

Verdi  
Luisa Miller  
Overture and Act I

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

$\text{♩} = 126$   
**ALLEGRO**

*pp con espressione*

**нар**

*pp*

*p*

*cres. sempre*

*tr* *dim.* *p*

**A** *ff*

*p* *m.s.* *f*

*ff* *p* *m.s.* *f* *ff*

*p* *ff*

*ff*

**B**

*tutta forza* *p* *ppp* *m.s.*

*con molta espress.*

*p* *dolce*

*dim.* *p*

*f*

Sheet music for the Overture and Act I of Verdi's *Luisa Miller*. The score is written for piano and features several dynamic markings and articulations.

The score is divided into two main sections, C and D, marked by square boxes.

**Section C:** This section begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. It features a complex, rhythmic melody in the right hand, often marked with accents (>) and slurs. The left hand provides a steady, rhythmic accompaniment. The dynamics shift to *ff* (fortissimo) in the second system, and then back to *f* (forte) in the third system. The section concludes with a *ff* marking.

**Section D:** This section begins with a *mf* marking. It features a more melodic line in the right hand, often marked with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamics shift to *p* (piano) in the second system, and then back to *f* (forte) in the third system. The section concludes with a *mf* marking.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, accents, and dynamic markings (*mf*, *ff*, *f*, *p*, *mf*).

This musical score is for the Overture and Act I of Verdi's opera Luisa Miller. It consists of seven systems of music, each with a piano (p) and vocal (v) staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Allegro'.

The first system features a piano introduction with a vocal melody. Dynamics include *m.s.* (mezzo-soprano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p m.s.* (piano mezzo-soprano). The second system continues the piano introduction with a vocal melody. Dynamics include *f* (forte), *m.d.* (mezzo-dolce), and *m.s.* (mezzo-soprano). The third system features a piano introduction with a vocal melody. Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *m.s.* (mezzo-soprano). The fourth system features a piano introduction with a vocal melody. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *m.s.* (mezzo-soprano). The fifth system features a piano introduction with a vocal melody. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *m.s.* (mezzo-soprano). The sixth system features a piano introduction with a vocal melody. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *m.s.* (mezzo-soprano). The seventh system features a piano introduction with a vocal melody. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *m.s.* (mezzo-soprano).

The score is marked with various dynamics and markings, including *m.s.* (mezzo-soprano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *m.d.* (mezzo-dolce), and *p m.s.* (piano mezzo-soprano). The score is marked with various dynamics and markings, including *m.s.* (mezzo-soprano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *m.d.* (mezzo-dolce), and *p m.s.* (piano mezzo-soprano).

This musical score is for the piano accompaniment of the Overture and Act I of Verdi's opera Luisa Miller. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first five systems show a complex, flowing piano accompaniment with many slurs and accents. The sixth system features a prominent chord marked with a 'G' in a box, followed by a section marked 'pp' (pianissimo) with a fermata over the final chord.

6



This musical score page contains seven systems of piano accompaniment for the Overture and Act I of Verdi's opera Luisa Miller. The notation is in G major, 2/4 time, and features a variety of dynamic markings and articulations.

- System 1:** Begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note patterns. The system concludes with a pianissimo (*pp*) marking.
- System 3:** Features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a consistent eighth-note accompaniment in the left hand.
- System 4:** The right hand continues with a melodic line, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.
- System 5:** Includes a first ending bracket labeled '1' over the right hand. The left hand has a *mf* (mezzo-forte) marking. The system ends with a forte (*f*) dynamic.
- System 6:** The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a *ff* (fortissimo) marking and plays a more active accompaniment.
- System 7:** The right hand continues with a melodic line. The left hand has a *mf* marking and plays a steady accompaniment.



*ff*

**L**

*POCO PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 138$

**M**

*tutta forza*

## ATTO PRIMO

## L' AMORE

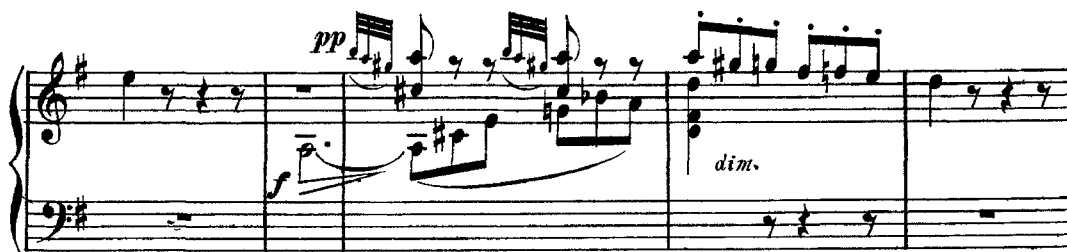
## AMENO VILLAGGIO.

