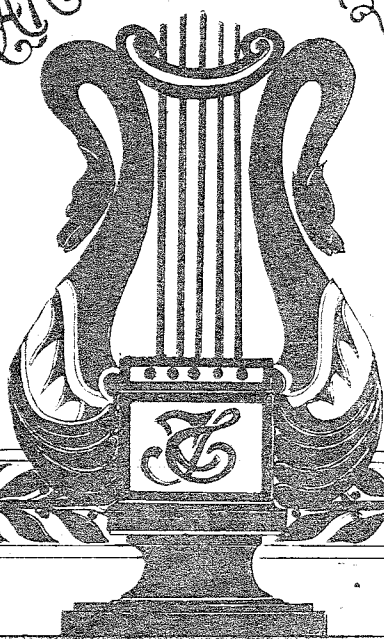




КАПИТАНА  
ДОКА

А ТЕПЕРЬ  
УЖЕ.

Е. САМОКИШЪ. Издатель.



ИЗДАНИЕ

П. ЮРГЕНСОНА.

# КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА.

(по Пушкину)

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8-ми картинахъ.

МУЗЫКА

Ц. Кюи.

1907—1909 г.

Для пѣнія съ фортепіано.

10 руб.



1896.

Собственность издателя

**П. ЮРГЕНСОНА,**

Композитора Императорской Капеллы, Императорскаго Русскаго  
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проездъ, 14.

ЛЕНИНГРАДЪ,

Талъштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона | Варшава, у З. Бейды и №

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.



## Дѣйствующія лица.



Императрица Екатерина Великая.

Андрей Петрович Гриневъ—премьеръ-маюръ въ отставкѣ.

Авдотья Васильевна—его жена.

Петръ Андреевичъ—ихъ сынъ.

Савельичъ—дядька.

Дорофей—хозяинъ умета.

Потапъ—казакъ.

Вожатый (Пугачевъ).

Иванъ Кузьмичъ Мироновъ—комендантъ Бѣлгородской крѣпости.

Василиса Егоровна—его жена.

Маша—ихъ дочь.

Алексѣй Ивановичъ Швабринъ—прапорщикъ.

Иванъ Игнатьевичъ Жарковъ—поручикъ.

Максимиычъ—урядникъ.

Ефрейторъ.

Чумаковъ—вапѣвало.

Горнизонные солдаты, жители, мятежники, придворные.

1775 г.

## Содержаніе.

	<i>Стр.</i>
Дѣйствіе I. Картина 1 . . . . .	5
Картина 2 . . . . .	29
„ II. Картина 3 . . . . .	66
Картина 4 . . . . .	90
„ III. Картина 5 . . . . .	123
„ IV. Картина 6 . . . . .	180
Картина 7 . . . . .	212
Картина 8 . . . . .	231



# КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА.

Опера въ 4 дѣйствіяхъ и 8 картинахъ.

Музыка Ц. КЮИ.

## Дѣйствіе I.

### КАРТИНА I.

Комната у Гриневыхъ. Андрей Петровичъ Гриневъ читаетъ „Придворный Календарь“, Гринева варитъ варенье. Петръ сидитъ въ углу.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

*Allegretto mosso.* ♩ = 108

Piano.

нар

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Piano.' and 'Allegretto mosso. ♩ = 108'. The second system has the word 'нар' (part of 'наряд') written vertically. The third and fourth systems continue the piano accompaniment with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'mf'.

Гриневъ

Всѣ мои сверстники— генералы! а я премьер-майоръ въ отставкѣ и

только.

А за ка-кі-я за-слу-ги?

Вотъ,

хоть-бы этотъ— Генераль По-ручикъ!

Онъ у меня въ ротъ былъ сержан-томъ!

О-бо ихъ рос-сійскихъ орде-новъ ка-ва-леръ!

А дав-но ли мы?



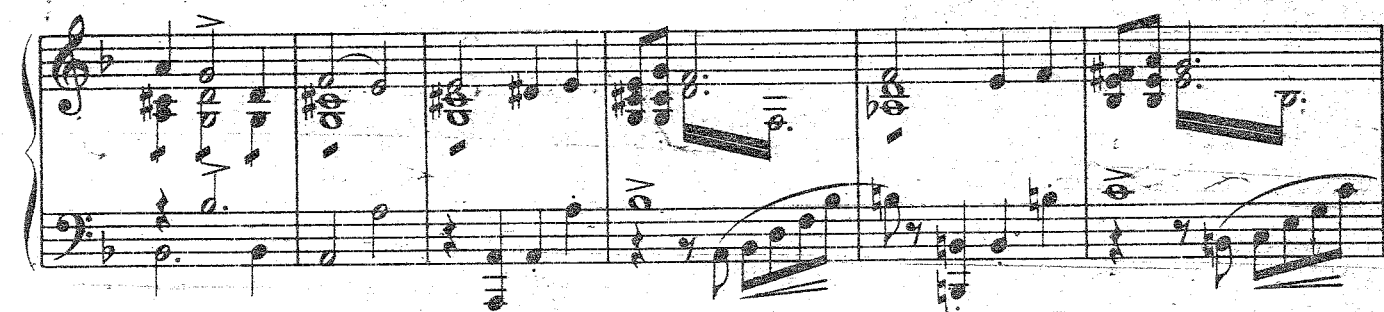
Задумывается.



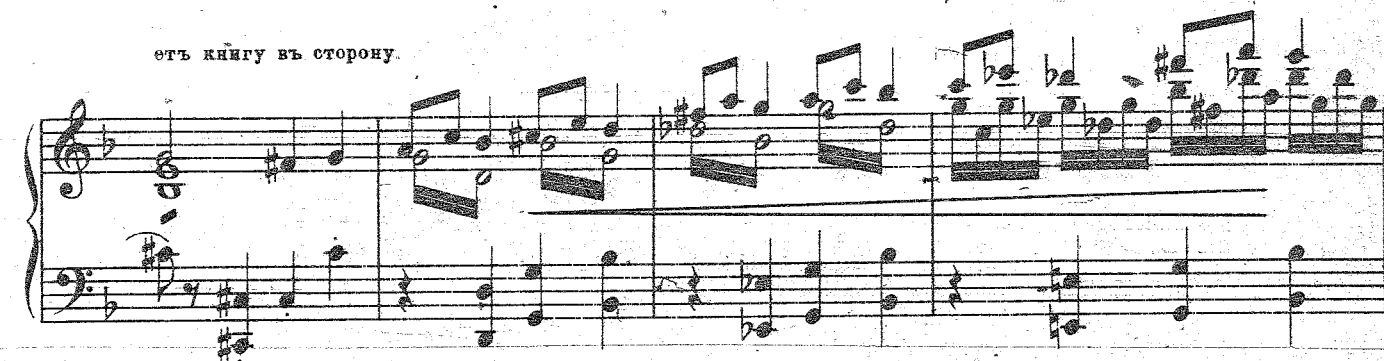
Снова углубляется въ чтеніе „Календаря.“



Съ гнѣвомъ броса-



етъ книгу въ сторону.



Гринева.



Г-а *mf* бя. Какъ онъ нач. негъчи-татъ е-го; вдругъ не вѣсть что сънимъ съдѣ-ла-етъ-ся:

Г-а о-сер-ча-етъ, бра-нитъ-ся, слов-но мы въ чемъ ви-но-ва-ты.

*cre - scen - do*

Г-а *p* И сколько разъ я э-ту книж-ку пря-та-ла, Вотъ и те-

Г-а *mf* перъ е-е за-су-ну-ла я подъ бо-ченокъ съ сельд-ми въ кля-до-вой. Такъ

*mf* Гриневъ.

нѣтъ же, — на-шелъ е-е и тамъ. Ав-дотъ-я Ва-силь-ев-на. а сколько лѣтъ Пе-

*Rochissimo meno mosso.*

*p* Гринева.

тру-шѣ? Да вотъ, по-шелъ сем-над-цатый го-докъ. Пе-тру-ша ро-дился въ тотъ са-мый годъ,

*Rochissimo meno mosso.*

какъ ок-ри-вѣ-ла те-туш-ка На-стасъ-я Ге-ра-си-мов-на,

и ког-да е-ще...

Темпо I.  
Гриневъ.

Доб-ро, по-ра е-му въ е-луж-бу.

До-воль-но по-дѣ-вичь-имъ бѣ-гать,

6 Темпо I.

Гринева.  
*ad libitum*

да ла-затъ на го-лу-бят-ни:

Что ты, Анд-рей Пет-ро-вичъ!

Пет-

*Pochissimo meno mosso.*

ру-ша нашъ е-ще со-всѣмъ ре-бе-нокъ, ка-ка-я е-му тутъ служ-ба?

*Pochissimo meno mosso.*

Гринева.

Темпо I.

Не тво-е-го ба-бья-го ра-зу-ма а-то дѣ-ло. Про-то ужъ зна-ю

7 Темпо I.

я, по-ра е-му служить иль нѣтъ.

Ска-за-но, сдѣ-ла-но,— по-ни-ма-ешь?



Гринева.

*mf*

По-ни-ма-ю,

Андрей Петро-вичъ,

по-ни-ма-ю.

Такъ вотъ те-бѣ

и кален-

8

*p**pp**pp*

Г-а

даръ! Прок-ля-та-я книж-ка.

На комъ хочетъ зло сво-е вы-мѣстить?

*mf**p**mf*

Г-а

на ди-тя-ти.

Ну ка кой онъ слу-жа-ка?

*p*

Е-

*p**pp*Andantino.  $\text{♩} = 69$ .

ще мо-ло-ко на гу-бахъ не об-сох-ло, а е-го выры-

Andantino.  $\text{♩} = 69$ 

9

*pp*

Г-а. ва - ють изъ до - ма род - но - го, изъ подъ кры - лыш - ка

Г-а. ма - те - ри. (плачетъ) Moderato.  $\text{♩} = 88$ . Гриневъ. Нучто ты плачешь? Не вѣкъ е-мусъ тобой варить ва-

Moderato.  $\text{♩} = 88$ .

ренъ-е, да слад-кі-е вѣтъ пирож - ки. По-ра и жизнь у-знать.

Allegro.  $\text{♩} = 132$ . Да что тутъ толко-вать? я такъ рѣ - шилъ и бас - та! Се -

10 Allegro.  $\text{♩} = 132$ .

год-ня-же-пусть-де-ть, от-кла-ды-вать не ста-ну: да-ль-ше про-во-ды

*mf*

*mf*

лиш-ни-я сле-зы. А что бы ты тре-во-жи-лась не о-чень, Са-

*Moderato. ♩ = 88.*

*mf*

*poco rit.*

*Moderato. ♩ = 88.*

*p*

вельичь-ни-мь-по-ѣ-детъ, бы-ва-луй-че-ло-вѣ-къ и пре-дан-ный. Эй, Са-вельичь!

*Allegro. ♩ = 138.*

*f*

*Allegro. ♩ = 138.*

11

*mf* *p*

Савельичь. (входятъ)

Че-го из-во-ли-те су-дарь!

Росо meno mosso.  $\text{♩} = 132$ .Гриневъ. *mf*

При-ка-жи тот-часъ за-ложить ки-бит-ку; у-ложивъне-е Пет-ру-шины

Росо meno mosso.  $\text{♩} = 132$ .*mf**mf**mf**mf*

ве-щи; со-берись и самъ: по-ѣдешь мо-лодымъ ба-ри-номъ.

Савельичъ. *f* (уходить)

Слушаю-съ, сударь!

Гриневъ. Росо meno mosso.  $\text{♩} = 112$ .Гринева. *mf*

А я вотъсей-часъ на-пи-шу начальникуПетру-ши.

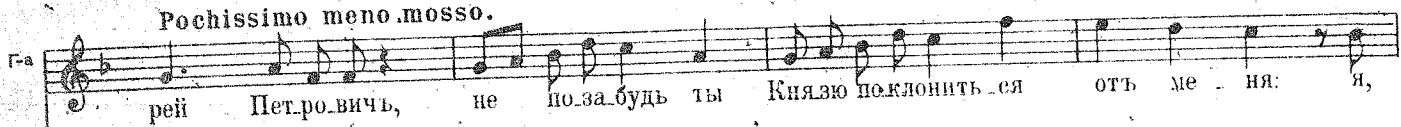
Анд.

Росо meno mosso.  $\text{♩} = 112$ .

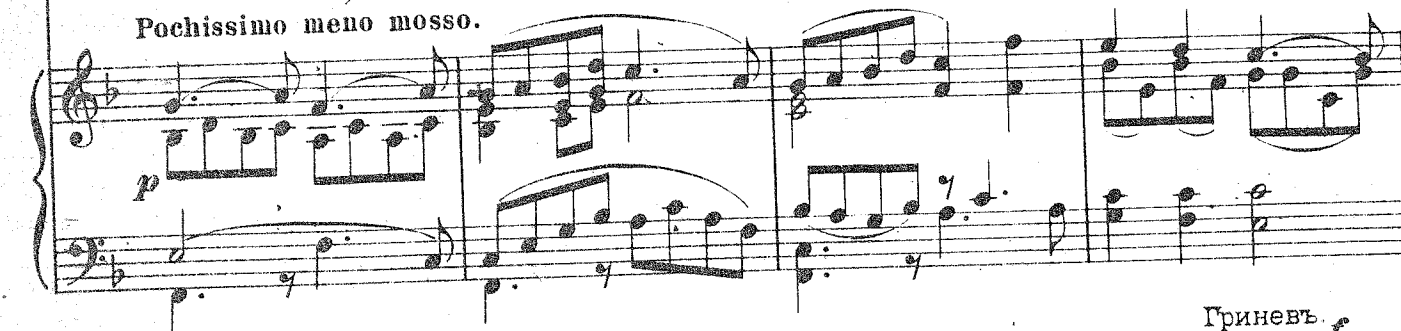
12



*Pochissimo meno mosso.*



*Pochissimo meno mosso.*



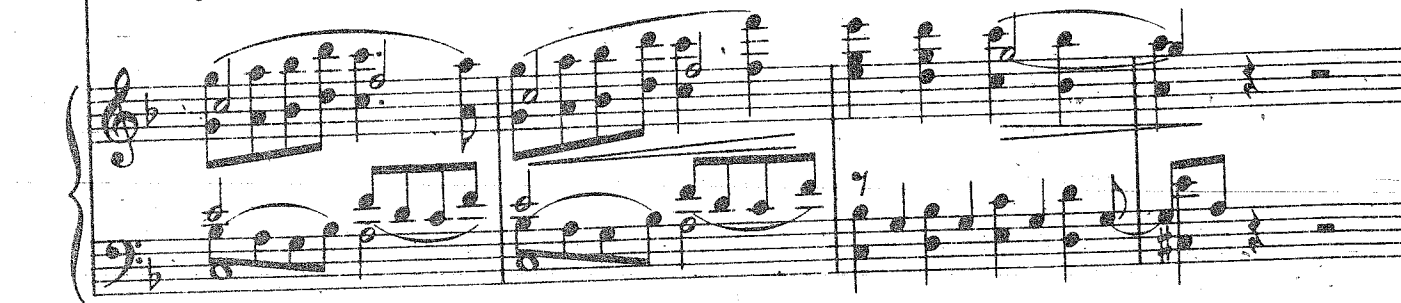
Гриневъ.



Гринева.



Гриневъ.



миѣ ка-ко-е дѣ-ло что за-пи-санъ? Пет-ру-шавъ Петербургъ не по-ѣ-детъ Че-

му онъ тамъ служи- на-у-чит-ся? Мо-татъ да по-вѣ-сти-чатъ?

Andantino.  $\text{♩} = 76$ .

Нѣтъ, пу-кай по-служи-тъ онъ въ ар-мі-и, по-тянетъ-ля-м-ку, да по-нюхаетъ по-ро-ху,

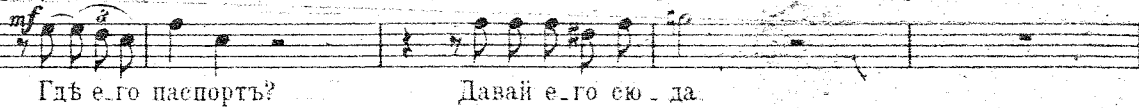
Andantino.  $\text{♩} = 76$

да бу-детъ онъ чест-ный сол-датъ, а не ша-мо-тонъ въ гварді-и.

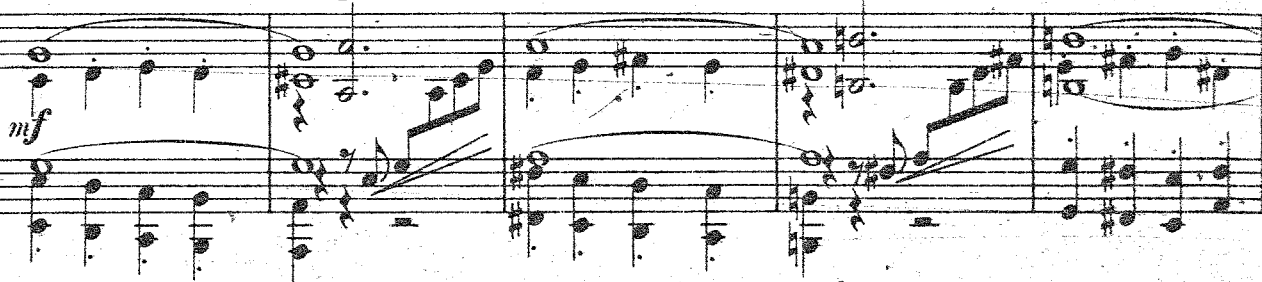
ac-cel-er-an-do

Più mosso. ♩ = 104.

(Гринева достает паспорт из комода)



Più mosso. ♩ = 104.



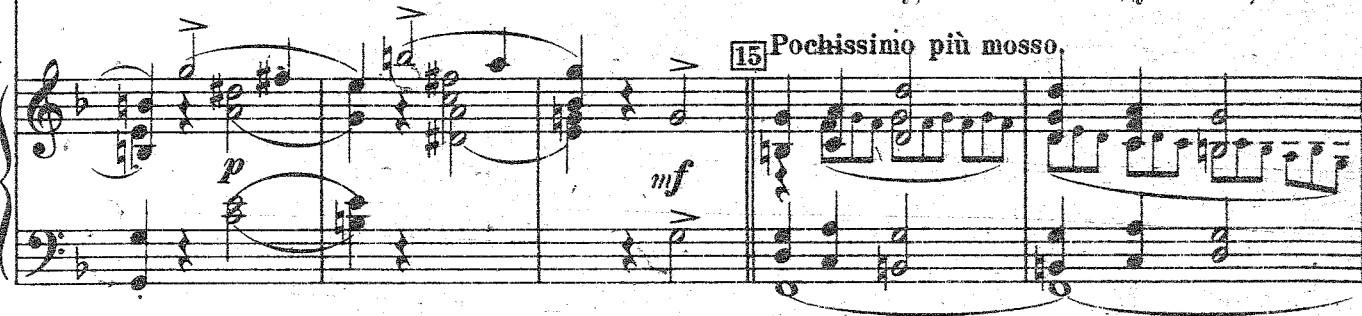
Гринева.

Pochissimo più mosso.  
Гринева. *mf*

Вот онъ.

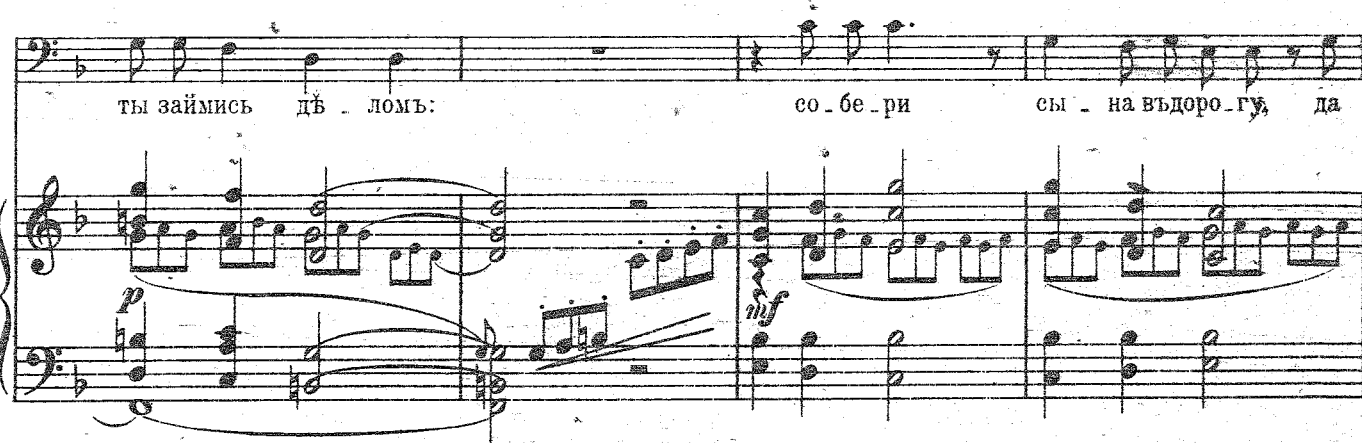
Ну, я пойду пи-сать, а

15 Pochissimo più mosso.



ты займись дѣ-ломъ:

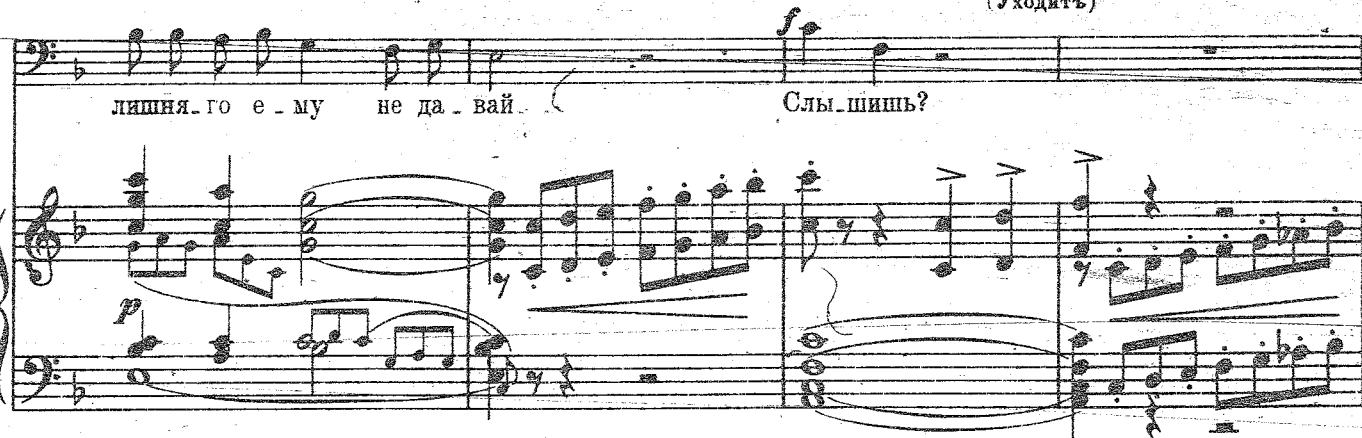
со-бе-ри сы-на въ доро-гу, да



(Уходитъ)

лишня-го е-му не да-вай.

Слы-шишь?



Гринева.

Слы - шу, Андрей Пе - тро - вичъ, слы - шу.

*p* Andantino.  $\text{♩} = 69$ .

Ни - че - го я не слы - шу, ни - че - го не

**16** Andantino.  $\text{♩} = 69$ .

*p*

*p*

ви - жу. Въто - ло - вѣ все закру - жи - лось, а въгла - захъ му - тит - ся;

*mf*

слезъ у - дер - жать сво - ихъ я не въси - лахъ. Одинъ былъ



Г-а

сынъ у ме - ня. *pp* Веѣ пе - ре - мер - ли *p* и то -

Г-а

го хо - тятъ у ме - ня от - нять.

Петръ.

Не плачь - те, ма - туш - ка, не тревож - тесь. Господь Все - выш - ній

17

Гринева.

Да вид - но Божь - я та - ка - я во -

васъ поддержитъ. Вид - но Божь - я та - ка - я во - ля,

ro - co ri - ten

Г-а ля, сми-рен - но мы ей по-ко-рить - ся должны.

п. мы ей сми-рен - но по-ко - рить - - - ся долж - ны.

Moderato. ♩=80.

Гринева.

Только, главное, бере- ги сво-е здо-ровье, не скушай че-го вредного; ви -

18 Moderato. ♩=80.

mf

Allegro. ♩=♩

(Входят Савельичъ)

на не пей!

Ну

Allegro. ♩=♩

Poco meno mosso.

что, Са-вель-ичъ, слы'-шаль? По - ъ - дешь съ Петру - шей.

Poco meno mosso.

Савельичъ.

Гринева.

Слышалъ, матушка, слышалъ. Смот - ри же, Са - вельичъ, те - бѣ я по - ру - ча - ю ди -

[19]

Савельичъ.

Г. а. ты; бе - ре - ги е - го какъ зе - ни - цу о - ка. По - ста - раемъ, матушка, по - ста - раемъ.

Гринева.

Савельичъ.

Г. а. *mf* О - бо всемъ, что бы ни слу - чи - лось, сей - часъ от - пи - ши мнѣ. От -

(Входитъ Гриневъ)

Гриневъ.

Сав.

с. пишемъ, су - да - ры - ня, от - пишемъ.

Го - то - вы ли ло - ша - ди? Го -

[20]

c. *mf* *po* *co*

- то-вы, су-дарь, го-то-вы. Укрыль-ца сто-ять. И че-мо-дань у-ло-жень,

*ac* *cel* *le* *ran* *do*

c. *p.*

и по-гре-бець съчайнымъ при-бо-ромъ, и уз-лы събул-ка-ми и пи-ро-га-ми.

Гриневъ.

*mf* *a tempo*

Лад-но.

Ну, Петръ,

вотъ те-бѣ письмо къ тво-е-му на-чальни-ку, ста-

[21]

*p* *mf*

г. *p* *mf*

рин-но-му то-ва-ри-шу и дру-гу. Ты ѡдѣшь въ О-рен-бургъ и тамъ по-сту-пишь

вье - го рас-по-ря - же - нье.

А вотъ те-бѣ и день-ги на до-ро-гу.

*p*

*mf*

Петръ

*pp ri - te - ni - to*

Са-вель-ичъ, спрячь и бе-ре - ги.

Бла-го-сло - ви - те ме-ня.

Гринева.

*Meno mosso. ♩ = 76.*

Богъ те - бя бла-го-сло - вить,

Пе - тру - ша, же

Грин.

Богъ те - бя бла-го-сло - вить,

мой ми - лый

(Становится на колѣна)

*Meno mosso. ♩ = 76.*

лан - ный мой.

*ri - ten.*

(Благословляютъ. Петръ встаетъ)

сынъ.

Про -

*pp*

Andante. ♩ = 72

шай Петрѣ. Служи вѣрно кому присягнешь.

Слушайся своихъ на-

22

Andante. ♩ = 72

чальниковъ; за ихъ лаской не гоняйся;

на службу не на-

прашивайся;

отъ службы не отворачивайся;

и помни по-

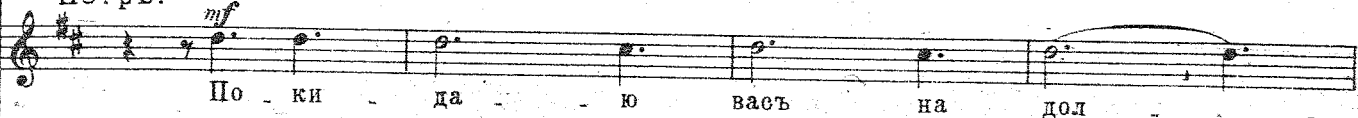
сло-ви-цу:

„береги платье съ нору, а честь съ мило-ду.“

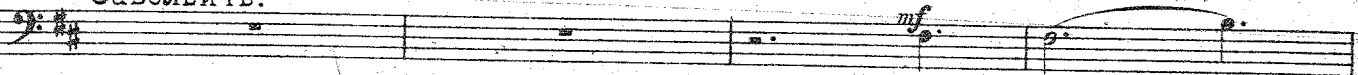
Гринева.



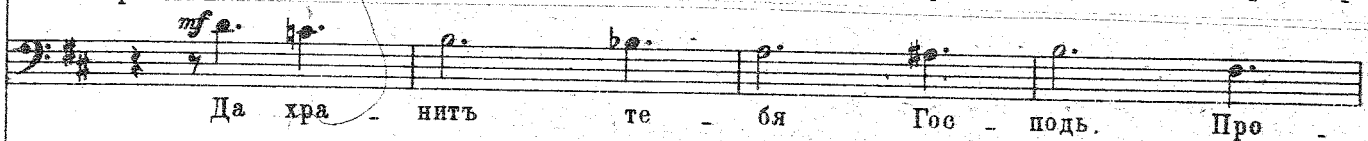
Петръ.



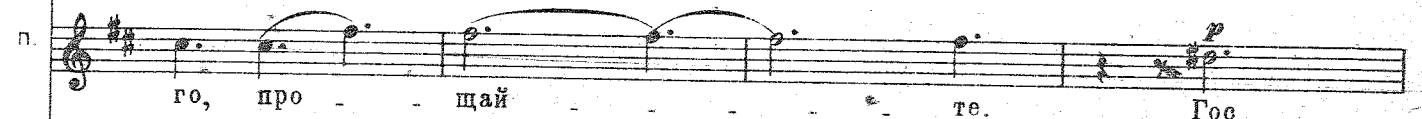
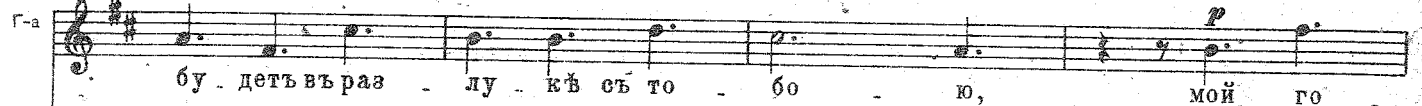
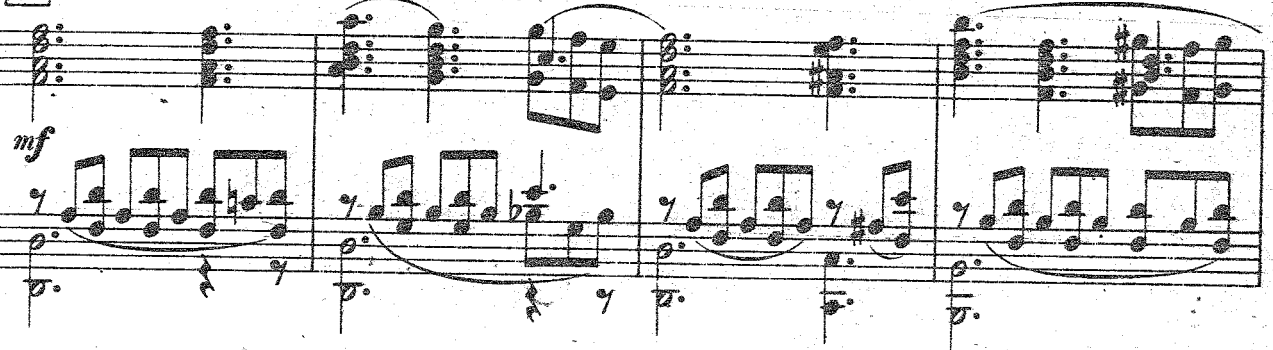
Савельичъ.



