

Allegro.

ROSAURA.

COLOMBINA.

FLORINDO.

ARLECCHINO.

BRIGHELLA.

CAPITANO.

Do - lan - dra - no Me - na - ma - ni Ca - pi -

DOTTORE.

TARTAGLIA.

PANTALONE.

Pan - ta - lo - ne Tor - bi - lo - nio Ba - bi - lo - nio Pal - tha - na - y... Pan - ta - lo - ne Tor - bi - lo - nio Ba - bi.

(Il *colorito* di questo *Finale* deve essere inteso in linea generale : ciascuna *maschera* potrà pronunciare il proprio nome a seconda del carattere che rappresenta.)

SOPRANI.

Allegro.

CONTRALTI.

TENORI.

BASSI.

Allegro.

нар *pp stacc. e leggero*

pp stacc. e leggero

(In questo *Finale* il coro è scritto per 54 voci : 12 soprani Iⁱ e IIⁱ, - 9 contralti - 21 tenori Iⁱ e IIⁱ, e 12 bassi. - Ciascun Corista ha il nome della *Maschera* che rappresenta ed in tutto il *Finale* non pronuncia che il proprio nome. - Però l'Autore si rimette ai maestri Istruttori dei Cori per qualsiasi cambiamento, si tratti di raddoppi di parti (specialmente verso la fine onde ottenere maggiore effetto di sonorità), oppure di far pronunciare a ciascun corista più di un nome.)

R
Io, Ro - sa - ra...

C
Co - lom - bi - na...

F
Io, Flo - rin - do...

A
Ar - lec - chi - no Ber - ga - ma - sco...

B
Io, Bri -

C
- tanou - ni - ver - sal... Ba - lan - dra - no Me - na - ma - ni Ca - pi - tanou - ni - ver - sal... Ba - lan - dra - no Me - na - ma - ni Ca - pi -

D

T
Tar - tar - ta - glia...

P
- lo - nio Pal - tha - na - y... Pan - ta - lo - ne Tor - bi - lo - nio Ba - bi - lo - nio Pal - tha - na - y Pan - ta - lo - ne Tor - bi - lo - nio Ba - bi -

E 1034 S

pp stacc. e leggero *cres.* *dim.*

R

C

F

A

B

C

D

T

P

bellal na - tu - ral...

tanou - ni - ver - sal...

lo - nio Pal - tha - na - y...

Sten - te - rel - lo... Son Gian -

Me - ne - ghi - no... Me - ne -

Pul - ci - nel - la... Truffal - di - no... Pul - ci - nel - la...

Ro - gan - ti - no... Ro - gan - ti - no... Meo Pa - tac - ca...

stacc. leggero

pp stacc. leggero

pp

R
C
F
A
B
C
D
T
P

Don-na Lau-ra... Co-ral -

Be - a - tri - ce... Ar - gen - ti - na...

Pep-pi - nel - la...

Son La - vi - nia...

- du - ia... Sten-te - rel - lo... So-no Ot - ta - vio... Frit-tel - li-no... Io son Le-li-o... Sten-te -

- ghi - no... Son Co - viel - lo... Don G'o - van - ni... Sca - ra - muc - cia... Me - ne - ghi - no... Son Le -

Truf-fal - di - no... Pul-ci - nel - la... Truffal - di - no...

Meo Pa - tac - ca... Ro - gan - ti - no... Meo Pa -

p *cres.*

R
Io, Ro - sau - ra... Son Ro - sau - ra...

C
Co - lom - bi - na...

F
Io, Flo - rin - do... Son Flo - rin - do...

A
Ar - lec - chi - no...

B
Io, Bri - ghe - la... Son Bri - ghe - la al na - tu - ra - le...

C
Ca - pi - tanou - ni - ver - sal... Ca - pi - ta - nou - ni - ver - sa - le...

D
Parli un so - lo, parli un so - lo!... Parli un

T
Ta - tar - ta - glia...

P
Pan - ta - lo - ne... Pan - ta - lo - ne Tor - bi - lo - nio...

li - na...

Son la Cec - ca...

Son Fla - mi - nia...

rel - lo... Son Gian - du - ia... Fa - gio - li - no...

an - dro... Il Mar - che - se... Son Co - viel - lo...

Pul - ci - nel - la...

ta - ca... Ro - gan - ti - no... Ro - gan - ti - no...

dim. *mf* *mf* *mf* *pp* *cres. appena* *mf* *mf*

R
Son Ro - sau - ra... Son Ro -

C
Co - lom - bi - na... Co - lom - bi - na... Co - lom - bi - na...

F
Son Flo -

A
Ar - lec - chi - no Ber - ga - ma - sco...

B
Son Bri - gbel - la...

G
Ca - pi - ta - no Ba - lau - dra - no... Ca - pi - ta - no...

D
so - lo, par - liun so - lo!

T
Ta - tar - ta - glia...

P
Ba - bi - lo - nio... Pal - tha - na - y... Pan - ta - lo - ne...

Be - a -
Co - ral -

Ar - gen - ti - na...
Don - na Lau - ra...

Son Fla - mi - nia...
Son La - vi - nia...

Pep - pi - nel - la...
Son la Cec - ca...

Son Co -
Sten - te -

Me - ne - ghi - no...
Son Gian - du - ia...

Meo Pa - tac - ca...
Pul - ci - nel - la...

Ro - gan - ti - no...
Truffal - di - no...

p
cres. appena
mf
cres.
cres.
f

R *-sau-ra... Son Ro - sau-ra... Son Ro -*
 C *Co-lom - bi - na... Co-lom - bi - na...*
 F *-rin-do... Son Flo - rin-do... Son Flo -*
 A *Ar-lec - chi - no... Ar-lec - chi - no...*
 B *Son Bri - ghel-la... Son Bri-ghella al na - tu -*
 C *Ca - pi - ta - no... Ca - pi - ta - nou - ni - ver - sal... Ba - lan - dra - no Me - na -*
 D *Par - li un sol!*
 T *Ta - tar - ta - glia...*
 P *Pan - ta - lo - ne... Pan - ta - lo - ne Pal - tha - na - y...*
- tri - ce... Be - a - tri - ce...
- li - na... Co - ral - li - na...
Ar - gen - ti - na... Don - na Lau - ra...
Son Fla - mi - nia...
Son la Cec - ca...
- viel - lo... Son Co - viel - lo...
- rel - lo... Sten - te - rel - lo...
Meo Pa - tac - ca... Meo Pa - tac - ca, Meo Pa - tac - ca...
Pul - ci - nel - la... Pul - ci - nel - la, Pul - ci - nel - la...
Ro - gan - ti - no... Ro - gan - ti - no, Ro - gan - ti - no...
Truf - fal - di - no... Truf - fal - di - no, Truf - fal - di - no...
 E 1034 S

R *- sau - ra ...* Son Ro - sau - ra ...

C *Colom - bi - na ...*

F *- rin - do ...* Son Flo - rin - do ...

A *Arlecchi - no ...*

B *- ra - le ...* Son Brighella al na - tu - ra - le ...

C *- ma - ni ...* Ca - pi - tan ou - ni - ver - sa - le ...

D *Par - li un sol ↓* *f* Par li un sol, par li un sol !

T

P *Pan ta - lo - ne Pal - tha - na - y ...*

Co - ral - li - na ... *Be - a - tri - ce ...*

Ar gen ti - na ... *Don - na Lau - ra ...*

Pep - pi - nel - la ... *Son La - vi - nia ...*

Son la Cec - ca ... *Son Fla - mi - nia ...*

Meneghi - no ... *Sten te - rel - lo ...* *Sca - ra - muc - cia ...* *Frit - tel - li - no ...*
Don Gio - van - ni ... *So - no Ot - ta - vio ...*

Son Gian du - ia ... *Son Co - viel - lo ...* *Io son Le - li o ...* *Son Le - an - dro ...*
Il Mar - che - se Fa - gio - li - no ...

