

Verdi
Macbeth
Act III

UN'OSCURA CAVERNA.

Nel mezzo una caldaja che bolle. Tuoni e lampi. Streghe in iscena.

CORO D'INTROD.^{no} ~ INCANTESIMO

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 88$
ALLEGRO

Нар

pp sotto voce e legato

tr

staccate e

marcando un poco la prima

p

p

ff

2

2

CORO

Sop. 3ⁱ *pp*
Tre vol-te miagola la gatta in fre - - - go - la.

Sop. 2ⁱ *pp*
Tre vol-te l'upupa lamenta ed u - - - lu - la.

Sop. 1ⁱ *pp*
Tre vol-te l'istri-ce gua-i - sce al ven - - -

Sop. 1ⁱ
- to. Questo è il mo-men-to. Su via! sol-leci-te

Sop. 2ⁱ *pp*
Questo è il mo-men-to. Su via! sol-leci-te

Sop. 3ⁱ *pp*
Questo è il mo-men-to. Su via! sol-leci-te

pp

giram la pento-la, mesciamvi in circolo pos-

giram la pento-la, mesciamvi in circolo pos-

giram la pento-la, mesciamvi in circolo pos-

-sen - ti in - tin - go - li;

-sen - ti in - tin - go - li;

-sen - ti in - tin - go - li;

si - roc - chie, al - l'o - pra, all'o - pra, al-

si - roc - chie, al - l'o - pra, all'o - pra, al-

si - roc - chie, al - l'o - pra, all'o - pra, al-

3



- l'o - pra, all'o - pra! l'ac-qua già fu - ma, fu -

- l'o - pra, all'o - pra! l'ac-qua già fu - ma, fu -

- l'o - pra, all'o - pra! l'ac-qua già fu - ma, fu -



- ma, crepi - ta e spuma, spu - ma.

- ma, crepi - ta e spuma, spu - ma.

- ma, crepi - ta e spuma, spu - ma.



Sop: 3! (gettando nella caldaja)

Tu, ro - spo ve - ne - fico, che suggi l'aco - ni - to, tu

si 3!

ve - pre, tu, ra - dica sbar - bata al crepu - sco - lo, va, cuo - ci e gor -

si 3!

- go - glia nel va - so in - fer - nal,.... va, cuo - ci e gor -

pp

f *pp*

si 3! *pp*

- go - glia nel va - so in fer - nal.

pp *ff* *pp*

4 8

Sop. 2ⁱ. (gettando nella caldaja)

p

Tu, lin - gua di vi - pera, tu, pelo di not - to - la, tu,

p

sì. 2.

san - gue di sci - mia, tu, dente di bot - to - lo, va, bol - li e t'av -

sì. 2.

- vol - to - la nel bro - do in - fer - nal, va, bol - li e t'av -

sì. 2.

- vol - to - la nel bro - do infer - nal. 8

Sop. I.ⁱ (gettando nella caldaja)

p Tu, di - to d'un par - go - lo stroz - zato nel na - sce - re, tu,

s. r.

lab - bro d'un Tar - taro, tu, cor d'un e - re - ti - co, va

s. r.

den - tro, e con - so - li - da la pol - ta in - fer - nal, ... va

s. r.

den - tro, e con - so - li - da la pol - ta in - fer - nal.

Sop: 1^a

Sop: 2^a Bol - li. Bol - li. E voi,

Sop: 3^a Bol - li. Bol - li. E voi,

Bol - li. Bol - li. E voi,

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

pp spi - ri - ti negri e can - di - di, ros - si e ce - ru - li, ri - me - scete! voi che
pp spi - ri - ti negri e can - di - di, ros - si e ce - ru - li, ri - me - scete! voi che
pp spi - ri - ti negri e can - di - di, ros - si e ce - ru - li, ri - me - scete! voi che

f *pp* POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126 *f* *pp*

pp me - scere ben sa - pe - te, ri - me - sce - te! ri - me - scete! voi che
pp me - scere ben sa - pe - te, ri - me - sce - te! ri - me - scete! voi che
pp me - scere ben sa - pe - te, ri - me - sce - te! ri - me - scete! voi che

f *pp* *f* *pp*

pp me - scer ben sa - pete, ri - me - sce - te! ri - me - scete! voi che
pp me - scer ben sa - pete, ri - me - sce - te! ri - me - scete! voi che
pp me - scer ben sa - pete, ri - me - sce - te! ri - me - scete! voi che

f *pp* *f* *pp*

me - scere ben sa - pe - te, rime - sce - te! ri - me - scete!

