

М

Акт II

Сцена 1
(Сюзанова и Фигаренко)

229 *Andantino*

Fl.

нар *mp*

Сюз.

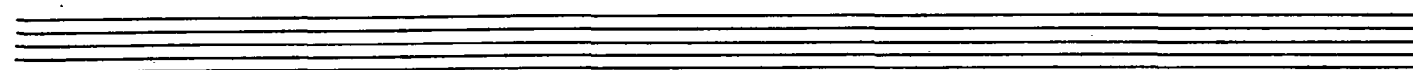
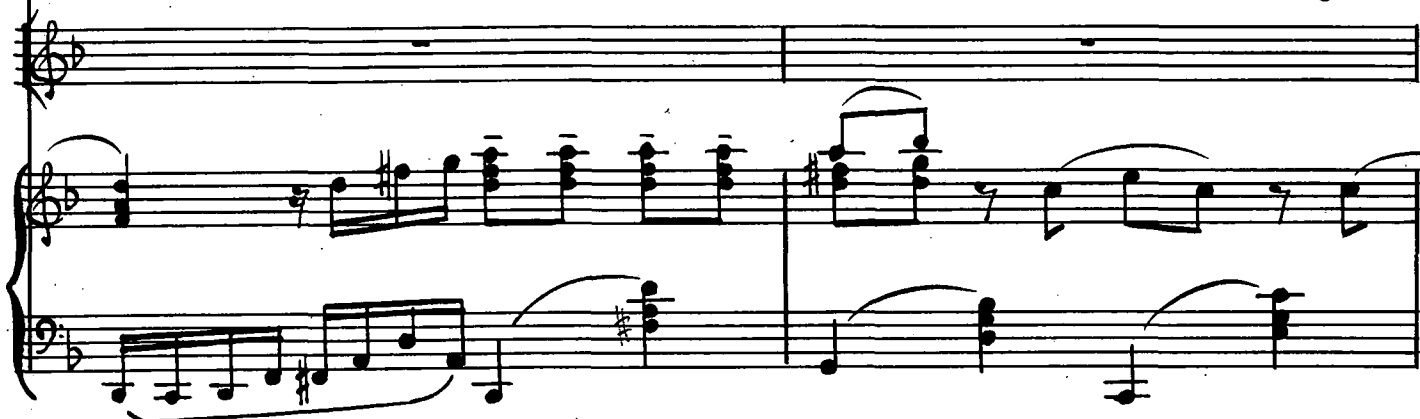
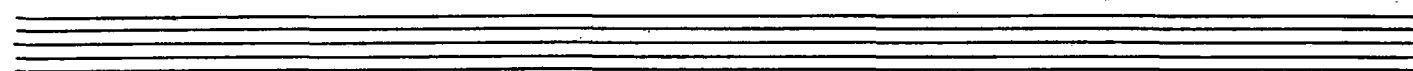
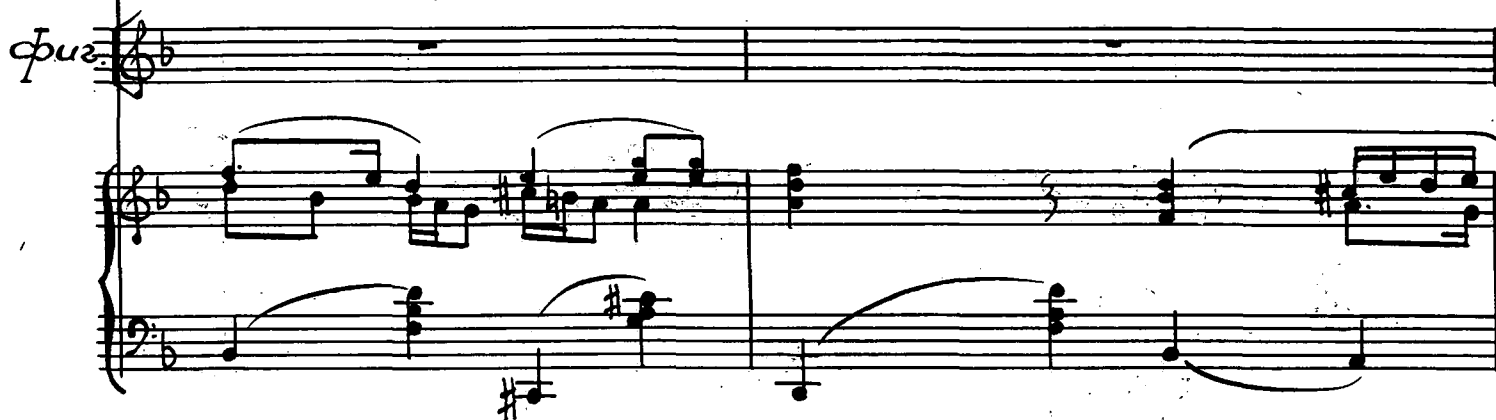
(archi)

Я не хоте-ла, жизнь за-ста-ви-ла, и под-ска-за-ла дей-ст-вий

230

план

чу-хой иг-ры я при-ни-ма-ю



Сюз.
с жён-щи-ной за-вёл иг-ру на-прас-но, да! на-прас-но.

Фиг.
(входя)
Ты у-лы-ба-еш-ся? Че-му?

То-му что бу-дет всё пре-крас-но, и я люб-лю те-бя!

Не пой-му?!

Та-к раз-ве ма-ло на-м любви то-ра-до-вать-ся

то-же...

Сюз. *низ-ни.*

фиг. *зна-ю, кто любит счастье тот не об-де-лён, но*

126 (подхватывает)

что, не от_

всё же ме-ня о-гор-ча-ет что, не от-крыв_шись,

—крыв_шись, наш са-лон ус-пей, как го-во-рят, как_

√ 234

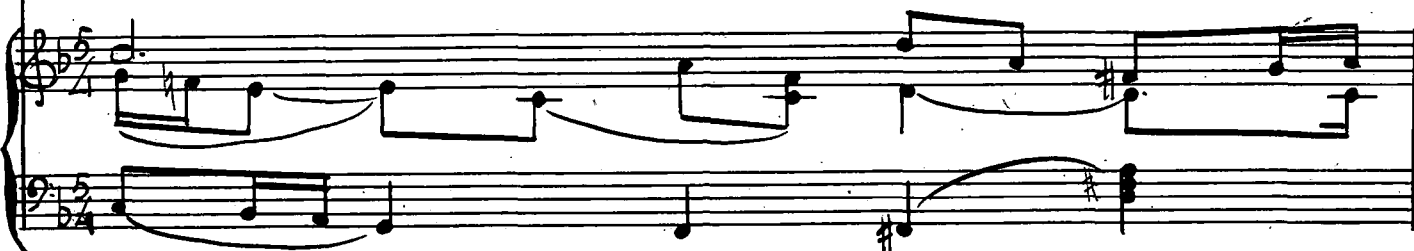
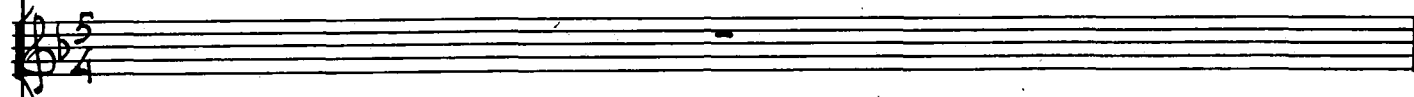
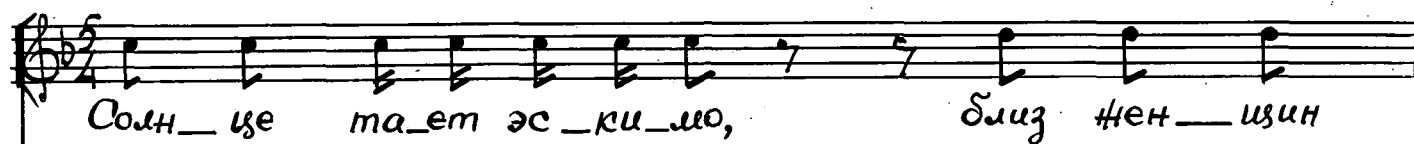
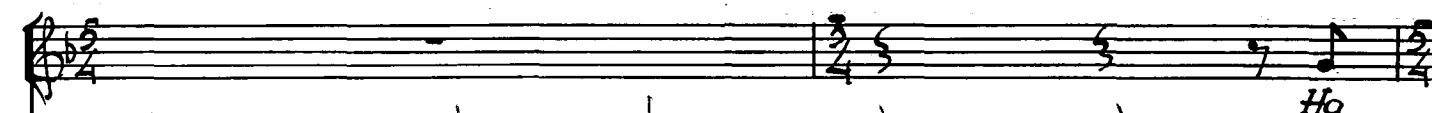
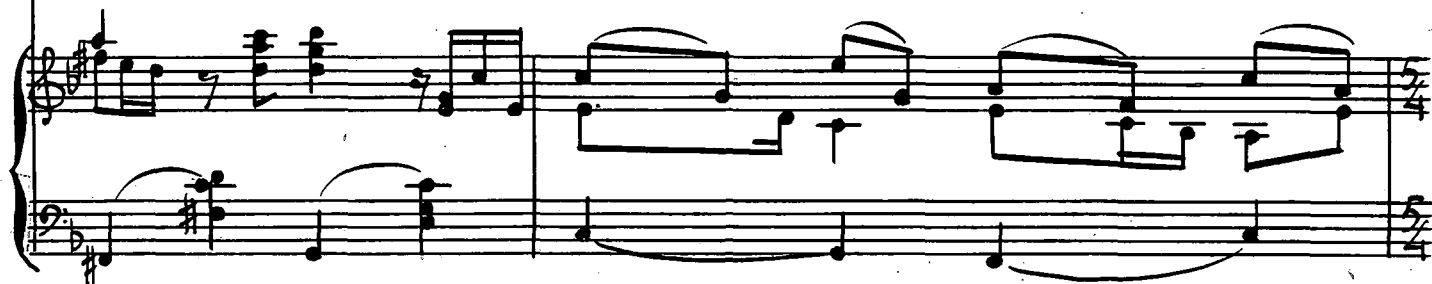
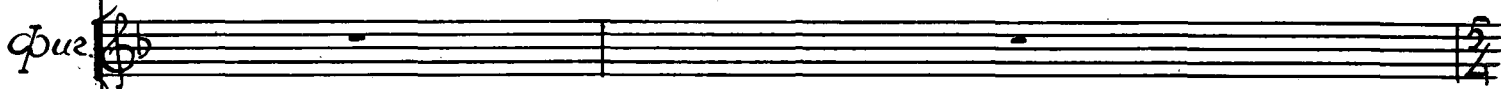
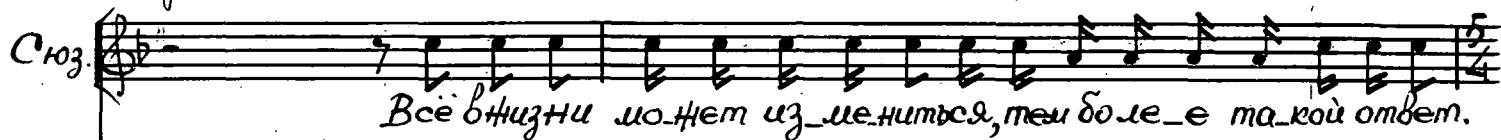
рыть-ся... не сто-ит с вы-во-да-ми то-ро-лить-ся.

-рыть-ся.

по-спешность путь у-ка-жет ло-ти-ный.

n

Но мне ска-за-ли чёт-ко: „Нет!“



та-ют все луч-чи-ны да-же на-хо-дятся те-ни
не по-ни-

127

- ма-ю, об-я-е-ни.

V 237

Судь-ба бы-ба-ет, по-ро-ю стро-га, по-рой иг-ри-ва:

Сюз. 
се_го_д_ня стри_гся у ме_ня сам Ян_ма_ви_вов!

Фиг. 



