>o</sup> tempo*

A

co - - re; mi con-dan - - na cru-do fa - - to, so-li-

**210**

A

- ta - ria, a so - spi - - rar. Ah! se mai di re - - gio

*Oppure*

- du - ce lo splen -

A

so - glio ti se - du - - ce lo splen - do - - re, ti ram -



A *men-ta il mio cor - do - glio, non la-sciarti, non lasciarti lusi-*

A *- gar, non la-sciar -* 220

A *- - ti lu - sin - gar, no, non la - sciar - ti lu - sin -*

*rall. col canto*

A *- gar..... non la - sciar - ti lu - sin -*

A *- gar..... non la - sciar - ti lu - sin -*

*a tempo*

## ANNA ALLEGRO

230

GIOV. e S<sup>ar</sup> METON non la - - sciar - ti lu - - sin - -  
 SOP. ni (No, non ar - - di - sco fa - - vel - -  
 TEN. ri (Qual - che i - - stan - te di ri - - po - -  
 BASSI (Qual - che i - - stan - te di ri - - po - -  
 (Ah qual - che i - stante di ri - po - so pos - sa il son - no a lei re -

## ALLEGRO

A - gar..... ah!..... no, no, non la - sciar - ti lu - - sin - gar  
 G - lar no fa - vel - lar  
 S - so a lei re - car, qualche i -  
 - so a. lei re - car, qualche i -  
 - car a lei re - car, qualche i -  
 1.<sup>ma</sup>  
 1.<sup>ma</sup>  
 pp ff F

*2<sup>da</sup>*  
*rall. un poco*

240

A - gar, no, non la - sciar - ti lu - sin - gar..... non la - sciar - ti lu - sin -

G - lar

S - car

- car

- car

- car

*2<sup>da</sup>*  
*P rall.*

240

*a tempo*

A - gar, no, lu - sin - gar, no, lu - sin - - gar, .....

G no, non ar - - di - sco fa - vel - - lar,

S *a tempo* sì pos - sa il son - no a lei re - - car,

sì pos - sa il son - no a lei re - - car,

sì pos - sa il son - no a lei re - - car,

*F a tempo*

no, ..... lu - - - sin - - - - gar. (partono)

no, fa - - - vel - - - - lar.)

a lei re - - - - car.)

a lei re - - - - car.)

a lei re - - - - car.)

250

# SCENA E DUETTO

## GIOVANNA ED ENRICO

N.4

(A poco a poco la scena si sgombra, e non rimane dei lumi che una gran lampada che rischiara la Galleria)

**ANDANTINO**

**10**

**20**

*calando*

**45445**

30

*p*

*fp*

*pp*

*p*

*pp*

## SCENA IV

GIOVANNA (sola ed agitata)

50

*REC.oo*

*p*

Oh! qual parlar fu il su-o! Come il cor mi col-pi! Tradita forse, sco-perta io mi sarei?

*1° tempo*

*p*

*1° tempo*

*p*

Sul mio sem-biante avria letto il mi - sfat-to?

*REC.<sup>vo</sup>* 60 *f* *>*

G Ah no; mi strinse te-neramen-te al petto; riposa i-gnara che il serpen-te ha

*REC.<sup>vo</sup>*

*Allegro*

G stretto. Potessi almen ri-

*Allegro* *f* *pp*

G - trarre da questo abis-so il piede; e far che il tempo corso non fosse.

*f* 70 *>* (è battuto ad

G Ahi! la mia sorte è fissa, fis-sa nel Cie-lo come il dì tre-men-do...

*fp* *fp*

una porta segreta) (va ad aprire)

G Ecco, ecco il Re...

## SCENA V

80 (entra Enrico)

GIOVANNA (confusa)

ENRICO

GIOV.

Allegro

90

ENR.

100



GIOV.

v'a - - mo. Giammai... giam-mai... Sot-ter - - - - ra vorrei co-

*FP*

ENR.

-lar la mia ver - gogna. È gloria l'amor d'En-rico... Ed era tal per Anna agli occhi

110

GIOV.

ENR.

pur dell' Inghilterra in-tera. Dopo l'Imene ei l'era... dopo l'Imene solo. E in questa

GIOV.

ENR.

guisa m'ama Seymour? E il Re cosí pur m'ama? In-grata, e che bra-

GIOV.

-ma-te? Amo-re e fa - - - - ma.

**ALLEGRO**

*FP*

120

ENR. *a piacere**a tempo*

Fama! Sf: l'a-vrete, e ta-le che nel mon-do e-

*col canto* *a tempo p*

130

-gual non fi-a: l'a-vre-te, l'a-vre-te.

*f* *ff* *p* *sciolte*

*f* *ff* *p* *sciolte*

140

ENR.

Tut-ta in vo-i la lu-ce....

*sf* *p*

mi-a, tut-ta in voi, tut-ta in voi si span-de-rà.

*sf* *p*

E *p*  
Non a - vrà Sey - mour..... ri - va - - - le, come il

E  
Sol.....ri - - val..... non ha, non.... a - vrà Sey-mour ri - va-le, come il

E *f* **160**  
Sol.... rival.... non ha. Tut - - ta in voi la lu - - ce mi - a, so - lo in

E *f*  
voi, solo in voi si span - - - de - - - rà. Co - - me il

E  
Sol rival non ha, co - - - me il Sol, co - me il

*a piacere*

GIOV

170

Sol ri - val non ha. La mia fama è a' piè del -

*p col canto*

- l' ara; onta altro-ve è a me ser-ba - ta, cunta al -

*FP* *FF*

180

- trove è a me ser-ba - ta: la mia fa - ma è a' piè dell' a - - - ra,

*p* *FF* *p*

e quel - l'a - - ra è a me..... vie - - ta - - ta; lo sa il

*sciolte*

190

Cielo, lo.....sa il Cie-lo, il Re lo sa. Ah! s'è ver che al

*dolce* *sf* *p*

G Re son ca - ra, l'o-nor mi-o, l'o-nor mio più caro a -

200 -vrà. È quell'a-ra a me vie - tata, lo sa il Cielo, il Re lo sa, lo sa il

G Cie - lo, il Re lo sa, sì, lo sa il Ciel, il

210 Re - lo sa. L'o - nor mio più ca - ro a-vrà,

ENR. (risentito)  
sì l'o - nor mi - o più caro, più ca-ro a-vrà. Sì... v'in -

GIO. ENR. 220 GIO.  
 E - tendo. Oh Cielo! Si - re!.. V'in - ten - do. E  
 G tan - to, tan - to è in voi..... lo sde - gno? è  
 E sde - gno e duo - lo. Si - re!.. Amate il Re sol-  
 GIO. ENR. 230  
 I - o!... i - o!... Si-re! No,  
 ENR. - tan - to: vi preme il trono so - lo, il solo, solo tro-no. V'in - ten - do, v'in - ten - do.  
 GIO. ENR.  
 Si - re.. V'in - ten - do. An-na  
 F> p FP> FP FP FP

240 *LARGHETTO*

E pure amor m'of-fria, vagheg-gian-do il soglio in-gle-se... el-la

*LARGHETTO*

E pure il serto am-bia dell'al-te-ra, dell'altera Arago-nese... L'ebbe al-

250

E - fin; ma l'eb-be ap-pe-na, che sul crin le va-cil-lò. Per suo

*FP* *tr* *FP*

E dan-no, per suo danno, per sua pena, d'al-tra don-na, d'al-tra don-na il cor ten-

*F* *p*

GIO.

E - tò. Ah! non io, non io v'of-fria questo cor a torto of-feso... Il mio Re me lo ra-

G *- pia; dal mio Re mi venga reso; più infeli-ce, più infelice di Bo - lena, più da pian-ge-re sa -*

GIO.

*rò. Di un ripudio avrò la pe-na, nè un mari-to offeso a - vrò. Ah!..... non*

ENR.

El - la pure amorm' offri -

G *i - o, non io.....v' of - fri - a questo co - re a torto af -*

E *- a, vagheggiando il soglio Ingle - se; l'ebbe alfin, ma l'ebbe appe - na,*

G *- fe - so... più da pian-ge-re sa - rò. Di un ri - pudio avrò la pena, nè un ma-ri-to offeso a -*

E *che sul crin le vacillò, le vacil-lò, l'ebbe alfin, ma l'ebbe appena che sul crin le vacil -*



270

G *-vrò,* *d'un ri-pu-dio a-vrò la*  
*rall.*  
E *-lò, l'eb-be al-fin, ma l'eb-be ap-pe-na che sul crin le va-cil-lò, le va-cil-*  
*P col canto*

(Glo. si allontana piangendo)

G *pena, nè un ma-ri-to of-fe-so a-vrò, no, no, no, no, no, no, no of-fe-so a-vrò.*  
E *-lò, le va-cil-lò.*  
*нар*

ENR. *Allegro*

*a piacere*

GIO. 280

ENR.

*a tempo*

GIO.

*Tu mi lasci? Il deggio. Ar-re-sta. Io nol*  
*FF Allegro col canto*  
*FF a tempo*

ENR.

G *posso. Ascolta: il vo-glio. Già l'al-tar per te si ap-pre-sta: avrai*  
*FF*

GIO. 290

ENR.

sposo e scet - tro e so - glio. Cie - lo!... ed An - na? Io

Ah! Si - - re... Ah! qual  
l'o - - - dio... Giun - to è il gior - no di pu - ni - - re.

*cres.*

ENR. 300  
colpa? La più ne - - - - - ra.

Diem - mi un co - - re che su - o non..... e - - - ra... m'in-gan -

GIO.  
- nò pria d'esser moglie; mo - - glie an - co - ra m'in-gan - nò. E i suoi

*cres.*

ENR.

310

GIO.

ENR.

G no - di? Il Re li scio - glie. Con qual mez - zo? Io

*cres.* *ff*

E sol lo so. Ma quale!.. Io sol lo so.

GIO. ENR.

GIO. MODERATO 320

Ah! qual sia..... cercar non o - so... nol con - sen - te il cor op -

*MODERATO* *p*

G - pres - so... ma spe - rar..... mi fia con - ces - so che non fi - a di crudel -

G ENR. - tà. Non mi co - sti un re - gio spo - so più ri - mor - si, per pie -

T'acqueta.

*MODERATO*

330

G *-tà!* Ah! spe - rar mi fia con - ces - so

E *dolce* Ah! Rassi - cu - ra il cor tur - ba - to: nel tuo Re la men - te ac - que - ta; ch'el ti

G che..... non sia di eru - del - tà. Non mi

E veg - ga omai più lieta del - l'a - mor che sua ti fa. Ras - sicu -

G co - sti un regio sposo più ri - mor - si, per pie - tà! ah!.....

E - ra il cor turba - to, nel tuo Re la mente acque - ta... ch'el ti

*cres.*

G più..... ri - mor - si, più ri - mor - si, per pie - tà! non mi

E veg - ga omai più lie - ta del - l'a - mor che sua ti fa, ch'el ti

8

350

G  
co - sti più ri-morsi, ah!..... più ri-mor - si, per pie - tà!

E  
veg-ga omai più lieta del - l'a - mor che sua ti fa.

8

*F*

ENR. GIO. ENR. GIO.

Avrai fa - ma. No. Avrai so - glio. No.

*F*

ENR.

Ah! ras-si - cu - ra il cor tur -

*p*

GIO.

Ah! spe - rar mi fia con - ces - so

- ba - to, nel tuo Re la men-te ac - que - ta; ch'ei ti veg - ga omai più

360

G che.....non sia di cru-del - tà. Non mi co - sti un regio  
E lieta del - l'a - mor che sua ti fa. Ras-sicu - ra il cor turba -

G sposo più ri-mor - si, per pie-tà! ah!..... più..... ri -  
E - to, nel tuo Re la mente acque - ta, ch'ei ti veg-ga omai più

**370**  
G - mor - si, più ri - mor - si, per pie - tà! non mi co - sti più ri -  
E lie - ta del - l'a - mor che sua ti fa, ch'ei ti veg - ga omai più

G - morsi, ah!.....più ri - mor - si, per pie - tà! più ri - mor - si, per pie -  
E lieta del - l'a - mor che sua ti fa, del - l'a - mor che sua ti

8

380

G *- tà! più ri - mor - si, per pie - tà! ah! più ri -*

E *fa, del - l'a - mor che sua ti fa, che sua ti*

G *- mor - si, per pie - tà! ah!*

E *fa, che sua ti fa, che*

G *per pie - - - tà!* (Enrico parte dalla porta segreta: Gio. entra negli appartamenti)

E *sua ti fa.*

## SCENA E CAVATINA

PERCY

N.5

SCENA VI. Parco nel Castello di Windsor. È giorno.

**ANDANTINO**

10

20 *a tempo deciso*

*rall.* *cres.*

**ROCHEFORT** (si abbracciano)

Chi veg - go?... In Inghil - terra, tu, mio Per - cy?

*Allegro*

**PERCY**

Mi vi richiama, a - mico, d' Enrico un

*cres.* *f*



30

*Mod.<sup>to</sup>*

P *cenno...E al suo passaggio of-frir-mi, quando alla caccia ei mova, è mio con-siglio.*

*Mod.<sup>to</sup> p*

P *Do-po si lun-go e-si - - - gilo respi-rar l'aura anti-ca e il ciel na-*

40

ROC.

P *-ff-o, ad ogni core è dol-ce, amaro al mi - - - o. Ca-ro Per-*

PER.

R *-cy! mutato il duol non t'ha così, che a ravvi-sarti pronto io non fossi. Non è duolo il*

P *mio, che in fron-te ap-paja: racunato è tutto nel cor pro-fondo.*

50

ROC.

P *Io non ardisco, a - mico, del - la tua suora avventurar in - chiesta... El - la è Re -*

PER.

R *- gina... Ogni sua gioja è questa. E il ver parlò la fama?...*

*movendo legg. col canto*

ROC. 60

P *El - la è in - fe - lice?... il Re mu - tato?... E dura amor conten - to*

PER. *Presto**Andante*

R *mai? Ben dici... ben dici... El vi - ve pri - vo di spe-me come vive il*

*F > Presto Andante p*

ROC.

PER.

P *mi - o. Sommeso par - la. E che temer degg' i - o?*

70 ALL.<sup>o</sup> GIUSTO

Piano introduction in G major, 3/8 time. The right hand features a rapid ascending and descending scale pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *f* (forte).

PER.

Vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Da quel dì che, lei per - du - - - ta, di - spe -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active eighth-note pattern in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

80

Vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- rato in ban - do an - da - - - i, da quel dì che il mar pas - sa - - - i, la mia". The piano accompaniment remains consistent with the previous section. Dynamics include *p* (piano).

Vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "morte, la mia morte co-min-ciò... O-gni lu - - - ce a me fu mu - - - ta, dai vi -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns. Dynamics include *p* (piano).

Vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "- ven - - ti ló mi di - vi - - - si: o-gni terra ov' i - o m'as - sissi la mia". The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns. Dynamics include *p* (piano).

90

*rall. marcate*

*P* tom-ba mi sem-brò, o - gni terra ov'io m'as-si-si la mia tomba mi sem-

*rall.*

*rall. p* - brò, o - gni terra ov'io m'as-si-si la mia tomba mi sem-brò, la mia tom - - - -

*in tempo* *p*

*rall.* *a tempo*

*P* - ba, la mia tom-ba mi sem-brò. E venisti a far peg-giore il tuo stato a lei vi-

*ROC.*

*FP*

100

*PER.*

*R* - cino, e venisti a far peg-giore il tuo stato a lei vi - cino? Sen-za men-te, sen-za

*calando*

*p*

*P* co-re, cleco io se-guo il mio de-stino, ma..... Pur tal-

*f*

110

marcato

*p* -vol-ta in duol sì fie - - ro mi sor-ride, mi sorride nel pen-sie - - ro la cer-

*p* -tez-za che for-tu - - na i miei ma-li, i miei ma-li ven-di-

PER.

-cò, pur tal-vol-ta in duol sì fie-ro mi sor-ri-de nel pen-

ROC.

*p* E venisti a far peg-gior il tuo stato a lei vi-ci - - no?

*rall.*

120

*p* -siero la certezza che for-tuna i miei mali vendi - cò, la certezza che for-

*rall.*

*p* -tu-na i miei ma-li ven-di - cò, i miei ma - - li, i miei ma-li ven-di-

*f*

P *ALLEGRO*

- cò. Già la

*p*

R

cac - cia si ra - duna... Ta - - ci:

140

ROC. *SCENA VII.* Escono da varie parti drappelli di Cacciatori, Paggi, Scudieri e Genti armate di picche, ecc.

al - cu-no udir ti può.

TEN.

O - là! ve - lo - ci ac - cor - rano i

BASSI

O - là! ve - lo - ci ac - cor - rano i

pag - gi e li scu - die - ri...

pag - gi e li scu - die - ri... i vel - tri si di-

*sempre cres.*

150

s' in - sel - lino i de - stria - ri...  
 - spon - gano...  
*rinf.*

Più che giammai sol - le - cito e - sce sta - ma - ne il  
 Più che giammai sol - le - cito e - sce sta - ma - ne il

160

Re. Ve - lo - ci ac - cor - rano  
 Re. Ve - lo - ci ac - cor - rano i paggie li scu...  
*f*

170

i paggie li scu - die - ri. Più che giammai sol - le - cito e - sce il  
 - die - ri. Più che giammai sol - le - cito e - sce il

PER.

Re, più che giammai sol - le - cito sta - mane esce il Re. Ed Anna an -

Re, più che giammai sol - le - cito sta - mane esce il Re.

**FF**

ROC.

PER.

180

ROC.