Гринева.



23





Г-а луб чикъ, мой же лан ный, мой род

П. подь хра ни васъ

С. подь хра ни васъ

Г. вѣты мо-и, по-мникайте - бя на-оставляль. Ну про

Г-а ной. *Più mosso.*

П. всѣхъ

С. всѣхъ.

Г. щай.

(Надѣваютъ на Петра заячій тулупъ, а сверху льсью шубу. Въ это время изъ всѣхъ дверей выскакиваетъ женская и мужская прислуга.)

Soprani. *mf* Про щай те, баринъ, ми - ленькій,

Alti. *mf* Про щай те, ми - ленькій,

**24** *Più mosso.*

Sopr.

*mf*

прощай - те, ми - ленькій.

Alti.

*mf*

прощай - те, ба - ринъ, ми - ленькій.

Ten.

Счастлива-го пу-ти.

Счастлива-го пу-

Bass.

Poco meno mosso.

*cre**scen**do*

Богъ те бя бла го сло

Да не ос та - вить

Да не ос та - вить

Богъ те бя бла го сло

Да не ос та - вить

ти. Не ос та - вить

Poco meno mosso.

*p**cre**scen**do*

Г-а *f* ви, мой род - ной *mf* Запахнися, голубчикъ,

п. *f* васъ Гос - подъ.

с. *f* васъ Гос - подъ.

г. *f* ви, мой сынъ.

*f* васъ Гос - подъ.

*f* васъ Гос - подъ.

*f* васъ Гос - подъ.

*f* *mf* *p*

Г-а *f* шубой то, запахнися. (Выходятъ. За сценой.) Прощай, Петру - ша.

*p*

(ЗАНАВѢСЪ)

po - co ac - ce - le - ran - do

25 Allegretto. ♩ = 100

pp pp

p p

Poco meno mosso. ♩ = 76

p mf

Più mosso. ♩ = 100

p p

26

*p* *mf*

Pochissimo meno mosso.

*p*

Allegro.  $\text{♩} = 112$ .

27

*f* *p*

*marcato*

First system of a musical score. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The system ends with a double bar line.

Second system of a musical score. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The system ends with a double bar line.

Third system of a musical score. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The system ends with a double bar line.

Fourth system of a musical score. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The system ends with a double bar line.

Fifth system of a musical score. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, measures 27-30. It features a treble and bass staff with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals.

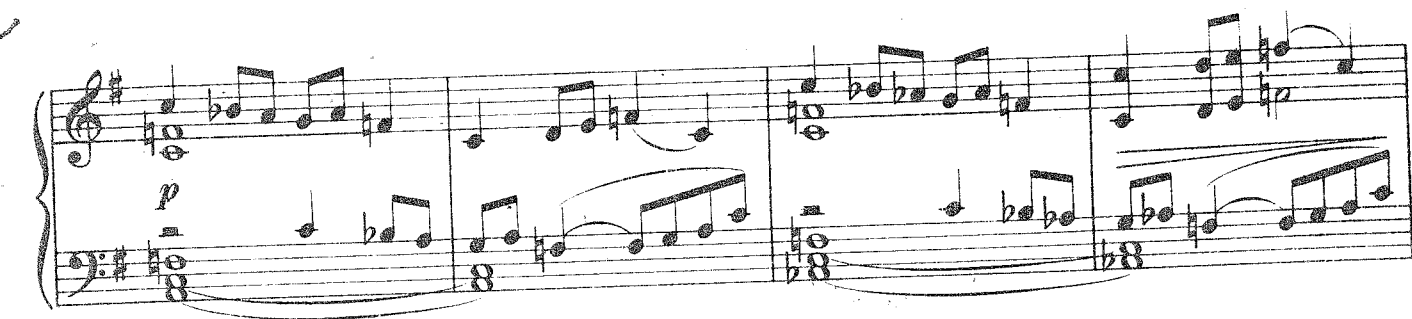
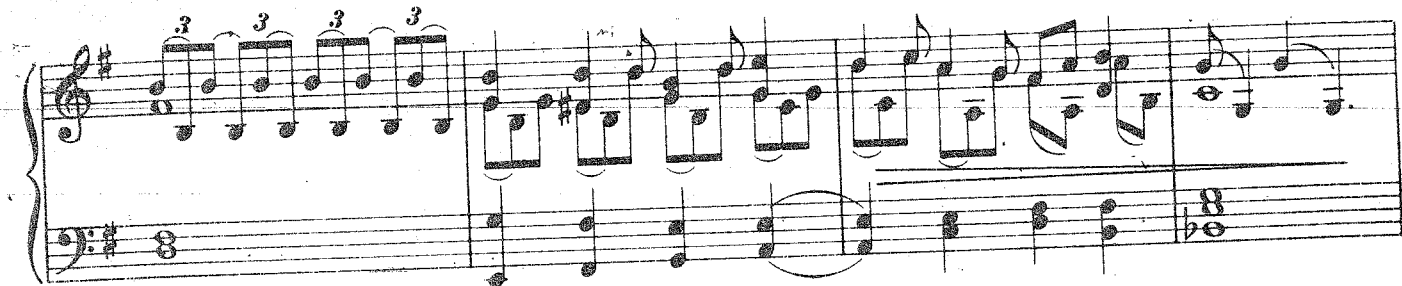
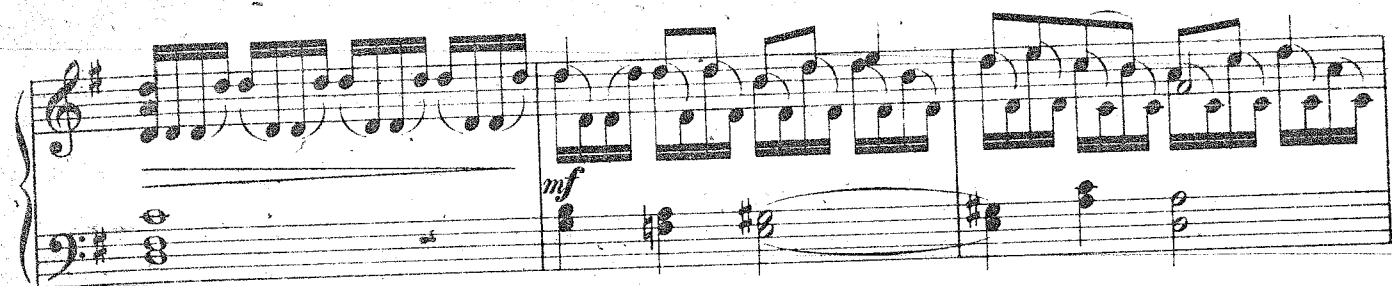
Second system of musical notation, measures 31-34. Measure 31 is marked with a box containing the number 30 and the tempo instruction "Pochissimo meno mosso." The system includes a forte dynamic marking (**ff**) and features triplet markings (3) in both staves.

Third system of musical notation, measures 35-38. This system continues the musical development with various melodic and harmonic textures, including triplet markings (3) and slurs.

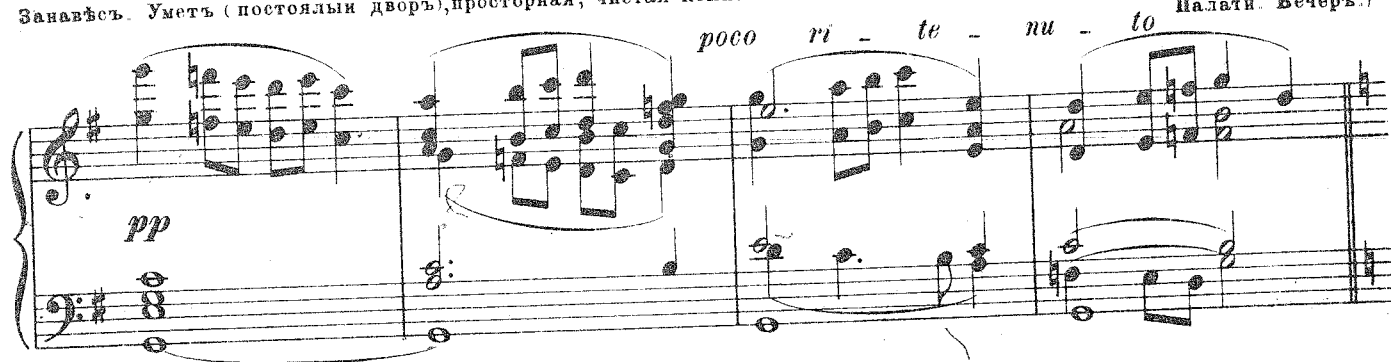
Fourth system of musical notation, measures 39-42. It contains further musical notation with triplet markings (3) and slurs, maintaining the complex rhythmic and melodic structure.

Fifth system of musical notation, measures 43-46. Measure 43 is marked with a box containing the number 31. The system concludes the page with various musical notations, including triplet markings (3) and slurs.





Занавісь. Умєть (постоялый двір), просторная, чистая комната. На стѣнѣ винтовка и высокая казацкая шапка. Палати. Вечерь.)



*Allegro non troppo* ♩ = 116.

Дорофей.



*Allegro non troppo* ♩ = 116.



д. То-го гляди о - пять дождетесь бун - та, на-валят - ся вой-ска и пе-ре-давать всѣхъ,

д. Потанъ.  
какъ мухъ! А ты слы-халъ-ли, что Го-су-дарь Петръ Фе-до-рови-чъ изъ

п. Дорофей.  
сво-е-го у-бѣ-жи-ща на Русь вер-нуть-ся дол-женъ? Слы-ха-ли ужъ не разъ мы

д. э-ти не-бы-ли-цы; аря бре-шутъ. А и то было, о-

д

динъ въ запрошлый годъ въ Ца-рицыномъ я-вил-ся, да Царемъ ска-зы-вался.

А

д

онъ какъ есть ка-закъ былъ про-стой, Бо-го-мо-ло-вымъ про-зы-вал-ся. Да

Потапъ.

п

то былъ наз-ва-нецъ, а самъ Го-су-даръ не-пре-мѣн-но дол-женъ я-ви-ться. И

34

п

ви-дѣ-ли е-го ужъ на-ши; не от-кры-то, а ви-дѣ-ли. Ой ли?... Дорофей.

*mf*

Потапъ.

*mf*

Дорофей.

Ужъ и ты не видалъ ли е - го?

А можетъ и ви - даль.

Мудре - но!

И то сказать,

приди къ я - ку первый прохо - ди - мечь, да крикни по здо - ро - в - ю,

35

дыбомъ встанутъ всѣ какъ о - динъ че - ло - вѣкъ на всякій грѣхъ.

А тамъ пойдеть судъ,

пле - ти, ды - бы,

ви - сѣли - ды!

Эх - ма, что хо - роша го - то!

*mf*

Чу! по-елышались мнѣ бубенцы и лоша.

**36** Рitù mosso. ♩ = 116.

*pp* *mf*

*mf*

Дорофей.

динный храпъ. И впрямь ни какъ ко-го-то

*p*

(Стучать. Дорофей отворяетъ. Входятъ Петръ и Савельичъ. За ними Вожатый, тотчасъ взби-

д. Богъ да-етъ.

*f* *mf* *mf*

рающійся на палаты.)

Петръ.

Савельичъ.

Уфъ!

Слава Те-бѣ Гос-по-ди.

Спа-си лю-ди Тво-я.

37

Петръ.

Ну,

хо-зя-инъ,

Богъ по-слалъ те-бѣ гос-тей.

Allegro non troppo. ♩ = 112.

Дорофей

Въдоб-рыйчасъ, гос-по-да честны-е.

Для гос-тя,

у ка-за-ка,

38

Allegro non troppo. ♩ = 112.

есть за-всегда по-четный у-голокъ,

о-соб-ли-во вътаку-ю не-погодъ;

Д. у ме-ня не ток-мо че-ловѣкъ, а и песь подъкрышей при-ю-ченъ.

Д. Сейчасъ я вамъ со-грѣю самоваръ, напьетесь ча-ю, а потомъ и поч-

(Уходить съ Потапомъ)

Д. легъ вамъ из-го-тов-лю.

Савельичъ. Moderato. ♩=92.

Охъ, грѣхи, грѣхи! Ку-да мы съ то-бой по-па-ли? Воля тво-я, а

39 Moderato. ♩=92.



э-ти мо-лод-цы миѣ что то по-до-зрительны, не при-ключи-лось-бы

съна-ми че-го не-доб-ра-го. Да и у во-жа-та-го ка-ка-я то

ро-жа во-ро-ве-ка-я. Да и от-куда онъвзялся? Точ-но выросъизъзе-

Петръ. *mf* Allegretto. ♩=116.  
мли! Са-вель-ичъ, полно, не грѣ-ши, бла-го-да-ри-ты

40 Allegretto. ♩=116.  
*p*

п Бо - га, что цб - лы ое - та - лись. Не за - будь, что оо - ньясь вы - вель изъ бб.

п ды, не то бы мы по - гиб - ли среди ме - те - ли. Какъибу - дыпе.

п ре - но - чу - емъ. Теперь ужъ позд - но и до ут - ра не - да -

Росо più mosso. ♩ = 132. (Осма - трива - ется)

п ле - ко. А кета - ли, гдѣ же - на - шъ во - жа - тый.

41 Росо più mosso. ♩ = 132.

## Вожатый (съ палатей)

(сбѣзаетъ)

Е го что то не вид-но. Здѣсь, ва-ше бла-го ро-дье.

Петръ.

Вожатый

42

*Rochissimo più mosso.*

Что, братъ, про-заябъ?

Какъ не про-заябнуть въод-номъ ху-денькомъ

*Rochissimo più mosso.*

ар-мя-кѣ.

Быль ту-лупъ,

да не че-го грѣ-ха та-ить,-

(Дорофей и Потапъ вносятъ самоваръ. Савельичъ хлопочетъ около чая)

за-ло-жилъ ве-чоръ

у цѣ-ло-вальни-ка:

мо-розъ ка-зался не ве-ликъ.

Петръ.

Вож. *ad libitum*

Вогъсьна ми чаю напъшься и о бо грѣшься. Ва ше благо родъе!

*a tempo*

Сдѣлай те мнѣ та ку ю ми лость... при ка жи те под не сти ста

*a tempo*

Петръ.

Хо за инъ,

канъ ви на. Чай не на ше ка зац ко е пи тье.

**43** Allegro non troppo. ♩=116.

Дорофей.

нѣтъ ли у те бя ви на? Какъ не быть! Что за ка закъ,

*trion*  
Allegro non troppo. ♩=116.

д. ес - ли у не - го въдо - мѣ нѣтъ ви - на? Най - дет - ся.

Петръ

(Дорофей вынимаетъ изъ ставца штофъ и стаканъ и подходитъ къ Вожатому)

На - лей - ка е - му

Дорофей

Э - хе! Откалѣ Богъпринесъ?

44

Moderato. ♩ = 88

Вож.

Въ - го - ро - дѣ ле - талъ,

ко - но - пли кле - валъ; швыр - ну - ла ба - буш - ка ка - мешкомъ

Moderato ♩ = 88

Дорофей

В да ми - мо Ну, а ва-ши-то? Да что на-ши!

Д Стали бы-ло к ве-чер-нъ зво-нить, — да по-па-дья не ве-литъ: по-пь въ го-стяхъ, чер-ти на по-

Д Вожатый: го-стѣ. Молчи, дя-дя: бу-детъ до-ждикъ, бу-дутъ и гриб-ки; а

В бу-дутъ гриб-ки, бу-детъ и ку-зовъ. А те-перь за-ткни-то-поръ за-спи-ну.

Più mosso.

(Потапъ отводитъ Дорофея въ сторону)

45 (Дорофей наливаетъ вино)

В. лѣсничій хо-дитъ. Ва-шебла-го-ро-дѣ!

Più mosso.

Allegro non troppo.  $\text{♩} = 116$ .

В. за ваше здо-ро-вье. Потапъ Дор. Потапъ  
Вѣдь э-то онъ. Кто онъ? Отъко-го те-перь сыръ.

8 (Вожатый пьетъ и снова влѣзаетъ на палаты)

Allegro non troppo.  $\text{♩} = 116$ .

П. Дорофей.  
боръ го-реть, что на-зы-вал-ся Го-су-да-ремъ то. Что го-во-ришь? Вѣдь

Д. э-то-го я зна-ю, э-то Е-мель-ка Пу-га-чевъ, съволь-ной ста-ни-цы.



Потапъ.

Ну такъ со- вѣ- ту-ю впрѣдѣ призна- вать е-го. До вре-мени мол-чокъ, а

46

Дорофей (обращаясь къ Петру)

то не да-ле-ко и вол-чокъ.

Какъ же мнѣ на ночь васъ у-стро-ить?

Не при-не-сти-ли вамъ со-ло-мы, до ко-вромъ то ва-шимъ е-е и при-

Петръ.

кро-ешъ.

И бу-детъ от-лич-но, луч-ше и не при-ду-мать.

п. Та - щ и сю - да со - ло - му. Вотъ въэ - томъ уг - лу и у - ля - жем - ся.

(Дорофей и Потапъ уходятъ за соломой. Савельичъ подаетъ Петру стаканъ чаю.)

47

Савельичъ.

На, сударь, вылей го - ряченька - го. Вотъ и ба - ран - ки. Не

с. хо - чешь ли пи - рож - ка сла - день - ка - го, что ма - менъ - ка да - ла на до - ро - гу, е -

## Петръ.

с. го е-ще мно-го о-ста-лось. Луч-ше дай мнѣ ва-ре-нья.

п. На-лей же и се-бѣ, да и пей по-око-рѣ-е. Я

48

п. чув-ству-ю что у-сталъ и силь-но кло-нить ко сну. (Дорофей и Потапъ прино-

сятъ солому и разстилаютъ ее на полу.)

Дороф.

Же - ла - емъ покойной но - чи ва - ше - му бла - го - ро - дью.

Спаси - бо,

Пот.

Дорофей и Потанъ устраиваются на ночлегъ около печи.

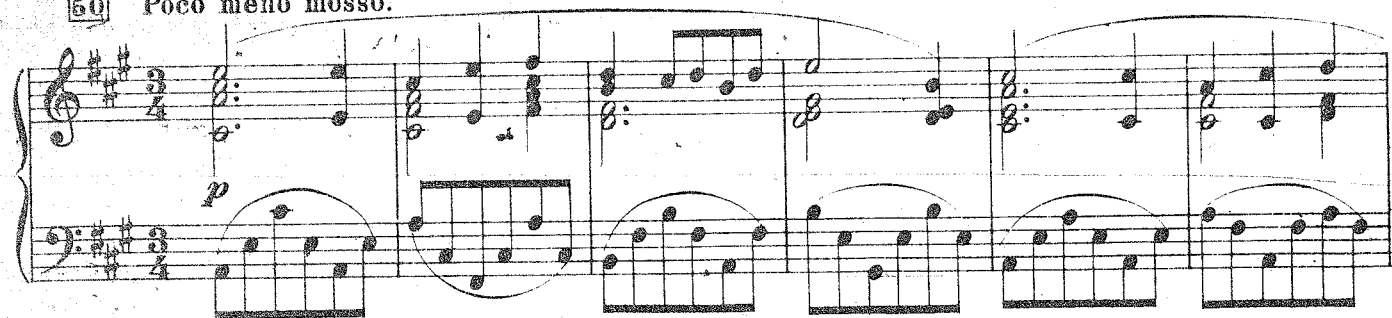
и вамъ то - го же.

49

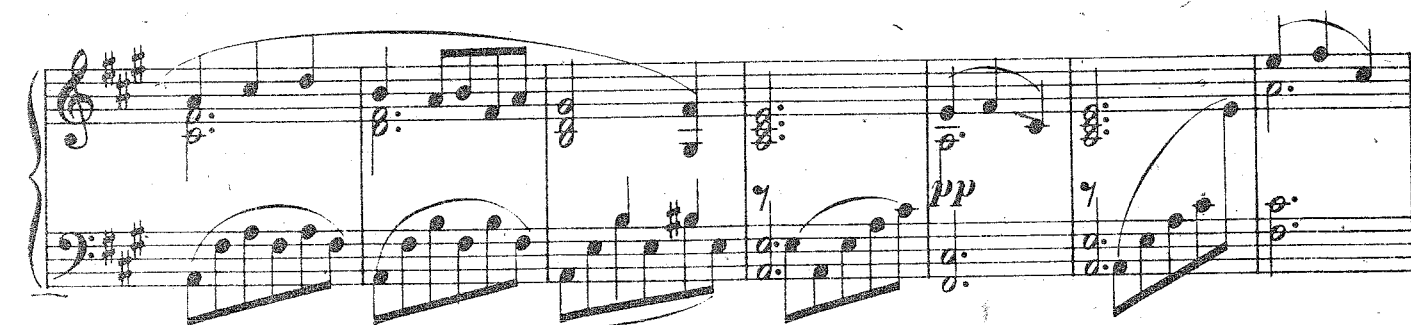
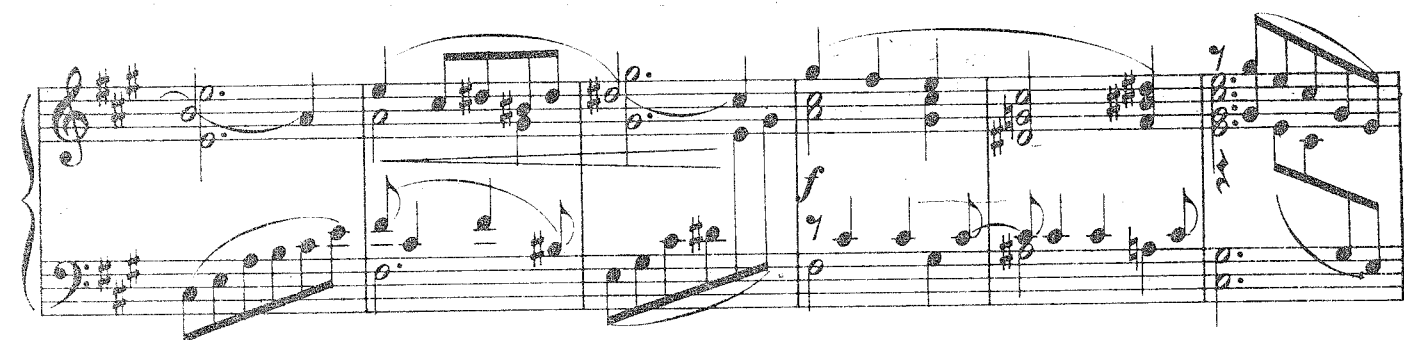
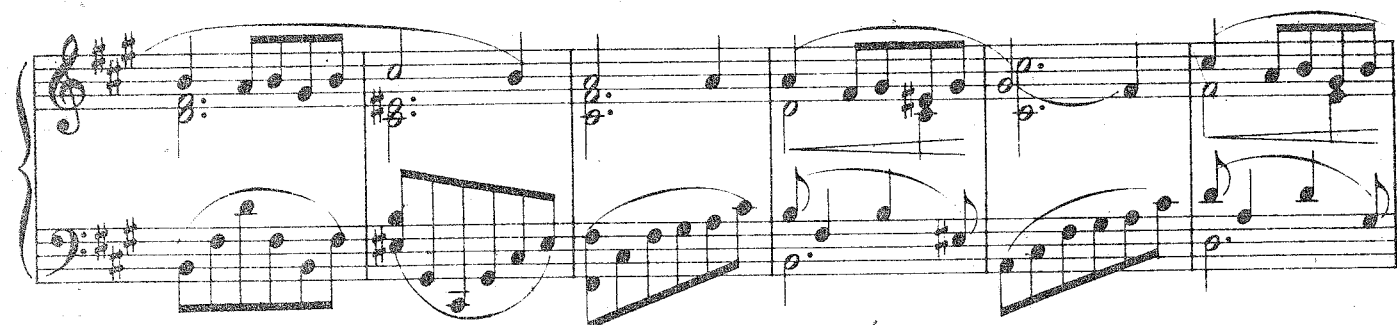
Савельичъ убираетъ чай. Затворяютъ двери. Все ложатся и засыпаютъ.

Задняя стѣна открывается. Видна комната у Гриневыхъ, слабо освѣщенная. Въ постелѣ лежитъ

50 Poco meno mosso.



Вожатый У постели нѣсколько человекъ изъ двора и Гриневъ, стоятъ съ печальными лицами.



*Andante.*  $\text{♩} = 76.$

*Sop.* *pp* Уста его молчать, я

*Alti.* *pp* Дни его сочтены. Близокъ конецъ его, я зынь

*Тен.* Хоръ за сценой. Уста его молчать, я

*Bas.* *pp* Близокъ

*Ritenu.*  $\text{♩} = 51$  *ppp*

дигъ Гринева.)

Гринева.

*p* Тише, отецъ при смерти, желаетъ съ тобой про

зынь не глаголетъ. Ночь мрачная, безлунная, постигла е

го не глаголетъ.

зынь не глаголетъ. Мрачная, безлунная спустилась

часъ, близокъ.

сти. тся.

Андрей Петровичъ,

Петруша прихалъ;

го и смертныя съ тобой подкрались къ нему, под

ночь и смертныя съ тобой подкрались къ нему, под

бла-го-сло-ви-е-го.

кра-лись къ не

му

По-доб-но каплямъ дожде-вымъ о-ску-дѣ-ва-ющимъ въ лѣт-ній

По-доб-но каплямъ въ лѣт-ній

кра-лись къ не

му.

По-доб-но кап-лямъ дож-ди, кап-лямъ въ лѣт-ній

Гиб-нетъ жизнь,

Петръ подходитъ къ кровати и становится на колѣна, всматривается и вскакиваетъ.

Allegro.  $\text{♩} = 132$ .

день, из-ся-ка-етъ жизнь е-го, а серд-це взы-ва-етъ о по-ща-дѣ.

зной гиб-нетъ жизнь е-го,

зной из-сяк-нетъ жизнь е-го, а серд-це взы-ва-етъ о по-ща-дѣ.

гиб-нетъ, гиб-нетъ жизнь е-го,

52 Allegro.  $\text{♩} = 132$ .

Петръ.

Да э-то не ба-тюш-ка.

Съ ка-кой мнѣ ста-ти про-сить бла-го-сло-ве-нья



у мужи\_ка? Не бой\_ся, подой\_ди подь мо\_е благословенъе.

**нар**

*mf*

*p*

Петръ.

Вожатый пристально смотреть на Петра, потомъ вскакиваетъ, выхватываетъ топоръ и ма-

Нѣтъ! ни за что!

*p*

*f*

*ff*

шетъ имъ во всѣ стороны. Общее смятеніе.

53

*f*

*f*

First system of musical notation, featuring piano and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

*Meno mosso.*

Пѣтухъ поетъ.

Second system of musical notation, starting with a piano (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Всѣ останавливаются безъ движенія. Задняя стѣна опускается.

Third system of musical notation, featuring piano (*mf*) dynamics and a triplet of eighth notes.

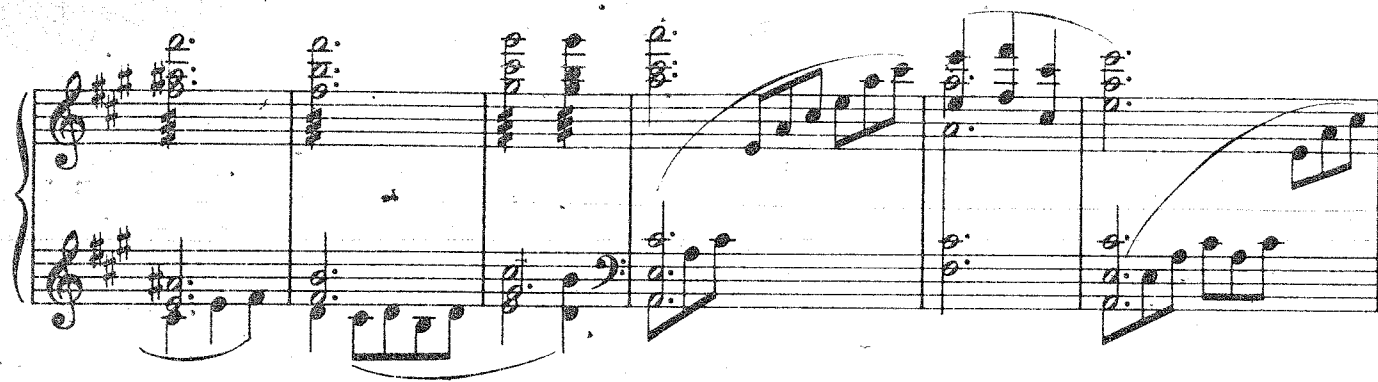
Fourth system of musical notation, featuring piano (*p*) dynamics and a triplet of eighth notes.

*riten.*

*molto*

*Moderato.* ♩ = 116

Fifth system of musical notation, featuring piano (*p*) dynamics and a triplet of eighth notes.

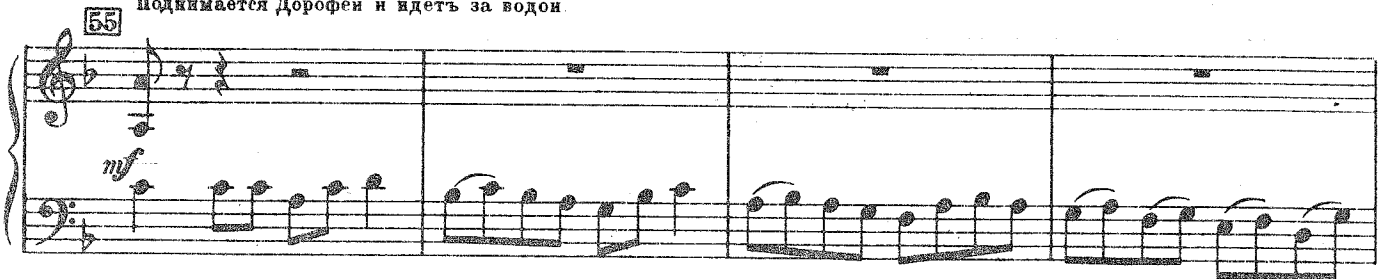


Свѣтасть.

