

Verdi  
Il Corsaro

Prelude

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**ALLEGRO**

**ff**

Нар

*ANDANTE*

*dim.*

*con espress.*

*allarg.*

## ALLEGRO

*ff*

*pp* *cres.*

*mf*

*f*

8.

This musical score is for the Prelude and Act I of Verdi's opera *Il Corsaro*. It consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 8/8. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Starts with a treble staff melodic line and a bass staff accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *p* (piano).
- System 3:** Features a *dim.* (diminuendo) instruction above the treble staff, followed by *a.* (allargando) and *poco.* (poco ritardando). The dynamic *pp* (pianissimo) is marked in the bass staff.
- System 4:** Continues the *a.* and *poco.* markings. The dynamic *pp* is maintained.
- System 5:** Begins with a *morendo* (morendo) instruction. The dynamic *ppp* (pianississimo) is marked in the bass staff, followed by a crescendo leading to *ff* (fortissimo) at the end of the system.

# ATTO PRIMO

## L' ISOLA DEI CORSARI NELL' EGEO

Seno di mare circondato da erti scogli che ne lasciano vedere l'ampiezza. Scorgesi da lontano sopra più alta rupe scoscesa una massiccia torre quadrata di architettura bisantina. Tra gli scogli a sinistra veggonsi capanne e grotte, rifugio dei Corsari. — Tramonto.

## CORO, SCENA ED ARIA

CORRADO

Corsari sparsi qua e là per la scena.

Ten. **ALLEGRO**

CORO(interno)

**Bassi**

Co - me li - be - ri vo - la - no i ven - ti per le im -

Co - me li - be - ri vo - la - no i ven - ti per le im -

**ALLEGRO** *ff*

*pp* - men - se pla - nu - re de' ma - ri, co - sì cor - ron gli ar -

*pp* - men - se pla - nu - re de' ma - ri, co - sì cor - ron gli ar -

*pp*

*ff* - di - ti cor - sa - ri pu - gna e pre - da sul l'onde a cer - car.

*ff* - di - ti cor - sa - ri pu - gna e pre - da sul l'onde a cer - car.

*ff*



Pa-tria e re-gno n'è il fiot-to spu-man-te, no-stro

Pa-tria e re-gno n'è il fiot-to spu-man-te, no-stro

(Entra lentamente Corrado)



scet-tro è la ros-sa ban-die-ra: noi sap-pia-mo con

scet-tro è la ros-sa ban-die-ra: noi sap-pia-mo con



a-ni-ma al-te-ra i pe-ri-gli e la mor-te affron-

a-ni-ma al-te-ra i pe-ri-gli e la mor-te affron-

CORRADO *ALLEGRO*

*ff* *ff*

Fe - - ro è il canto de' pro - - di miei con sortil  
- tar.  
- tar.

*ALLEGRO*

*ff*

*1<sup>o</sup> TEMPO*

*ff* *p*

È la vi - ta d'al - ter - na for - tu - na o - ra scher - no, or sor.  
È la vi - ta d'al - ter - na for - tu - na o - ra scher - no, or sor.

*1<sup>o</sup> TEMPO*

*ff* *p*

- ri - so gra - di - to; è la mor - te un ri - po - so in - fi - ni - to,

- ri - so gra - di - to; è la mor - te un ri - po - so in - fi - ni - to,

*ff*

un con - fin tra la gio - ia e il do - lor. Su go - diam! nè ci

*ff*

un con - fin tra la gio - ia e il do - lor. Su go - diam! nè ci

*pp*

ca - glia che il san - gue dal - la de - stra vit - tri - ce ne gron - di,

*pp*

ca - glia che il san - gue dal - la de - stra vit - tri - ce ne gron - di,

*f*

*ff*

*f* l'al - le - gria del - le taz - ze con - fon - di l'im - pre - car del noc -

*ff*

*f* l'al - le - gria del - le taz - ze con - fon - di l'im - pre - car del noc -



-chie-ro che muor. Su go-diam godiam go-diam go - diam su go-

-chie-ro che muor. Su go-diam godiam go-diam go - diam su go-

-diam godiam go-diam go - diam godiam go-diam godiam go-

-diam godiam go-diam go - diam godiam go-diam godiam go-

-diam godiam go-diam godiam go-diam.....