128


Раз_го_вор за_вёл он ро_ман_тич_ный: что мы с ним



Сюз. *бу-дем па-ро-ю кра-си-вой*

Фис. *Шь ты! Ты на-да-*

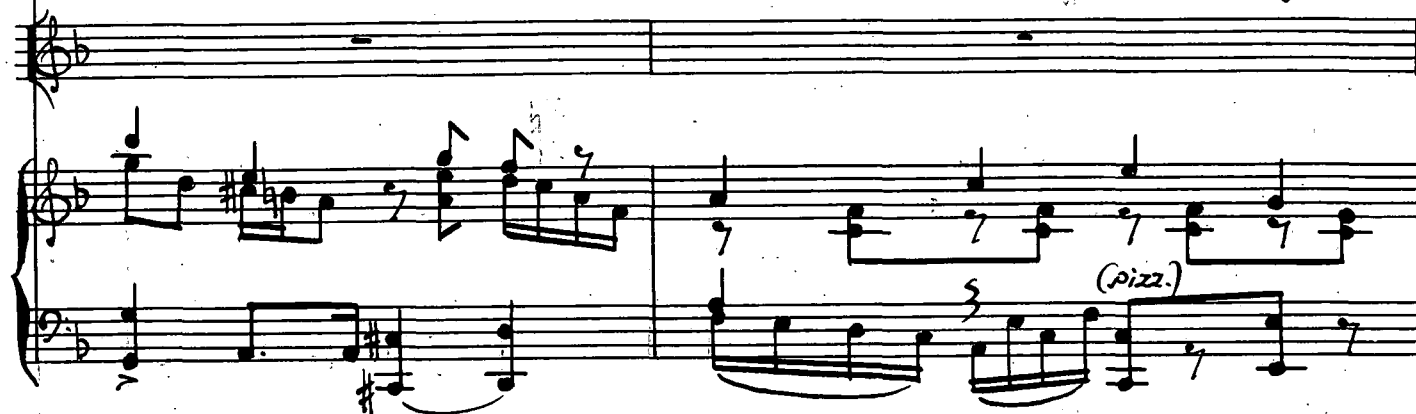
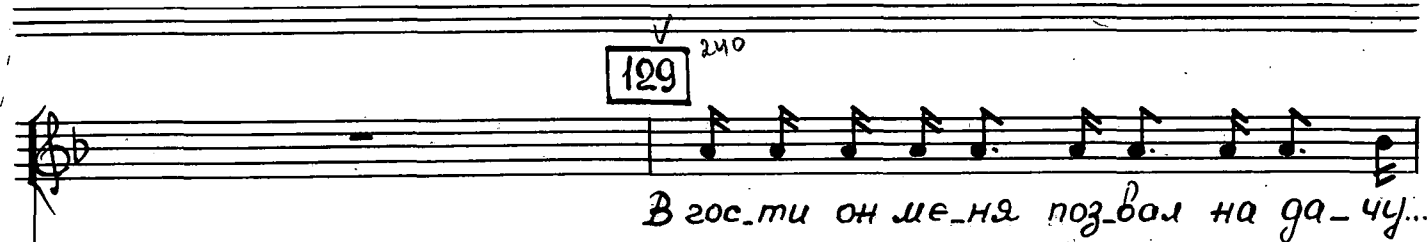
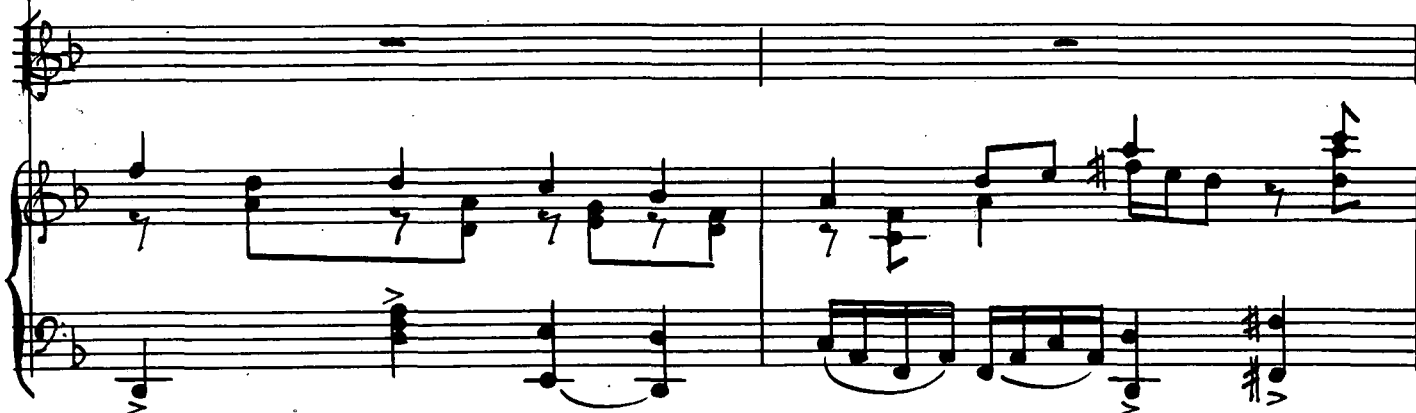
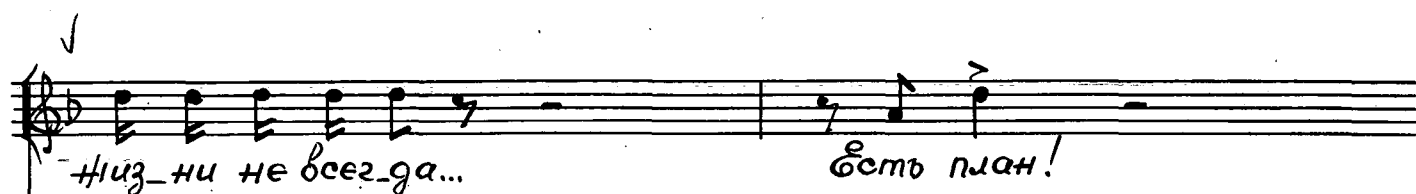
Нем! *По-*

-ва-ла е му по ще-кам? *Ва-ря!*

f (pizz.)

Верь, ни-ка-лай, мне, лишь в гео-метрии *кратчайший путь пря-ма-я,*

√ 239



✓

ты так спо-кой-но об э-том го-воришь, ведь под-ло он раски-ды-ва-ет сеть.

✓ 241

Как пос-мотреть! Кто по-падёт в неё. нет для меня секре-та, на

(arco) (pizz.) (arco)

sf (arco) (pizz.) (arco)

✓

встре-чусь и по-йти ре-шусь, у-ме-ло по-ды-гра-ю, по-том о-г-лас-кой у-г-ро-

Сюз. $\sqrt{242}$

фа-а, а у не-го бу-ма-гу под-пи-шу, хит-рей, вок-руг паль-ца

Фиг.

pizz. *arco*

pizz. *arco*

бу-дет од-ве-гён!

но э-то на шантаж по-хо-же

pizz. *arco* *sf* *arco*

pizz. *arco*

130

Лишь то по-лу-чит он, что зас-

sf

му-жи-ва-ет! Мы то не,

attacca

мы то не! Свой салон! Ну как мой план? на сердце так тревожно

attacca

бу-ду-ос-то-рош-на... (уходят)

attacca

Сцена 2

(Фанечка и Антонионов)

1244

*Allegretto**cl.**Sil.*

Ф.ка (почти шепотом, очень чётко) ✓

А.ноо (почти шепотом, очень чётко)

А что слу-

По-бе-се-довать с тобо-ю на-до, дочь, серьёз-но мне.

Corni

1245

-чи-лось?

Что-то ту-чи на-до мно-ю соб-ра-ли ся в вы-ши.

Sil. *+ cl.*

— не. *Ob.* *sil.* *cl.* К нам фея-толист при-е-хал.

V-c.

131

Зна-ю, па-па, я об э-том.

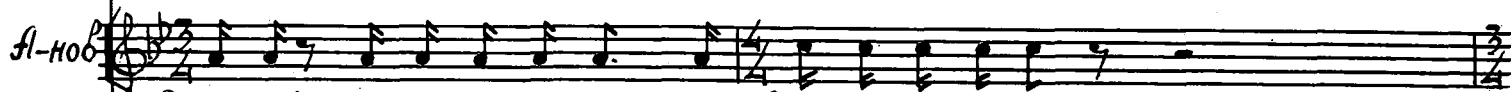
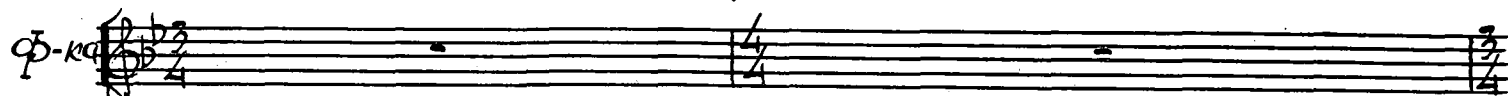
Под ме-ня он тут ко-па-ет, и то-го гда-

1246

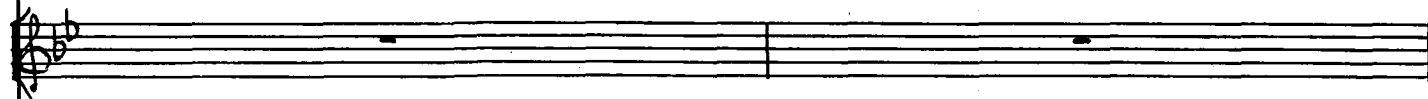
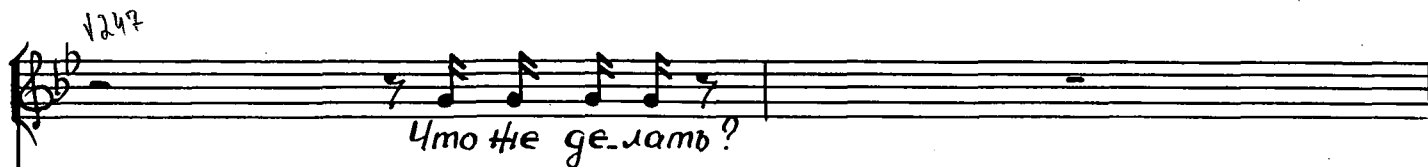
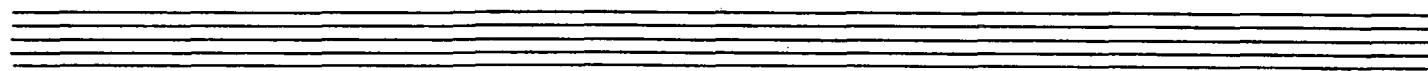
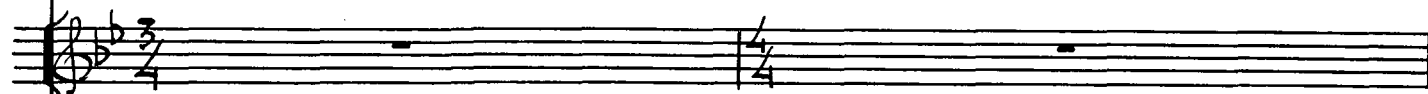
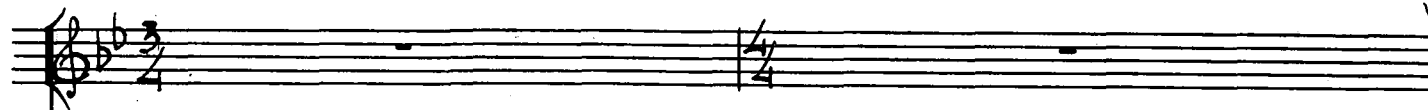
А мо-жет быть?

— ди с де-лём сле-ша-ет, пах-нут следствием цве-ты.

Corni



Взятой только раз-доль-ишь и боль-ше ни-че-го.



✓ *f* *z*
Как!

Есть древний способ вый-ти за-муж за не-го.

7 (*tr.*)

132

✓

(шепотом, очень четко)

sl. Ты ста-но-вишь-ся не-но-ю, те-бе счастье, по-ло-за *Sil.*

✓ 248

лине.

Сно-ва ту-чи на-до мною ра-зойдутся в вы-ши.

Corri

Ф-ка

Па-па, серд-цу не наз-на-чишь претен-ден-та

А-ноб

не.

сл.

по-лю-бить.

Об.

Зна-чит, луч-ше не-ре-да-чи

1249

Па-па, сердцу не сол-нешь..

в ка-ме-ру кот-цу но-ситъ.

V

133

Мно-го чувств ты зна-ченья прида-ешь.