- ch'el - la?.. Ah! An - ch'el - la?.. Ac - que - - - ta - -

PER.

- ti. Ric - car - do! Ric - car - do! Ah!.. Ah!..

**190**

MODERATO

**MODERATO**

*p*

*a tempo*

Ah! eo -

200

- si nel di ri - den - ti del pri - mier... felice a - mo - re, pal - pi -



*rall.* *a tempo*

*col canto* *a tempo*

- tar sen-ti-va il co - re nel do - verla, nel doverla rive - der. Di quel

*tr* *tr* *p*

dol - ci e bei mo - men-ti; Ciel pie - to - so, un sol mi ren - di, poi la

**210**

vi - ta mi ri - pren - di, perch'io mo - ra di pia - cer, sù, perch'io

*tr* *pp* *p*

mo - ra di pia - cer..... poi la vi - ta mi ri -

**220**

- prendi, perch'io mo - ra di... pia - cer,..... per - ch'io mo - ra di pia -

PIÙ ALL<sup>o</sup> ROC.

P *-cer.* Ta - - ci, ta - ci: al - cu - - no udir ti

PIÙ ALL<sup>o</sup>

R può. Vie - - ni, vie - ni,

230 PER.

R o Ric - - car - do!... An - - na!

P An - - na! el - - la stes - - sa?

ROC. 240 PER. 1<sup>o</sup> tempo

Vie - - ni, al - cu - no udir ti può. Ah!..... Ah! co -

1<sup>o</sup> tempo

*p* *-sì* nei di ri - den - ti del pri - mier....felice a - mo - re, pal - pi - tar sen - ti - va il

*p* *rall.* *a tempo* **250** *tr* *tr* *p*  
co - re nel do - verla, nel doverla rive - der. Di quei dol - cie bei mo - menti, Ciel pie -

*col canto* *a tempo*

*p* *-to - so, un sol mi rendi, poi la vi - ta mi ri - prendi, perch'io mo - ra di pia -*

*p* *-cer, sì, perch'io mo - ra di pia - cer..... poi la vi - ta mi ri -*

**260** *tr* *pp*

*p* *-prendi, perch'io mo - - ra di.... pia - cer,.... per - ch'io mo - ra di pia -*

## PER. PIÙ MOSSO

ROC. - cer, poi la vi - ta mi ri - pren - di, per - ch'io  
Ta - - ci. Vie - - ni: al - cu - - no u - -

**PIÙ MOSSO** *cres.*

270 *p* mo - - ra di pia - cer..... di pia -  
- dir ti può. 280

*p* - cer..... sì..... di..... pia - - cer sì..... di pia -  
*p*

*p* - cer sì di pia - - cer sì di pia - cer sì di pia - cer.

## N.6

## SCENA E QUINTETTO

**SCENA VIII.** Tutti gli astanti si dispongono in due file. Rochefort trae seco in disparte Percy. Entra Enrico, e passa in mezzo alle file, ed Anna si presenta frammezzo alle sue Damigelle. Percy si colloca in modo da esser veduto da Enrico. Hervey e Guardie.

**ENRICO**

**ANNA**

**RECITATIVO**

*p*

*forte* che il desfo del ri - poso quel di ve - dervi. O - mai più di son corsi ch'lo non go -

**ENR.** 10

- dea del mio Signor l'a - spetto. Molte mi stanno in petto e gravi cure...

*pp col canto*

*Mod.to*

*Mod.to*

*p*

pur mia men - te o - gnor a voi fu vol - - - ta: nè un momen - to

*All.<sup>o</sup>*  
solo da voi ri-trassi il mio ve-glian-te sguardo.  
*All.<sup>o</sup> cres.*

**20**  
*ANNA subito*  
Voi qua, Per-cy! (Ciel! chi vegg'i-o... Ric-

*And.te ENR.* *PERCY* *ENR. lento*  
-car-do!) Ap-pres-sa-tevi. (Io tre-mo.) Pron-to ben  
*And.te REC.<sup>vo</sup>*

*PER.*  
foste... Un solo istan-te, o Sire, che indugia-to mi fossi a far palese il

**30**  
grato a-nimo mi-o, saría sem-brato errore ad altri, a me sembrò delitto..  
*fp* *f*

P *La man che me pro - scrìtte alla pa - tria ri - dona e al tetto an -*

P *- tico, devo - to io bacio... Non la man d'En - rico.*

*ENR. And.te (ritirandola)*

**40** *REC.<sup>vo</sup>*

E *Dell' in - no - cenza vostra, già da gran tem - po se - curtà mi*

E *diede chi, nudri - to con voi, con voi cre - sciuto, conosce della vostr' alma il can -*

E *- dore, An - na al - fin. An - - - na!.. (Ah! non tradir - mi, o core!)*

*PER. ANNA iento*

**50**

**PER. MAESTOSO**

*f* Voi, Re - gi - na!... *p* E fia pur ve - ro che di me pen - sier vi

**MAESTOSO** *f* *p* *p*

**P** ANNA (confusa)  
pre - se? Voi?.. In - no - cen - te il Re - gno in -

**A** - tero vi cre-dette e vi di - fe - - - se... **ENR.** E in-no-cen - te io vi cre-

*f* *ff* *p*

**60** *3* - de - i,..... per-chè ta - le sem-braste a le - i.... Tutto il

**E** Re-gno, tut - to il Re-gno, a me il cre-de - - - te, tutto il Re - gno v'e - ra in -

*f* *ff* *p* *3*

4 5 4 4 5



*All.<sup>o</sup>* PER. (si prostra a' suoi piedi e le bacia la mano) ANNA

E - van, v'era invan malle - va - dor. Ah! Re - gi - na! Oh

*All.<sup>o</sup>*

70

A Di - o! sor - ge - te, sor - ge -

ROCHEFORT ANNA

A - te. (Ei si per - de!) Oh Di - o!

ROC. ENR.

(Si per - de!) Her-

(lo chiama a sè) 80 HERVEY ANNA

E - vey. Si - gnor. (Io sen -

## LARGHETTO

A

- ti - i sulla mia ma - no la sua la-grima, la sua lagrima cor-ren - te... del-la

LARGHETTO

*p*

A

fiam-ma più co - cen - te si dif - fon - de sul mio cor. (A te

*cres. fp*

90

ENR. (ad Hervey)

ANNA

*pp*

Io sentia la sua lagrima...

ENR.

spet-ta il far che va - no non ri - e-sca il grande inten - to: d'o - gni

ANNA

PER. (a Roc.)

del-la fiamma più co - cente. (Ah! pen-

HER.

(ad Enrico)

ENR.

(Non indarno il mio sovra - - -

pas-so, d'ogni ac-cen - to sii co - stan - te esplora-tor.)

*fp*

*cres.*

HER. - sa - - va a me lon - ta - - no; me ra-min - - go non sof-

ROC. (a Percy) in me fida, non in-darno il suo di-

Ah! che fai! ti frena, insano: ogni sguardo

-fri - - a: ogni affan - - no il core obbli - - a: io ri-na - sco e spero an-

- se - gno:

è in te rivolto: hai palese, hai scritto in vol - to lo scompiglio del tuo

-cor, io ri - nasco e spero an-cor.....

io sa - rò, mia fe'ne im-pe - - gno, de' suoi cenni e - se - cu -

cor. Ti frena, in - sano.

TEN. A te spetta il far che va - - no non ri - esca il grande in-

BASSI Che mai fia? Sì mite e u - mano og - gi il Re, sì lieto in

Che mai fia? Sì mite e u - mano og - gi il Re, sì lieto in

8

## ANNA

*p*

Io sen-ti!..... sulla mia ma - - no la sua

*p*

Io ..... ri - - na - -

- tor, io sarò, mia fè ne impegno,

Hai palese lo scompiglio del tuo cor; ti fre - - -

- tento: d'o - - - gni ac - - -

viso? men - - ti - - tor è il

viso? men - - ti - - tor è il

la-grima, la sua lagrima cor-ren- - te... del-la fiam-ma più co-

- sco..... e spe - - - ro sù ri -

d'o - gni cen-no e-se - eutor, mia fè ne im-

- na, in - - sa - - - no! hai pa-

- cen - - - to sù co - -

suo sor - - ri - - so, è fo - -

suo sor - - ri - - so, è fo - -

A - cen - te si dif - fon - de in mez - zo al cor, del - la fiamma  
P - na - sco e spe - ro an - cor. Ah pensava a me lonta - no:  
H - pe - gno, de' suoi cenni esecu - tor, io sa -  
R - le - se lo scom - pi - glio del tuo cor,  
E - stan - te e - splo - ra - tor, co -  
- rie - ro del fu - ror  
- rie - ro del fu - ror

120  
A più co - cen - te si dif - fon - de in  
P me ramingo non soffri - a: io rinasco e spero ancor, io..... ri -  
H - rò de' suoi cenni esecu - tor,  
R ta - ci, ta - ci,  
E - stan - te e - splo - ra - tor, e -  
120  
cres.  
p

A *mez - - - zo al cor, si dif - fon - de*

P *- nasco..... e..... spero..... e spe-ro an-cor, io ri - na - sco*

H *e - - - se - - - cu-tor, sf*

R *deh! ta - - - ci, deh!*

E *-spla - - - ra - - - tor, d'o-gniac - cen - to*

A *in mez - zo al cor, si dif - fon - de in mez - zo al*

P *e spe - ro an - cor, io ri - na - sco e spe - ro an -*

H *sf ese - cu -*

R *deh! del..... tuo*

E *e - spla - ra - tor, d'o-gniac - cen - to e - -spla - ra -*

130

A cor, al..... cor.....)

P - cor, an - - - - - cor.....)

H - tor, e - se - - - - - cu - tor.....)

R cor, si del..... tuo cor.....)

E - tor, e - splo - - - - - ra - tor.....)

**ALLEGRETTO**

140

*p* *cres.*

**ENR. (a Percy con bontà)**

Or che reso ai pa-trii li-di, e as-so-luto appien voi siete,

*f* *p* *fp*

150

E in mia Cor-te, fra i più fi - - di, spe - - ro

*cres.*

PER.

E ben, spe - - ro ben che ri - - mar - re - te. Mesto, o

*F*

160

P Si - - re, per na - tu - - ra, de - sti - na - - to a vita o - scu - - ra... mai sa -

*p*

ENR.

P - prei... No, no, lo bra-mo. Rochefort,

*ff*

*p*

E lo af - fi - do a te. Per la cae - cia o mai par - - tia - mo...

*cres.*



(con disinvoltura)

170

ANNA (s'inchina)

E An - na, ad - di - o. (Son fuor di

*ff*

ANNA

me.)

(Son fuor di me.)

ENR.

ROC. (a Percy)

Al - la cac - cia.

(Hai pa -

*p*

A (Ohi - - mè!) (Ohi - - mè!)

R - le - se nel tuo vol - to lo scom - pi - glio del tuo cor.) Par - tiam, par -

*ff*

180

E - tiam.

ALLEGRO

*lunga*

ANNA *ALL<sup>o</sup> VIVACE*

190

*f* *>* *>* *>*

Que - sto di..... per voi spun - ta - - to con sf lie - - ti e

**PERCY ed HERVEY**

*f* *>* *>* *>* *p*

Que - sto di..... per noi spun - ta - - to con sf lie - - ti e

**ROCHEFORT ed ENRICO**

*f* *>* *>* *>* *p*

Que - sto di..... per noi spun - ta - - to con sf lie - - ti e

**C O R O**

*f* *>* *>* *>*

Que - sto di..... per noi spun - ta - - to

*f* *>* *>* *>*

Que - sto di..... per noi spun - ta - - to

*ALL<sup>o</sup> VIVACE*

190

*ff* *p*

**A** *f* *>* *>* *>* *p*

fau - - sti au - spici, dai suc - ces - si più fe - li - - ci co - - ro -

**P H** *f* *>* *>* *>* *p*

fau - - sti au - spici, dai suc - ces - si più fe - li - - ci co - - ro -

**R E** *f* *>* *>* *>* *p*

fau - - sti au - spici, dai suc - ces - si più fe - li - - ci co - - ro -

*f* *>* *>* *>*

con sf lie - - ti e fau - stiauspi - ci,

*f* *>* *>* *>*

con sf lie - - ti e fau - stiauspi - ci,

*ff* *p*

200

A *na - - to splen - - de - rà, dai suc - - ces - si più fe - -*  
 P *na - - to splen - - de - rà, dai suc - ces - si*  
 H *na - - to splen - - de - rà, dai suc - ces - si*  
 R *na - - to splen - - de - rà, dai suc - ces - si*  
 E *na - - to splen - - de - rà, dai suc - ces - si*

*dai suc - ces - si*  
*dai suc - ces - si*

210

A *- li - - ei co - ro - - na - - to splen - de - - rà*  
 P *- li - - ei co - ro - - na - - to splen - de - - rà*  
 H *più fe - - li - ci co - - ro - - na - to co - ro - -*  
 R *co - - ro - - na - to splen - de - - rà sì co - ro - -*  
 E *co - - ro - - na - to splen - de - - rà sì co - ro - -*

*più fe - - li - ci co - - ro - - na - to co - ro - -*  
*più fe - - li - ci co - - ro - - na - to co - ro - -*

A  
st splen - de - - rà  
si splen - de - - rà

P  
- na - - to splen - de - - rà

H  
- na - - to splen - de - - rà

R  
- na - - to splen - de - - rà

E  
- na - - to splen - de - - rà

8

eres.

ff

220

PERCY  
f  
(Ah! per me non sia tur - ba - - to quan - do in Ciel.... tra - -

ANNA  
p  
(Ah! per me non sia tur - ba - to quan - -

PER.  
- mon - te - - rà, no, non sia tur - ba - to quan - do

230

A *- do in Ciel, quan - do in Ciel tra - mon - te - rà, quando in*

P *quan - do in Ciel, quan - do in Ciel tra - mon - te - rà, quan - do in*

H *Dai suc - ces - si più fe - li - ci co - ro -*

R *Ah! per lor non sia tur - ba - to quan - do in*

E *Al - tra pre - da a - mi - co fa - to ne' miei*

230

240

A *Ciel tra - mon - te - rà, non sia tur - ba - to quan - do in Ciel ah!*

P *Ciel tra - mon - te - rà, non sia tur - ba - to.... quan - do in Ciel ah!*

H *- na - to splen - de - rà, sì da suc - ces - si i più fe - li - ci sì*

R *Ciel tra - mon - te - rà, non sia tur - ba - to quan - do in Ciel ah!*

E *lac - ci gui - de - rà, sì ne' miei lac - ci un' altra preda guide - rà sì*

240

A  
quan - do... in Ciel... tra-mon - te - rà, ah! quan - do... in Ciel... tra-mon - te -

P  
quan - do... in Ciel... tra-mon - te - rà, ah! quan - do... in Ciel... tra-mon - te -

H  
co - ro - na - to splende - - rà, sì co - ro - na - to splen - de -

R  
quan - do... in Ciel... tra-mon - te - rà, ah! quan - do... in Ciel... tra-mon - te -

E  
ne' miel lac - ci gui - de - rà, sì ne' miel lac - ci gui - de -

250

A  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to

P  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to

H  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to con sì

R  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to

E  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to

C O R O  
Que - sto dì per noi spun - ta - to con sì

C O R O  
Que - sto dì per noi spun - ta - to con sì

A dai suc-cessi i più fe-li-ci

P dai suc-cessi i più fe-li-ci

H suc-ces-si più fe-li-

R dai suc-ces-si più fe-li-

E -cessi i più fe-li-ci

suc-ces-si i più fe-li-

suc-ces-si i più fe-li-

270

A  co - ro - na - to splende - rà  
 P  co - ro -  
 H  - ci co - ro - na - to splen -  
 R  - ci co - ro - na - to splen -  
 E  co - ro - na - to splende - rà  
 - ci co - ro - na - to splen -  
 - ci co - ro - na - to splen -

270

*cres.*

280

A   
 P  - na - to splende - rà  
 H  - de - - - rà sì co - ro -  
 R  - de - - - rà sì co - ro -  
 E  co - ro - na - to splende -  
 - de - - - rà sì co - ro - na - to co - ro -  
 - de - - - rà sì co - ro - na - to co - ro -  
 *f*

280



A co - ro - na - to splende - rà. Ah!..... per

P co - ro - na - to splende - rà. Ah!..... per

H - na - - to splen - - de - - rà. Da..... suc -

R - na - - to splen - - de - - rà. Ah!..... per

E - rà.