-diam godiam go-diam godiam go-diam.....

CORRADO

RECIT.<sup>vo</sup>

Ah! sì, ben di-te... guerra... perenne, a - tro - ce, i - ne - sora - bil

RECIT.<sup>vo</sup>*con forza*

guer - ra con - tro gli uo - - mi - ni

*tutti;*

io per es - si fui reo... tut.ti gli ab -

-borro!

Te - mu - to da co - stor ed e - se - cra - to, in - fe -

- li - ce son i - o, ma ven - di - ca - to!

## ANDANTE

Piano introduction in 6/8 time, marked *ANDANTE*. The music features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. A crescendo leads to a section marked *p* (piano) with triplets in both hands.

## CORRADO

Vocal entry of Corrado in 6/8 time, marked *CORRADO*. The melody is in the right hand, with a piano accompaniment of chords and eighth notes in the left hand. The lyrics are: "Tutto pa-rea sor-ri-dere all'a-mor mio pri-".

Continuation of Corrado's vocal line. The lyrics are: "-mie-ro: l'aura, la lu-ce, l'e-te-re e l'uni-".

Continuation of Corrado's vocal line. The lyrics are: "-ver-so e l'u-ni-verso in-te-ro; ma un fa-to i-ne-so-".

Continuation of Corrado's vocal line. The lyrics are: "-ra-bile o-gni mio ben ra-pl,..... o-gni mio ben,". The tempo marking *adagio* appears above the final measure.

*pp* *- dolcis.*

più non vedrò ri - sor - ge - re dell' in - nocen - za i

di. Tut.to pa.rea sor.

*p* *Re.* *Re.*

- ri - de - re al vi-ver mio pri-

*Re.* *Re.*

- mie - ro: l'aura, la lu-ce, l'e-te-re

*Re.* *Re.* *Re.*

C

e..... l'u\_niver - so in - te - ro; ma un fa - to i ne - so -

C

- ra - bi - le o - gni mioben ra - pi, più non vedrò ri -

C

- sor - ge - re dell' in - nocen - za i di, più non ve -

C

- drò no..... più non vedrò.

(entrano frettolosi i Corsari e Giovanni, presentando un foglio a Corrado)

**ALLEGRO**

*p* *cres:*

**GIOVANNI** (a Corrado)

Del - la brez - za col fa - vo - re so - pra

ce - le - re na - vi - glio man - da il gre - co e - splo - ra -

(consegna a Corrado una lettera)

- to - re un fi - da - to mes - sag - gie - ro...

(Corrado legge la lettera)

GIO.

Leg-gi e sve - la - ci il mi -

The musical score for Gio. features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a long note on 'Leg-gi' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

G

O

R

O

C

Bassi

Ten - ste - ro che il tuo lab - bro a noi co - pri,..... che il tuo

Sve - la-ci il mi -

Sve - la-ci il mi -

The musical score for the G. O. R. O. C. Bassi section includes vocal lines for Soprano (G), Alto (O), Tenor (R), and Bass (C), along with a piano accompaniment. The vocal lines are mostly sustained notes, while the piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics are spread across the vocal staves.

COR.

G

G

G

G

G

G

Pronti sia-te a se - gui-tarmi... Gianni, a

labbro a noi co - pri.

- ste - - ro.

- ste - - ro.

The musical score for COR. (Corrado) features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic phrase followed by a long note. The piano accompaniment includes a section with a forte (f) dynamic and a complex bass line. The lyrics are spread across the vocal staves.

C  
me tu appre - sta l'ar - mi... Ri - sal - piam!... Trascor - sa un'

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (C) and a piano accompaniment (piano). The vocal line has the lyrics: "me tu appre - sta l'ar - mi... Ri - sal - piam!... Trascor - sa un'". The piano accompaniment features a series of chords and arpeggios.

C  
o - ra, tuo - ni il bronzo... In que - sta se - ra io co - man - do alla ban -

The second system of the musical score. It consists of a vocal line (C) and a piano accompaniment (piano). The vocal line has the lyrics: "o - ra, tuo - ni il bronzo... In que - sta se - ra io co - man - do alla ban -". The piano accompaniment continues with chords and arpeggios.