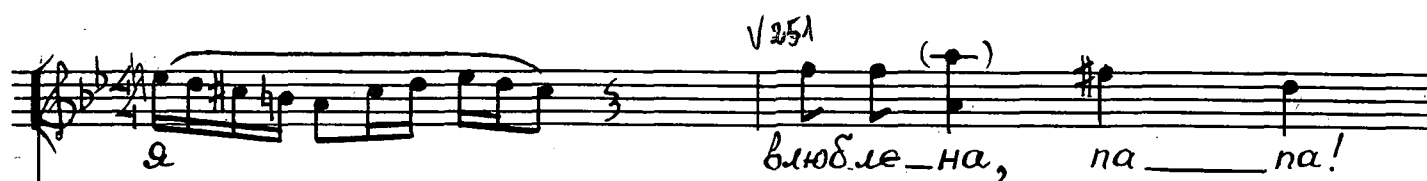
1350

Мне лет восемь зак-лю-ченья, а тебе год без люб-

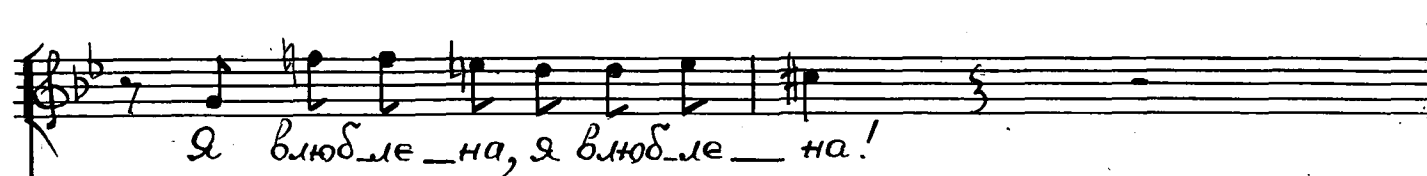
Ф-кн  Но па — па, но па — па,

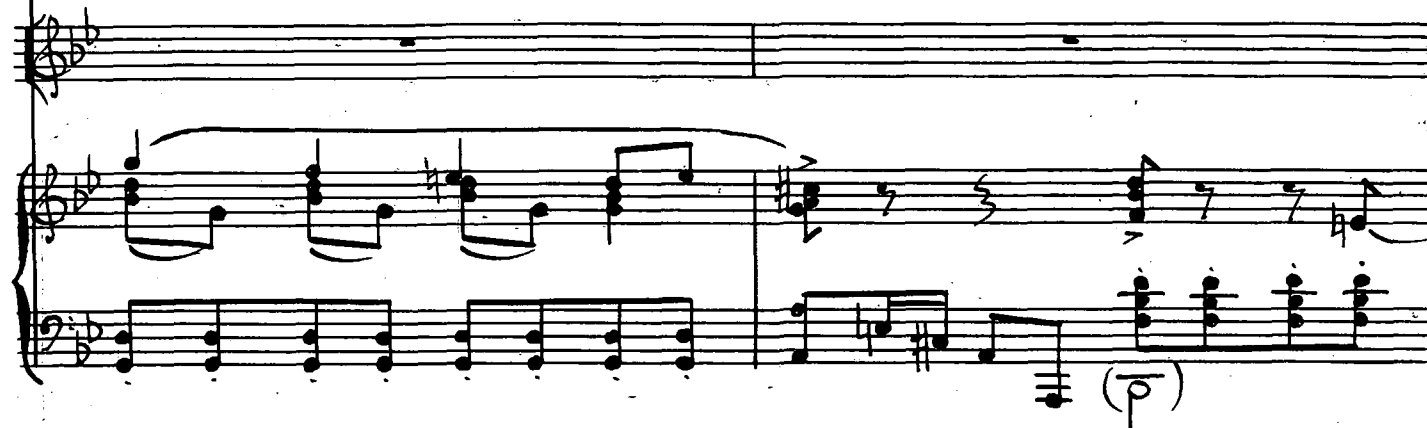
А-нов  — би.



 влюбе — на, па — на!



 Я влюбе — на, я влюбе — на!



✓

Не са_ма_я серъёз_на_я при_чи_на, ког_да от_

√252

f

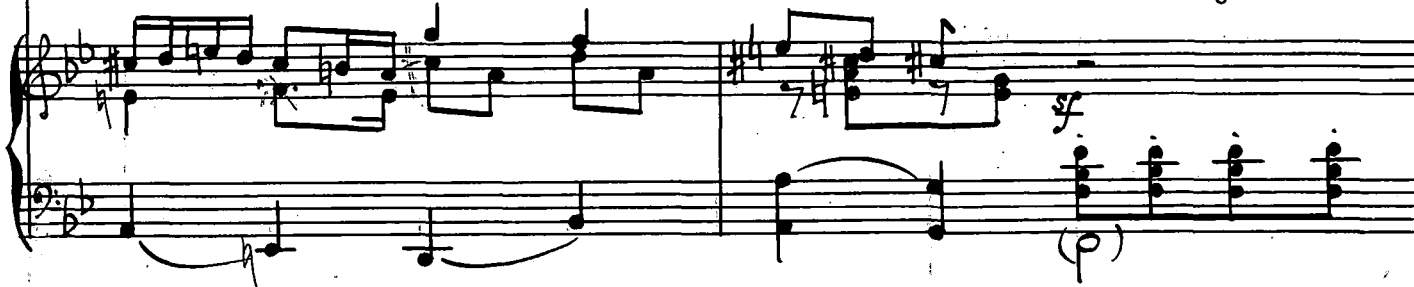
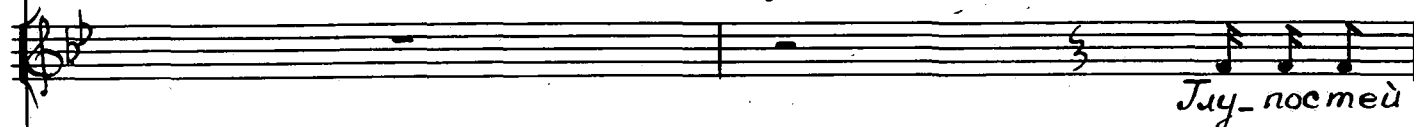
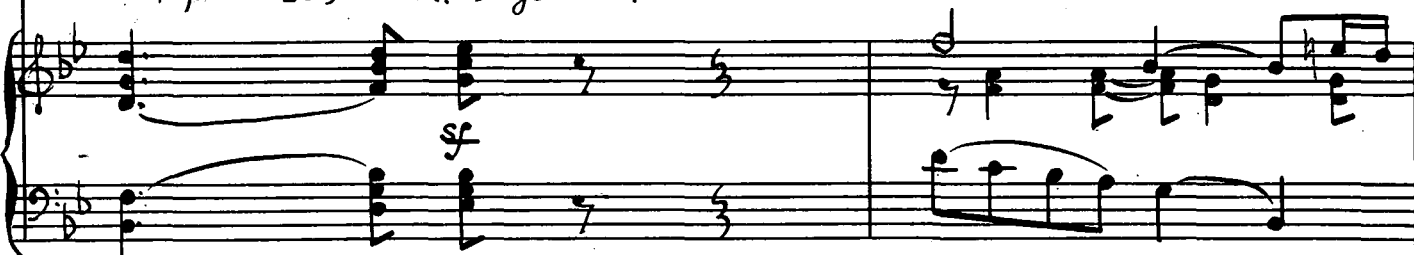
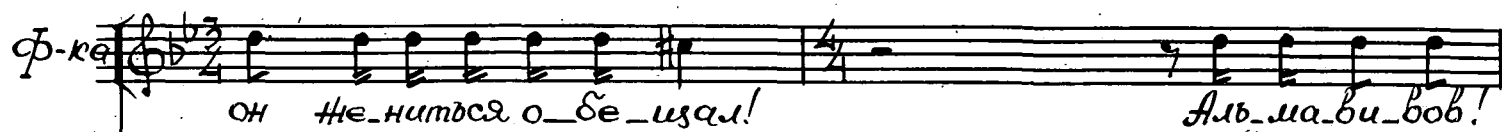
Но, па_на!

—изу гро_зит та_кой ска_ндал.

134

✓

Я ре_бён_ка #ду... Я



Ты сам не нм ся-раз во-ди ся че-
не го-во-ри.

cl. *(Corni)*
f

V 254
-ты-ре ра-за...

cl.

(общенно.) Антонионов уходит
Толь-ко три!

attacca

Сцена 3

(Дача Альмавивова. Сад.)

Moderato

V-ni

p V.c, c-b

136

Ф-к

Ал-Боб

Ты при-е-ха-ла? За-чем?

Нужно пе-ре-го-во-рить.

(Archi)

Я люблю! Я люблю!

Да-вай без сцен!

1256

Я люблю! (раздраженно) У-же слы-хал...

Всё мо-жет быть,

mf

Я люблю, у нас ре-бё-нок бу-дет,

Ф-ка

Врач ска зал.

Ан-во

Ве-се-лень-кий фи-нал.

1254

Да мы та-кой не про-хо—

Че-му вас только ви-кае у-зат!

—ди-ли слу-чай.

Че-го же ты хо-чешь от ме-

чтоб вы не ни-лись

на, скажи на милость.

лет, не в-зя по-доб-ным

о-ра-зом гор-ди-ев раз-ру-бить у-зел нам:

ф-к

Ал-боб

у-хо-дить к тебе,

же-ну бросать,

а мы свя-за-ны сне-ю

у-за-ми

poco meno mosso

Для Вас бо-га жен-ски-е слё-зы

poco meno mosso

1260

не на-го-ну-та-ть по-э-ди-ю с про-гой.

138

Ма-ть о-ди-ноч-ка! Па-па, спа-си! (из-за ку-стов вы-ходит Ан-то-ни-о-нов)

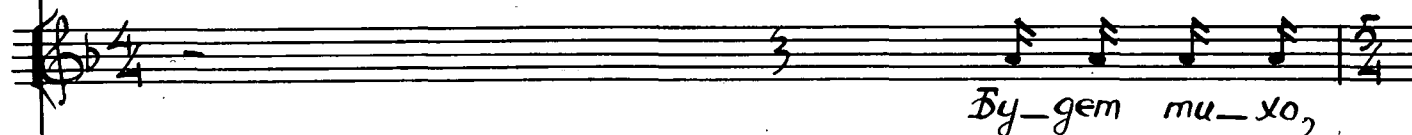
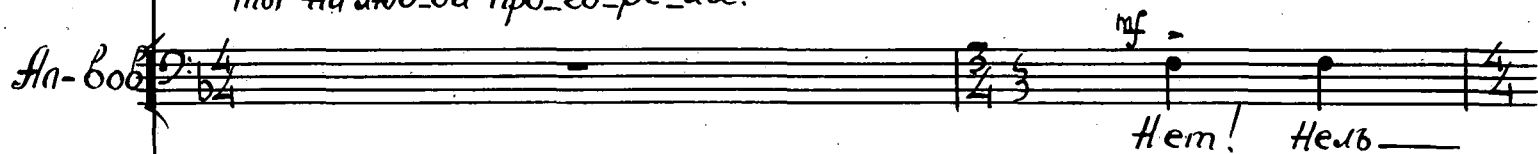
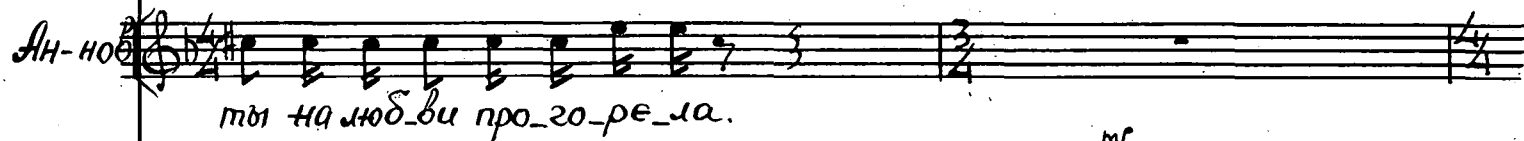
(Corni)

1261

Ф-ка

Сл-но-в

Эх, го-уч-ка! Про-го-ре-и я на цве-тах,



V. 262

бу-дет чис-то, и-у-зор в до-ба-вок вы-шит,
 —зо-и гор-ди-ев раз-ру—

Cl. $\text{Cl.} \#$

ес-ли сра-ню вы-дать бы-стро за-муж за фе-е-то-чис-та...
 —бить у-зел: не-ну бро-сать!

V

Corni Cl.

Ф-м *Нет! Не бу-ду вы-хо-дить я за не-го!*

А-нов *Свадь-ба всё спи-шет!*

А-боб *А мо-жет прав о-тец тво-й?*

4/4

Sil. *Corn* *mf*

139

√

У нас ре-бё-нок бу-дет...

Свадь-ба всё спи-шет!

Ну вот и хо-ро-шо! Да-вай-те без лиш-не-го шу-ма

139

Fl. *mp*

Ф-ка

Ан-нов

и-ду-те в дом. Мы поз-же всё об-

Фанечка и Антонионов
уходят

у-да-ли, нужный ход най-дём!

Archi

140

(Из другой кулисы входит Сюзанова)

Сюз. 

Ан-во 



Рассо più mosso

Сюз. 
Го-то-ва я кра-зо-во-ру

Ан-во 
О, как о-бид-но!




А что та-ко-е?


Да вот, наг-ря-ну-ли грузь-я,

pizz. 
pizz. 
arco 
arco 

He dbo-e? Tak mne yu-

1 /

Ha ga-che nas y-vyi ne dbo-e.

