

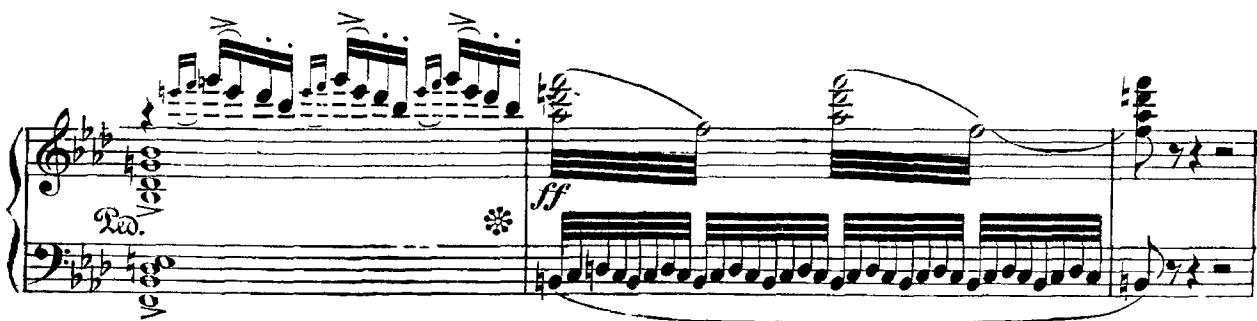
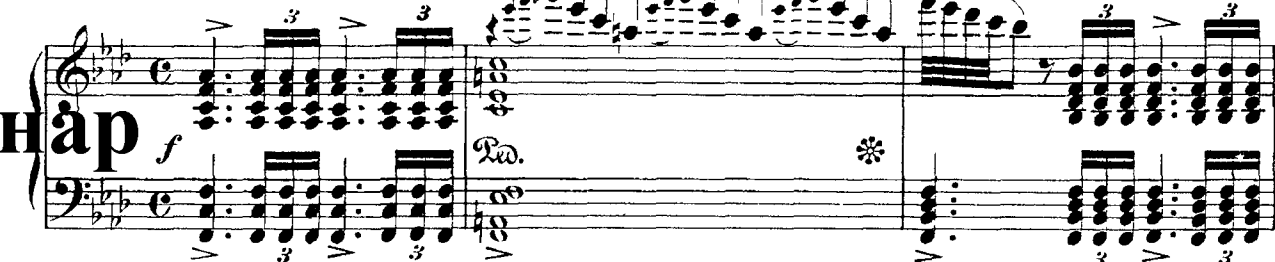
Verdi
Macbeth
Prelude and Act I
Ноты с сайта www.notarhiv.ru

♩. = 72

ALL.^o ASSAI MOD.^{to}



ADAGIO. ♩ = 60



This musical score is for the Prelude and Act I of Verdi's Macbeth. It is written for piano and features a variety of musical notations and dynamics. The score is divided into three main sections, each marked with a number in a box: 1, 2, and 3.

Section 1: This section begins with a piano (*pp*) dynamic and a mezzo-soprano (*m.s.*) marking. It features a complex, rhythmic melody in the right hand, with a bass line that provides harmonic support. The dynamics shift to *ff* (fortissimo) in the latter part of the section.

Section 2: This section is marked with a piano (*pp*) dynamic and a *dolcissimo* (very sweet) marking. It features a more melodic and lyrical style, with a prominent bass line. The dynamics shift to *ff* (fortissimo) in the latter part of the section.

Section 3: This section is marked with a piano (*pp*) dynamic and a *dolcissimo* (very sweet) marking. It features a more melodic and lyrical style, with a prominent bass line. The dynamics shift to *ff* (fortissimo) in the latter part of the section.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

4

tutta forza

pppp dolciss.

pp

ff

p

p dim:.....al.....ppp

(Tre crocchi di streghe appariscono l'un dopo l'altro fra lampi e tuoni.)