me - scere ben sa - pe - te, rime - sce - te! ri - me - scete!

me - scere ben sa - pe - te, rime - sce - te! ri - me - scete!

f *pp* *f* *pp* *ff*

E voi, spir - ti negri e can - didi, rime - sce - te, ri - me -

E voi, spir - ti negri e can - didi, rime - sce - te, ri - me -

E voi, spir - ti negri e can - didi, rime - sce - te, ri - me -

p *p*

- scete! voi che me - scer ben sa - pe - te, ri - me - sce - te, ri - me - scete! voi che

- scete! voi che me - scer ben sa - pe - te, ri - me - sce - te, ri - me - scete! voi che

- scete! voi che me - scer ben sa - pe - te, ri - me - sce - te, ri - me - scete! voi che

p *p* *p* *p*

ff *stacc. pp* **BRILLANTE**

me - scer ben sa - pe - te, rime - sce - te, ri - me - sce - te, rime - sce - te, ri - me -

ff *stacc. pp*

me - scer ben sa - pe - te, rime - sce - te, ri - me - sce - te, rime - sce - te, ri - me -

ff *stacc. pp*

me - scer ben sa - pe - te, rime - sce - te, ri - me - sce - te, rime - sce - te, ri - me -

7

ff *pp* **BRILLANTE**

- sce - te, voi che mescere ben sa - pe - te, ri - me - sce - te, ri - me -

- sce - te, voi che mescere ben sa - pe - te, ri - me - sce - te, ri - me -

- sce - te, voi che mescere ben sa - pe - te, ri - me - sce - te, ri - me -

- sce - te, voi che me - scere ben sa - pe - te, voi che me - scer ben sa -

- sce - te, voi che me - scere ben sa - pe - te, voi che me - scer ben sa -

- sce - te, voi che me - scere ben sa - pe - te, voi che me - scer ben sa -

- pe - te, che me - scer ben sa - pe - te, che me - scer ben sa -

- pe - te, che me - scer ben sa - pe - te, che me - scer ben sa -

- pe - te, che me - scer ben sa - pe - te, che me - scer ben sa -

ff *incalz. sempre*

- pe-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce - - -

- pe-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce - - -

- pe-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce - - -

8

ff *incalz. sempre*

- te! voi che mescer ben sa-pe-te, ri-me-sce - - -

- te! voi che mescer ben sa-pe-te, ri-me-sce - - -

- te! voi che mescer ben sa-pe-te, ri-me-sce - - -

- te! ah!..... rimesce - te! ah!..... rimesce - te!

- te! ah!..... rimesce - te! ah!..... rimesce - te!

- te! ah!..... rimesce - te! ah!..... rimesce - te!

BALLO

La scena si riempie di spiriti, diavoli, streghe, che danzano intorno alla caldaja.

♩ = 112

ALL.^o VIVACISSIMO

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'ALL.^o VIVACISSIMO' with a tempo indicator '♩ = 112'. The music is characterized by a fast, rhythmic, and somewhat chaotic feel, reflecting the supernatural atmosphere of the scene. The right hand often plays sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady, driving accompaniment. Dynamics range from 'f' (forte) to 'p' (piano). The score concludes with a measure marked with a box containing the number 9.

This page of musical score for Verdi's *Macbeth*, Act III, page 15, is written for piano. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass. The second system continues with piano (*p*) dynamics in both staves. The third system features a piano (*p*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass. The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass. The sixth system is marked *con forza e staccato* and begins with a fortissimo (*ff*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

f *p*

p

p

p

p

con forza e staccato

ff

10

ff

p

f

p

ff

p

ff

11

UN POCO RIT.^{to} ♩ = 100 (Sospendono la danza ed invocano Ecate)

12 *ff marc. assai*

13 1^o TEMPO

p

ff

p

ff

ff

ff

ALL.^o ♩ = 120

pp

p

(Appare Ecate, la dea della notte e dei sortilegi)

cres.

ff

2/4

2/4

(Tutti stanno religiosamente atteggiati, e quasi tremanti contemplan la dea)

AND.^{te} ♩ = 76

First system of the piano accompaniment. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of the piano accompaniment. The music continues with similar harmonic textures. The right hand has a melodic line that rises towards the end of the system, marked *morendo* (dying away). The left hand continues its accompaniment.