C  
Ten. - die - ra.

O  
Di - ci il ve - ro? tu stes - so?

O Bassi  
Di - ci il ve - ro? tu stes - so?

The third system of the musical score. It features three vocal lines (C, O, O Bassi) and a piano accompaniment (piano). The vocal lines have the lyrics: "Ten. - die - ra.", "Di - ci il ve - ro? tu stes - so?", and "Di - ci il ve - ro? tu stes - so?". The piano accompaniment features a series of chords and arpeggios.

*ff*

The fourth system of the musical score. It features a piano accompaniment (piano) with a forte (ff) dynamic. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggios.

COR.  
Si.

The fifth system of the musical score. It features two vocal lines (COR., Si.) and a piano accompaniment (piano). The vocal lines have the lyrics: "COR." and "Si.". The piano accompaniment features a series of chords and arpeggios.



COR.

ALLEGRO MARZIALE

*ardito*

Sì: de' Corsa - ri il fulmi - ne

ALLEGRO MARZIALE

vibrar dise - gno io stes - so, dal braccio nostro op -

- pres - so il Mu - sul - man ca - drà. Al -

- l'ar - mi, all'armie in tre - pidi ca - diam cadiam sull'empia

Lu - na;

GIO.

Ten.

O R O Bassi

All' ar - mi, all'armie in tre - pidi ca-

All' ar - mi, all'armie in tre - pidi ca-

All' ar - mi, all'armie in tre - pidi ca-

qual pos - sa in noi s'a -

- diam cadiam sull'empia Lu - na; qual

- diam cadiam sull'empia Lu - na; qual

- diam cadiam sull'empia Lu - na; qual

*p*

*cres.* *ff*

-duna, qual possa in noi s'a - du - na il per - fido, il

*cres.*

pos - sain noi s'a - du - na il per - fi - do ve - drà!

*cres.*

pos - sain noi s'a - du - na il per - fi - do ve - drà!

*cres.*

pos - sain noi s'a - du - na il per - fi - do ve - drà!

*cres.* *ff*

per - fi - do ve - drà!

*ff*

Qualpos - sa in noi, in noi s'a -

*ff*

Qualpos - sa in noi, in noi s'a -

*ff*

Qualpos - sa in noi, in noi s'a -

*ff*

G

- du - na ve - drà, ve - drà, qual pos - sa in

- du - na ve - drà, ve - drà, qual pos - sa in

- du - na ve - drà, ve - drà, qual pos - sa in

This system contains three vocal staves (G, C, F) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics '- du - na ve - drà, ve - drà, qual pos - sa in' repeated across the staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more sustained bass line in the left hand.

G

noi, in noi s'a - du - na ve - drà, ve - -

noi, in noi s'a - du - na ve - drà, ve - -

noi, in noi s'a - du - na ve - drà, ve - -

This system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts repeat the phrase 'noi, in noi s'a - du - na ve - drà, ve - -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some variations in the bass line.

COR.

*ardito*

Si: de' Corsa - ri il fulmi - ne

- drà!

- drà!

- drà!

This system introduces a new section for the chorus (COR.). The vocal parts are marked 'ardito' and sing 'Si: de' Corsa - ri il fulmi - ne'. Below this, there are three staves with the word '- drà!' repeated. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a 'p' (piano) dynamic.

C  
vibrar dise - gno io stes - so, dal braccio nostro op-

C  
- pres - so il Mu - sulman ca - drà. Al -

C  
- l'ar - mi, all'armie intre - pidi ca - diam cadiam sull'empia

C  
GIO. Lu - na.