- na - to splen - de - - rà sì splen - de - - rà

- na - to splen - de - - rà sì splen - de - - rà

**290**

A me non sia tur - ba - - - to quan - do in

P me non sia tur - ba - - - to quan - do in

H ces - - si i più fe - li - - ci sì splende -

R lor non sia tur - ba - - - to, non sia tur - ba - - -

E Al - tra pre - da a - mi - co fa - to ne' miei lac - - -

sì co - ro - na - to splen - de - rà sì splende -

sì co - ro - na - to splen - de - rà sì splende -

**290**

4 5 4 1 5

A Ciel quan-do in Ciel quan-do in Ciel

P Ciel quan-do in Ciel sì quando in Cie - - - lo

H -rà sì splende - rà sì splende - rà

R - to quan-do in Ciel tramon-te - - rà

E - - ci gui-de - - rà sì ne' miei lac - - - -

-rà sì splende - - rà sì co-ro - na - - -

-rà sì splende - - rà sì co-ro - na - - -

300

A sì quan - - do in Ciel tra - - mon - -

P sì quan - - do in Ciel tra - - mon - -

H sì co - - ro - na - - to splen - -

R sì sì quan - do in Ciel tra - - mon - -

E - - ci a - mi - co fa - - to gui - -

-to co - - ro - - na - - to splen - -

-to co - - ro - - na - - to splen - -

45415

A - te - - - ra ah! per me non sia tur - ba - - -

P - té - - - ra ah! per me non sia tur - ba - - -

H - de - - - ra da suc - ces - - - si i più fe - li - - -

R - te - - - ra ah! per lor non sia tur - ba - - -

E - de - - - ra al - tra pre - da a - mi - co

- de - - - ra sì co - ro - na - to splen - de -

- de - - - ra sì co - ro - na - to splen - de -

310

A - to quan - do in Ciel quan - do in Ciel

P - to quan - do in Ciel quan - do in Ciel sì quando in

H - ci sì splende - rà sì splende - rà

R - to non sia tur - ba - - - to quando in Ciel

E - fa - to ne' miei lac - - - ci gui - de - rà sì ne' miei

- rà sì splende - rà sì splende - rà

- rà sì splende - rà sì splende - rà

310

A quan-do in Ciel sì quan-do in Ciel

P Cie - - lo sì quan-do in Ciel

H sì splende - rà sì co - - ro - - na - -

R tramonte - rà sì sì quan-do in Ciel

E lac - - - ci a - mi - co fa - -

sì co-ro - na - - to co - - ro - - na - -

sì co-ro - na - - to co - - ro - - na - -

320

A tra - - mon - - te - - rà tra - - mon - -

P tra - - mon - - te - - rà tra - - mon - -

H - to splen - - de - - rà sì splen - -

R tra - - mon - - te - - rà tra - - mon - -

E - to gui - - de - - rà sì gui - -

- to splen - - de - - rà sì splen - -

- to splen - - de - - rà sì splen - -

A - te - - - rà tra - - - mon - - - te - - - rà tra -

P - te - - - rà tra - - - mon - - - te - - - rà tra -

H - de - - - rà sì splen - - - de - - - rà sì

R - te - - - rà tra - - - mon - - - te - - - rà tra -

E - de - - - rà sì gui - - - de - - - rà sì

- de - - - rà sì splen - - - de - - - rà sì

- de - - - rà sì splen - - - de - - - rà sì

330

A - mon - te - rà tra - mon - te - rà tra - mon - te - rà tra -

P - mon - te - rà tra - mon - te - rà tra - mon - te - rà tra -

H splen - de - rà sì splen - de - rà sì splen - de - rà

R - mon - te - rà tra - mon - te - rà tra - mon - te - rà tra -

E gui - de - rà sì gui - de - rà sì gui - de - rà

splen - de - rà sì splen - de - rà sì splen - de - rà

splen - de - rà sì splen - de - rà sì splen - de - rà

330

340

A 

P 

H 

R 

E 





340

**Har** 

(Anna parte colle Damigelle: Enr. col seguito dei Cacciatori; Roc. e Per. da un'altra parte)



## SCENA E CAVATINA

N.7

SMETON

*SCENA IX.* Gabinetto nel Castello che mette all'interno delle stanze di Anna.

Smeton solo, entra guardingo.

*LARGHETTO*

The musical score is for a piano introduction in E-flat major (three flats) and 4/4 time, marked *LARGHETTO*. It consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) marking. The second system features a measure rest marked with the number 10. The third system includes a piano (*p*) marking. The fourth system also includes a piano (*p*) marking. The fifth system concludes with a piano (*p*) marking and the instruction *p leggero*.

SMETON

*Rec<sup>do</sup>*

E sgombrò il loco... Al loro uffici in - tente stansi altrove le an -

- cel - le... e dove al - cuna me qui ve - des-se, el - la pur

sa che in quelle più re - condite stanze, anco tal - volta ai priva - ti con -



30

s - centi An - na m'in - vita. Questa da me ra -

*p*

( si cava dal seno un ritratto ) *lento*

s - pita cara imma - gine su - a, ripor degg' i - o pria che si

*p* *lento*

*Larghetto*

s scopra l'ardimento mi - o. Un ba - - - cio, un bacio an -

*p* *Larghetto*

s - co - - - ra, a - do ra - - - te sem - -

40

*cres. d'anima*

s - bian - - ze... Ad - di - - o, ad - dio, bel -

S - ta - - - de che sul mio cor po - sa - - vi, e col mio

*a piacere*  
S co - - re palpi - tar sem - bravi, ad - - - di -

*col canto*

**MODERATO** 50

S - o.

**MODERATO**

*dolce* 60

S Ah! pa - re - a che per in - can - to ri - spon - des - si al mio sof -

*fz* *p*

s - fri - re; che ogni stil - la del mio pian - to ri - sve - gias - se un tuo so -

- spir, risve - gias - se un tuo so - spir. A tal

*col canto*

70

s vista il core au - da - - ce, pien di spe - - me e di de -

s - sir,..... ti sco - pria l'ardor vo - ra - - ce che non

s o - - so a lei sco - prir. A tal vi - - sta il co - re au -

*accel. e rinf.*

8

- da - ce, pien di spe - me e di de - sir, ti seo -

*accel. e rinf.*

*p*

80

8

- pri - a l'ardor vo - race che non o - so a lei sco -

*p*

8

- prir,.... ti seo - pri - a l'ardor vo - ra - ce che non o - so a lei sco -

3 3

*Poco più mosso*

8

- prir. Ad - dio,..... bel -

*Poco più mosso*

*p*

90

8

- ta - de che sul

*cres.*

S  
cor..... po - savi, ad - dio, bel - -

S  
- ta - - de, bel - - ta - - de, ad - - di - -

100  
S  
- o. Ah!..... ah! pa - re - a che per in-can-to ri-spon-  
1.<sup>o</sup> tempo  
p  
1.<sup>o</sup> tempo p

S  
- des - - si al mio sof - fri - - re; che ogni stil - la del mio

S  
pian-to ri-sve-gliasse un tuo so - spir, risve-glias - se un tuo so -  
col canto

110

S - spir. A tal vista il core au - da - - ce, pien di

S spe - - me e di de - sir,..... ti sco - pria l'ardor vo -

S - ra - - ce che non o - - so a lei sco - prir. A tal

S vi - - sta il co - re au - da - - ce, pien di spe - - me e di de -

120

accel. e rinf.

S - sir, ti sco - pri - - a l'ardor vo - race che non o - so a lei sco -

p

S *prir,.... ti sco-pri- - a l'ardor vo-ra - ce che non o - so a lei sco -*

130

*Più mosso*

S *- prir, no, non o - so sco - prir, no, non*

S *o - so sco - prir, non..... o - so sco -*

S *- prir, non..... o - so sco - prir, no, no, no, no, non*

140

S *o - so a lei sco - prir.*

( Va per entrare nell' appartamento ).

Soprano: *[Silence]*

Piano: *p* *cres.* *ff*

150

Soprano: *O - do ru - mor...*

Piano: *p* *cres.*

Soprano: *Si appressa a queste stanze alcun...*

Piano: *ff*

( si ceta dietro una cortina )

Soprano: *trop-po in-du - giat...*

Piano: *3*



## SCENA E DUETTO

N.8

ANNA e PERCY

E FINALE PRIMO

## SCENA X

AGITATO

Musical score for Scene X, Agitato. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The score is divided into measures, with measure numbers 10 and 20 indicated in boxes. Dynamics include piano (p), forte (f), and accents (>).

ANNA

*Rec<sup>do</sup>*

Ces - sa... ces - sa... tropp'ol - tre vai... troppo insisti, o frà -

40

ROCH.

*Adagio*

50

## ANNA

Las - sa!... e cagion del suo ritorno io fui!

Ebben... mel

60  
guida, e veglia attento sì che a noi non giunga alcuno che a me fedel non

*pp col canto*

ROCH. (parte)  
sia. Ripo-sa in me.

SCENA XI  
*Lento*

SMETON (affacciandosi guardingo)

ANNA

(Nè uscir pos - s'ì - o!...) De - bole io fui! do - vea ferma ne -

- gar... non mai ve - derlo... Ah! vano di mia ragion con -

*fp*

*All'tto* **SCENA XII**

- siglio; non ne ascolta la voce il cor co - dardo....

*All'tto*

80

Ec - ce!... io tre - mo!... io ge - lo!...

*f > p cres. f > p f > p f > p*

PER.

ANNA *Larghetto* (tremante)

An - na!... Ric - ear - do! Sien bre - vi i det - ti

*fp* *Larghetto*

90

REC.<sup>vo</sup>

A nostri, cauti, som - messi. A rinfacciarmi forse

A vie-ni la fe' tra - di - ta? Ammenda, il vedi, ampia am-

A - men - da ne feci: am - bi - zio - sa, un serto io

100

PER. (subito)

A volli, e un serto eb-b'io di spine. Io ti veggio infe - li - ce, e l'ira ha

p fi - ne. La fron - te mia soi - ca - ta

*p* ve - di dal duo - lo... io tel per-do-no; io sento che, a te vi-

*p* -cino, de' miei passati gua-i potrei scor-darmi, co-me, giunto a

*p* riva, il naufrago noc-chier i flut-ti ob-blia. O-gni tempesta

*p* mia in te s'ac-queta e vien da te mia lu-ce.

## ANNA

Misero! e quale speme or ti se-duce? Non sai che moglie io sono? che son Re-

PER.

A

- gina?... Ah! non lo dir. Nol debbo, nol vo' sa -

*F*

130

*Lento**And<sup>te</sup>*

P

- per, no, no, no. An - na per me tu se - i, An - na sol -

*col canto*

*p*

P

- tan - - - to. Ed i - o non son l'i - stesso Riccardo tuo?..

*F*

140

P

quel che t'a - mò co - tan - to... quel che ad a - mare t'insegnò pri - miero?..

*F*

ANNA (colpita)

P

E non t'abborre il Re... Mi ab - bor - re, è ve - ro.

*f*

*fp*

*ff*

MOD.<sup>to</sup> *dolce*

PER. *F*

*s'ei t'ab-borre, io t'a-mo an-co-ra, qual t'a-mava in bas-so*

MOD.<sup>to</sup> *p* *ff*

150

*p* *ff*

*stato, qual t'a-ma-va in bas-so stato, qual t'a-*

*p*

*-ma-va t'a-mo an-co-ra;*

*p*

*me-co ob-*

160

*p*

*-bia di spo-so in-gra-to il di-sprezzo ed il..... ri-*



*rall.* *a tempo*

**P** *rall.* *p* *a tempo* *cres.*

- gor. Un amante che t'a - dora non posporre a rio Si - gnor, no, no, no, no, An - na,...

**P** *p*

..... un a - - man - te che t'a - - do - ra non.... pos - porre a rio si -

**170**

**P** *f* *ff* *p*

- gnor. S'ei t'ab - bor - re, io t'amo an - co - - ra, e un a -

**P**

- man - - te che..... t'a - do - - ra non..... pos - por - - re a rio..... Si -

**P** *ff*

- gnor, no, non pos - por - re a rio, Si - gnor, no, non pos -

**P** *- por, un amante che t'a - dora non posporre a rio Si - gnor.*

ANNA

*Ah! non sai che i miei le -*

**A** *- ga - mi, co - - me*

**A** *sacri, orren - di sono, co - me sa - cri, so - - no or -*

190 *oppure*

**A** *(con orrore)*  
*- rendi... che con me s'assi - de in tro - - no il so -*

*a tempo*

*oppure* *rall.*

A *- spetto ed il ter - - ror. Ah! mai più, s'è ver che m'ami, non parlar con me d'a -*

*rall. p*

*a tempo* **200**

A *- mor, no, no, no, Ric - car - do..... Ah! mai più, s'è ver che*

*a tempo cres. p a tempo*

A *m'a - mi, non..... par - lar..... con me d'a - - mor. I miei le -*

*p* *FF*

A *- ga - - mi sono or - ren - - di, e mai più,..... s'è ver..... che*

*p*

ANNA

PER. *m'a - - mi, non..... par - lar..... con me..... d'a - mor, no, non par -*

*An - - na,*

*FF*

210

A - lar, no, non par - lar, no, non par - lar, ah! mai più, mai più, se

P t'a - mo... An - - - na!

210

A m'ami, non parlar con me d'a-mor. Ah! cru-de - le!... For-sen...

P

PER. ANNA

A - na-to! Fuggi... va... ten fo pre - ghiera. No, giam-

P

ANNA 220

-ma-i. Ne oppone il fa - to in-vin-ci - - bile bar-

A - rie - - ra. In In-ghil - ter - ra non ti

P Io la sprezz - - zo.

PER. (con forza)

A

tro - - vi il nuo - - vo al - bor. Ah! ca - -

*calando*

230

P

- da - - ve - re sot - ter - - ra ei mi

P

tro - vi... o te - co an - cor. Fug - gi... No. Riccar - do... Sot -

8

ANNA PER. ANNA PER.

P

- ter - ra... Ah!... per pie - tà del mio spa-ven - to, dell' or -

8

ANNA (nel massimo disordine) *Meno All<sup>o</sup>*

*Meno All<sup>o</sup>* *FP* *FP*

A

- rore in cui mi ve - di, ce - - di ai prie - ghi, al pian - - to

240

*FP*

A *rall.*  
ce - di, ci di - vi - da e ter - ra e mar. Cerca al -

A - tro - - ve un cor con - ten - to, cui non sia..... delitto a -

A *rall. a tempo*  
- mar, per pie - tà, per pie - tà ah! cerca altrove un cor con - ten - to, cui..... non

*col canto*

250 *PER.*  
sia..... de - lit - to a - mar. Al tuo piè trafit - to e

P *dolce*  
spen - to io ca - drò,..... se tu lo chie - di; ma ch'io

*rall.*

P re - sti mi con - ce - di so - la - men - te a so - spi - rar. Presso a

*rall.*

260

P te..... mi fia con - ten - - to il sof - frir..... ed il pe -

*rall.* *a tempo*

P - nar, presso a te, presso a te, sì presso a te mi fia con - ten - - to il..... sof -

*col canto*

ANNA PER.

- frir..... ed il..... pe - nar. Par - - ti... Cru -

270

A Va... il vo - glo... ten fo pre -

P - de - - le! Ah! ca - da - - ve - re sot - ter - ra ei mi

*cres.*

A *- ghiera. Va. Va.*

P *tro - vi, o te - co an-cor, o te - co an - cor, o te - co an -*

A *Deh! no, no, no, no, no, per pie - tà..... del mio spa-ven - to, dell' or -*

P *- cor. Ah crudele!*

A *- rore in cui mi ve - di, ce - di ai prie - ghi, al pian - to ce - di, ci di -*

P *No, non posso, no, cru - de - le!*

A *- vi - da e ter - ra e mar. Cerca al - tro - ve un cor con - ten - to, cui non*

P *Presso a te.....mi fia con - ten - to il sof -*

280



A  sia..... delitto a-mar, per pie-tà, per pie - tà, sì, cerca un cor con-

P  -frir..... ed il pe - nar, il sof-frir, il pe - nar, sì, presso a te mi fia con-



290

A  
- ten - to, cui..... non sia..... de - lit - to a - mar. Ah per pie -

P  
- ten - to il..... sof - frir..... ed il..... pe - nar. Sì, presso a

8-----1

*F* *ff*

A -tà, ten fo pre-ghie-ra, ah cerca un co-re, cui non sia.....de-

P te mi fia con-ten-to, mi fia con-ten-to il sof-frir.....ed

*p*

*a tempo*

A - lit - to a - mar. Ah per pie - tà, ten fo pre -

P il pe - nar. Sì, presso a te, mi fia con -

*ff a tempo*

300

*rall.**a tempo*

A *- ghie - ra, ah cerca un co - re, cui non sia.....de - lit - to a -*

P *- ten - to, mi fia con - ten - to il sof - fri - re ed il pe -*

*p* *col canto* *FF a tempo*

A *- mar, cui non sia delitto a - mar, cui non*

P *- nar ed il pe - nar ed*

A *sia delitto a - mar, un cor con - ten - to, cui non*

P *il pe - nar, mi fia con - ten - to il sof -*

*FF*

310

A *sia de - lit - to a - mar.*

P *- frir ed il pe - nar.*

*310*

*Mod.to* *a tempo*

A

Alcun po - tri - a a - scol - tati in queste

*p* *Mod.to* *a tempo*

PER. 320

A

mu - - ra. Par-ti-rò... ma dimmi

*F*

P

pria: ti ve-drò?... pro-metti... giu-ra. No.

*p*

ANNA

PER. 330

A

Mai più. Mai più! Mai più! Sia

*ff*

(snuda la spada per trafiggersi) ANNA (gettando un grido)

P

que-sta la ri-sposta al tuo giu-rar. Ah! che fa-i!

*F*

PER.

ANNA

Scena XIII

SMETON

ANNA

No... Spie-ta - - to! Ar - - re - sta! Giusto Cie - lo!

PER. 340

(vogliono sca-  
gliarsi l'uno  
contro l'altro)

ANNA

Non t'ap-pres - sar. Deh! fer - ma - - te... fer -

A - ma - te... io son, io son per-du - - ta,

A son per-du - ta: giunge al-

350

(sviene)

Scena XIV

ROCH.

A - cu - no... io più non reg - go. Ah! so-

eres... sempre

R *SME.*

- rei - la... El - la è sve - nu - ta.

*rinf.* *ff*

ROCH. *SME.* *PER.* *Scena XV* *ENR.*

Giun - ge il Re. Il Re!.. Il Re!.. Che veg - go?