Da un lato la modesta casa di Miller, dall'altro rustica chiesetta: in lontananza, ed attraverso degli alberi, le cime del castello di Walter.

Un'alba limpidissima di primavera è sull'orizzonte; gli abitanti del villaggio si adunano per festeggiare il dì natalizio di Luisa.

## INTRODUZIONE

$\bullet = 80$   
ALL<sup>to</sup> ASSAI MOD<sup>to</sup>



The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of chords and eighth notes.

The second system of musical notation continues the melody and bass line. It includes a first ending bracket marked with a '1' in a box. The lyrics 'p cre - scen -' are written below the treble staff.

The third system of musical notation continues the melody and bass line. The lyrics '- do a poco u poco' are written below the treble staff.

The fourth system of musical notation continues the melody and bass line. The dynamic marking 'p' (piano) is written below the treble staff.

The fifth system of musical notation continues the melody and bass line. It features a key change to two sharps (D major) in the final measure.

*(Tutto questo Coro va eseguito a mezza voce)*

LAURA coi I. Soprani

I. Soprani *Cantabile*

*pp* Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

II. Soprani *pp*

Tenori *pp*

Bassi *pp*

**2** *Cantabile* *pp* Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

gior - no sì lie - to in - siem..... con gli al - bo - ri qui

gior - no sì lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui

gior - no sì lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui

gior - no sì lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui

dol - ce ami - sta - de a te..... ne con - du - ce: leg -

dol - ce a - mi - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

dol - ce a - mi - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

dol - ce a - mi - sta - de a te ne con - du - ce. leg -

*pp stacc. assai*

-gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri - le, ma

*pp*

-gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri - le, ma

*pp*

-gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri - le, ma

*pp*

-gia - dra è quest'al - ba sorgente in a - pri - le, ma

*pp stacc. assai*

*pp*

co - me il tuo vi - so leggiadranò, non è: è

*pp*

co - me il tuo vi - so leggiadranò, non è: è

*pp*

co - me il tuo vi - so leggiadranò, non è: è

*pp*

co - me il tuo vi - so leggiadranò, non è: è

*pp*

*mf* pu - ra, so - a - - ve *pp* quest'au - ra gen - ti - - le, pur  
*mf* pu - ra, so - a - - ve *pp* quest'au - ra gen - ti - - le, pur  
*mf* pu - ra, so - a - - ve *pp* quest'au - ra gen - ti - - le, pur  
*mf* pu - ra, so - a - - ve *pp* quest'au - ra gen - ti - - le, pur

*mf* me - no è so - a - - ve, men pu - ra di te. *pp*  
*pp* me - no è so - a - - ve, men pu - ra di te.  
*pp* me - no è so - a - - ve, men pu - ra di te.  
*pp* me - no è so - a - - ve, men pu - ra di te.

Ti de - sta, Lu - i - sa.

Ti de - sta, Lu - i - sa.

Ti de - sta, Lu - i - sa.

Ti de - sta, Lu - i - sa.

3

*p*

*pp*

Ti de - sta, Lu -

*pp*

Ti de - sta, Lu -

*pp*

Ti de - sta, Lu -

*pp*

Ti de - sta, Lu -

*p*



i - sa, re - gi - na de' co - ri; i mon - ti già  
 i - sa, re - gi - na de' co - ri; i mon - ti già  
 i - sa, re - gi - na de' co - ri; i mon - ti già  
 i - sa, re - gi - na de' co - ri; i mon - ti già

lam - be un ri - so di lu.ce: d'un gior - no sì  
 lam - be un ri - so di lu.ce: d'un gior - no sì  
 lam - be un ri - so di lu.ce: d'un gior - no sì  
 lam - be un ri - so di lu.ce: d'un gior - no sì

lie - to in - siem..... congialbo - ri qui dol - ce ami.

lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui dol - ce a - mi -

lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui dol - ce a - mi -

lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui dol - ce a - mi -

- sta - de a te..... ne con - du - ce: leggias - dra è que.

