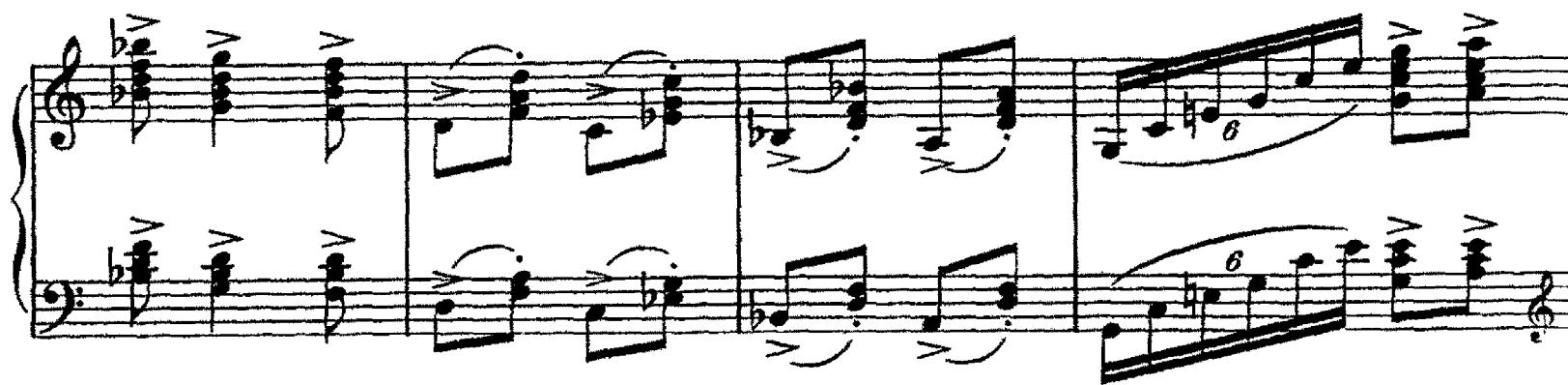
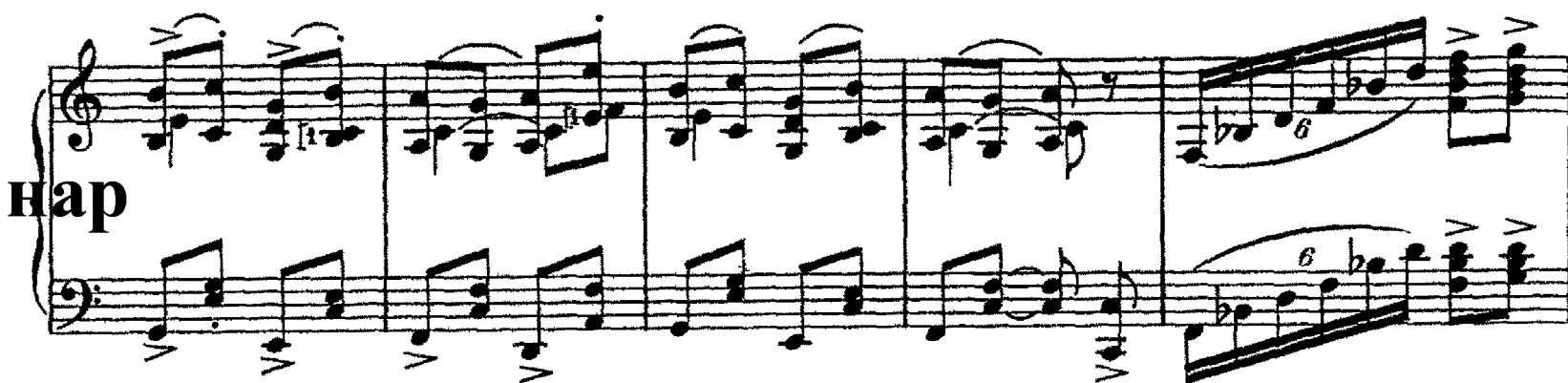
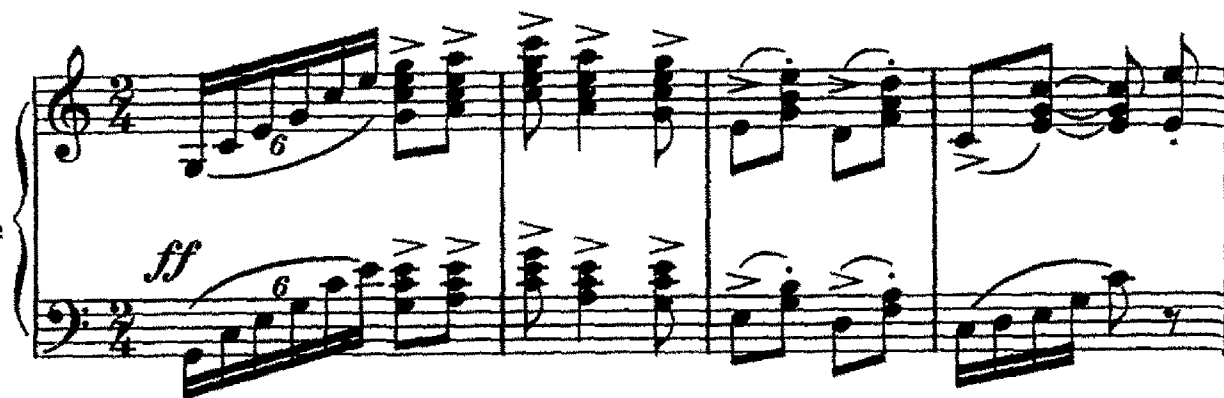