Pul - ci - nel - la ... *Ro - gan - ti - no ...*

Meo Pa - tac - ca ... *Ro - gan - ti - no ...*

p *cres.* *f*

R
C
F
A
B
C
D
T
P

Don-na Lau-ra... Be-a-tri-ce... Ar-gen-
I-sa-bel-la... Son To-ni-na... Pep-pi-
Son la Cec-ca... Son Fla-mi-nia... Pep-pi-nel-la... Son La-vi-nia... Son la Cec-ca... Son Fla-mi-nia... Pep-pi-
A-mi-de-a... Donna El-vi-ra... Le-o-no-ra... Vi-o-let-ta... A-mi-de-a... Donna El-vi-ra... Le-o-
Me-ne-ghi-no... Sten-te-rel-lo... Son Gian-
Pas-sa-ri-no... Gna-c-ca-ri-no... Cas-san-
Ro-gan-ti-no... Pul-ci-nel-la... Truf-fal-di-no... Meo Pa-tac-ca... Ro-gan-ti-no... Pul-ci-nel-la... Truffal-
Ta-bar-ri-no... Trappo-li-no... Pe-dro-li-no... Tri-vel-li-no... 'Ta-bar-ri-no... Trappo-li-no... Pe-dro-
mf stacc.

R Son Ro - sau-ra...

C Co - lom -

F Son Flo - rin-do...

A Ar - lec -

B Son Bri -

C Ca - pi - ta - no Ba - lan - dra - no... Ca - pi - ta - no...

D

T

P Pan - ta - lo - ne... Tor - bi - lo - nio, Ba - bi - lo - nio Pal - tha -

ti - na... Co - ral - li - na... Don - na Lau - ra... Be - a - tri - ce... Ar - gen - ti - na... Co - ral - li - na... Don - na Lau - ra... Be - a -

nel - la... Son Tur - chet - ta... O - li - vet - ta... Ar - mel - li - na... Io son Sil - via... Son Bet - ti - na... O - li - vet - ta... Ar - mel -

nel - la... Son La - vi - nia... Son la Cec - ca... Son Fla - mi - nia... Pep - pi - nel - la... Son La - vi - nia... Son la Cec - ca... Son Fla -

no - ra... Vi - o - let - ta... A - mi - de - a... Fran - ce - schi - na... Donna El - vi - ra... Fran - ce - schi - na... Le - o - no - ra... Vi - o -

du - ia... Son Co - viel - lo... Don Gio - van - ni... So - no Ot - ta - vio... Sca - ra - muc - cia... Frit - tel - li - no... Io son Le - lio... Son Le -

dri - no... Bu - rat - ti - no... Io Stop - pi - no... Son Tur - chet - to... Cuc - cu - ziel - lo... Gra - de - li - no... Pas - sa - ri - no... Gnac - ca -

di - no... Meo Pa - tac - ca... Ro - gan - ti - no... Pul - ci - nel - la... Truf - fal - di - no... Meo Pa - tac - ca... Ro - gan - ti - no... Pul - ci -

li - no... Tri - vel - li - no... Mez - zet - ti - no... Son Fi - chet - to... Pas - qua - riel - lo... Ta - bar - ri - no... Mez - zet - ti - no... Trep - pe -

cres. brillante

cres.

dim.

R Son Ro - sau - ra...

G - bi - na... Co - loni - bi - na...

F Son Flo - rin - do...

A - chi - no... Ar - lec - chi - no...

B - ghel - la... Son Bri - ghel - la...

C Ba - lan - dra - no... Me - na - ma - ni...

D

T Ta - tar - ta - glia...

P - na - y... Pan - ta - lo - ne... Tor - bi - lo - nio...

dim.

- tri - ce... Ar - gen - ti - na... Co - ral - li - na... Don - na Lau - ra... Be - a - tri - ce... Ar - gen - ti - na... Co - ral -
Son To - ni - na... Son Tur - chet - ta...

- li - na... Io son Sil - via... Son Bet - ti - na... Ar - mel - li - na... O - li - vet - ta... Io son Sil - via... Son Bet -
I - sa - bel - la... Pim - pi - nel - la...

- mi - nia... Pep - pi - nel - la... Son La - vi - nia... Son la Cec - ca... Son Fla - mi - nia... Pep - pi - nel - la... Son La -

- let - ta... A - mi - de - a... Fran - ce - schi - na... Le - o - no - ra... Vi - o - let - ta... A - mi - de - 'a... Fran - ce -

- an - dro... Sca - ra muc - cia... Frit - tel - li - no... Don Gio - van - ni... So - no Ot - ta - vio... Sca - ra muc - cia... Frit - tel -
Il Mar - che - se... Fa - gio - li - no... Io son Le - lio... Son Lu - an - dro... Il Mar - che - se... Fa - gio -

- ri - no... Cas - san - dri - no... Bu - rat - ti - no... Son Tur - chet - to... Cu - cu - ziel - lo... Io Stop - pi - no... Gra - de -
Io Stop - pi - no... Gra - de - li - no... Pas - sa - ri - no... Gnac - ca - ri - no... Cas - san - dri - no... Bu - rat -
Son Gian - du - ia... Son Co - viel - lo...

- nel - la... Truf - fal - di - no... Meo Pa - tac - ca... Pul - ci - nel - la... Meo Pa - tac - ca... Ro - gan - ti - no... Truf - fal -

- li - no... Pe - dro - li - no... Tri - vel - li - no... Son Fi - chet - to... Pa - squa - li - no... Trap - po - li - no... Tri - vel -
Mez - zet - ti - no... Ta - bar - ri - no...

dim.

f

dim.

E 1034 S

R Son Ro - sau - ra...

C Co - lom - bi - na...

F Son Flo - rin - do...

A Ar - lec - chi - no...

B Son Bri - ghel - la...

C Ca - pi - ta - nou - ni - ver - sa - le...

D Par - liun so - lo, par - liun

T Ta - tar - ta - glia...

P Ba - bi - lo - nio Pal - tha - na - y...

li - na... Don - na Lau - ra... Be - a - tri - ce... Ar - gen - ti - na... Co - ral - li - na...
Son To - ni - na... Son Tur - chet - ta...

ti - na... Ar - mel - li - na... O - li - vet - ta... Io son Sil - via... Son Bet - ti - na...
I - sa - bel - la... Pim - pi - nel - la...

vi - nia... Son la Cec - ca... Son Fla - mi - nia... Pep - pi - nel - la... Son La - vi - nia...

schia... Le - o - no - ra... Vi - o - let - ta... A - mi - de - a... Fran - ce - schia...

li - no... Me - ne - ghi - no... Sten - te - rel - lo... Sca - ra - muc - cia... Frit - tel - li - no...
li - no... Don Gio - van - ni... So - no Ot - ta - vio... Il Mar - che - se... Fa - gio - li - no...
Io son Le - lio... Son Le - andro...

li - no... Son Tur - chet - to... Cu - cu - ziel - lo... Io Stop - pi - no... Gra - de - li - no...
ti - no... Pas - sa - ri - no... Gnac - ca - ri - no... Cas - san - dri - no... Bu - rat - ti - no...
Son Gian - du - ia... Son Co - viel - lo...

di - no... Pul - ci - nel - la... Meo Pa - tac - ca... Ro - gan - ti - no... Truf - fal - di - no...

li - no... Son Fi - chet - to... Pa - squa - riello... Trap - po - li - no... Tri - vel - li - no...
Mez - zet - ti - no... Ta - bar - ri - no...

dim.

E 1034 S

R
Son Ro - sau-ra...

C
Co - lom - bi - na...

F
Son Flo - rin-do...

A
Ar - lec - chi no...

B
Son Bri - ghel - la...

C
Ca - pi - ta - no...

D
so - lo! Par - li un so - lo, par - li un so - lo...

T
Ta - tar - ta - glia...

P
Pan - ta - lo - ne...

Ar - gen -
Son To -
Co - ral -

Ar - mel -
Son Bet -

Son La - vi - nia...
Son Fla - mi - nia...
Son la Cec - ca...

Fran - ce - schi - na...
Be - a - tri - ce...

Gnac - ca -
Pas - sa -
Me - ne -

Cas - san -
Bu - rat -

Tri - vel - li - no...
Pe - dro - li - no...
Trap - po - li - no...

Mez - zet - ti - no...
Ta - bar - ri - no...

fp p *f* *fp*

R
C
F
A
B
C
D
T
P

Par-liun sol! Uno al-la vol-ta! Uno al-la vol-ta! Par-liun sol!

Pan-ta - lo-ne... Tur-bi-
- ti - na...
- ni - na...
- li - na...
- li - na...
- ti - na...
ri - no...
ri - no...
ghi - no...
- dri - no...
- ti - no...
Pul-ci - nel-la... Meo Pa-
Ta-bar - ri-no... Fa-ca-
Gran-ca - vicchio... Pa-squa-

meno f

un poco pesante

E 1034 S

R
C
F
A
B
C
D
T
P

f quasi gridando
I ti to li dei ti to li che in ti to la non un

U no alla vol ta !... Uno alla vol ta !...

lo nio, Ba ti lo rio, Pal tha na y...