- sta - de a te ne con - du - ce: leggias - dra è que.

- sta - de a te ne con - du - ce: leggias - dra è que.

- sta - de a te ne con - du - ce: leggias - dra è que.

st'al - ba sorgente in a - pri - le, ma co - me il tuo *pp*

st'al - ba sorgente in a - pri - le, ma co - me il tuo *pp*

st'al - ba sorgente in a - pri - le, ma co - me il tuo *pp*

st'al - ba sorgente in a - pri - le, ma co - me il tuo *pp*

vi - so leg-giadra no, non è: è pu - ra, so - *mf*

vi - so leg-giadra no, non è: è pu - ra, so - *mf*

vi - so leg-giadra no, non è: è pu - ra, so - *mf*

vi - so leg-giadra no, non è: è pu - ra, so - *mf*

4

*pp*  
 - a - - ve que-st'au-ra gen-ti - - le, pur me - - no è so -  
*pp*  
 - a - - ve que-st'au-ra gen-ti - - le, pur me - - no è so -  
*pp*  
 - a - - ve que-st'au-ra gen-ti - - le, pur me - - no è so -  
*pp*  
 - a - - ve que-st'au-ra gen-ti - - le, pur me - - no è so -  
*pp*  
 - a - - ve menpura di te, me - - no è so -  
 - a - - ve menpura di te, me - no è so -  
 - a - - ve menpura di te, me - - no è so -  
 - a - - ve menpura di te, .....  
*pp*

- a - ve, ..... men pu - ra di te, me - no è so -  
 - a - ve, men pu - ra di te, me - no è so -  
 - a - ve, men pu - ra di te, me - no è so -  
 ..... di ..... te .....  
 - a - ve, ..... men pu - ra di te. Ti de -  
 - a - ve, men pu - ra di te. Ti de -  
 - a - ve, men pu - ra di te. Ti de -  
 ..... di ..... te. Ti de -  
 ..... 8 .....

- sta, Lu i - sa, ti de -

- sta, Lu i - sa, ti de -

- sta, Lu i - sa, ti de -

- sta, Lu i - sa, ti de -

*pp*  
- sta.....

*pp*  
- sta.....

*pp*  
- sta.....

*pp*  
- sta.....

*pp* *dim.* *allarg:*

ALLEGRO  $\text{♩} = 120$ 

MILLER

5

Ec - co mia

ALLEGRO  $\text{♩} = 120$ *p**pp*

LUISA

fi - glia...

O ca - re a -

*cres.*

- mi - che!...

Il cie - lo a te..... sia

Il cie - lo a te..... sia

Il cie - lo a te..... sia

Il cie - lo a te..... sia

Il cie - lo a te..... sia

Il cie - lo a te..... sia

Il cie - lo a te..... sia

Il cie - lo a te..... sia

Il cie - lo a te..... sia

Il cie - lo a te..... sia

Il cie - lo a te..... sia

LAURA

In bre - ve ad in - vo - car - lo an -

fau - - - - sto.

fau - - - - sto.

fau - - - - sto.

ff

pp *col canto*

*ALLEGRO* *Recit. MILLER*

-drem... u - ni - ti al tempio. Il vostro af-

6

*ALLEGRO* *Recit.*

-fet-to dal mio ciglio e sprime pian - to di te - ne - rez - za... Al

pp

*ALL?* (abbracciandola)

cor paterno è sacro il di che spunta... es - so mi diè Lu - i - sa!

*ALL?*

pp



LUI SA

*ALL<sup>o</sup>*

(volgendosi d'intorno inquieta)

Nè giunge ancor!

Da lui di .

*ALL<sup>o</sup>*

I. *vi sanonv'hagioja per me!*

MIL.

Figlia, ed a . mo-re, ap-pe-na desto in

te, sì vi-ve fiammegià spande! Oh! mal non si-a co-tanto amor lo.