 $\text{♩} = 88$ ALL.^o ASSAI MOSSO

First system of the musical score, measures 1-3. The music is in 2/4 time. The right hand (treble clef) starts with a whole rest, followed by a series of chords and eighth notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *cres.*

Second system of the musical score, measures 4-6. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand accompaniment remains steady. Dynamics include *p*.

Third system of the musical score, measures 7-9. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand accompaniment remains steady. Dynamics include *cres.* and *p*.

Fourth system of the musical score, measures 10-12. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand accompaniment remains steady. Dynamics include *cres.* and *p*. A first ending bracket is marked over measures 10-11.

Fifth system of the musical score, measures 13-15. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand accompaniment remains steady. Dynamics include *p* and *ff*. A first ending bracket is marked over measures 13-14.

Sixth system of the musical score, measures 16-18. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand accompaniment remains steady. Dynamics include *p*.

(Lampi e tuoni: apparisce il
secondo crotchio di streghe)

First system of the musical score, featuring a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, while the bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Third system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of the musical score, marked with a square box containing the number 2. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

(Lampi e tuoni: apparisce il terzo crotchio di streghe)

Fifth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *fff* (fortississimo), *dim* (diminuendo), and *p* (piano).

Sixth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *dim* (diminuendo).

CORO DI STREGHE

Sop. 1.ⁱ

Sop. 2.ⁱ

Sop. 3.ⁱ

p Ho sgozzato un verro!

trmm Che fa . ceste? *trmm* Dite su! *trmm* E tu? *trmm*

p

Sop. 1.ⁱ soli *staccate e marcate assai: nè dimenticarsi che sono streghe che parlano.*

M'è frul - la - ta nel pen - sier..... la moglie - ra d'un noc -

3

p *legg. e stacc. assai*

si. i.

- chier, m'è frul - la - ta nel pen - sier: al di - mòn la mi cac -

si. i.

- ciò, la mogliera d'un noc - chier al di - mòn la mi cac - ciò;

legg.

ma lo spo - so, ma lo spo - so che sal - pò col suo le - - -

- gno, col suo legno affo - ghe - rò.

Sop. 1.
Sop. 2.
Sop. 3.
Per le sec - che lo trar -
I ma - rosi io le - ve - rò...
Un ro - va - io ti da - rò...
- rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar -
i ma - rosi io le - ve - rò, i ma - rosi io le - ve - rò, i ma - rosi io le - ve -
un ro - va - io ti da - rò, un ro - va - io ti da - rò, un ro - va - io ti da -

ff -rò, sì, per le sec-che lo trar - rò, *pp* per le secche lo trar -
ff -rò, ah, sì, i ma - ro - si le - ve - rò, *pp* i ma-ro-si le-ve -
ff -rò, ah, sì, un ro - va - io ti da - rò, *pp* un ro-va-io ti da -
4 *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp*
-rò, per le secche lo trar - rò, sì, per le sec - che lo trar -
-rò, i ma-ro-si le-ve - rò, *ff* ah, sì, i ma - ro - si le - ve -
-rò, un ro-va-io ti da - rò, *ff* ah, sì, un ro - va - io ti da -
ff *tr* *tr* *tr*
pp
-rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar - rò, *f* per le secche lo trar -
-rò, *pp* i ma-ro-si le-ve - rò, i ma-ro-si le-ve - rò, *f* i ma-ro-si le-ve -
-rò, *pp* un ro-va-io ti da - rò, un ro-va-io ti da - rò,
pp *f*

ff
-rò, io lo trar-rò, per le sècche lo trar-rò, sì, lo trar-rò, sì, lo trar-rò.

ff
-rò, io le-ve-rò, i maro-si le-ve-rò, sì, le-ve-rò, sì, le-ve-rò.

ff
io ti da-rò, io ti da-rò, io ti da-rò.

ff *f* *ff*

(Tamburo entro la scena)

Un tam-bu - ro!

Che sa - rà?

Un tam-bu - ro!