E *Lento* **360**

*Lento* Destre ar - mate in que - ste soglie! In mia reg - gia nu - di ac - ciar! Olà,

*p*

*And.te* *PER.* *Scena XVI. Alla voce del Re accorrono i Cortigiani, le Dame, i Paggi e i Soldati.* *TEN.* *SME.*

guar - - die. Avversa sor - - te! *CORO* Che mai fu? Che dir? che

*BASS!* Che mai fu?

*And.te* *FF* *3*

*PER.*

far? Avver - - sa sor - - te!

ENR. *ANDANTE*

**370** *ANDANTE*

Tace o - gnu - - no, è ognun tre-

- man - - - te! Qual mi-sterò, qual misfat.to or qui s'or-

- di - a? Io già leg - go nel sem-bian - - - te, io vi

**380**

leggo che com-piu-ta, che com-piu - ta è l'on - ta

mi - a: te - sti - mo - nio è il Re - gno in - te - ro che co-

*eres.* *smorz. subito*

*p* *f* *f* *fp*

SME.

E *- stei tradi - va il Re. Sire... ah! Sire... non è vero... non è*

S *vero, non è ve-ro, non è ve-ro: io lo giu-ro al vo-stro piè. Tan-to ar-*

E *- di - sei! tan-to ar-di - sei! Al tradi-men - to già sì e-*

E *- sper-to, già sì esper - to, o gio - vi - net - to? Uc - ci - de - temi s'io*

S *men - to, uc - ci - de - temi s'io men - to: nu - do, iner-me io v'offro il*

390

SME.

ENR.

p

p

SME.  
petto. Sì, nu - do, iner - me io v'ef - fro il  
ENR.  
Co - sì e - sper - to!

(nell'aprir l'abito gli cade il ritratto di Anna) ENR. 400 SME. ENR. SME. ENR.  
petto. Qual mo - nile? Oh! Ciel! Che vedo!.. Oh! Ciel!.. Al mio  
FF p FF  
sguar - do ap - pe - na il credo. Del suo ne - ro tra - di -  
p F F  
- men - to ecco il ve - ro accu - sa - tor. An - na... Oh an -  
PER.  
SME. PER.  
- go - scia!.. Oh mio spa - ven - to! An - na!



**SME.** **ANNA (rinviene)**

**410** An - - na! Oh spa - - ven - to! O - ve

**ENR. (tremante per rabbia)** **ANNA** **(vede il Re)** **(Enrico è fremente)**

sono?.. Ecco il tradimento. O - ve sono?.. Ah mio Si - gnor!.. In

*p* *ff*

**CANTABILE**

que - gli sguar - di im - pres - so il tuo sospetto io ve - - - do;

**CANTABILE**

*p*

**420**

ma, per pietà lo chie - do, non condannar - mi, o Re, no, no, no, no, deh! per pie -

- tà, non condannarmi, o Re... La - scia che il core op - pres - - so

ANNA  
tor - ni fra po - co in sè.

ENR.  
Del tuo nefan - do ec - ces - so

E  
ve - di in mia man la pro - va. Il

E  
la - gri - mar non gio - va; fug - gi lontan da

E  
me. Po - ter mo - ri - re a - desso meglio, me - glio sa - ria per

*incalz. il tempo*  
*incalz. il tempo e cres.*

E  
*1<sup>o</sup> tempo*  
te, po - ter mo - rir, po - ter mo - rir meglio sa - ria, sa - ria per

*1<sup>o</sup> tempo*

ANNA 440

GIO.

SME.

PER.

ROC.

ENR.

440 te.

Del.....tuo nefando ec-

A No, non con-dan-narmi. Ah la-scia che il core tor-ni in

G poss' io.....tro-varmi, o Cielo!

S stes- - so, col- - ma ho la sua sven-

P - lice! e me l'inganna- - trice vo- - -lea bandir da

R col- - -ma ho la su-a sven-tu- - ra!

E - cesso ve- - -di in mia man la

A *sé. Non condan-narmi, no, o Re.*

G *Ah preso d'or-ror, di ge - - lo ah*

S *-tura! il giorno a me s'o-scura, non mi so -*

P *sé? ah tutta ti sfoga, ah tutta ti sfoga a -*

R *il gior - - no a me..... s'oscu - ra, non*

E *pro-va. Fuggi lontan da me, lontan, va,*

450

A *La - scia che il co - - re,*

G *co - me il mio cor non è. Spen - se*

S *- stie - ne, so - stie - - ne il piè, non*

P *- des - so, i - ra del fa - to, in me, sì*

R *mi so - - stie - - ne il piè. Po - ter mo -*

E *fug - gi lon - tan da me, fug - gi lon -*

451

A che il co - re op - pres - - so

G il mio ne - ro ec - ces - - so

S mi so - - - stien,

P *con forza* sì, in me. Poter mori - re a - des - so

R - rir, mo - ri - re a - desso

E - tan, lontan..... da me,

460

A tor - ni per po - - - co in sè, no, no, non con - dar -

G o - - gni vir - tu - - de in me, o - gni vir -

S non mi so - stie - - - ne il piè, non mi so -

P *f* me - glio sa - ria per me,

R me - glio sa - ria per me,

E fug - gi lon - tan da me,

460

*ff* >

*pp*

A - nar - mi, o Re,  
 G - tu - de in me,  
 S - stie - ne il piè, non mi so - stie - ne il  
 P  
 R me - glio sa - ri - a per  
 E me - glio mo - rir sa - ria per

A non con - dan - nar - mi, o  
 G spense il de - lit -  
 S piè, non mi so - stie -  
 P tut - ta ti sfo - ga a -  
 R me,  
 E te, po - ter mo - rir.....

A Re, non con-dan-nar-mi, o  
 G - to o - gni vir - tu - - - - de in  
 S - ne, non mi so - stie - - - - ne il  
 P - des - - - so, i - ra del fa - to, in  
 R me - glio sa - ria per  
 E me - glio sa - ria..... per

470

A Re.....  
 G me.....  
 S piè.....  
 P me.....  
 R me, per..... me.)  
 E te.....

*calando*

ENR. *MODERATO*

*MODERATO*

*F* *p*

In se - para - to

E ANNA (atterrita)

car - ce - re tut - ti costor sian trat - ti. Tutti?..

*p*

ENR. ANNA ENR. ANNA ENR. ANNA

10 Sì. Deh! Sire... Sco - statì! Un detto sol... Ri - tratti! Ah

*cres.* *di forza* *e di* *tempo*

ANNA

Sire!

GIO.

SME. ( È scrit - to il suo ..... mo -

PER. ( È scrit - to il suo ..... mo -

ROC. ( È scrit - to il suo ..... mo -

ENR. ( È scrit - to il suo ..... mo -

Sco - - sta - ti! In se - pa - ra - - to

*f* *ff*



A  
Un det - to... un det - to so - - lo!

G  
- rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

S  
- rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

P  
- rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

R  
- rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

E  
car - - ce - re. Non

20

E  
i - - o, sol den - no i giu - - di - - ci, sol denno i

a piacere

ANNA

E  
giudici la tu - a di - scolpa u - dir. Giudici!.. ad

col canto

ANNA

GIO.

An - na!... Giudici!... ad An - na!... ad An - na!...

PER.

(Ahi mi - sera!)

(Ahi mi - sera!)

(disperata)

30

Giu - dici!... Ah!..... (Ah! se - gna - ta è la mia

ALL. FIVACE

sor - te, se..... mi ac - cu - sa chi..... con -

- dan - na. Ah! di leg - ge sì..... ti -

40

- ran - na ai..... po - ter..... soc - com - be - rò.

**ANNA**  
**GIO.**  
**SME.**  
**PER.**  
**ROC.**

Ma scol - pa - - ta do - - po mor - te e as - - so -  
 (Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -  
 (Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -  
 (Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -  
 (Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

*p* *cres.* *p* *p* *p* *p*

**50**  
**A**  
**G**  
**S**  
**P**  
**R**

- lu - - ta un dì sa - - rò. Ma scol - pa - ta  
 - gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o  
 - gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o  
 - gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o  
 - gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *cres.*

*cres.*

A e as - so - lu - ta ap - - - pien..... sa - -

*cres.*

G for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*cres.*

S for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*cres.*

P for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*cres.*

R for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*rinf. sempre*

**60**

A - rò..... ap - - - pien..... sa -

*F*

G può..... no..... non

*F*

S può..... no..... non

*F*

P può no..... no..... no..... no..... non

*F*

R può..... non

**60**

*F* *p*

A - ro'.

G può. Nel mio

S può. Nel mio

P può. Nel mio

R può. Nel mio

ENR. (Sì, se - - gna - ta è la.... tu - a sor - - te,

SOP.<sup>ni</sup> Ah! di

TEN.<sup>ri</sup> Ah! di quan-ti av - ver - sa sor - - te

BASSI Ah! di quan-ti av - ver - sa sor - - te

*p*

70

A

G

S

P

R

E

cor è già la mor - - te,

cor è già la mor - - te,

cor è già la mor - - te,

cor è già la mor - - te,

se un so - - - spet - to a-ver....pos - -

quan - ti av - ver - sa sor - - te

ma - - li af-flis - se il so - glio in -

ma - - li af-flis - se il so - glio in -

70

*cres.*

80

A

G

S

P

R

E

-s'i - - - o se un so - - -

ma - - - li af-flis-se il so-glio in-gle - - - se,

- gle - - - se, sì ah

- gle - - - se, sì ah .

80

f

A   
 G   
 e la mor - te an - cor non  
 S   
 e la mor - te an - cor non  
 P   
 e la mor - te an - cor non  
 R   
 e la mor - te an - cor non  
 E   
 - spet - - to a-ver.... pos - s'i - - o.  
 quan - - ti ma - - - - -  
 quan - - ti ma - - - - -  
 quan - - ti ma - - - - -  




90

A Ah! se-gna - ta è la.....mi-a

G ho. Ah! se-gna - ta è là.....mi-a

S ho. Ah se - gna - - - ta è la mia sorte; a sfug - gir - - -

P ho. Ah se-gna - ta è la.....mi-a sor - te; a sfug-

R ho. Ah se-gna - ta è la.....mi-a sor - te; a sfug-

E Chi di - vi - - - de il so - glio mio macchia in ter - - -

- li. un fu - ne - sto in lui....non,.... sce - se pa - ri a

- li, un.... fu - ne - sto in lui....non..... sce - se pa - ri a

- li, un.... fu - ne - sto in lui....non..... sce - se pa - ri a

90

8

*f*

A  
sor - te; a sfug - gir - la o - gn'o - pra è va - na).

G  
sor - te; a sfug - gir - la o - gn'o - pra è va - na:

S  
- - - la o - gn'o - pra è vana, a sfug - gir - - - la o - gn'o - pra è

P  
- gir - la o - gn'o - pra è vana, a sfug - gir - la o - gn'o - pra è

R  
- gir - la o - gn'o - pra è vana, a sfug - gir - la o - gn'o - pra è

E  
- - ra a - ver non può, macchia in ter - - - ra a - ver non

quel - lo..... che..... scop - piò, pa - ri a quel - lo..... che..... scop -

quel - lo..... che..... scop - piò, pa - ri a quel - lo..... che..... scop -

quel - lo..... che..... scop - piò, pa - ri a quel - lo..... che..... scop -

100

A Un detto so - lo... deh! deh per pie-

G ar - te in ter - ra,

S va - na: ar - te in ter - ra o for - za u - ma - na mi - ti -

P va - - - - - na: no no.....

R vana: ar - te in ter - ra o for - za u - ma - na mi - ti -

E può). Sco - stati.

- piò.

- piò.

- piò.

100

*p*

**no**

A - ta - del!

G for - za u - ma - na mi - ti - - gar - la o -

S - gar - la o - mai.... non..... può no mi - ti - - gar - la o -

P ..... no no no

R - gar - la o - mai.... non..... può a - - - mai

E va!

In - no - cenza ha qui la mor - te che il de -

In - - no - - cen -

In - no - cenza ha qui la mor - te che il de -

In - no - cenza ha qui la mor - te che il de -

**no**

*f*

A non scac - ciar - mi... non condan - nar - mi...

G - mai non può

S - mai non può no mi - ti - gar - - la o - -

P non può

R non può no mi - ti - gar - - la o - -

E va!

- lit - to mac - chi - nò sî che il de - - lit - -

- lit - to mac - chi - nò sî che il de - -

- lit - to mac - chi - nò sî che il de - -

120

A a - - scol - ta... ah! Spo - so!..

G no mi - ti - gar - - - la o - - mai.....

S - ma - - i o - - - ma - i non..... può

P no mi - ti - gar - - - la o - - mai

R - ma - - i o - - - ma - i non..... può

E va! ri - trat - ti! mi fia

- to mac - - - - chi - - nò

- lit - - - to..... mac - - - chi - - - nò

- lit - - - to..... mac - - - chi - - - nò

120

A  
ah!..... non condan-nar-mi!..

G  
..... non può non

S  
o - - - mai non può non

P  
o - - - mai non può non

R  
o - - - mai non può non

E  
pe - na la tua mor - te, ma la mor - tea te da - rò... va!

sì mac - - - chi - - - nò sì

sì mac - - - chi - - - nò sì

sì mac - - - chi - - - nò sì

*ff* *p* *ff*

130

A m'a - scol - ta.... un sol det - to, un detto so - - -  
 G può non può.  
 S può non può.  
 P può non può.  
 R può non può.  
 E no... seo-sta-ti, va.  
 mac - - - chi - - - nò.  
 mac - - - chi - - - nò.  
 mac - - - chi - - - nò.  
 130  
 P FF P FF P FF



(affannosa segue Enrico, egli la guarda bieco.)

*rall.*

A

- lo... ah!... sì... m'a - - scol - - ta... ah!

*p* *col canto*

140

*porta la voce  
e rinforza*

A

ah! Ah! se - gna - ta è la mia sor - te, se..... m'ac -

*p*

150

A

- cu - - sa chi..... con - dan - na. Ah! di leg - - ge

A

sì..... ti - ran - na al..... po - ter..... soc - com - - be - rò.

ANNA *p* *cres.* *p*

Ma scol - pa - - ta do - - po mor - te e as - - so -

GIO. *p* *p*

Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

SME. *p* *p*

Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

PER. *p* *p*

Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

ROC. *p* *p*

Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

*p* *p*

A - lu - - ta un di sa - rò. Ma scol - pa - ta

G - gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

S - gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

P - gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

R - gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

*p* *cres.*

*cres.*

A e as - so - lu - ta ap - - - pien..... sa - - -

*cres.*

G for - za u - ma - - na mi - ti - gar - la o - mai non

*cres.*

S for - za u - ma - - na mi - ti - gar - la o - mai non

*cres.*

P for - za u - ma - - na mi - ti - gar - la o - mai non

*cres.*

R for - za u - ma - - na mi - ti - gar - la o - mai non

*riuf. sempre*

A - rò..... ap - - - pien..... sa -

G può..... no..... non

S può..... no..... non

P può no..... no..... no..... no..... non

R può..... non

*F* *p* *F*

*PIÙ MOSSO*

180

A *rò,* ma scolpa - ta do - po mor - te e as-so -

G può, nel mio cor è già la mor - te e la

S può, nel mio cor è già la mor - te e la

P può, nel mio cor è già la morte e la mor - - -

R può, nel mio cor è già la morte e la mor - - -

*PIÙ MOSSO*

*sopra*  
In - no - cen - za ha qui la mor - - - te che il de - lit - - to

*TENORI*  
In - - no - cen - za ha qui la mor - - - te che il de -

*BASSI*  
In - - no - cen - za ha qui la mor - - - te che il de -

180

*PIÙ MOSSO*

A  - lu - - ta ap-pien sa - rò sì as - - - so - - -

G  mor - te an-cor non ho .....

S  mor - te an-cor non ho no an - - - cor an -

P  - - - te an - cor non ho e la mor - - - te an - - -

R  - - - te an - cor non ho e la mor-te an - cor an - - cor non

E  - - - te an - cor non ho e la mor-te an - cor an - - cor non

 mac - - chi - nò sì che il de - - -

 - lit - - to mac - - chi - nò sì che il de - - -

 - lit - - to mac - - chi - nò sì che il de - - -



190

A - lu - - - ta ap - - - pien sa - - - rò.....

G ..... an - - - cor non ho la mor - te la mor -

S - cor..... non..... ho la mor - te la mor -

P - cor an - - - cor non ho la mor - te la mor -

R ho an - - - cor non ho la mor - te an -

E - lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì che il..... de - lit -

- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì che il de -

- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì che il de -

190

- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì che il de -

- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì che il de -

A ..... as - - so -  
 G - te an-cor non ho an - - - - -  
 S - te an-cor non ho la mor - - - te an -  
 P - te an-cor..... non ho la mor - te an - cor an - - -  
 R - cor an-cor non ho..... an - cor..... an - - -  
 E

- - to mac - - chi-nò il de-lit - to  
 - lit - - to mac - - chi-nò mac - - chi-nò il de -  
 - lit - - to mac - - chi-nò il..... de - - -

*ff*

200

A   
- lu - - ta sa-rò.....