*MODERATO* ♩ = 100

(Luisa vorrebbe parlare)

*cato!**MODERATO* ♩ = 100

Del novello si-gnor qui giunto nel-la Corte i-gnota a

*pp*

LUIZA

Non te - mer: più no - bil  
 tut - tiè que - sto Car - lo. Io te - mo!

spir - to, al - ma più cal - da di vir - tù non ma - i ve - sti.....spo - glia mor -

*ALL<sup>o</sup>* (con entusiasmo) *ALL<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 108  
 - tal. M'a - mò... l'a - ma

*ALL<sup>o</sup>* *ALL<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 108

*tr*

LUIZA *p legg.* 3  
 Lo vi - di, e'l pri - mo

*allarg.* *pp*

1. *pal - pi - to il cor sen - ti d'a - mo - re: mi*

*trium*

1. *vi - de ap - pe - na e il co - re bal - zò..... del mi - o fe -*

1. *di. Quag - giù si ri - co - nob - be - ro no -*

8 *pp*

1. *- str'al - me in rin - con - trar - si for - ma - te per a -*

*pp*

*p*

*allarg.*

1. *- mar - si..... Id - di - o..... le ave - a in ciel! Ah!.....*

I. 
 Lo vi di, e' l pri - mo

I. 
 pal - pi to il cor sen - ti d'a - mo - re: mi

I. 
 vi de ap - pe na, e il co - re bal - zò..... del mi-o fe -

I. 
 del. Ah! Quag - giù si ri - co nob - be - ro no -

I. 
 str'al - me in rincontrar - si... forma - te, for - ma - te per..... a -

L

- mar - - - - - si Id -

L

- di - oleave - a in ciell! Id - di - oleave - a in

L

ciell! Id - di - oleave - a in ciell!.....

9

L

lea - vea in

## ALLFGRO MODERATO ♩=108

II. LAURA ciell!

S. Lu - i - sa, un pegno in -

O. Lu - i - sa, un pegno in -

R. Lu - i - sa, un pegno in -

O. Lu - i - sa, un pegno in -

C. Lu - i - sa, un pegno in -

ALLFGRO MODERATO ♩=108

10 Lu - i - sa, un pegno in -

*f* *trium*

(presentandole tutti, pria le donne, poi gli uomini, un mazzettino di fiori)

I.A. -ge - nu-o dall'a - mi - sta - de,

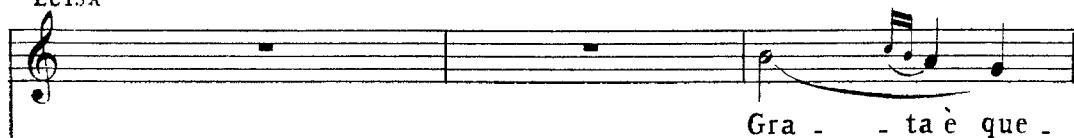
-ge - nu-o dall'a - mi - sta - de,

-ge - nu-o dall'a - mi - sta - de,

-ge - nu-o dall'a - mi - sta - de,

*f* *trium*

LUISA

ALL<sup>o</sup> VIVO ♩ = 138

(Scorgendo un giovane cacciatore, che anch'esso fra gli altri le porge i suoi fiori)



RODOLFO

ALL<sup>o</sup> VIVO ♩ = 138

morendo

mf

II

(andando verso Miller) Ab.

R

-let - ta!... Buonpa - dre!...

MILLER

(turbato)

(Des - so!...)

ff

LU

-braccialo... T'a - ma qual fi - glio.

(salutando i Contadini) (a Luisa)

R

A - mi - ci... Sei

pp

mf

LU

Di le - ti - zia..... col - ma... son

R

pa - ga?

ff



I.U. i - o!

I.A.U.

Fe - li - ci ap - pie - no vi

Fe - li - ci ap - pie - no vi

Fe - li - ci ap - pie - no vi

Fe - li - ci ap - pie - no vi

*ff*

I.U. Ap - pien..... fe - li - ci?.. È

I.A. Ap - pien..... fe - li - ci?.. È

ROD. ren - de a - mo - re.

ren - de a - mo - re.

ren - de a - mo - re.

ren - de a - mo - re.

ren - de a - mo - re.

12

*dim...* *p*

*allarg.*

LU. ve - ro!... è ver!... A te dappresso il co - re

R. ve - ro!... è ver!... A te dappresso il co - re

LU. non vi - ve che al pia - cer, che al pia - cer.....