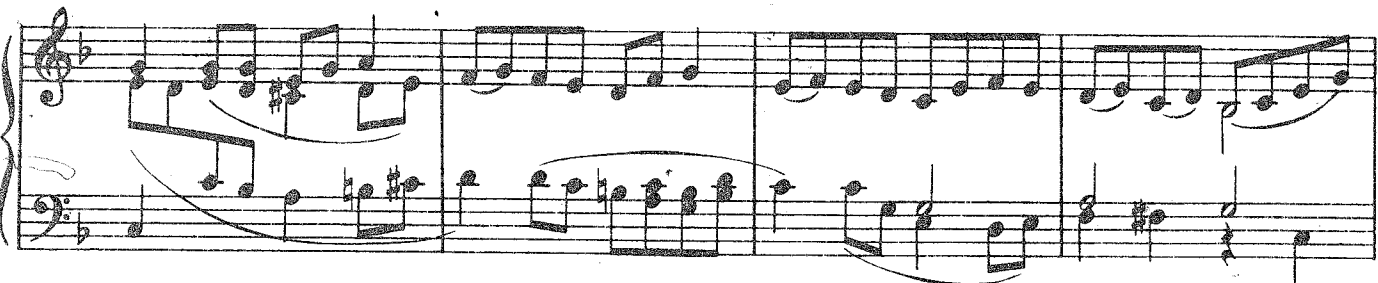


**Allegro non troppo.** ♩ = 112

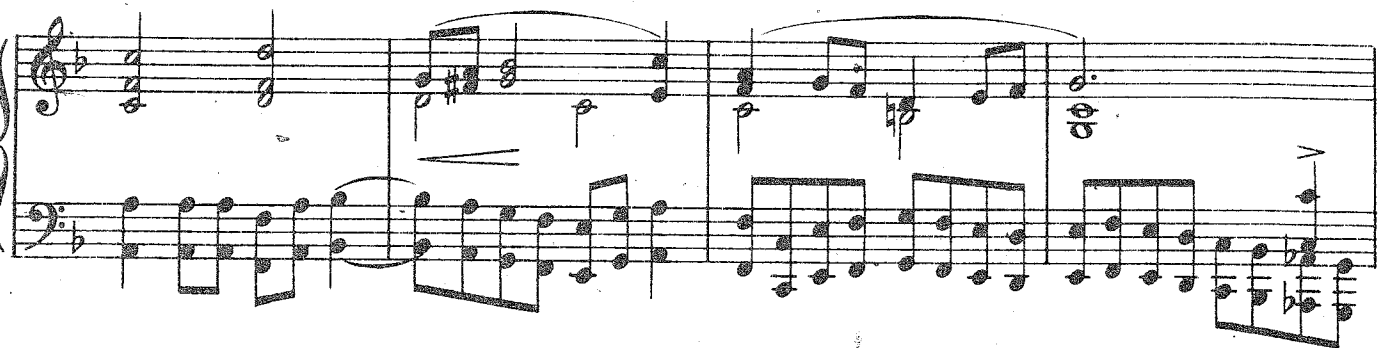
Поднимается Дорофей и идетъ за водой



Поднимается Потапъ и приводитъ избу въ порядокъ.



Поднимается Петръ.



Петръ.

Какой страш - ный, зло - вѣ щий сонъ.

Дорофей возвращается съ кувшиномъ воды.

Дорофей.

Свѣ - та - етъ, ме - тели нѣтъ.

По - ра намъ изъдо - ро - гу.

А ты у - же про -

56

снул - ся, баринъ? Ме - тели - ца совѣмъ отъ насъ ушла.

Сол - ныш - ко яс - но всходитъ,

да и мо - розъ не слишкомъ то ве - ликъ.

Ям - щикъ поч -

д. ти со всѣмъ го - товъ. Хо - ро - шо вамъ бу - деть

Петръ.

д. в - хать. Не хо - чешь ли у - мыть - ся, вонъ и руч - никъ. Спа -

*pp*

(моется) Савельичъ. (поднимаясь)

п. си - бо, хо - зяинъ. Никакъ я за - спал - ся? А ты ужъ на но - гахъ.

*Pochissimo meno mosso.*

Вожатый (съ палатей)

(сбѣгаетъ) Петръ.

Здравья же ла - емъ ва - ше - му бла - го - родью Здо - ро - во, лю - без - ный, хо - ро - шо ли

[57]

*Pochissimo meno mosso.*

*mf*

Вожатый.

Pochissimo meno mosso.  
Петръ. (Дорофей)

п. вы - спался? Нашъ братъ какъ птичка на вѣткѣ. Те - перь

*mf* *p*

*Pochissimo meno mosso.*

Дорофей.

п. на - до бы съ то - бой разсчитаться за ночлеги. Да что по -

*mf*

д. жа - лу - е - те; мой дворъ вѣдь не по - сто - я - лый.

*p*

Петръ. (Савельичу)

Дай е - му цѣл - ко - вый рубль. Да вотъ е -

**58** *p*

п Ше: вы-дай пол-ти-ну э-то-му доб ро-му че-ло-вѣ-ку

Савельичъ.  
п за е-го у-слу-гу. Пол-ти-ну на вод-ку! За

с Più mosso.  $\text{♩} = 116.$   
что э-то? За то что ты же из-во-лилъ под-вез-ти е-го сю-да, къ у-ме-ту?

59 Più mosso.  $\text{♩} = 116.$   
p

Рочissimo meno mosso. Петръ.  
с Во-ля тво-я, сударь, вѣтъ у насъ лиш-нихъ пол-тинъ. Хо-ро-шо. Такъ

Рочissimo meno mosso.  
mf p



п дай е - му мой за - я чй ту - лупъ: онъ слишкомъ лег - ко о - дѣтъ.

Савельичъ.

По - милуй ба - тюшка, Петръ Андре - ичъ! зачѣмъ е - му твой за - я чй тулупъ?

Вожатый.

вѣдь онъ пропѣтъ е - го въ первомъ ка - ба - кѣ!

Э - то, ста - ри - нушка, ужъ

не тво - я пе - чаль про - пью ли я, иль нѣтъ. Е - го бла - го - родъ - е мнѣ

В. жа-лу-етъ шу-бу со сво-е-го пле-ча: на то е-го бар-ска-я во-ля,

В. а тво-е хо-лопье дѣ-ло не спо-рить, а слу-шаться.

Савельичъ.  
Бо-га ты не бо-ишь-ся, раз-бойникъ, видишь что ди-тя е-ще не смыс-лить,

С. а ты и радъ е-го о-бо-братъ. И зачѣмъ те-бѣ бар-скій тулупчикъ?

61

Петръ.

Ты не на - пя - лишь е - го на пле - чи. Про - шу не ум - ни - чать,

*mf* Савельичъ. (идеть за тулупомъ)

сейчасъ не си тулупъ. Гос - поди Вла - ды - ко, за - ячій тулупъ по -

чти но - ве - шень кій! И до - бро - бы ко - му, а то пья -

Подаетъ тулупъ. Вожатый беретъ и надѣваетъ тулупъ, кото -  
рый трещить по швамъ.

ни - цѣ о - гол - тѣ ло - му. На - возъ - ми.

## Вожатый.

*mf*

Спа-си-бо, ва-ше бла-го-ро-дье!

На гра-ди вась Гос.

62

*mf**tr*

3

*p*

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

подъ за ва-шу до-бро-дѣ-тель.

Вѣкъ не за-бу-ду ми-ло-стей

*mf**tr*

3

*p*

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

Петръ.

ва-шихъ. Не за что лю-без-ный, но-си на здо-ро-вье.

Про-щай, хо-

63

(Уходятъ съ Савельичемъ и Вожатымъ.)

зя-инъ.

*mf*

Потапъ..

Вишь ты, какимъ франтомъ вырядился!

Только по

Дорофей.

*ad libitum*  
*mf* *f**a tempo*

Добро-му во-ру все въ по-ру.

швамъ малень-ко рас-пол-злось.

Потапъ..

Вишь ты, какимъ франтомъ вырядился! Только по

Дорофей.

*ad libitum*  
*mf* *f* *a tempo*

Добро-му во-ру все въ по-ру.

швамъ малень-ко рас-пол-злось.

*mf* *ff*

Дѣйствіе II.  
КАРТИНА III.

Въ Вѣлгородской крѣпости. На одной сторонѣ сцены комната въ домѣ коменданта Миронова съ крыльцомъ. Остальная часть сцены занята площадью. Въ глубинѣ крѣпостной валъ съ частоколомъ. Въ немъ крѣпостныя ворота. Комнатка чистенькая, убранная по старинному: въ углу шкафъ съ посудой, на стѣнѣ офицерскій дипломъ въ рамкѣ, лубочныя картинки.

Moderato. ♩ = 88

ЗНАВѢСЬ.

У окна старушка Миронова въ тѣлогрѣйкѣ, съ платномъ на головѣ, разматываетъ нитки, которые держитъ, расяливъ на рукахъ Жарковъ, кривой старичекъ поручикъ.

Миронова.

Да что ты, о - тецъ мой, ру - ки дер - жать ра - зу - чил - ся, что - ли?

64

Жарковъ.

*mf*

Ви - но - вать, ма - туш - ка, раз - го - во - ра - ми. зна - е - те, раз - влек - ся

*p*

Миронова.

*ж*

и о - пу - стилъ ма - лень - ко. То - то раз - влек - ся!

*Мр*

Буд - то не можешь го - во - рить и съпод - ня - ты - ми ру - ка - ми? Ахъ,

*Мр*

чтобъ те - бя! и я тутъ на - пу - та - ла.

*p*



Mr. Не изволь развлекаться, слава Бо - гу не ма - лень - кий. Держи ру - ки пря - мь - е,

*p*

(Миронова продолжает метать.)

Mr. дай кон - чить мо - токъ.

65

*mf* *p*

° (Входит Максимыч) Максимычъ.

Здра - вья же - ла - ю ва - ше - му вско -

*p*

Mr. ро - дью!

Мак. Здравствуй, Мак - си - мычъ, что скажешь? Да вотъ:

*mf* *mf*

Мк

сла - ва Бо - гу все бла - го - по - луч - но, толь - ко кан - ра - лъ Про - хо - ровъ по

66

Мк

драл - ся въ банѣ съ Устиньей Пет - ровной за шай - ку го - ря чей воды.

Миронова.

И - ванъ Иг - нать - ичъ, раз - бе - ри кто правъ, кто ви - но - вать, да о -

Жарковъ.

Мр

бо - ихъ и на - ка - жи. Слу - ша - ю, Ва - си - ли - са Е - го - ров - на.



Миронова (Максиму.)

Мак.

А И - ванъ Кузьмичъ все на у - че - ны?

По во - ен - но - му ар -

(67)

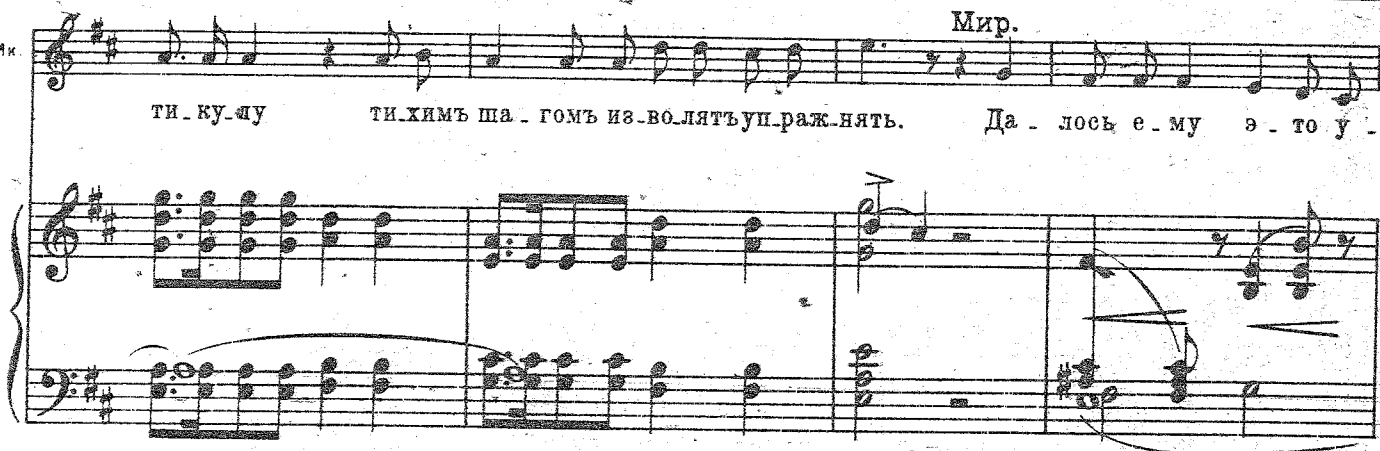


Мир.

ти - ку - чу

ти - химъ ша - гомъ из - во - лять уи - ра - ж - нять.

Да - лось е - му э - то у -



че - нье,

толь - ко му - че - нье од - но,

что ста - ри - ковъ то ло -



Мр. *мать?* А самъ е-ще про-сту-дит-ся, то-го гля-ди. Вѣдь

Мак. Мир. онъ вѣдномъ ха-ла-тѣ по-шелъ? Въха-ла-тѣ, ва-ше вѣко-ро-дѣе. И

Мак. Мир. то, небось, вѣдномъ кол-па-кѣ? Вѣколпа-кѣ, ва-ше вѣко-ро-дѣе. Бѣ.

Мак. да мнѣ сънимъ. Ну хо-ро-шо. Теперь сту-пай. Сча-стливо о-ста-вать-ся.

68

(Максими́ч уходи́ть)

Миронова оканчивает мотать нитки)

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the left hand.

Миронова.

Ну вот и кон-чи-ла.

Мо-жешь те-перь ма-хатъ ру-ка-ми,

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic line, now including a triplet of eighth notes. The left hand maintains the rhythmic foundation. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Мр.

сколь-ко ду-шѣ у-год-но.

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a more active role with a melodic line. The left hand features a triplet of eighth notes marked with *ppp* and a triplet of eighth notes marked with *3*. The system concludes with a key signature change to D major and a 2/4 time signature.

A small musical notation fragment consisting of a single eighth note followed by a quarter note, marked with a piano (*p*) dynamic.

69

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand plays a series of chords and single notes. The left hand plays a steady bass line with eighth notes. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the left hand, and a piano (*p*) dynamic marking is present in the right hand.

(Изъ одной кулисы выходить и проходить

черезъ сцену нѣсколько инвалидовъ, выстроеныя въ рядъ; съ ними барабанщикъ и флейщикъ; впереди Миловъ въ халатѣ и колпакѣ. Издали Швабрина поглядываетъ иронически. Изъ другой кулисы выхо-

дитъ Петръ съ записной книжкой, въ которую что-то вписываетъ)

Петръ.

п. вижу-ль се-го-дня ми-лу-ю Ма-шу, у-даст-ся-ли мнѣ от-ве-сти съ ней ду-шу,

п. пе-ре-дать мо-ю пѣ-сен-ку?

Швабринъ (подходя) Ужъ, не лю-бов-ну-ю ли за-пи-соч-ку из-

ш. Петръ. Во-ли-ли при-го-то-вить? Во-все-нѣтъ, не у-га-далъ.



А коли хочешь, я тебѣ прочту и же- лальбы узнать тво-е мнѣн-ье объ од-

Швабринъ.  
номъ сти-хо-тво-ренъи, что на-пи-салъ на-до-су-гѣ. Тво-е-го соб-ствен-на-го

Петръ.  
со-чи-не-нъя? Да, не по-же-ла-ешь ли вы-слу-шать? Прочти, бра-тецъ.

Швабринъ.

Ш.  
Э-то все та-ки но-во-сть, а на-ша крѣ-пость и-ми не из-ба-ло-ва-на.

Петръ.

Ну слу-шай.

Andantino. ♩ = 80.

Мысль лю-бов-ну не-тре-бля я, Тщусь пре-крас-ну-ю за-

Andantino. ♩ = 80.

быть, И ахъ, Ма-шу из-бъ-га я, Мы-шлю воль-ность по-лу-

чить!

Но гла-за, что мя плъ-ни-ли,

Все-ми-нут-но пре-до мной, О-ни духъ во мнѣ сму-ти-ли, Со-кру-ши-ли мой по-

*riten.* *a tempo*  
- кой! Ты, узнавъ мо-и на-пас-ти, Сжался, Ма-ша, на-до мной; Зря ме-

*riten.* *a tempo*  
*p*

ня въ сей лю-той ча-сти И что я плѣ-ненъ то-бой. Зря ме-

*ten.* *p* *riten.* **Allegro**  $\text{♩} = 120.$  *mf*  
ня въ сей лю-той ча-сти И что я плѣ-ненъ то-бой. Ну

*ten.* *p* **Allegro**  $\text{♩} = 120.$   
73

Швабринъ.

Петръ

Швабринъ.

п. *mf* *f* *mf*

что, какъ ты на - хо - дишь? Пло - хо. А по - че - му? А по - то -

*rit.*

Meno mosso. ♩ = 96.

ш. му. что та - ки - е сти - хи на - по - ми - на ютъ лю - бов - ны - е куп -

Meno mosso. ♩ = 96.

ш. лет. пы Тредь - я - ков - ска - го: „Тшусь, и ахъ, мя, на - па - сти“

ш. Что за вы - ра - же - нья? Не - зна - ю кѣмъ ты плѣ - нень, но я не въ со - сто -

ш я - ныи пль - нить-ся по - доб - ной че - пу - хой. *f* Петръ Жа -



п ль - ю, что под-вергъ се - бя тво - ей не кри - ти-къ, а нас - мѣш - камъ.

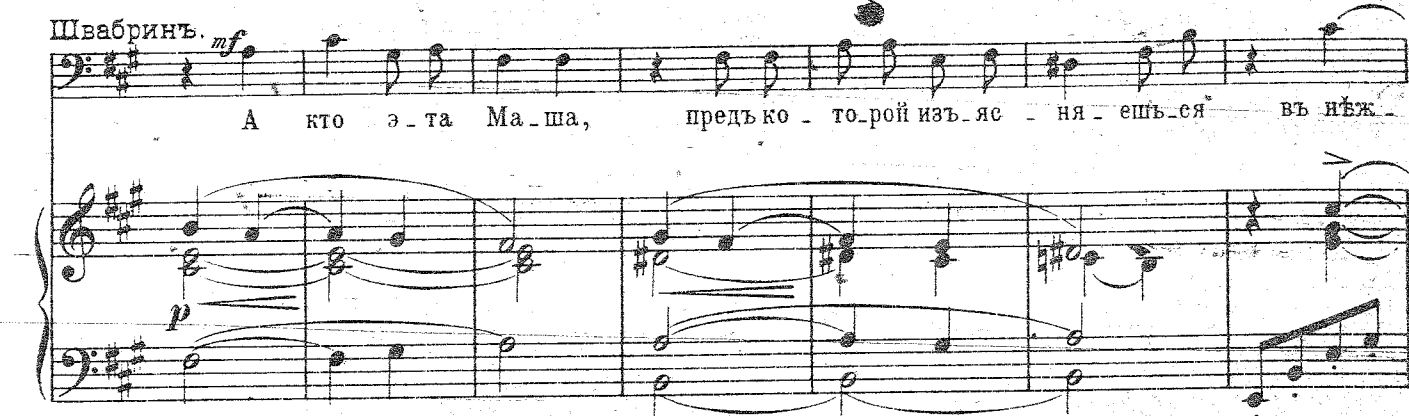
74

*mf*



Швабринъ. *mf* А кто э - та Ма - ша, предъ ко - то-рой изъ-яс - ня - ешь-ся въ неж -

*p*



ш - ной стра-сти и въ лю - бов - ной на - па - сти? Ужь не Ми -

Ossia. *ten.*

*ten.*



Петръ.

ш ро-но-ва-ли? Нетво - е дѣ-ло! Не тре-бу-ю ни мнѣнья тво-е.

75

*mf*

Швабринъ.

п го, ни тво - ихъ до - га-докъ. О - го! Са-мо-лю - би-вый сти-хо -

*mf*

ш тво - рець и скром - ный лю - бов-никъ. Но по - слу-шай

ш доб-ра-го со - вѣ - та: ес - ли ты хо - чешь ус - пѣть, то

*p*

Ш. *f* *f*

дѣй - ствуй не пѣсен-ка-ми. Что э-то зна-чить? Из-воль объ-яс-

76

Швабринъ.

П. *mf*

ни-ться. Э-то зна-читъ, что ес-ли же-ла-ешь, чтобъ Ма-ша Ми-

*p*

Ш. *f* *f*

ро-но-ва хо-ди-ла къ те-бѣ въ су-мер-ки, то вмѣсто

Ш. *f* *f*

нѣжныхъ стиш-ковъ, по-да-ри ей па-ру се-регъ.



*f* А по - че - му ты объ ней \_\_\_\_\_ та - ко - го мнѣ - нья? *mf* А по - то -

77

*pp*

Петръ.

ш му что зна - ю по о - пы - ту нравъ е - я \_\_\_\_\_ и о - бы - чай. Ты

*p*

п лжешь, мер - за - вецъ! Лжешь са - мымъ без - стыд - нымъ об - ра - зомъ.

78

*f* *mf*

Швабринъ.

Э - то те - бѣ такъ не прой деть; вы мнѣ да - ди те са - тис - фак - ці - ю.

Петръ.

Из-воль, ког-да хо-чешь! Но намъ нуж-ны се-кун-дан-ты.

The first system of the score for Peter's first vocal line. It consists of a vocal staff and a piano accompaniment. The vocal staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment has a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a half note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F4, and a whole note E4. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures in both hands, with a forte (f) dynamic marking.

Швабринъ.

Безъ нихъ о-бой-дем-ся. За-чѣмъ от-кла-ды-вать? Сой-

The second system of the score for Shvabrin's first vocal line. It consists of a vocal staff and a piano accompaniment. The vocal staff has a bass clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with a key signature of one flat. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B-flat3, a half note C4, a quarter note B-flat3, a quarter note A3, a quarter note G3, a half note F3, and a whole note E3. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures in both hands, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Уходятъ. Въ глубинѣ сцены  
демъ крѣ-кѣ; тамъ ни-кто не по-мѣ-ша-етъ намъ.

The third system of the score for Shvabrin's second vocal line. It consists of a vocal staff and a piano accompaniment. The vocal staff has a bass clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with a key signature of one flat. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B-flat3, a half note C4, a quarter note B-flat3, a quarter note A3, a quarter note G3, a half note F3, and a whole note E3. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures in both hands, with a piano (p) dynamic marking.

вновь появляются марширующие инвалиды и комендантъ.

79

The fourth system of the score, featuring a march. It consists of a vocal staff and a piano accompaniment. The vocal staff has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with a key signature of one flat. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a half note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F4, and a whole note E4. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures in both hands, with a piano (pp) dynamic marking.

*p* *mf*

Мироновъ

(Сержанту.)

Стой!

До - вольно на - се - го - дня.

От - ве - ди ихъ въ ка - зар - му.

*f* *mf*

Сержантъ.

(Уходить съ инвалидами.)

На - лѣ - во,

ша - гоу маршъ.

*p* *mf*

*mf* *f*

Мироновъ (Входитъ въ домъ)

Вотъ и я,

mf pp

81

Миронова.

Мироновъ.

Что э - то, ба - тюшка, те - бя не дож - дешь - ся? А слышь ты, Ва - си -

p mf

Миронова.

ли - са Е - го - ровна, сол - да - тушекъ у - чиль. И пол - но, о -

тець мой:

ни имъ служба не да - ет - ся,

ни тывьней тол - ку не

Meno mosso. ♩ = 112

M-a

зна...

82 Менo mosso. ♩ = 112

*ff*

Савельичъ вбѣгаетъ, озираясь во всѣ стороны.

Ахъ ты Го-спо-ди,

ахъ ты Бо-же мой!

*mf*

(Убѣгаетъ.)

У-бьютъ на-ше ди-тя...

Су-дарь Петрѣ Ан-дре-ичѣ!

(Мироновъ выходитъ съ женой на крыльцо.)

Мироновъ

83

Что за крикъ? что тутъ е-ще слу-чи-лось? Кажись э-то Са-

Савельичъ (за сценой)

(Нѣсколько человѣкъ про-

мельничъ про-бѣ-жалъ.

Сю-да, ско-рѣй!

бѣгаютъ черезъ сцену.)

Миронова.

Савельичъ.

Что за на-пасть та-ка-я?

По-ти-ше,

по-о-сто-рож-нѣй.

Andantino. ♩ = 84  
(Вносят Петра на носилкахъ.)

Миронова.

Ко-го-то не-суть.

Ахъ ты Го-споди!

84 Andantino. ♩ = 84

М-а.

Въ нашей крѣ-пос-ти

смер-то-у-бій-ство...

Что же э-то та-

Маша (вбѣгаетъ.)

М-а.

ко-е?..

Бо-же мой, Петръ Ан-дре-ичъ!

Какъ онъ блѣ-денъ; онъ безъ соз-

Миронова.

нанъ-я.

Живъ ли онъ?

Не-си-те въ домъ е-го,

да по-ти-хонько.

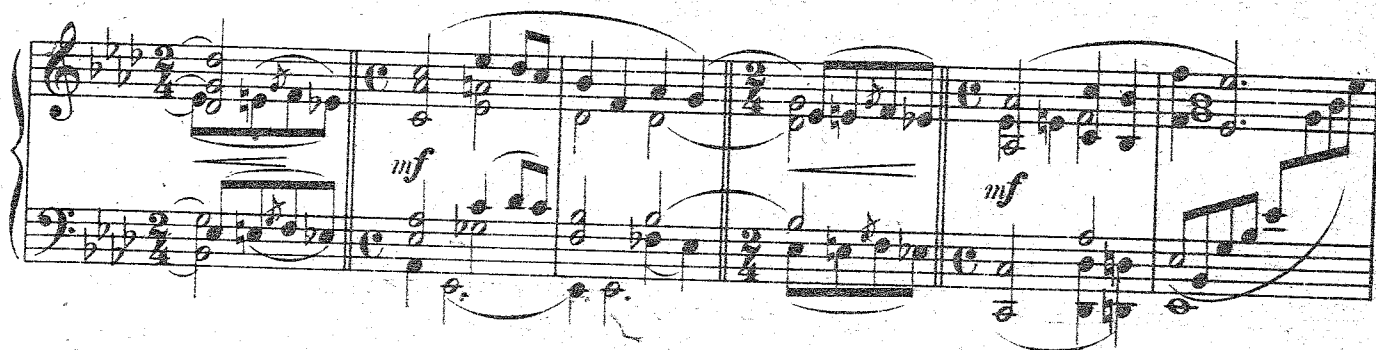
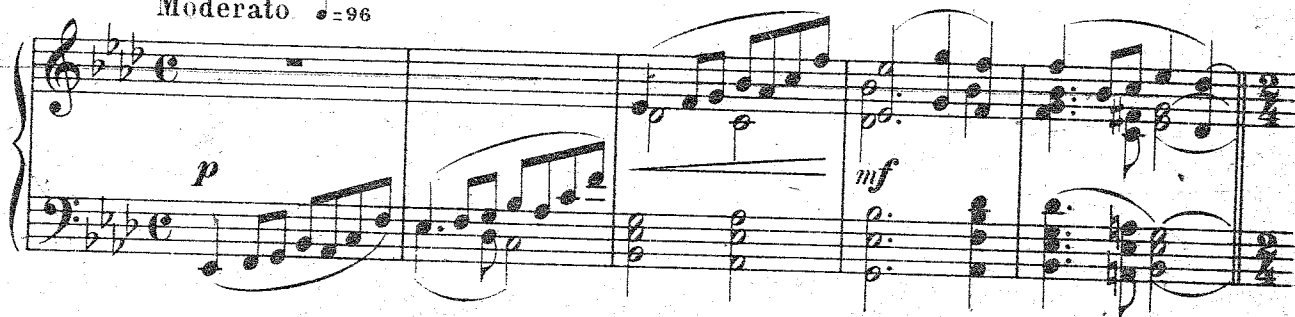


This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system also begins with *mf*. The third system features a *mf* marking in the middle and a *p* marking towards the end. The fourth system begins with a *mf* marking and ends with a *p* marking. The fifth system concludes with a *pp* marking. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. The page number 85 is in the top right corner, and the page number 59 is in the top right corner of the image.

## КАРТИНА IV.

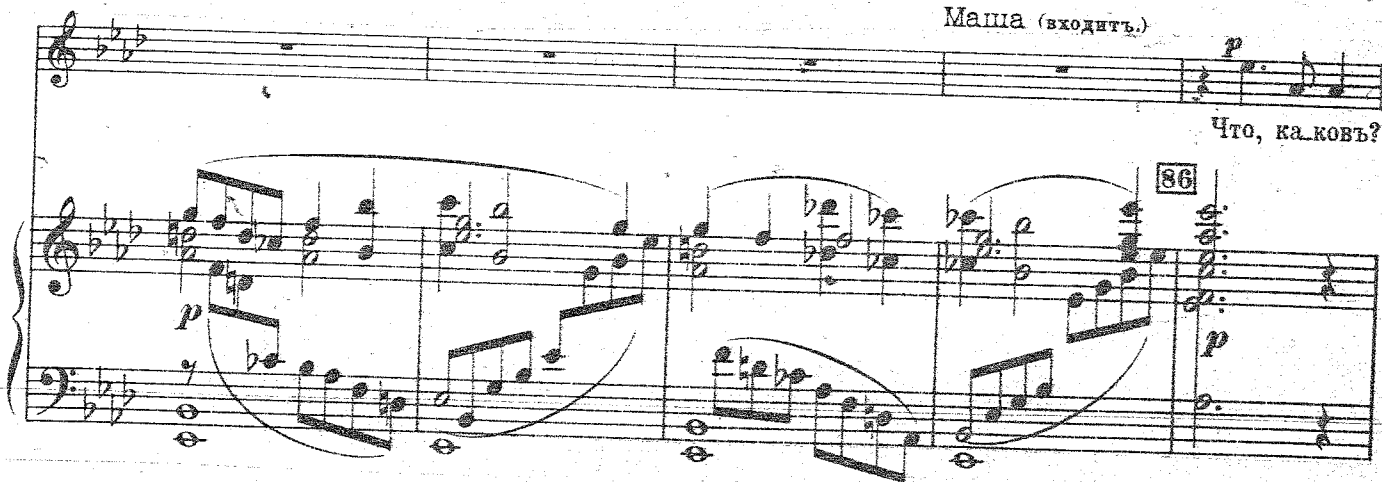
Комната у Мироновых. Петръ, въ офицерской шинели, спитъ въ креслѣ. Рядомъ сидитъ Савельичъ. На столѣ баяны и примочки. За ширмами кровать.

Moderato ♩ = 96



Маша (входитъ.)

Что, какъ-въ?



Савельичъ.

Маша.

Ни-че-го, ба-рыш-ня, спитъ спо-кой-но.

Сла-ва Бо-гу.



М Ты старикъ у - ма - ял - ся. Пой - ди. от -дох - ни:

(Савельичъ уходитъ).

М я при немъ по - си - жу.

М Ка - кой онъ блѣд - ный... Ког - да по - ду - ма - ю, что

*mf* *ri* - *ten.* *Andantino. ♩ = 80*

**87** *Andantino. ♩ = 80*

М про - ли - ла - ся кровь изъ за ме - ня, ста - но - вит - ся мнѣ тя - ж - ко.

М

Не сто - ю я что бъ жер - тво - валъ столь - кимъ онъ для ме - ня: бо - гат - ствомъ,

М

ю - но - стью, са - мо - ю жиз - ні - ю. Смѣ - я - лась я, не вѣ - ри - ла, ког -

М

да онъ гово - рилъ что го - товъ от - дать мнѣ жизнь, а ме - жду тѣмъ чуть э - то не слу -

М

чи - лось. Онъ мнѣ при - знал - ся въ сво -

88

М ей люб-ви такъ и-скрен-но, такъ сер-деч-но. И я по-лю-

М би-ла е-го всей ду-шо-ю. Ми-лый мой, хо-

М ро-шій, лю-блю те-бя, лю-блю без-за-вѣт-но.

М Ты жизнь мо-я, ра-дость мо-я!

*mf* *p* *f* *pp*

Росо meno mosso. ♩ = 76

МАША

Онъ спитъ.

Спи, мой ми-лый, епи, мой не-на-гляд-ный,

89

Росо meno mosso. ♩ = 76

М.

спи ти-химъ сномъ, сномъ без-мя-теж-нымъ, Ангелъ Бо-жій надъ то-бо-ю ви-

М.