14 (Ecate dice alle streghe che conosce l'opera loro e per quale scopo fu evocata)

Third system of the piano accompaniment. The right hand features a rapid, repeated eighth-note pattern. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand continues the rapid eighth-note pattern. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand continues the rapid eighth-note pattern. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a series of chords, mostly triads and dyads, with some accidentals. The left hand (bass clef) plays a more melodic line with some rests. Dynamics include *p* (piano) and *cres.* (crescendo).

Second system of the musical score. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active melodic line. The dynamic *morendo* (diminuendo) is marked.

Third system of the musical score. The right hand features triplets of eighth notes. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). A measure number **15** is indicated in a box.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with triplets. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes. The instruction *(Ecate esamina tutto attentamente)* is written above the staff.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with triplets. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

cres.

dim. *pp e staccato*

cres. *a* *poco* *a* *poco*

(Ecate annunzia che Re Macbetto verrà ad interrogar-
le sul suo destino, e dovranno soddisfarlo)

più cres. f **16** *ff*

(Se le visioni abbatteranno troppo i suoi sensi, evocheranno gli spiriti aerei per risvegliarlo e ridonargli vigore)

(Ma non deve più oltre diferirsi la rovina che l'attende)

17

ff

(Tutte stanno rispettose ricevendo i decreti della dea)

ff *pp*

morendo

(Fra lampi e tuoni Ecate scompare)

ALLEGRO ♩ = 120 *p* *cres.*

f *ff*

VALZER

ALL.^o VIVACISSIMO $\text{♩} = 84$

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f*, *p*, and *pp* (pianissimo).

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a crescendo leading to a *p* (piano) dynamic. The left hand features a steady accompaniment of chords. The word *cres.* (crescendo) is written above the right hand.

Fourth system of the musical score, starting with measure 19. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The left hand features a steady accompaniment of chords. The word *legato* is written below the left hand.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The left hand features a steady accompaniment of chords.

Sixth system of the musical score, starting with measure 20. The right hand has a melodic line with a *tr* (trill) and a *leggerissimo* (very light) dynamic. The left hand features a steady accompaniment of chords.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with trills and grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo marking *leggerissimo* is present in the fifth measure.

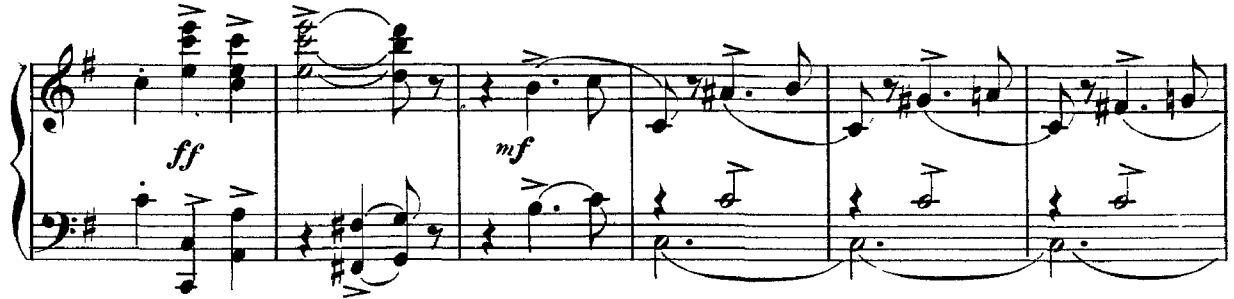
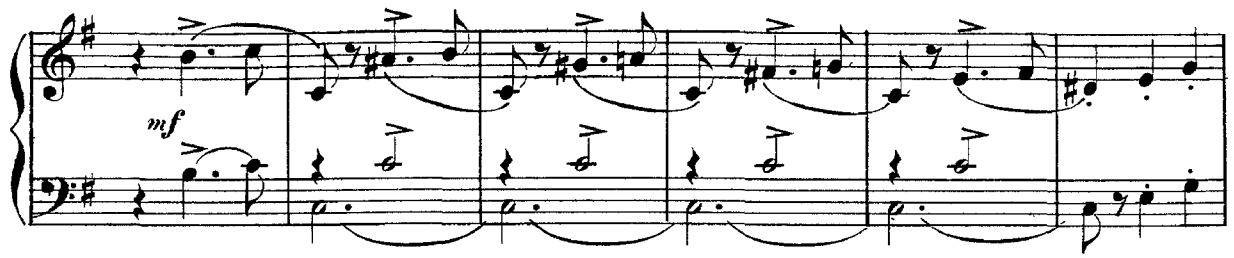
Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the musical score. The right hand consists of half notes, and the left hand has a pattern of chords and eighth notes. Dynamics include *mf* and *dim.*