Che sa - rà?

Un tam-bu - ro!

Che sa - rà?

ALL.^o BRILLANTE $\text{♩} = 144$

Vien Mac - bet - to. Ec - co - lo qua.

Vien Mac - bet - to. Ec - co - lo qua.

Vien Mac - bet - to. Ec - co - lo qua.

ff *veloce* *p* *ALL.^o BRILLANTE* $\text{♩} = 144$

5

p *stacc.*

(Si confondono insieme ed intrecciano una ridda)

p

p Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

p Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

p Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

legg. *p*

-l'on-de, sanno un cir-co-lo intrec-cia-re che com-prende e terra e

-l'on-de, sanno un cir-co-lo intrec-cia-re che com-prende e terra e

-l'on-de, sanno un cir-co-lo intrec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

pp
mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -
pp
mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -
pp
mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

p e leggero

-l'on-de, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e ter - ra e
-l'on-de, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e ter - ra e
-l'on-de, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e ter - ra e

pp *leggero* *tr* *tr*

mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -
mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -
mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

6
leggerissimo *pp*

- l'on-de, sanno un cir - colo intrec - cia - re che com - prende e terra e
 - l'on-de, sanno un cir - colo intrec - cia - re che com - prende e terra e
 - l'on-de, sanno un cir - colo intrec - cia - re che com - prende e terra e

8

mar, in-trec-ciar,.... in-trec-ciar.... che com - prende e terra e
 mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com - prende e terra e
 mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com - prende e terra e

mar, in-trec-ciar,.... in-trec-ciar.... che com - prende e terra e
 mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com - prende e terra e
 mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com - prende e terra e

(Le streghe vanno attorno danzando)

*stacc.**ff string. a poco a poco*

mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -

mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -

mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -

7

ff string. a poco a poco

-l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e

-l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e

-l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e

mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e

mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e

mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e

mar, e ter - ra e mar, e ter - ra e

mar, e ter - ra e mar, e ter - ra e

mar, e ter - ra e mar, e ter - ra e

mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e

mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e

mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e

mar.....

mar.....

mar.....

ff

SCENA E DUETTO

MACBETH E BANCO

♩ = 104

ALLEGRO MAESTOSO

MACBETH

REC.^{to}

Giorno non vi di

(s'avvede delle streghe)

BANCO

Oh, chi saran co-stor?

Nè tanto glorioso!

Chi siete

B

MAC.

vieta quella sor-di-da barba. Or via par-la-te! *AND.^{te} SOST.^{to} ♩=84*

pp

Sop. 1.^a

Sop. 2.^a

Sop. 3.^a (in tono profetico) Salve, o Mac-bet-to,

Salve, o Mac-bet-to, di Glamis si- - - re!

pp

(Macbeth trema)

Salve, o Mac-bet-to, di Scozia re!

di Cau-dor si- - - re!

8

ff

BANCO (sotto voce a Macbeth)

Tremar vi fanno così lie-ti au-guri?

p *pp* *ppp* *morendo*

(alle streghe)

B

Fa-vellate a me pur, se non v'è scu-ro, cre-a-tu-re fan-tastiche, il fu-tu-ro.

p

CORO DI STREGHE

Sop. 1^a

Sop. 2^a Salve!

Sop. 3^a Salve! *Lo stesso tempo* Non quanto

[9] Salve! Mensa-rai di Mac-bet-to e pur maggio-re!

Lo stesso tempo

pp

Non re, ma di mo-narchi ge-ni-to-re!

lui, ma più di lui fe-li-ce!

ALLEGRO $\text{♩} = 104$

(tutte spariscono)

Mac-betto e Ban-co vi - va - no! Banco e Macbet-to vi - va - no!

Mac-betto e Ban-co vi - va - no! Banco e Macbet-to vi - va - no!

Mac-betto e Ban-co vi - va - no! Banco e Macbet-to vi - va - no!

ALLEGRO $\text{♩} = 104$

10

MAC.