та-есть, крыль-я-ми те-бя сво-и-ми о-сѣ-ня-есть.

М.

Ангелъ Бо-жій надъ то-бо-ю ви-та-есть, крыль-я-ми те-бя сво-и-ми о-сѣ-

pp

М

ня - етъ, сны онъ зо - ло - ты - е на - вѣ - ва - етъ, ду - шу нѣ - житъ

М

слад - ки - ми меч - та - ми. Сны онъ зо - ло - ты - е на - вѣ -

М

ва - етъ, ду - шу нѣ - житъ слад - ки - ми меч - та - ми. Спи, мой ми - лый,

М

спи, мой не - на - гляд - ный, спи ти - химъ сномъ, сномъ без - мя - теж - нымъ.



Allegro. ♩ = 120.

Петръ. (просынается)

Маша.

Кю здѣсь?

Марья И. ванов. на,

Ма-шенька вы?

Ради Бо-га

90

Allegro. ♩ = 120.

успокойтесь:

вы е-ще въ о-пас.ности,

ра-на можетъ открыться.

По-бе-ре-ги-те же се-бя хоть для ме-ня.

ri - ten.

Moderato. ♩ = 80.

Петръ.

Ми-ла-я, какъ доб-ры вы ко-мнѣ,

пол-ны внимань-я и за-ботъ.

91

Moderato. ♩ = 80.

п. Ан-гельски слад-кий го-лосъ вашъ лас-ка-етъ и го-лу-бить.

п. Не въсилахъ выс-ка-зать то чув-ство, что про-ник-ло въглубь ду-ши мо-ей.

п. Ми-ла-я, доб-ра-я Ма-ша, будь ты мо-ей же-ной, на

п. сча-стье со-гла-сись ты мо-е, со-мной раз-дѣ-ли судь-бу сво-

Маша.

п. ю. Ми-лый ты мой, хо-ро-ший мой, и ты да-ру-ешь

92

м. счастье мнѣ, и я вѣдь по-лю-би-ла те-бя все́мъ сердцемъ, все́й ду-

шо-ю. Жить съ то-бо-ю об-щей жиз-ни-ю, скорбь и ра-дость раз-дѣ-

м. лять съ то-бой! О чемъ же мнѣ меч-тать е-ще? О,

Мой ты не - на - гляд - ный! Ты жизнь мо - я, мо - я ты ра - дость,

ты не - бес - ный, яр - кий сча - стья лучь. Но

страш - но мнѣ: не зна - ю за - хо - лять ли принять ме - ня все -

93

Петръ.  
мью тво - и род - ны - е? Не сом - нѣ - вай - ся, ми - ла - я,

п *p* вьнѣж - ности мо - ей доб - рой ма - туш - ки. От - пу же я на - пи -

п *p* саль съта - кой сер - деч - ной моль - бо - ю, что онъ не от - ка - жетъ

Маша.

п Мы бу - демъ счаст - ли - вы, я э - то чув - ствую, мыѣ. Мы бу - демъ счаст - ли - вы, я э - то чув - ствую,

м *mf* ми - лый мой, другъ мой. Ми - лый мой, ждетъ насъ счастье съ тобой, п *mf* Ма - шенька, другъ мой. Ми - ла - я, ждетъ насъ счастье съ тобой,

М.   
намъ жизнь у - лы - ба - ет - ся, ма - нить къ себѣ ве - ре - ни - ца дней,


П.   
намъ жизнь у - лы - ба - ет - ся, ма - нить къ себѣ ве - ре - ни - ца дней,




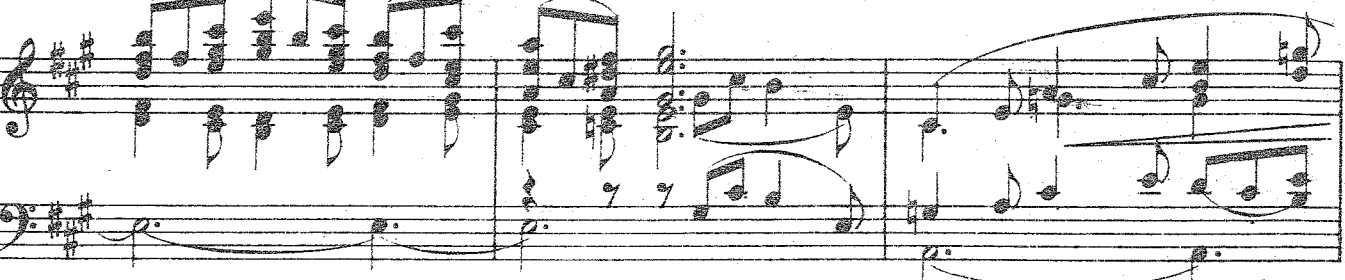
М.   
дней яс - ныхъ, свѣтлыхъ, рай - скихъ. Насъ лю - бовь о - за - ря - етъ,

П.   
дней яс - ныхъ, свѣтлыхъ, рай - скихъ. Насъ лю - бовь о - за - ря - етъ,



М.   
е - ю на - ши серд - ца пол - ны, всѣ на - ши чувства, всѣ

П.   
е - ю на - ши серд - ца пол - ны, всѣ на - ши чувства, всѣ



м. *f* мы - сли, всё на - ши же - ла - нья *p* стре - мят - ся к то - му лишь,

п. *f* мы - сли, всё на - ши же - ла - нья *p* стре - мят - ся к то - му лишь,

м. *p* чтобъ най - ти вьсча - стьи дру - го - го сча - стье сво -

п. *p* чтобъ най - ти вьсча - стьи дру - го - го сча - стье сво -

м. е.

п. е.



95

Вотъ, сударь, вамъ пись-мо.

Да-вай, да-вай, скорѣй. Письмо отъ

Meno mosso.

багюшки.

Что о-но мнѣ при-но-ситъ,

ра-дость, или го-ре?

(Петръ читаетъ про себя, Маша на него смотритъ. Савельичъ уходитъ)

Moderato.  $\text{♩} = 88$ .

Più mosso.

Маша.

Петръ.

Что съвами, выдро-жи-те?

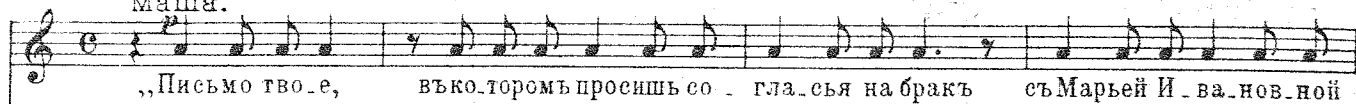
Все кон-че-но, про-чи-те.

96 Più mosso.

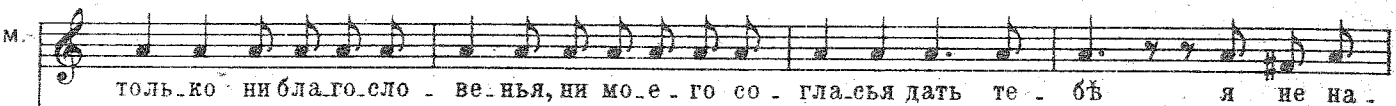
ri - te - ni - to

Allegretto. ♩ = 116.

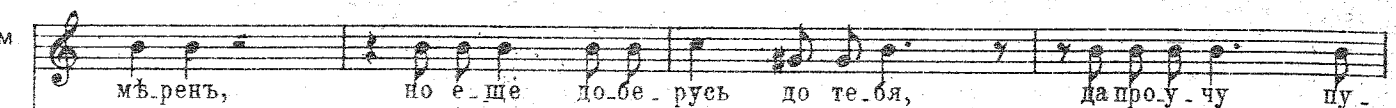
Маша.



Allegretto. ♩ = 116.

*pp*

нар



97

М. темъ какъ мальчиш - ку, и бо шпа - гу но - сить не досто - инъ, что да - на на за -

М. ши - ту о - те - чества, а не для ду - э - лей съсрван - ца - ми какъ ты:“

Moderato. ♩ = 104.

М. Вид - но мнѣ не судь - ба. Род - ны - е ваши не хо - тятъ ме - ня въ свою се -

98 Moderato. ♩ = 104.

М. мью. Бу - ди во всемъ во - ля Гос - под - ня!.. Богъ лучше знаетъ, что намъ

*riten.*

Andante. ♩ = 72.

на добно.. Дѣлать не - че - го, Петръ Андре - ичъ,

*riten.*

Andante. ♩ = 72.

Росо più mosso.

будь - те счаст - ли - вы хотъ вы. Петръ.

Нѣтъ! Э - то - му не бывать! Я готовъ на все! Пой.

[99] Росо più mosso.

демъ бросимся въ нѣно гитво имъ ро - ди - те - лямъ; о - ни не жесто - ко - сер - ды - е,

не гор - де - пы. О - ни бла - го - сло - вятъ насъ, мы об - вѣ - ча - ем - ся... а


не гор - де - пы. О - ни бла - го - сло - вятъ насъ, мы об - вѣ - ча - ем - ся... а

п. тамъ, я у - вѣ-ренъ, мы у - мо-лимъ от - ца, ма-туш-ка бу-детъ за


п. насъ и онъ про-стить. *riten.* Маша. **Темпо I.** Нѣтъ, Петръ Ан-дре-ичъ,

м. я не вый - ду за те - бя безъ со-гла - сѣ тво - ихъ. Безъ

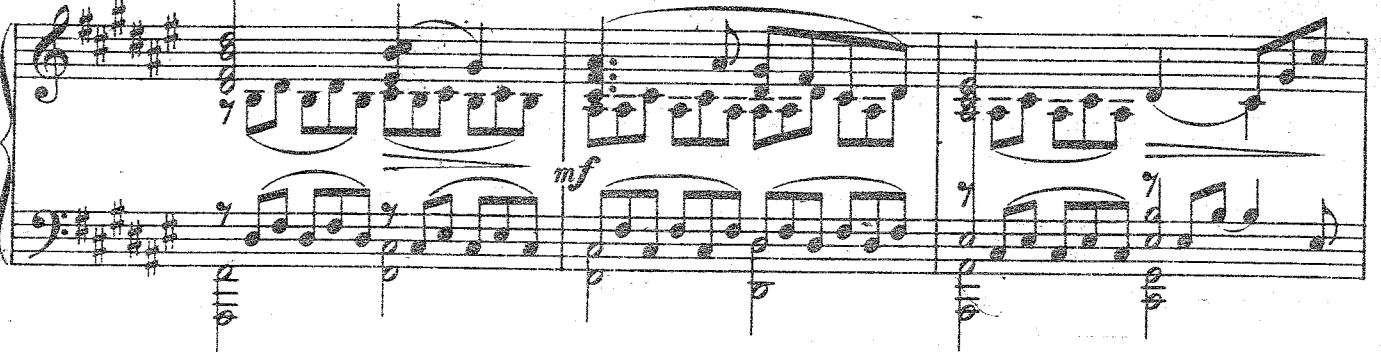
м. ихъ благо-сло-ве-нѣя не быть намъ сча-стья... По-корим-ся же во-лѣ Божьей.

M.  *Ко-ли най-дешь се-бѣ су-же-ну ю,*

M.  *ко-ли по-лю-бишь дру-гу ю, будь счаст-ливъ, Богъ съ-то-бо-ю... А*

M.  *я за васъ о-бо-ихъ по-мо-люсь.* (Уходить)

101

 *mf*

п. Петръ.

*p* Исчезла какъ видѣнье.

п. За что судьба такъ же-сто-канадъна-ми? Не зна-ю

*molto riten.* *p* *Andante. ♩ = 80.*

что дѣлать мнѣ, что предпринять? По-ѣ-ду я до-

*molto riten.* [102] *Andante. ♩ = 80.*

п. мой, у-мо-лю от-ца, о-пи-шу имъ Ма-шу; не мо-жетъ быть, что-бы



п. прось-бы мо-и не тро-ну-ли е-го. Онъ счи-та-етъ лю-

*mf*

*p*

п. бовъ мо-ю лишь ша-лостью, лишь у-вле-ченъемъ, но онъ у-ви-дитъ,

*p*

п. онъ у-бѣ-дит-ся, что э-то глу-бо-ко-е чувств-во. Но если я у-бѣ-ду, а

*mf*

103

*mf*

п. Швабринъ здѣсь о-ста-нетъ-ся... онъ го-товъ рѣ-шиться на все.. И

*p* *mf*

п. е-ли-ми-нь не уда-ет-ся у-мо-лит-ь от-ца, го-г-да про-сти Ма-ша на в-ѣ-ѣ. Ли- *mf*

п. шить-ся е-е? Нѣтъ! ни-ко-гда! Луч-ше смер-ть, ко-не-ць сра-дан-ьямъ. *p* **104** *p*

п. Ма-ша, ра-дос-ть мо-я, мо-е ты го-ре, *mf*

п. ты жи-знь мо-я, про-сти на-в-ѣ-ѣ. *f* *p* *pp*

Allegro. ♩ = 120

Входят Мироновъ, Жарновъ и Швабрица.

Мироновъ.

Ну, Петръ Ан-дре-ичъ, я ви-жу ты попра-вля-ешь-ся, и сла-ву Бо-гу!

Петръ хочетъ встать.

О-ста-вай-ся на мѣ-стѣ.

Боль-но-му по-зво-ли-тель-но.

Са-ди-тесь гос-по-да.

Mr.

Mr.

Госпо-да о-фи-

107

Mr.

це-ры! важ-на-я но-вость. Слушай-те что Ген-раль со-об-

Mr.

ща-еть. „Бѣг-лый казакъ, Емелька Пу-гачевъ, дерзнулъ се-бѣ присво-ить

Mr. и - мя покой - на - го Им - пе - ра - то - ра, со - бра - лъ зло - дѣй - скую шай - ку и

Mr. взя - лъ у - же и ра - зо - рилъ нѣ - сколь - ко крѣ - по - стей. То - го

108

Mr. ра - ди и мѣ - емъ мы не - мед - лен - но при - нять на - де - жа - щі - я мѣ - ры къ от - ра -

Mr. женъ - ю, а бу - де мож - но и къ со - вер - шен - но - му у - ни - то - женъ - ю по -

Мр. *3*  
 мя-ну-та-го зло-дѣ - я“ „При-нять на-длежа-щі-я

109 *mf*

Мр. мѣ-ры“ Слышь ты, лег-ко ска-зать. Зло-дѣй то вид-но си-лень, а у

*f* *mf* *mf*

Мр. нась все-го сто двадцать чело-вѣкъ, да од-на пуш-ка! Но дѣ-лать

*f* *p*

Мр. не-чего: госпо-да о-фи-це-ры, будь-те не-правны;

Мр. учре́ди - те ноч - ны - е до - зо - ры, да ка - ра - у - лы, за - пи - рай - те во -

110

Мр. ро - та. Пуш - ку ос - мо - трёт да хо - ро - шень - ко вы - чи - стить.

Миронова входитъ внезапно.

Миронова.

Мр. А пу - ще все - го со - дер - жи - те все э - то въ тайнѣ. Что за

111

М-а тай - ны, что за се - кре - ты? Я са - ма отъ от - ца Ге - ра - си - ма при - нес -



Meno mosso.  $\text{♩} = 112$ 

М-а

да вамъ но-вость. Охъ, бѣ-да! Въз-та Нижне-о-

*pp*

Meno mosso.  $\text{♩} =$

М-а

зер-на-я; ко-мен-дантъ и всѣ о-фи-це-ры по-вѣ-ще-ны; всѣ сол-да-ты

М-а

взяты въ полонъ. То-го и гляди, зло-дѣ-и бу-дуться-да.

*ad libitum.* *a tempo*

112

Петръ.

*f* Allegro.  $\text{♩} = 80$

И-ванъ Кузьмичъ, нашъ дол-гъ за-щи-щать крѣ-пость до пос-

*mf* Allegro.  $\text{♩} = 80$

Росо meno mosso.

п. слѣд-ня-го на-ды-ха - нья! Но на-доб-но по-

Росо meno mosso.

п. ду-мать о бе-зо-пас-нос-ти жен-щинъ. От-правьте ихъ въ О-ренбургъ, по-

Мироновъ.  
Moderato.  $\text{♩} = 76$ .

п. ка е-ще до-ро-га сво-бод-на. А слышь ты ма-туш-ка,

113 Moderato.  $\text{♩} = 76$ .

Миронова.

Мр. и въсамомъ дѣлѣ, не от-правитъ ли васъ ку-да по-да-тъ? Доб-ро, отправимъ

М-а. Ма-шу. А ме-ня и во енѣ не про-си, не по-ѣ-ду. Не-че-го мнѣ подѣ

М-а. ста-рость раз-ста-вать - ся съ то-бо-ю,

М-а. да искать о-ди-но-кой мо-ги-лы на чуж-

Мироновъ.

М-а. би-нѣ. Вме-стѣ жить, вме-стѣ и у-ми-рать. И то дѣ-ло.

114

Mr. Мед- лить не - че - го Сту- пай го - то-вить Ма-шувъдо - ро - гу

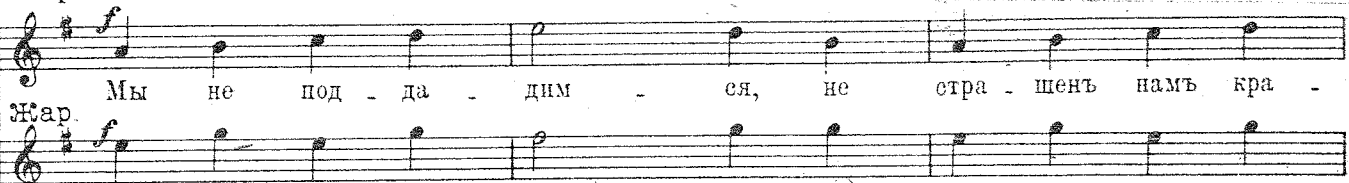
Mr. *f* Più mosso. ♩ = 100. А мы, Богъ дастъ, събунтовщи-ка - ми у - пра - вимся. Чѣмъ наша крѣпостьне на -

Піи mosso. ♩ = 100.

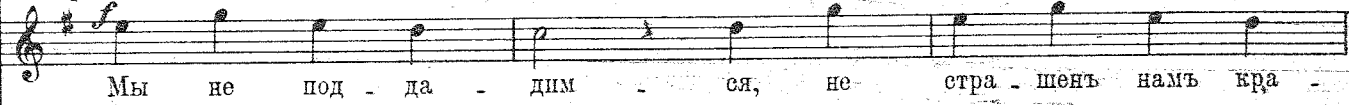
Mr. деж - на? Мы въ ней двадцатьлѣтъпрожи - ва - емъ. Ви - да - ли мы и Баш -

Mr. кирцевъ и Кир-ги-зовъ, а. в. ось от - си - дим - ся и отъ Пу-га - че - ва.

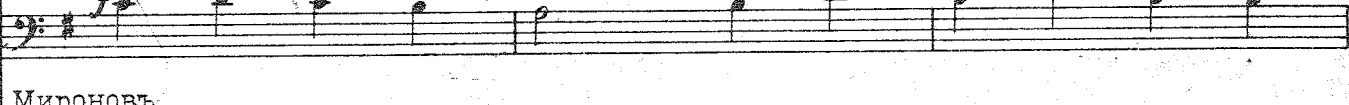
Миронова.



Жар.



Петръ.



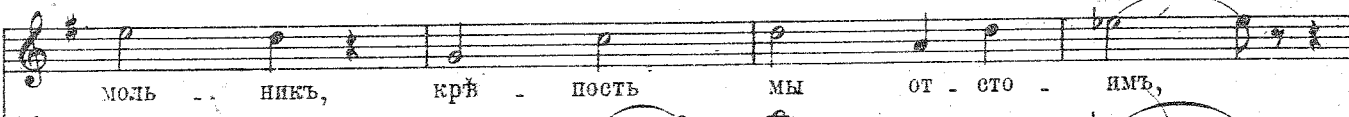
Швабринъ.



Мироновъ.



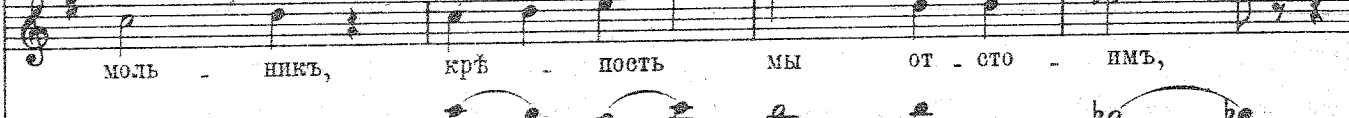
М-а.



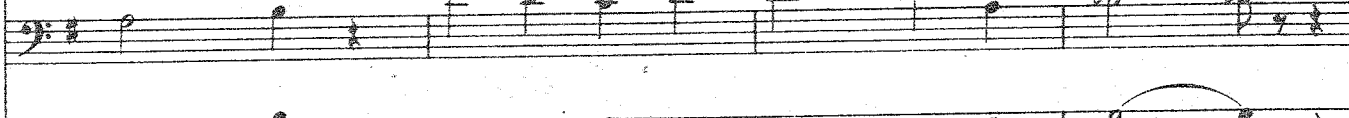
Ж.



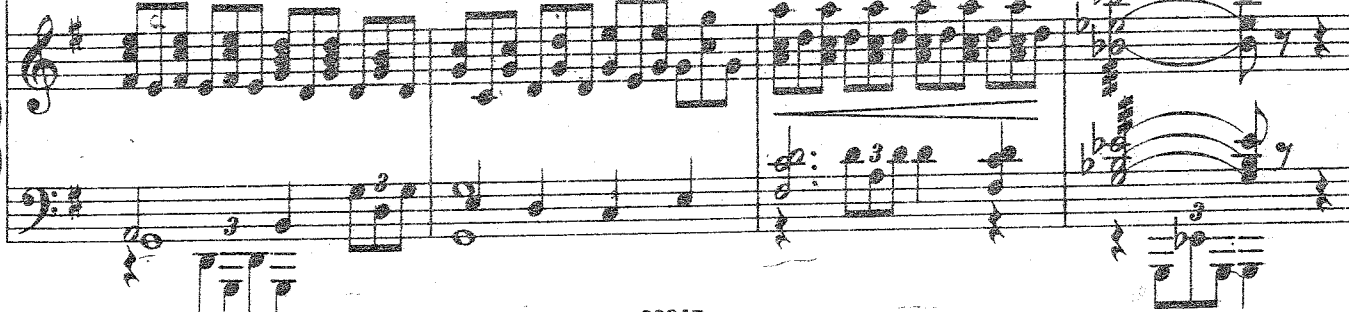
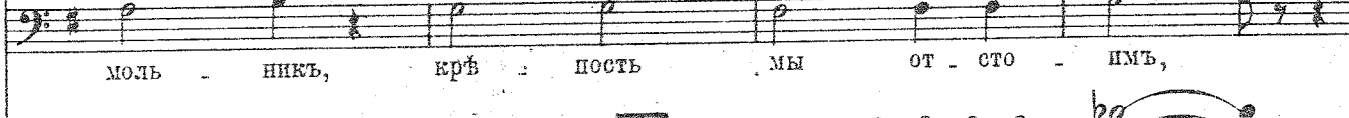
П.



Ш.



Мр.



М-а. *p* А не у - пра-вим-ся, такъ сло-жимъ

Ж. *p* А не у - пра-вим-ся, такъ сло-жимъ

П. *p* А не у - пра-вим-ся, А не у - пра-вим-ся, такъ сло-жимъ

Ш. *p* А не у - пра-вим-ся, А не у - пра-вим-ся, такъ сло-жимъ

Мр. *p* А не у - пра-вим-ся, А не у - пра-вим-ся, такъ сло-жимъ

М-а. го-ло-вы за на-шу Матушку Ца-ри-цу.

Ж. го-ло-вы за на-шу Матушку Ца-ри-цу.

П. го-ло-вы за на-шу Матушку Ца-ри-цу.

Ш. го-ло-вы за на-шу Матушку Ца-ри-цу.

Мр. го-ло-вы за на-шу Матушку Ца-ри-цу.

*p*

*f*

*ff*

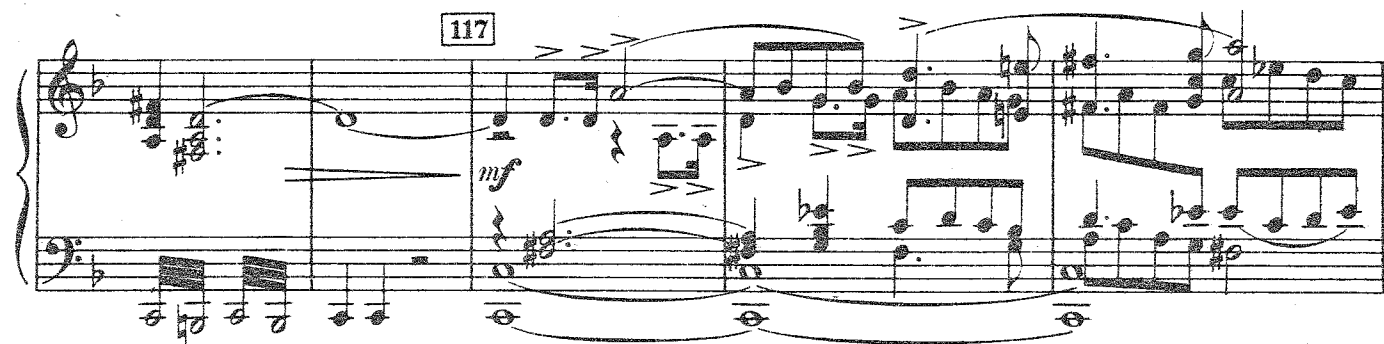
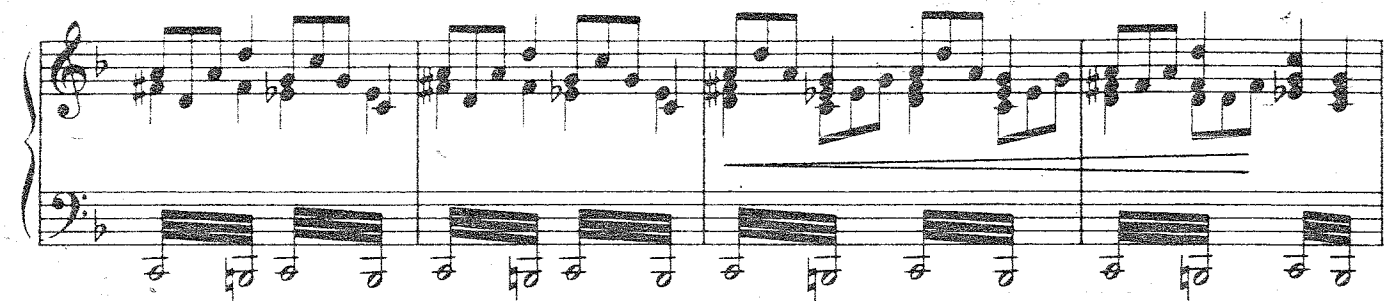
## Дѣйствіе III.

## КАРТИНА V.

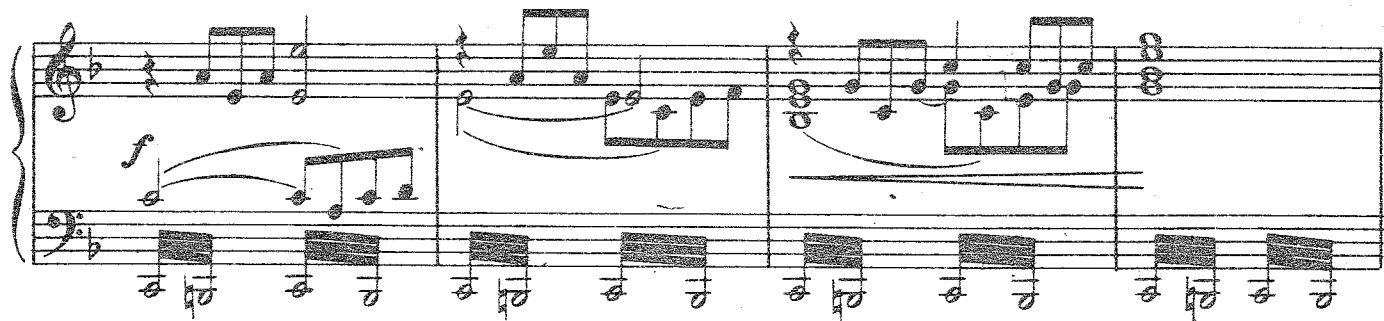
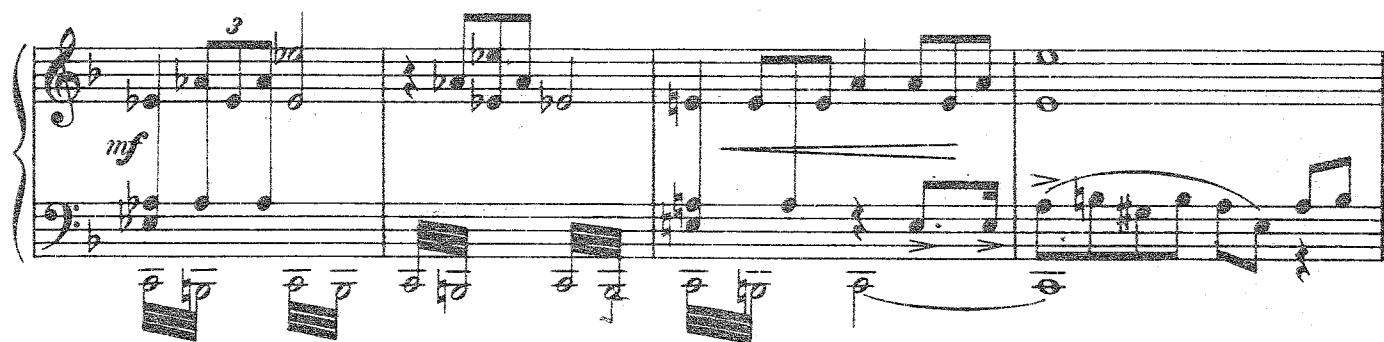
Allegro. ♩ = 112.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system (measures 114-115) begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 115, marked *pp*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, also marked *pp*. The second system (measures 116-117) continues the melodic and accompanimental patterns. The third system (measures 118-119) features a more complex melodic line in the right hand with slurs and accents, while the left hand continues the accompaniment. A measure number '116' is printed above the right hand staff in the first measure of this system. The fourth system (measures 120-121) shows a continuation of the melodic and accompanimental themes. The fifth system (measures 122-123) concludes the page with a final melodic phrase in the right hand and accompaniment in the left, marked *p*. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, dynamics (*pp*, *p*), articulation (accents, slurs), and a measure number box.





Занавѣсъ Декорація 3-ей картины. Мироновъ, Жарковъ, Швабринь, Петръ. Гарнизонъ въ ружьѣ. Жители.



## Мироновъ (обойдя фронтъ.)

Ну, дѣтушки! Твер-до посто-имъ мы за на-шу Матушку Ца-ри-цу

118

*ff**mf*

Mr.

и все́мъ до ка-жемъ, что мы лю-ди бра-вы-е, лю-ди при-

Mr.

сяж-ны-е.

Ten.

СОЛДАТЫ.

Bass.

Посто-имъ, посто-имъ за Ма-туш-ку на-шу Ца-



Петръ.

У - б - х а - ла - ли Марья И -

ри - цу, Ма - гуш - ку

**119**

Вдали показываются толпы

ва - новна?