(archi)

466

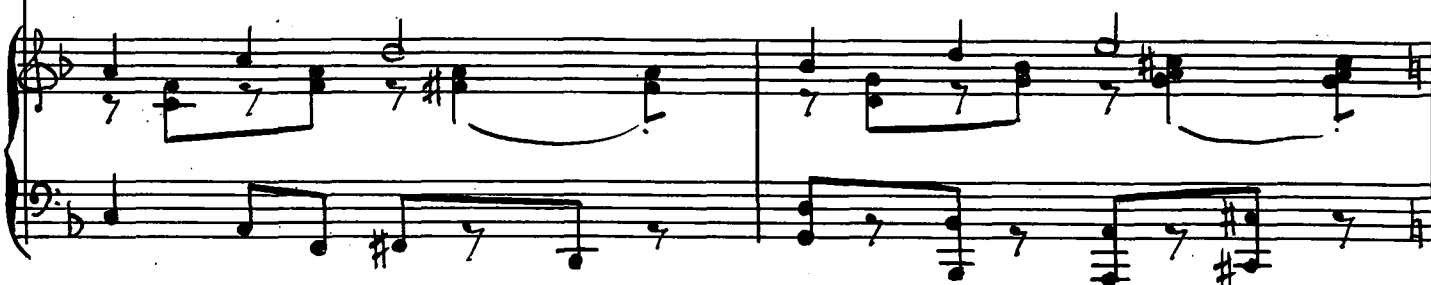
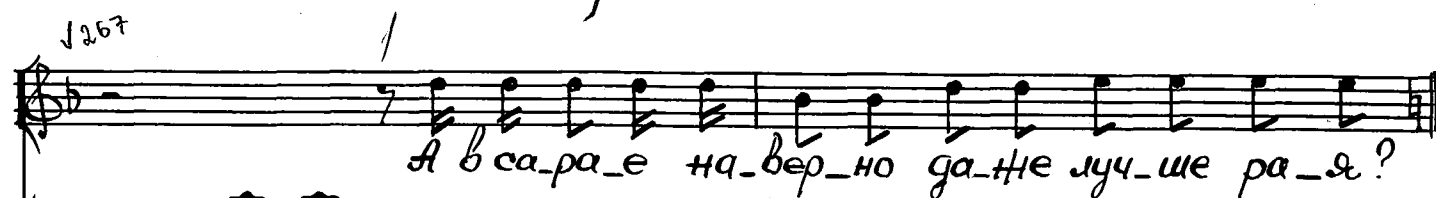
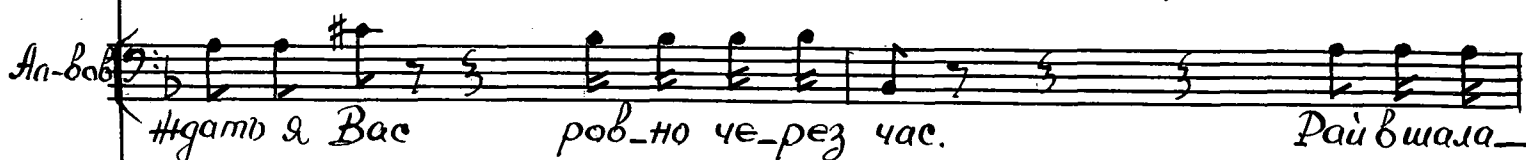
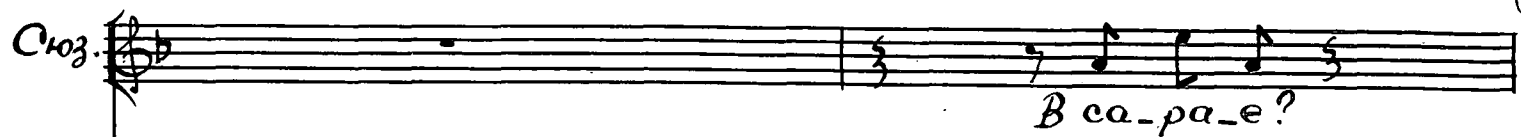
ти.

И что же? Где же мы по-

He na-go!

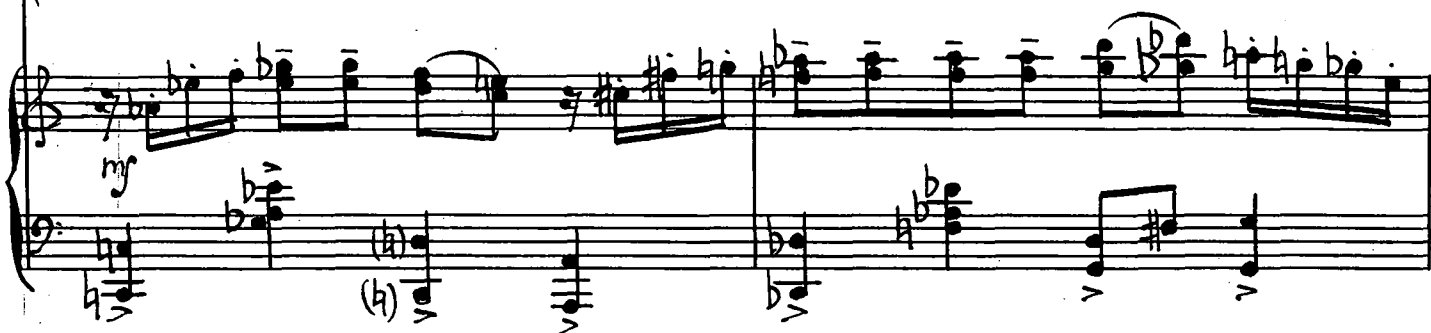
-go-vo-ри?

Есть в лу-би-не са-да са-рай, там бу-ду



141

(Андреевич уходит)



(Входит Альмавивова, которая не замечает Сюзанову)

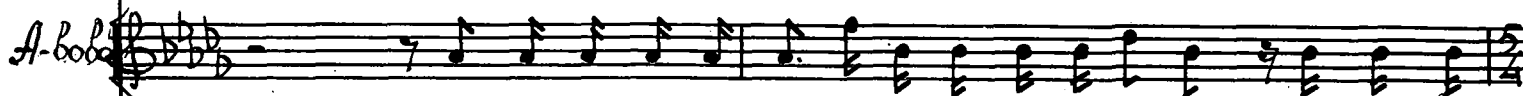
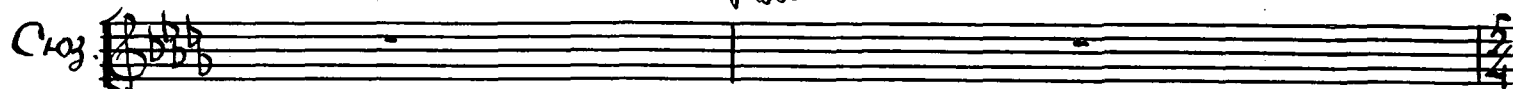
Сюз. $\sqrt{268}$

Ал-вива

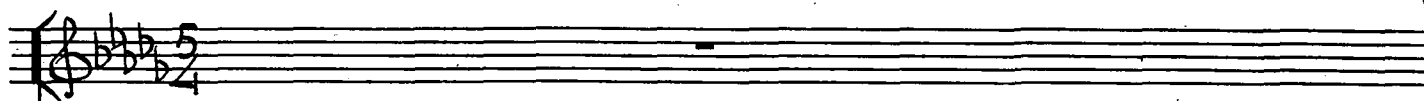
Ког-да я-зык бы-тил,

$\sqrt{}$

лю-бо-е на-чи-нанье, на кон-чи-ке е-го по-вис-нуть мо-жет.

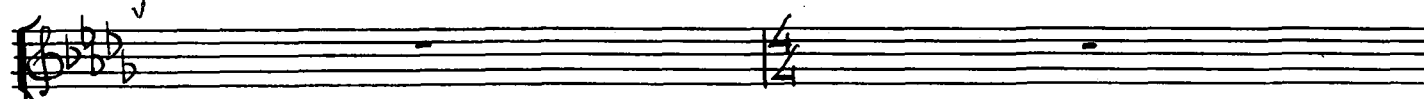


Стру-дом мне у-да-лось на да-чу жур-на-листа у-го-во-



-рить прийти.

Про-дол-жить раз-го-вор,

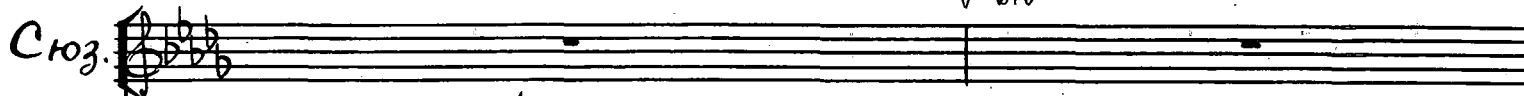


по-ка е-щё са-ма не зна-ю как.

Об.



√ 270



— ма-ну-то 20 раз, другой раз про-вес-ти, но це-ли я...

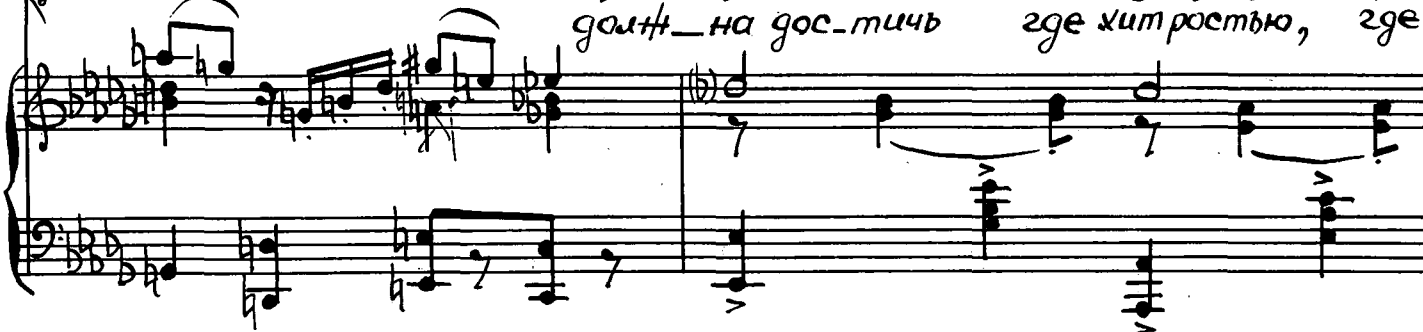


142

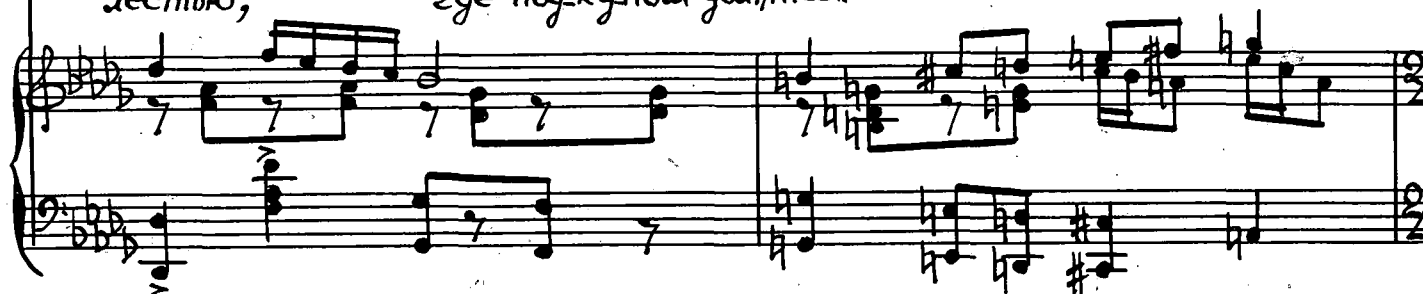
✓



дол-га на дос-тичь где хит-ростью, где



лестью, где под купол дол-га на.



Сюз.

(Замечает Сюзанову)

Добрый вечер...

A-boda

Ах, Ба-ра!

Вы на нашей да-че..

Вы... по__ни__ма__е__те...

Дав_но ли? СКо_лей иль од_на?

Pizz.

pizz.

√272

Сюз.
только что вош-ла

Ап-ва
агго
ну зна-чит ме_

(в сторону)

не слы-ла о-на...

(К Сюзановой)

Мне видеть Вас весьма при-ят-но, мы с вами по-бол-та-ли ве-ро-ят-но,

Сюз.

Вот кто!

Вот кто! Вот кто!

Вот кто

A-ba

но сегод-ня я за-ня-та, зай-ди-те на не-де-ле

мне в моём по-мо-жет де-ле.

и Ва_ше пред_ло_же_н_и_е при_ни_ма_ю,

HO

1274

Сюз. *нын_че я заш_ла не к Вам...*

А-ба *К ко_*

Ме_ня сю_да поз_ва_ Ваш му_н... *Вон-*

му_н? *за_чем? Не по_ни_ма_ю...*

рос доволь_но деликатный...

Да_вай_те по_а_м_е_е по_гу_ля_ем

Сюз.

и со-блестим по-лез-но-е с при-ят-ным

При-ят-но-го бо-юсь

что будет мало.