Puccini
La Rondine
Act I

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

(♩ = 120)
Allegro brillante



sostenendo..... *a tempo*

(Flauto)

p

2 *sensibile*

p

cres.

(Rambaldo Fernandez è a destra, verso il fondo, e insieme con lui sono gli amici Perichaud, Gobin e Crebillon. Yvette, Bianca e Suzy si sono avvicinate a Prunier, il quale, appoggiato al pianoforte, le intrattiene con sottile vivacità. Magda de Civry sta versando il caffè che Lisette serve, scodinzolando rapidissima e petulante da un gruppo all'altro. Poi ritirerà le tazze che raccoglierà in un vassoio d'argento posato sul piccolo tavolo.)

SIPARIO

cres.

f

YVETTE Poco meno

(con una risata)

Ah! no! no!

BIANCA

Non di . te que . sto!

PRUNIER

Si . gno . re! Vi con .

Poco meno

YVETTE

rall.

PRUNIER

E noi quel - lo di par - lar sul

- te - sto il drit - to di ri - de - rel...

rall.

MAGDA **Andantino**

(avvicinandosi)

La ve - ri - tà sarebbe?...

YVETTE

se - rio!

PRUNIER

È pu - ra ve - ri - tà!

3 Andantino

p

PRUNIER

poco rit. a tempo

U - na co - sa assai gra - ve:

a Pa - ri - gi si a - ma!

col canto

pp a tempo

PRUNIER

a tempo

Im-per - ver-sau-na mo-da nel gran mon-do e-le-gan-te:

LISETTE

(interrompendolo vivacemente) *poco rit.*

Ma non

PRUNIER

(sentenziando)

L'A - mor sen - ti - men - ta - le!

LISETTE

Mosso

da - te-gli ret - tal

A-mor sen-ti-men - ta - le? Sto - riel!

Mosso

pp

LISETTE

sto - riel... Si vi-vein fret - ta:

"Mi-vuoi?," "Ti vo-glio,, È fat-to!

MAGDA

Andantino

(Intervenendo benevolmente)

PRUNIER (con esagerato risentimento si rivolge a Magda
accennando a Lisette)*poco rall.*

Po - e - ta, per - do -

Il suo con - te_gno... mi ri - . pu_gna!

4 Andantino*p poco rall.**p*

MAGDA

rit.

- na - tel...

In ca - sa mi - a

l'a - nor - ma - leù - na

rit.

MAGDA

a tempo (a Lisette) *f*

re - go - la ...

Tu

via!