R. non vi - ve che al pia - cer, che al pia - cer.

ALL<sup>o</sup> BRILLANTE ♩ = 120

LU. [13] T'a - mod'amorch'espri - me - re mal tenterebbe il det - to!... Il

ALL<sup>o</sup> BRILLANTE ♩ = 120

I.U. *gel di mor-te spe - gne-re non può..... sì arden-te af-*

I.U. *-fet - to: hai no - stri co - riun Di - o di*

I.U. *no - doe - ter.no av - vin - ti, e sulla ter - ra e -*

I.U. *ROD. -stin - ti noi ci a - me - re - mo in ciel!*

*f* *pp dolce* *Brillante*

*f* *pp*

*T'a - mod'amor ch'e -*

R

-spri - me - re mal tentereb.beil det - - to!... Il

R

gel di mor - te spe - gne - re non può..... sì ardente af -

R

-fet - - to: hai no - stri co - riun Di - - o di

R

no - doe - ter - no av - vin - - ti, e sulla ter - ra e -

**LUI SA** *f* *dolce* *pp*  
Noi cia - me - re - mo in ciel!

**R** *f* *dolce* *pp*  
- stin - ti noi ci ame - re - mo in ciel!

**MIL.** *(da sè)* *sottovoce*  
(Non so qual voce in.

**LAU.** *f* *pp*  
Un'alma, un sol de - si - o ad ambo avvi - vai

**M** *pp*  
- fausta en - tro il mio cor fa - vella...

**S.** *pp* *tutti sotto voce*  
Un'alma, un sol de - si - o ad ambo avvi - vai

**R** *pp*  
Un'alma, un sol de - si - o ad ambo avvi - vai

**C** *pp*  
Un'alma, un sol de - si - o ad ambo avvi - vai

**B.** *pp*  
Un'alma, un sol, un sol de - si - o ad ambo avviva, avviva il

14

*sempre ppp*

L.A. pet-to! Mainon si vi - de affet - to

M. Mise - ro me,.....se vit - tima..... d'un seduttore foss'el -

*sempre ppp*

pet-to! Mainon si vi - de affet - to

pet-to! Mainon si vi - de affet - to

pet-to! Mainon si vi - de affet - to

*sempre ppp*

L.A. *p* più ardente e più e più fe - del!

M. *allargando* Ah! non voler, buon Dio, che a tal.... destin.... soc -

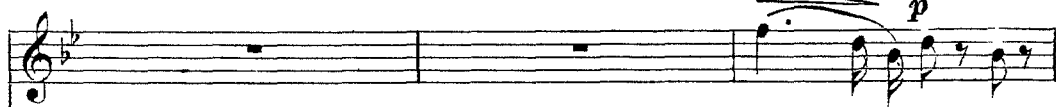
*p* più ardente e più e più fe - del!

*p* più ardente e più e più fe - del!

*p* più ardente e più e più fe - del!

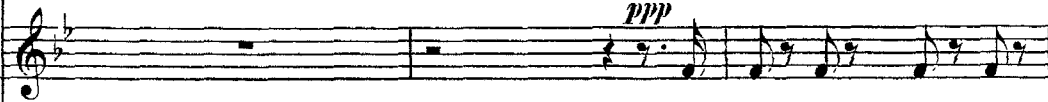
*p col canto*

LUISA



T'a - mod'amor ch'è -

LAURA



U - n'al\_ma,un sol de -

ROD.

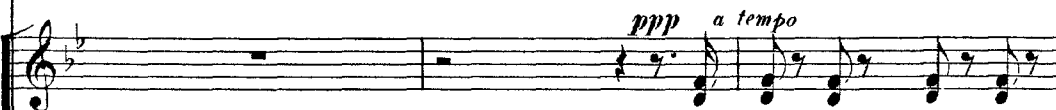


T'a - mod'amor ch'è -

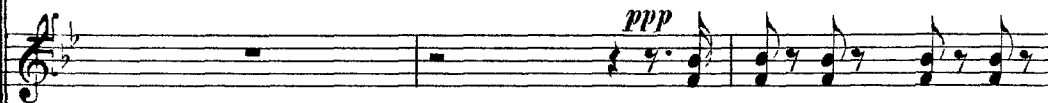
MIL.



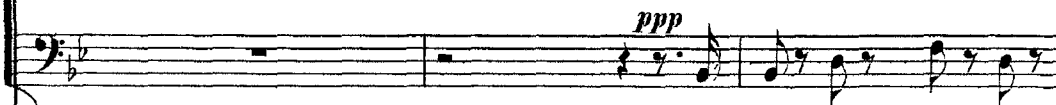
\_comba. Mischiuderia la tomba affan.no sì cru - del!