REC.^{no}

Va - nîr!

REC.^{no}

pp

(pensieroso)

LARGO

sotto voce.

morendo

Saranno i figli tuoi so - vrani!

Ac - centi ar - ca - ni!

BANCO

E tu re pria di loro. Ac - centi ar - ca - ni!

LARGO

pp

(Entrano i messaggeri del re)

ff ALL.^o RISOLUTO $\text{♩} = 126$

ff

MESSAGGERI

Pro Mac - bet - to, il tu - o si - gno - re sir t'e - les - se

MAC.

di Cau - dore. Ma quel si - re ancor vi regge!

MES.

No! per - cos - - - so dal - la leg - ge sotto il ceppo egli spi -

BANCO (da sè) (con raccapriccio)

Ah! Ah! l'in - fer - - - no il ver, il ver par -

ro.

11

ff *ff* *pp*

B

-lò!

pp

morendo

AND^{te} ASSAI SOST.^{to} ♩ = 50.

MAC.

(fra sè, sotto voce, quasi con ispavento)

Due va - ti - ci - ni compiuti or sono... mi si pro -

AND^{te} ASSAI SOST.^{to} ♩ = 50

pp

(con esclamazione)

p (cupò)

- met - te dal ter - zountrono... Ma perchè sen - to riz - zarsi il

(esclamando)

(cupò)

(a voce aperta)

crine? Pensier di san - gue, d'ò - n - de sei nato?... Al - la co -

M

- ro - na che m'offre il fa - to la man ra -

M

- pa - ce non alzerò..... non al-ze - rò. (fra sè sotto voce e staccato)

BANCO

Oh, come s'empie costui d'or.

pp stacc.

M

Due va-ti-cini compiu-ti or

B

-go-glio nella speran-za d'un re-gio so-glio!

12

M *sono....*

B *Ma spesso l'empio spirto d'a-ver-no parla, e c'ingan-na, vera - ci*

M *pp*
mi si promette dal ter-zo un trono!... mi si promet - - te, mi si pro-

B *det - ti, e ne abbandona poi maledet - ti*

M *f* *dim.*
- met - - te dal ter - zo, dal ter - zo un trono!... Ah!...

B *f* *dim.*
su quell'abis - so che ci sca-vò, e ne abbandona maledetti...

con voce piena

M *Ma* *perchè sento rizzar - si il cri - ne?...*

B *Ma spesso l'em - pio spir - to d'a -*

p

con slancio stent.

M *Pen - sier di sangue, d'onde sei na - to?...*

B *- ver - no parla, e c'ingan - na, vera - - ci*

M *Al - la co - ro - na chem'offre il fa - to la man ra -*

B *det - ti, e ne ab - ban - do - na poi ma - ledet - - -*

M - pa - - ce non alzerò..... non alze - rò, la man, la

B - ti in quell'abis - - - so che ci sca - vò, ne abbandona male -

MESSAGGERI

(Perchè si fred - do n'udì Macbet - -

13

M - man,..... la man rapa - ce non al - ze - rò, la man, la

B - det - - - ti su quell'abis - so che ci sca - vò, ne abbandona male -

M - to? Perchè l'aspet - - to non sere - nò? Perchè si fred - - do n'udì Macbet -

M
man,..... la man rapa - ce non al - ze - rò, la man non al - ze -
B
- det - - - ti in quell'abis - so che ci sca - vò, che ci, che ci sca -
M
- to?Perchè l'aspet - - - to non sere - nò, no, perchè l'a - spet - to non se - re -
p
pp

M
- rò, no,no, non al - ze - rò, non alzerò,.....non alze - rò.
B
- vò, che ci, che ci sca - vò, che ci scavò,.....che ci sca - vò.
VI
- nò, perchè l'a - spet - to non se - re - nò, non se - re - nò, non se - re - nò?)
ff
morendo

(Partono tutti lentamente.)
pp
morendo.....