LISETTE

rapidamente
(con un inchino)

Io ri - torno al mio ser - vi - zio se del mio giu - di - zio non si sa che

a tempo

Fin.

MAGDA

(sedendo presso a Prunier)

rit.

a tempo

Dun - que...rac - con - ta - va - te?...

LISETTE

(esce rapida)

far!

PRUNIER

Che la mo - da è ro -

p rit.

a tempo

p

PRUNIER

- man - ti - ca: sguar - dia - mo - ro - si, stret - te fur -

PRUNIER

rall.

stent.

- ti - ve, ba - ci, so - spi - ri, ma nien - te

rall.

stent.

And^{te} sostenuto*dolcemente*

(a Prunier, con esagerato languore)

YVETTE *p* A-mo-re! Io strug-go!... Io muo - io!...

BIANCA Sven - gol... Il-languidi-sco

SUZY O cie - lo!... Io ce-dol...

PRUNIER più!...

[5] And^{te} sostenuto

m.s. *pp*

m.d.

YVETTE *con grazia* Con - so-la-mi, Po - e - tal... E un

BIANCA tut-ta!... *p* Dammiunchia-ro di lu-na...

SUZY As-si-sti-mi for - tu-na!...

m.d.

Allegro (I. Tempo)

MAGDA

(interrompendo il gioco delle amiche)

Non scher-za - te!...

YVETTE

rall.

ver-so del Mus-set!...

PRUNIER

(colpito dal gesto di Magda)

La mo-da vin-te - res-sa?...

Allegro (I. Tempo)

rall. *p leggero* *p*

(Nel frattempo Crebillon, che sfogliava un giornale, pare colpito da una notizia che s'affretta ad indicare agli altri. Tutti si aggruppano vicino a lui leggendo, poi sembrano discutere animatamente.)

MAGDA

Può dar-si!... Con-ti-nu-a - te.

p

PRUNIER

La ma-lat - tia... di - cia-mo e pi - de - mi - a... o

p

PRUNIER

meglio è dir fol - li - a,

fa stra - ge nel mon - do fem - mi -

PRUNIER

(Tutte gli si avvicinano attente)

- ni - le! È un mi - cro - bo sot - ti - le

che tur - bi - na nel - l'a - ria...Vi

YVETTE

(con comica preoccupazione)

È un mi - cro - bo sot - ti - le che

BIANCA

È un mi - cro - bo sot - ti - le che

SUZY

È un mi - cro - bo sot - ti - le che

PRUNIER

pre - nde di sor - pre - sa e il cuor non ha di - fe - sa!

YVETTE

rit. a tempo (grido) *p leg.*

tur-bi-na nel-l'a-ria? Ci pren-de di sor-pre-sa, di sor-pre-sa? ah! Nes-

BIANCA

p leg.

tur-bi-na nel-l'a-ria? Ci pren-de di sor-pre-sa, di sor-pre-sa? ah! Nes-

SUZY

(grido) *p leg.*

tur-bi-na nel-l'a-ria? Ci pren-de di sor-pre-sa, di sor-pre-sa? ah! Nes-

8 *rit. a tempo*

YVETTE - *gero*

p

- su - no può sal - var - si tan - to è o - scu - ra l'in - si - dia! Mai nes -.

BIANCA - *gero*

p

- su - no può sal - var - si tan - to è o - scu - ra l'in - si - dia! Mai nes -.

SUZY - *gero*

p

- su - no può sal - var - si tan - to è o - scu - ra l'in - si - dia! Mai nes -.