G   
- cor non ho la mor - te la mor - te an-cor.....non ho

S   
- cor non ho la mor - te la mor - te an-cor.....non ho

P   
- cor non ho la mor - te la mor - te an-cor.....non ho


R   
- cor non ho la mor - te an-cor an-cor non

E   
mac - - chi - - nò sì che il.....de-lit - - to mac - - chi-nò

  
- lit - - to mac - - chi-nò sì che il de-lit - - to mac - - chi-

  
- lit - - to mac - - chi-nò sì che il de-lit - - to mac - - chi-

200

  
mac - - chi - - nò sì che il.....de-lit - - to mac - - chi-nò



210

A
..... as - so - lu - ta ap -

G
an - - - cor..... an -

S
an - - - cor..... an -

P
la mor - te an - cor..... an -

R
ho..... no no la mor - - te an -

E

si che il de - lit - - to il..... de -

- nò il de - lit - - to..... il de -

- nò il de - lit - - to..... il de - -

210

*ff*

A  
- pien ap - - - pien..... sa - ro sì ap -

G  
- cor..... non..... ho an - -

S  
- cor..... non..... ho an - -

P  
- cor..... non..... ho an - -

R  
- cor..... non..... ho an - -

E

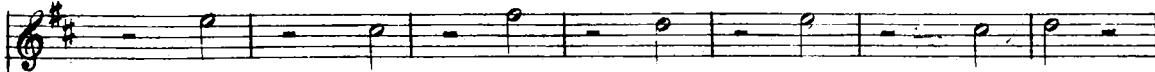
- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì

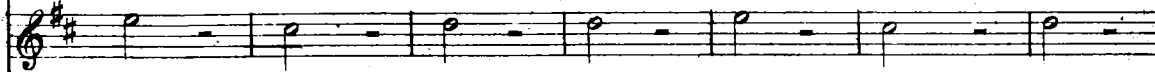
- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì


- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì

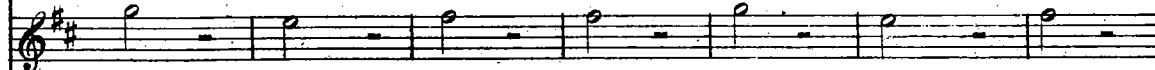
*ff*


220

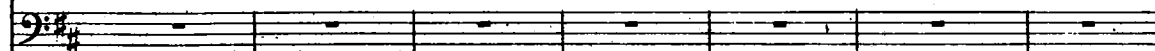
A   
 - - pien sa - - rò ap - - pien sa - rò

G   
 - cor non ho an - - cor non ho

S   
 - cor non ho an - - cor non ho

P   
 - cor non ho an - - cor non ho

R   
 - cor non ho an - - cor non ho

E 

  
 che il de - - lit - - to mac - - chi - - nò

  
 che il de - - lit - - to mac - - chi - - nò

  
 che il de - - lit - - to mac - - chi - - nò

220

  
 che il de - - lit - - to mac - - chi - - nò



230

A  
sa - - - rò sa - - - rò asso-lu - ta appien.....

G  
an - - - cor non ho no.....

S  
an - - - cor non ho an - cor.... an - cor.....

P  
an - - - cor non ho no.....

R  
an - - - cor non ho nel mio core è già la mor - te e la

E

mac - chi-nò mac - chi-nò mac - - -

mac - chi-nò mac - chi-nò che il de-litto che il de-lit- - - to

mac - chi-nò mac - chi-nò che il de-litto che il de-lit- - - to

230

8

ff

A  
sa - - - - - rò.

G  
non ..... ho.

S  
non ..... ho.

P  
non ..... ho.

R  
mor - te an-cor non ho.

E

- chi - - - - - nò.

mac - - - chi - - - nò.

mac - - - chi - - - nò.

8

240

250

## ATTO SECONDO

## N.10

## INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Gabinetto che mette alle stanze ov'è custodita Anna. — Guardie alla porta.

**ANDANTINO** *ff*

**10** *stacc.*

**20** (Damigelle) *p*

**CORO**

Oh! do-ve mai ne an-da-ro no le tur-be adu-la-tri-ci,

*stacc.*

che intorno a lei ve-ni-va-no ne' giorni suoi fe-li-ci! Seymour, Seymour me-

30 - de - si - ma da lei si al - lon - ta - nò, Sey - mour, Sey - mour me -

- de - si - ma da lei si al - lon - ta - nò,..... Sey - mour, Sey - mour me -

40 - de - si - ma da lei si al - lon - ta - nò. Ma

noi per - sempre, o mi - sera, sem - pre,

sem - pre con te sa - re - mo, o il tuo tri - on - fo ap - pre - sti - si,

*FP*

50

o il tuo di\_sastro e stre - - mo. Pochi il destin, ma te - neri

co - ri perte..... la - sciò. Ah! sì. Ah! sì.

60

Ec - co la... afflit - ta e pal - li - da,

SCENA II.

(Esce Anna: tutte le vanno intorno. Ella sospira e siede.)

ANNA

CORO

move a fa - ti - ca il piè... Ah!... Re -

70

- gi - na... rin - co - ra - te - vi: nel Ciel.... pone - te fe - de.



Han - no confin le la - gri - me, pe - rir..... virtù..... non può.

Pochi il destin, ma te - neri co - ri per vo - i la - sciò...

80 Han - no confin le la - gri - me, pe - rir vir - tù non può.....

Han - no confin le la - gri - me, pe - rir vir - tù non può pe - rir.....

..... pe - rir vir - tù non può, pe - rir..... vir - tù non può.

90

**ANNA** *Rec<sup>do</sup>*

0 mie fe - de - li, o sole a me ri - ma - ste nel - la mia sven - tu - ra con - so - la -

*REC<sup>do</sup>* *ff* *col canto*

**A** 100

- trici, o - gni spe - ranza, è vero, posta è nel Cie - lo, in lui sol - tanto... In

**A** *AND<sup>te</sup>* (esce Hervey)

terra non v'ha ripa - ro per la mia ru - i - na. Che rechi, Her -

*AND<sup>te</sup>* *f*

**HERV.** 110

- ve - y? Re - gina!... Duolmi l'amaro incar - co a cui m'e - legge il Consi - glio de -

*f*

**ANNA** **HERV.** *a tempo*

Pa - ri. Ebben? fa - vella. Ei queste ancelle ap - pella al suo co - spetto.

*ALL<sup>o</sup>*

*Damigelle* *ANNA* *Lento*

No - i!... Nel suo proposto è dunque fermo il Re! Tan - ta al cor

*REC<sup>uo</sup>* *F*

*HERV.* **120** *ANNA*

mi - o fe - rita ei re - che - rà?... Che dir pos - si - o? Piegare la fronte

*F*

*AND<sup>te</sup>*

forza al rega - le vo - ler, qualunque ei si a. Dell' in - nocen - za

*F* *AND<sup>te</sup>*

*A*

mia voi te - stimo - ni sia - te... te - ne - re a -

**130** *Damigelle* *ANNA* (abbracciandole) (le Ancelle par-  
tono con Hervey)

- miche... Oh! di fu - ne - sto! An - da - te.

*pp* *f*

**140**

*calando sempre*

*pp*

## SCENA E DUETTO

N.11

ANNA e GIOVANNA

SCENA III.

LARGHETTO

*calando*

**10**

*calando*

**20**

**ANNA** (partite le ancelle, alza le mani al cielo, si prostra, e dice)

Di - o, che mi ve - di in co - re, mi volgo a te, o

**A** Di - o... Se me - ri - tai quest' on - ta giu - di - ca

**30**

A *(Siede e piange)*

tu, tu, giu - di - ca tu, o Di - o. *espressivo*

*p* *p* *F*

GIOVANNA 40

Pian - ge l'af - flit - ta....

*calando* *F* *calando*

G *REC<sup>do</sup>* ANNA

Ahi! come ne so - sterrò lo sguardo? Ah!

*REC<sup>do</sup>*

A 50

sì, gli af - fanni dell'in - fe - lice A - ra - go - ne - se i - nul - ti esser non

*ffp* *movendo leggermente* *col canto*

A

denno, e a me terribil pe - na il tuo rigor de - stina... ma terri - bile è troppo... troppo...

GIOVANNA (si prostra a' suoi piedi)

ALLEGRO

60

ANNA

*ANDANTE* Oh mia re - gi - - - na! Sey -

*f ALLEGRO*

A - mour!.. a me ri - tor - ni! Non mi obblia - sti tu?.. Sorgi... Che

*p*

*Lento* veggo! Impa - li - disci?.. tre - mi?.. A me tu rechi nuo - va sven - tu - ra

*ff col canto*

70

GIO. forse? Or - renda... e - stre - ma...

*f*

G Gio - ja poss'io re - carvi? Ah! no: m'u - di - te. *MOD!o col canto*

*m. s. fff*

80

G Ta-li son tra-me or-di-te, che per-du-ta voi sie-te. Ad o-gni

*m.s.*

*m.d.*

G costo vuol franti il Re gli sciagura-ti nodi che vi stringono a lu-i. Lavitaal-

*f*

G - meno... se non il regio nome... la vi-ta almen, deh, voi sal-vate! E come?

*f*

90 GIO.

A Spié-gati. In dir-lo io tremo... pur dir-lo io deggio.

*MOD<sup>to</sup> col canto*

*m.s.*

*fff*

*m.d.*

G Il confessar-vi re-a, dal Re vi seio-glie e vi sot-tragge a mor-te. Che di-ci

ANNA

**GIO.** 100

A tu? La sor-te, la sor-te, che vi per-segue, al-tronon lascia a

**ANNA** *MOD<sup>to</sup>*

G vo-i mez-zò di scampo. E con-sigliar mel puo-i?

*deciso* *f* *MOD<sup>to</sup>*

**GIO.** **ANNA**

A tu, mia Sey-mour!... Deh! per pie-tà... Ch'io

110

A com - pri col - l'in - fa - mia la vi-ta? E tu Sey-mour,

*calando*

*Adagio* **GIO.**

A tu con-sigliar mel puo - i! E in-famia e morte vo-le-te vo-i?.. Re-

*col canto* *f*



**ANDANTE**  
con calore

120

G

- gi - na!.. oh ciell! oh ciell! ce - de - te... ve ne consiglia il

**ANDANTE**  
*f* *col canto*

G

Re... ve ne scon - giura la sciagu - rata che l'amor d'En - ri - co ha destinata al trono.

ANNA

Oh! chi è co - stei? la co - nosci? fa - vel - la... Ardire ell' ebbe di consigliarmi unavil -

130

GIO. (sighiozzando)

A

- tà?... Vil - tade al la Regi - na su - a!.. parla: chi è dessa? Un' in - fe -

ANNA

**MAESTOSO**

G

- li - ce... E tal - facea me stes - sa. Sul suo ca - po ag -

*FF* **MAESTOSO**

140

A - gra - vi un Di-o il suo brac - cio pu - ni -

**ALLEGRO**

A - to - re. Al par del mio sia stra -

GIOVANNA

Deh! mi a - scolta, deh!

**ALLEGRO**  
*f*

A - zia-to, si - a stra - zia-to il vil suo cuo - re. Sia di

G Ah! perdo-no!

150

A spi - ne la co - ro - na, la co - ro - na ambi - ta al cri -

G Perdono! a - scolta.

(come in visione)

A - ne. Sul guanci -

G Deh! per pie - tà m'a - scolta.

*p*

160

A - al del re - gio let - to sia..... la tema ed il so - spet - to... fra lei

(Giovanna poco a poco si smarrisce)

*cres.**p cres. di forza*

A sor - ga e il reo suo spo - so il - mio spet - tro mi - nac - cio - so... e la

*p*

170

A scu - re a me con - ces - sa, più cru - del, le ne - ghi il Re.

GIOVANNA

(si copre il volto)

Ah!

*cres.*

*ff*

*a piacere*

ANNA

*rall.*

E la scu-re a me con-ces-sa, più crudel, le ne-ghi il Re, fin la scu-re a me con-

*col canto*

A

-ces-sa le ne-ghi il Re, sì, più cru-del, le ne-ghi il

*p* *ff*

*marcato il basso*

A

Re, sì, ..... più cru-del, le ne-ghi il Re, più ..... cru-

*sf*

180

A

-del, le ne-ghi il Re, sì, più cru-del, ..... le

*ff*

A

neghi, le ne-ghi il Re. *Meno mosso*

GIOVANNA

Ah! ria sen-ten-za!... io mo-ro... Ah!

*Meno mosso*

*p*

190

A  No, il mio spettro...

G  ces\_sa! deh! ces\_sa! deh! ces - sa per pie - tà! Deh!



A  minaccioso... il mio spettro...

G  ces - sa per pie - tà! per pie - tà! per pie - tà! ces\_sa!..



A  (prostrandosi) Tu!.. Che a - scol - to?

G  Ah! sì, pro -



A  Mia ri - va - le!..

G  - stra\_ta è al tuo piè la tradi - tri-ce. Ma stra -



A tu! Fuggi...

G zia - ta dai ri - mor - si ed in - fe - li - ce.

*incalzando*

*ff* *incalzando* *f*

A fug-gi... Ah! che a - scol - to!

G Ah no; per - do - no! Ah! per -

ANNA GIO. 210

G - dono! Fug - gi... fug - gi... Ah! per - do - no!

*ff* *f*

ANNA

Tu!.. mia ri - va - le! Di - o!

**GIO.**

A Tu? tu? Sey-mour? mia ri\_va\_le! Ah!..... per-do-no! Dal mio

**LARGHETTO**

**ANNA** (tremante, senza guardar Seymour)

**220**

El-la...

**LARGHETTO**

G cor pu-ni-ta io so-no... I-ne-sper-ta... lu-sin-ga-ta... in-fe-

A mia ri\_va\_le? Ah!... El-la!... Di-o!...

G -li-ce, fui se-dot-ta, i-ne-sper-ta... lu-sin-ga-ta... Amo En-

**LARGHETTO**

**GIO.**

-ri-co, e n'ho ros-so-re, ah!..... mio sup-pli-zio è questo a-

ANNA

Fug-gi... Va...

- mo - re... Gemo e piango, e dal mio pianto ah!..... sof-fo -

Ah! vanne... Ah! fug-gi...

*incalzando*

- ca - to a - mor non è. Ge - mo e pian - go, e dal mi - o

*incalzando*

va...

pian - to sof - fo - ca - to a - mor non è, no, sof - fo - ca - to dal mio

240

Tu mia ri - va - le!..

pian - to a - mor non è. Pian - go e ge - mo, ma dal



A

G

fuggi... fuggi...  
(singhiozzando)

pian.to sof\_fo\_ca \_ to a \_ mor a \_ mor non è, sof - fo -

A

G

vanne... vanne... fuggi... vanne... fuggi... fuggi...

\_ ca\_to a \_ mor non è. Per-do-no!.. sof\_fo \_ ca\_to a \_ mor non

*cres.*

A

G

Sor

è..... sof\_fo \_ ca\_to dal mio pian \_ to a \_ mor a \_ mor non 250 è

*FF*

A

G

*Allegro*

- gi... sor - - gi... È

*Allegro*

*a piacere*

A

re - o sol - tan - to chi tal fiam - ma ac - ce - se in..... te.

**260***(l'alza e l'abbraccia)***MODERATO dolce**

A

Va, infe - li - ce, e te - co re - ca il per -

A

do - no di Bo - le - na: nel mio duol.... furen - te e cie - ca t'im - pre -

**270**

A

- cai ter - ri - bil pe - na... La tua grazia or chiedo a Di - o, e con -

A

- cessa a me sa - rà, la tua grazia imploro a Di - o, e concessa a me sa - rà. Ti ri -

A

- man - ga in questo ad - di - o l'amor mi - o, la mia pie - tà, sì, ti ri -

A

- man - ga in questo addi - o l'amor mi - o, la mia pie - tà, l'a - mor

*calando*

*Oppure*

l'a - mor

A

mio, la mia pie -

mio, la mia pie - tà, l'a - mor mio, la mia... pie - tà. Ah! peg -

*PIÙ MOSSO* *GIO.*

*PIÙ MOSSO*

*p*

G

- gio - re è il tuo per - do - no del - lo sde - gno ch'io te - me - a. Pu - ni -

*f*

*sf*

*p*

G

- tor mi la - sci un tro - no del de - lit - to ond'io son re - e. Là mi at -

*f*

*sf*

*frituf. sempre*

G *ten - de un giu - sto Id - di - o, che per me per - don non ha.... Ah! pri -*

8-----

*f* *rinf.*

G *mie - ro è que - sto am - ple - so del tor - men - ti che mi dà sì*

8-----

*f*

ANNA

*In - fe - li - ce! in - fe - li - ce! non sei*

G *che mi dà.....*

*ff*

A *re - a, non sei re - a.*

*rinf.*

G *Ah! mi at - ten - de un giusto Id -*

*f*

A La tua grazia or chie-do a Di - o,

G - di - o... ah! per me per-don non

A e con - ces - sa a me sa - rà, con -

G ha! no, per - don per me non

320

A - ces - sa a me, a me sa - - rà,

G ha, per - don non ha, per - don non

*f*

A a me, sì, sì, a me sa - rà,

G ha, no, no, per - don per me non ha,

*mf* *rinf.*

330

A *si, si, a me con\_ces\_sa a me.... sa -*  
 G *no, no, per\_don, per\_don per me.... non....*  
 8 *cres.*  
 A *rà. La tua gra\_zia orchie\_do a Di\_o, e con -*  
 G *ha. Ah! pri\_mie\_ro è que\_st'am\_ples\_so dei tor -*  
 3 *cres.*  
 A *- ces - sa a me sa - ra.....*  
 G *- men - ti che mi dà.....*  
 340  
 A *a me sa - - rà a*  
 G *che mi dà sì*  
 3

A me sa - - - rà a me sa - - -

G dei tor - - - men - - ti che mi

A - rà a me sa - rà a me sa - rà

G dà sì dei tor - men - ti che mi dà

350

A a me sa - - -

G sì che mi

(Anna rientra nelle sue stanze)

A - rà .

G dà .