Жарковъ.

Не ус - пѣ - ла, до - ро - га въ О - рен - бургъ от - рѣ - за - на,

мятежниковъ съ копыями и сайдаками.

крѣ - постъ ок - ру - же - на, пло - хо, Петръ Ан - дре - ичъ.

**120***pp*

## Мироновъ. (всматриваясь)

Ишь ты, раз - гули - ва - ють,      ни - какъ ка - за - ки,      а

10 и башкирцы.      Столпились, тол - ку - ють.      А ну ка Иванъ Иг -

Жарковъ наводитъ. Миро -  
натьичъ,      на ве - ди ка пушку, на ихъ тол - пу.

новъ приставляетъ фитиль.      Выстрѣлъ.

Мироновъ.

Раз - е - я - лись, у -

Мр. дра - ли. **121** Ну что, ка - ко - во и - детъ ба - таль - я? Гдѣ не - прі - я - тель?

Миронова. (входитъ съ Машей)

Жарковъ.

Мироновъ.

Не - прі - я - тель не да - ле - ко. Богъ дастъ, все бу - детъ ла - д - но. Ва - си -

ли - са Е - гор - овна!

здѣсь не ба - бье дѣ - ло, у - ве - ди Ма - шу:

Миронова.

Andante. ♩ = 66.

*mf*

И. ванъ Кузьмичъ, въ жи-во-тъ и смер-ти

ви-дишь дѣвка ни жи-ва, ни мер-тва.

122 Andante. ♩ = 66.

*p**p*

М-а Богъ воленъ,

бла-го-сло-ви-ты Ма-шу.

Ма-ша, по-дой-

(Мама подходитъ, становится на колѣна и кланяется ему въ землю.)

М-а ди кѣот-цу.

*p*

Мироновъ крестить ее трижды, поднимаетъ и цѣлуетъ.)

3

Ну, Ма-ша, будь сча-стли-ва. Богъ те-бя не ос-та-витъ.

Ко-ли най-дет-ся доб-рый че-ло-вѣкъ, дай Богъ вамъ лю-бовь и со-

вѣтъ — Жи-ви-те какъ жи-ли мы съ мо-

ей до-ро-го-ю ста-руш-кой. Ну, Ма-ша, про-щай.

*pp* 123



ac - cel - ler.

(Маша кидается ему на шею и плачет.)

У ве - ди - же е - е ско - рбй.

ri - te - nu - to

ac - cel - ler.

*mf*

Миронова.

*a tempo*

Обни - мем - сяжъ и мы съ то - бо - ю.

Прощай, мой И.

Мироновъ.

Прощай, род - на - я.

Не скорби,

*a tempo**p*

ванъ

Кузь - мичъ,

от - пу - сти

ко - ли въ чь - емъ те - бѣ

не у - го -

не кру - чинь - ся,

а - вось

е - ще

у -

М-а ди - ла. Да хра - нить те - бя Гос - подь! (Прощаются.)

М ви - - дим.ся. Да хра - нить те - бя Гос - подь!

124

Allegro non troppo. ♩ = 100.

*pp*

*pp*

3

3

М Прощай, прощай, ма-туш-ка! Ну, до - воль.но.

3

3

3

М Ступай.те, сту.пай.те до.мой. (Миронова съ Машей ухо-)

*mf*

*p*

дятъ, Мироновъ наблюдаетъ за непріятелемъ.)

3

3

3

3

Ишь, со-би-ра-ют-ся, слѣ-за-ютъ съ ло-ша-дей.

М. Те-перь стой-те крѣп-ко, бу-детъ при-ступъ.

125

Ten. *ff* Гарнизонъ. Сда-вай - - тесь! Сда-вай - - тесь!

Bas *ff* По-сто-имъ за се - бя.

*ff*

3

Sopr. *ff*

Alti. *ff*

(Пушечный выстрѣлъ.)

3

3

3

Sopr. *f* Зло-дѣ - и, из - вер - ги, о.пять бѣ.гутъ...

Alti. *f* Зло-дѣ - и, из - вер - ги, о.пять бѣ.гутъ...

Ten. *f* Зло-дѣ - и, из - вер - ги, о.пять бѣ.гутъ...

Bas *f* Зло-дѣ - и, из - вер - ги, о.пять бѣ.гутъ...

*ff*

3

Гро - зитъ намъ ги - бель. Бо - же,

Гро - зитъ намъ ги - бель. Ру-би, ко-ли!

*ff*

126

*f*

сми - луй-ся надъ на - ми. Ты спа - си насъ

Впередъ, смѣ - лѣй.

Гос - по - ди! Нѣтъ спа - се - нья, всѣ по - гиб - немъ,

Нѣтъ спа - се - нья вамъ, ждетъ по - ги - бель васъ.

Нѣтъ спа - се - нья, всѣ по - гиб - немъ,

(Матешники врываються. Свалка.)

насъ казнь и смерть ждетъ не щад - на - я.

Казнь и смерть ждетъ васъ не щад - на - я.

Казнь и смерть ждетъ насъ не щад - на - я.

Инавалиды перебиты, частью взяты въ плѣнь. Офицеры схвачены и перевязаны.)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и басов, а также фортепиано. Текст: Го - ре намъ. Смерть! Нѣтъ по ща-ды!

Фортепианный аккомпанемент к первому музыкальному фрагменту. Включает ноты для правой и левой рук.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и басов, а также фортепиано. Текст: Го - ре намъ! Смерть! Нѣтъ по ща-ды!

Фортепианный аккомпанемент ко второму музыкальному фрагменту. Включает ноты для правой и левой рук.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и басов, а также фортепиано. Текст: Го - ре намъ! Смерть! Нѣтъ по ща-ды!



127

*mf*

Sopr. *mf* Мы тво - я по -

Alti. *mf* Сми - луй - ся надъ на - ми, Царь Ба - тюшка! Всѣ мы тво -

Ten. *mf* Сми - луй - ся, Ба - тюш - ка Царь! Всѣ мы тво -

Bas. *mf* Сми - луй - ся, Ба - тюш - ка Царь! Мы тво -

*p*

кор - ны - е ра - бы Сми - луй - ся. Сми - луй - ся.

и ра - бы. На - ши хлѣбъ и соль при - ми. На - ши

и ра - бы. Сми - луй - ся. Сми - луй - ся.

и ра - бы. На - ши хлѣбъ и соль при - ми. На - ши

*p*

Сми - луй - ся, смѣ - ни гнѣвъ на ми - лость.

хлѣбъ и соль при - ми.

Сми - луй - ся.

хлѣбъ и соль при - ми.

128

*mf*

Мы ра - бы тво - и, ра - бы по - кор - ны е тво - и.

По - ща - ды намъ - не видать, насъждеть по - ги - бель и смерть.

*mf*

(Пугачевъ възбѣгаетъ на середину площади.)

*mf*

*f*

По-ста-вить зна-мя. О - чи-стить мѣс-то для при-

*mf*

ся-ги. А тамъ... ставить ви-сѣ-ли-цу для о-

*p*

слушниковъ. И ка-рать, и ми-ловать у-мѣ-ю.

129

*f* *p* *mf*

(Слѣзаетъ съ лошади. На крыльцѣ разстилаютъ коверъ. Вносятъ столъ, кресла, лавки. Пугачевъ съ приближенными

Пугачевъ.

Швабринъ.

Ко - то - рый ко - мен - дантъ? Вотъ онъ.

130

Più mosso.  $\text{♩} = 76$ .

(Къ Пугачеву подводятъ Миронова)

Пугачевъ.

Какъ

п.

емѣль про-ти-виться мнѣ, сво-е-му Го-су-да-рю? Ты

Pochissimo meno mosso.

м.

мнѣ не Го-су-дарь, ты воръ и са-мо-зва-нецъ, слышь ты!

Pochissimo meno mosso.

Темпо I.

(Пугачевъ машетъ платкомъ. Миронова уводятъ на казнь. Приводятъ Жаркова.)

Пугачевъ.

м.

При-ся

Темпо I.

п.

гай Го-су-да-рю Пе-тру Фе-о-до-ро-ви-чу! Ты

Жарковъ.

*Pochissimo meno mosso.*

Ж. намъ не Го - су - дарь. ты, дя - дюш - ка, воръ и са - мо - зва - нецъ.

*Pochissimo meno mosso.*

*mf*

**Темпо I.**

(Взмахъ платкомъ. Жаркова уводитъ. Приводятъ Петра. Швабринь что-то шепчетъ Пугачеву.)

Пугачевъ.

Вѣшать е - го.

**131 Темпо I**

*f*

**Allegro. ♩ = 116.**

(Вбѣгаетъ Савельичъ, расталкивая народъ.)

*ff*

Ас - се - ле

Савельичъ.

- гап

Постойте,

о - ка - ян - ны - е,

по - го - ди - те!

*ad libitum*

О - тецъ родной!

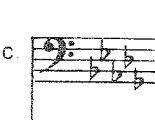
*f*

a tempo

c.    
 Что те\_бѣ вѣсмер\_ти бар\_ска\_го ди\_тя\_ти? От\_пу\_сти е\_го; за не\_го те\_бѣ


132 a tempo

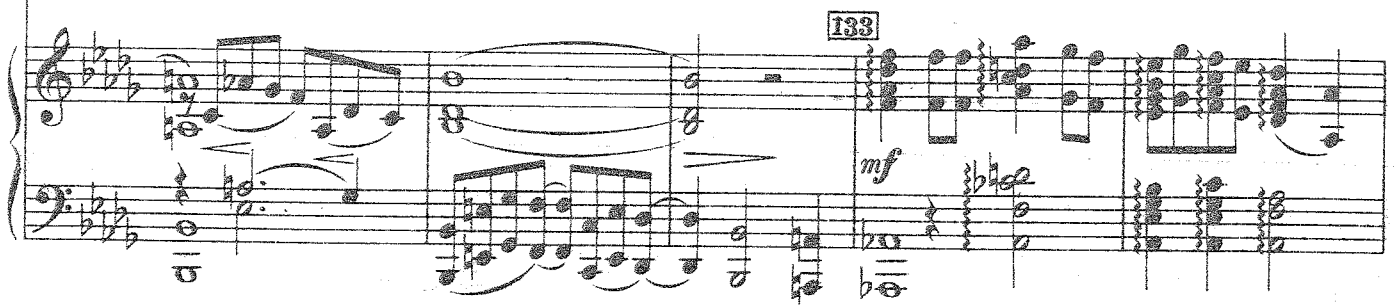
   
*p*

c.    
 вы\_купъ да\_дутъ. А для при\_мѣ\_ра и стра\_ха ра\_ди ве\_ли по\_вѣ\_сить хо\_ть ме\_

   
*p*

(По знаку Пугачева Петра развязывают и оставляют на свободѣ.)

c.    
 ня, ста\_ри\_ка.

   
 133 *mf*

Tenori *mf*   
 Ба\_тюш\_ка нашъ ми\_лу\_еть те\_бя, ми\_лу\_еть те   
 Bassi *mf*   
 Ба\_тюш\_ка, царь нашъ

(Становятъ Петра на

   
*p*



Sopr. *mf*  
Цѣлуй, цѣлуй, цѣлуй же ца-ре-ву руч-ку.

Alti *mf*

Ten.  
бя. Цѣлуй, цѣлуй, цѣлуй же ца-ре-ву руч-ку.

Bass *f*  
Цѣлуй.

козѣна. Пугачевъ протягиваетъ ему руку. Петръ ее не цѣлуетъ.)

*f*

Савельичъ.

*mf* 3  
Ба-тюш-ка, Петръ Ан-дре-ичъ, не у-прямясь! ну что те-бѣ

134

*f*

сто-ить? плюнь, да по-цѣлуй у зло-дѣ... (тьфу!) по-цѣлуй е-му

*f*

## Пугачевъ.

с. руч - ку. Е - го бла - го - ро - дье знать о - ду - рѣлъ отъ

Piu mosso.  $\text{♩} = 84$ .

(Петръ встаетъ)

п. ра - до - сти; по - ды - ми - те е - го.

135 Piu mosso.  $\text{♩} = 84$ .

Миронова (за сценой)

От - цы род - ны - е, пу - сти - те ме - ня къ И - ва - ну Кузь - ми -

(Вбѣгая и увидѣвъ повѣшенныхъ за сценой по другой сторонѣ.)

м-а. чу. Зло - дѣ - и! что вы съ нимъ сдѣла - ли?

М-а *mf*

свѣтъ ты мой, Иванъ Кузь-мичъ, у-да-ла-я сол-дат-ска-я го-

М-а

ло-вуш-ка! Не тро-ну-ли те-бя ни прусскі-е шты-

М-а

ки, ни пу-ли ту-ре-цкі-я Не въ-честномъ бо-

М-а *f*

ю по-ло-жилъ ты своей жи-вотъ, а сги-нулъ отъ бѣг-ла-го ка-торжни-ка.

Пугачевъ.

(Миронову увлекають за сцену.)

У - нять ста - ру - ю вѣдъму!

136

Allegro. ♩ = 118.

Пугачевъ.

Хо - рошій выдался де -

некъ: и крѣпость взяли, и судъ тво - ри - ли, пос - лужныхъ награ - ди - ли,

п. строп - тивых по - ка - ра - ли!

За то я и у - ма - ял - ся,

п. да въ горлѣ пе - ре - сох - ло.

Эй, ви - на!

(Швабрюну)

п. Те - бя я наз - на - ча - ю

п. комендантомъ крѣпости.

Сту - пай и приг - ля - ди, чтобъ наши молод - цы не

(Швабринь уходитъ)

(Петру)

п. *о - чень ужь бу - я - ни - ли.* Ты, ва - ше бла - го - ро - дье, са -

п. *дись ко мнѣ по - бли - же, честь и мѣ - сто, ми ло - сти*

п. *про - симъ. А вы по - тѣш - те ме - ня пляс - ка - ми, да*

(народу)

п. *пѣс - ня - ми.*

Allegro. ♩ = 125.

138

(Пляска)

(Мужчины)

First system of the musical score, measures 138-141. The music is in 2/4 time, key of D major. The piano part features a strong *ff* (fortissimo) dynamic in measure 138, which transitions to *mf* (mezzo-forte) in measure 139. The melody in the right hand consists of eighth-note patterns and chords.

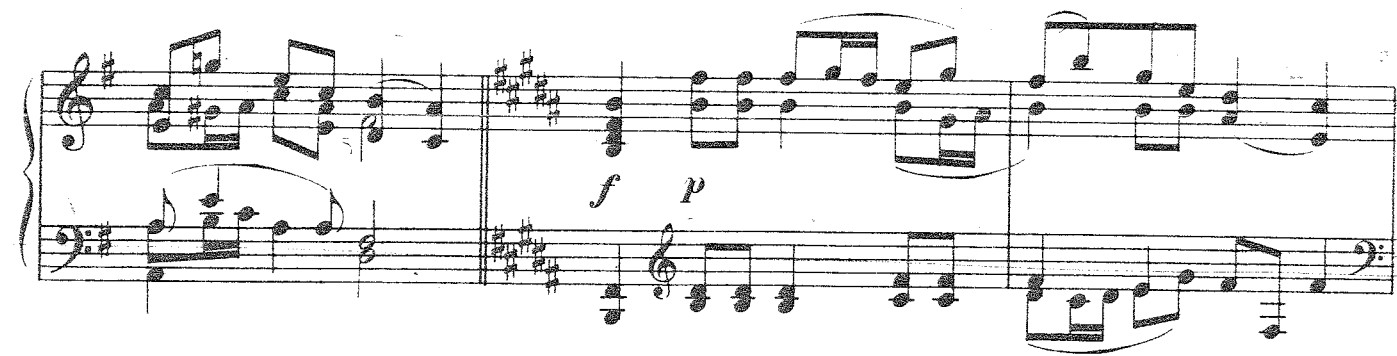
Second system of the musical score, measures 142-145. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines.

Third system of the musical score, measures 146-149. The piano part maintains its rhythmic foundation. The right hand introduces some sixteenth-note passages in measure 148.

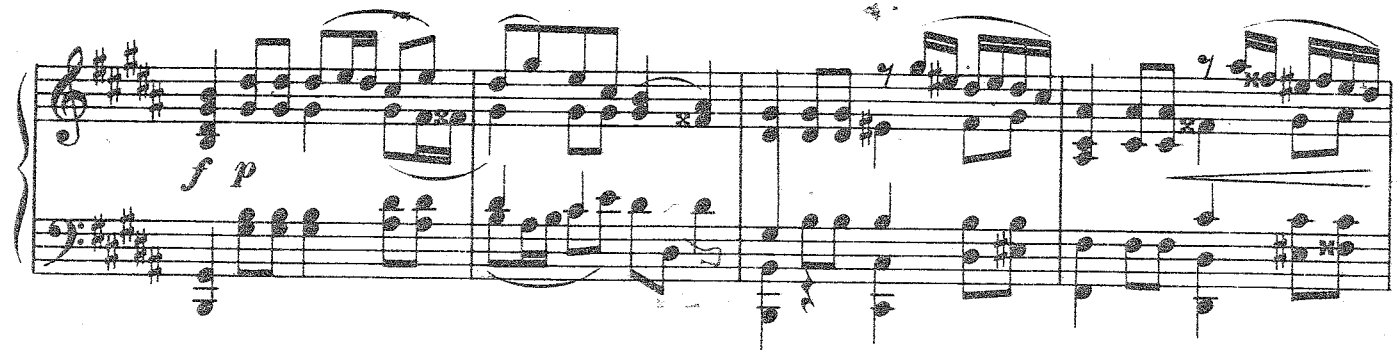
Fourth system of the musical score, measures 150-153. The piano part continues with eighth-note accompaniment. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines.

Fifth system of the musical score, measures 154-157. The piano part continues with eighth-note accompaniment. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines. Measure 154 is marked with a *f* (forte) dynamic, and measure 155 is marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

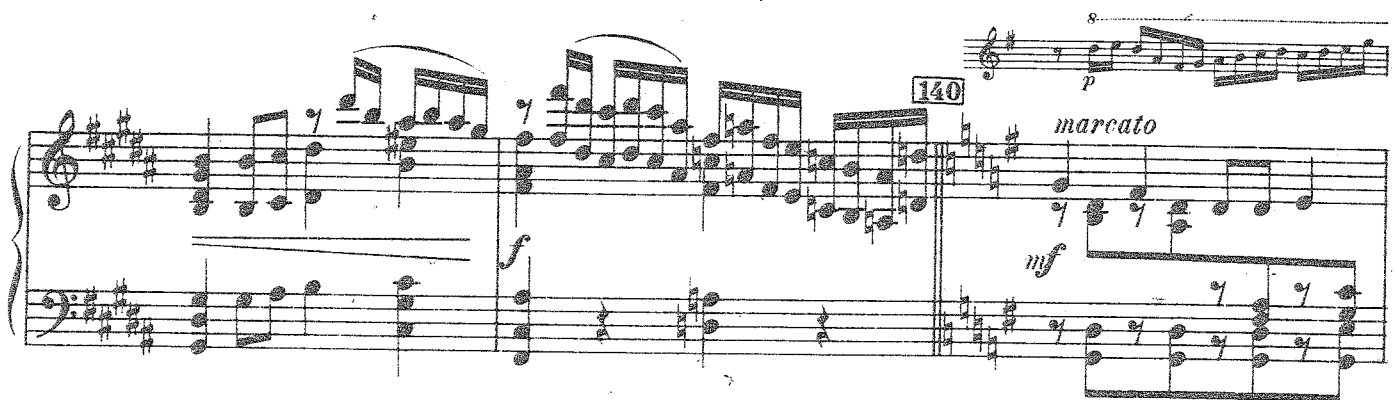




First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various note values and rests. Dynamics *f* and *p* are indicated.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various note values and rests. Dynamics *f* and *p* are indicated.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various note values and rests. Dynamics *f* and *mf* are indicated. A tempo marking *marcato* is present. A measure number box containing "140" is visible.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various note values and rests.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various note values and rests.

First system of a piano piece. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is in the first measure. Dynamics include *f* (forte) in the first measure and *ff* (fortissimo) in the final measure.

(Женщины)

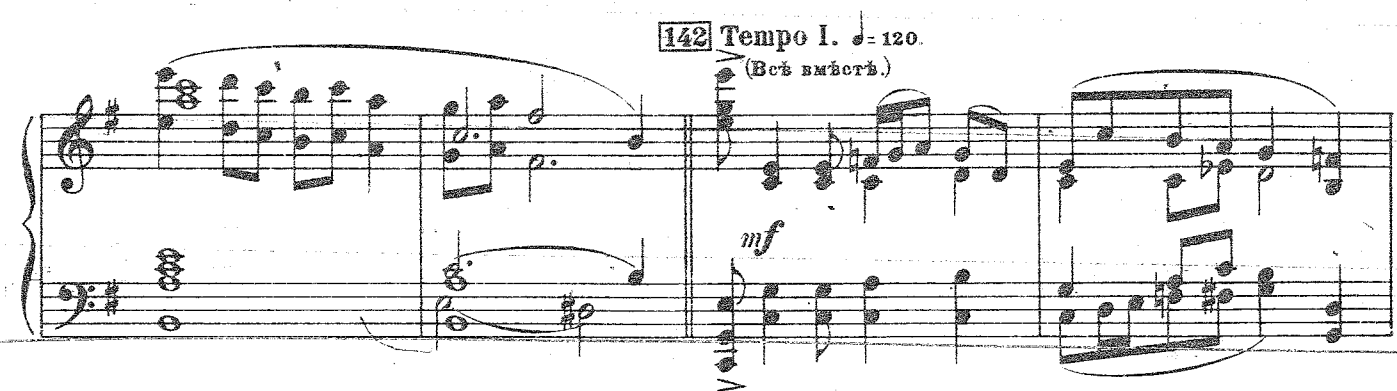
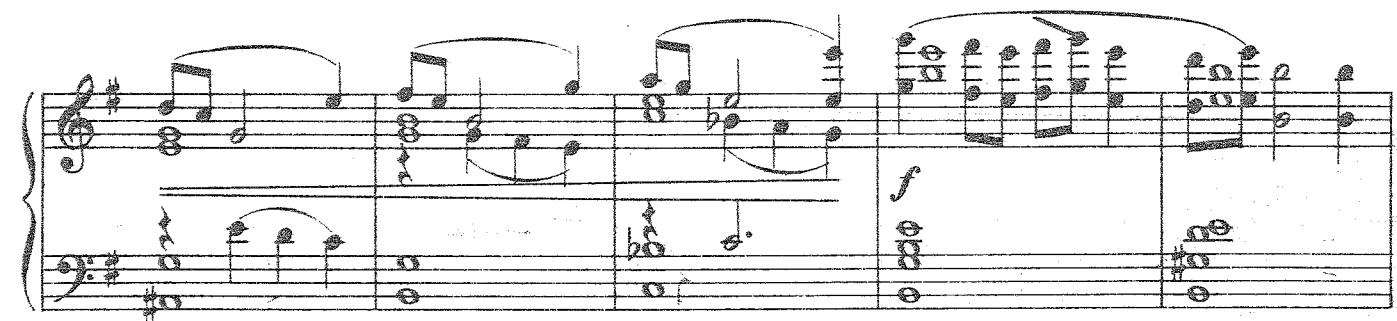
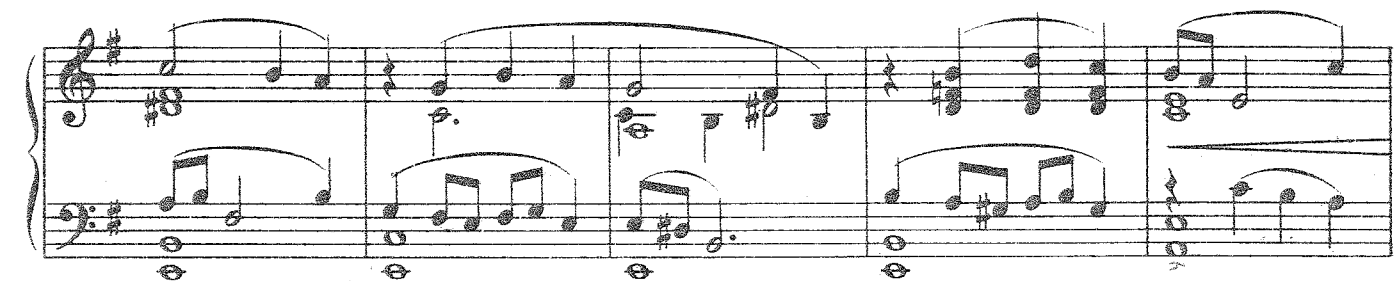
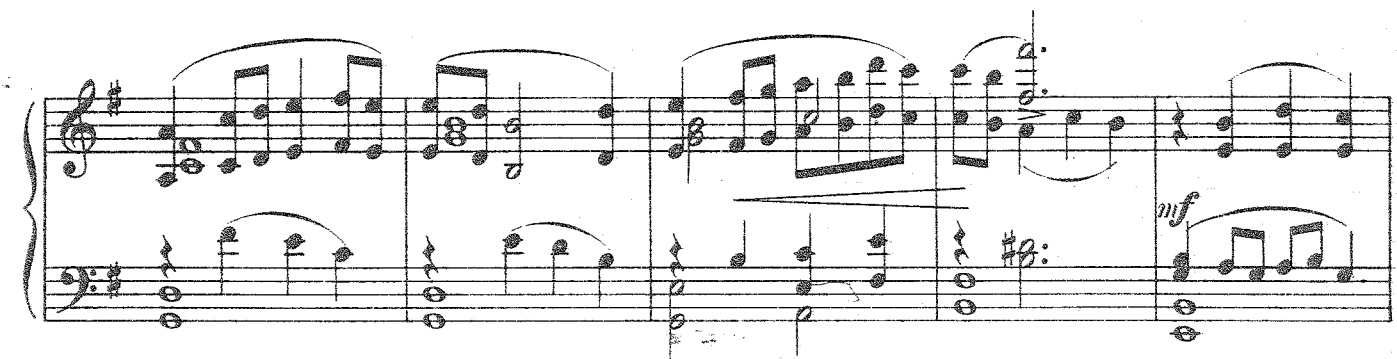
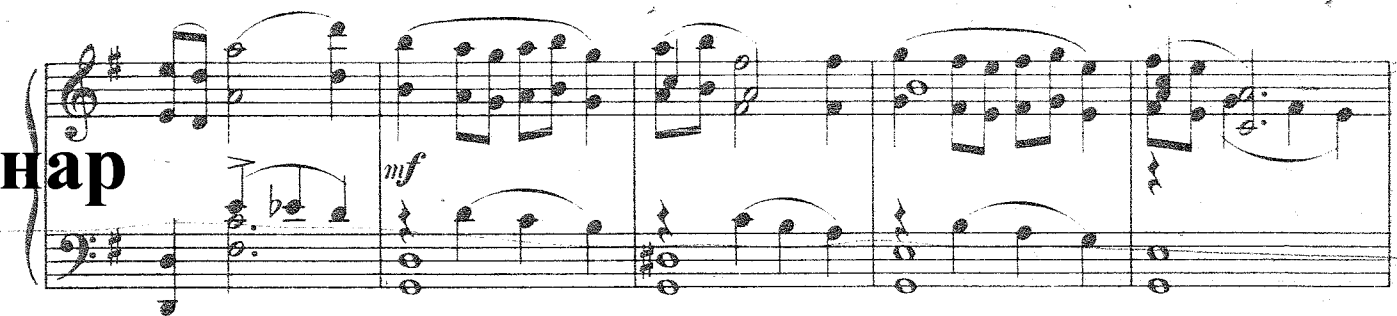
141 Poco meno mosso. ♩ = 112.

Third system, the beginning of a new piece. The right hand has a melody with eighth notes, and the left hand plays a simple accompaniment of half notes. A piano dynamic marking (*p*) is in the first measure. A first ending bracket labeled '8' is in the second measure.

Fourth system of the piece. The right hand melody continues with eighth notes. A piano dynamic marking (*p*) is in the third measure.

Fifth system of the piece. The right hand melody continues with eighth notes. The left hand accompaniment consists of half notes.

нар



First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The first staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking appears in the third measure of the bass staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The first staff continues the melodic line with various articulations. The second staff continues the accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the third measure of the bass staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The first staff features a rapid, flowing melodic passage marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The first staff continues the rapid melodic line. The second staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The first staff continues the melodic line. The second staff continues the accompaniment. A measure number of 143 is indicated in the first measure of the first staff. A *marcato* (marked) tempo/dynamics instruction is written below the first staff in the second measure.

Piano score for measures 128-143. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of five systems of grand staves (treble and bass clef). Measure 128 begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features chords and single notes, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. Measure 129 continues this texture. Measure 130 introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 131 features a forte (*f*) dynamic in the right hand. Measure 132 continues the forte texture. Measure 133 shows a change in the right hand's melody. Measure 134 features a piano (*p*) dynamic. Measure 135 continues the piano texture. Measure 136 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 137 continues the mezzo-forte texture. Measure 138 features a piano (*p*) dynamic. Measure 139 continues the piano texture. Measure 140 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 141 continues the mezzo-forte texture. Measure 142 features a piano (*p*) dynamic. Measure 143 continues the piano texture. The score includes various musical notations such as chords, single notes, rests, and dynamic markings.

**144** Più mosso.

Piano score for measure 144. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of one system of grand staves (treble and bass clef). The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*). The tempo marking is Più mosso.

*p*

*mf*

*ff*

*f*

*ff*

Пугач. Allegro. ♩ = 116

Ли-хо! А те-перь за-тянемь ка, брат-цы, на сонъ грѣ-ду-щій мо-ю люби-му-ю

145 Allegro. ♩ = 116

*mf*

*f*

Moderato. ♩ = 88.

Чумаковъ.

п. пѣсню. Чу-ма-ковъ, на-чи-най.

Не шу-

Moderato ♩ = 88.

Poco meno mosso.

ми, ма-ти зе-ле-на-я дуб-ро-ву-шка, не мѣшай мнѣ, доб-ро-му мо-лодцу, ду-му

ду-ма-ти, что за-у-тра мнѣ, доб-ро-му мо-лодцу, во до-просъ ид-ти пе-редъ

гроз-на-го су-дью, са-мо-го Ца-ря.

146

Е-ще ста-нетъ Царь-Го-су-дарь ме-ня спра-ши-вать: ты ска-жи, ска-жи, дѣ-

Тенора.

Е-ще ста-нетъ Царь-Го-су-дарь ме-ня спра-ши-вать: ты ска-жи, ска-жи, дѣ-

ти-нуш-ка, крестъ-янскій сынъ, ужъ какъ съ кѣмъ ты во-ро-валъ, съ кѣмъ раз-бой держалъ, е-ще

ти-нуш-ка, крестъ-янскій сынъ, ужъ какъ съ кѣмъ ты во-ро-валъ, съ кѣмъ раз-бой держалъ, е-ще

мно-го ли съ то-бой бы-ло то-ва-ри-щей?

мно-го ли съ то-бой бы-ло то-ва-ри-щей?

147

*mf*

*Roso più mosso.*

Я ска-жу те-бѣ, на-де-жа- православный Царь, всю прав-ду ска-жу те-бѣ, всю

*Roso più mosso.*

*p*

ис-ти-ну, что то-ва-ри-щей у ме-ня бы-ло чет-ве-ро.