Ten. All' ar - mi, all'ar - mie intre - pidi ca -

O R All' ar - mi, all'ar - mie intre - pidi ca -

Bassi All' ar - mi, all'ar - mie intre - pidi ca -

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

C Qual pos - sa in noi s'a -  
 G - diam cadiam sull'em\_pia Lu - na; qual  
 - diam cadiam sull'em\_pia Lu - na; qual  
 - diam cadiam sull'em\_pia Lu - na; qual  
 Hap  
 C - duna, qual possa in noi s'a - du - na il per - fido, il  
 G pos - sain noi s'a - du - na il per-fi - do ve - drà!  
 pos - sain noi s'a - du - na il per-fi - do ve - drà!  
 pos - sain noi s'a - du - na il per-fi - do ve - drà!  
 pos - sain noi s'a - du - na il per-fi - do ve - drà!  
 ff

per - fi-do ve-drà! al-l'ar -

al-l'ar-mi, al-l'ar -

al-l'ar-mi, al-l'ar -

al-l'ar-mi, al-l'ar -

8

- mi al-l'ar-mi al-l'ar - - mi al-

- mi al-l'ar-mi al-l'ar - - mi al-l'ar-mi al-

- mi al-l'ar-mi al-l'ar - - mi al-l'ar-mi al-

- mi al-l'ar-mi al-l'ar - - mi al-l'ar-mi al-

8

ff

ff

C  
 - l'ar - - - mi al - l'ar - mi al - l'ar -  
 G  
 - l'ar - - - mi al - l'ar - mi al - l'ar -  
 C  
 - l'ar - - - mi al - l'ar - mi al - l'ar -  
 G  
 - l'ar - - - mi al - l'ar - mi al - l'ar -  
 8---  
 C  
 - mi al - l'armi al - l'armi al - l'armi al - l'ar - - mi!  
 G  
 - mi al - l'armi al - l'armi al - l'armi al - l'ar - - mi!  
 C  
 - mi al - l'armi al - l'armi al - l'armi al - l'ar - - mi!  
 G  
 - mi al - l'armi al - l'armi al - l'armi al - l'ar - - mi!  
 8---  
 C  
 - mi al - l'armi al - l'armi al - l'armi al - l'ar - - mi!  
 G  
 - mi al - l'armi al - l'armi al - l'armi al - l'ar - - mi!  
 C  
 - mi al - l'armi al - l'armi al - l'armi al - l'ar - - mi!  
 G  
 - mi al - l'armi al - l'armi al - l'armi al - l'ar - - mi!  
 8---



(Il Coro si disperde, e Corrado s'avvia alla torre)

all'ar-mi all'ar-mi al-l'ar-mi!... rado s'avvia alla torre)

ff

8

ff

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The piano part features a prominent bass line with eighth notes and chords. The voice part consists of a single line of music with lyrics written below it.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The piano part features a prominent bass line with eighth notes and chords, and a treble part with chords and eighth notes. The melody is simple and catchy, with a clear refrain.

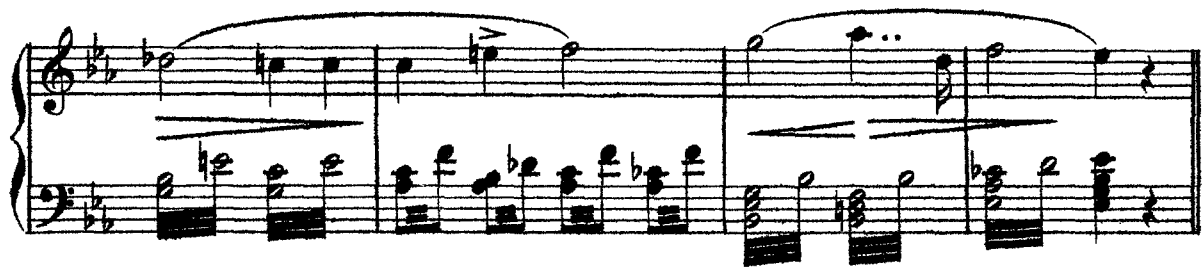
A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 4/4 time. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and chords. There are also some decorative elements, such as a small '8' above the first measure and a 'C' in a circle at the end of the piece.

STANZE DI MEDORA NELLA VECCHIA TORRE, CON VERONE VERSO IL MARE.

## ROMANZA

MEDORA

ANDANTE

MEDORA *REC.<sup>vo</sup>*

M

mento al cor del mio fe - del sull'a - li sull'ali al ven - to.