Truffal di no... Ro gan ti no...
Pe dro li no... Tri vel li no...

riel lo... Son Fi che to... Mezzet ti no...

mf brillante

R
C
F
A
B
C
D
T
P

ti - to - lo? I ti - to - li dei ti - to - li che in ti - to - la noun ti - to - lo?...

cres.

E 1034 S

1/

Lo stesso tempo, *un poco rit.*

R
C
F
A
T
C
D
T
P

Os-so buco e tri-fo-le... E pan...
Don... di Malta!... di Spagna!... Prin-ci-pi!... Pa-ri!...

Lo stesso tempo, *un poco rit.*

Lo stesso tempo, *un poco rit.*

Lo stesso tempo, *un poco rit.*

Lo stesso tempo, *un poco rit.*

R
C
F
A
B
C
D
T
P

Di - spari!... che ma-gna! (fischia)

Com - men-da - tor...

cres. cres.

R Son Ro - sau - ra... Son Ro -

C Co - lom - bi - na...

F Son Flo - rin - do... Son Flo -

A Ar - lec - chi - no...

B Son Bri - ghel - la... Son Bri -

C Ca - pi - ta - no... Ca - pi -

D

T

P Panta - lo - ne Tur - bi - lonio... Ba - bi -

I.^o Tempo.

Don - na Laura... Be - a - tri - ce... Ar - gen - ti - na... Co - ral - li - na...

O - li - vet - ta... Son Tur - chet - ta... Armel - li - na... Son Bet - ti - na...

Son la Cec - ca... Son Fla - mi - nia... I - sa - bella... Son To - ni - na...

Son la Cec - ca... Son Fla - mi - nia... A - mi - de - a... France - schi - na...

Pep - pi - nel - la... Son La - vi - nia... Le - o - no - ra... Vi - o - let - ta...

Pas - sa - ri - no... Gnac - ca - ri - no... Cassan - dri - no... Bu - rat - ti - no...

Me - ne - ghi - no... Sten - te - rel - lo... Son Gian - du - ia... Son Co - riel - lo...

Don Gio - van - ni... Son Ot - ta - vio... Sca - ra - muccia... Frit - tel - li - no...

Io son Le - lio... Son Le - and - ro... Il Mar - chese... Fa - gio - li - no...

Ta - bar - ri - no... Trappo - li - no... Mezzet - ti - no... Son Fi - chet - to...

Pe - dro - li - no... Tri - vel - li - no... Pulci - nella... Meo Pa - tac - ca...

Rogan - ti - no... Truffal - di - no... Pasqua - riello... Gran - ca - vicchio...

I.^o Tempo.

p stacc. *f* *p stacc.* *f* *p stacc.*

Più animato.

R *-saura...* Son Ro - saura...

C Co - lom - bi - na... Co - lom -

F *-rin-do...* Son Flo - rin-do...

A Ar - lec - chi - no... Ar - lec -

E *-ghellaal na - tu - ra - le...*

T *-tanou - ni - ver - sa - le...* Ba - lan - dra - no Me - na -

P *-lo - nio Pal - tha - na - y...* Pan - ta - lo - ne Tor - bi -

Più animato.

Don - na Laura - Be - a -

I - sa - bella... Son To -

Son la Cec - ca... Son Fla - mi - nia... Pep - pi - nel - la... Son La - vi - nia... Son la Cec - ca... Son Fla -

A - mi - de - a... Donna El - vi - ra... Le - o - no - ra... Vi - o - let - ta... A - mi - de - a... Donna El -

Me - ne - ghi - no... Stente -

Pas - sa - ri - no... Gnac - ca -

Ro - gan - ti - no... Pul - ci - nel - la... Truf - fal - di - no... Meo Pa - tac - ca... Truf - fal - di - no... Meo la -

Ro - gan - ti - no... Pul - ci -

Ta - bar - ri - no... Trappo - li - no... Pe - dro - li - no... Tri - vel - li - no... Ta - bar - ri - no... Trappo -

Più animato.

Mez - zet - ti - no... Son Fi -

R Son Ro - sau-ra... Son Ro - sau-ra... Son Ro -

F - bi - na... Co - lom - bi - na... Co - lom - bi - na...

C Son Flo - rin-do... Son Flo -

A - chi - no... Ar - lec - chi - no...

B Son Bri - ghellaal na - tu - ra - le...

C - ma - no Ca - pi - tanou - ni - ver - sa - le... Pa - lan - dra - no Me - na - ma - ni... Ca - pi -

D

T

P - lo - nio... Ba - bi - lo - nio... Pal - tha - na - y... Pan - ta - lo - ne... Tor - bi - lo - nio Ba - bi -

- ti - ce... Ar - gen - ti - na... Co - ral - li - na... Don - na Lau - ra... Be - a - tri - ce... Ar - gen - ti - na... Don - na

- ni - na... Pim - pi - nel - la... Son Tur - chet - ta... O - li - vet - ta... Ar - mel - li - na... Io son Sil - via... O - li -

- mi - nia... Pip - pi - nel - la... Son La - vi - nia... Son la Cec - ca... Son Fla - mi - nia... Son La - vi - nia... Son la

- vi - ra... Le - o - no - ra... Vi - o - let - ta A - mi - de - a... France - schi - na... Donna El - vi - ra... Le - o -

- rel - lo... Son Gian - du - ia... Son Co - viello... Io son Le - lio... Son Le - an - dro... Il Mar - che - se... Fa - gio - li - no... Don Gio -

Don Gio - van - ni... Son Ot - ta - vio... Sca - ra - muc - cia... Frit - tel - li - no... Me - ne -

- ri - no... Cas - san - dri - no... Bu - rat - ti - no... Io Stop - pi - no... Son Tur - chet - io... Cu - cu - ziel - lo... Gra - de - li - no... Cassan -

Cassan - dri - no... Gnacca - ri - no... Io Stop -

- tac - ca... Truf - fal - di - no... Meo Pa - tac - ca... Ro - gan - ti - no... Pul - ci - nel - la... Truf - fal - di - no... Meo Pa - tac - ca... Truf - fal -

- nel - la... Ro - gan - ti - no... Pul - ci - nel - la... Ro - gan - ti - no... Truf - fal - di - no... Ro - gan -

- li - no... Pe - dro - li - no... Tri - vel - li - no... Mezzet - ti - no... Son Fi - chet - to... Pe - dro - li - no... Tri - vel - li - no... Tar - la -

- chet - to... Pa - squa - riel - lo... Gran - ca - vic - chio... Pa - squa - riel - lo... Gran - ca - vic - chio... Mezzet -

E 1034 S

R *- sau - ra...* Son Ro - sau - ra... Son Ro -

C *Co - lom - bi - na...* Co - lom - bi - na...

F *- rin - do...* Son Flo - rin - do... Son Flo -

A *Ai - lec - chi - no...* Ar - lec - chi - no...

B *Son Bri - gnel - la...* Son Bri - gnel - la...

C *- ta - no...* Ba - lan - dra - no, Me - na - ma - ni - Ca - pi -

D

T

P *- lo - nio... Pal - tha - na - y...* Pan - ta - lo - ne, Ba - bi - lo - nio, Tor - bi -

Lau - ra... Be - a - tri - ce... Ar - gen - ti - na... Co - ral - li - na... I - sa - bel - la... Son To - ni - na... I - sa -
Donna Lau - ra... Be - a - tri - ce... Donna
Ar - gen - ti - na... Co - ral - li - na... Ar - gen -

- vet - ta... Ar - mel - li - na... Io son Sil - via... Son Bet - ti - na... Io son Sil - via... Son Bet - ti - na... Io son
O - li - vet - ta... Ar - mel - li - na... O - li -
Pim - pi - nel - la... Son Tur - chet - ta... Pim - pi -

Cec - ca... Son Fla - mi - nia... Pep - pi - nel - la... Son La - vi - nia... Son la Cec - ca... Son Fla - mi - nia... Son la
Pep - pi - nel - la... Son La - vi - nia... Pep - pi -

- no - ra... Vi - o - let - ta... A - mi - de - a... Fran - ce - schi - na... Donna El - vi - ra... Fran - ce - schi - na... Donna El -
Le - o - no - ra... Vi - o - let - ta... Le - o -