*p*



*mf* Е - ще пер - вый мой то - ва - рищ - *pp* тем - на - я ночь; *mf* а вто - рой мой то -

*pp* тем - на - я ночь;

*p* ва - рищ - бу - лат - ный ножь; *pp* а какъ тре - тий - то *p* то - ва - рищ - *mf* то мой доб - рый конь; *p* а чет -

бу - лат - ный ножь; то доб - рый конь;

4. вер-тый мой то - ва-ришь- то лукъ ту - гой; что раз-сылъ-щикъ мо - и то ка-ле - ны

то ка-ле - ны

то лукъ ту - гой; то ка-

*p* *mf* *f*

Темпо I. *mf*

стрѣ - лы. Что воз-го-во-ритъ на - де - жа православный Царь:

стрѣ - лы.

де - ны стрѣ - лы.

Темпо I. 148

*mf*

Ис-по- лать те - бѣ, дѣ - тишка, кре-стьянскій сынъ. что у - мѣль

*mf*

*mf*

*mf*

Ис-по- лать те - бѣ, дѣ - тишка, кре-стьянскій сынъ. что у - мѣль

*p*

ты во-ро-вать, у-мѣль от-вѣтъ держать! Я за то те - бя, дѣ - тишка,

ты во-ро-вать, у-мѣль от-вѣтъ держать! Я за то те - бя, дѣ - тишка.

во - ро - вать, да от - вѣтъ держать!

по - жа - лу - ю сре - ди по - ля хо - ро - ма - ми вы - со - ки - ми,

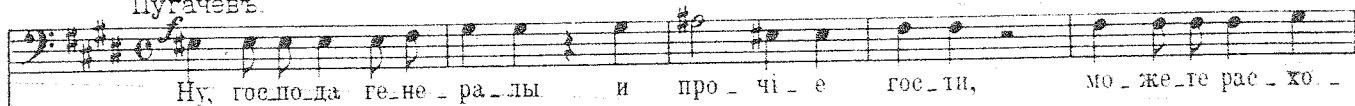
по - жа - лу - ю сре - ди по - ля хо - ро - ма - ми вы - со - ки - ми,

*p* что дву - мя - ли стол - ба - ми съпе - ре - кла - ди - ной.

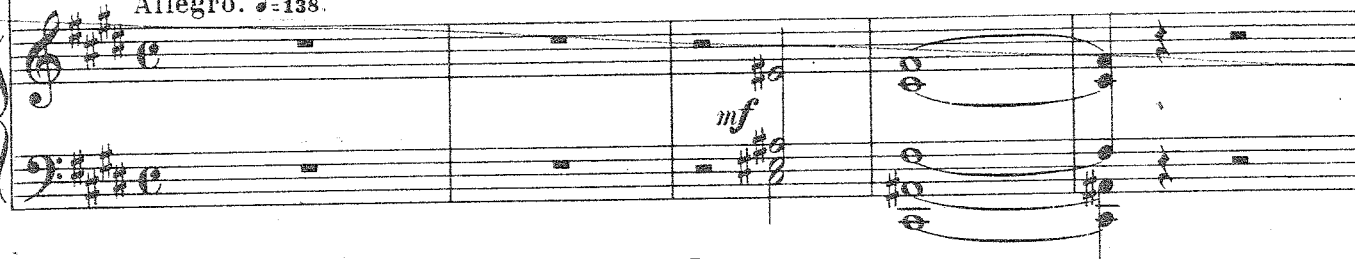
*p* что дву - мя - ли стол - ба - ми съпе - ре - кла - ди - ной.

*p* что дву - мя - ли стол - ба - ми съпе - ре - кла - ди - ной.

Allegro. ♩=138.  
Пугачевъ.



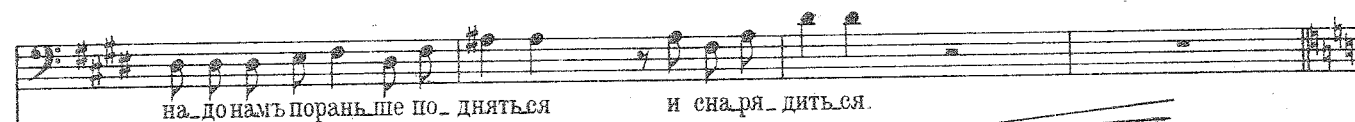
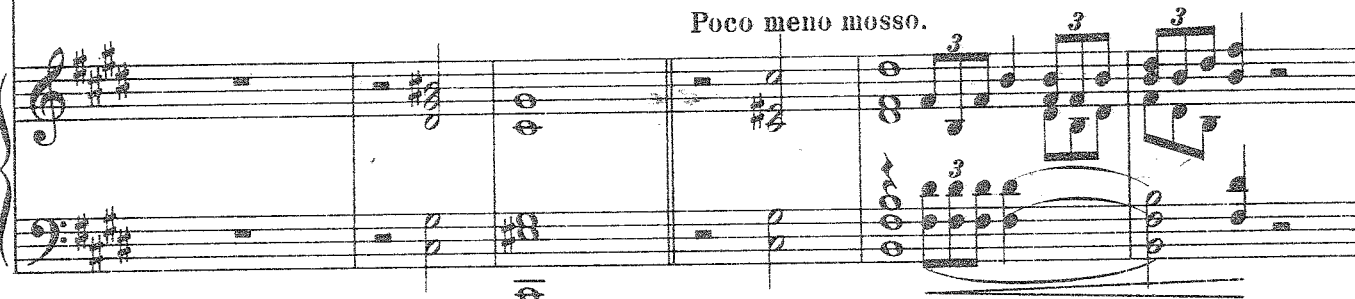
149 Allegro. ♩=138.



*Poco meno mosso.*



*Poco meno mosso.*

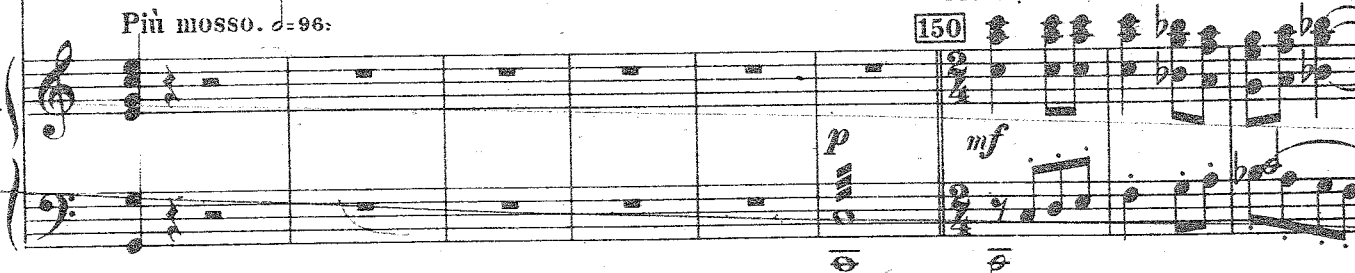


*Più mosso.* ♩=96.



*Molto meno mosso.*

*Più mosso.* ♩=96.



*Molto meno mosso.*

150

*mf*

Си - ди;

я хо - чу съг - бой

по - го - во - рить!

The first system of the musical score. The vocal line is in bass clef, starting with a half note 'Си' followed by a quarter rest, then a half note 'ди;'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'я' followed by a quarter rest, then a half note 'хо -' followed by a quarter rest, then a half note 'чу' followed by a quarter rest, then a half note 'съг -' followed by a quarter rest, then a half note 'бой' followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with similar patterns. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'по -' followed by a quarter rest, then a half note 'го -' followed by a quarter rest, then a half note 'во -' followed by a quarter rest, then a half note 'рить!' followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with similar patterns. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'Си' followed by a quarter rest, then a half note 'ди;' followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with similar patterns. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

*f*  
Что ваше бла-го-ро-дье? стру-силъ ты, при-знай-ся, ког-да мо-и мо-лод-

## 151 Allegro ♩ = 126.

*mf**p**mf**p*

trmm trmmmm

цы на-ки-ну-ли те-бѣ ве-рев-ку на ше-ю? Я ча-ю,

не-бо съов-чинку по-ка-за-лось... А по-ка-чал-ся бы на пе-ре-кла-динѣ,

если-бъ не твой слу-га.

Я тот-часъ уз-налъ

п ста-ра-го хры-ча. Ну, думаль-ли

152

*p* *mf*

п ты, ва-ше бла-го - ро - дье, что че-ло-вѣкъ, ко - то - рый вывелъ къ те-

*Più mosso.*

п ме - ту, былъ самъ ве - ли - кій Го-су - дарь!

*Più mosso.*

*f*

п Ты крѣ-пко пре-до мно-ю ви-но - вать, но я по -

*mf*



п. ми-ло-валъ те-бя за тво-ю до-бро-дѣ-тель, за то, что ты о-ка-залъ мнѣ ус-

п. лу-гу, ког-да при-нужденъ я былъ скрывать-ся отъ не-друзо-въ сво-ихъ.

п. То ли е-ще у-ви-дишь! Такъ ли е-ще те-бя по-

153

п. жа-лу-ю, ког-да по-лу-чу сво-е го-су-

п дар- - -ство. О - бѣ - ща - ешь ли слу - жить мнѣ съу -

п сер - ді - емъ? Че -

Росо più mosso.  
п му ты ус - мѣ - ха - ешься? Иль ты не вѣ - ришь, что я ве - ли - кій Го - су -

[154] Росо più mosso.  
п

п - даръ? От - вѣ - чай при - мо. Слу - шай, ска - жу те - бѣ вею

Allegretto. ♩ = 100  
Петръ mf

Allegretto. ♩ = 100.

п-р прав-ду. Раз-су-ди, мо-гу ли я при-знать вь те-бѣ Го-су-да-ря?

п-р Ты че-ловѣкъ смы-шле-ный, самъ бы ты у-ви-дѣлъ, что я лукавствую.

*Roco più mosso.*  
Пугачевъ.

Петръ. Кто же я та-ковъ, по тво-е-му ра-зу-мѣ-нью? Богъ те-бя зна-етъ,

*Roco più mosso.*

п-р - те - ну - то *Tempo I.* но кто бы ты ни былъ, ты шу-тишь о пас-ну-ю шут-ку.

*Tempo I.*

Пугачевъ. Poco meno mosso.

Такъ ты не вѣ-ришь, чтобъ я былъ Го-сударь Петръ Ве-о-до-ро-вичъ? Ну, добро.

Poco meno mosso.

*mf*

Moderato.  $\text{♩} = 92.$

А развѣ нѣтъ у-дачи у-да-ло-му? А развѣ въ старину не

155 Moderato.  $\text{♩} = 92.$

*p*

*mf*

царство-валъ От-ре-пьевъ? Что хо-чешь ду-май о-бо мнѣ, а отъ ме-ня не отста-

вай! Ка-ко-е дѣ-ло до про-ча-го, и-на-го? Кто ни попъ, тотъ

*mf*

п. бать - ка! По - слу - жи мнѣ вѣ - ро - ю и прав - дой и я по -

п. жа - лу - ю те - бя вѣ - фельдмар - ша - лы, да и вѣ - кня - зья!

Петръ.  
Росо più mosso.  
п. Какъ ты ду - ма - ешь? Нѣтъ! я при - род - ный дво - ря - нинъ,

156 Росо più mosso.

п-р. я при - ся - галъ Ца - ри - цѣ, те - бѣ слу - жить не мо - гу.

## Росо meno mosso.

п-р.

Ко-ли ты вьсамомъ дѣ-лѣ же-лаешь миѣ доб-ра,

такъ о-г-пу.

## Росо meno mosso.

*p*

## Пугачевъ.

п-р.

сти ме-ня въ О-рен-бургъ.

А коль о-г-лу-шу,

такъ о-бъща-ешь ли,

*mf*

## Петръ.

п-р.

по край-ней мѣ-рѣ,

про-тивъ ме-ня не слу-жить?

Какъ могу те-

*p* *mf*

о-бъ-вѣ-томъ о-бъ-щать-ся?

Самъ зна-ешь, во-ля не мо-я:

ве-лять ид-

*p* *mf*

П-р. ти про-тивъ те-бя, — пой-ду, дѣ-ла-ть не-че-го. Ты самъ те-перь на.

157

*mf* *p*

П-р. чаль-никъ, самъ тре-бу-ешь по-ви-но-ве-нья отъ сво-ихъ. На

*Pochissimo meno mosso.*

П-р. что э-то бу-детъ по-хо-же, ес-ли я отъ служ-бы от-ка-жу-сь, ког-

*Pochissimo meno mosso. p*

*mf*

П-р. да о-на по-на-до-бит-ся. Го-ло-ва мо-я въ тво-ей вла-сти: от-

*p*

п-р.

пу-стишь-спа-си-бо: каз-нишь, — Богъ те-бѣ су-дья; а я сказа-ть те-бѣ

## Пугачевъ.

п-р.

прав-ду. Такъ и быть, каз-нить такъ каз-нить, ми-ло-вать такъ

158

*mf* *p*

п.

ми-ло-вать. Сту-пай се-бѣ на веѣ че-ты-ре сто-ро-ны и дѣ-лай что хо-чешь.

*mf*

п.

Завтра при-хо-ди со мно-ю про-сти-ться, а те-перь и-ди се-бѣ



спать. И ме-ня ужъ клонить дре-ма.

(Петръ уходитъ.)

Пугачевъ. Andantino. ♩ = 88.

Какъ знать, что въ бу-дущемъ го-товить мнѣ судьба? Быть

159

Andantino. ♩ = 88.

мо-жетъ не сно-сить мнѣ буй-ну-ю го-ло-вуш-ку.

Быть мо-жетъ жде-тъ ме-ня до-

прось и пыт-ка, а тамъ и вздернуть да по-вы-ше, по-вид-нѣй и

птицамъ будетъ пиръ.

Пусть такъ. За то я ли-хо-пожилъ на сво-бо-дѣ, вку-

силъ я сла-дость вла-сти и во-лѣ мо-ей

не бы-ло пре-понъ!

## Росо meno mosso. ♩ = 72

П. *mf* Шель смѣ - ло къцѣли я же - лан - ной

Хоръ за сценой въ отдаленіи.

С. *pp*

А. *pp*

Т. *pp*

В. *pp*

Ис-по - лать те - бѣ, дѣ - ти-нуш-ка, крестъ-ян-скій сынъ, что у -

## 160 Росо meno mosso. ♩ = 72

*pp*

П. и на пу - ги своемъ пре-пятствія во прахъ сметаль. Судь - бы не ми-но -

мѣль ты во-ро-вать, у-мѣлот - вѣть держать! Я за то те-бя, дѣ -

во - ро - вать, да от-вѣть держать!

*pp*

п

вѣть. Тамъ будь что будетъ, а по-ка власть въ моихъ ру-кахъ!

ти-нушка, по-жа-лу-ю сре-ди по-ля хо-ро-ма-ми вы-со-ки-

This system contains the first two lines of the musical score. It includes a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The lyrics are in Russian. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

п

(Уходить въ домъ)

ми, что дву-мя листь-ба-ми съпе-ре-кла-ди-ной!

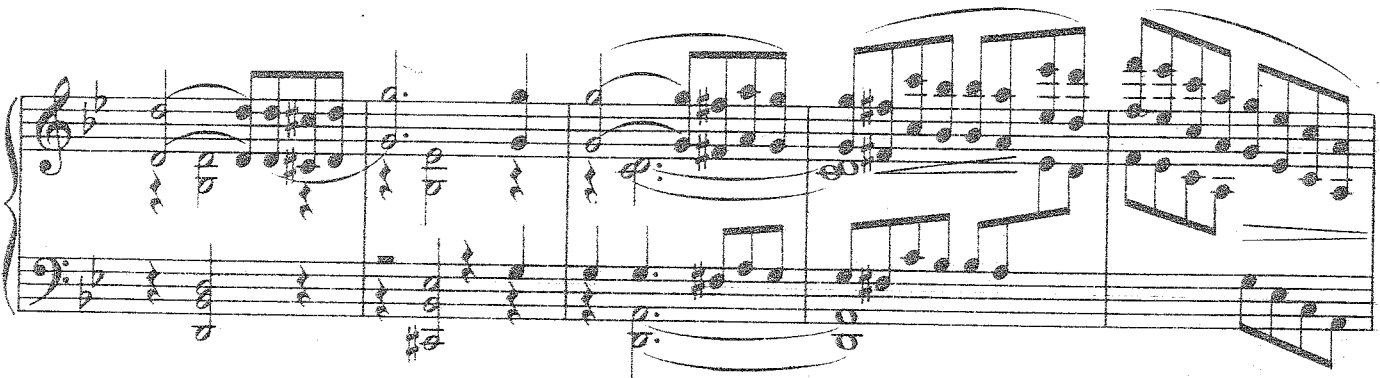
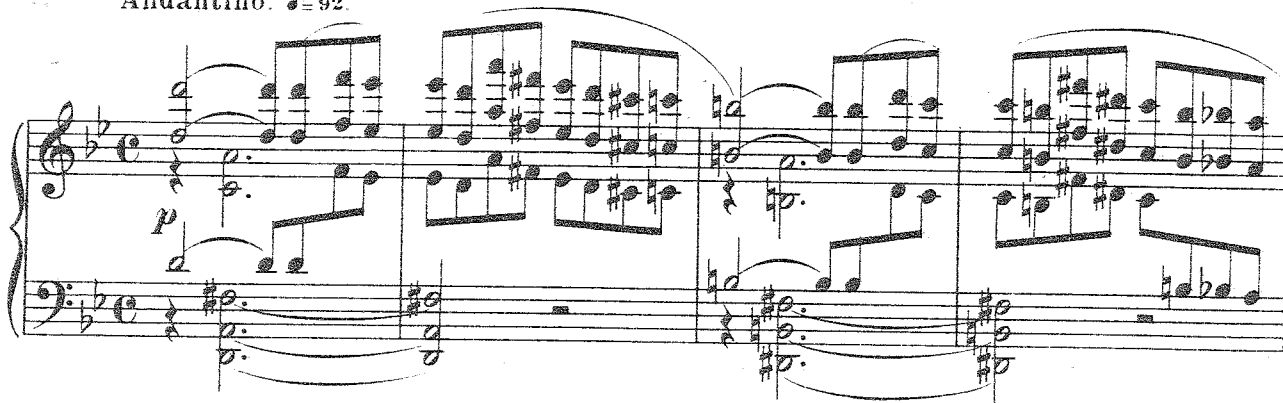
This system contains the second two lines of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The piano part continues with similar accompaniment patterns, including some chords and melodic fragments in the right hand.

## Дѣйствіе IV.

## КАРТИНА VI.

Декорация 3-й картины. Въ комнатѣ полный безпорядокъ, Маша сидитъ на соломѣ; кувшинъ съ водой, краюха хлѣба.

Andantino.  $\text{♩} = 92$ .



Маша

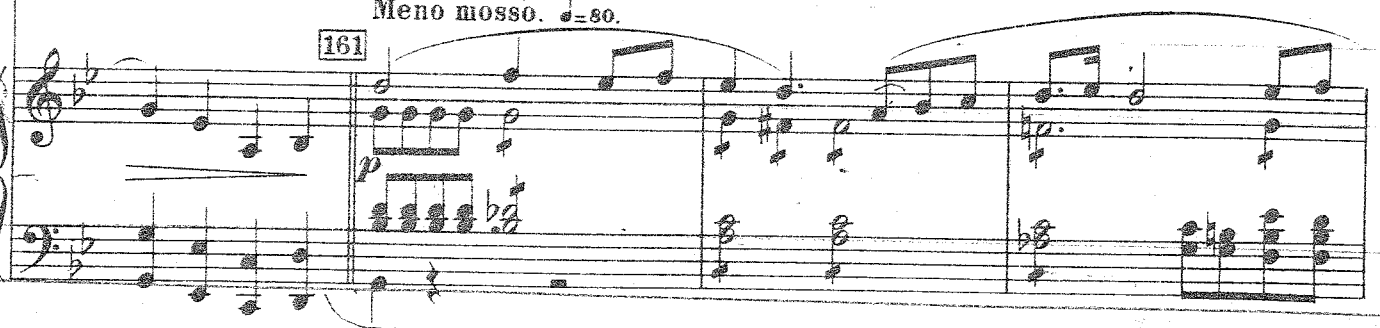
*riten.*

Meno mosso.  $\text{♩} = 80$ .

Сре - ди мя-те-ж-ни-ковъ, зло-дѣ-евъ, во вла-сти Шва-бри-на, ос-та-лась

Meno mosso.  $\text{♩} = 80$ .

161



M

я без-за-щит-ной, о-ди-но-кой си-ро-то-ю. Гое

M

подъ ли-шилъ ме-ня ро-ди-те-лей и ны-нѣ нѣтъ у ме-ня ни-ко-

M

го на свѣ-тѣ, ни род-ныхъ, ни близ-кихъ. Од

Meno mosso. ♩ = 66.

M

но мо-е у-тѣ-ше-н-ье, вся на-деж-да-мой на-ре-чен-ный... Но

162 Meno mosso. ♩ = 66.

М

живѣ ли онѣ, мой же - лан - ный, помнитъ ли онѣ сво-ю Ма - шу?

М

Е - му бы от - дать же ла - ла всю

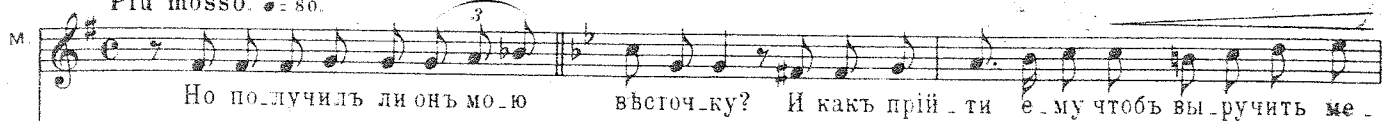
М

жизнь, всю лю - бовь мо - ю; онѣ сталъ е - ще мнѣ до -

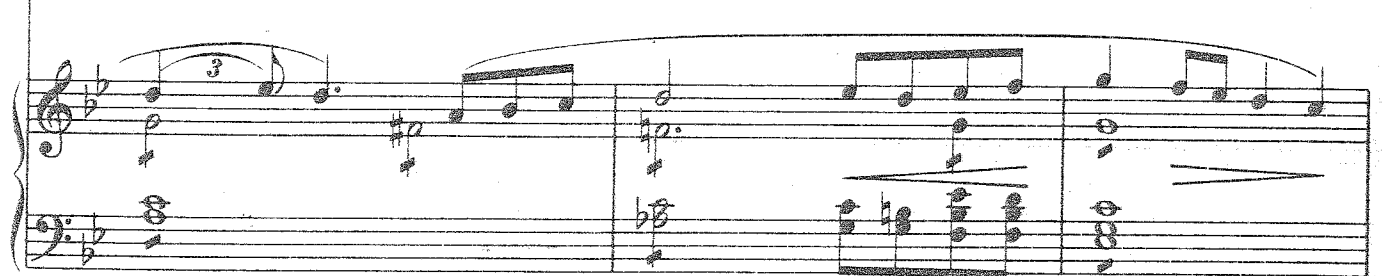
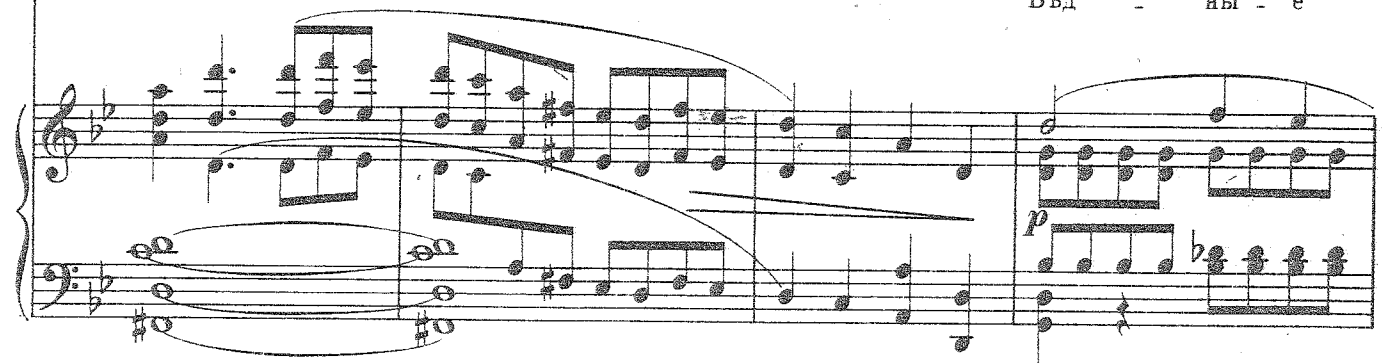
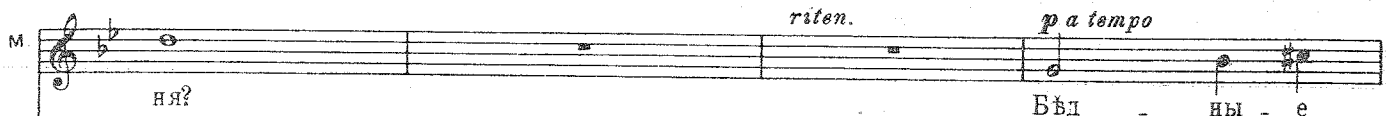
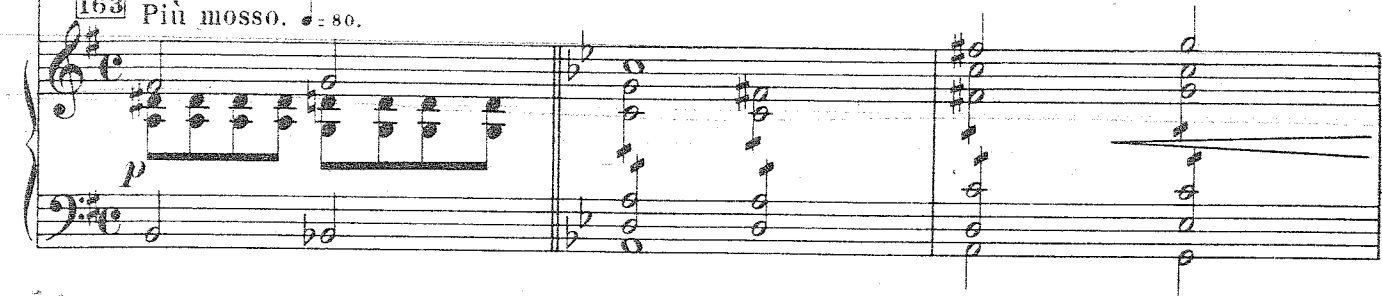
М

ро - же съѣхъ порѣ какъ я о - си - ро - тѣ - ла..

Più mosso. ♩ = 80.



163 Più mosso. ♩ = 80.





М Какъ бы хо-тѣ-лось мнѣ пойти на ихъ мо-гил-ку и по-мо-литься.

М Но я въ за-пер-ти, какъ буд-то въ тем-ни-цѣ, здѣсь том-

Росо più mosso. *ro - mf co ac*  
М люсь. Вотъ онъ, я уз-на-

164 Росо più mosso.

*cel - lar.* **Темпо I.**  
М ю е-го ша-ги. О Бо-же, по-мо-ги мнѣ!

**Темпо I.**  
*pp*

Poco più mosso.

Poco più mosso. *poco ac - cel - ler.*  
*mf*

Швабринъ. (входитъ)

*mf a tempo*

За - чѣмъ за-ста-вля-е-те се - бя такъ дол-го му-чить?

Allegretto. ♩ = 96.

Не о-бра-зу - ми-ло ли васъ е - ще у-е-ди - не - нье,

165 Allegretto. ♩ = 96.

вѣко - то-ромъ са - ми дер-жи-те се - бя на - пра - сно?

У- жель ни- что не вь- си- лахъ из- мѣ- нить у- пор- ство ва- ше и вѣ- чно

бу- де- те пред- по- чи- тать мнѣ э- то- го жал- ка- го маль- чиш- ку?

Andante. ♩ = 66.

Мама.

Всѣ ва- ши из- дѣ- ва- тельства и всѣ на- смѣш- ки

166 Andante. ♩ = 66.

ва- ши не могут ис- тор- гнуть изъ серд- ца мо- ю все- сль- ну- ю лю-

ва- ши не могут ис- тор- гнуть изъ серд- ца мо- ю все- сль- ну- ю лю-

*mf* Poco più mosso.

М бовь. Но да-же безъ не-я я ни-ког-да не согла-

*Poco più mosso.*

*p*

М шусь вамъ от-дать-ся; ско-рѣ-е смерть! Вы отъ ме-ня ужъ э-то

*f* *mf*

М слы-шите не въ первый разъ. *riten.* *mf* Я у-мо-ля-ю васъ,

*Allegretto. ♩ = 96.*  
Швабр.

167 *Allegretto. ♩ = 96.*

Ш сжалъ-тесь на-до мно-ю. Мнѣ тя-же-ло васъ

Ш. такъ тер - зать и му - чить, ког - да бы такъ же -

Ш. лалъ васъ о - кружить бо - гатствомъ и ро - скошью, такъ страстно бы хо -

Ш. тѣлѣ ис - пол - нить всѣ же - ла - нья ва - ши.

*Più mosso.* Маша. *mf* Я ужъ ска - за - ла, что ни че - го отъ васъ не при - му. У. Швабр.

ш. перетво ва - ше только разжи - га - етъ страстьмо - ю сше снѣ - нѣ - о.

168

*mf*

ш. *p* Менo mosso. ♩ = 88

Въдлинны - я без - сон - ны - я но - чи ду - ма - ю о васъ од -

Менo mosso. ♩ = 88

*pp*

ш. ной. Сжалътесьна дѣмо - и - ми му - че - ньями, у - мо - ля - ю у ва - шихъ

*pp*

ш. ногъ. Усту - пи - те мнѣ и клянусь вамъ, своeй лю - бовь - ю, ласка - ми сво -

*mf*

*pp* *p* *pp* *p*

ш. *poco riten.*

и - ми я слу - мѣ - ю заслу - жить и ва - ши нѣж - ны - я чув - ства къ се -

*poco riten.*

ш. *Poco meno mosso.*

бѣ. Лю - билъ я жен - щинъ и ме - ня люби - ли, но такъ, какъ

169 *Poco meno mosso.*

ш. *f*

васъ те - перь люб - лю, съ та - кой ки - пу - чей стра - стью, я не любилъ ни од -

*mf*

ш. *p*

ной! Ска - жи - те мнѣ хотъ сло - во, об - на - деж - те хо - тьско - лько ни -

*p*

Маша. Più mosso. Швабр.  
Е. *mf* будь. Не мо - гу: вы знае - те, что гну - шаюсь ва - ми. Ну.

170 Più mosso.  
*mf*

Ш. *f* такъ пе - ний - тежъ са - ми на се - бя: за - став - лю си - лой по - ко - рить - ся.

*f*

Ш. Кто опри -  
*p*

Ш. въ - ха - ть... Ое - *mf*

171  
*p*



Ш. тавлювасъ, но приго- товьтесь, бу-ду не у-мо-лимъ. Доснхъ поръ я васъ ща-диль.

Ш. но больше не у - ви - ди-те мо-е-го у-ни-же-нья. (Уходить.)

Маша. О Гос-пади! не у - же-ли Ты ме-ня ос - та - вилъ...