Fourth system of the musical score. The right hand has half notes, and the left hand features a more active accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, and *mf*.

Fifth system of the musical score, starting with measure 21. It includes a melodic flourish in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*.

Sixth system of the musical score. The right hand continues with melodic lines, and the left hand has a pattern of chords. Dynamics include *f* and *p*.



Fourth system of musical notation, starting at measure 22. The treble clef staff features a melody with a *ff* dynamic marking. The bass clef staff has a *ff* dynamic marking in the final measure, which includes a sustained chord.



(Tutti circondano la caldaja, e prendendo
 si per le mani l'un l'altro formano un
 circolo danzando)

This musical score is for the piano accompaniment of a scene from Verdi's *Macbeth*, Act III. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a rhythmic pattern in the bass with chords in the treble. The second system introduces a melody in the treble with a *legg.* (leggiero) marking and a *p* (piano) dynamic in the bass. The third system continues the melodic line in the treble. The fourth system features a more complex texture with a *ff* (fortissimo) dynamic in the bass and a measure number of 25 in the treble. The fifth system shows a melodic phrase in the treble with a *cres.* (crescendo) marking in the bass. The sixth system continues the melodic development in the treble. The seventh system concludes the passage with a final chord in the treble and a sustained bass line.

legg.
p
cres.
25
ff

GRAN SCENA DELLE APPARIZIONI

MACBETH

♩. = 88

ALLEGRO

MACBETH (sull'ingresso, parlando ad alcuni de' suoi)

(si avvanza

Finchè ap- pelli, si- lenti m'atten- de- te.

Che fa- te

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 80

verso le streghe)

M

voi, mi- ste- ri- o- se donne?

Per que-

Sop. 1.ⁱ

(solenne)

U - n'o - pra sen - za nome.

Sop. 2.ⁱ

U - n'o - pra sen - za nome.

Sop. 3.ⁱ

U - n'o - pra sen - za nome.

CORO DI STREGHE.

M. *st'opra infernal io vi scon-giu-ro! ch'io sappia il mio de- stin, se cielo e*

нар

f

M. *ter - - ra dovessero inno - var l'antica guerra!*

f *pp*

CORO DI STREGHE

Dalle inco-gnite posse udir lo vuoi, cui mi-nistre obbediam, oppur da no-i?

POCO PIÙ LENTO ♩ = 69

p *pp* *sf* *morendo*

MAC.

allarg. e morendo

E-voca-tele pur, se del fu - turo mi possono chiarir l'enigma oscu - ro.

pp *allarg. e morendo*

[26] *AND.^{te} MAESTOSO* ♩ = 66

CORO DI STREGHE

p Dal le basse e dall'al te re gio - ni, spir ti er.

p *ff*

(Scoppia un fulmine, e sorge una testa coperta d'elmo)

- ran ti, sa li - te, scen - de - te!

p *f* *ff*

[27]

MAC.

Dimmi, o spir - to...

T'ha letto nel

pp *p*

co - re; taci e n'o - di le vo - ci se - grete.

APPARIZIONE

O Mac - bet - to! Macbet - to! Mac -

pp

MAC.

Tu m'afforzi l'accolto so -

- bet - to! da Mac - duf - fo ti guar - da pru - den - te.

pp morendo *pp*

(all'ombra) (sparisce)

- spetto! Solo un motto....

p *ff*

28

CORO

Richie - ste non vuo - - le. Ecco un al - tro di lui più pos -

p

(Tuono: apparisce un fanciullo insanguinato)

- sen - te.

ff *p*

APPARIZIONE
Soprano

Ta-ci, e n'o-di l'occul-te pa-ro-le.