**ANDANTE**

*mf* *dim.*

**MED.** *espress.* **PPP**

Non so le te - tre im - ma - gi - ni fu - gar del mi - o pen -

*pp*

M **PP**

- sie - ro, sempre dan - na - ta a ge - me - re

M **PP**

al - l'ombra d'un mi - ste - ro: e se di spe - me un pal - li - do

*ppp*

M

raggio su me tra - lu - ce, è pas-seg-gie - ra

*dolciss.* *allarg.*

M

lu - ce di lam - po, di lam-po ingan-na - tor.

*pp*

MED.

Meglio è mo-ri! Se l'a - ni - ma sen vo - li in se - no a

*dolce*

M

Di - o; se il mio Cor-ra - do a pian - ge-re ver-

M

-rà sul ce - ner mi - o:

M

*semplice*

premio u - na ca - ra la - gri - ma chieggo all' a - mor sol -

M

-tan to, vir - tù non nie - ga il pian - to per chi mo -

M

- ria..... d'a - mor, per chi mo - ria mo - ri - a.....

M

20

d'a - mor.

## SCENA E DUETTO

MEDORA E CORRADO

*RECITATIVO*

MEDORA  
(che avrà udito le ultime parole di Medora) Quando assen-te è Cor-

CORRADO  
E pur tristo, o Me-do - ra, il can - to tu - o!

*RECITATIVO*

*ANDANTE* COR..

- ra-do es-ser può lie-to? Perchè fuggir l'a - mo - re? Ep-

*ADAGIO*

*ANDANTE* *m.s.*

- pur..... su que - sta ter - ra se to gli l'a-mor

*cres.*

tu - o, nul - la mi resta... qua-si non so più sperar ne'

*ff* *p*

## MED. ALLEGRO

Oh mio Corra... do, ta-ci...  
 cie li... Tutto il pas-sa-to a te è pegno dell'avve-

*ALLEGRO*

-ni-re... No, l'a-mor no-stro non mor-rà!... Me-do-rai!... ho d'uopo an-

## MED.

Oh cie-lo!... Non par-ti-rai!  
 -cor del tuo coraggio... Un dove-re a com-pir... sen-za pe-riglio...

## ALLEGRO

ti trat-terrà l'a-mo-re!... Oh me in - fe -  
 Pur ti con-so-la!... il deggio!...

*ALLEGRO*

*adagio*

M - li - cel... m'el pre - dis - se il co - rel...

*ff* *p*

*ANDANTE MOSSO* *agitato*

M No, tu non sai com - pren - de - re..... l'am-

*ANDANTE MOSSO* *p*

M - ba - scia del mio co - re, quan - do le not - ti

M vi - gi - lo fra spe - me, fra ti - mo - re.

*pp* *3* *3* *3* *3*

M O - gni rombar..... di ven - to par - mi un fe - ral..... la -

*pp* *3* *3* *3* *3*



M  
 \_ men - to che ti rimpian - ga, ah! mi - se - ro,.....

M  
 ..... pre - da d'i - ra - to

*UN POCO MENO MOSSO*  
 M  
 COR. mar!

Oh..... co - sì te - tre im - ma - gi - ni dal tuo..... pensier di.

*UN POCO MENO MOSSO*

M  
 Ohi - mè!

C  
 - scac - cia, tu..... mivedrai dai vor - ti - ci tor.

M *legato cupo* *3*

C *p* *3* o-gni rom-bar di ven-to

-nar..... fra le tue brac - cia, e ter-gere quel

M *3*

C *dim.* par-mi un fe-ral la-

ci - glio..... me - sto del mio pe-ri - glio,

M -mento

C *dim.*

e le tue pe - ne in su - bi - ta..... gio - ia, a mor-mio, can -

M *3* *3* *dim.*

C che ti rim-pian - ga, ahi mi-se-ro, pre-da d'ira - to ma-ra-ah!.....

- giar. Ah! sì, ahi!..... *dim.*

## ANCORA MENO MOSSO

M O - gni rombar di ven - to par - mi un feral là -

C Tu..... mi vedrai dai vor - ti - ci tor - nar fra le tue

ANCORA MENO MOSSO

M - men - to che..... ti rimpian - ga, ah! mi - se - ro,.....