*a tempo*

172

Швабр. *mf*Пугач. *mf*

Ве-ли-кій го-су-дарь!... Ска-жи, бра-тець, ка-ку-ю ты дѣ-вуш-ку дер-жи-шь

Швабр. *mf*

у се-бя подъ ка-ра-у-ломъ? По-ка-жи ка-мнѣ е-е. Го-су-

дарь, о-на не подъ ка-ра-у-ломъ, о-на боль-на... о-на въ свѣтѣ.

Пугач.

Швабр

ш ли-цѣ лежить. Ве-ди жекъней меня. Го-су-

173

*mf*

*p*

ш дарь! вы властны требовать отъ ме-ня что вамъ угод-но; но не прика-

*p*

ш жи-те по-сто-рон-не-му вхо-дить въ спальню мо-ей же-ны. Такъ ты же-нать!

Петръ.

Пугач.

ш Ти-ше, э-то мо-е дѣ-ло. А ты, не умничай и не ломайся: же-

*mf*

п. на о - на те - бѣ ить нѣтъ, а якъней ве - ду ко - го хо - чу.

Швабр. *Pochissimo più mosso.*

Ва - ше бла - го - ро - дье, сту - пай за мной. Го - су - дарь, пре - ду - преж - да - ю васъ, что о -

174 *Pochissimo più mosso.*

ш. на въбѣ - лой го - ря - къ и тре - тій день какъ бре - дить безъ у - мол - ку.

Пугач. (Шарить по карманамъ) Швабр.

От - во - рай! У ме - ня нѣтъ клю -

Пугачев ногою вышибает дверь и входит.)

чей

175 Andantino.  $\text{♩} = 80$ 

Пугач

Хо -

(Маша)

*mf*

рошь у те-бя ла-за-реть!

Ска-жи мнѣ, го-лу-буш-ка, за что твой

176

Маша

п мужь те - бя на - ка - зы - ва - етъ? Въ чемъ ты предъ нимъ про - ви - ни - лась? Мой

Allegro. ♩ = 132

мужъ? Онъ мнѣ не мужъ! Я ни - ког - да не бу - ду е - го же -

Allegro. ♩ = 132

ной. Я луч - ше рѣшилась у - ме - реть, и ум -

ad libitum

Meno mosso. ♩ = 104

Пугач.

ру, ео - ли ме - ня не из - ба - вять. И ты смѣлъ ме - ня об -

п. ма-мы-вась! Да зна-ешь ли, без-дѣль-никъ, че - го ты до-сто-инъ?

*Poco più mosso.*

Шваб (падаетъ на колѣни)

Сми-луйся, ве-ли-кій Го-су-дарь! сми-

*Poco più mosso.*

Пугач

ш. - луй-ся. Ми-лу-ю те-бя на э-тотъ разъ, но

п. знай, что при-пер-вой ви-нѣ те-бѣ при-помят-ся и э-то.

*Poco meno mosso.*

Вы-хо-ди, крас-на-я дѣ-ви-ца, я во-лю да-ру-ю те-

*Poco meno mosso.*

бѣ.

*f*

*Più mosso.*

Что, ва-ше бла-го-ро-дье? вы-ру-чи-ли крас-ну-ю

*Più mosso.*

*mf*

*Molto moderato. ♩ = 69*

дѣ-ви-цу? Какъ ду-ма-ешь, не пос-лать ли за по-помъ, да и не

*Molto moderato. ♩ = 69*

*p*

178



п. по - вѣнчать ли васъ? По - жа - луй бу - ду по - са - же - нымъ от - помъ,

п. а Шваб - ринъ друж - ко - ю. За - ку - тимъ, за -

п. пьемъ, во - ро - та за - премъ.

Петръ. Moderato. ♩ = 88  
Слу - шай, какъ те - бя на - звать не зна - ю да и знатъ не хо -

179 Moderato. ♩ = 88

п-р. чу... Но видитъ Богъ, что жиз - нью радъ бы запла -

п-р. тить тебѣ за то, что сдѣ - лалъ ты для ме - ня. Не

п-р. тре - буй толь - ко то - го, что про - тив - но чес - ти мо - ей и хри - сти - ан - ской

п-р. со - вѣ - сти. Ты мой бла - го - дѣ - тель, до - вер - ши какъ

П-р на - чаль: от - пу - сти ме - ня съб - дно - ю си - ро - той, ку - да намъ Бо - гу .

П-р ка - жетъ путь. А мы, гдѣ бы ты ни былъ и что бы съ то - бой ни слу -

П-р чи - лось, каж - дый день бу - демъ Бо - га мо - лить о спа -

П-р се - ньи грѣшной ду - ши тво - ей... *Più mosso.* Пугачевъ. *sf* Инъ бытъ по - тво - е - му! Каз

**180** *Più mosso.* *mf*

ни́тъ, такъ казнить, жа-ло-вать, такъ жа-ло-вать: та-ковъ мой о-бы-чай.

Molto moderato.  $\text{♩} = 69$

Возь-ми се-бѣ сво-ю кра-са-ви-цу, ве-зи ку-да за-

Molto moderato.  $\text{♩} = 69$

хо-чешь. Будьте сча-стли-вы и дай вамъ Богъ лю-

Швабрю.

бовъ да со-вѣтъ. Вы-дать е-му

181

п. про-пускъ во всѣ за-ста-вы и под-вла-стны-я намъ крѣ-по-сти.

**нар**

п. И-ди сомной. Про-щай ва-ше благо-родь-е; а-вось у-

п. ВИ-димся ког-да ни-будь. Уходитъ со Швабринамиъ. Петръ ихъ провожаетъ.

*Allegro. ♩ = 112*

*Allegro. ♩ = 112*

Петръ

*Rit.**ten.*Moderato.  $\text{♩} = 80$ 

Ma - ша, ра - дость мо - я, жизнь мо - я! Судьба со - е - ди -

182 Moderato.  $\text{♩} = 80$

*p*

ни ла насъ съ ва - ми не - раз - рыв - но, счи - та - ю васъ сво - ей же -

Маша.

ной и ни - что на свѣ - тѣ не раз - лучить насъ. Я ви - жу какъ вы

лю - би - те, да на - гра - дить васъ Богъ. Онъ посла - де - вѣ - тѣ -

М шень - е без-за-щит-ной си-ро - ть: Но я безъсо - гла - сья ро -

М ди - телей ва - шихъ не мо - гу быть ва - шей же - ной.

Петръ.  
От-ца я у-мо - лю, смяг - чит-ся серд-це е - го, онъ васъ по -

183

п лю - битъ какъ и всѣ, кто васъ уз - налъ, Ма-ша до-ро - га - я.

Allegro.  $\text{♩} = 120$ .

*mf*

Здѣсь вамъ оста- вать - ся не воз- мож - но, въкрѣ - пости под -

*Allegro. ♩ = 120.*

*p*

власт - ной Пу - га - че - ву. Я васъ све - зу от -

*ac* *ce*

*le* *ran* *do*

сю - да въде - рев - ню къ ро - ди - телямъ мо - имъ.

*le* *ran* *do*

Più mosso.  $\text{♩} = 76$ .

О - тець мой по - чтець за сча - стье при - ю - тить у се -

**184** Più mosso.  $\text{♩} = 76$ .

*p*



п. бя дочь ка - пи - та - на Ми - ро - но - ва, за от -

п. чиз - ну по - гиб - ша - го.

Мeno mosso.  $\text{♩} = 69.$

п. Ми - ла - я Ма - ша мо - я,

Мeno mosso.  $\text{♩} = 69.$

1 *pp*

росо ас - се - ле - ran - do a tempo

п. насъ сча - стье

росо ас - се - ле - ran - do a tempo

Moderato. ♩ = 80.

Маша.

*mf*

До-вѣрчи-во по-слуш-на, по-слѣ-ду-ю за ва-ми и по-ста-

ждеть. *mf* По-ѣ-демъ со мно-ю, вамъ бу-детъ лег-

185 Moderato. ♩ = 80.

*p*

ра-юсь за-слу-жить до-вѣ-рье и лю-бовь ва-шихъ ближ-нихъ,

ко за-служить лю-бовь, за-служить до-вѣ-рье мо-ихъ род-ныхъ;

какъ за-служить у-мѣ-ла ва-шу лю-бовь.

вѣдь по-лю-билъ же васъ я всей ду-шой.

186

*p*

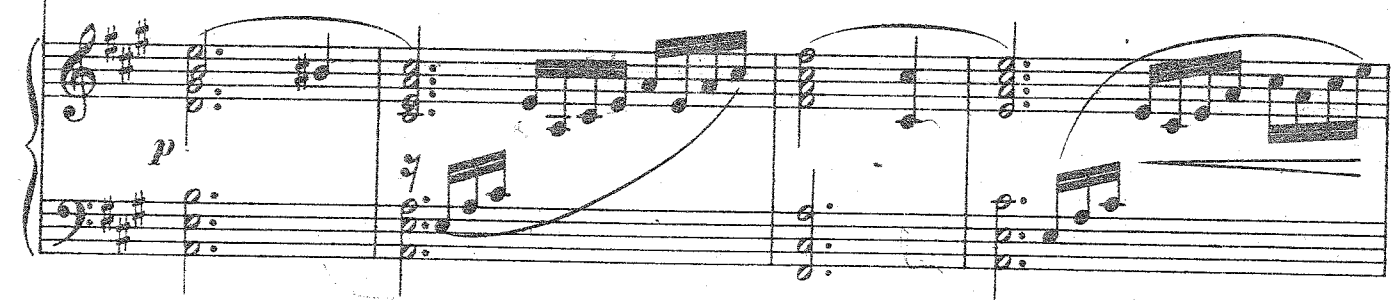
М. *mf*  
Ми - лый другъ, ан - гелъ мой,  
П. *mf*  
Ми - лый другъ, ан - гелъ мой,



М.  
ду - шу сво - ю от - да - ю те - бѣ.  
П. *mf*  
ра - достъ свѣт - ла - я мо - я, лю - бовь со - е - ди -



М. *mf*  
Ты спасъ ме - ня отъ смер - ти иль по - зо - ра,  
П.  
ни - ла насъ, мно - го дастъ о - на намъ



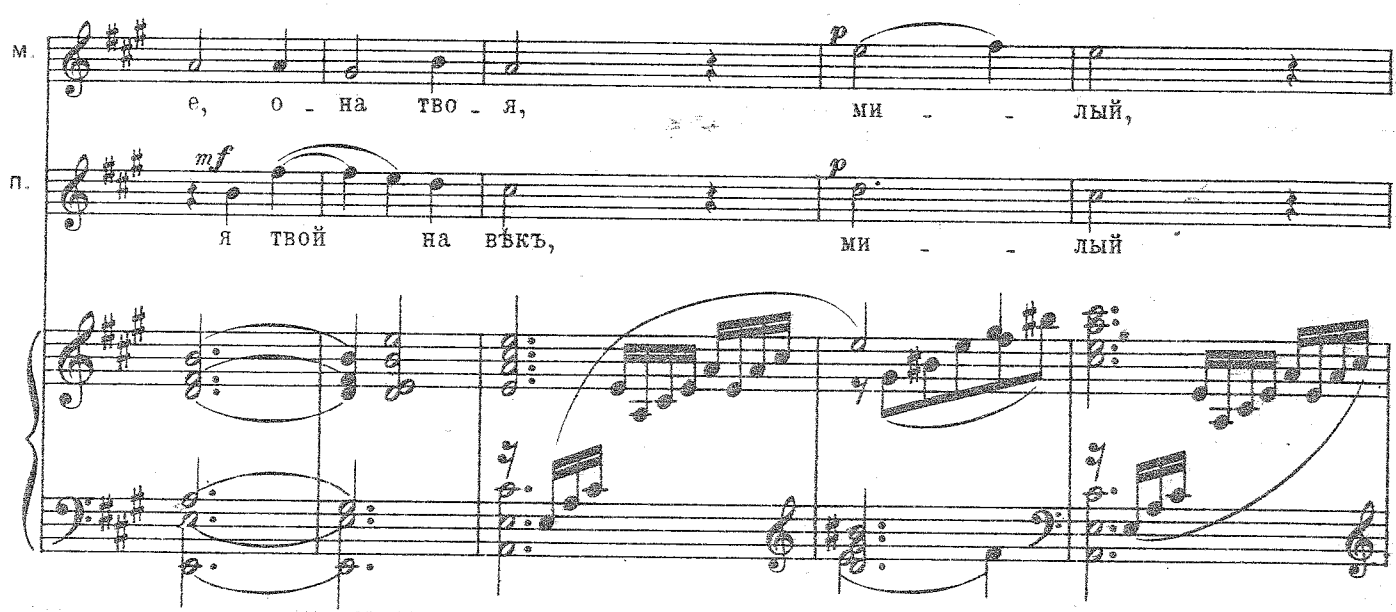
М. ты воз\_вра\_тилъ мнѣ жизнь *mf* такъ возъ\_ми же е\_

П. яс\_ныхъ дней



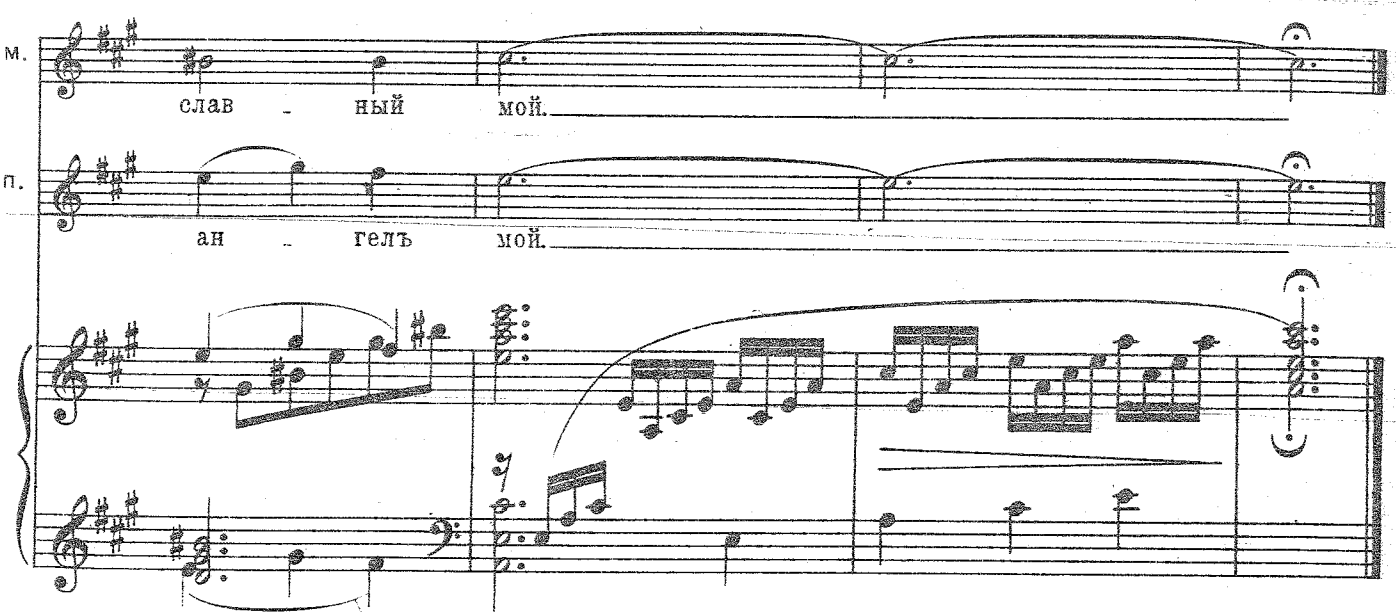
М. е, о\_на тво\_я, *p* ми\_ \_ лый,

П. *mf* я твой на вѣкъ, *p* ми\_ \_ лый



М. сла\_вный мой.

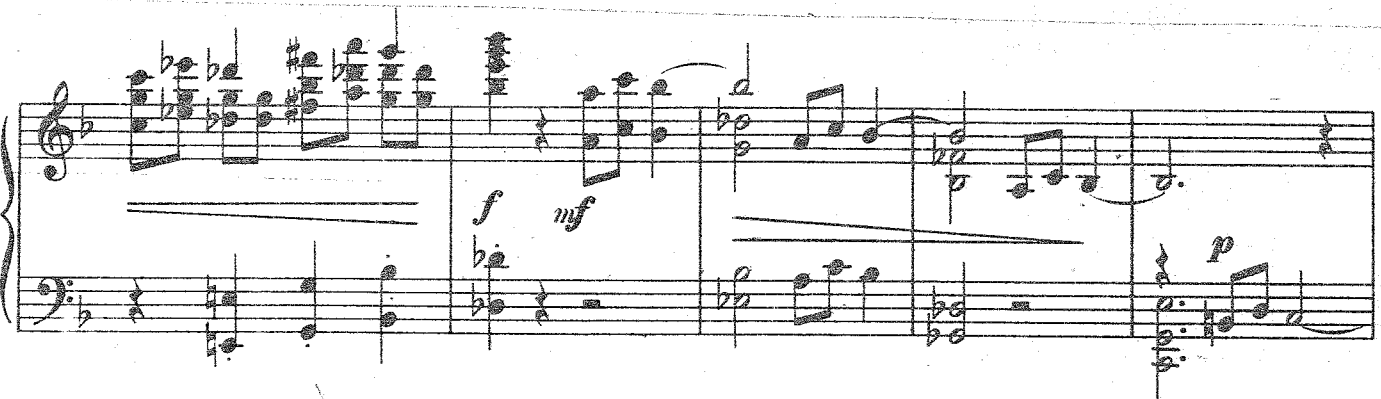
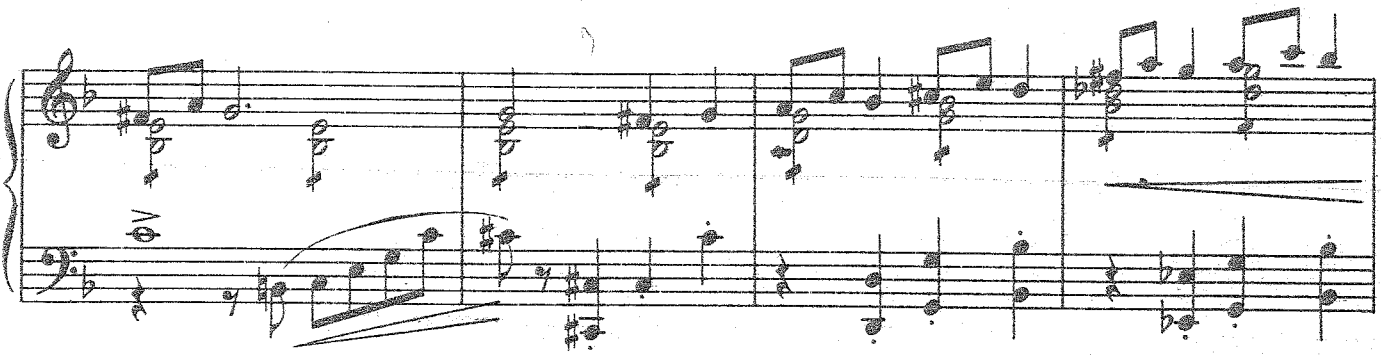
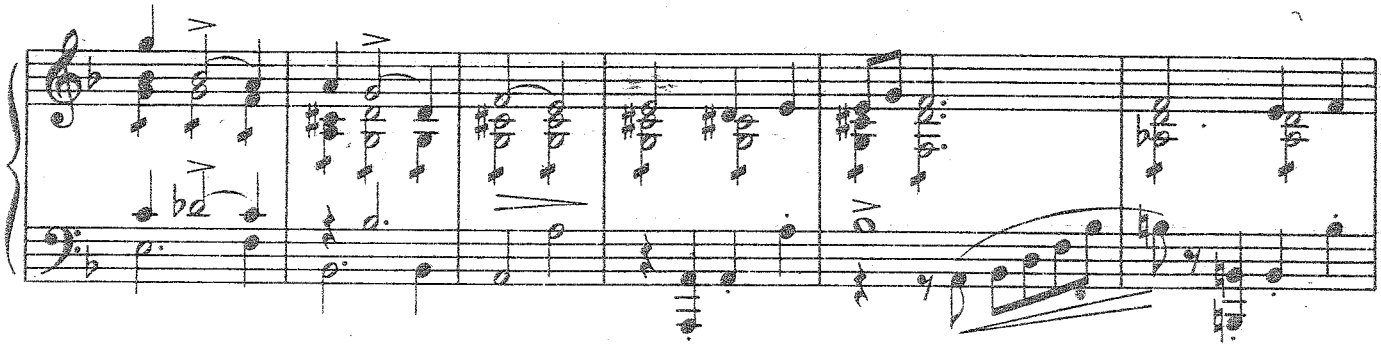
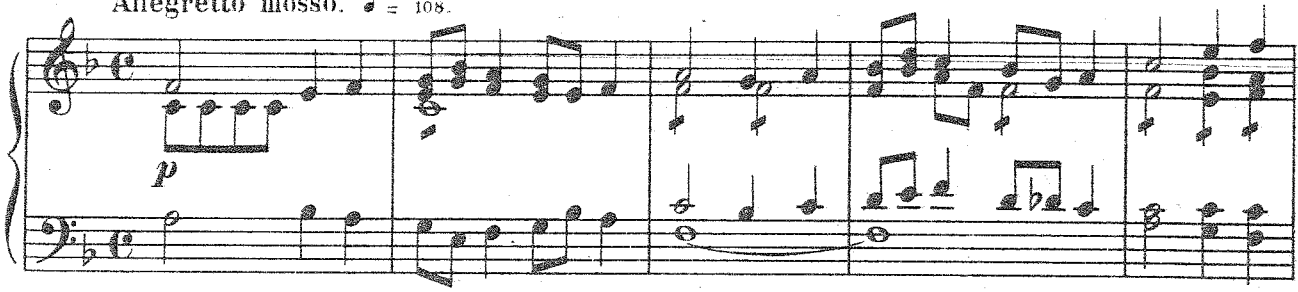
П. ан\_гель мой.



## КАРТИНА VII.

Декорация первой картины. Гриневъ, Гринева, Савельичъ.

Allegretto mosso. ♩ = 108.



Гриневъ.

*mf*

Прав-да-ли, какъ пи-шутъ, что Пу-гачевъ е-го да-рилъ?

188

*p*

Савельичъ.

*mf*

Э-то дѣй-стви-тель-но, что зло-дѣй е-му по-жа-ловалъ ко-ня и

шу-бу.

\*Такъ вѣдь и на-ше-го доб-ракъ не-му не ма-ло пе-ре-

шло, и если сче-ты свестъ на чи-сто-ту, такъ мно-го-е за нимъ е-ще о-

## Гриневъ.

с. станет\_ся, а не то что - бы... Да вотъ пишутъ, что съ нимъ онъ пи- ровалъ да разъ вѣ-

## Савельичъ.

г. жалъ вѣ\_стѣ. Э - то какъ? Точ - но, самъ видѣлъ какъ онъ съ нимъ за сто -

189

с. ломъ си\_дѣлъ, да толь\_ко ни къ че - му не при\_ка - сал - ся.

с. Такъ на\_до вѣдъ и то ска\_затъ: по\_зва\_ли, по\_са\_ди\_ли, да

с. пет-лей при-гро-зи-ли, такъ бу-дешь по не-во-лѣ и си-дѣть.

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass, with chords in the treble.

с. какъ онъ сънимъ ка-тал - ся, такъ объ э-томъ чай ба-рышня докла-дывать из -

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same style. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) at the beginning of the system.

с. воли-ла. Какъ ъ - халъ онъ вы-ру-чать е - е и въ ла-пы Пуга-чу по-

The third system of music. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part includes a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) towards the end of the system.

Гриневъ.  
с. пал - ся. А кро-мѣ э - го - го ра-за онъ съ нимъ ни-гдѣ не бы -

190

The fourth system of music. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) and a box containing the number '190'.



Савельичъ.

Гриневъ.

Г. валь? Ни - гдѣ, роди́мый, вотъ какъ ви - ди́тъ Богъ. Ну ужъ ты за - ступ - ни́къ!

Г. Му - дре́но вѣ - рить те - бѣ. Сту - пай.

Савельичъ уходитъ.

Г. Какъ по - лу - ча - ю - т - ся пи - сь - ма и га - зе - ты, сей - часъ не - си сю - да.

Обра́щаясь къ женѣ.

 *poco riten.*

Г. А все тво - е ба - лов - ство. Въ ма - лѣ -

Meno mosso. ♩ = 88

чишкѣ удержу нѣтъ. а ты все по-творствуешь, да ва-рень-и-цемъ и сластями у-го-

191

Meno mosso. ♩ = 88

Più mosso. ♩ = 108

ща-ешь. Ва-реньи-це давно ужъ съ ѣ-де-но, да сласти отъ не-го о-сталось

Più mosso. ♩ = 108

ма-ло. Вотъ по-лю-буй-ся те-перь, въ ка-ко-е дѣ-ло онъ за-

пу-танъ: въ по-срам-ле-нье все-му на-ше-му дво-рян-ско-му

Гриневъ

ро-ду съ ка-торж-нымъ сва-зал-ся

Да вѣдь какъ вид-но, онъ съ нимъ встрѣчался

192

Гриневъ

не по-сво-ей о-хо-тѣ.

На и-ме-ни дво-ря-

ни-на не должно быть и тѣ-ни, а Петръ те-перь подъ су-домъ!

а ес-ли и вы-пу-та-ет-ся, всежъ честь не ве-ли-ка.

*mf*

Ты по-чи-тай, что пи-шутъ въ ре-ляцяхъ по э-то-му дѣ-лу. У ме-ня, всякій

*p*

разъ какъ возъ-му въ ру-ки э-ту про-кля-ту-ю га-зе-ту, кровь въ го-ло-ву бро-

Савельичъ.

(Выходятъ Савельичъ, съ нимъ Маша).

са-ет-ся.

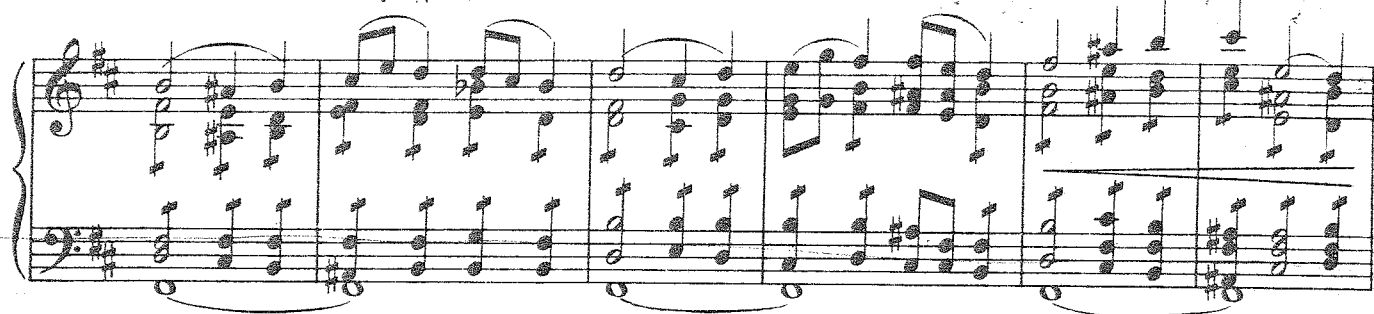
Вонъ, су-дарь, га-

193

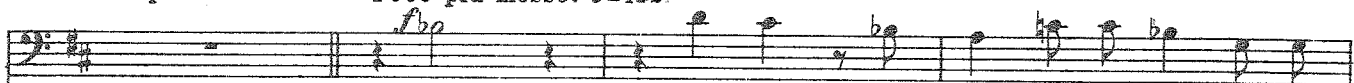
Гриневъ.

зе-ты. Га-зе-ты? Да-вай! Е-ще ка-кі-я ра-до-сти.

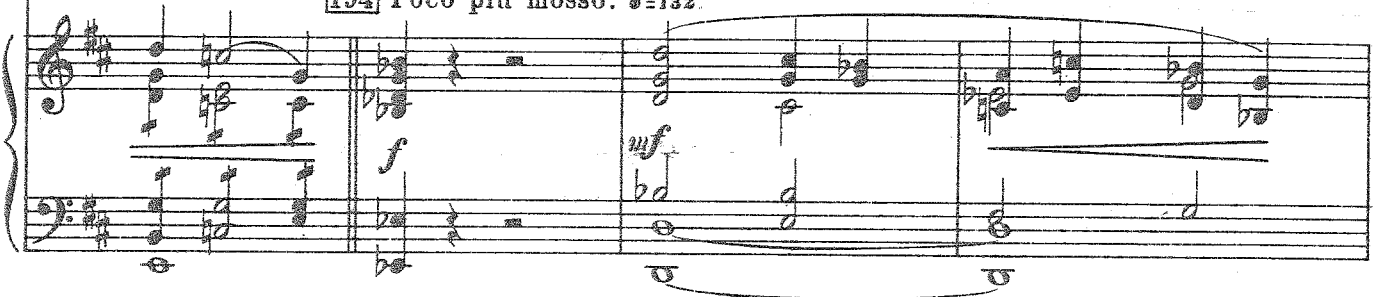
(Читаетъ Савельичъ уходить.)



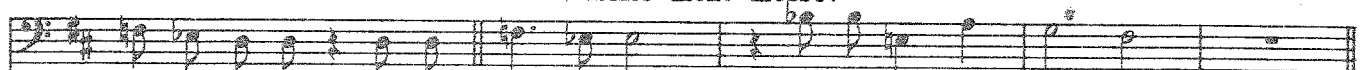
Гриневъ.

Росо più mosso.  $\text{♩} = 132$ .

Какъ! мой сынъ у - част - во. валь вь за - мыс - лахъ

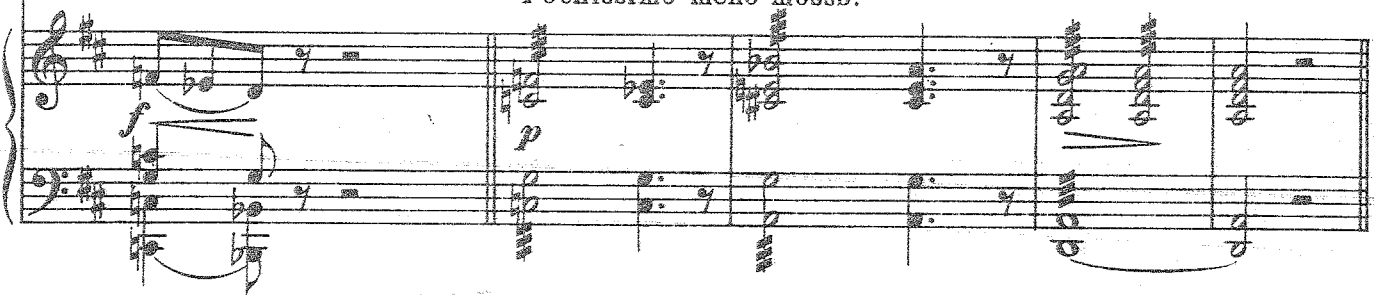
194 Росо più mosso.  $\text{♩} = 132$ .

Pochissimo meno mosso.



Пу - га - че - ва? Бо - же пра - вед - ный, до че - го я до - жить!

Pochissimo meno mosso.