Тем бо-ле-е про-гу-ла не ме-

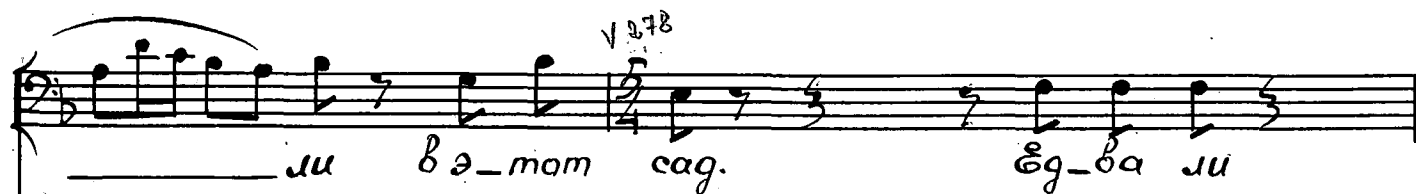
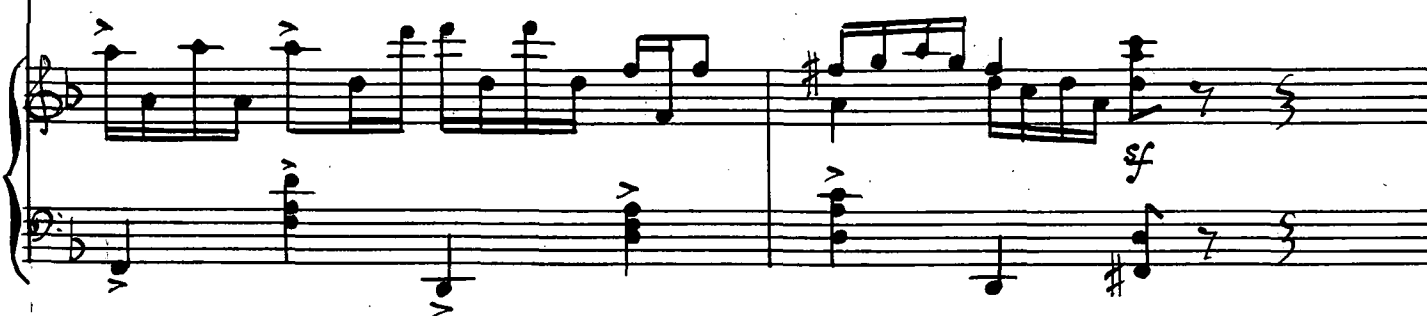
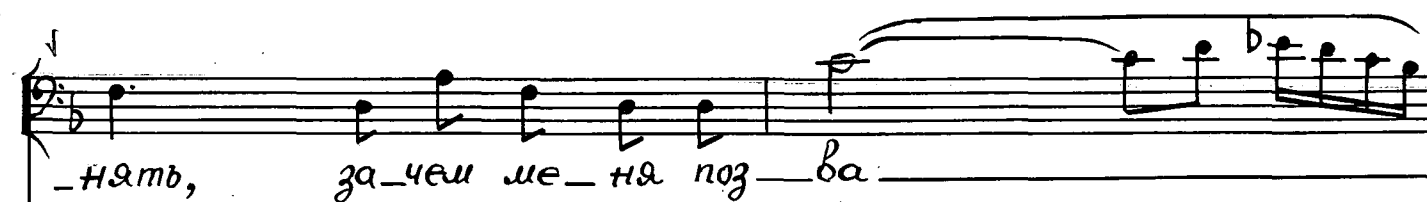
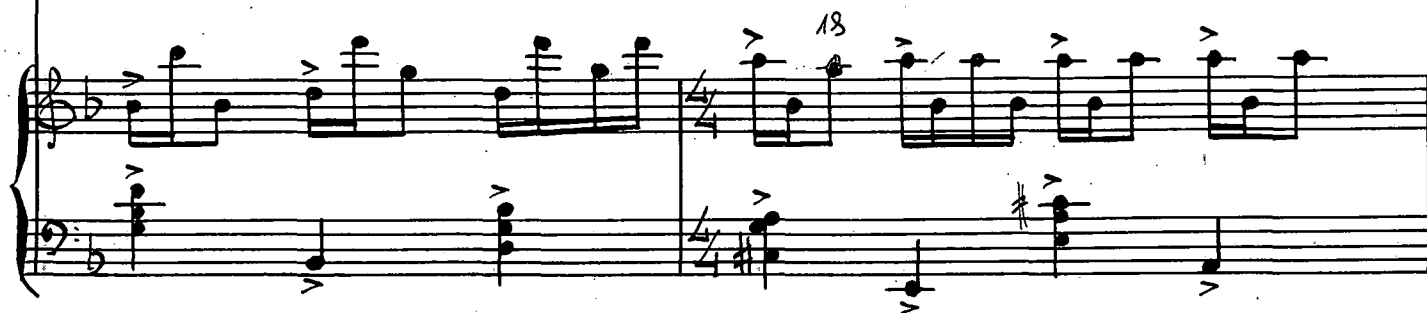
(Сюзанова и Альмавивова уходят)

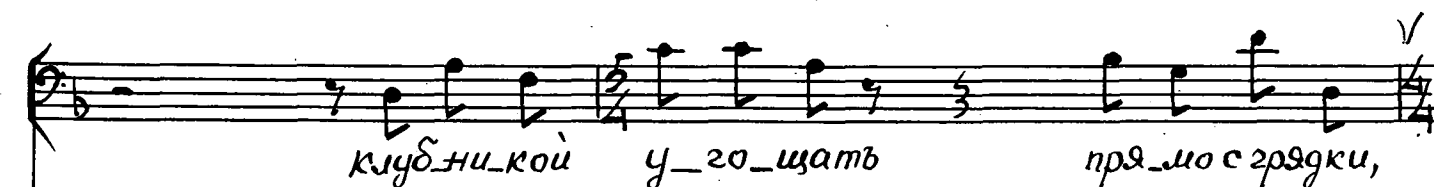
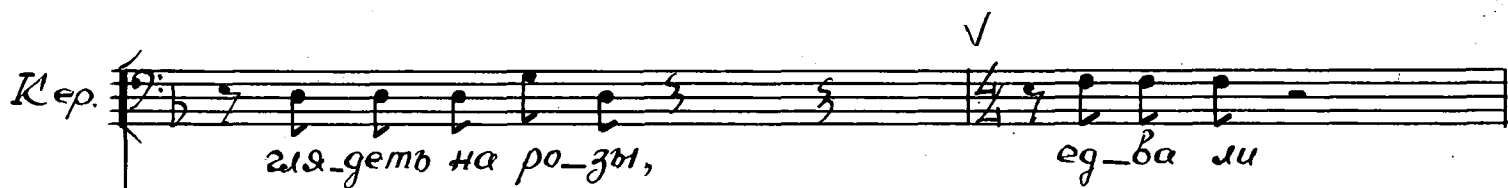
ша-ет.

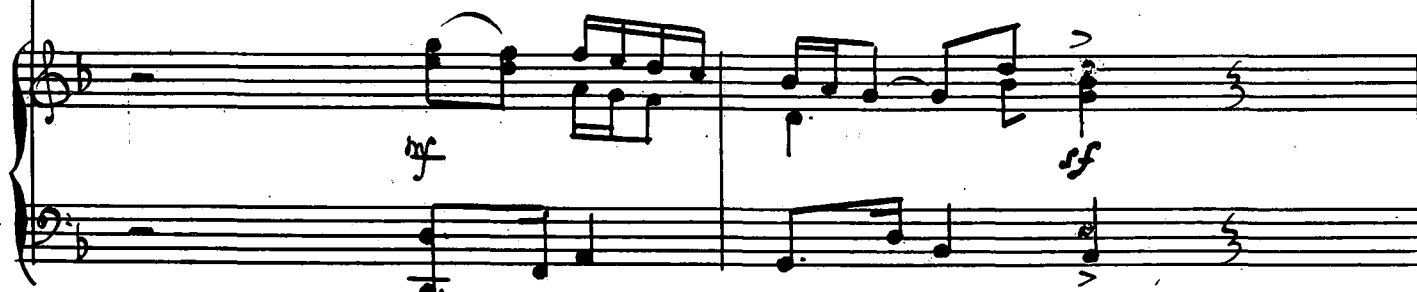
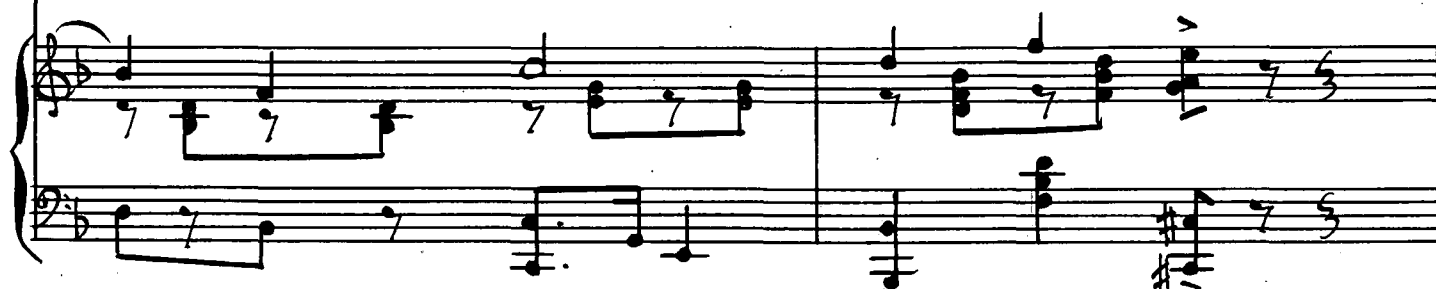
(Входит Керубинов)

Кер. Не

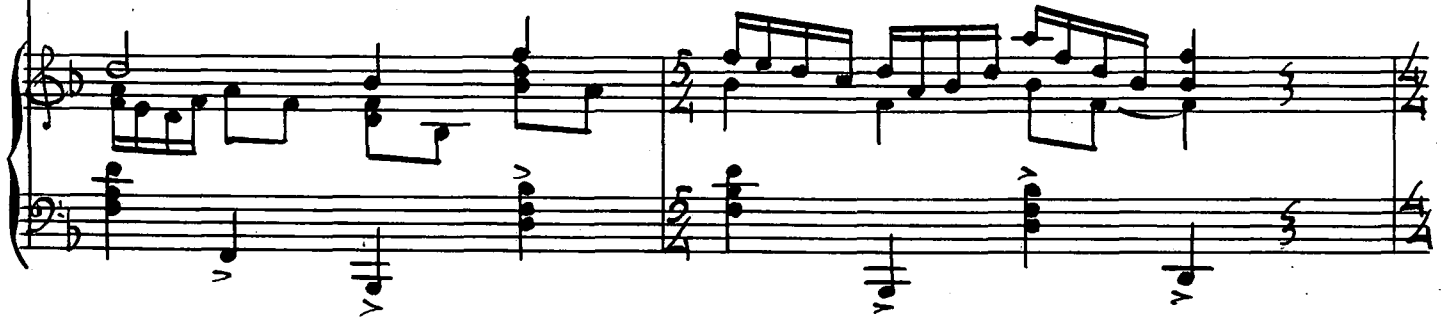
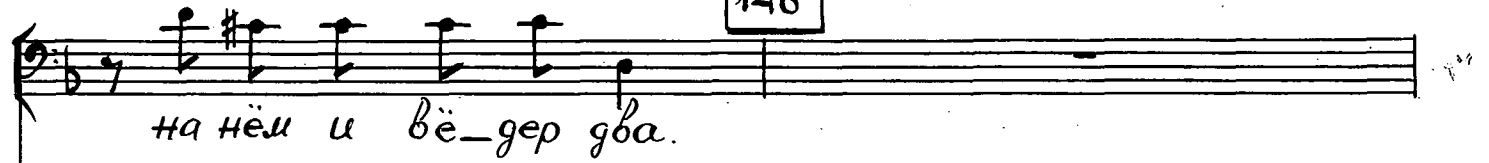
на до об ла-гать у-мом Спи







146



Кер.

First system of the musical score. The vocal line (bass clef) begins with a whole rest, followed by a half note G, and then a melodic phrase starting on A. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "шей ска-зать, что де-ла за-". The piano accompaniment continues with harmonic support. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "кон-чив, у-ез-жа-ю, что де-ла за-кон-чив". Above the first measure of the vocal line is a tempo marking: $\sqrt{282}$. The piano accompaniment continues with harmonic support. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

Б-вич
лю-лю на сло-ве

К-нов
Для э-то-го не сто-и-ло ис-кать

нар

Я э-то к сло-ву, так ска-затъ, ах да, за-был: фо-тог-

граф Бар-то-ло-вич.

Fl.

И_мен_но поч_ти. про_вин_ци_а_лам нам

Поч_ти ка_ка_е_га?

с.

148

го Вас расти, расти!

От Вас то уж не о_жи_да_ю

По_кой...

АБС-ти...

Б-вич. *Ваш не ре_шил_ся бы на_ру_шить*

К-нов. *О, по_жа_луй_те мо_и у_ши!*

√.286

Всё по_нял... не_ре_стро_и_ся. и

rit.

-так! Я предло_жить хо_чу Вам фо_то_факт.

rit.

Д. Буу

simile

От-сю-га мет-рах в ста, и у ме-

Allegretto

simile

√ 287

-на есть га-чи-е по-ко-и...

rit.