- van - ni... So - no Ot - ta - vio... Sca - ra - muc - cia... Frit - tel - li - no... Sca - ra - muc - cia... Frit - tel - li - no... Sca - ra -
Don Gio - van - ni... So - no Ot - ta - vio... Don Gio -
Io son Le - li - o... Son Le - an - dro... Io son
Son Gian - du - ia... Son Co - viel - lo... Son Gian -
Me - ne - ghi - no... Sten - te - rel - lo... Me - ne -

- dri - no... Bu - rat - ti - no... Il Mar - che - se... Fa - gio - li - no... Pas - sa - ri - no... Gnacca - ri - no... Pas - sa -
- pi - no... Son Tur - chet - to... Cu - cu - ziel - lo... Gra - de - li - no... Cas - san - dri - no... Bu - rat - ti - no... Cas - san -
Il Mar - che - se... Fa - gio - li - no... Il Mar -
Io Stop - pi - no... Son Tur - chet - to... Io Stop -
Cu - cu - ziel - lo... Gra - de - li - no... Cu - cu -

- di - no... Meo Pa - tac - ca... Ro - gan - ti - no... Pul - ci - nel - la... Truffal - di - no... Meo Pa - tac - ca... Truffal -
- ti - no... Pul - ci - nel - la... Ro - gan - ti - no... Pul - ci - nel - la... Ro - gan -

- ri - no... Trap - po - li - no... Pe - dro - li - no... Tri - vel - li - no... Ta - bar - ri - no... Trappo - li - no... Ta - bar -
- ti - no... Son Fi - chet - to... Mez - zet - ti - no... Son Fi - chet - to... Mez - zet -
Pa - squa - riel - lo... Gran - ca - vic - chio... Pa - squa -

ff Molto animato

fff

R - sau - ra ... Son Ro - sau - ra, son Ro - sau - ra, Ah! Ah!

O Co - lom - bi - na ... Co - lom - bi - na, Ah! Ah!

F - rin - do ... Son Flo - rin - do, son Flo - rin - do, Ah! Ah!

A Ar - lec - chi - no ... Ar - lec - chi - no, Ah! Ah!

B Son Bri - ghe - la ... Son Bri - ghe - la, Ah! Ah!

C - ta - no u - ni - ver - sa - le, Ca - pi - ta - no Ba - lan - dra - no, Ah! Ah!

D Ah! Ah!

T Ah! Ah!

P *sempre animando* *ff*

- lo - nio Pal - tha - na - y, Pan - ta - lo - ne, Pan - ta - lo - ne, Ah! Ah!

- bel - la ... Son To - ni - na ... I - sa - bel - la ... Son To - ni - na ... Ah! Ah!

Lau - ra ... Be - a - tri - ce ... Don - na Lau - ra ... Be - a - tri - ce ... Ah! Ah!

- ti - na ... Co - ral - li - na ... Ar - gen - ti - na ... Co - ral - li - na ... Ah! Ah!

Sil - via ... Son Bet - ti - na ... lo son Sil - via ... Son Bet - ti - na ... Ah! Ah!

- vet - ta ... Ar - mel - li - na ... O - li - vet - ta ... Ar - mel - li - na ... Ah! Ah!

- nel - la ... Son Tur - chet - ta ... Pim - pi - nel - la ... Son Tur - chet - ta ... Ah! Ah!

Cec - ca ... Son Fla - mi - nia ... Son la Cec - ca ... Son Fla - mi - nia ... Ah! Ah!

- nel - la ... Son La - vi - nia ... Pep - pi - nel - la ... Son La - vi - nia ... Ah! Ah!

- vi - ra ... France - schi - na ... Donna El - vi - ra ... France - schi - na ... Ah! Ah!

- no - ra ... Vi - o - let - ta ... Ie - o - no - ra ... Vi - o - let - ta ... Ah! Ah!

- muc - cia ... Fri - tel - li - no ... Sca - ra - muc - cia ... Fri - tel - li - no ... Ah! Ah!

- van - ni ... Son Ot - ta - vio ... Dou Gio - van - ni ... Son Ot - ta - vio ... Ah! Ah!

Le - lio ... Son Le - an - dro ... lo son Le - lio ... Son Le - an - dro ... Ah! Ah!

- du - ia ... Son Co - viel - lo ... Son Gian - du - ia ... Son Co - viel - lo ... Ah! Ah!

- ghi - no ... Sten - te - rel - lo ... Me - ne - ghi - no ... Sten - te - rel - lo ... Ah! Ah!

- ri - no ... Gna - ca - ri - no ... Pas - sa - ri - no ... Gna - ca - ri - no ... Ah! Ah!

- dri - no ... Bu - rat - ti - no ... Cas - san - dri - no ... Bu - rat - ti - no ... Ah! Ah!

- che - se ... Fa - gio - li - no ... Il Mar - che - se ... Fa - gio - li - no ... Ah! Ah!

- pi - no ... Son Tur - chet - to ... Lo Stop - pi - no ... Son Tur - chet - to ... Ah! Ah!

- ziel - lo ... Gra - de - li - no ... Cu - cu - ziel - lo ... Gra - de - li - no ... Ah! Ah!

- di - no ... Meo Pa - tac - ca ... Truf - fal - di - no ... Meo Pa - tac - ca ... Ah! Ah!

- ti - no ... Pul - ci - nel - la ... Ro - gan - ti - no ... Pul - ci - nel - la ... Ah! Ah!

- ri - no ... Trap - po - li - no ... Ta - bar - ri - no ... Trap - po - li - no ... Ah! Ah!

- li - no ... Tri - vel - li - no ... Pe - dro - li - no ... Tri - vel - li - no ... Ah! Ah!

- ti - no ... Son Fi - chet - to ... Mez - zet - ti - no ... Son Fi - chet - to ... Ah! Ah!

- riel - lo ... Gran Ca - vie - chio ... Pa - squa - riel - lo ... Gran Ca - vie - chio ... Ah! Ah!

sempre animando *ff* *incalz.* *lunga e dim.*

*All.^o vivace quasi presto.
lunga edim. fino al PPP leggeriss.*

343

T *6/8*

Ra-pi-da glot-ti-de di-scioglie chiacche-re! Gar-rule, a - li-ge-re, ron-di-ni

*All.^o vivace quasi presto.
fino al PPP e stacc.*

ppp stacc.

T *6/8*

sembrano; e di ri - bo-bo-li sgorga un ri - ga-gno-lo dal-l'a-gi - lis-si-mo mio sci-lin -

T *pp* *6/8*

- gua-gno - lo! Sdruc-cio-lo e sci-vo-lo so-prai vo - ca-bo-li, Spic-ci-co

pp

T *6/8*

su-bi-to qua-lun-que sil-la-ba!... Oh, che mi-ra-co-lo, mi-ra-co -

pp legg.

T *lis - si - mo! Di - ver - rò su - bi - to de - pu - ta - tis - si - mo! Oh, che mi -*

pp legg.

T *- ra - co - lo, mi - ra - co - lis - si - mo! Di - ver - rò su - bi - to de - pu - ta - tis - si - mo! Oh, che mi -*

pp

T *- ra - co - lo, mi - ra - co - lis - si - mo! Di - ver - rò su - bi - to de - pu - ta - tis - si - mo! Di - ver - rò*

pp poco a

T *su - bi - to de - pu - ta - tis - si - mo! Di - ver - rò su - bi - to de - pu - ta - tis - si - mo, de - pu - ta -*

poco cres. insensibilmente string.

T

- tis - si - mo, de - pu - ta - tis - si - mo, de - pu - ta - tis - si - mo, de - pu - ta -

Assai ritenuto

ROSAU. e COLOM.

(movimento e rumore di spavento)

ARLEG.

mp

CAP. (interrompendo Tartaglia)

Hau pa - u - ra? Ad -

O - si ar - ri - schia - re l'os - so sa - cro?...

- tis - si - mo...

PANT.

(movimento e rumore di spavento)

SOP.

(movimento e rumore di spavento)

CONT.

(movimento e rumore di spavento)

TEN.

(movimento e rumore di spavento)

BASSI

(movimento e rumore di spavento)

Assai ritenuto

346 All.^o moderato.

Unite *f*

R C

Ah!.....

FLOR.

Ah!.....

A

dos - so! *ff* Ad.

BRIGH.

Ah!.....

CAP. e DOTT. DOTT. *f*

Ah!.....

TART. e PANT. Uniti *f*

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

All.^o moderato.

ff

8

Unite *ff*

Ah!.....

Ah!.....

dos so!

Ah!.....

Uniti *ff*

Ah!.....

