

Puccini
Manon Lescaut
Act I

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

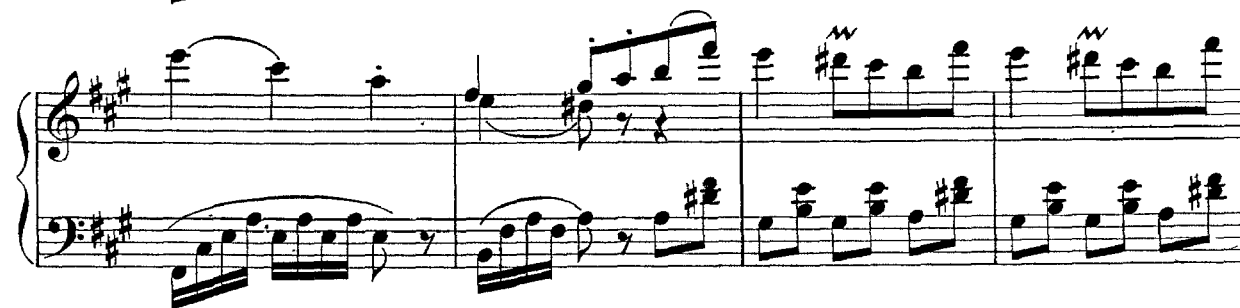
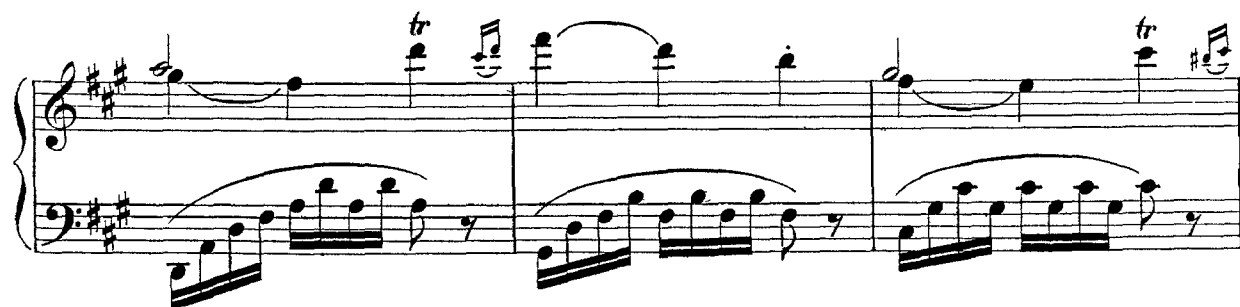
UN VASTO PIAZZALE PRESSO LA PORTA DI PARIGI, IN AMIENS.

Un viale a destra. A sinistra un'osteria, con porticato sotto al quale sono disposti vari tavolini per gli avventori. Una scaletta esterna conduce al primo piano dell'osteria.

$\text{♩} = 132$

ALLEGRO BRILLANTE





(Studenti, Borghesi, Popolani, Donne, Fanciulle, Soldati, passeggiano per la piazza e sotto il viale. Altri son fermi a gruppi chiacchierando. Altri seduti ai tavolini, bevono e giuocano. — Edmondo, attorniato da altri Studenti, poi Des Grieux.)



This musical score is for the piano accompaniment of a scene from Puccini's opera *Manon Lescaut*, Act I. The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The tempo and style are indicated by the notation, which includes various musical ornaments and dynamic markings.

The score consists of several systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical ornaments, such as trills (*tr*), triplets (*(3)*), and accents (*>*). The dynamics range from *fp* (fortissimo piano) to *p* (piano), with a crescendo marking (*cres.*) in the first system.

The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The third system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The fifth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The sixth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The seventh system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment.

EDMONDO (tra il comico ed il sentimentale)

(4) *p* A - ve, se - ra gen - ti - le, che di -

E - scen - di col tuo cor - teo di

E zef - fi - ri e di stel - le;.. A - ve,

E ca - ra ai po - e - ti ed agli a - man - ti...