p

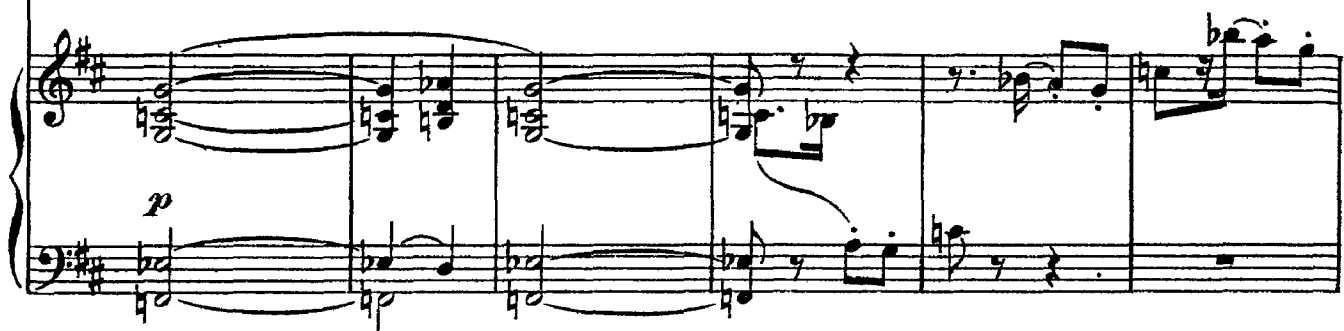
YVETTE



BIANCA



SUZY



YVETTE



BIANCA



SUZY



PRUNIER

(gravemente)

Nes - su - na, nes - su - na!...

YVETTE

Do - ret - ta? Chi sa - reb - be?...

BIANCA

Do - ret - ta? Chi sa - reb - be?...

SUZY

Do - ret - ta? Chi sa - reb - be?...

PRUNIER

An - che Do - ret - ta...

PRUNIER

Meno

ben scolpito

La mia nuo - va e ro - i - na: u - na ca - ra don - ni - na che fu pre - sa dal

7

Meno
legato

p

pp

cres.

PRUNIER

ma - le e im -

YVETTE

La vo -

BIANCA

La vo -

SUZY

La vo -

PRUNIER

- mor - ta - lai tal qua - le nel - l'ul - ti - ma can - zo - ne...

(Violini)

p

p

p

YVETTE *3*
- glia - mo sen - tir! Non fa - te - vi pre - gar!

BIANCA *3*
- glia - mo sen - tir! Non fa - te - vi pre - gar!

SUZY *3*
- glia - mo sen - tir! Non fa - te - vi pre - gar!

PRUNIER (con comica ironia) *3 3*
Ne po - tre - ste sof - frir!

mf *p*

MAGDA *mf* (e voltandosi dal gruppo degli uomini)
Vim - pon - go di can - tar! E voi laggiù, si - len - zio!

Andantino
(con esagerata solennità)

MAGDA *3 3 3 3 3 3*
Il Po - e - ta Pru - nier, glo - ria del - la na - zio - ne, de - gna le nostre o - recchie d'u - na

8 Andantino *p*

MAGDA *Andante sost.*
nuo - va can - zo - ne!

PRUNIER L'A - mo - re!

RAMBALDO (alzandosi) Ar - go - men - to? (sedendo) Il tema è un po' appas -

pp *Andante sost.* *pp* *m.d.*

MAGDA (a Prunier, invitandolo al piano) L'a - mo - re è sempre nuo - vo! Su, Po - e - ta!

YVETTE Su, Po - e - ta!

BIANCA Su, Po - e - ta!

SUZY Su, Po - e - ta!

PRUNIER Mi pro - vo!

RAMBALDO (Perlechaud, Gobin e Crebillon annuiscono) - si - to!

m.d.

9 (Prunier siede e abbozza i primi accordi. Nella sala si fa un grande silenzio.)

Andante

нар

PRUNIER

Andantino (♩ = 52)

Chi il bel so - gno di Do - ret - ta po - tè in -

Andantino (♩ = 52)

do - vi - nar? Il suo mi - ste - ro nes - sun, nes - sun mai sco -

PRUNIER

PRUNIER

(corta)

- pri!

Un bel giorno il re la bim-ba volle av-vi-ci-nar: «Se tu a me

(corta)

m.d.

pp

PRUNIER

cre-di, se tu a me ce-di,

ti fa-rò ric-cal.....

m.s.

pp

Opp.

Ah! cre-a-tu-ra!

PRUNIER

parlato piano e con grazia in tono medio

Ah! cre-a-tu-ra!

Sostenendo

10

p

Opp.  Dol - ce in - can - to!