CORO DI STREGHE

STRETTA DELL' INTRODUZIONE

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

♩ = 104

ALLEGRO

Musical score for the Coro di Streghe (Witches) from Verdi's Macbeth, Act I. The score is in 6/8 time and consists of six systems of piano accompaniment. The first system is marked *p* (piano). The second system has a large *p* on the left and dynamic markings *f* (forte) and *p* alternating. The third system also has *f* and *p* markings. The fourth system has *p stacc.* (piano staccato) and *cres.* (crescendo) markings. The fifth system has a box containing the number 14 and *ff* (fortissimo) markings. The sixth system has *ff* and *p* markings. The score is written for piano with treble and bass staves.

CORO DI STREGHE

Sop. 1. *p*
S'allon - ta - na - ro - no! N'ac - cozz - ze -

Sop. 2. *p*
S'allon - ta - na - ro - no! N'ac - cozz - ze -

Sop. 3. *p*
S'allon - ta - na - ro - no! N'ac - cozz - ze -

p
pp
mf

- re - - - - - mo quando di ful - mi - ni lo scro - scio u -

- re - - - - - mo quando di ful - mi - ni lo scro - scio u -

- re - - - - - mo quando di ful - mi - ni lo scro - scio u -

- dremo. S'allon - ta -

- dremo. S'allon - ta -

- dremo. S'allon - ta -

sf *p* *p*

- na - ro - no! Fug - giam! s'at -

- na - ro - no! Fug - giam! s'at -

- na - ro - no! Fug - giam! s'at -

15 Fug - giam! s'at -

pp

- ten - da le sorti a com - pie - re nel - la tre -

- ten - da le sorti a com - pie - re nel - la tre -

- ten - da le sorti a com - pie - re nel - la tre -

- genda. Mac - bet - to rie - de - re

- genda. Mac - bet - to rie - de - re

- genda. Mac - bet - to rie - de - re

ff *p* *mf*

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

f *caratteristico*

gli par - le - rà. Mac - bet - to rie - de - re

gli par - le - rà. Mac - bet - to rie - de - re

gli par - le - rà. Mac - bet - to rie - de - re

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

gli par - le - rà. Fug-giam, fuggiam, fug-giam, fuggiam! s'at-

gli par - le - rà. Fug-giam, fuggiam, fug-giam, fuggiam! s'at-

gli par - le - rà. Fug-giam, fuggiam, fug-giam, fuggiam! s'at-

-ten - da le sor - ti a com - pie - re nel - la tre.

-ten - da le sor - ti a com - pie - re nel - la tre.

ten - da le sor - ti a com - pie - re nel - la tre.

-genda. Fug-giam, fug-giam, fuggiam, fug-giam, sì fuggiam, fug-

-genda. Fug-giam, fug-giam, fuggiam, fug-giam, sì fuggiam, fug-

16 -genda. Fug-giam, fug-giam, fuggiam, fug-giam, sì fuggiam, fug-

-giam, fug-giam, fug-giam, fuggiam, fug-giam, sì, fuggiam, fug-
 -giam, fug-giam, fug-giam, fuggiam, fug-giam, sì, fuggiam, fug-
 -giam, fug-giam, fug-giam, fuggiam, fug-giam, sì, fuggiam, fug-
 -giam! Macbet - to rie - de-re ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-
 -giam! Macbet - to rie - de-re ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-
 -giam! Macbet - to rie - de-re ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-
 -là,..... ed il nostro, il nostro o-ra-co-lo gli par-le-
 -là,..... ed il nostro, il nostro o-ra-co-lo gli par-le-
 -là,..... ed il nostro, il nostro o-ra-co-lo gli par-le-

ff

-rà, Macbet - to rie - de-re ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-

ff

-rà, Macbet - to rie - de-re ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-

ff

-rà, Macbet - to rie - de-re ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-

ff *pp*

-là,..... ed il nostro, il nostro o - ra - co - lo gli par - le -

ff *pp*

-là,..... ed il nostro, il nostro o - ra - co - lo gli par - le -

ff *pp*

-là,..... ed il nostro, il nostro o - ra - co - lo gli par - le -

[17]

string. a poco a poco

-rà. Fug - giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fug -

ff

-rà. Fug - giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fug -

ff

-rà. Fug - giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fug -

ff *string. a poco a poco*

- giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fug - - -

- giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fug - - -

- giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fug - - -

string.