Uniti *ff*

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

ff

1/

348 Presto.

The musical score is divided into two main sections. The first section consists of two systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Presto' and the dynamics are 'ff' (fortissimo). The second section features vocal staves for various characters, each with a treble and bass staff. The characters are: ROS. e COLOM., FLOR. ARLEC. BRIG., CAP. e DOTT., TART. e PANT., SOP., CONT., TEN., and BASSI. The vocal staves are marked with 'ff' and 'Ah!.....' at the end of each line. The piano accompaniment in the second section is marked with 'ff' and 'cres. e incalz.' (crescendo and increasing tempo). The score concludes with a final chord in the piano accompaniment.

ROS. e COLOM. Unite *ff* Ah!.....

FLOR. ARLEC. BRIG. *ff* Ah!.....

CAP. e DOTT. *ff* Ah!.....

TART. e PANT. Uniti *ff* Ah!.....

SOP. *ff* Ah!.....

CONT. *ff* Ah!.....

TEN. *ff* Ah!.....

BASSI *ff* Ah!.....

ff *cres. e incalz.* *ff*

Allegro. la metà del presto. ♩ = ♩

R C *ff* Ah !
 F A B *ff* Ah !
 O P *ff* ^{Uniti} Ah !
 T P *ff* Ah !
 Ah !
 Ah !
 Ah !
 Ah !

Allegro. la metà del presto. ♩ = ♩

ff
ff

String quartet staves (top):

- R C (Violin I): Treble clef, starting with a quarter rest, followed by a half note G4.
- F A B (Violin II): Treble clef, starting with a quarter rest, followed by a half note G4.
- C D (Viola): Bass clef, starting with a quarter rest, followed by a half note G3.
- T P (Cello): Bass clef, starting with a quarter rest, followed by a half note G2.

Piano accompaniment (bottom):

- First system: Treble and bass staves with arpeggiated chords. The bass line features a descending chromatic scale.
- Second system: Treble and bass staves. The bass line is marked *cres. molto* and *fff*. The treble line has a *vibrato* marking.
- Third system: Treble and bass staves. The bass line has a *vibrato* marking.
- Fourth system: Treble and bass staves. The bass line has a *vibrato* marking.

Key signature: One sharp (F#). Time signature: 4/4.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clef) and a separate staff for strings. The notation includes various musical symbols such as triplets (marked with '3'), dynamics (ff, fff, anim., string., sempre anim.), and tempo markings (All. rit., All. deciso.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system features a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate staff for strings. The second system includes the instruction 'anim.' and 'string.' with a crescendo line. The third system features a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate staff for strings. The fourth system includes the instruction 'ff' and a grand staff with a treble clef and a bass clef. The fifth system includes the instruction 'All. rit.' and a grand staff with a treble clef and a bass clef. The sixth system includes the instruction 'All. deciso.' and a grand staff with a treble clef and a bass clef. The score concludes with the instruction 'FINE DELL' ATTO II'.

anim. *string.* *ff* *sempre anim.*

All. rit. *fff* *rit.* *fff*

All. deciso. *fff* *fff subito*

ATTO TERZO

Moderato .



PANTALONE .

p

3

Co-me mi tro-vo



P

quì ?!...

FLORINDO. *p*

Qual confu . sio . ne !

BRIGHELLA. *p*

Qual confu . sio . ne !

BRIGH
(sottovoce a Florindo)

La pol-ve-ri - na !

(c. s.)

La pol-ve-ri - na !

All.^o ritenuto.

B

f Sì!

PANT. (dà un grido di gioia) *f* Tar - ta - glia !...

f Lu . . i !

All.^o ritenuto.

f

f

f

BRIGH.

f Per - chè siam

PANT.

f Per - chè siam qui ?

f

FLOR. *f*

Per - ché siam qui ? Per - ché siam

B *f*

qui ? Per - ché siam

P *f*

Per - ché siam

f

F *f*

qui ? Per - ché siam qui ?

B *f*

qui ? Per - ché siam qui ?

P *f*

qui ? Per - ché siam qui ? Per - .

f

3

3

F
B
P

Per - - ché ? Per - -

Per - - ché ? Per - -

- ché ? Per - -

f

f

f

cres.

cres.

f

F
B
P

- ché ?

- ché ?

ché ?

ff

dim

dim. sempre e rall. poco a poco

rall. dim. rall.

I.^o Tempo Moderato.

BRIG.

p

Mu.to?!

PANT.

p

Mu.to?!

I.^o Tempo Moderato.

p stacc.

p

p

FLOR. *p* (sottovoce a Brighella)

Mu-to ? La polve-ri - na !

B *p* Muto !

P *p* Muto !

pp

(c. s.)

F La pol-ve - ri - na !

p

Andante.

PANT. (dà in un altro grido di gioia)

mf opp.

Siam sotto le fi-ne-stre di Ro - sa - u-ra !

Andante.

f *rit.* *p*

A Tempo. Andante.

p *3* *3* *3*

Ro-sa . . . u-ra, fi-glia

A Tempo. Andante.

p rit. *p molto legato*

3 *rit.* *3* *Moderato.*

mi . a, son Pan-ta - lo . ne !

Moderato.

rit. *pp* *rall.* *pp* *dim*

BRIGH. *Andante.* *p* *3* *3* *3* *3* *rit.* *3*

Ro-sa . . . ura, fi-glia mi . a, so . no Brighel - la !

mf *p subito* *rit.* *Andante.*

p molto legato *rit.*

Moderato *f* *p subito*

rall. *pp* *dim* *rit.*

Andante.

FLOR.



p Ro-sa - - u-ra, fi - glia mi - a, so - no Flo-ri - n - do!

*Andante.**p molto legato**rall.**p rall.**Moderato.*

(sottovoce a Brighella)

La pol - ve - ri - na!

*Moderato.**pp**pp*

(c. s.)

(c. s.)

La pol - ve - ri - na!

La pol - ve - ri - na!

BRIG. (sottovoce a Florindo)

(sottovoce a Florindo)

La pol - ve - ri - na!

La pol - ve - ri - na!

*rall.**pp**rit.**pp*

A tempo. Un poco più mosso.

B *mf* U - di - te, per de - sta - re fanciulle addormen -

A tempo. Un poco più mosso.

f *p*

B *p* - ta - te non c'è che un sol si - ste - ma. Can -

PANT. *p* E qual?

mf *mf*

Un poco Meno.

B - ta - re can - zo - ni o se - re - na - te!

P *p* I - o?

Un poco Meno.

p *p*

p spigliato *A Tempo.*

B No !..... Ci vuo - le vo - ce gio - va - ni - le in

A Tempo.

p

(a Florindo) rall.....

B chia - ve di te - nor !..... *p* Sia - te gen - ti - le!...

rall.

p

FLOR. *Recit. p*

I - o ? Sou - na se - re -

dolce *p rall.....*

rall.

F - na - ta, ma ... è d'a - mo - re!

PANT.

Si sa,..... u - na se - re -

p *p*

A tempo

F
Dice or-ro-re dei padri !

BRIGH.

P
E se-re-

(a Florindo)

. na - ta ... Eh, si sa' be-ne !...

A tempo

mf *mf p*

rall.

B
- na - ta fat - ta per fi - glia in let - to e addormen - ta -

p dolce *calando* *p* *rall.*

ALL.^o

B
- ta !

ALL.^o

f f brillante stacc.

FLOR.

mf rall......

Ma, il ritor-nel-lo?

f rit......

Noi lo can-te.

PANT.

f

Noi lo can-te.

All^o.

- re - mo !

- re - mo !

All^o.*f stacc. brillante**cres.*

Sostenuto. *rit.* *affrett. a tempo* *f*

FLOR. *f* Sì, cante_rò una se_re_na - ta! Ah, sia tal..... da de -

Sostenuto. *f mp* col canto *f mp*

un poco animato *a tempo f*

F - star tut - te le ad - dormen - ta - - - te, e si - a.....

un poco animando *cres. f mp*

F pel grande ar - do - ree me - lo - di - - a «la Se - re -

rall.

F - na - ta del - le Se - re - na -

f mp *f* *f*

Allegretto ritenuto.

F

te! >>

Allegretto ritenuto.

f stacc.

animanda

sempre f anim. cres. rit.

And.^{no} molto Sostenuto.

FLOR.

Che tu non dor . mi

And.^{no} molto Sostenuto.

f

poco rall.