8 Soprani (interrompono Edmondo)
string.

STUDENTI

4 Tenori 1! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ai la - dri ed ai bri -
 4 Tenori 2! (ridendo)
string.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ai la - dri ed ai bri -

string.

a tempo
 (scherzoso)

- a - chi! (con voce di falsetto) No-i t'ab-bia - mo spez-za - to il
a tempo
 - a - chi! (con voce di falsetto) No-i t'ab-bia - mo spez-za - to il

(5) *a tempo*

p

EDM.

(guardando verso il viale)

E vi rin-gra-zio. Pel vī - al giu-li - ve
 ma - dri - gal!
 ma - dri - gal!

p

con disinvoltura

F. ven - gono a frotte a frot - te fre - sche, ridenti e bel - le

E le nostre artigia - nel - le... Preparo un madri -

STUDENTI Or s'anima il vī - a - le...

Or s'anima il vī - a - le...

(6)

p

E - ga - le fur - be - sco, ardi - to e ga - io.

E Ven - gono a frotte a frot - te le no - stre arti - gia - nel - le...

pp

E

STUDENTI

p Preparo un madri - ga - le fur - besco e ga - io e

p fre - sche, ridenti e bel - le.

(7) fre - sche, ridenti e bel - le.

pp *cres.*

E

poco allarg. si - a la musa mi - - a *dolce e rall:.....* tut - ta ga -

poco allarg. e cres. *string.* *col canto.....*

E

..... *a tempo* - lan - te - ri - - a!

dolce e legato *pp* *a tempo*

E

leziosamente (ad alcune fanciulle) Gio - vi - nez - za è il no - stro no - me,

E

la spe - ran - za..... è no - stra Id - di - a,.....

p

E

..... *scherzoso* (8) ci tra - sci - na per le

p

E

rit. a tempo chio - me, ci tra - sci - na per le chio - me in - do -

rit. a tempo

p.

E

cres. e string. - ma - bi - le vir - - tù.

con eleganza *p* *ritenuto* Gio - vi -

STUDENTI

cres. e string: (9)

p *ritenuto*

F

a tempo

mf con eleganza

La spe -

- nez - za è il no - stro no - me! *con eleganza*

mf La spe -

a tempo

E

- ran - za è no - stra Id - di - a, *p* ci tra -

La spe - ranza è no - stra Id - di - a, *p* ci tra -

- ran - za è no - stra Id - di - a, *p* ci tra -

p scherzoso

E

- sci - na per le chio - me in - do - ma - bi - le vir -

- sci - na per le chio - me in - do - ma - bi - le vir -

- sci - na per le chio - me in - do - ma - bi - le vir -

pp *cres.*

Sop. I: -tù..... Santa eb_brez - - za! Or voi, ri - den - ti, a_mo -

Sop. 2: -tù..... Santa eb_brez - - za! Or voi, ri - den - ti, a_mo -

Ten. I: -tù..... *pp* Santa ebbrezza! Or voi, ri - den - ti, a_mo -

Ten. 2: -tù..... Santa eb_brez - - za! Or voi, ri - den - ti, a_mo -

7. -tù..... *pp* Santa ebbrezza! Or voi, ri - den - ti, a_mo -

(10)

p *cres.*

f *ritenuto* *p*

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

UN POCO MENO

4 Sop: 1! *p* (avanzandosi dal fondo del viale)

4 Sop: 2! *p*

FANCIULLE

Va - ga per l'au - ra u - n'on - da di pro - fu - mi, van le

Va - ga per l'au - ra u - n'on - da di pro - fu - mi,

UN POCO MENO *m.s.*

ron - di - ni a vol..... e muo - re il sol!.....

van le ron - di - ni a vol e muo - re il sol!.....

p *pp* *tr*

Sop. *p*

Ten. *p*

STUDENTI

Da - te il lab - bro, da - te il

Da - te il lab - bro, da - te il

poco cres. e string. appena (11)

mf cres.
E que - sta l'o - ra delle fan - ta - si - - -

mf
E que - sta l'o - ra delle fan - ta - si - - -

cres.
co - - - re alla bal - da gio - ven - tù,

cres.
co - - - re alla bal - da gio - ven - tù,

cres.
f

tutte ff
- e che fra le spe - mi

tutte ff
- e che fra le spe - mi

f ff
da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven -

f ff
da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven -

Ten. f ff
Da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven -

Bassi f ff
Da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven -

tr
ff
dim.