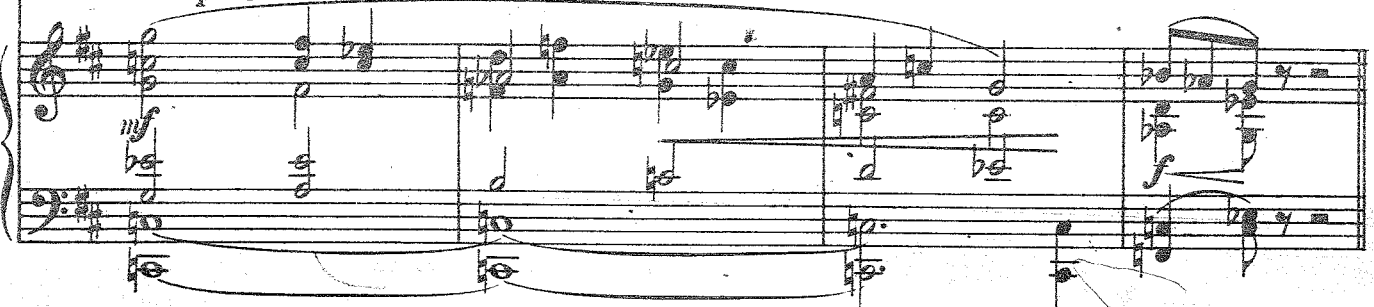


Темпо I.



Го - су - да - ры - ня из - ба - вля - етъ е - го отъ каз - ни!

Темпо I.



Отъ э - го - го раз - вѣ миѣ лег - че? Не смерть страшна:

Pochissimo meno mosso.

195

Andante. ♩ = 72.

мой пра - щуръ у - меръ на лоб - номъ мѣс - тѣ, от -

Andante. ♩ = 72.

ста - и - ва - я то, что по - чи - таль свя - ты - не - ю

со - вѣ - сти;

о - тецъ мой то - же по - стра - далъ,

вмѣстѣ съ Во - лынскимъ и Хру - ще - вымъ...

Но дво - ря

*Poco più mosso.*

ни - ну из - мѣ - нить сво - ей при - ся - гѣ,

свя - зать - ся съ раз -

*Poco più mosso.*

бой - ни - ка - ми, съ у - бій - ца - ми,

съ бѣг - лы - ми хо - ло - пѣ - ми...

Маша.

Стыдъ и срамъ на - ше - му ро - ду!...

Не...

Allegro. ♩ = 96

*mf*

пра-ва!

Кляну́сь свяще́ннымъ прахо́мъ ро-ди-телей сво-ихъ,

196 Allegro. ♩ = 96

*f**p**p*

что Пе́тръ Андре-ичъ при-ся-га́ и дол-гу не из-ме́нилъ.

А ес-ли онъ се-бя не оправдалъ, то ду-ма-ю, что толь-ко

изъ де-ли-кат-но-сти

и бла-го-родства ду-ши сво-ей.



М. Онъ объ-яс-нить не могъ сво-и сно-шенъ-я съ Пу-га-че-вымъ, не назвавъ ме-

197

*p*

М. ня. Онъ э-то-го не едѣ-лалъ, и-на-че бы кто про-су по-

*p*

М. зва-ли и ме-ня. Онъ для ме-ня од-ной под-верг-ся все-

*p*

Гриневъ.

М. му, что постиг-ло е-го. Нѣтъ! онъ не-ви-ненъ. А

*f* *mf* *pp*

Un poco più mosso.

Гринева.

чтожь? быть можетъ о - на и права?

Дать бы то Богъ!

Но чтоже теперь намъ

198

Un poco più mosso.

*mf**p*

Маша.

Росо meno mosso.

дѣ - лать?

А

вотъ что за - ду - ма - ла я.

По

Росо meno mosso.

*mf*Allegro.  $\text{♩} = 112$ .

зволь - те мнѣ ѣ - хать въ Цар - ско - е Се - ло:

тамъ живетъ Ца - ри - на,

199

Allegro.  $\text{♩} = 112$ .*p*

тамъ на - хо - дятъ ся дворъ,

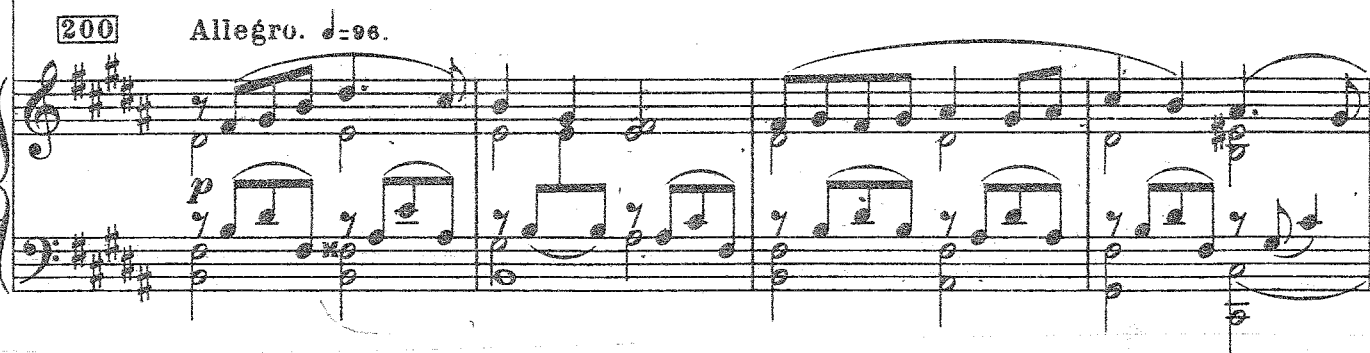
я добьюсь сви - да - нья съ влі - я - тельны ми людь - ми, па -

*p**p*

М.  дукъно-гамъ Ца - ри - цы, раз-ска - жу всю прав - ду, и не - винность Пет

М.  ri - tar - dan - do Менo mosso.  $\text{♩} = 88.$  *friten.*  
ра Ан - дре - и - ча бу - деть до - ка - за - на и всѣми призна - на.  
 Менo mosso.  $\text{♩} = 88.$

Маша. Allegro.  $\text{♩} = 96.$   
 Ту-да у - ѣ - дусъна-деж - дой, что у-дастся мнѣ до-ка-зять е - го не -  
Гринева.  
 Ты яс - ный ан - гель нашъ; ты нашъ доб -  
Гринева.  
 Ты ан - гель нашъ, доб - рый ан-гелъ и спа -

**200** Allegro.  $\text{♩} = 96.$   


М.    
 вин - ность и что по - мо - жетъ мнѣ Гос - подь воз - вра -   
 Га    
 рый спа - си - тель! Вид - но Богъ те - бѣ пред - на - зна -   
 Г    
 си - тель нашъ. Вид - но что Богъ ми - ло - серд - ный пред - на -   


М.    
 тить имъ ихъ до - ро - го - го сы - на. И пусть свя -   
 Га    
 чиль спа - сти на - ше - го Пет - ру - шу.   
 Г    
 зна - чиль те - бѣ спа - сти Пе - тру - шу.   


М. ты - я ихъ мо - лит - вы, ихъ бла - го - сло - ве - нье бу - деть со - мной.

Га. Мы же не - у - стан - но бу - демъ Бо - гу сла - ть мо - лит - вы.

Г. Не - у - стан - но бу - демъ мы мо - литъ за те - бя.

201

*p*

М. И тог - да на - сту - пать для ме - ня сча - стья дни,

Га. Смѣ - ло - въ - путъ и - ди съ Бо - гомъ,

Г. Сту - пай смѣ - ло съ Бо - гомъ,

*p*

М. *с*ъ ми - - - лымъ мо-имъ дол - - ги - е дни

Г. а и да будетъ надъ то - бой всег-да свя-та-я дес-ни-ца Твор-ца не-бесъ

Г. и да бу - деть съ то-бой дес - ни - ца Е - го

*mf* *f*

М. на - ше-го сча - стья. О, ми - лый мой,

Г. а и бла-го - дать. Вер - ни - ся съ нимъ,

Г. и бла-го - дать. Вер - ни - ся съ нимъ,

203

*p* *mf*

М. *mf* мнѣ Богъ по - мо - жетъ те - бя спа

Г-а *mf* и ста - нешь ты на - шей

Г *mf* и ста - нешь ты на - шей

М. *f* сти, спа - сти.

Г-а *f* доч - ко - ю до - ро - гой.

Г *f* доч - ко - ю до - ро - гой.

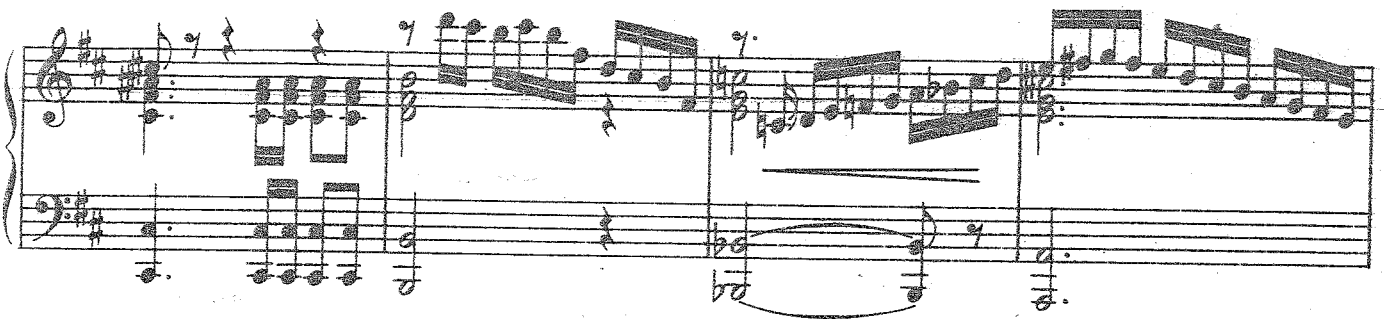
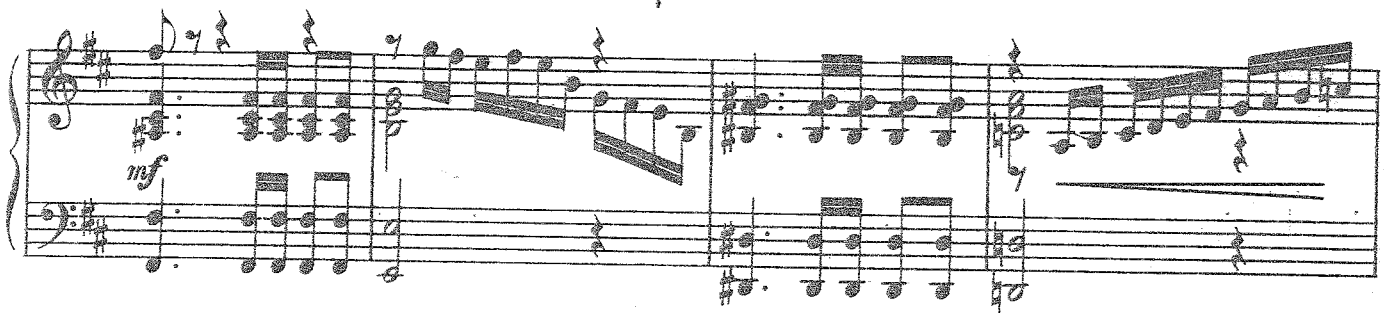
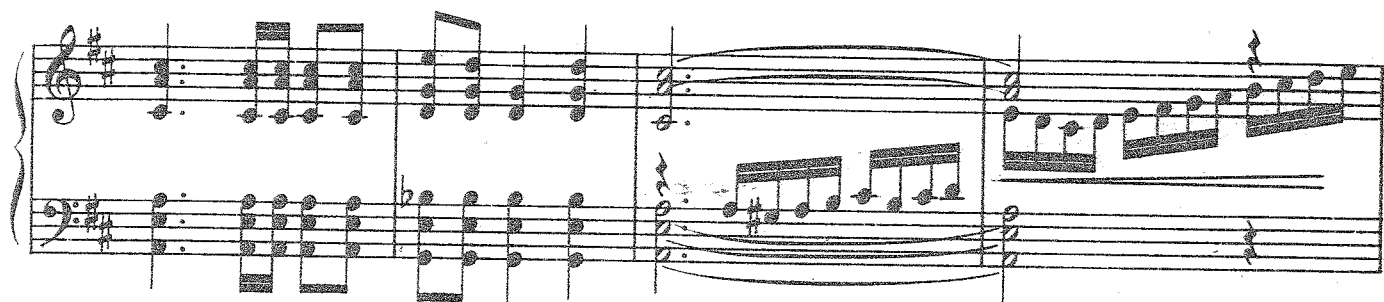
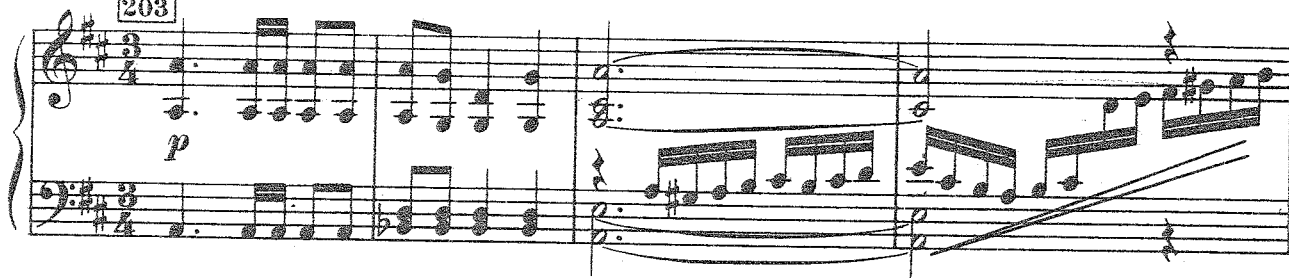
*ri - ten.*

## КАРТИНА VIII

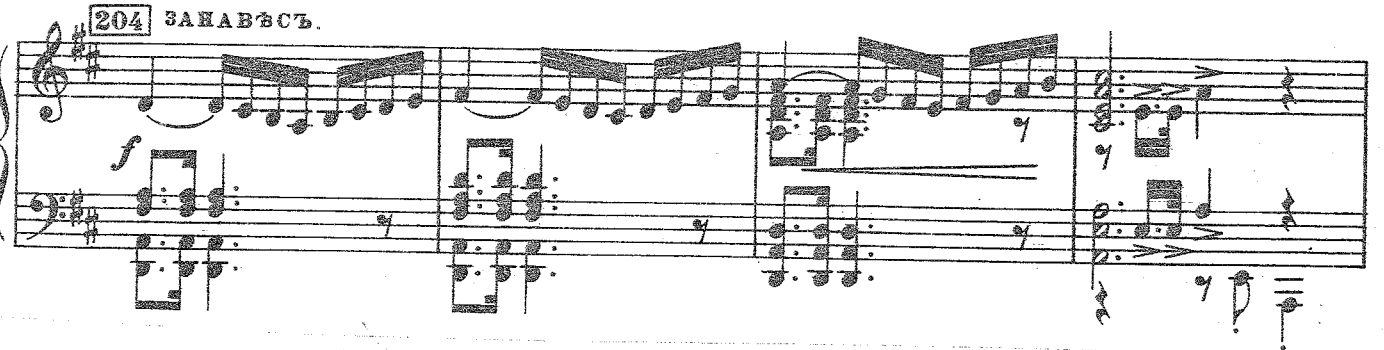
Заль во дворцѣ. Придворные въ ожиданьи выхода.

Allegro maestoso.  $\text{♩} = 96$ .

203



204 ЗАНАВѢСЬ.





Bo - go - podob - na ya Tsar - ev - na Kir - giz - kай - сац - кі - я ор - ды, ко - то - рой

Ten *mf*

Bas *mf*

*p*

*f*

муд - рость не - сра - жен - на от - кры - ла зёр - ны -

*p*

*p*

от - кры - ла слѣ -

*p*

*p*

е слѣ - ды Ца - ре - ви - чу мла - до - му Хло - ру

взой - ти на ту вы - со - ку го - ру, вы -

ды Ца - ре - ви - чу Хло - ру

взой - ти на ту вы -

205

*mf*

взой - ти ту да, гдѣ ро - за безъ ши  
со - ку го ру, гдѣ  
со - ку го ру, ту - да, гдѣ

повъ ра - стетъ, ро - забезъши повъ растетъ, гдѣ доб - родѣ - тель о - би -

та - етъ, о - на мой духъи умъ плѣня - етъ, по - дай най - ти е - е ско - рѣи.  
о - на мой духъи умъ плѣня - етъ, по - дай най - ти е - е ско - рѣи.

Sopr. *mf* Фе-ли цы ве-ли-кой

Alt *mf* Фе-ли цы ве-ли-кой

Ten *mf* Фе-ли цы ве-ли-кой, Фе-ли-цы сла-ва, сла-ва Бо-га,

Bas *mf* Фе-ли-цы сла-ва, сла-ва Бо-га, Фе-ли-цы ве-ли-кой

206 *p*

сла-ва, сла-ва Бо-га, ко-то-рый си-ра и у-бо-га о-дѣлѣ и на-кор-милъ.

сла-ва, сла-ва Бо-га, ко-то-рый бра-ни у-сми-рилъ,

сла-ва, сла-ва Бо-га, что бра-ни у-сми-рилъ,

*mf*

ко - то - рый си - ра и у - бо - га

ко - то - рый си - ра и у - бо - га

ко - то - рый си - ра и у - бо - га

ко - то - рый си - ра и у - бо - га

*p*

*sf mf*

по - крыль, о - дѣль, о - дѣль и на кор - миль,

по - крыль, о - дѣль и на кор - миль,

по - крыль, о - дѣль и на кор - миль,

о - дѣль и на кор - миль,

*p*

*sf mf*

ко - то - рый небес - нымъ своимъ лу - че - зар - нымъ о - комъ

ко - то - рый о - комъ лу - че - зар - нымъ своимъ шу - тамъ, тру - самъ, не - бла - го -

ко - то - рый о - комъ лу - че - зар - нымъ шу -

207

шу - тамъ и тру - самъ и ве́сьмъ не - бла - го - дар - нымъ

комъ шу - тамъ, тру - самъ не - бла - го - дар - нымъ и пра - веднымъ своей свѣтъ да - рить

дар - нымъ и пра - вед - нымъ своей свѣтъ да - рить

тамъ, тру - самъ и пра - вед - нымъ своей свѣтъ да - рить

свой свѣтъ да - ритъ, свой свѣтъ да - ритъ, свой

све -

све

свѣтъ да - ритъ, ров - но воѣмъ

свѣтъ да - ритъ, ров - но воѣмъ

свѣтъ да - ритъ, ров - но воѣмъ

208

свѣтъ да - ритъ и воѣхъ смертныхъ про - свѣ - ща - етъ,

и воѣхъ смертныхъ про - свѣ - ща - етъ,

208

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские тексты.

большых по-коить, ис-цѣ-ля-етъ и до-бро для до-бра лишь тво-ритъ.

для до-бра тво-ритъ.

*p* и доб-ро, доб-ро для до-бра лишь тво-ритъ.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские тексты.

*p* Ко-то-ра-го дес-ни-ца

*p* Ко-то-ра-го за-конъ и дес-ни-ца да-ютъ и

*p* Ко-то-ра-го за-конъ и дес-ни-ца да-ютъ и

*p* Ми-ло-сти и судъ да-етъ за-конъ,

209

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепиано. Включает ноты и динамический знак *p*.

*p*

Но то ра-го за-конъ, десни-ца да  
ми-ло-сти, да-ють и ми-лости и  
пра-вый судъ. Вѣ-щай, пре-  
ми-ло-сти и судъ. А  
да-еть е-я мо-гу-ча-я дес-ни-ца и законъ

ють и ми-ло-сти и судъ, вѣ-щай пре-му-дра-я Фе-ли-ца, вѣ-щай,  
муд-ра-я Фе-ли-ца, вѣ-щай, вѣ-щай,  
ты вѣщай, вѣ щай намъ, пре-муд-ра-я Фе-ли-ца, намъ  
Намъ вѣ-



*mf*

гдѣ от - ли - ченъ отъ чест - ныхъ плу - ть, отъ чест - ныхъ плу - ть.

вѣ - щай намъ, гдѣ от - ли - ченъ отъ чест - ныхъ плу - ть.

вѣ - щай, гдѣ от - ли - ченъ, от - ли - ченъ отъ чест - ныхъ плу - ть,

от - ли - ченъ отъ чест - ныхъ плу - ть,

*mf*

щай намъ, вѣ - щай,

210

*mf*

гдѣ за - слу - га, гдѣ за - слу - га се - бѣ на - хо - дить хлѣбъ.

гдѣ за - слу - га на - хо - дить хлѣбъ, на - хо - дить хлѣбъ.

гдѣ за - слу - га на - хо - дить хлѣбъ се - бѣ.

гдѣ ста - ростъ по мн - ру не бродить, гдѣ за - слу - га на - хо - дить хлѣбъ,

*f*

Гдѣ мѣсть не го - нитѣ, гдѣ мѣсть не го - нитѣ, не  
 на - хо - дитѣ хлѣбъ се - бѣ, гдѣ мѣсть не го - нитѣ ни - ко -

*сre*

*mf*

го - нитѣ ни - ко - го.

го, ни - ко - го

*asap* *do*

*f*

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Vocal parts lyrics:  
 Top staff: Гдѣ со - вѣсть съ прав - дой,  
 Middle staff: Гдѣ со - вѣсть съ прав - дой о - би - та - етъ,

Piano part lyrics:  
 Bottom staff: Гдѣ со - вѣсть

211

Piano accompaniment for the first system, marked with a box number 211. It features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The dynamics include *p* (piano).

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Vocal parts lyrics:  
 Top staff: Гдѣ со - вѣсть  
 Middle staff: со - вѣсть съ правдой о - би - та - етъ, съ правдой о - би - та - етъ? Гдѣ  
 Bottom staff: со - вѣсть съ правдой о - би - та - етъ, съ правдой о - би - та - етъ? Гдѣ со - вѣсть

Piano part lyrics:  
 Bottom staff: съ прав - дой о - би - та - етъ. Гдѣ

Piano accompaniment for the second system. It features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

съ прав - - дой о - - би - та - - етъ? Гдѣ доб - ро -

доб - - ро - дѣ - - те - ли сі - я

съ прав - - дой о - - би - та - - етъ? Гдѣ доб - ро -

сі - - я - - ютъ, гдѣ доб -

212

дѣ - те - ли сі - я - ютъ, сі - я - ютъ? у тро - на

ютъ, сі - я - ютъ?

дѣ - те - ли сі - я - ютъ, сі - я - ютъ? у тро - на

ро - дѣ - те - ли сі - я - ютъ, гдѣ?

scen

do

f

паз

вѣ

тво

е

го,

тво

scen

do

f

паз

вѣ

тво

е

го,

тво

mf

ore

scen

do

f

го,

тво

е

го.

тво

е

го,

у

тво

на

тво

е

го.

го,

тво

е

го.

тво

е

го,

у

тво

на

тво

е

го.

p.

p.

p.

Гос-по-да! Поздравля-ю васъ: бунтъ прекра-

213

*Rochissimo più mosso.*

и щень, злодѣй Пу-га-чевъ зах-ва-ченъ и за сво-и пре-ступ-ны-я дѣ-янъ-я

и онъ по-не-сетъ за-слу-жен-ну-ю ка-ру. Спо-кой-стві-е воз-стано-в-ле-но.

214

и Мо-и на-ро-ды мо-гутъ вновь при-сту-пить къ сво-имъ

и мир - нымъ за - ня - ті - амъ. Вновь мож - но по - кой - но ра -

215

*mf*

и бо - тать во бла - го русска - го на - ро - да и во сла - ву на - шей

и до - ро - гой Рос - сі - и.

*ff* Сла - ва!

*ff* Сла - ва ве - ли - кой Ца - ри - цѣ, Сла - ва!

*ff* Сла - ва!

*ff* Сла - ва ве - ли - кой Ца - ри - цѣ, Сла - ва!

*f*

Сла - ва ве - ли - кой Ца - ри - цы! Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва ве - ли - кой Ца - ри - цы! Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Императрица.

*mf*  
Я жду гос-тей: хо-чу поп-ра-вить не-воль-но у-чи-нен-ну-ю не-справед-

216

*p*

и  
ли-вость и у-вѣн-чать по-сто-ян-ство вѣлюб-ви. Онъ, не-



и вин-ный, же-сто-ко по-стра- даль изъ за при-вя-зан-но-сти къ сво-

и сй до-ро-гой не-вѣ-стѣ. О-на, дочь ка-пи-та-на Ми-ро-но-ва,

и му-че-ни-чес-ки по-гиб-ша-го, спас-ла е-го си-ло-ю сво-ей без-за-

и вѣт-ной люб-ви. Меню mosso. ♩ = 88. Да воть и о-ни.

Меню mosso. ♩ = 88.

(Входить Гриневы и Маша)

Темпо I. *mf*

Я рада, что мо-

Темпо I.

217

*p*

гла сдер-жать сво-е сло-во и ис-пол-нить ва-шу просьбу. Ва-ше

(Маша)

(Гриневу)

дѣло рѣ-ше-но.

Я у-бѣди-лась въ не-ви-но-сти ва-ше-го же-ни-ха.

Вашъ

218

*mf**p*

сынъ до-сто-инъ васъ, и ни-чѣмъ не за-пят-налъ ва-ше чест-но-е и-мя.

*pp*



*mf*

Гдѣ ста - ростъ

*p*

Гдѣ от - ли - чень отъ чест - ныхъ, от - ли - чень отъ честныхъ плутъ? Гдѣ

*mf*

Гдѣ от - ли - чень отъ чест - ныхъ, от - ли - чень отъ честныхъ плутъ? Гдѣ ста - ростъ

*p*

отъ чест - ныхъ плутъ? Гдѣ

*p*

*mf*

по ми - ру не хо - дить, гдѣ за - слу - га хлѣбъ всег.

*p*

за - слу - га хлѣбъ всег да на - хо - дить,

*p*

по ми - ру не хо - дить, гдѣ за - слу - га хлѣбъ всег.

*p*

за - слу - га хлѣбъ са - бѣ всег.

*p*

Музыкальная запись с нотами и текстом. Текст песни: да се бѣ на хо - дитѣ? Гдѣ мѣсть не го - нитѣ? всег - да на хо - дитѣ? да се бѣ на хо - дитѣ? Гдѣ мѣсть не го - нитѣ ни - ко - го, гдѣ мѣсть не Гдѣ мѣсть не го - нитѣ ни - ко - го, гдѣ

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is in common time (C). The score consists of two systems. The first system has a treble clef for the voice and a bass clef for the piano. The second system has a treble clef for the voice and a bass clef for the piano. The piano part features a prominent bass line with many octaves. The score is numbered 220 in the top right corner.

ни - ко - го,      гдѣ      месть      не      го      -      нитѣ      ни      -      ко      -

Гдѣ      месть      не      го - нитѣ      ни-ко-го,      не      го      -      нитѣ      ни      -      ко      -

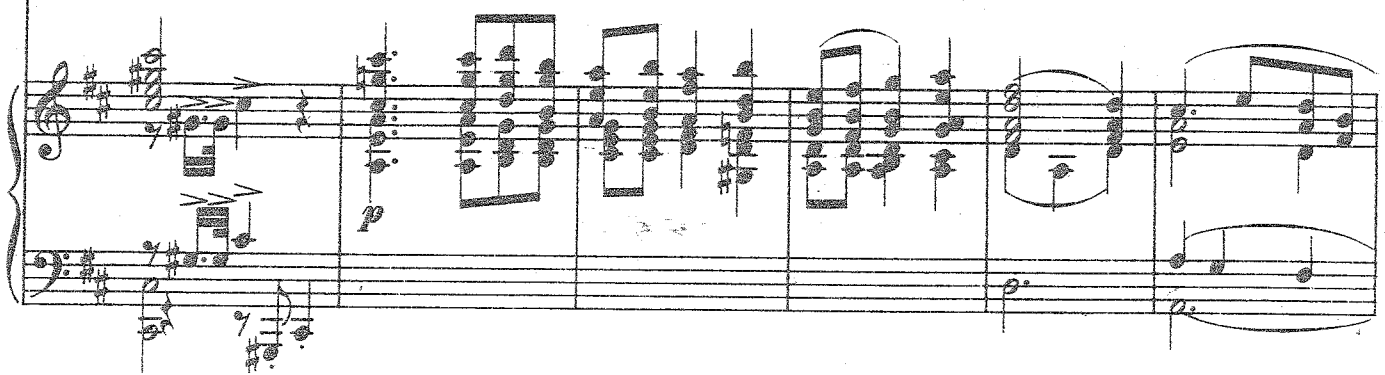
го      -      нитѣ      ни      -      ко      - го,      не      го      -      нитѣ      ни      -      ко      -

cre      -      scen      -      do

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a bass clef and the same key signature. The music is written in a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the top right of the page.

го? Гдѣ до-бро-дѣ-те ли сі-я-ютъ, бла-го про-цвѣ-та-етъ, гдѣ со-вѣсть съ правдою

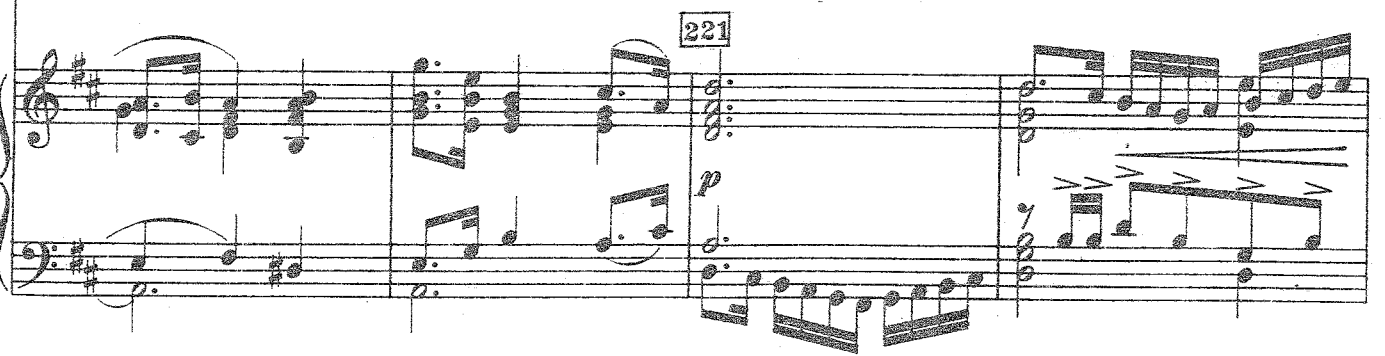
го? Гдѣ до-бро-дѣ-те ли сі-я-ютъ, бла-го про-цвѣ-та-етъ, гдѣ со-вѣсть съ правдою



о-би-та-ютъ? У тро-на раз-вѣ тво-е-го! У тро-на

о-би-та-ютъ? У тро-на раз-вѣ тво-е-го! У тро-на

221



ascen - do

раз - вѣ тво - е - го, тво - е - го,

раз - вѣ тво - е - го, тво - е - го,

нар *mf*

тво - е - го, у тро - на тво - е - го! тво - е - го!

тво - е - го, у тро - на тво - е - го, тво - е - го!

тво - е - го, у тро - на тво - е - го! тво - е - го!

тво - е - го, у тро - на тво - е - го, тво - е - го!

тво - е - го, у тро - на тво - е - го, тво - е - го!

*ff* *fff*