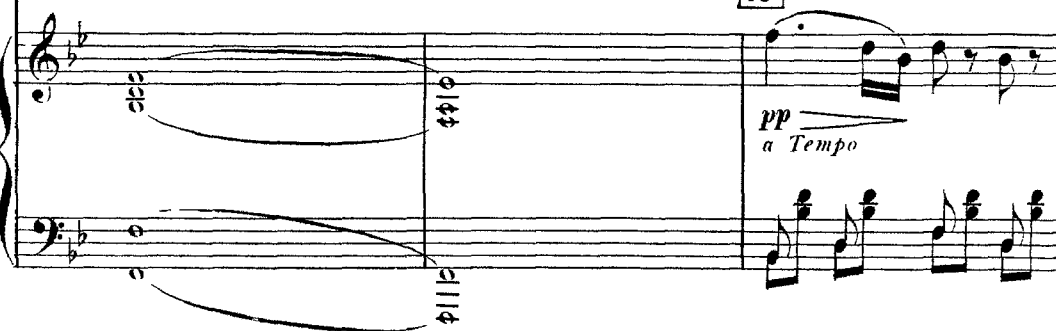
U - n'al\_ma,un sol de -



U - n'al\_ma,un sol de -



U - n'al\_ma,un sol de -



I.U. *-spri - me - re mal tentereb-beil det - to! Il*

LA. *- si - o ad am-bo av - vi-va il pet - to! Mai*

R. *-spri - me - re mal tentereb-beil det - to! Il*

M. *pp Ah! non vo - ler, buon Di - o,*

*- si - o ad am-bo av - vi-va il pet - to! Mai*

*- si - o ad am-bo av - vi-va il pet - to! Mai*

*- si - o ad am-bo av - vi-va il pet - to! Mai*



IU.    
 gel di mor-te spe - gne-re non può..... sì arden-te af-


LA.    
 non si vi-de af - fet - - to più ar - den-te, più fe -

R.    
 gel di mor-te spe - gne-re non può..... sì arden-te af-

M.    
 che a tal de - stin soc -

   
 non si vi-de af - fet - - to più ar - den-te, più fe -

   
 non si vi-de af - fet - - to più ar - den-te, più fe -

   
 non si vi-de af - fet - - to più ar - den-te, più fe -



II.  
 \_fet - \_to: hai no - stri co-riun Di - o di  
 LA.  
 \_del, mai, mai! U - n'al-ma, un sol de - si - o ad  
 R.  
 \_fet - \_to: hai no - stri co-riun Di - o di  
 M.  
 \_com - \_ba, deh! non vo - ler, buon Di - o, che a  
 \_del, mai, mai! U - n'al-ma, un sol de - si - o ad  
 \_del, mai, mai! U - n'al-ma, un sol de - si - o ad  
 \_del, mai, mai! U - n'al-ma, un sol de - si - o ad

LU. *cres.*  
no - doe - ter - no av - vin - ti, e sull'ater - rae -

LA.  
am - bo av - vi - vail pet - to! Mai non si vi - de af -

R. *cres.*  
no - doe - ter - no av - vin - ti, e sull'ater - rae -

M.  
tal de - stin soc - com - ba!..Mi schiu - de - ria la

*cres.*  
am - bo av - vi - vail pet - to! Mai non si vi - de af -

am - bo av - vi - vail pet - to! Mai non si vi - de af -

am - bo av - vi - vail pet - to! Mai non si vi - de af -

LU.  
 -stin - ti noi cia - me-re - mo in ciel, sì,

LA.  
 -fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai,

R.  
 -stin - ti noi cia - me-re - mo in ciel, sì,

M.  
 tom - ba af - fan - no sì cru - del, sì,


-fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai,

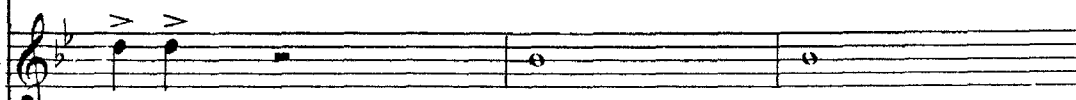
-fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai,


-fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai,


16

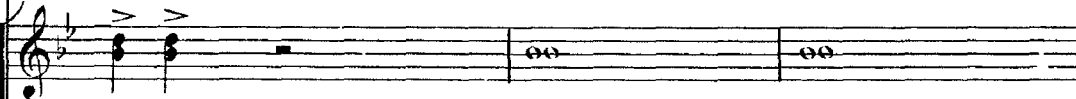
*f* *pp dolce* *ff*


LU.  in ciel! ah!.....