BORGESI

dim. sempre

(Entra Des Grieux)

p

lot - tano e le malin - co - ni - - e.....

p

lot - tano e le malin - co - ni - - e.....

- tù!

- tù!

- tù!

- tù!

espressivo e sostenuto

p dim. sempre

mf

EDM.

(fermando Des Grieux, che saluta senza però unirsi agli amici)

p rit. 3

A noi t'uni-sci, ami - co e

STUDENTI

3

Ecco Des Grieux!

3

Ecco Des Grieux! (12)

3

rit.

f espress.

E

ri - di e ti vin - ca la cu - ra di bal - zana avven.

poco rit.

cres.

poco rit.

1^o TEMPO (insistendo perchè Des Grieux si unisca a loro)

E

- tu - ra. Non ri - spon - di? Per -

1^o TEMPO

f

3

- chè? For - se di da - - ma in ac - ces -

p

pp

E

- si - bi - le a - - - cu - - - to a mor ti

rall.

pp

8

DES GRIEUX (interrompendolo, alzando le spalle)

MODERATAMENTE ♩=84

E

L'a - mor?..... l'a -

mor - se?

8-----

MODERATAMENTE ♩=84

D.G.

- mor?!..... Que - sta tra - ge - dia, ov - ver com -

8-----

1^o TEMPO

D.G.

EDM: - me - dia, io non co - no - sco!

(a Des Grieux) *f* *pp* 3 3

(Edmondo ed alcuni Studenti si fermano a conversare con Des Grieux. Altri corteggiano le fanciulle che passeggia- no nel viale.)

Sop. Ba - ie: Misterio - se vit -

Ten. (a Des Grieux) Ba - le: Misterio - se vit -

ALCUNI STUDENTI

Ba - ie: Misterio - se vit -

1^o TEMPO

D.G.R.

E

-to - rie cauto celi e fe - li - ce!.....

-to - rie cauto celi e fe - li - ce!.....

-to - rie cauto celi e fe - li - ce!.....

(13)

pp

D.G.

-mi.ci, troppo o_nor mi fa-te.

E

Per Bac - - co,indo - vi -

Per Bac - - co,indo - vi -

Per Bac - - co,indo - vi

E

- niam, a-mi - co... Ti cruc-ci d'u-no
 - niam, a-mi - co... Ti cruc-ci d'u-no
 - niam, a-mi - co... Ti cruc-ci d'u-no

leggero *tr*

D.G.R.

No, non an - co - ra...

E

scac - co...
 scac - co...
 scac - co...

D.G.

ma se vi ta - len - ta,

(14)

mf

(guardando un gruppo di fanciulle)

D.G. vo' com_pia_cer - vi...

p poco rit.
a tempo

(risolvendosi) *rit:.....* (si avvicina alle fanciulle e con galanteria dice loro:) *P con grazia*

D.G. e to - sto!! Tra voi, (15)

pp *rit:.....* *rall:.....*

POCO MENO ♩=96 *ritenendo.....molto rall:.....*

D.G. bel - le, brune e bion - de si na_sconde giovinetta vaga e vez_zo - sa, dal labbro

POCO MENO ♩=96 *pp e stacc.* *col canto.....*

a tempo

D.G. ro - sa che m'aspet - ta? Sei tu bionda stella? Dil_lo a me!

f a tempo

PIÙ MOSSO MA POCO *rall.:*.....