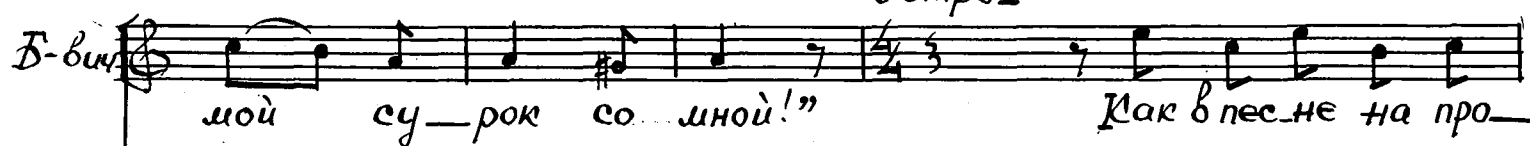
Meno mosso

√ (печально напевает)

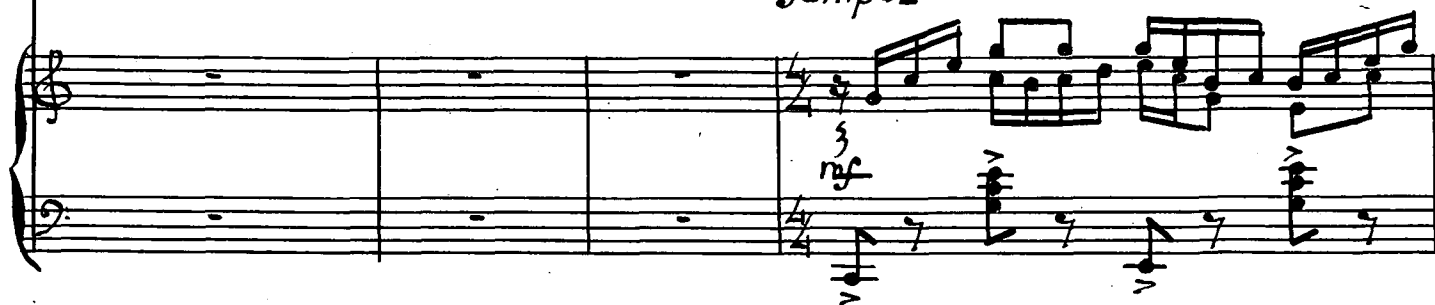
Вы пес-ню пом-ни-те:

„и

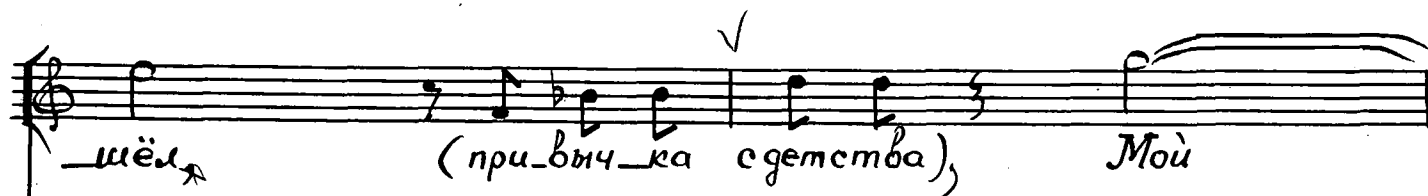
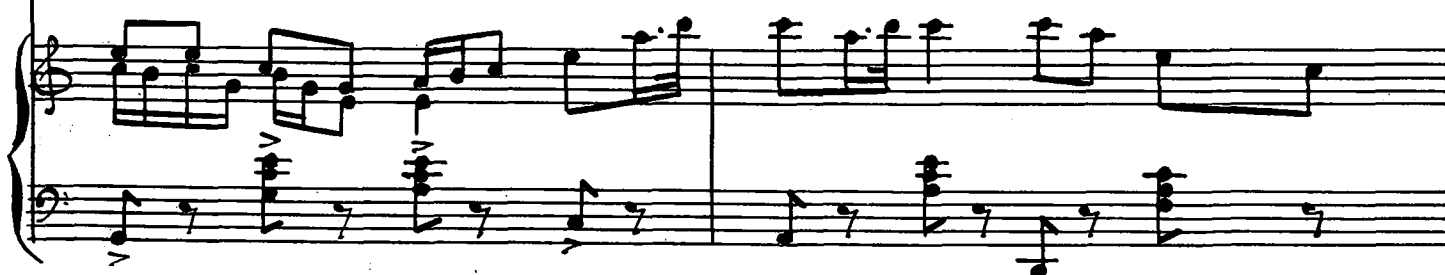
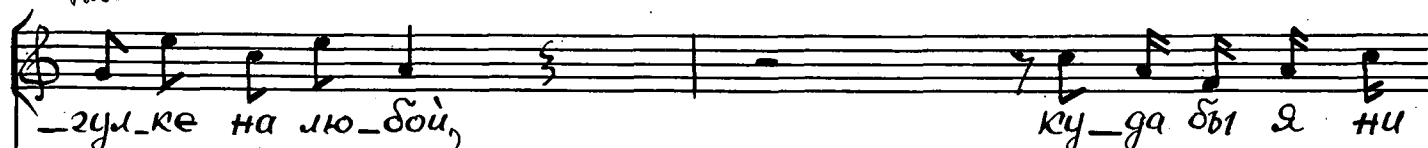
Тетра I



Тетра I



v288



Б. бин

фо-то-ап-па-рат всег -

√ 283

-да со мной... *rit.* Вы пес-ню пом-ни-те:

150 *(орёт)*

„Мы #и-ли по со-сед-ству“? Так вот!

Темпо I

Б-виуч

Ог — на — ны шёл я ми — мо

Темпо I

Vc, Cb.
pizz.archi
mo

staee.

да — чи э — той,

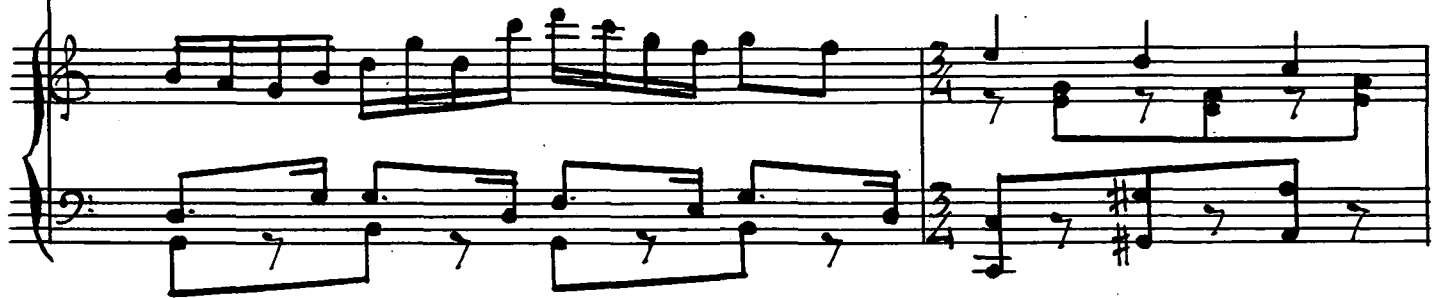
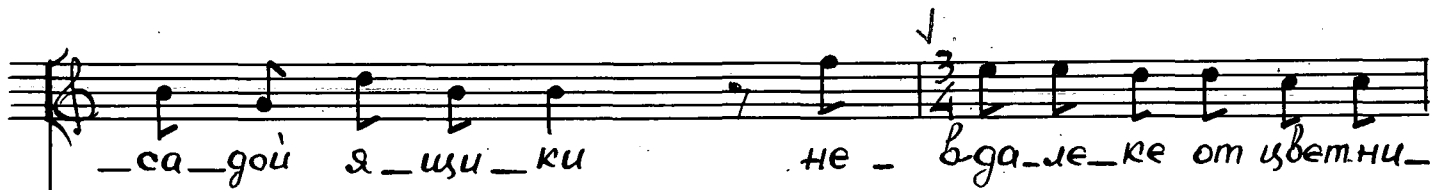
гля — ну

к во — ро — там

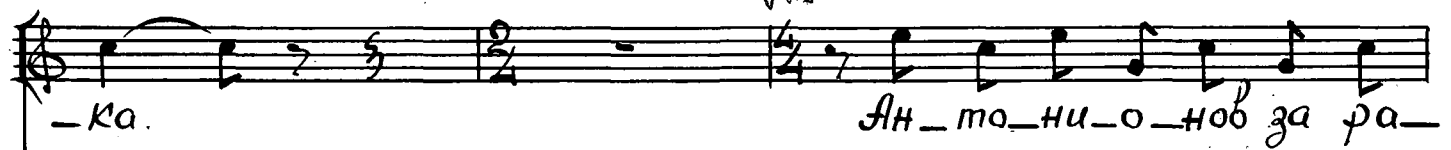
зад — ниш гру — зо — вик под' — е — хал,

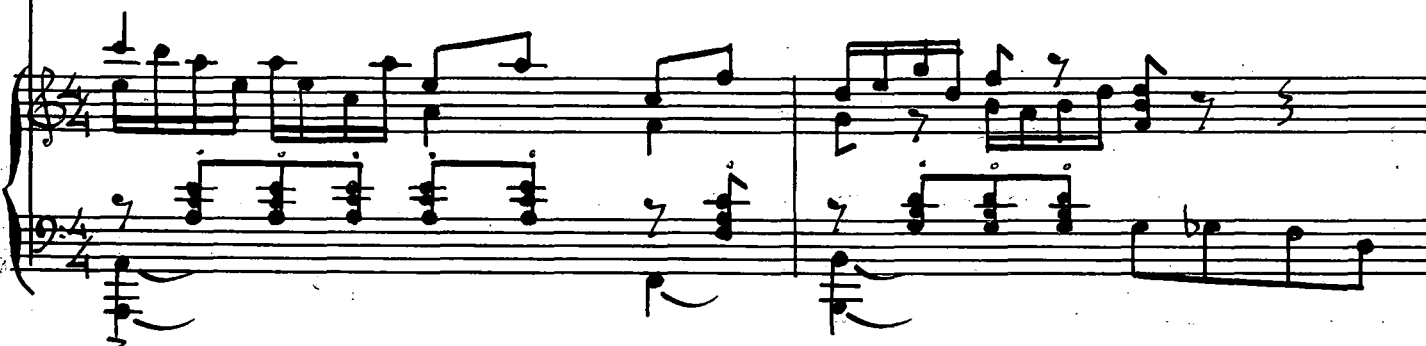
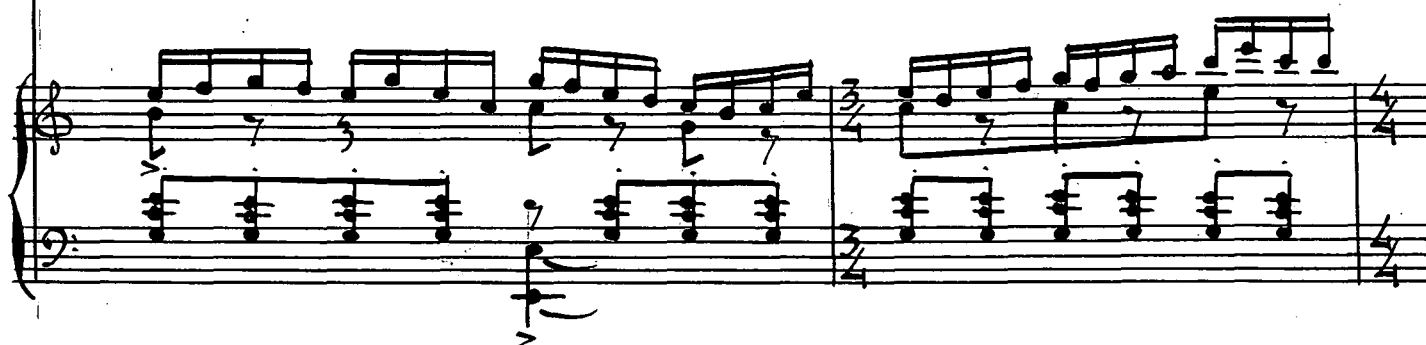
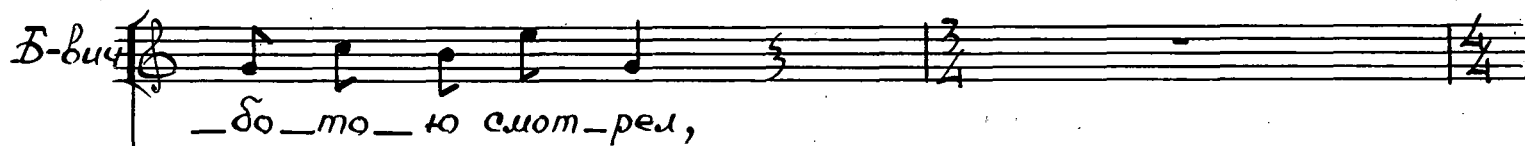
и