PRUNIER



Dol - ce in - can - to! La va - na tua pa -

cantando

PRUNIER



. u - ra, il te - pi - do tuo pian - to o - ra spa - ri - rà!>

p

p

PRUNIER



<No, mio si - re!

[11]

rit.

a tempo

pp

pp

rit.

PRUNIER

poco rall..... a tempo
p

No, non pian-go! Ma co-me son, ri-man-go, chè l'o-ro non può

poco rall..... a tempo
tempo
pp

MAGDA

(poco a poco Magda s'avvicina)
(parlato)

PRUNIER

Perchè non continuate?

poco rit..... a tempo (si alza) (parlato)

da-re la fe-li-ci-tà!» Il finale mi manca: se voi l'indovinate vi

poco rit..... p a tempo

12

(Magda siede al pianoforte. L'attenzione si fa ancora più viva)

MAGDA

rall..... a tempo

PRUNIER

La conquista mi tenta, e la semplice istoria! Chi il bel so-gno di Do-retta potè in-

cedo la mia gloria!

cres. rall..... a tempo
p

MAGDA

do - vi - nar? Il suo mi - ster co - me mai, co - me mai fi -

MAGDA

ni?..... Ahi mè un giorno u - no stu - dente in boc - ca la ba - ciò e fu quel

(corta)

(corta) *p*

m.d.

5

MAGDA

ba - ciò ri - ve - la - zio - ne: Fu la pas - sio - nel.....

pp

MAGDA

dolcissimo

Fol - lea - mo - re! Fol - le eb - brez - za!

13

Sostenendo

p

MAGDA

Chi la sot - til ca - rez - za d'un ba - cio così ar - den - te mai ri - dir po -

cantando

p

MAGDA

(con crescente calore)

- trà? Ah!..... mio so - gno!.....

YVETTE

pp parlato in tono basso sommessso

De - li - zio - sa, de - li - zio - sa! È squi - si - ta, è squi - si - ta!

BIANCA

pp parlato in tono basso sommessso

De - li - zio - sa, de - li - zio - sa! È squi - si - ta, è squi - si - ta!

SUZY

pp parlato in tono basso sommessso

De - li - zio - sa, de - li - zio - sa! È squi - si - ta, è squi - si - ta!

GOBIN

pp parlato in tono basso sommessso

De - li - zio - sa, de - li - zio - sa! È squi - si - ta, è squi - si - ta!

PERICHAUD *pp* parlato in tono basso sommessso

De - li - zio - sa, de - li - zio - sa! È squi - si - ta, è squi - si - ta!

CREBILLON *pp* parlato in tono basso sommessso

De - li - zio - sa, de - li - zio - sa! È squi - si - ta, è squi - si - ta!

p

pp

MAGDA *pp* *rit.* *a tempo* *poco allarg.* *a tempo*

Ah!..... mia vi . . ta!..... Che im - por - ta la ric -

YVETTE

De - li - ziosa, de - li - ziosa!

BIANCA

De - li - ziosa, de - li - ziosa!

SUZY

De - li - ziosa, de - li - ziosa!

GOBIN

De - li - ziosa, de - li - ziosa!

PERICHAUD

De - li - ziosa, de - li - ziosa!

CREBILLON

De - li - ziosa, de - li - ziosa!

pp *rit.* *a tempo* *poco allarg.* *a tempo*

chez - - za se al - fin è ri - fio - ri - ta la fe - li - ci -

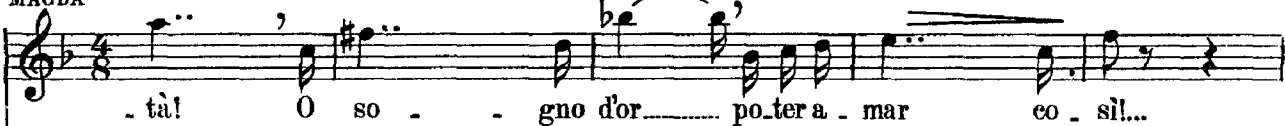
allarg.