D.G. *p* Pale_sa_temi il de - sti - no e il di - vi.no vi_so ardente che m'inna_

PIÙ MOSSO MA POCO

p *col canto*.....

molto rit. a tempo

D.G. - mo - ri, ch'io veg - ga e a do - ri e - ter - na - men - te!

a tempo

D.G. *p* Tra voi,

EDM. *f* (ridendo) *dim. e rall.*

Sop. *f* (ridendo) *dim. e rall.*

Ten. *f* (ridendo) *dim. e rall.*

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

(16)

f *dim. e rall.:*..... *p*

COME PRIMA

rit:.....

rall:.....

D.G.

bel - le, brune e bion - de si na - sconde giovinetta vaga e vez - zo - sa, dall'abbro

COME PRIMA

pp

col canto.....

D.G.

ro - sa che m'aspet - ta? Sei tu bruna snella? Dil - lo a me!

a tempo

f a tempo

EDM. AL 1° TEMPO

(All° brillante)

(le fanciulle comprendendo che Des Grieux scherza, si allontanano da lui corrucciate crollando le spalle)

Ma bra - vo!

Ma bra - vo!

STUDENTI

Sop.

Ma bra - vo!

Ten.

Ma bra - vo!

AL 1° TEMPO (All° brillante)

♩=132

(17)

mf

E

(18)

espressivo

Gua - da - te com - pagni di lui nes -

p

sostenendo.....

6

F

- su - no più si lagni!

STUDENTI

Ma bra - vo!

Ma bra - vo!

poco string.

F

Sop. Come è nostro co - stu - me,

Ten. Come è nostro co - stu - me,

Sop. 1.^a (avanzandosi) Come è nostro co - stu - me,

Sop. 2.^a Festeggiam la se - ra - ta!

Ten. Festeggiam la se - ra - ta!

FANCIULLE

(avanzandosi)

BORGHESI

Bassi Suoni musica

Nei

a tempo

tr

F

suo_ni mu_si_ca gra _ taneibrindisi il bic _ chier, festeggiam la se.

STUDENTI

festeggiam la se _ ra _ ta, come è nostro co_stu _ me, festeggiam, festeg-

festeggiam la se _ ra _ ta, come è nostro co_stu _ me, festeggiam, festeg-

FANCIULLE

cresc. e string.

festeggiam la se _ ra _ ta, come è nostro co_stu _ me, festeggiam, festeg-

e noi ra _ pi_sca il fa _ sci_no ar _ den _ te del pia _

BORGHESI

gra _ ta, festeggiam la se _ ra _ ta, come è nostro co_stu _ me, festeggiam la se

brin _ disil bicchier, e noi ra_pisca il fa _ scino del pia _

cresc. e string.

F

f *ff*

- ra - ta!..... Ah!..... fe - steg -

STUDENTI

f *ff*

- giam!..... Ah!..... fe - steg -

FANCIULLE

f *ff*

- giam!..... Ah!..... fe - steg -

BORGHESI

f *ff*

- ra - ta!..... Ah!..... fe - steg -

Ah!.....

f *ff*

- cer!..... Ah! fe - steg -

f *ff* *ff*

COME PRIMA

E

-giam!

STUDENTI

p Danze, brin-di - si, fol - li - e, il cor-teo di

-giam!

FANCIULLE

p Danze, brin-di - si, fol - li - e, il cor-teo di

Danze, brin-di - si, fol li - e, il cor-teo di

BORGHESI

-giam!

-giam!

(19) COME PRIMA

p

STUDENTI

vo - lut - tà, or s'a - van - za per le vi - - e

FANCIULLE

vo - lut - tà, or s'a - van - za per le vi - - e

vo - lut - tà, or s'a - van - za per le vi - - e

STUDENTI

e la not - te re - gnerà; E splendente ed ir - ru -

FANCIULLE

e la not - te re - gnerà; E splendente ed ir - ru -

e la not - te re - gnerà; E splendente ed ir - ru -

poco string.

EDM.