F so; o bel - la mi - - - a !.....

poco rall. *dim. subito*

p calmo

F A - vi - da por - gi al - la not - te se - .

p calmo

rall. cres. *rall.* **And.^{no} con moto.** *p*

F - re - - na gli orecchieil co - re s'ò - di pas.sar per

And.^{no} con moto. *fp*

rall. cres. *rall.*

cres. e rit. *f* *ten. rall.* **A tempo Sostenuto.**

vi - a la me - lo - di - a del - l'a - f - mo - o - - -

cres. e rit. *f* *rall.* **A tempo Sostenuto.**

Un poco rit. *p* *a tempo - calmo*

- - - re Ed io qui erran - do

Un poco rit. *dim.* *dim.* *p*

Un poco rit.

vo, o bel - la mi - - - a,

And.^{no} con moto.

369

un poco sostenendo

p e al - la gran lu - ce del - la lu - na pie - - na.....

And.^{no} con moto.

p *legato e dolce* *un poco sostenendo*

a tempo

..... io can - to da te - - no - re

a tempo

pp

cres. e rall. *f ten. rall.*

al fred - do del - la vi - - a la me - lo - di - a del - l'a -

p *m.d.* *m.s.* *cres. e rall.* *f* *rall.*

A tempo Sostenuto.

Un poco rit.

- mo - o - - re!.....

p Se

A tempo Sostenuto

Un poco rit.

f *dim.* *dim.* *pp*

And.^{no} con moto.

F

tre - mulo è il mio can - to e in go - la il rit - mo è

And.^{no} con moto.

нар *pp* *legatissimo*

un poco cres. e rit.

F

rot - to, in - col - pane il mio pian - to che

un poco cres. e rit.

*affrett.**rall.**a tempo*

F

fa la ter - za sot - to!

BRIGH.

pp

Se

PANT.

pp

Se

affrett. *rall.* *a tempo*

pp *pp* *pp* *legatiss.*

B tre - mu - lo è il suo can - to e il rit - mo in go - la è

P tre - mu - lo è il suo can - to e il rit - mo in go - la è

rit. e cres. *affrett.*

B rot - to, in - col - pane il suo pian - to che fa la ter - za

P rot - to, in - col - pane il suo pian - to che fa la ter - za

rall. **A tempo - con moto.**

B sot - to !

P sot - to !

A tempo - con moto.

rall. *f* *ravvivando*

FLOR. *Sostenuto. ten. ff*

Not . . te se . . .

Sostenuto. col canto

f

f

ten.

- re - - - - - na ! La lu - na è .

f

pie - - - - - na ! Al

f *affrett.*

And.^{no} con moto.

F

tro - - no del tuo let - - to, o mia re -

And.^{no} con moto.

f *cres.*

F

- gi - - na, col ple - ni - lu - nio a -

F

- scen - - do ...

f *marcato*

F

f *rit.* *Sost.* *a tempo*

e sul - la boc - - ca tu - a por - po - - ri - - na

f *rit.* *Sost.* *a tempo*

3 3 3

And^{te} sostenuto.

..... un gran ba.cio mi pren . . . do ! Ah !.....

And^{te} sostenuto. a tempo

..... Ah !.....

dim. e rall.

a tempo

Tuo pa.dre ti fa pian.ge.re ?..... È un car .

pp m. s. f

ne . fi.ce !..... Per . chè sei

dim e rall. dim. p calmo

rall. *cres. assai*

F na - ta fi - glia tan - to bel - la d'un pa - dre sen - za

rall.

Agitato. *cres.* *anim.*

F co - re? *f* Ah, che lo colga il fi - sto - lo, o - gni do -

f *ms.* **Agitato.** *cres.* *anim.* *p*

f *rit.* *a tempo* *p* *calmo*

F - lo - re, o - gni ma - lo - re! Ma Amore chiama le

dim. e rall. *a tempo*

f *rit.* *p*

F la - crime. e le ru - gia - de son

And.^{no} con moto . Un poco Sostenuto.

a tempo

F

p la - crime che piango - no le stel - le. Stil - la dalciel che

And.^{no} con moto . Un poco Sostenuto.

p legato

pp

ca - de

av - vi - va il cuo - re, il

F

ca - de

av - vi - va il cuo - re, il

p

F

cres. e rall. *f* ten. *rall.* A Tempo Sostenuto.

fio - re: è la ru - giada del - l'a - - mo - - o - -

m.s. cres. e rall. *f* *rall.* A Tempo Sostenuto.

Un poco rit.

377
And.^{no} con moto.

F

BRIGH.

PANT.

re!.....

p

p

Se tre - mulo è il suo

Un poco rit.

dim.

dim.

pp

pp *legatiss.*

Se tre - mulo è il suo

And.^{no} con moto.

B

P

can - to e il rit - mo in gola è rot - to, in - col - pa - ne il suo

can - to e il rit - mo in gola è rot - to, in - col - pa - ne il suo

un poco cres. e rit.

affrett.

rall.

B

P

pian - to che fa la ter - za sot -

pian - to che fa la ter - za sot -

un poco cres. e rit.

affrett.

FLOR *A tempo con moto.*

ff Sost.

Not - -te se -

- to !

- to!

A tempo con moto

Sost. col canto

fravviv.

J

 $\mathcal{F}\mathcal{F}$

ten.

re - - - - - na !..... La lu - na è

pie - - - - na ! _____ Col

affrett.

And.^{no} con moto.*cres.*

rag - gio che dal cie - lo a - gli a - stri

And.^{no} con moto.

f *cres.*

ca - de al let - to tuo di -

scen - do ... e sul tuo lab -

rit. *Sost.*

f marcato *f rit.* *Sost.*

bro sug - go le ru - . . . gia - . . . dei ba - ci che ti

a tempo

a tempo *3* *3*

And.^{no} Sostenuto.

Open - - - do! Ah! Ah!

And.^{no} Sostenuto.

Mosso.

ff *lunga*

Ah!.....

ARI.

f

Non

Mosso.

f *ff* *ff*

Assai mosso.

ma - gna mai l'a - mor, le - rà, le - rà - i. ma o - gnor beve il can.

Assai mosso.

f *cres.*

A

tor, le - rà, le - - rà !

PANT.

gridando e laggender

So - no

FLOR.

Un ue - mo nel - la stan - za di Ro -

P

mor - to !

animando

All.^o

sa - u - ra !

All.^o

f

mf

cres.

322 Ritenuto.

BRIGH. *p*

Sve-nu-to per er-ro-re, sve-nu-to per er-ro-re!

Ritenuto.

p

ROSAURA

Flo .

mf

Si-gno-ri Ro-sau-ra è qui !.....

mf

Meno.

rin-do!...

COLOM.

È qui Ro-sa-u-ra!

Meno.

p

mf

R No !

C *mf* Dal Dot -

FLOR . *p*

Dun-que, non sie - te là ?

rall *mf*

Moderato .

R Non so !

C _to - re! Non so !

F Quando ?

BRIGH.

Co - me ?

Moderato .

p

B *p* *mf*

La pol - ve - ri - na! E, di - te - mi, il Dot - tor?....

ROS. *mf*

Chiu - so in sua ca - me - ra ... Sfo - glia car - te ...

COL. *mf*

Gri - da, ster - nu - ta ... e

C

sbra - i - ta!

FLOR. *Sost.*

Chi c'è là dun - que?

BRIGH.

Il ser - vo!... Il Ca - pi -

ROS. *f Sostenendo*

Oh, ma - le - det - ta pol - ve - ri - na!

U *f*

Oh, ma - le - det - ta pol - ve - ri - na!

F *f*

Oh, ma - le - det - ta pol - ve - ri - na!

B

- ta - no!

Sostenendo

p senza staccare

f

Or vi - a, fug - giam!... *rall.* Que - sto è il miglio - r con - siglio!...

R

All.^o assai.*p*

La pol - ve - ri - na ma - le -

All.^o assai.

f *p* *p legato*

- dir per - chè!..... Es - sa ci ha fat - to gua - da -

- gnar del tem - po! Fug - gir?...

cres. *cres.*

cres. senza rall.

Di - te - mi, o - v'è pa - e - se al mon - do più gio - con - do?.....

cres. senza rall.

C

Cre -

p legato

C

de-te a Co-lom-bi-na, cer-chia-mo d'a-iu-tar la pol-ve-

cres.

ROS.

p

Sì!

C

ri - - - na!

p

Che

FLOR.

p

Sì!

BRIG.

p

Sì!

p

pp

p

R Che far ?...

C far ?

F *mf* Che far ?...

B *f* Che fa - - re ?...

Sost.⁰

Sost.⁰

R *A tempo Sost.⁰*

Sost.⁰

dim.