(partono)

- giam, fug - - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam.

- giam, fug - - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam.

- giam, fug - - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam.

string.

string.

LADY MACBETH

ALLEGRO

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of two measures. The first measure shows the piano introduction with a treble staff starting on a whole rest and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment. The second measure shows the vocal melody entering in the treble staff, with the piano accompaniment continuing in the bass staff.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in 3/4 time, marked with a piano (p) dynamic. The introduction consists of two staves: a treble staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a simple accompaniment of quarter notes. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including some accidentals (sharps and flats). The bass line starts with a quarter note, followed by eighth notes. The introduction ends with a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with a descending eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The melody is simple and catchy, with a clear refrain. The score includes a piano (p) marking and a crescendo (cresc.) marking. The lyrics are written below the voice staff.

[illegible][illegible]

18

p

The musical score for 'The Rose Tree' is written for piano. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and frequent triplets. The bass staff provides a simple accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking.

(Lady Macbeth sorte leggendo una lettera)

p dim. *ppp*

LADY

Nel dì della vittoria io le incontrai... stupito io n'era per le udite cose; quando i nunzi del re mi

salutaro sir di Caudore; vulcinio uscito dalle veggenti stesse che predissero un serto al capo mio.

Racchiudi in cor questo segreto. Addio. Ambizioso spirito tusei, Macbet - to... alla grandezza a-

- neli... ma sarai tu mal - vagio?

p

p

LADY

Pien di mi - sfat - - - ti è il cal - - le del - la po - ten - za,

e mal per lui che il piede dubitoso vi pone, e retro - ce - - -

de!

LADY

ANDANTINO $\text{♩} = 72$

Grandioso

ANDANTINO $\text{♩} = 72$

Vie - - - ni! t'affret - - ta! Ac -

L. cen - de - re ti vo' quel fred - do
 co - re! l'au - dace impre - sa a
 com - pie - re io ti da - rò va -
 - lo - re..... io ti darò va - lo - re, darò..... va -
 - lo - re. Di Sco - zia a te, a te pro - met - to - no

L

le pro-fe-tes - - - se il tro - - - no... Che

p

3

L

tar - di? Accet - - ta il do - no, ascen-di - vi... a re -

cres.

pp

3

L

- gnar,..... ascen - - divi a re - gnar,..... accet - ta accetta il

cres.:..... a poco..... a poco

ppp

ff

ppp

3

L

do - no, a-scen-di-vi a re-gnar. Che tardi? Che tardi? Accet - ta il

20

ff

p

I. do - - - no, a - scen - di, a - scen - di, a - scen - divi a re -

L. - gnar. Che tar - di? Accetta il do - no, ascendivi a re - gnar. Che tar - di? Accetta il

I. do - no, a - scen - di - vi a re - gnar. Che tar - - - di? Che tar - -

L. - di? Ah!..... ascendivi a re - gnar.

[21] ALLEGRO $\text{♩} = 96$

p

(Entra un servo)

cres.

SERVO

p

LADY

Al ca - der del - la se - ra il re qui giun - ge. Che

p *f*

SERVO

di'?

Macbetto è se - co? Ei l'accom - pa - gna. La nuova, o donna, è

p

LADY. *a piacere*

cer - ta.

Trovì acco - glienza quale un re..... si

f *col canto*

(il servo parte)

mer - ta.

a piacere

Dun - ca - no sa - rà qui?...

*ff**col canto**pp**tutta forza*

Qui?...