Danze,brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -

- en - - te è un po - e - ma di ful-gor: tut - to

Danze,brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -

- en - - te è un po - e - ma di ful-gor: tut - to

- en - - te è un po - e - ma di ful-gor: tut - to

Danze,brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -

Danze,brin-disi e fol - li - e, il corteo di vo-lut -

mf

string.

E -tā, or s'a - van - za per le vi - e è la

STUDENTI
vin - ca tut - to avvin - ca - la sua lu - ce e il

-tā, or s'a - van - za per le vi - e e la

FANCIULLE
vin - ca tut - to avvin - ca la sua lu - ce e il

vin - ca tut - to avvin - ca la sua lu - ce e il

BORGHESI
-tā or..... s'a -

-tā or..... s'a -

f string.

cres. e string.

E

not - te re - gnerà; tut - to av - vin - ca la sua

STUDENTI

su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua

not - te re - gnerà; tut - to av - vin - ca la sua

FANCIULLE

su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua

su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua

BORGHESI

- van - za, s'a - van - za per le vi - e e la

- van - za, s'a - van - za per le vi - e e la

cres. e string.

E

ff *a voce spiegata* *ff*

lu - ce e il suo fu_ror;..... È splen -

STUDENTI

ff

lu - ce e il suo fu_ror;.....

ff *a voce spiegata* *ff*

lu - ce e il suo fu_ror;..... È splen -

FANCIULLE

ff

lu - ce e il suo fu_ror;.....

ff

lu - ce e il suo fu_ror;.....

BORGHESI

ff *a voce spiegata* *ff*

not - te re - gne_rà;..... È splen -

ff *a voce spiegata* *ff*

not - te re - gne_rà;..... È splen -

(20) *spiegando il canto* *ff* *ff*

E

- den - te ed ir - ru - en - te, è un po - e - ma di ful -

STUDENTI

È un po - e - - -

FANCIULLE

- den - te ed ir - ru - en - te, è un po - e - ma di ful -

È un po - e - - -

BORGHESI

- den - te ed ir - ru - en - te, è un po - e - ma di ful -

- den - te ed ir - ru - en - . - te, è un po - e - ma di ful -

E

- gor è un po - e - ma di ful - gor; tut - to vin - ca,

STUDENTI

- ma di ful - gor; tut - to vin - ca, tutto av -

FANCIULLE

- gor è un po - e - ma di ful - gor; tut - to vin - ca,

- ma di ful - gor; tut - to vin - ca, tutto av -

BORGHESI

- gor è un po - e - ma di ful - gor; tut - to

- gor è un po - e - ma di ful - gor; tut - to

E

tutto avvinca la sua lu-ce e il suo fu-ror,

STUDENTI

-vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to

tutto avvinca la sua lu-ce e il suo fu-ror,

FANCIULLE

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to

BORGHESI

vinca tut - to av - vin.ca la su_a lu - ce e il suo fu -

vin.ca tut - to av - vin.ca la su_a lu - ce e il suo fu -

E

tut-to vin-ca la sua luce e il suo fu - ror...

STUDENTI

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

FANCIULLE

tut-to vin-ca la sua luce e il suo fu - ror... -

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

BORGHESI

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

-ror, tut - to vin - ca il suo fu - ror...

-ror, tut - to vin - ca il suo fu - ror...

(21)

STUDENTI

FANCIULLE

BORGHESI

ff la sua luce e il suo fu - ror!

ff la sua luce e il suo fu - ror!

ff la sua luce e il suo fu - ror!

ff la sua luce e il suo fu - ror!

ff la sua luce e il suo fu - ror!

ff la sua luce e il suo fu - ror!

ff la sua luce e il suo fu - ror!

ff la sua luce e il suo fu - ror!

tr

(Cornetta del postiglione nell'interno)

(guardando verso il fondo a destra, da dove arriva la diligenza, che si arresta innanzi al portone dell'osteria)

EDM.

ALL.^o BRILLANTE ♩ = 132

Giunge il cocchio d'Ar_ras!

Sop.

Giunge il cocchio d'Ar_ras!

Ten.