p *cres.*

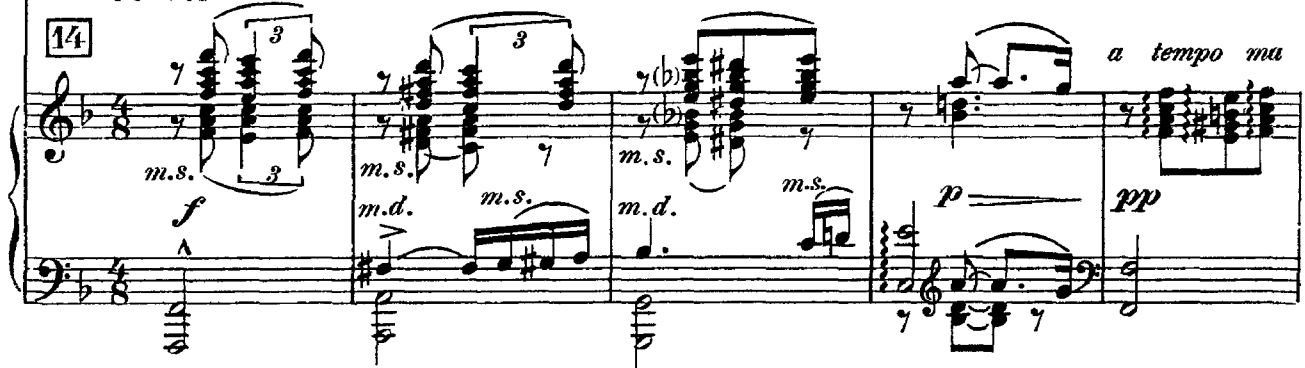
Sostenuto

MAGDA

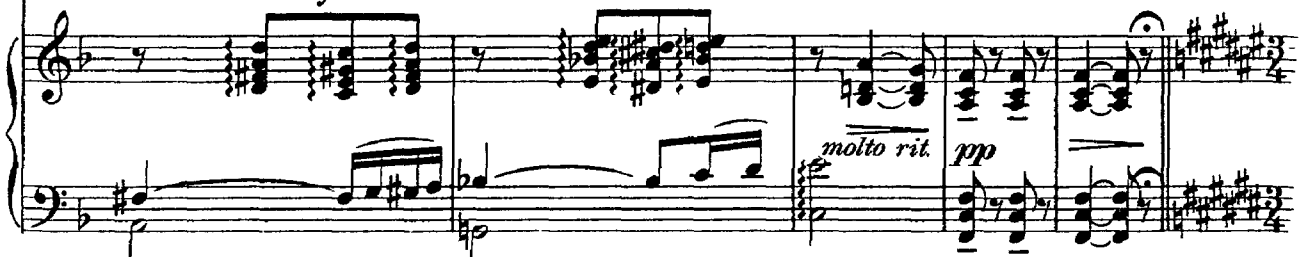
(Non appena il suo canto è finito, Prunier prende, del vaso che è sul piano, forte, le rose rosse e le sparge lentamente ai piedi di Magda.)

**Sostenuto**

14

PRUNIER (inclinandosi)
parlato

Ai vostri pie-di tutte le grazie della Primavera!

sost. sino alla fine e dim.**Moderato** (♩ = 52)

MAGDA

(alzandosi sorridente e stringendo le mani
che gli amici le tendono)

PERICHAUD

No... A-des-so non bur-la-te-mi...
(ammirando, galantemente)

CREBILLON

Vi ri-pe-to: squi-si-ta!

(Flauti)

Che

Moderato (♩ = 52)

MAGDA

(stupita, a Rambaldo)

Co-me?.. anche voi...l'uomo

GOBIN

Che fi - nez - za!

RAMBALDO

Che ca - lo - re!

CREBILLON

ar - te!

MAGDA

(ironica)

"pra-ti-co?,"

Me-ri-to di Pru-nier,..... no - stra ro -

RAMBALDO (allargando le braccia, con rassegnazione)

La corren - te tra - sci-na!

51

p

pp

m.s.

MAGDA

PRUNIER

- vi - na!

Non so - no io!..... Nel fon - do d'ogni

PRUNIER

a - ni - ma c'è un dia - vo - lo ro - man - ti - co che è più for - te di me, di voi, di tut - ti!...