O Mac-bet-to! Macbet-to! Mac-

fp

A

- bet-to! Es-ser puoi sangui-na-rio, fe-ro-ce: nes-sun na-to di don-na ti

ff

(sparisce)

MAC.

nuo-ce.

O Macduf-fo, tua vi-ta per-

ff *p*

ALL.^o ♩ = 100 cambiando istantaneamente (feroce)

M - do - no, tua vi - ta per - dono!... No! no! no! no!... mor.

f *ALL.^o ♩ = 100* *pp staccato*

29

M - rail Sul re - ga - - le mio pet - to doppio u - sber - go sa -

cres.

M - rà, — doppio u - sber - go sa - rà la tua morte!

f *ff*

(Tuoni e lampi. Sorge un fanciullo coronato che porta un arboscello)

ff

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 66

MAC. *ppp parlante* *voce muta* *sempre più p*

Ma che av-*visa* quel lampo, quel tuono?... Un fan-

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 66 *pp*

M. *ciullo col serto dei re!*

APPARIZIONE

Sop. *ppp* *Sta d'a-ni-mo*

CORO *Taci, ed o-di!*

dim. *morendo* *fp*

A. *for-te: glo-ri-o-so, invin-ci-bil sa-rai fin che il bo-sco di Bir-na ve-*

fp

MAC. *Oh! lieto au-*

A. *-drai rav-vi-ar-si e ve-nir con-tro te!*

30 *(sparisce)* *ff*

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

M

- gu - rio! oh lie - to au - gurio! Per ma - gica pos - sa, per

pp

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

pp

M

ma - gica possa sel - va al - cu - na giammai non fu mos - -

M

- sa, 'no, giamma - i non fu mos - - - sa, no, sel - va al -

M

- cu - na non fu mossa, giam - mai, no, giammai! Or mi

(alle streghe)

p

M
dite: sa - li - re al mio soglio la pro - ge - nie di Ban.co do -

M
- vrà? Lo voglio! lo voglio! o su

CORO
Non cer - carlo!

dim.

M
(La caldaia cala sotterra)

voi la mia spada ca - drà!

31

ff

M
pp *a piacere*

• La cal -

col canto

M *-da - ia è spa - ri - ta! per - chè?*

pp

M *ADAGIO* ♩ = 68

32 *ADAGIO* ♩ = 68

Qual con - cento! Parla - te! che

p

(suono sotterraneo di cornamusa)

M *v'è?*

Sop. 1.ⁱ

Sop. 2.ⁱ

Sop. 3.ⁱ

Ap - pa - ri - te!

Ap - pa - ri - te!

Ap - pa - ri - te!

f

ADAGIO ♩ = 63

morendo

Poi qual nebbia di nuo-vo spa-ri - te!

(Otto Re passano uno
dopo l'altro)

Poi qual nebbia di nuo-vo spa-ri - te!

Poi qual nebbia di nuo-vo spa-ri - te!

ADAGIO ♩ = 63

*f**p**legato*

(apparisce il primo Re)

MAC.

Fug - - gi, re-gal fan-

33

*f**pp**f**pp*

M *ta - - si - ma, che Ban - co a me ram -*

M *- men - - ti! la tu - - a co - ro - na è*

M *fol - go - re, gli oc - chi mi fai ro - ven - ti!* (sparisce il primo Re)

(apparisce il secondo Re)

MAC.

Vi - a,

spaven - to - sa im - ma - - gi - ne,

M

che il crin di ben - de hai cin - to! (sparisce)

sempre legato

MAC.

Ed

al - tri ancor

ne

sor - gono?... (apparisce un altro Re
che subito scompare)

M

sempre pp

un ter_ zo?...
3

(un altro Re)

(un altro Re)

M

un quarto?..

(un altro Re)

un quin_to?

un quin-to?