Giunge il cocchio d'Ar_ras!

Sop. 1ⁱ

Giunge il cocchio d'Ar_ras!

Sop. 2ⁱ

Giunge il cocchio d'Ar_ras!

Ten.

Giunge il cocchio d'Ar_ras!

Bassi

Giunge il cocchio d'Ar_ras!

tr(22) ALL.^o BRILLANTE ♩ = 132*ff*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex, rapid melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a rhythmic foundation with chords and moving lines. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/8. The system concludes with a double bar line.

♩ = 100

AND.^{no} MOSSO (dalla diligenza scende subito Lescaut, poi Geronte il quale galantemente aiuta a scen-
Sop. FANCIULLE dere Manon: altri viaggiatori scendono alla loro volta.)

The second system contains three vocal staves. The Soprano part begins with a melodic line marked *dolce* and *p*. The Tenor and Bass parts enter with a more rhythmic, accompanimental line. The lyrics are: "Discen - dono, ve-diam!....." for the first part, and "Viaggiatori e leganti..." for the second. The Tenor part has a *p* marking. The Bass part has a *p* marking. The system ends with a double bar line.

AND.^{no} MOSSO ♩ = 100

The third system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand continues the melodic development with some sustained chords. The left hand features a prominent, low-register line with a *f* (forte) marking. The system concludes with a double bar line.

EDM. (ammirando Manon)

Chi non daréb-be a quel - la don-ni - na bel - la il gen-ti-le sa -

Sop.

Chi non dareb-be a quel - la don-ni - na bel - la il gen-ti-le sa -

Ten.

Chi non dareb-be a quel - la don-ni - na bel - la il gen-ti-le sa -

-lan - - - ti!

(falsetto)

-lu - to del ben-ve - nu - to?

(parlato)

LESCAUT

(falsetto)

Ehi! l'o-ste!

-lu - to del ben-ve - nu - to?

(falsetto)

-lu - to del ben-ve - nu - to?

(23)

p

(a Geronte) (galantemente)

I. Cava-lier, siete un mo- del - lo 'di squi - si -

f *p*

D.G.R. (osservando Manon)

(gridando) Di - - - o, quanto è

L. - tez - za... Ehi! l'o - ste!

L'OSTE (accorrendo, seguito da parecchi garzoni)

Eccomi qua!

pp *pp*

J.G. bel - la!

GERONTE (all'Oste) *Opp.*

Questa notte, ami-co, qui po-se -

dim.

(a Lescaut) (all'Oste) *pp*

-rò... Scusate! O.stie - re, vo.cu - pa - te del mio ba -

p *dim.*

-ga - glio.

L'OSTE (dà ordine ai garzoni, i quali si affaccendano intorno ai viaggiatori e dispongono

Ubbi-di-rò!

cres.

per lo scarico dei bagagli) (a Geronte ed a Lescaut) (sale la scaletta esterna che conduce al primo

Vi prego, mi vogliate se.guir... (24)

p *p*

piano: lo seguono Geronte e Lescaut, il quale fa cenno a Manon d'attenderlo)

mf *m.v.* *p*

(Manon si siede sopra una pancha presso il viale)

UN POCO MENO ♩ = 88

(25)

(La diligenza entra nel portone dell'osteria)

1.^o TEMPO

(La folla si allontana: alcuni Studenti tornano ai tavoli a bere e giocare: Edmondo si ferma da

(26)

un lato ad osservare Manon e Des Grieux)

(Des Grieux, che non avrà mai distolto gli occhi da Manon, le si avvicina)

Moderatamente

rall. rit. molto

D.G.R. (a Manon)

AND.^{te} LENTO ESPRESSIVO ♩ = 60

(27) Cortese dami_gella il priego mio accet.

AND.^{te} LENTO ESPRESSIVO ♩ = 60

pp

D.G. - ta - te: Di - can le dol - ci lab - bra come vi chia -

MAN. (con semplicità e modestamente, alzandosi)

Ma - non Lescaut mi chia - mo.