(Giovanna parte afflittissima)

## CORO, SCENA E TERZETTO

ANNA, PERCY, ENRICO

## N.12

SCENA IV. Vestibolo che mette alla sala ov'è adunato il Consiglio .Le porte sono chiuse; e gl'ingressi sono custoditi dalle Guardie .

LARGHETTO  
CANTABILE

Eb-ben? dinanzi ai giu-di-ci qua-le dei rei fu trat-to?



ton. An

Ha forse il gio\_vane sve\_la\_to al\_cun mi\_sfat\_to?..

cor l'esa\_me i\_gnorasi... chiu\_so tutt'o\_ra egli è,

chiu\_so tutt'ora e\_gli è. Ah! tol\_ga il Ciel che il de\_bo\_le

Ah! Ah! tol\_ga il Ciel che il de\_bo\_le

ed i\_nesper\_to co\_re se\_dur sì la\_sci o vin\_ce\_re

ed i\_nesper\_to co\_re se\_dur si la\_sci o vin\_ce\_re

40 *p* *dolcissimo*

*ff* *p* *p*

da speme o da ti - mo - re; tol - ga ch'ei mai di - men - tichi  
da speme o da ti - mo - re; tol - ga ch'ei mai di - men - tichi

50 che ac - cu - sa - to - re è il Re, tol - ga che mai di -  
che ac - cu - sa - to - re è il Re, tol - ga che mai di -

*calando* *ff* - men - ti - chi che ac - cu - sa - to - re è il Re. (si aprono le porte: esce Hervey)  
- men - ti - chi che ac - cu - sa - to - re è il Re.

*calando* *ff* *HERVEY*  
Ec - co ... ecco Hervey. Si  
Ec - co ... ecco Hervey.

*ff* *p* *ff* *p*

(ai Soldati che partono)

H  
gui - di-no An - na e Per - cy.  
[60] **CORO** Che

*ff* *p* *ff* *p*

(circondano Hervey)

HER.

(sospira)

fi - a? Che fi - a? Sme-ton par - lò.  
fi - a? Che fi - a?

*sf* *p*

L'im-pro-vi-do

L'im-pro-vido Anna accu-sa-ta a - vri - a? Her-  
L'im-pro-vido Anna accu-sa-ta a - vri - a? Her-

L'im-pro-vido

Anna accu-sa-ta a - vri - a? Her-

[70] *p*

- vey, Her - vey, deh! par - la... An-na ac-cusa-ta a - vri - a?  
- vey, Her - vey, deh! par - la... An-na ac-cusa-ta a - vri - a?

*p*

Colpa ei svelò che fre - mere ed ar - rossir ne fe'.

Ah!...

Ah!...

8-

El - la è perdu - ta, ahi mi - se - ra! el - la arrossir - ne fe'.

Ahi mi - se - ra! accu - sa - to - re è il Re.

Ahi mi - sera! ac - cu - sa - to - re è il Re. È perdu - ta, ahi

8-

El - - la è per - du - - ta, ahi mi - - se - ra!

El - - la è per - du - - ta, ahi mi - - se - ra!

mi - - se - ra! El - - la è per - du - - ta, ahi

45415

H

Mi - - - se - ra!

el - - la è per - du - - ta...

mi - - - se - ra! ac - - cu - sa - to - re è il

90

H

el - - la ar - rossir ne fe', ar - - - ros -

ac - - cu - sa - to - re è il Re,

Re, ac - - cu - sa - to - re è il

*calando*

**POCO PIÙ**

H

- sir ae fe', ar - rossir ne

il Re, ac - cu - sa - to - re è il

Re..... ac - cu - sa - to - re è il

**POCO PIÙ**

*stringendo un poco* **FF**

fe', el - la arros - sir ne fe'.....  
 Re, ac - cu - sa - to - re è il Re.....  
 Re, ac - cu - sa - to - re è il Re.....

8-  
*ff*

100 SCENA V. *Rec.* (al Coro) (il Coro si ritira)

Sco - state - vi... il Re giun - ge...  
**ALLEGRO**  
*p* *p staccato*  
*cres.*

HERVEY

110

E dal Con - sesso

ENRICO

che vi al - lon - ta - na? I - noopportuna or fôra la mia pre - senza. Il primo colpo è

*Rec.*  
*ff col canto*

HER. ENR.

sceso; chi lo sca\_gliò si asconda. Oh! come al laccio Smeton ca\_de\_a! Nel carcero suori-

*f* *ff col canto*

120

- torni il giovin cieco, e a creder segua an\_co-ra, finchè sospesa è l'ora del\_la vendet-ta

*ff col canto*

mi\_a, d'aver sal\_vata d'Anna la vi\_ta. El\_la si ap-

*AND<sup>te</sup>* *ff*

HER. 130 ENR. (per uscire)

- pressa... E quinci vien condotto Percy fra'suoi cu\_stodi. Si evi-ti. *ALL<sup>o</sup>*

*f*

SCENA VI.

ANNA (da lontano) (Enrico vuol partire) (avvicinandosi con dignità)

Ar\_re\_sta, En\_ri\_co; t'ar\_re\_sta... e

*res.* *f*

ENR. *LARG<sup>to</sup>* ANNA

A *modi. Ti udrà il Con-si-glio. A' pie-di tuo-i mi*

*LARG<sup>to</sup> f*

140

A *prostro; sve-nami tu, sve-nami tu, ma non espormi,o*

A *Rec<sup>vo</sup>*

*Si-re, all'on-ta di un-giu-di-zio: il re-gio no-me fache in me-si ri-*

*f Presto Rec<sup>vo</sup>*

A *ENR.*

*-spet-ti. Hai ri-spet-ta-to il re-gio grado*

150

E *PERCY con forza*

*tu? Moglie d'En-rico, ad un Percy scen-devi... E tu di questo dispregiato Per-*

*f Presto*



P *cy non i\_sde\_gnasti far \_ ti ri \_ vale... e a lui l'amante hai tol\_a. Fellone! e ar...*

*Presto*

PER. 160

E *\_ disci?... Il ver par \_ lar \_ ti. A \_ scol \_ ta.*

PERCY

*MAESTOSO* *Sa \_ rò fra poco in\_nan \_ zi a tri\_bu\_nal più sacro e più tre \_*

P 170

*\_ men\_do, più tre \_ men\_do che il tuo non si\_a. Giu \_ ro per quello...io giuro,*

P *ch'ella no, non ti of\_fen \_ de\_a... che me scac\_cia\_va, che all'auda \_ ce mia*

*cres. di calore*

*accel. poco più il tempo*

P *speme ardea di sdegno... Giu - ro che...*

ENRICO

*accel. poco più il tempo*

Del - l'a - mor suo più

**180** *ALL.<sup>o</sup>*

E *degno un vil pag-gio ren-deva... E-gli il con-fessa...e cento ne addu-ce testi-mo-ni...*

*ALL.<sup>o</sup>*

ANNA

*Ces - sa... ces - sa... ces - sa. A que-sta i - niqua ac -*

*Rec. MAEST.<sup>so</sup>*

*Rec. MAEST.<sup>so</sup>*

*FP*

A *- cu-sa mia di-gni-tà ri - prendo, ed al-ta - mente di Smeton se-dut - tor te, Sire,io*

*ALL.<sup>o</sup> NON TANTO*

**190**

A *gri - do. Sì! tu se - i... sì! tu se - i... Io*

ENRICO

*ALL.<sup>o</sup> NON TANTO*

*Auda - ce donna! Auda - ce!*

*FP*

A *Rec.*

sfi - do, sfi - do tut - ta la tu - a pos - san - za . El - la può dar - mi

*Rec.*

200

A

morte, ma non in - famia . È mio de - litto l'a - ver posposto al tro - no un no - bil

A

co - re come il cor di Per - cy, l'a - ver cre - du - ta fe - li - ci - tà su - pre - ma l'es -

PER.

A

- ser d'un Re con - sorte . Oh! gioja e - strema! No, co - sì turpe af - fetto tu non nu -

210

P

- dri - vi ... io ne son cer - to, sì, ne son cer - to; e lie - to con tal cer -

*P* *tezza* il mio destino at - ten - do... *(pausa)* ma tu vi - vrai... sì, tu vi -

*P* *ENR.* *ALLEGRO* **220**  
 - vra - i... Che in - ten - do? *ALLEGRO*

*ENRICO*  
 Am - bo mor - re - te,

**230**  
*E* am - bo morre - te, o per - fi - di; chi può sot - trarvi a

*E* mor - te? chi può sot - trar - vi a mor - te? chi? per

240

PER. ANNA

di! Giu - sti - zia il può... Giu - sti -

*pp*

A

zia!.. è mu - ta d'Enri - co in Cor - te.

*p* *sciolto e leggero*

ENRICO

El - la a tacer - si ap - pre - se quan - do sul tro - no in -

E

gle - se ce - der dovet - te il lo - co

250

E

u - na Regi - na a te. Ma par - le - rà fra

E po - co, sì par - le - rà fra po - co... E tu l'a -

PER .

P - scol - ta, e tu l'ascol - ta, o Re .

*a piacere*

260

P Se d'un tradi - to ta - la - mo dè - si..... ven - det - ta al

P drit - to, sol - tan - to il mi - o si ven - - dichì...

P es - so nel Ciel..... è scrit - to . Spo - si noi

ENR. ANNA 270 ENR.

siam. Voi sposi!... Ah! che di' tu? Tan - t'o - si? tan -

PER.

- t'o - si? Ri - pren - doidrit - ti mie - i:

ENR.

el - la sia re - sa a me. E spo - sa sua tu

ANNA (titubante) ENR. 280 PER.

se - i?.. I - o?.. Spo - sa sua tu se - i?.. Puoi ne -

ANNA LARGHETTO

I - o?.. ENR. (Ahi - - - mè!..)

- gar - lo?... Puoi ne - gar - lo?... Ebben? LARGHETTO

## PERCY (tenerissimo)

Fin dall' e-tà più te - nera tu fo-sti mi-a, lo

290

sa - i: tu mi lascia-sti; io, mi - se-ro, an-che in-fedel t'a -

(con forza)

ma - i. Quel che mi t'ha ra - pi - ta ti

toglie o - no-re e vi - ta..... Le braccia io t'a-pro e

300

vo - glio ren - der-ti vi - ta e o - nor, io vo-glio ren-der-ti la



P  
vi - ta, la vi - ta e l'o - nor, le braccia t'a - pro e vo - glio render - ti la vi - ta e l'o -

ANNA  
Ah! del tuo cor ma - ENR. gna - nimo qual pro - va a me tu  
P  
- nor. (Chiaro è l'in - gan - no,

A  
da - i! Pe - ri - sca il dì che, per - fi - da,  
E  
i - nu - ti - le; chiara è la

310  
A  
te pel crudel la - scia - i! M'ha del - la fè tra -  
PERCY  
Che fo - sti mia lo sa - i!  
E  
trama as - sa - i; ma, coppia re - a, non

A *di - ta m'ha il giusto Ciel pu - ni - ta.....*

P *io ti perdo-no. Le braccia*

E *cre - de - re ch'io ti smentì - sca ma\_i...*

A *io non trovai nel so - glio al - tro che af - fan - no e or -*

P *t'a - pro sì... sì... e vo - - glio ren - der - ti vi - ta e o -*

E *Cop - pia re - - al*

A *res. di forza* **320** *- ror, io non tro - vai che af - fan - no che affan - no e or - ror, io non tro - vai tro - vai nel*

P *- nor, io voglio render - ti la vi - ta, la vi - ta e l'o - nor, io voglio ren - der - ti la*

E *Chiaro è l'in - gan - no o ma - i, o cop - pia*

A so - glio che affan - no e or -ror.

P vi - ta, la vi - ta e l'o - nor.

E re - a! Dal - l'ar - te tua scal

A M'ha,..... sì, m'ha del la fè tra - di - ta

P Quel,..... sì, quel che mi t'ha ra - pi - ta,

E tri - ta tu..... ri - mar -

A m'ha..... il giu - sto Ciel pu -

P quel..... ti to - glie o - no - re e

E -rai, ri - mar -rai pu - ni - ta, 330 pu - ni -

A *ni - ta .... ionon trovai che af - fan - no, che af*  
P *vi - ta. Le braccia io t'a - pro...*  
E *- ta. Più rio ne a - vrai, ne a - vrai cor - do - glio, stra - zio...*  
*stacc.*  
*f*

A *fan - no, che af - fan - no e or - ror.*  
P *la..... vi - ta, l'o - nor... le braccia io*  
E *stra - zio ne a - vrai.....mag - gior, più rio ne a -*  
*stacc.*  
*f*

A *Io non trovai che af - fan - no, che af -*  
P *t'a - pro...*  
E *- vrai, ne a - vrai cor - do - glio, stra - zio...*

A *fan - no, che af - fan - no..... e or -*

P *la..... vi - ta, l'o -*

E *stra - zio ne a - vrai..... mag -*

A *-ror a piacere sì sì or -*

P *-nor, ren - der - ti vo - glio vi - ta e o - nor e vi - ta e o -*

E *- gior, stra - zio ne a - vrai mag -*

A *-ror af - fan - no e or - ror*

P *-nor la vi - ta e l'o -*

E *- gior sì stra - zio stra - zione avrai mag - gior mag - gior..... mag - gior*

A  
or - - - - - or - - - - - or.....

P  
- nor l'o - - - - - nor.....

E  
mag - - - - - gior.....

## ALLEGRO

ANNA

An - co in - si - sti?

ENRICO

*a piacere**a tempo*

PER.

Al Con - si - glio sien tratti, o cu - sto - di.

Il Consi - glio ne a -

## ALLEGRO

*f* *col canto* *a tempo* *col canto*

A  
Anco in - si - sti?

P  
- scol - ti. Il Consi - glio ne a - scol - - - ti.

*a tempo*

Va... va... va, con -

*p* *sciolto e leggero*

E - fes - sa gli anti - chi tuoi no - di: non te - me - re, non te -

E - me - re, non te - mer ch'io li vo - glia di - sciol - ti.

ANNA 370 ENR. ANNA

Ciel! ti spiega... Va, va. Oh Cie-lo! deh! ti spiega... fu -

A - ro - re re - pres - so più tre - men - do sul vol - to ti

ENR.

A sta. Cop - pia i - ni - qua! l'in - gan - no tuo

*f* *cres...* *sempre...*

380

E stes - so sul - l'o - dia - to tuo

*f* *2*

ANNA

Ah!.....

PERCY.

Ah!.....

E ca - po ca - drà, ca - drà.

*ff*

PRESTO

E Cop - pia re - a!

*f* *ff*

390

PRESTO



## ENRICO

Sa li - rà d'Inghil - ter - ra sul tro - no al - tra

don - na più de - gna d'af - fet - to; ab - bor - ri - to, in - fa -

- ma - to, re - jet - to il tuo no - me da tut - ti sa -

- rà, ab - bor - ri - to, in - fa - ma - to,

ab - bor - ri - to infa - ma - to, re - jet - to il tu - o

ANNA

PERCY

no - me, il tuo san - gue sa - rà..... ab - bor - ri - to, re -

FF

Ah!

FF

Ah!

FF

*p*

ANNA

POCO PIÙ MOSSO

PER. Quan - to, quan - to è fu -

- jet - to, in - fa - ma - to il tuo no - me sa - rà. Quan - to, quan - to è fu -

POCO PIÙ MOSSO

*ff legato*

430

A

- ne - sto il tuo do - no al - tra don - na giam - mai non ap -

P

- ne - sto il tuo do - no al - tra don - na giam - mai non ap -

A

- pren - da! L'in - ghil - ter - ra giam - mai non in - ten - da

P

- pren - da! L'in - ghil - ter - ra giam - mai non in - ten - da

8

440

A l'em - pio strazio che d'An - na si fa! L'In - ghil - ter - ra giam -

P l'em - pio strazio che d'An - na si fa! L'In - ghil - ter - ra giam -

8 l'em - pio strazio che d'An - na si fa! L'In - ghil - ter - ra giam -

A - mai..... non in - ten - da

P - mai..... non in - ten - da l'em - pio stra - zio che d'An - na si

8 - mai..... non in - ten - da l'em - pio stra - zio che d'An - na si

450

A l'em - pio stra - zio che d'An - na si fa.....

P fa, l'em - pio stra - zio che d'An - na si fa.....

8 fa, l'em - pio stra - zio che d'An - na si fa.....

*cres.* *f*

460

A che..... d'An - na che d'An - na.... si fa!

P che..... d'An - na che d'An - na si fa!

8 che..... d'An - na che d'An - na si fa!

*f*

ENRICO

Don - - - na re - a, va, con -

PER.   
 - fes - sa gli an - ti - chi tuoi no - di;   
 **470**   
 Con - si -

*cres.*

ANNA   
 Il Con - si - - - glio ne a -   
 P   
 - glio ne a - scol - - - ti.   
 E   
 non te - me - re, non te - mer ch'io li vo - glia di -

A   
 - scol - - - ti.   
 P   
 Il Con - si - - - glio ne a - scol - - -   
 E   
 - sciol - ti, no, no,   
 **480**

A Il Con - si - - - glio ne a - scol - ti.

P - ti.

E non te - merch'io - li vo - glia di - sciol - ti, va, va,

*ff*

A Il Con - si - - - glio ne a - scol - ti.

P Il Con - si - - - glio ne a - scol - ti.

E don - na re - a! 490 Va.