-dim.e rall.

p *rall.*

p (*Turbato è il mio pen.*)

A tempo Sost.⁰

R *p dolorosamente*

- sier !)

COL. *p* (Il cuor, ahì -

FLOR. *mf* (Non un' i - de - a !

BRIG. *mf* (Cerco e non tro - vo !)

(Non un e - spe - dien - tel)

Sost.^o

389

R
_ mè , dà un sol con - siglio : « piangere » *p rall.*
F
f A tempo
(Avve - nimentie amor m'in - fe - ro -
Sost.^o *rall.* *A tempo*
p suoni tenuti *p* *p*

COL. *p con civetteria*
(Quai mezzi ho per a - gir ?... Un : la bel -
F
_ ci - scono !.....)
f

ROS. *p rit.*
(Ebben ,
C
_ tà !)
BRIG *f grossolanamente*
(Sono alquan - to ba - lor - do in ve - ri - tà !)
f pesante *p rit.*

390 And^{te} Sost^{to}*p con molta espressione*

R

si - a! Cuor, ac - cetto il tuo con - si - glio! Vedrò il cru -

And^{te} Sost^{to}

pp legato

R

- de - le Ca - pi - ta - no bar - baro, e a impieto - sir - lo tut - te le tan - te

un poco cres.

3

un poco cres.

R

la - cri - me darò che può versa - re uma - no ci - glio, che

rall.

sostenendo

p

rall.

sostenendo

R

può ver - sare uma - no ci - glio!) (Fos - si la ter - ra? Un bra - vo ter - re -

BRIG.

mf animando un poco

p

rall.

mf animando un poco

Mosso e Agitato.

FLOR.

f

Ah! il mio fu - ror mi sa sol sug - ge - ri - re u - na gran
 - mo - to !)

Mosso e Agitato.

f *suoni tenuti*

spa - - da lunga a cu mi - na - ta e : « fuor la vo - stra »

di - re al Ca - pi - - ta - - no ; po - scia : « tie !

rall. f

F *tac! >>* Ue - ci - de - re o mo - ri - re : « tie !

rall. f

f rit... a tempo

F *tac! >>* Ue - ci - de - re o mo - ri !)

BRIG. *f un poco rit.* (Se fossi il mar ? U - na bûr - rasca

a tempo

rit... f un poco rit.

All.^{to} Sost.^{to}

COL. *elegante e leggero* *p* Ve - dia - mo dun - que - chi do - vre i - se - dur - re ! Il Du - ce ! Il servi - to - re ! *cres.*

B li - quida !)

All.^{to} Sost.^{to}

m.s. p subito leggermente *un poco cres.*

p

Panta - lo - ne! Il Dottor!... Gli scriva - ni! La Giusti - zia!

cres.

Ve - dia - mo dunque! Ci vuol grand'arte e quasi e - ru - di - zio - ne,

cres. *dim.*

p

e qua - si e - ru - di - zio - - - ne!)

BRIG. *mf*

(Se fos - si il

cres.

B
ciel? Ec-clis-si e qual-che ful-mi-ne!)

p senza stacc. *dim. e rall. assai p*

ROS. **I.^o Tempo.**
And.^{te} Sost.^{to}

espressivo

p (Cuor, ac-cetto il tuo con-si-glio! Ve-drò il cru-

COL.

leggero

(Ve-diamo dunque

Chi dovrei sedur-re!:

FLOR.

I.^o Tempo.

f (Ah!

il mio fu-ror

mi sa sol sugge-

And.^{te} Sost.^{to}

p legato *m.s.*

R
- de - le Ca-pi-ta-no bar-ba-ro e a impie-to -

C
Il Du-ce! Il servi-to-re! Panta-lo-ne!

F
- ri-re u-nagran spa-da lunga a cu-mi-na-ta; e:

un poco rall.

R *un poco rall.*
 - sir - lo tut - te le tan - te la - cri - me darò che

C
 Il Dottor! Gli scriva - ni! La Giusti - zia! Ve - dia - mo

F
 « fuor la vo - stra » dire al Ca - pi - ta - no;

un poco rall.

R
 può ver - sa re u - ma - no ci - glio, che

C
 dun - que! C'è uol grand'ar - te e quasi eru - di - zio - ne,

F
 po - scia: « tie ! tac ! » uc - ci - de - re o mo - ri - re:

p

R
 può versare umano . ci . . . glio!.....) (Ah !.....

C
 e quasi e - ru - di - zio . . . ne!.....) (Ah !.....

F
 «tic! tac! » uc - ci - de - re o mo - rir!.....) (« Fuor la vostra

BRIG .
 (Sefossi il ciel ?)

R

C

F
 spa - da » di - re al Ca - pi -

B
 Ec - clis - si e qual - che ful - mi - ne !

R
C
F
B

mf *rit.*

che può ver - -

Ci vuol gran

- ta - no; e con fu - -

f

Fos - si la ter - ra? Un bra - vo ter - re -

mf *rit.*

R
C
F
B

Opp. *rall.*

- sar - - - - -

- sa - re ciglio u - man !

d'ar - - te, e - ru - di - - zion!

- ro - - re «tic! tac! tic! tac!»

- mo - - to! E se Dio

f *dim. e rall.*

R *f* Ah !

G *Opp.* *f* Ah !

F *Opp.* *f* Ah !

B *ff* *rall.*
fos - si, un ac - ci - den - te a tut - ti !)

f *sostenendo*

Moderato - deciso.
mf (a Colombina) *un poco rall.* (via a destra)

R Deci - si ! Il Ca - pi - tan commuo - ve - rò !

G

F

B

Moderato - deciso. *A tempo - deciso*

mp *col canto* *f*

(a Florindo)

*mf**un poco stacc. rall.*

Deci - si ! Il servi - to - re se - dur -

*mp col canto**A tempo . (via a destra)*

- ro !

FLOR.

(a Brighella)

un poco rit.

Lo sfi - de - rò ! L' am -

A tempo - deciso .

- maz - zo , o mo - ri - rò !

A tempo - deciso .

BRIG. (solo) *f* *3* *p rall.* *f* *3*

Io fa_rò il re - sto !... Co - sa ?.. Non lo

mf *p col canto*

A tempo (via pel fondo)

so!

A tempo = deciso.

ff *cres. e anim.*

And.^{te} un poco mosso, ma calmo .

First system of musical notation for piano, measures 1-3. The key signature is one sharp (F#). The tempo is And.^{te} un poco mosso, ma calmo. The first measure has a mezzo-piano (*mp*) dynamic with a crescendo hairpin leading to a piano (*p*) dynamic in the second measure. The third measure has a mezzo-piano (*mp*) dynamic with a crescendo hairpin leading to a piano (*p*) dynamic in the fourth measure.

Second system of musical notation for piano, measures 4-6. The key signature is one sharp (F#). The tempo is And.^{te} un poco mosso, ma calmo. The first measure has a mezzo-piano (*mp*) dynamic with a crescendo hairpin leading to a piano (*p*) dynamic in the second measure. The third measure has a mezzo-piano (*mp*) dynamic with a crescendo hairpin leading to a piano (*p*) dynamic in the fourth measure.

Third system of musical notation for piano, measures 7-9. The key signature is one sharp (F#). The tempo is And.^{te} un poco mosso, ma calmo. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a crescendo hairpin leading to a piano (*p*) dynamic in the second measure. The third measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a crescendo hairpin leading to a piano (*p*) dynamic in the fourth measure. The fifth measure has a crescendo (*cres.*) hairpin.

Fourth system of musical notation for piano, measures 10-12. The key signature is one sharp (F#). The tempo is And.^{te} un poco mosso, ma calmo. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a decrescendo hairpin leading to a piano (*p*) dynamic in the second measure. The third measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a crescendo hairpin leading to a piano (*p*) dynamic in the fourth measure. The fifth measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a crescendo hairpin leading to a piano (*p*) dynamic in the sixth measure.

Fifth system of musical notation for piano, measures 13-15. The key signature is one sharp (F#). The tempo is And.^{te} un poco mosso, ma calmo. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a decrescendo hairpin leading to a piano (*p*) dynamic in the second measure. The third measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a crescendo hairpin leading to a piano (*p*) dynamic in the fourth measure. The fifth measure has a crescendo (*cres.*) hairpin.

p

... no ...