D.G. - ma - te?... Per - do -

p *dolciss.* *p*

D.G. *na - te al dir mi - o, ma da un fa-scino ar - ca - no a voi spin-to son*

D.G. *i - o. Per-si-no il vo-stro volto parmi a-ver vi - sto,.....*

D.G. *e strani moti ha il mio co - re. Perdo - na - te, perdo-na - te al dir*

MAN. *(dolorosamente)* *rit. molto* *3*
Doma-ni all'al-ba io par-to. Un chio-stro m'at-

D.G. *mi - o! Quando parti - re-te?*

M
-ten - de

D.G.
con calore *a tempo, animando*
E in voi l'a - pri - le nel vol - to si pa -

mf m.s. a tempo, animando *cres.*

D.G.
poco rit. *a tempo*
-le - sa e fio - ri sce! 8 o gen -

poco rit. a tempo *pp*

D.G.
(fa avanzare Manon) *ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 96*
-ti - le, qual fa - to vi fa

(28) *ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 96*
cres. ed affrett. *pp*

D.G.
guer - ra?.....

rall.

MAN. *AND.^{te} SOSTENUTO* ♩ = 46
(con semplicità)

p Il mio fa - to si chia - ma: Vo - ler del pa - dre mi - o.

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 46

p appoggiate

D.G.R. (con molta passione)

rit. Oh, come sie - te bel - la! Ah! no! non è un con - ven - to che ste - ri - le vi

mf ritenuto *p*

MAN (tristamente)

largamente *opp.* La mia stella tra -

D.G. bra - ma! No! sul vo - stro de - sti - no ri - luce un'altra stel - la.

(29) *pp* dim. e rall. col canto *ppp* col canto.....

M - monta!

D.G. *p* Or parlar non pos - siamo. Ritornate fra poco, e cospi - ran - ti contro il fa - to, vince -

poco rit.

M. Tanta pietà tra - spa - re dalle vo - stre pa - ro - le!..... Vo' ri - cor -

D.G. - rè - mo.

sempre PPP

M. - dar - vi!..... Il nome vo - - stro?..... *Lentamente*

D.G. Son Rena - to Des Gri -

col canto

ALL.° AGITATO ♩ = 144 (volgendosi verso l'albergo)

M. La - sciarvi deb - bo. Ven - - - go!

D.G. - eux... (parlato)

LES. (di dentro)

Ma - non! (30)

ALL.° AGITATO ♩ = 144

p *mf*

(a Des Grieux)

M. *Opp.* M'ha chia - ma ta mio fra - tel - lo. (supplichevole) *cres. e string.*

D.G. Qui tor - na - te?

p *mf* *cres. e string.*

M. No! non pos - so Mi la - scia - tel..

ff *dim.* *p*

(commossa)

M. Mi vin - ce - te. Quando o -

D.G. O gen - ti - le, vi scon - giu - ro...

pp

(s'interrompe: vede Lescaut che sarà venuto sul balcone dell'osteria e frettolosamente lo raggiunge, entrando ambedue nelle camere)

M. - scuro l'aere in - torno a noi sa - rà!...

(31) *mf* *f*

(32)

VIVO
ff

dim. *pp*

(Des Grieux avrà seguito Manon collo sguardo)

(33)

rall. *pp*

D.G.R. *AND^{te} LENTO* ♩ = 63
(con accento appassionato)

p *con espress. dolce*

AND^{te} LENTO ♩ = 63

3.G.

cres. *f*

D.G. *p con semplicità rall.*

nuo - va vi - ta l'al - ma - mia si de - sta..... (34) «Manon Lescaut mi

pp dolciss. rall.

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line (D.G.) is in G major with a key signature of one flat (F major). It begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'nuo - va vi - ta l'al - ma - mia si de - sta.....' are written below the notes. A measure rest is followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (piano) is in G major with a key signature of one flat. It features a treble and bass clef. The right hand has a series of chords and a triplet of eighth notes. The left hand has a series of chords and a triplet of eighth notes. The tempo/mood is marked 'p con semplicità rall.' and 'pp dolciss. rall.'.