(il sesto Re)

(il sesto Re)

This musical score is for a piece titled "Il sesto Re". It is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score consists of 12 measures. The first four measures feature a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, rhythmic pattern. The fifth measure is a full bar rest. The sixth measure begins a new section with a different rhythmic pattern, featuring a prominent eighth-note melody in the treble. The seventh measure is another full bar rest. The eighth measure continues the new section with a similar rhythmic pattern. The ninth measure is a full bar rest. The tenth measure continues the new section. The eleventh measure is a full bar rest. The twelfth measure concludes the piece with a final chord. The title "(il sesto Re)" is written above the fifth measure.

(l'ottavo, Banco, con uno specchio in mano)

MAC. (l'ottavo, Banco, con uno specchio in mano)

(il settimo)

Oh! mio terror! del _

morendo

p *ff*

AND^{te} QUASI ALL^{to} ♩ = 92

M *assai mosso agitato*

34 - l'ul - - - timo splen - de u - no spec - chio in

p *assai mosso agitato*

M ma - - - no, e nuo - vi Re s'at -

M *ff* *con forza* *cupo* *ritenendo la voce*

- ter - gano den - tro al cristal - - lo ar -

ff

M - ca - no... È Ban - co!... ahi, vi - sta or

f *p*

M - ri - - bi - le! Ri - den - do a me gli ad -

p

(trae la spada, s'avventa agli spettri) (con un grido)

M

- di - ta! Muo - ri, fatal pro - ge - nie!

M

(s'arresta)
p Ah!..... che non hai tu vi - ta! ahi vi - sta! ahi

M

vi - sta!... ah! ah! che non hai tu vi - ta, non hai tu

35

M

vi - ta, non hai, non hai tu vi - ta! ahi vi - sta! ahi

M *vi - sta or - ri - - bi - le! oh! terror! oh ter -*

M *- ror!..... oh mio terror! oh mio ter - ror!* (alle streghe) *Vivran co -*

M *POCO PIÙ MOSSO* *- stor? Oh! me per - du - to!* (sviene)

COO *Vi - vran - no! Ei svenne!...*

A - e - rei spir - ti, ri - donate la men - te al Re sve - nu - to!

CORO E BALLABILE

(a poco a poco scendono gli spiriti aerei)

♩. = 112

ALLEGRETTO

pppp *ppp*

pp

cres. *pp*

cres. 36

f cres.

dim.

p

37

p

38

CORO DI STREGHE

tutto sotto voce e staccato

On - dine e sil - fidi, dal l'a - li candide, su quella pal - li - da

fron - te spi - ra - te. Tes - sete in vor - tice ca - ro - le ar - mo - niche,

e sen - si ed a - ni magli con - for - tate, e sen - si ed a - ni ma

gli confor - tate, e sen - si ed a - ni ma gli confor - tate.

(gli spiriti danzano)

p *leggermente*

CORO

mf E sen - si ed a - nima

tr

mf 40

gli confor - tate, e sen - si ed a - nima gli confor - tate.

p *mf*

pp

Piano introduction for the first system of the chorus, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of arpeggiated chords in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Piano introduction for the second system of the chorus. The treble staff continues with arpeggiated figures, while the bass staff has a more active line. A *pppp* (pianissimo) dynamic marking is present in the bass staff.

CORO

pp

On - di - ne e sil - fidi, dal l'a - li can - dide, su quel - la

41 *pp*

The vocal entry of the chorus begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. A measure number of 41 is indicated in the bass staff.

pal - li - da fron - te spi - ra - te. Tes - se - te in vor - ti - ce - ca -

The chorus continues with the melody in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

- ro - le ar - mo - niche e sensi ed a - ni - ma gli con - for -

The chorus continues with the melody in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

- tate, e sen - si ed a - nima gli con - for - tate, e

mf *p* *mf*

sen - si ed a - ni - ma gli con - for - ta - te, e

p *p stacc.* 42

sen - si ed a - ni - ma gli con - for - ta - te, e

sen - si ed a - ni - ma gli con - for - ta - te, e sen - si ed

a - ni - ma, ed a - ni - ma gli con - forta - te, e

stacc.

sen - si ed a - ni - ma gli confor - ta - te, e sen - si ed

a - ni - ma gli con - for - ta - te, e sen - si ed a - ni - ma, ed

43

a - ni - ma gli con - forta - te

e sensi ed

f

a - ni - ma
 gli confor - ta - te.