ENRICO 1. Tempo

Sa - li - rà d'Inghil - ter - ra sul tro - no al - tra don - na più

*f* 1. Tempo

500

E de - gna d'af - fet - to; ab - hor - ri - to, in - fa - ma - to, re - jet - to

ANNA

il tuo nome, il tuo san-gue sa - rà. L'In - ghil -

PER. L'In - ghil -

A - ter - rà giam-mai..... non in - ten - da

P - ter - rà giam-mai..... non in - ten - da l'em - pio stra - zio che

ENRICO

Ab - bor - ri - to il tuo no - me,

A l'em - pio stra - zio che d'An - na si

P d'An - na si fa, l'em - pio stra - zio che d'An - na si

E re - - - jet - to il tuo san - - - gue in - fa -

8

cres.

A fa..... che..... d'An - na, che

P fa..... che..... d'An - na, che

E - ma - to in - fa - ma - to sa - rà, in - fa -

8

A d'An - na..... si fa! Ah! no

P d'An - na..... si fa! Ah! no

E - ma - to sa - rà, il tuo san-gue ab - bor - ri - to, il tuo

8

*PIÙ MOSSO* 530

A non in - ten - da l'em - pio

P non in - ten - da l'em - pio

E no - me in - fa - ma - to da tut - ti sa - rà sì

A l'em - pio stra -

P l'em - pio stra -

E re - jet - to da.....

8

A - zio che d'An -

P - zio che d'An -

E - zio che d'An -

8

tut -

A - na, che d'An - na si

P - na, che d'An - na si

E - ti, da tut - ti sa -

8



560

A *fa..... che..... d'An - na si.....*

P *fa..... che..... d'An - na si.....*

E *- rà si si in - fa - ma - to sa -*

8

A *fa..... che..... d'An - na si.....*

P *fa..... che..... d'An - na si.....*

E *- rà si si in - fa - ma - to sa -*

8

A *fa 570 che d'An - na si fa che*

P *fa che d'An - na si fa che*

E *- rà in - fa - ma - to sa - rà in - fa -*

A d'An - - na si fa sì sì che

P d'An - - na si fa sì sì che

E - ma - - to sa - rà sì il tuo

8

A d'An - - na..... sì.....

P d'An - - na..... sì.....

E no - - me..... sa -

8

590

A ..... fa!

P ..... fa!

E ..... rà!

8

(Anna e Percy partono fra soldati)

600

45445

SCENA VII.

GIOVANNA

ENRICO

Sposa a Percy

pria che ad En-ri-co el -

ANDANTE

E - l'e-ra! Spo-sa a Per-cy!! No... non ma i:

*MOD<sup>to</sup>.* *FF*

E no, non ma\_i: menzogna è questa on-desot-trarsi alla tremenda

*Rec.* *leggero col canto* *FF*

E legge che la con-danna mia col-pevol moglie. E sia pur

**20** E ver: la coglie leg-ge non mentre - menda... e la sua figlia rav-volge an -

(esce Giovanna) GIO. ENR.  $b_2^{\flat}$

E - ch'essa nel la sua ru - i - na . Si - re... Vie - ni, Sey - mour, tu sei Re -

*FF*

GIO. 30

E - gi - na . Ah! Si - re... il mio ri - mor - so mi guida al vo - stro

*FF*

(per prostrarsi, Enrico la solleva) ENR. GIO.

G - piè . Ri - mor - so!... A - ma - ro, estre - mo, or ren -

*FF* *ALL?* *FF*

Rec. 40

G - do . An - na vi - j'i - o... l'in - tesi... il suo pianto ho sul cor . Di lei pie -

*FF Rec.*

G - ta - de e in un di me... Del suo morir ca - gione es - ser non vo; nè posso...

*FF col canto*

ENR.

G Ul-timo addi-o abbia il mio Re. Più che il tuo Re son io: l'amante io son, l'aman-

E - te ch'ebbe i tuoi giu-ri, e che fra poco all'a-ra altri ne avrà più sacri. Ah! non gli a-

AND<sup>te</sup> GIO.

G - vessi mai profe-ri-ti que' funesti giu-ri che mi han per-du-ta!

stringendo

ALL<sup>o</sup>

cres.

F

ALL<sup>o</sup>

G Ad e-spiarli, o Si-re, ne andrò in remoto a-si-lo o-ve non giunga vi-vente

60

F

G sguardo, o-ve de'miei so-spi-ri non oda il suono al-tri che il Ciel... De-

ENR.

FP

70

E li-ri? E d'onde in te sì strano pro- posto, o donna? E sperì tu, partendo,

E Anna far salva? Io più l'abbor-ro a-des-so, l'abborro or più che sì t'affligge e

E turba, che a spegner giunge il tuo medesimo a-mo-re. Ah! non è spento...

G Ei mi consuma il co-re! Per que-sta fiamma in-

G do-mita al-lavirtù pre-po-sta... per quegli ama-ri

G

spa - si mi, pel..... pianto che mi co - sta... o - di la mi - a pre -

G

- ghie - ra... o - di la mia pre - ghie - - ra... *leggero*

G

An - na per me..... non pe - ra... in -

100

G

- nan - zi al Cie - lo, agli uo - mini rea non mi far..... di più.

G

O - di la mia preghie - - ra, rea non mi far..... di più, no, rea non mi

*col canto*

*lento*

10

G

far,.... mi far di più, ah! re -

*f*

3 3 3

*p* *cres.* 6

G

- a non mi far..... non mi far di

*f*

*f*

**ALLEGRO**

(Si aprono le porte della Sala del Consiglio)

G

più.

ENRICO

Stol - ta! non sa - i... Ma

*f*

**ALLEGRO**

3 3 3

E

fre\_nati. Sciol - to è il Con - si - gio.

120

*cres.*

**GIOVANNA**

Ah! m'o - di...



ENRICO

Per que - sto pian - to...

per que - sti

Fre - nati...

Stol - ta!

130

(Giovanna rimane afflittissima)

spa - simi...

m'o -

(Severamente)

di...

Stol - ta!

fre -

na -

## SCENA VIII.

MAESTOSO HERVEY

Meno mosso

ti. I

Pa - ri u - na - nimi

sciolsero i re - gi no - di...

Anna, infedel con -

MAESTOSO

col canto

col canto

140

- sor - te,

è con - danna - ta a mor - te,

e seco ognun che

com - plice

e i - sti - gator ne fu.

*dolce*

Soprani  
Tenori  
Bassi

A voi supre-mo Giu-di-ce, som-mes-sa è la.... sen-

**MODERATO**

*p* *dolce*

- ten - za. U - ni - ca speme ai mi - se - ri è la real..... cle -

- ten - za. U - ni - ca speme ai mi - se - ri è la real..... cle -

- ten - za. U - ni - ca speme ai mi - se - ri è la real..... cle -

- men - za: i Re pie-to - si im - ma - gine so - no del Ciel quag -

- men - za: i Re pie-to - si im - ma - gine so - no del Ciel quag -

- men - za: i Re pie-to - si im - ma - gine so - no del Ciel quag -

- giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel... quag -  
 - giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel... quag -  
 - giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag -

160

**POCO PIÙ MOSSO**

- giù. *staccato* A voi som - mes - sa  
 - giù. A voi sommessà è la sen - tenza, u - ni - ca speme è la cle - menza. A voi sommessà è la sen -  
 - giù. A voi sommessà è la sen -

**POCO PIÙ MOSSO***stacc.*

è la sen - ten - za. I Re pie - to - si im -  
 - tenza, u - ni - ca speme è la cle - men - za. I Re pie - to - si im -  
 - tenza, u - ni - ca speme è la cle - men - za. I Re pie - to - si im -

*cres.* *f*

- ma - gi - ne, i Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag - giù, pie - to - si imma - gi - ne

- ma - gi - ne, i Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag - giù, pie - to - si imma - gi - ne

- ma - gi - ne, i Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag - giù,

8-

so - no del Ciel quag - giù, pie - to - si imma - gi - ne so - no del Ciel quag -

so - no del Ciel quag - giù, pie - to - si imma - gi - ne so - no del Ciel quag -

so - no del Ciel quag - giù,

8 so - no del Ciel quag -

ENRICO

*a piacere*

Ri - flet - te -

- giù, so - no del Ciel quag - giù, so - no del Ciel quag - giù.

- giù, so - no del Ciel quag - giù, so - no del Ciel quag - giù.

- giù, so - no del Ciel quag - giù, so - no del Ciel quag - giù

8-

190

GIO. ENR. GIO.

- rò. Ce - de - te... Stol - ta! non sa - i... Per

que - ste la - gri-me deh! An - na non pe - ra.

Re pie - to - si im - ma - gi - ne

Re pie - to - si im - ma - gi - ne

Re pie - to - si im - ma - gi - ne

200

нар

ff

f m. s.

m. d.

I

I

I

ff

so - no del Ciel quag - giù. Deh! Giu -

so - no del Ciel quag - giù. Deh!

so - no del Ciel quag - giù. Deh!

The musical score for Enrico (ENR.) consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, and the piano part is in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are "so - no del Ciel quag - giù. Deh! Giu -" and "so - no del Ciel quag - giù. Deh!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*a piacere* (prende la sentenza dalle mani dei scriffi)

- sti - zia, giu, sti - zia pri - ma è dei Re... vir - tù.

The musical score for Enrico (ENR.) continues with a vocal staff and piano accompaniment. The vocal part is in bass clef, and the piano part is in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are "- sti - zia, giu, sti - zia pri - ma è dei Re... vir - tù.". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* and *ff*.

210

(Giovanna si avvicina ad Enrico con dignità. Il Coro si arresta in lontananza)

**MODERATO**

The musical score for Giovanna is in grand staff, with a tempo marking of **MODERATO**. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* and *ff*.

GIOVANNA

(fissando in faccia Enrico e come di soppiatto)

Ah! pen -

The musical score for Giovanna continues with a vocal staff and piano accompaniment. The vocal part is in treble clef, and the piano part is in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are "Ah! pen -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* and *ff*.

220

- sa - te che ri - vol - ti ter - ra e Cielo han gli oc - chi in vo - i; che o - gni

The musical score for Giovanna continues with a vocal staff and piano accompaniment. The vocal part is in treble clef, and the piano part is in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are "- sa - te che ri - vol - ti ter - ra e Cielo han gli oc - chi in vo - i; che o - gni". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* and *ff*.

G  
co - re ha i fal - li suo - i..... per do - vere al - trui mer - cè. La pie -

*dolce*  
G  
- ta - de Enri - co a - scol - ti,..... se al ri - go - re è spin - to il Re. Ah! pen -

**230** *Poco più mosso*  
G  
*p* - sa - te che ri - vol - ti ter - ra e Cie - lo han gli oc - chi in  
*Poco più mosso*

G  
vo - i; che ogni co - re ha i fal - li suo - i per do - ve - re al - trui mer -  
8-  
*calando*  
*ff* *ff* *calando*

**240** *rall.*  
G  
- cè, o - gni co - re ha i fal - li suo - i per do - ve - re,..... per do -  
*col canto*

*Opp.*  
- ve - real - trui mer -  
*a tempo*

G  
- ve - real - trui mer - cè.

O  
La pie - ta - de En - ri - co a -

R  
La pieta - - - de En - ri - co a -

C  
La pieta - - - de En - ri - co a -

*f*

G  
O - di la mia pre - ghie - ra.

ENRICO  
Ba - - - sta. U - sci - te.

- scol - ti... se al ri -

- scol - ti... se al rigo -

- scol - ti... se al rigo -

*sff* *ff* *f*



G

E

Per que - sto

Ba - - - sta... u - sei - - -

- go - re è spin - to il Re.

- re è spin - to il Re.

- re è spin - to il Re.

*sf* *ff*

250

G

E

pian - - - - -

- te.

La pie - ta - - - de Enri - - - co a -

La pie - ta - - - de Enri - - - co a -

La pie - ta - - - de Enri - - - co a -

G

to. An-cor rac -  
scol - ti, se al ri-go - re è spin - to il Re.  
scol - ti, se al ri-go - re è spin - to il Re.  
scol - ti, se al ri-go - re è spin - to il Re.

E

col - ti sia - no i Pa - ri innan - zi a me. En - ri - co... An-na non

ENR. **260** (Giovanna fa qualche passo, poi retrocede)

G

pe-ra... Par - ti - te. Ah pen - sa - te che ri - vol - ti terra e

G

Cie - lo han gli oc - chi in vo - i; che ogni co - re ha i fal - li suo - i..... per do-

G *dolce*

- ve - re al - tru - i mer - cè. La pie - ta - de En - ri - co a -

- scol - ti, ..... se al ri - go - re è spin - to il Re. Ah pen -

*Poco più mosso*

- sa - te che ri - vol - ti ter - ra e Cie - lo han gli oc - chi in

*Poco più mosso -*

vo - i; che o - gni co - re ha i fal - li suo - i per do -

G *calando*

- ve - re altrui mer - cè, o - gni co - re ha i fal - li

*calando*

Oppure

G *rall.* *a tempo* *f*

suo - i per do - ve - re, ..... per do - ve - re al - trui mer -

*f*

G *MOSSO*

- cè.

O La pie - ta - de Enri - co a -

O La pie - ta - de Enri - co a -

G *MOSSO* La pie - ta - de Enri - co a -

8 *f*

G La pie -

- scol - ti, se al ri - go - re è spin - to il

- scol - ti, se al ri - go - re è spin - to il

- scol - ti, se al ri - go - re è spin - to il

8

290

G

-ta.

Re

Re

Re

*f*

G

..... a - scol - - ti, se al ri - gore è spinto il Re, se al ri -

spin - to il Re, s'è spin - to il Re, s'è

spin - to il Re, s'è spin - to il Re, s'è

spin - to il Re, s'è spin - to il Re, s'è

*FF*

G

- go-re è spinto il Re, è spin - to il Re, è spin - to il

spin - - to il Re, il Re, s'è spin - to il

spin - - to il Re, il Re, s'è spin - to il

spin - - to il Re, il Re, s'è spin - to il

G

Re, ..... spin - - to il Re.

Re, s'è spin - - to il Re.

Re, s'è ..... spin - - to il Re.

Re, s'è spin - - to il Re.

PERCY

SCENA IX. Prigioni nella Torre di Londra. Il fondo e le porte sono occupate da Soldati.

**ALLEGRO**

**PERCY** **ROCH.**

Tu pur dannato a morte, tu di niun fallo reo? Fal-lo mi è grave l'esser d'An-na fra-

**PER.** **ROCH.**

- tel-lo. Oh! in qual ti trassi tremen-do a-bis-so! Io me-ri-tai ca-

*ff secondando il canto*

**R**

- dervi, i-o che da cieca ambizion so-spinto, An-na se-dussi ad a-spi-ra-re al

**PER.**

soglio. Oh! a-mico... al mio cor-doglio il tuo s'ag-giunge. Ah! se sperarti

*ff secondando il canto*

P

salvo potessi ancor, men do\_lo-rosa e a\_ma-ra mi fa-ria la morte que-staspe-

ROCH.

P

- ranza. Di\_vidiam-ci da for-ti... alcun s'a\_van-za.

SCENA X.

HERVEY

*ALLEGRO*

A voi di lieto e\_vento nun\_zio son

30

PERCY

H

i\_o. Vi\_ta con\_cede ad am-bi clemente il Re. Vi\_ta a noi so-li! ed

HER.

PER.

P

Anna? La giusta sua con\_danna subir dev' el-la. E me sì vile ei tiene, che viver



**F**

voglia, io re-o, quand'el-la more, ella inno-cente! A lui ri-torna, e di-gli

**40**

**P**

**HER.**

ch'io ri-cu-sa-i l'obbrobri-o-so dono. Che a-scolto! E

**H**

(a Roch.) **ROCH.** (si getta nelle braccia di Percy) **CANTABILE**

vo-i?... Pronto al sup-plizio io so - no. **CANTABILE**

**50**

**PERCY**

Vi-vi tu, te ne scon-giu-ro, tu men

**P**

tri-sto e men do-len - te; vi-vi tu,.... te ne scon-giu-ro, tu men

P tristo e men do-len - te; cerca un suo-lo in cui si - cu - ro abbia a -

60 - si - lo un inno - cen - te; cerca un li - do in cui.... vie - tato non..... ti

col canto

P si - a, non ti sia per noi pre - gar. Ah! qual -

leggero

P - cu - no,..... ah!..... qual - cu - no..... il no - stro fa - - to

70 re - sti in ter - ra,..... ah! re - sti in ter - ra..... a la - gri -

*P* *mar...* Ah! tu vi - vi e il nostro fa - to re - sti in terra, re - sti in terra a la - gri -

*col canto*

*rall. 3*

*P* *mar.....* Vi - vi tu, e il no - stro fa - to re - sti in

*col canto*

**80**

*P* ter - ra a la - - gri - mar.

**ALLEGRO**

*f*

**ROCHEFORT.**

**90**

Ah! Per - cy, di te men for - te, men co - stan - te non son i - o. Ah! Per -

*f*

## HERVEY

Ri - sol -  
- cy, di te men for - te, men co - stan - te non son i - o.

*f*

## PERCY

- ve - te. Mor - te.

U - di - sti... Mor - - - te.

*ff*

100

## HERVEY

## ROCH.

Sian di - vi - - si. A - - mi - - co!.. ad -

*cres.*

## PERCY

Vi - - - vi. Deh!..... vi - vi tu.

- di - - - o. No...

*p*

PER. ROCH.

no... ad - di - o. A - mi - co!.. A

PER. ROCH. PER. ROCH. (Percy lo abbraccia)

mor - te. A mor - te. Sì. A mor - te. Sì.