YVETTE

(Ingenualmente)

Che pec - ca - to! Perché?..

RAMBALDO

No! Il mio dia - vo - lo dor - me!

Mi

RAMBALDO

ar - mo d'ac - qua san - ta e lo scon - fig - go. Lo vo - le - te ve -

col canto

MAGDA **Larghetto**

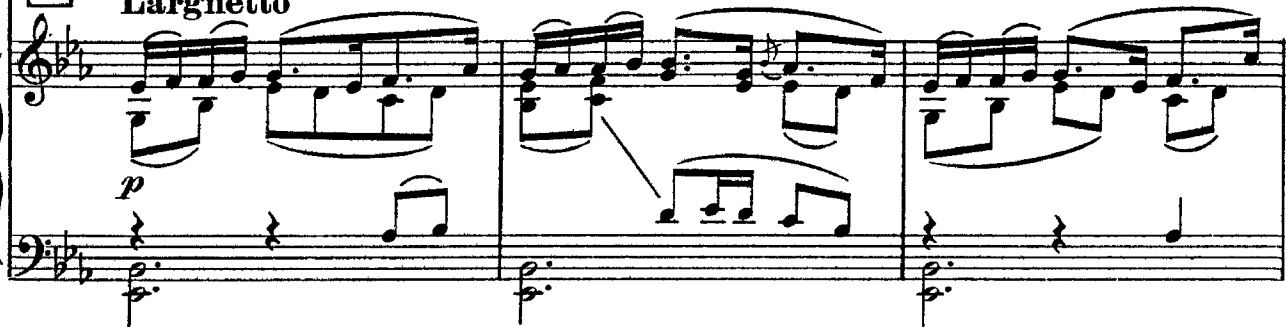
(prendendo il gioiello, un po' meravigliata e passandolo alle amiche che lo ammirano)



(Leva dal taschino un astuccio contenente
RAMBAL, una collana di perle e l'offre a Magda)



[15] **Larghetto**

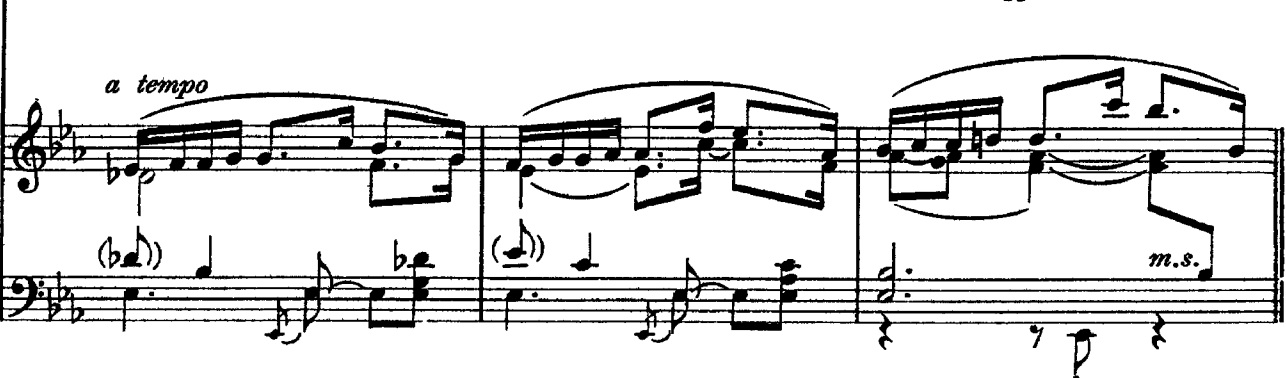


RAMBALDO



RAMBALDO

a tempo



MAGDA **Tempo di Valzer (In uno)** *(un poco seccata)*

Tempo di Valzer (In uno) Ho u - na so - la ri - spo - sta:

16

MAGDA

Non cam - bio d'o - pi -

MAGDA

RAMBALDO - nio - ne...

(con piccola ironia)

(si allontana)

Non l'e - si - go...