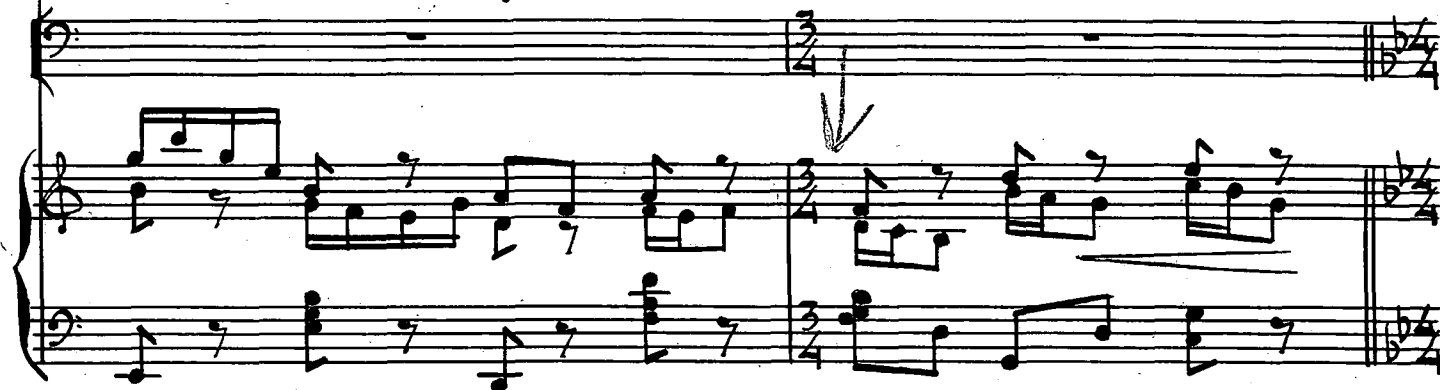
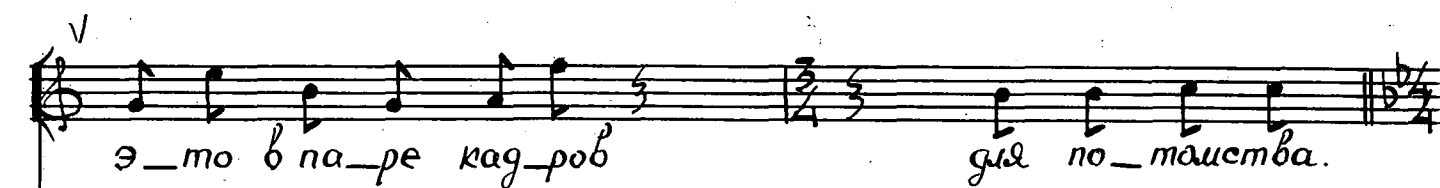
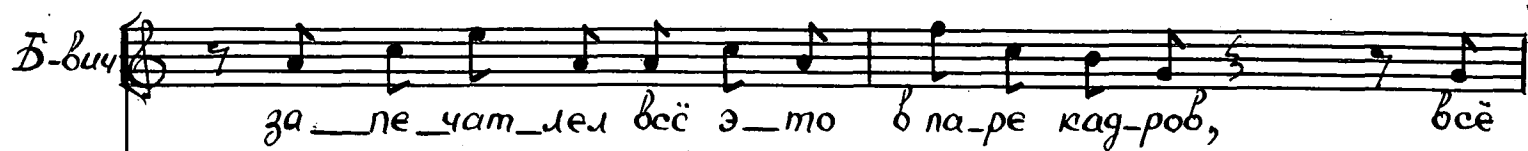
v 292



v 292







Б-вич *да-не слишком*

К-нов *гол-зо. Да-ди-те не-га-ти-вы мне с со-*

-дой? *Поп-ро-бу-ю стать-*

295 152

У-дач-ный слу-чай как неж-

-то до-полнить слишком

Б-вич *роко meno mosso*
—данный дар Мне вы пишут за

К-нов
Зрех не воспользоваться э-тим да-ром. *роко meno mosso*

сншкш го-но-рар?

Не при-ни-ма-ют-ся да-ры та-ки-е да-ром

Темпо I mf
Тог-да го-мой а бы-стро по-де—

Темпо I

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты, отмеченной знаком ударения (v), и содержит слог «-су». Вторая система содержит вокальную партию, начинающуюся с ноты, отмеченной знаком ударения (v), и содержащую слог «за». Фортепианное сопровождение состоит из аккордов и мелодических линий.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты, отмеченной знаком ударения (v), и содержит слог «пол-ча-са». Вторая система содержит вокальную партию, начинающуюся с ноты, отмеченной знаком ударения (v), и содержащую слог «су-ме-ю». Третья система содержит вокальную партию, начинающуюся с ноты, отмеченной знаком ударения (v), и содержащую слог «о-бер-нуть». Фортепианное сопровождение состоит из аккордов и мелодических линий.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты, отмеченной знаком ударения (v), и содержит слог «-са». Вторая система содержит вокальную партию, начинающуюся с ноты, отмеченной знаком ударения (v), и содержащую слог «и при-не-су...». Третья система содержит вокальную партию, начинающуюся с ноты, отмеченной знаком ударения (v), и содержащую слог «(уходит)». Фортепианное сопровождение состоит из аккордов и мелодических линий.

✓

Те_перь уи про_мах_нутъ_ся

pizz.

✓ 298

и за_хо_теб, я просто не смо_гу. Пойду, пройдуся, по_

(arco)

(arco)


✓

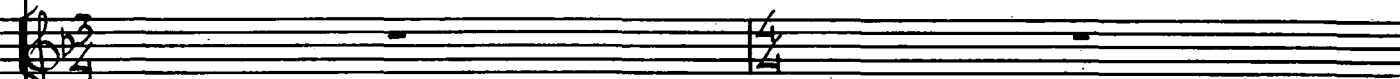
153 *Meno mosso*
(Входят Альмавивова и Созанова) ✓

(Керубинов уходит)

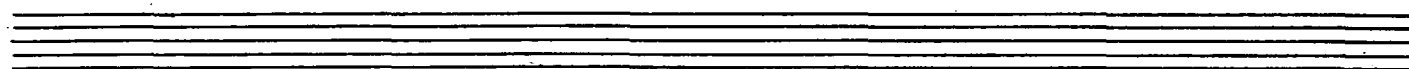
— том вернусь об_рат_но. *Meno mosso*

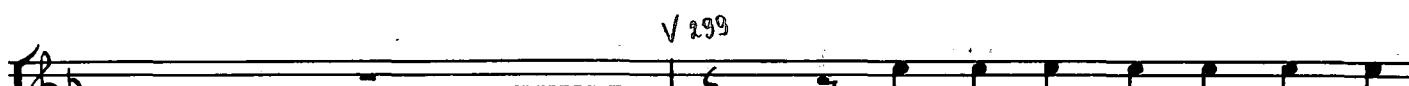
mp *Archi*

Ал-ва 
 Всё, что по-бе-да-ли Вы мне бесо-ма за-нят-но.

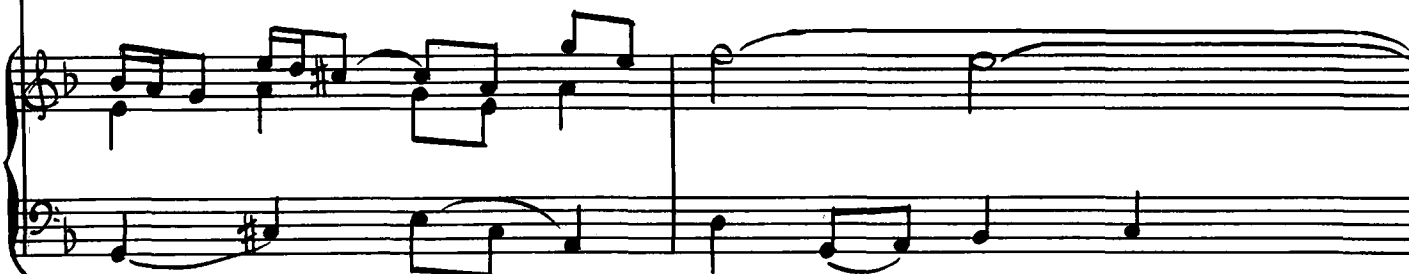
Сюз. 

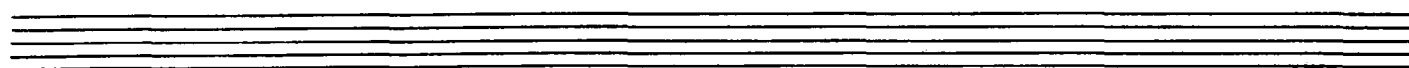


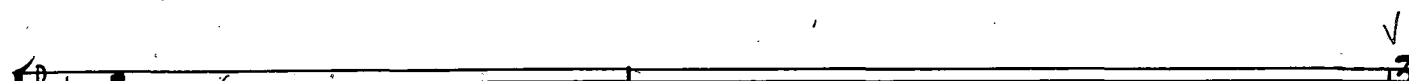



 Мы схватим за ру-ку е-

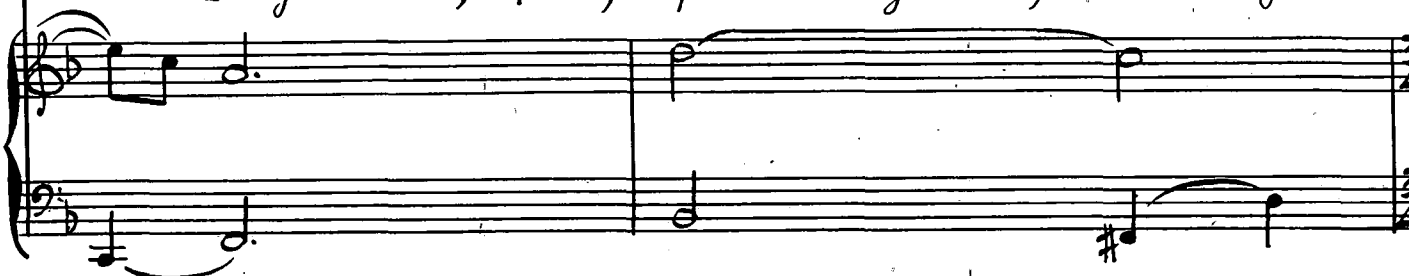






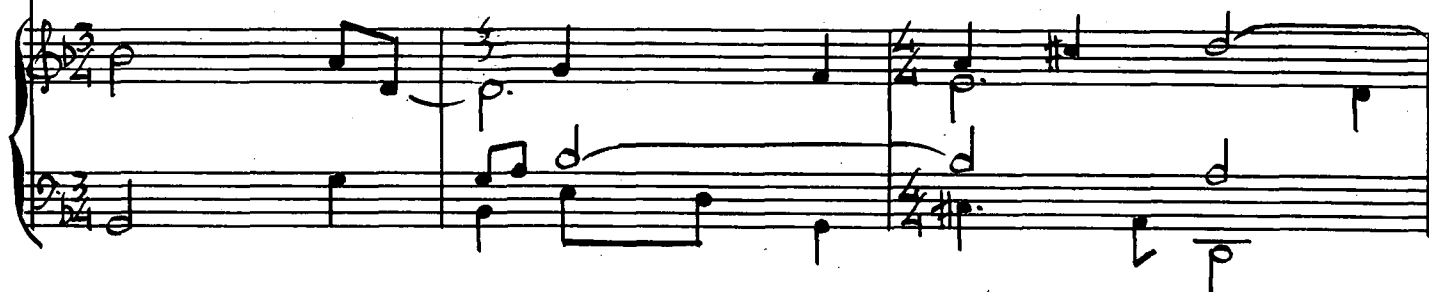
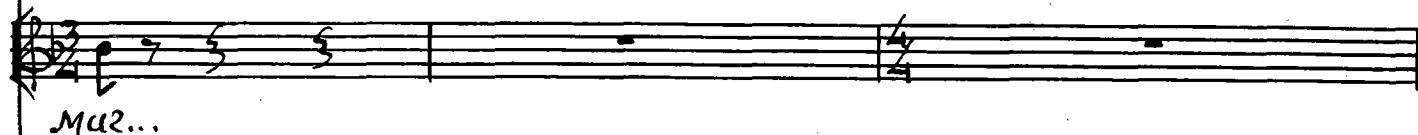
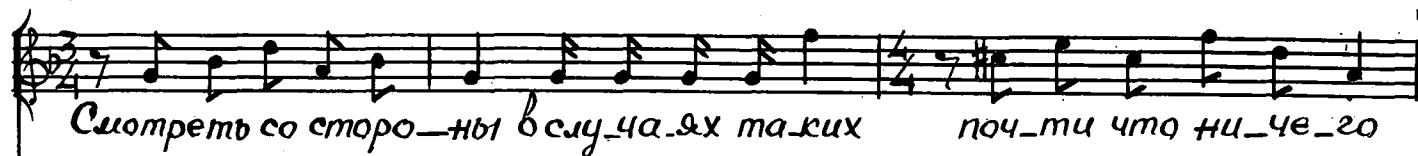