p *f*
p *legg.*
dim. *p*
 44 *dim.*
pp *morendo* *ppp*

This musical score is for a scene from Verdi's *Macbeth*, Act III. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "a - ni - ma gli confor - ta - te." The piano part is characterized by a complex, chromatic texture, with various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *legg.* (leggiero), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The score is divided into systems, with a measure number of 44 indicated in a box. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

SCENA E DUETTO ~ FINALE TERZO

LADY MACBETH E MACBETH

MACBETH (rinviene) *a piacere* *pausa lunga* *pausa lunga*

O-ve son i-o? Sva-ni-ro!... Oh si ane'

RECITATIVO *col canto* *p* *f*

se-co-li male-det-ta que-st'o-ra in sem-pi-terno!

ALL° AGITATO $\text{♩} = 96$

ff *col canto* *dim.* *ff*

ARALDO MAC. (entra la regina)

La re-gi-na. (Che!)

LADY MAC. Vi trovo al-fin!... Che fa-te?... An-

M *LADY*

- co - ra le streghe inter-ro - gai! E dis-ser?

ppp

MAC. *sotto voce con mistero* *LADY* *MAC. sempre sotto voce*

Da Mac - duff ti guarda!... Segui... Te non uc-ci - de -

LADY

Se-gui...

M

- rà na - to di don-na. Invit - to sa - rai finchè la sel - va di

M *LADY* *MAC. con voce naturale*

Bir-na contro te non mo - va. Se-gui... Ma pur di

LADY

*A TEMPO**ff*

Men - zo - gna! menzogna! men -

Banco ap - parvemi la stir - pe... e regne rà!

45

ff A TEMPO

- zo - gna!...

Mor - te, ster - minio sull'i - ni - qua razza!

Sì,

morte!... di Mac - duf - fo arda la rôcca!

Pe - rano moglie e prole!

LADY

Di Banco il fi - glio..... si rinven - ga, e muo - ia!

Tutto il

M
san - gue si sper - da a noi ne - mi - co!

LADY *con espansione*
Or..... ri-co - no - sco..... il tuo co - rag - gio an -

46 *ff*

L
ALL.^o ASSAI ♩ = 160
- ti-co! Tuo - - na, rim -

MAC.
O - - ra di mor-te e di ven - det - ta,

ALL.^o ASSAI ♩ = 160
ff *p* *ff* *p*

L
- bom-ba per l'or-be in - te - ro

VI
co - - me assor-dan-te l'a-tro pen-

ff *p*

I. del cor le fi - bre tutte intro - nò!
 M. - sie - ro 47 o - - - ra di
ff *mf*
 I. e di ven - det - ta, ven -
 M. mor - te ven -
 I. - detta, ven - detta, ven - det - ta, *strisciando*
 M. - detta, ven - detta, ven - det - ta,
f *ff* *f* *ff*

POCO RITENUTO Ноты с сайта www.notarhiv.ru

pppp con voce repressa

L

o - ra di mor - te o - mai, omai t'af -

M

o - ra di mor - te o - mai, omai t'af -

POCO RITENUTO

pppp

L

_fret - ta! In - can - cel_la - bile il

M

_fret - ta! In - can - cel_la - bile il

L

fa - to ha scritto, il fato ha scritto, il fato ha

M

fa - to ha scritto, il fato ha scritto, il fato ha

6

Нар

*portando la voce**A tempo agitato
come prima.***ff**

scrit - - - to:

de - ve il de -

*portando la voce***ff**

scrit - - - to: l'im - pre-sa compier

48

*A tempo agitato
come prima.***p****p***cres.*

- lit - to, poi - chè col san - - gue col

cres.

de - ve..... de - ve..... il delit - to, poichè col

cres.

san - - - gue s'i - nau - gu - rò, poi - chè col sangues'inaugu -

san - - - gue s'i - nau - gu - rò, poi - chè col sangues'inaugu -

ff*dim.***p**

I. *string.*
_ rò. Ven_detta, vendet - ta, ven_detta, vendet -

M. *string.*
_ rò. Vendetta! vendet - ta, vendetta, vendet -

p

I. *string.*
- ta, ven_det - - ta!

M. *string.*
- ta, o - ra di morte e di ven_det - ta, ven_det - - ta!

cres. *ff*

49

string.

string.

FINE DELL'ATTO TERZO