(Gli altri si raggruppano intorno a Magda. Gobin, Perichaud, Crebillon, dopo essersi passati l'un l'altro il gioiello, quasi per valutarne il prezzo, e dopo aver espressa la loro ammirazione, si staccano dal gruppo avviandosi verso la veranda, dove si fuma.)

PRUNIER

(fra sé) rall...

rit...

And.^{no} sostenuto

La Do - ret - ta del - la mia fan - ta - sia

And.^{no} sostenuto

rall...

rit...

m.s. pp

PRUNIER

non si tur - ba... ma, in ve - ri - tà, mi pa - re che va - cil - li

17

p

PRUNIER

quel - la del - la re - al - tà! mi pa - re che va - cil - li...

18 Allegro vivo

mf
martellate

martellate

cres.

LISETTE

(entra rapidissima da destra, si dirige verso Rambaldo e trascinandolo in disparte gli sussurra con incredibile velo-

cres. molto

f

LISETTE

cità)

Un mo-men - to: seu-si, ec - co: quel si - gno - regiun-se an-co - ra. Gli ri -

pp

LISETTE

- spo - si: "cal - ma, a - spet - til, Mi ri - spo - se: "già da u - n'o - ra sto in i - stra - da pas - seg -

LISETTE

sguaiatamente

RAMBALDO

gian-do in at-te-sa d'un comendo Che mi di - ca se non può!

Non ho ca -

cres.

mf

LISETTE

(conduce Rambaldo più avanti, verso il proscenio)

Auff!

RAMBALDO

- pi - tou - na pa - ro - la!

8.

19

f

p

LISETTE

Quel si - gno - re... quel si - gno - re che le dis - si, la cer - ca - va... quel si - gno - re che cer -

leggero

LISETTE

- ca - va po - co fa... Non si muove, non la smette... set - te vol - te già tor - nò...

RAMBALDO

Eb - be - ne? Ebben? Sette

p

LISETTE

Set - te! set - te! le ri - pe - to: non la smette... fra un minu - to tor - ne - rà.

RAMBALDO

vol - te?

p

RAMBALDO (avvicinandosi a Magda)

Scusa-te, Ma_gda: mi per met-te - te di ri.

MAGDA

LISETTE

RAMBALDO

dim. e
Ma

Due o-re!

_ceverqui il fi_gliod'unmiocompa_gno d'infanzia?.. Songià due ore che m'aspetta...

p *dim. e*

MAGDA

RAMBALDO

(a Lisette)

rall.
fa-te pu - re! Siete in ca-sa vo - stra...

Gra-zie. Di_teglia lo_ra che passi

rall. *p*

a tempo
RAMBALDO

(Lisette esce rapida)

(Rambaldo esce verso la serra)

pu-re qui.

20

8

a tempo

p

sostenendo

p

p dolce

PRUNIER

(a Magda, accennando a Lisette)

Co-me fa - tea soppor-tar-la?

È un mu-li - nel - lo!

MAGDA

(bonariamente)

No.

È u - na bra-va ra - gaz - za for - - se in - va -

poco

p

poco

MAGDA

rall. *a tempo*

den-te, ma di ver-ten-te...

Un..... po' di so-le

21

MAGDA

BIANCA nel-la mia vi-ta!.....

La tua vi-ta' in vi-dia-bi-le!

YVETTE

BIANCA

Ram-bal-do..... ge-ne-ro sol.....

Cre-di a

BIANCA

rall. *a tempo*

me che..... nes-su-na.....

eb-be la

rall.

pp *a tempo*

MAGDA



BIANCA

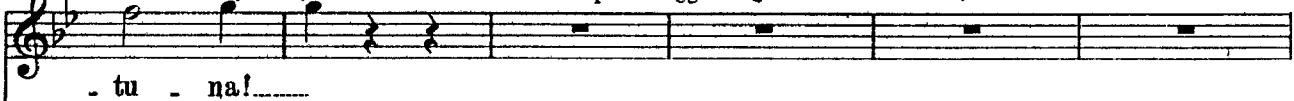


нар



MAGDA

(Prunier nel frattempo ha raggiunto gli altri nella veranda.)



BIANCA



SUZY



BIANCA

rall......*rall. molto*