*a tempo**mf rall. e dim.**p**p**p un poco stacc.*

questo non mi pa-re na-tu-ra-le, a

men che non sia na-ta la Be-fa-na so-gna-ta dal-la

nuo-va raz-za u-ma - - - na, chia-ma-ta, cre-do: «U-gua-

A

- glian - za so - cia - - - le!

mf *f*

A

Ah !... Eh !...

f *mf* *f*

A

O - he !..... E - hi !... A - hi !...

f *cres.* *mf* *un poco dim.*

A

p *dim. e rall. assai...* *a tempo - come prima*

p

A

va - no! Nes - sun' e - co pro - prie - ta - ria!

CAP. (con importanza) *mf*

Ma

A

G

si: siam dal - li e dal - li pos - si - den - ti!

mp

A

p *mf*

Io scri - ve - rei al suo - ce - ro, per - bi - o! e gli of - fri -

mf

A

rei la ca - sa su - a!... .. In

CAP. *mf*

A - si - na - ria i - de - a!

p *cres.*

A

vi - sta di re - star - ci an - ch'io!... .. Sia - mo in -

C

No, ciu - co!

dim *mf* *p*

A

te - si! .. Sia - mo in - te - si! .. Sia - mo in -

C

No, ciu - co! No, ciu - co!

mf *p* *mf* *p*

cres. molto e anim.

A *te - si!* *Sia - mo in - te - si! Sia - mo in - te - si! Siamo in -*

C *No, ciu - co!* *Ciu - co! Ciu - co!*

mf *p* *cres. molto e anim.*

A *Un poco più Mosso.* *f* *te - si!* *Voi il Gran - d' O - mo ed io la Gran - de*

C *Ciu - co!*

cres. e animando

Un poco più Mosso. *f*

senza stacc. *cres. e animando*

A *Be - stia! A Voi del - l' Il - lu - stris - si - mo, e ad Ar - lec -*

dim. e tornando - in tempo

A

- chin del - l'a - si - no a - si - na - rio !...

CAP.

f

Sia - mo ar - cin -

dim. e tornando - in tempo

*Più mosso.**cres. e anim.*

A

A Voi, è sta - bi - li - to, la gio - vin

C

- te - si !

Più mosso.

f

cres. e anim.

A

mo - glie e il mi - lio - na - rio suo - ce - ro, e al

C

rit.

rit.

1.^o Tempo.

A *f*
po-vero Arlecchi-no pe-da-tis-sime! Al po-vero Arlec-

C *mf* *f*
Già, già! Sì! Ar-ci-sta-bi-

col canto mf *staccatiss.* *f*

A -chi- -no, al po-ve-ro Ar-lec-chi-no pe-da-tis-si-me,

C -li- -to! Ar-ci-sta-bi-li-to! Sì, già! Sì,

cres.

A *f*
Al po-vero Ar-lec-chin!

C ar-ci-sta-bi-li - -to!

Moderato .

mf (con intenzione)


mf (con intenzione)

A Musical notation for the vocal part of the song. It is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note A4, a quarter note G4, an eighth note F#4, a quarter note E4, an eighth note D4, and a quarter note C4. The lyrics 'Og - gi lu - na - rio se - gna sa - la - rio!' are written below the staff, with hyphens indicating the syllables are spread across the notes. The word 'segna' is split across two notes (E4 and D4). The word 'salario' is split across three notes (C4, B4, and A4). The notation includes a crescendo hairpin starting over the 'se - gna' syllable and a fermata over the final note (A4).
Og - gi lu - na - rio se - gna sa - la - rio!

Moderato.

Moderato.

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is in 3/4 time, marked 'Moderato.' It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The treble staff begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note G4. The bass staff begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note G2. The tempo marking 'Moderato.' is written above the treble staff.

A 

CAP.

P


[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format, with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece begins with a treble staff entry on the first measure, followed by a bass staff entry on the second measure. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a prominent trill on the eighth note of the first measure. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The piece concludes with a final measure in the treble staff.

A 
Anch' i - o!

$$f$$

C



Io tengo il banco !

BRIG. (da lontano) *f* *sostenuto*

La Gran Gram - ma - ti - ca del matri -

sostenuto *ten.*

f So - no il pa - dro - ne!

Moderato - con moto assai. (come prima più vicino)

- mo - nio !..... Av - viso ai

Moderato - con moto assai.

pp

a tempo. *rall. assai*

ce - li bi !.....

pp *mf* *dim.* *rall.*

(entra in scena) *a tempo*

B *p* Ma - ri - to è no - me ta - le che pa - re al sin - go -

p *rall.* *a tempo* *pp stacc.*

B - la - re, che al sin - go - la - re pa - re, ma reg - ge anche al plu -

cres. *rall.* *cres.* *rall.*

B - ra - le; poi - ché se un sol le sen - te, e le fu - sa son

sempre rall. *dim.* *3* *a tempo* (quasi parlato) *3* *3*

sempre rall. *dim.* *p* *a tempo* *p*

B tan - te, il ma - ri - to, e vi - dente, è un plu - ra - le fla - gran -

3 *3* *cres.* *rall.* *rall.* *dim.* *3*

cres. *rall.* *rall.* *dim.*

a tempo *cres.*

B *te!* Coniuge? Con.iu.ga.re!... Ter-ri-bi-le infi-

a tempo *p* *p stacc.* *cres.*

p sempre anim.

B .. ni-to!..... Un ma-ri-to è ammatti-to nel dover-le con-

anim. e cres. *p sempre anim.*

(dà alcuni foglietti al Capitano e ad Arlecchino) *in tempo* *cres. poco a*

B ..ta-re! *p* O-ra, since-ra-men-te, fronte un plura-le...

p *pp* *rimettendosi in tempo* *pp* *cres. poco a*

poco *cres.* *f rall.....*

B du-ro, ed „Aman-te, è un fu-tu-ro qua-si sem-pre pre-

poco *cres.* *mf* *rall.....*

A Tempo.

(leggendo)

ARL. *p* Le so-no di più sor-ta: lunghe,

B *rall.* *dim.* *3* sen-te!.....

CAP. *p* Le so-no di più sor-ta: a sghim.

A Tempo.

rall. *dim.* *3* *p*

A *cres.* *mf* *p subito*

cor-te, il consorte, che per u-so le por-ta!

B

O *cres.* *cres.* *p subito* *p*

- bescio, ed è il ma-schio, che per u-so le por-ta! Il

cres. *p*

(con intenzione)

a tempo - un poco meno.

A *Il consorte!* *Il consorte!* (da lontano) *f*

B

C *maschio!* *Il maschio!* *Il con-sor - te!...* *rall. assai* *Tale è l'uma - na*

a tempo - un poco meno.

B *pe - na di chi va con - tro al cuo - re, e put - ta sen - z'a -*

p legato

B *mo - re a mo - glie s'in - ca - te - na!* *rall.* *rall. assai* *dim.* *a tempo*

a tempo *pp*

ARLEO. *Rec.* *Un ul - ti - mo con -*

pp *pp*

E 1034 S

A

cres.

p

cres.

3

- si - glio : Ac - conten - tia - moci d'un po' d'argente - ri - a, piantiam suo - cero e

Rit.⁰

A

fi - glia e fi - liam vi - - - a !

Rit.⁰

mf

f

All.⁰ assai Moderato .

CAP.

f

Seu - na spa - - da

All.⁰ assai Moderato .

ff

f

tie - - - nial fian - - co e il mon - do tre - - ma

..... nes - su - na te - - ma!..... Sii ar. ro - gan. tee in ce - di

f un poco stacc.

Musical score for the song "Sei tu il mio fiano" from the opera "L'Esquimaux" by Jacques Offenbach. The score is in 2/4 time and features a vocal line (C) and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "fran - co !" and "Sei tu il mio fiano". The piano accompaniment includes the instruction "f brillante".

c'è u - na spa - da va si - cu - - ro, mu - so

f *f* *f brillante* *f*

f *brillante* *f* *un poco stacc.* *f* *brillante*

du - ro tut - ta tua è la con - tra - da

mf *mf molto stacc.*

D' u - na spa - da ha più tra -

f *brillante*

fit - to la pa - u - ra ! La na -

mf molto stacc. *f* *brillante*

tu - ra che fa i vi - li me fa in - vit - to !

418

нар

f Ca - pi - tan, al tuo me -

f stie - re!..... Fa bac - ca - no!..... Ca - pi -

f - ta - no!..... O - ra il mondo è un gran quar - tie - re?.....

f *brillante* *f* un poco stacc. *f* *brillante*

ff *animato* Va! sco - razza! Ur - la! Schiamazza!

ff *animato* senza stacc.