LA.  mai, mai! no, non


R.  in ciel! noi, noi ci a - me - rem, noi ci a - me -

M.  Di - o! ah! deh non vo - ler, deh non vo -

 mai, mai! no, non  
mai, mai, mai si vi - de af - fet -

 mai, mai! no,..... non.....

 mai, mai! mai, mai, mai si vi - de af - fet -



LU. *ff*  
..... in ciel! ..... noi ci a - me -

LA. *cres.* *ff*  
mai, no, no, non mai si vide af - fet - to più ardente, più fe - del, no, no, non mai, non

R. *ff*  
- rem, noi ci a merem in ciel, e sul la ter - ra e - stin - ti noi ci a - me -

M. *ff*  
- ler che a tal destin soc - com - ba, mischiudera la tom - ba af - fan. no, af -

*cres.* *ff*  
mai, no, no, non mai si vide af - fet - to più ardente, più fe - del, no, no, non mai, non

*ff*  
- to,

*ff*  
mai, no, no, non mai si vide af - fet - to più ardente, più fe - del, no, no, non mai, non

*ff*  
- to, no, no, non mai si vide af - fet - to più ardente, più fe - del, no, no, non mai, non

*mf* *ff*

I.U.  
re - - mo in ciel, sì, in ciel!

I.A.  
mai si vi - - de, mai, mai, mai,

R.  
re - - mo in ciel, sì, in ciel!

V.  
- fan - no sì cru - del, sì, Di - o!

mai si vi - - de, mai, mai, mai,

mai si vi - - de, mai, mai, mai,

mai si vi - - de, mai, mai, mai,

8

I.U. *ah!..... in ciel!.....*

I.A. *no, non mai, no, no, non mai si vide af -*

R. *noi, noi cia - me - rem, noi cia - me - rem, noi cia - me - re - mo in*

M. *ah! deh! non vo - ler, deh! non vo - ler, mi schiude - ri - a la*

*no, non mai, no, no, non mai si vi - de af -*  
*mai, mai, mai, si vi - de af - fet - to*

*no,..... non..... mai, no, no, non mai si vi - de af -*

*mai, mai, mai si vi - de af - fet - to, no, no, non mai si vi - de af -*

*mf*



(Odesi la sacra squilla)

LU.

LA.

R.

M.

— fet — to più arden.te, più fe — del, più arden.te, più fe — del!

ciel, noi ci a.me.re — mo in ciel, noi ci a.me.remoin ciel!

tom — ba af.fan.no sì cru — del, af.fan.no sì cru — del!

— fet — to più ardente, più fe — del, più ardente, più fe — del!

— fet — to più ardente, più fe — del, più ardente, più fe — del!

— fet — to più ardente, più fe — del, più ardente, più fe — del!

8

Campana

*ff*

17

*soffo voce*  
*ppp*

I U. *ff* U \_ di.ste? I bronzi squil.lano: an. *ppp*

I A. *ff* U \_ di.ste? I bronzi squil.lano: an. *ppp*

R. *ff* U \_ di.ste? I bronzi squil.lano: an. *ppp*

M. *ff* U \_ di.ste? I bronzi squil.lano: an. *ppp*

*soffo voce*  
*ppp*

*ff* U \_ di.ste? I bronzi squil.lano: an. *ppp*

*ff* U \_ di.ste? I bronzi squil.lano: an. *ppp*

*ff* U \_ di.ste? I bronzi squil.lano: an. *ppp*

*pp*

LT.    
 -diam, ne invita il ciel. An - diam, ne invita il ciel. An - diam.

LA.    
 -diam, ne invita il ciel. An - diam, ne invita il ciel. An - diam.

R.    
 -diam, ne invita il ciel. An - diam, ne invita il ciel. An - diam.

M.    
 -diam, ne invita il ciel. An - diam, ne invita il ciel. An - diam.

   
 -diam, ne invita il ciel. An - diam, ne invita il ciel. An - diam.

   
 -diam, ne invita il ciel. An - diam, ne invita il ciel. An - diam.

   
 -diam, ne invita il ciel. An - diam, ne invita il ciel. An - diam.