MODERATO

PERCY

Nel ve -

120

- der la tua co - stan - za il mio cor si ras - se - re - na: non te - mea che la tua

pe - na, non sof - fri a che il tuo sof - frir, non temea che la tua pena, non soffria che il tuo sof -

rall. col canto

130

*f*

- frir. L'ul-tim' o - ra che s'a - van - za am - bi - due sfi - dar pos - sia - mo, chè nes -

*p*

- sun quaggiù la - sciamo nè ti - mo - re, nè de - sir; chè nes -

*cres.*

*f*

**140**

- sun quaggiù la - scia - mo nè.... ti - mo - re, ne de - sir.

*sff* *sff* *p* *p*

**ROCHEFORT**

Ad -

A - mi - co!.. ad - di - o. Ad -

*cres.*

HER.

P *di - o, a - mi - co! ad - di - o. Sian di -*  
 R *di - o, a - mi - co! ad - di - o.*

*f*

150

PER.

H *- vi - si. Ah! nel ve - der la tua co -*

*ff* *f*

P *- stan - za il mio cor si ras - se - re - na: non te - mea che la tua pe - na, non sof -*

160

P *- fria che il tuo sof - frir, non te - mea che la tua pe - na, non sof - fria che il tuo sof -*

*cres.* *rall.* *col canto*

P *- frir. L'ultim' o - ra - che s'a - van - za am - bi - due sfi - dar pos - sia - mo, chè nes -*

*p* *cres.*

- sun quaggiù la - sciamo nè ti - mo - re, nè de - sir, chè nes -

**170**

*f*

- sun quag- giù la - scia - - mo nè..... ti - mo - re, nè de -

*f* *p* *f* *p*

- sir, chè nes - sun quaggiù la - scia - mo nè ti - mo - re, nè de -

**180**

*f* *p* *f*

- sir, nè..... ti - mo - re, nè ti - mo - re, nè de - sir, chè nes -

*p* *f* *p* *f*

- sun quaggiù la - scia - mo nè ti - mo - re, nè de - sir, nè..... ti - -



P

- mo - re, nè ti - mo - re, nè de - sir, nè ti - mo - re, nè de -

190

P

- sir, nè ti - mo - re, nè de - sir, sì, nè ti -

P

- mo - re, nè de - sir, nè ti - mo - re,

(partono fra Soldati)

P

nè..... de - sir.

200

## N.15

## C O R O

## SCENA XI.

ANDANTE

10

20

**C O R O**

Sop. I.

Sop. II. Chi può ve - der - la a ci - glio a - sciut - to,

Chi può ve - der - la a ci - glio a - sciut - to,

30 in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,

in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,

e non sen - tir - si ah!..... e non sen -

e non sen - tir - si spez - za - re il co - re?

40 - tir - si spez - za - re il cor?

ah!..... e non sen - tir - si spez - za - re il cor?

*FF* *p* *FF* *p* *sf* *p*

Or muta e im - mo - bile

*calando*

qual fred-do sas - - so ;

50

Or lungo e ra - pido studiando il pas - - so ;

or tri - sta e pal - li - da

*Poco più mosso*

or com - po -  
 com' ombra in vi - so ; or com - po -

*Poco più mosso*  
*f* *stringendo.....a.....poco.....a.....poco*

60  
 - nen - dosi ad un sor - ri - so :  
 - nen - dosi ad un sor - ri - so :

*eres.*  
 in tan - ti mu - ta - si di - ver - si a -  
 in tan - ti mu - ta - si di - ver - si a -

*riaf.* *f*  
 - spet - ti, quan - ti in lei sor - go - no pen - sieri e af -  
 - spet - ti, quan - ti in lei sor - go - no pen - sieri e af -

*ff* *f* *ff* *f*

fet - ti nel suo de - li - ri-o, nel - suo do - lor.

- fet - ti nel suo de - li - ri-o, nel suo do - lor. *rall.*

*f*

1. Tempo

*f* Chi può ve - der - la a ci - glio a - sciut - to,

Chi può ve - der - la a ci - glio a - sciut - to,

*f*

*f*

1. Tempo

80

in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,

in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,

*f*

e non sen - tir - si ah!..... e non sen -

e non sen - tir - si spez - za - re il co - re?

*ff* *f*

- tir si spezza - re il cor? e non sen -

ah!..... e non sen - tir - si spezza - re il cor? e non sen -

90

- tir - si spez - za - re il cor? e non sen - tir - si

- tir - si spez - za - re il cor? e non sen - tir - si

spez - za - re il cor, spez - za - re il cor,

spez - za - re il cor, spez - za - re il cor, spez -

100

spez - za - re il cor?.....

- za - re il cor?.....

## N.16

## SCENA ED ARIA FINALE

ANNA

**SCENA XII.** (Anna dalla sua prigione si presenta in abito negletto, col capo scoperto ed assorta in profondi pensieri. Le damigelle commosse la circondano. Ella le guarda, e come rasserenandosi, dice)

**ANDANTE**

**ANNA**

**10**

Piange-te vo-i? D'on-de tal pianto?

**A**

**20**

E questo gior-no di

**A**

nozze. Il Re m'a-spet - ta... è ac-ce - so, in-fio-ra - - to l'al -

**A**

- tar. 3 3 Da-temi tosto il mio can-dido am-man-to; il crin m'ornate del mio ser - to di

**f Allegro**



30

A

fo - se... Che Percy non lo

*Allegro f*

MOD<sup>to</sup> CORO DI DONNE

A

sap-pia; il Re l'im-po-se. Oh me-mo-ria fu-ne-sta! 40

*MODERATO*

*movendo legg. col canto* *dolce cantabile*

ANNA

Oh!... chi si duo-le?

50

A

Chi parlò di Per-

A

- cy?.. Ch'io non lo vegga; ch'io m'a-sconda a'suoi sguardi.

*Allegro f* *f* *cre...*

A

È vano... Ei vie ne...

....scendo a poco *f* *p* *f* *p* *f* *p* *eres.*

This musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line is in G major, 4/4 time, and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano), and a tempo marking of *scendo a poco* (decreasing a little). The piece concludes with the word *eres.*

A

60

ei m'ac-cusa... ei mi sgrida...

*ff* *ff* *ff* *cres.*

A

ah! mi sgrida, mi accusa. Ah!.....

...scen..... da *f* *f* *ff*

This musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a vocalization 'ah!' followed by the lyrics 'mi sgrida, mi accusa.' and ends with 'Ah!.....'. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo) indicating increasing volume. The piano part includes a section marked '...scen..... da'.

A musical score for a vocal and piano piece. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The tempo markings are *Presto* and *rall.*. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are "Ah! mi per-do-na, mi per-do-na...". The score includes a rehearsal mark "70" in a box. The tempo changes from *Presto* to *rall.* at measure 70. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand, and chords in the right hand.

A

*And.te*

in - fe - li - ce son i - o. To - gli - mi a que - sta mi -

*And.te*

*f*

*ALLEG<sup>ro</sup>*

A

\_ se - ria e - stre - ma... *ALLEG<sup>ro</sup>* Tu sor - ri - di?.. Oh gio - ja!.. non

*p* *Mossa*

80

A

fi - a, non fi - a che qui de - ser - ta io mo - ja, no...

*p*

A

no... no... no. Tu sor - ri - di? Per - cy? oh

*f*

90

A

gio - ja!.. oh gio - ja!..

*Cantabile* *p* *stentando* *p*

*p*

100

Al dol-ce gui-da-mi ca-stel na-

- ti - o, ai ver-di pla-ta-ni, al que-to ri - o

che i no-stri mor-mo-ra so-spi-ri an-cor.....

..... Ah! colà, di-men-ti-co de' scorsi af-fan-ni;

un gior-no ren-di-mi de' miei pri-m'an-ni, un giorno

A  
ren-dimi del nostro amor, ah!.... un giorno so - lo del nostro amor. Al dol-ce

*legato*

A  
gui-dami castel na - ti - o, un giorno rendi-mi del nostro a-mor.....

130  
A  
..... un giorno ren-dimi del no - stro a - mor, un sol, un

*lunga pronte*  
*col canto*  
*rall.*

A  
sol del..... no - stro a - mor, un giorno sol del..... nostro, del

*rall.*  
*3*

CORO DI DONNE 140  
A  
no - stro a - mor. Chi può ve - der - la a ciglio asciut-to e non sen -

(odesi suono di tamburi)

(a questo suono Anna si scuote, e rinviene a poco a poco)

**MAESTOSO**

- tir - si spezzare il cor?

**MAESTOSO**

*p* *f*

**SCENA XIII.****ANNA**

(si presentano le guardie)

**150**

Qual mesto suon?.. che

*p* *f*

**A** ve - do?.. Her-vey! le

**160**

(le guarda attentamente; rinviene dal suo delirio) **HERVEY** (alle guardie)

guar-die!.. *Rec. I* - te, e dal car-cer

*Rec. f p* *movendo* *leggermente col canto*

*ff*

(le guardie partono) **ANNA** (atterrita)

lo - ro sian trat-ti pri-gio-nie - ri. Oh! in quale i -

**ALLEGRO**

*p*

A

stan - te dal mio de - li - rio

mi riscuo - ti, o Cie - lo! Ah! in quale i -

stan - te! Ah!...

E a chesmai mi ri - scuo - ti?..

*ff* *Maestoso*

**180** SCENA ULTIMA  
PERCY (escono da varie prigioni Rochefort, Percy, e poi ultimo Smeton)

ROCHEFORT

ANNA

An - na!... Fra -

A - na!...

A

- tel - lo!.. e tu, Per. cy!..... per me, per me mo -

*f*

190

SMETON

A

- ri - tel! Io so - lo, io vi per - de - i...

*ff*

S

*con forza* (avanzandosi, si pro- ANNA (come sbi- PER. SMET. Rec.  
stra a' piedi di Anna) - gottita)

me ma - le - di - te. Smeton!.. I - ni - quo! Ah! sì... lo sono... ch'io

*ALL. f* *f* *f* *Rec.* *ff*

200

S

scen - da con tal no - me fra l'ombre. Io mi la - sciai dal Re se - durre. Io vi accu -

S

(Anna a poco a poco torna in delirio)

- sa - i, credendo serbarvi in vi - ta; ed a mentir mi spinse un in - sa - no de - sire, u - na spe -

*f*



S (Anna in delirio)

ran-za ch'io tenni in co-re un anno intier re-pressa. Maleditemi vo-il..

*Lento*  
*f46*

ANNA

Smeton!..t'ap-pressa... Sor-gi...

*cres.*

(Smeton è sempre inginocchiato, Anna lo alza)

ROCH. PER.

A che fa-i? Chè l'arpa tua non tempi? ch'inespezzò le cor-de? an-na!.. Che

220

ANNA

P di-ci? *LARG<sup>to</sup>* Un suon som-mes-so tra-

Sop.

Ten. Ri-tor-na a de-li-rar.

Bassi Ri-tor-na a de-li-rar.

C Ri-tor-na a de-li-rar.

*LARG<sup>to</sup>*

*calando*

A - man - dan..... es - se come il gemer tron - co d'un cor che muo -

**POCO PIÙ** *string. a poco a poco* *cres.*

A - re... **POCO PIÙ** egli è il mio cor fe - ri - to che l'ul - tima pre -

*col canto*

**240**

A - ghie - ra al Ciel so - spi - ra. U - di - te tut - ti.

*FF >*

**PERCY**

Oh! ri - o mar - tir! De - li - ra.

**ROCHEFORT**

De - li - ra. *CANTABILE*

*Lento*

*p*

**ANNA** **250**

Cie - lo, a' miei lun - ghi spa - si - mi con -

*pp*

*Ped.*

A - ce - di affin ri - po - so, e que - sti e - stre - mi pal - pi - ti sian

A di speran - za al - men . A' mie - i lun - ghi spa - si - mi con -

**SMETON**

L'e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie -

**PERCY**

L'e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie -

**ROCHEFORT**

L'e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie -

260

A - ce - di, o Ciel, ... ri - po - so, e que - sti estre - mi pal - pi - ti sian

S - to - so, fa che la sua bel - l'a - ni - ma di te si de - sti in

P - to - so, fa che la sua bel - l'a - ni - ma di te si de - sti in

R - to - so, fa che la sua bel - l'a - ni - ma di te si de - sti in

A di speran - za al - men , oh Ciel , oh Ciel , sian.....

S sen , di te in sen , di

P sen , di te in sen , di

R sen , di te in sen , di

*ff*

A di spe - ran - za al - men .

S te in sen .

P te in sen .

R te in sen .

270

270

(odonsi colpi di cannone e suonar di campane. Anna rinviene a poco a poco)

**ALLEGRO**

*ff*

*f*

*p*

290

300

ANNA

Chi mi sve -

- glia?

0 - ve son

310

i - o?..

A

Che mai sen - to?

320

ANNA

*L'istesso movimento*

Suon fe - sti - vo? suon fe - sti - vo? che fi - a? fa - vel -

*L'istesso movimento*

330

A

- la - te. Do - ve so - no?

A

SMETON fa - vel - la - te... Eb -

PERCY Ah!

ROCHEFORT Ah!

8

*cres.*

*f*

A - ben?..

S Ac\_cla\_ma - ta dal po - pol con\_ten - to è Re-

P Ac\_cla\_ma - ta dal po - pol con\_ten - to è Re-

R Ac\_cla\_ma - ta dal po - pol con\_ten - to è Re-

8-----

340

A Ta - ce - - - te... ces - sa - te... ta -

S - gi - na...

P - gi - na...

R - gi - na...

8-----

A - ce - te... ces sa - te... ta - ce - te... ces sa - te. Manca

*rall.*

350

*a piacere*

A

so\_lo a compi-re il de\_lit - to d'Anna il san-gue, e ver-sa - to..... sa -

*f* *col canto*

(si abbandona fra le braccia delle Damigelle)

A

-rà.

**SMETON** coi 2<sup>i</sup> Sop.

*p* Ciel! ri - spar-mia al suo co - re tra - fit - to que - sto

**PERCY** coi 1<sup>i</sup> Ten.

*p* Ciel! ri - spar-mia al suo co - re tra - fit - to que - sto

**ROCHEFORT** coi Bassi.

*p* Ciel! ri - spar-mia al suo co - re tra - fit - to que - sto

*ff* **360** *MODERATO*

col-po a cui reg-ger non sa, no, no, non sa.

*ff*

col-po a cui reg-ger non sa. no, no, non sa.

*ff*

col-po a cui reg-ger non sa, no, no, non sa.

*MODERATO*

*ff*



ANNA

*con forza*

Cop - pia i - ni - qua, l'e - stre - ma..... ven - det - ta

*Oppure*

in quest'o - ra tre - men - da

non..... im - pre - co no in quest'o - ra tre - men - da:

370

nel se - pol - cro che aper - to mi a - spet - ta, col per -

*trinf. sempre*

- do - no sul lab - bro si scen - da,

380

e - i m'ac - qui - sti ele - men - za e fa -

A *vo-re al..... co - spetto d'un Di-o di pie - tà, favor, pietà,*

A *sì clemen - za e pie - tà,..... fa - vor,..... pie -*

390

A *- tà. Tace - te, ta - ce - te, ces - sa - te, ces -*

Ciel! ri - sparmia al suo co - re tra - fit - to

Ciel!..... ri - sparmia al suo co - re tra - fit - to

Ciel! ri - sparmia al suo co - re tra - fit - to

A

- sa - te. Man - ca so - lo a compire il de -

que - sto col - po a cui reg - ger non sa.

que - sto col - po a cui reg - ger non sa.

que - sto col - po a cui reg - ger non sa.

*ff*

*p*

A

- lit - to, manca so - lo il mio san - gue,

*p*

A

*a piacere* 400

e ver - sa - to sa - rà, sì... sì... sì... Cop - pia i - ni - qua, l'e -

*ff*

*p*

A

- stre - ma ven - det - ta non ..... im -

*ff*

*ff*

*Oppure*

A in quest'o - ra tre - men - da  
- pre - co no in quest'o - ra tre - men - da; nel se -

410

A - pol - cro che aper - to mi a - spet - ta col per - do - no sul lab - bro si

A *rinf. sempre* scen - - - da; e - i m'ac.  
*cres.* *col canto* *FF*

420

A - qui - sti clem - za e fa - vore al..... co - spetto d'un Dio di pie -

A - tà, favor, pietà, sì clem - za e pie - tà,..... fa -  
*cres.*

A  
- vor, ..... pie - tà, ah! pie - tà.....

O  
SMETON coi II. Sop.  
Ciel! ri - - - spar - mia que - sto

R  
PERCY coi I. Ten.  
Ciel! ri - - - spar - mia que - sto

C  
ROCHEFORT coi Bassi  
Ciel! ri - - - spar - mia que - sto

430

A  
..... sì pie - tà, ele -

col - po a cui reg - - - ger non sa, cui

col - po a cui reg - - - ger non sa, cui

col - po a cui reg - - - ger non sa, cui

A

- men - za, pie - tà, cle - men - za, pie - tà. Cop - pia i -

reg - ger non sa, cui reg - ger non sa, no, *ff*

reg - ger non sa, cui reg - ger non sa, no, *ff*

reg - ger non sa, cui reg - ger non sa, no, *ff*

*ff*

A

- ni - qua, la ven - det - ta non im - pre - co, no, no. (sviene)

no, no, no, no, no, no.

no, no, no, no, no, no.

no, no, no, no, no, no.

*ff* *ff* *sf* *sf*

140

(si presentano i sceriffi a prendere i prigionieri) (nel partire additando Anna svenuta)

SMETON

Im - mo - la - ta u - na vit - tima è

PERCY

Im - mo - la - ta u - na vit - tima è

ROCHEFORT

Im - mo - la - ta u - na vit - tima è

Har