D.G. *a tempo*

chia - mo! Co - me que - ste pa -

a tempo dolciss. armonioso

This system contains the third and fourth staves of the musical score. The vocal line (D.G.) continues with the lyrics 'chia - mo! Co - me que - ste pa -'. It features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (piano) continues with the lyrics 'a tempo dolciss. armonioso'. It features a series of sixteenth notes in the right hand and a series of sixteenth notes in the left hand. The tempo/mood is marked 'a tempo' and 'dolciss. armonioso'.

D.G.

- ro - le pro - fu - ma - te.....

This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The vocal line (D.G.) continues with the lyrics '- ro - le pro - fu - ma - te.....'. It features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (piano) continues with the lyrics '- ro - le pro - fu - ma - te.....'. It features a series of sixteenth notes in the right hand and a series of sixteenth notes in the left hand. The tempo/mood is marked 'a tempo' and 'dolciss. armonioso'.

D.G.

mi va - gan nel - lo spir - to e a - sco - se

This system contains the seventh and eighth staves of the musical score. The vocal line (D.G.) continues with the lyrics 'mi va - gan nel - lo spir - to e a - sco - se'. It features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (piano) continues with the lyrics 'mi va - gan nel - lo spir - to e a - sco - se'. It features a series of sixteenth notes in the right hand and a series of sixteenth notes in the left hand. The tempo/mood is marked 'a tempo' and 'dolciss. armonioso'.

D.G. *fi - bre van-no a ca - rez - za - - re.....*

p

D.G. *O su - sur - - ro gen - til,..... deh!*

p *poco rall:.....*

pp *poco rall:.....*

D.G. *non cessar, deh! non ces - sa - re!..... o su - sur - ro gen -*

a tempo *(35)*

a tempo

D.G. *- til,..... deh! non ces - sa - re, deh! non ces - sar!.....*

con anima *f* *p* *cres. molto* *ff*

f con anima

D.G. *«Ma-non Le-scaut mi chia - - mo!.....»*

dolciss. pp *rall:.....* *con slancio* *affrett.* *rit.*

D.G. *Su-surro gentil, deh! non ces-sar! deh!non ces-sar!..... deh!non ces-*

ALL^{to} MOSSO ♩ = 108
(rimanendo estatico)

D.G. *-sar!*

ALL^{to} MOSSO ♩ = 108

pp

(Edmondo e gli Studenti, che hanno spi-

-ato Des Grieux, si avanzano cautamente poco a poco)

(36) *rall.*

(circondando Des Grieux)

EDM.

allegramente

STUDENTI

Sop.

La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

Ten.

La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

allegramente

La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

*ff a tempo**p*

E

- pi - do de - gno fe - del, bella e di - vi - na la che - ru -

- pi - do de - gno fe - del, bella e di - vi - na la che - ru -

- pi - do de - gno fe - del, bella e di - vi - na la che - ru -

E

- bi - na per tua de - li - zia sce - se dal ciel! La tua ven - tu - ra ci rassi -

- bi - na per tua de - li - zia sce - se dal ciel!

- bi - na per tua de - li - zia sce - se dal ciel!

E

-cu-ra, la cheru - bi-na sce - se dal ciel,...pertua de - li - zia scese dal

Har

(Des Grieux parte indispettito) (ridendo) (con caricatura) *cres. e string.*

E

Sop. ciel! Ah! ah! è dunque innamo - ra - to!.....

Ten. Fugge: è dunque innamo - ra - to!.....

(con caricatura)

Fugge: è dunque innamo - ra - to!.....

pp *cres. e string.*

STUDENTI

(ridendo) (si avviano nuovamente all'osteria, e si imbattono in alcune fanciulle, che invitano galantemente a seguirli)

E

Ah! ah! (ridendo)

Ah! ah! (ridendo)

Ah! ah! (ridendo)

Ah! ah!

f rapido *ff*