C brac - cia, e..... le tue pe - ne in su - bi - ta.....

M pre - da d'i - ra - to mar, pre - da d'i - ra - to d'i - ra, to

C gio - ia, a - mor mi - o, cangiar, a - mormio, can -

M mar, pre - da d'i - ra - to d'i - ra - to mar, pre - da d'i - ra - to

C - giar, a - mormio cangiar a - mormio, can -

*ALLEGRO*

M  
mar.

C  
- giar. Ma l'o-ra avan - za ce - lere...

*ALLEGRO* *p*

M  
Do - ve, perchè ten va - i?

C  
Un di for - se il sa -

M  
Deh non lasciar - mi! deh non lasciar - mi!...

C  
- prai. No!... Me - do - ra, il

M  
A - scol - tami. Pietà del - le mie

C  
deg - gio!... Senti?... già dato è il se - gno.

*(un colpo di cannone)* *p*

*fff*

M *la-grime...* *Oh mio do-lor!*

C *Pronto a salpa-re è il le-gno. M'at-ten - do-*

*f*

M *Oh mio do-lor!*

C *- nol... ti calma, tor-ne-rò! Tor-ne-rò!*

*p*

MED. *ALLEGRO ASSAI MOD.<sup>to</sup> con espressione*

*Torne - rai, ma for-se spenta..... pria ca - drà quest'in - fe -*

*ALLEGRO ASSAI MOD.<sup>to</sup>*

*pp legg.*

M *- li - ce, voce in-fau - sta al cor mi di-ce..... che mai più ti ri - ve -*

M. *cres.*  
 - drò!... Deh ri - manti, deh ri - manti se in petto hai co - re, se in petto hai

M.  
 COR. co - re, o di duo - lo io mo - ri - rò.  
 Vano è il duol che ti tor -

*f* *pp*

C. - menta,..... credia me, sa - rai fe - li - ce, voce ar - ca - na mi pre -

MED.  
 Mai più!  
 - di - ce..... che tra po - co tor - ne - rò. E in le - ti - zia e in le -

C

-ti-zia il tuo do-lo-re tra-mu-tar-si tramu-tar-si al-fin ve-

MED. *PIÙ MOSSO*

Non mai più ti ri-ve-drò.

-drò. Sì, tra

*f PIÙ MOSSO*

M

No.

po-co tor-ne-rò.

MED. *1.<sup>o</sup> Tempo*

Torne-rai, ma for-se

*dim. pp 1.<sup>o</sup> Tempo pp*

M  
COR. spenta..... pria ca - drà quest' in - fe - li - ce.

Vo. ce ar.

C  
- ca - na mi pre - di - ce..... che tra po - co io tor - ne -

MED.  
C  
- rò. Deh ri - man - ti, deh ri - man - ti se in petto hai

M  
COR. co - re, se in petto hai co - re..... o di duo - lo lo mo - ri -

E in le -

cres.



M *ff* > *ff* >

- rò,..... deh ri - man - ti,..... o di duo - lo io mo - ri -

C *ff* > >

- ti - zia il tuo do - lo - re..... tra - mu - tar - si ancor ve -

*PIÙ MOSSO*

M

- rò,..... o di duol..... o di duol..... o di duo - lo.....

C

- drò,..... sì tra po - co tra po - co tra po - co

*PIÙ MOSSO*

*ff*

M

..... mo - ri - rò,..... o di duo - lo di

C

tor - - - ne - rò,..... sì tra po - co tra

*ff*

M  
duo - - lo di' duo - - lo..... mo - ri -

C  
po - - co tra po - - co tor - - ne -

Нар

M  
- rò, no..... mai più no..... mai

C  
- rò, tor - - ne - rò tor - - ne -

Нар

M  
più ti ri - ve - drò. (secondo colpo di cannone)

C  
- rò tor - - ne - rò.

M Ah non par - tir!

C Var.ca - ta è l'o - ra... Ad - di - ol ad -

M (sviene)  
Gran Di - - - o!

C (fugge)  
- di - - - o!

*Fine dell' Atto primo.*