Qui la not -

- te?...

ff

LADY *ALL^o MAESTOSO* ♩ = 104 *a poco a poco cres:*.....

Or tut - ti sor - ge - te, mi -

ALL^o MAESTOSO ♩ = 104

pp

sf

ni - stri in - fer - na - li, che al san - gue in - co -

ra - te, spin - ge - te i mor - ta - li, che al

sangue inco - ra - te i mor - ta -

pp sotto voce

I. - li! Tu, not - te, ne av - vol - - gi di

pp

te - nebra im - sotto - ta; qual..... pet - - - to per -

con slancio **23** *p*

con forza *p*

- co - ta non veg - ga..... il pu - gna - - le, qual

f *p*

pet - - to per - co - ta non veg - ga, non veg - ga il pu -

f *p*

- gna!, qual pet - to per - co - ta non veg -

pp

L

- ga, no, no, non veg - - - - - ga il pu -

L

- gnal.

24

ff

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 5 2 1

8

8

LADY

1.^o TEMPO ♩ = 104 *a poco a poco cres...*

1.^o TEMPO ♩ = 104 Or tut - - ti sor.ge - te, mi.

pp

ff *p*

I. *ni - cri in-fer-na - li che al san - gue in-co-*

ra - te, spin-ge - te i mor - ta - li, che al

san-gue inco - ra - te i mor - ta -

pp sotto voce

I. *li! Tu not - te ne av - vol - gi di*

pp

con slancio *p*

L. *te - nebra im - mo - ta; qual.....pet - to per-*

f *p*

25

con forza *p*

- co - ta non.....veg - ga..... il pu - gna - le, qual

f *p*

pet - - to per - co - ta non veg - ga, non veg - ga il pu -

pp

- gna!, qual pet - to per - co - ta non veg - - - - -

f

- ga, no, no, non veg - - - - - ga il pu -

L. 26

- gnal, non veg - ga, non veg - ga il pu -

ff

L. - gnal, il pu - gnal, non veg - ga, non veg - ga il pu -

8.

I. - gnal, il pu - gnal, no, no, non veg - ga il pu -

8.

L. - gnal, pu - gnal.

8.

4 3 2 1 4 5 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

SCENA E MARCIA

ALLEGRO

MACBETH LADY MAC.

REC.^{to} Oh donna mi-a! Caudo - re! Fra poco il re ve-

LADY MAC. LADY

-dra.i... E parti - rà? Domani. Mai non ci rechi il so - le un tal do -

MAC. LADY MAC.

-ma-ni. Che parli? E non in - ten - di? In - ten-do, in - ten -

[27]

LADY MAC. LADY

-do! Or bene?.. E se fallisse il colpo? Non falli - rà... se tu non tremi.

ALL.^o RISOLUTO ♩. = 126ALL.^o RISOLUTO ♩. = 126

Il re!

m.d.
(Musica interna e in lontananza)
p *stacc.*REC.^{to}

Lieto or lo vieni, lieto or lo vie

REC.^{to}*f*

(partono)

ni ad incontrar con me.

1.^o TEMPO ♩. = 126*mf.* (Più vicina)
stacc.(Musica villereccia, la quale avanzandosi a poco a poco annuncia l'arrivo del re. Egli trapassa accom-
-pagnato da Banco, Macduff, Malcolm, Macbeth, Lady Macbeth e seguito)*f* (Ancor più vicina)

This musical score is for the Prelude and Act I of Verdi's opera Macbeth. It is written for piano and features six systems of music. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is characterized by dense, complex textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of intense, driving energy. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic in the bass, while the second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes numerous slurs, ties, and accents, emphasizing the intricate melodic and harmonic lines. The overall mood is one of dramatic tension and foreboding, typical of the Macbeth score.

mf

ff

mf (allontanandosi poco a poco)

нар

p (allontanandosi)

a poco a poco

pp

(sempre più allontana - nandosi)

dim. *allarg. morendo*