Campana 

Da questo momento tutti abbandonano la scena  
cantando, ed entrano a poco a poco nella chie-  
sa, ad eccezione di Miller.

Le voci andranno a poco a poco perdendosi.

IT. *pp*  
 T'a - mod'amor ch'e - spri - me - re mal tenterebbe il  
*allargando..... poco.....*

I.A.  
 An - - - - - diam, ne in - - vi - - - - -

R. *pp*  
 T'a - mod'amor ch'e - spri - me - re mal tenterebbe il  
*allargando..... poco.....*

M.  
 Non so qual vo - ce in - fau - - sta entro il mio cor, entro il mio cor fa -  
*allargando..... poco.....*

An - - - - - diam, ne in - - vi - - - - -

An - - - - - diam, ne in - - vi - - - - -

Campana  
*pp*  
*allargando..... poco.....*

Lu. det - - - to! e sul - la terra e stin - ti noi ci a-me.

..... *a*..... *poco*.....

LA. - tail ciel, an - diam, ne in - - -

R. det - - - to! e sul - la terra e stin - ti noi ci a-me.

M. - vella, entro il mio cor favel - la. Misero me, se vit\_tima, se vit\_tima d'un

..... *a*..... *poco*.....

- tail ciel, an - diam, ne in - - -

- tail ciel, an - diam, ne in - - -

- tail ciel, an - diam, ne in - - -

..... *a*..... *poco*.....

II. *re - mo in ciel, noi cia - mere - moin*  
*sempre.....sino.....*

LA. *- vi - tail ciel, nein - - -*

R. *- re - mo in ciel, noi cia - - - me -*

M. *seduttur foss'el - la! Ah! non voler, buon Di o, che a tal destin soc -*  
*sempre.....sino.....*

*- vi - tail ciel, nein - - -*

*- vi - tail ciel, nein - - -*

*- vi - tail ciel, nein - - -*

**Нар** *sempre.....sino.....*

LU. ciel, noi ci a - mere - moin ciel, in ciel, in  
*alla.....fine.*

LA. - vi - - - - ta il ciel, il ciel, il

R. - rem in ciel..... in ciel, in ciel, in

M. - com - ba! Mischiuder la tom - ba af - fanno si cru - del, af - fan - no si  
*alla.....fine.*

- vi - - - - ta il ciel, il ciel, il

- vi - - - - ta il ciel, il ciel, il

- vi - - - - ta il ciel, il ciel, il

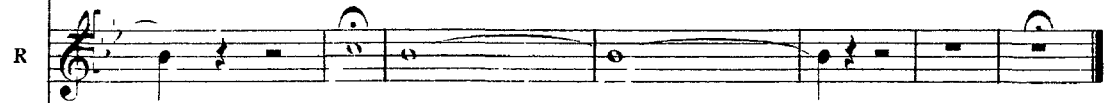
*alla.....fine.*

*perdendosi e allarg.*

ciel, il ciel!.....



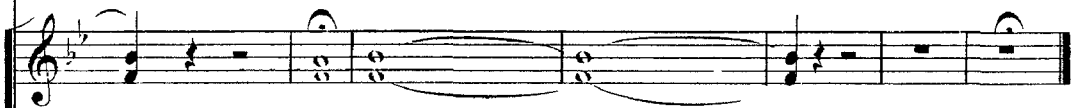
ciel, il ciel!.....



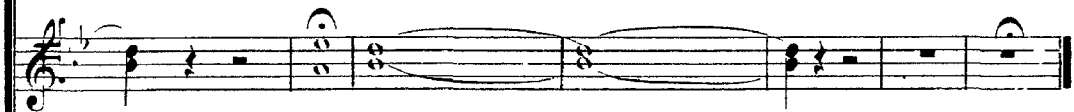
ciel, il ciel!.....



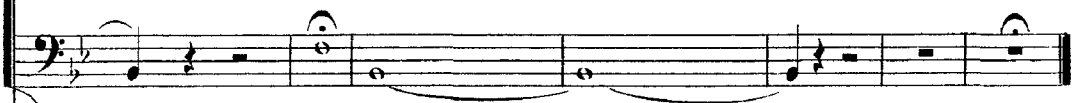
cru-del! il ciel!.....

*perdendosi e allarg.*

ciel, il ciel!.....



ciel, il ciel!.....



ciel, il ciel!.....

*perdendosi e allarg.*