 -20


 В кустах Вы, бер-но, спрята-ться долж-ны, и вы-нуж-ный

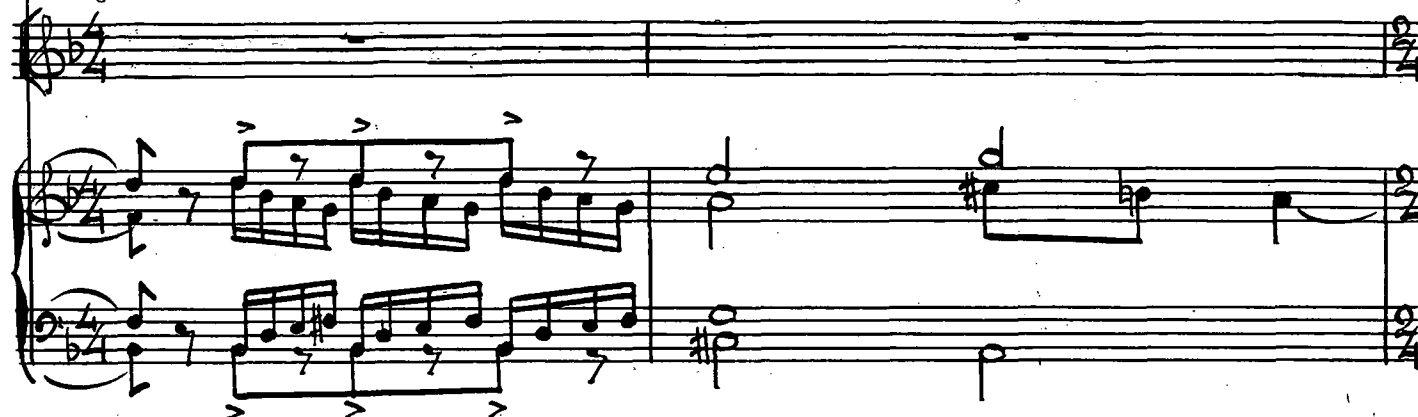
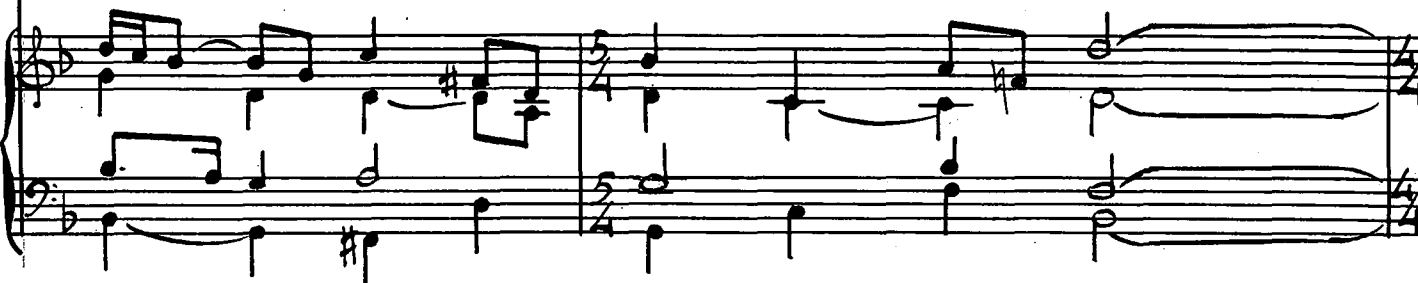
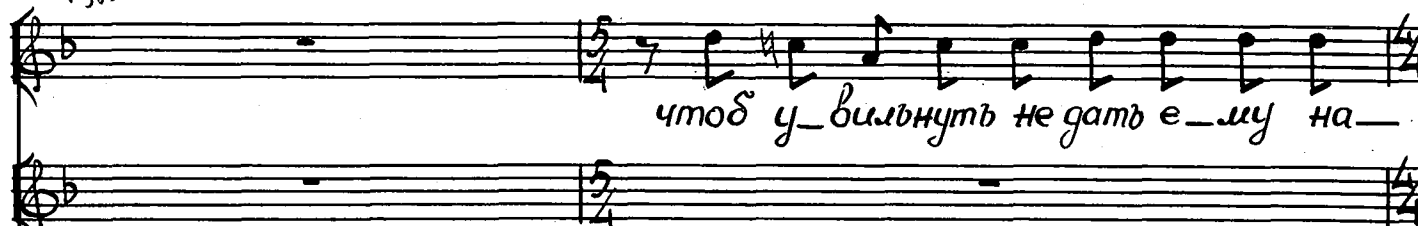


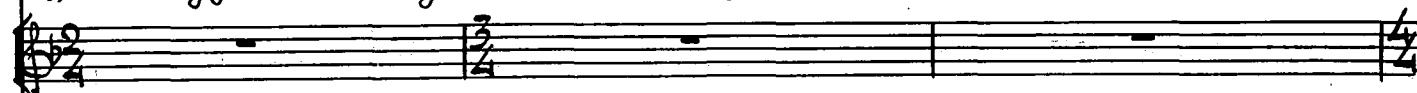
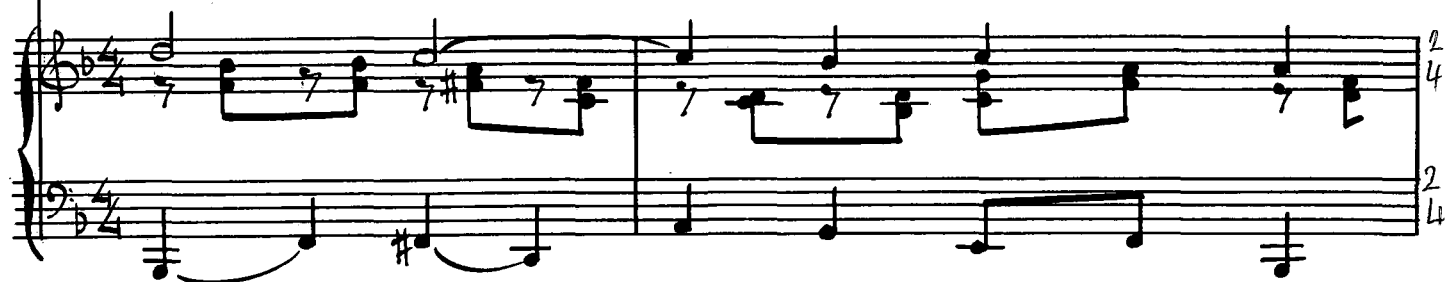
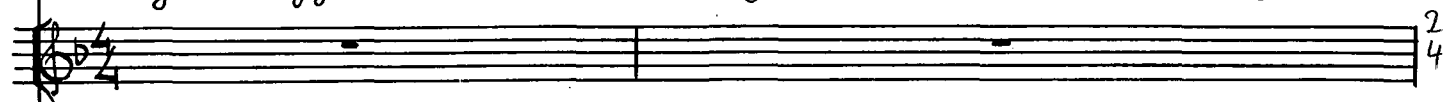
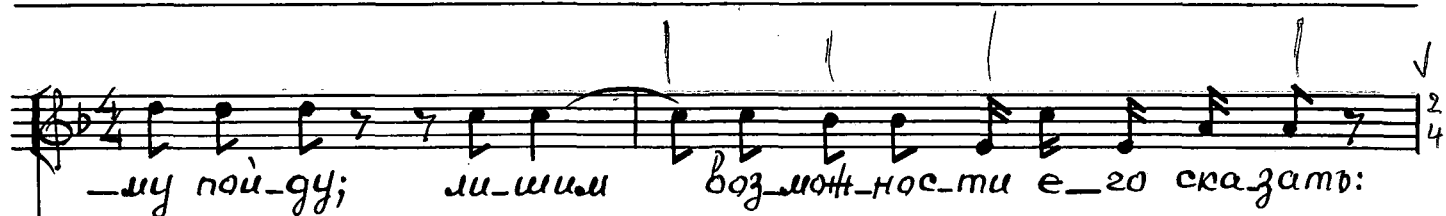
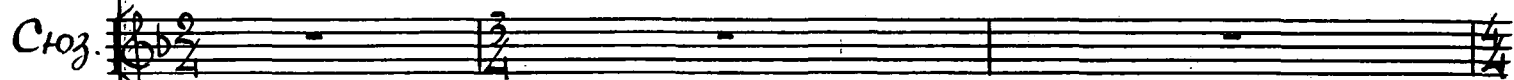
V

v



V 300





Вам благодарность,
а е-му вотместку

зас-тав-лю я е-го на ваш салон бу-ма-ги подпи-сать.

Ну, как мой план?
От-лич-но! Я го-то-ва!

Ал-ба

Сюз.

Нет слов... Как всё приду-ма-но то-ко-во, иль о-пыт

На-го Ва-ря, на-го, на-го

Из-ни сюз Вам подска-затъ.

sf

155

poco più mosso

Ва-ря, клас-си-ку чи-та-ти

poco più mosso

mf

✓ (Снимают с себя платья. Переодеваются)

Об-ме-ном платьями и де-то у-за-ко-ним

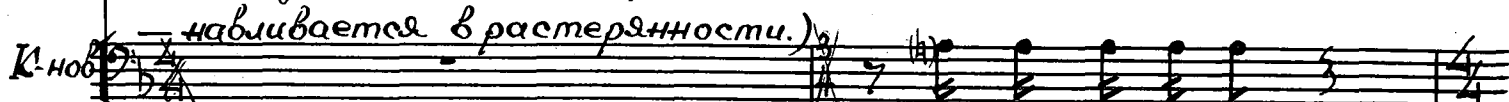
✓ 305

(Входит Керубинов. Оста-
Ой, мамоч-ка!

(Сюзанова убеждает с платьем
Альмавивовой в руках.)

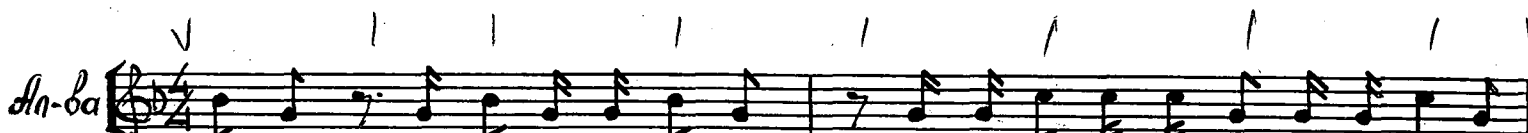


Мужчина посторонний!

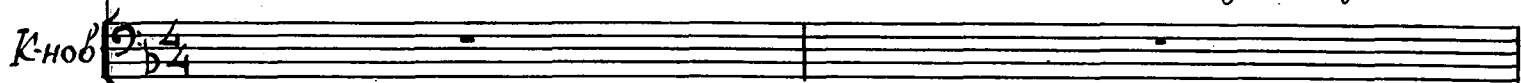


наближается в растерянности.)

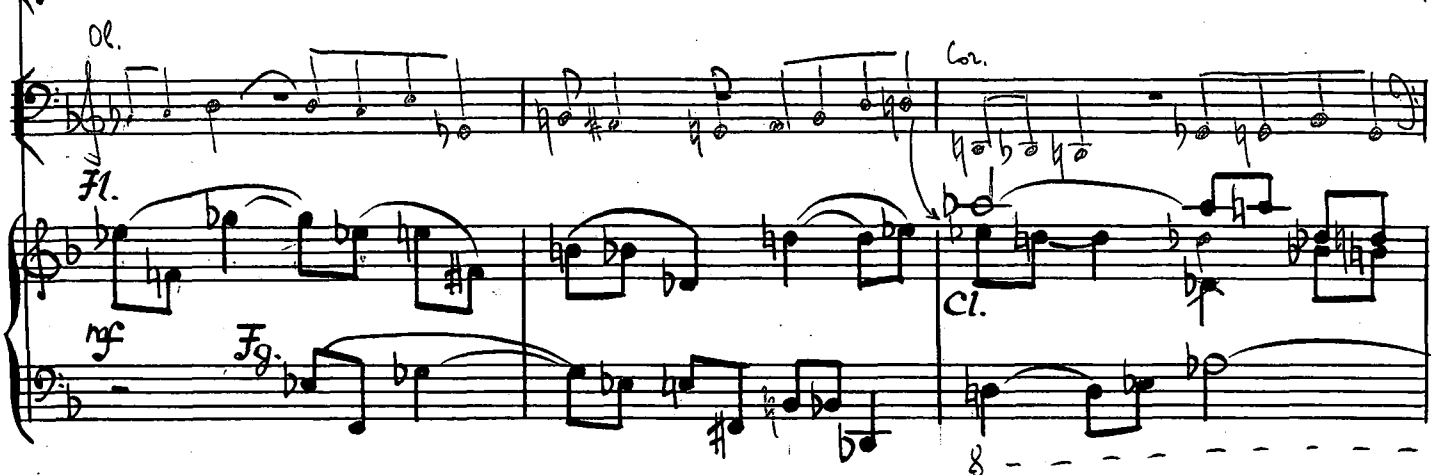
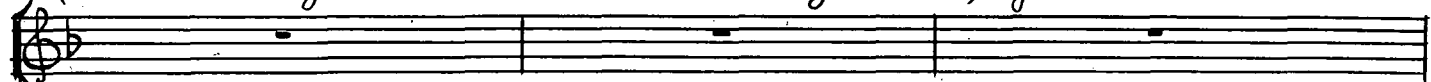
Я не во-время...



Мелочь, не стоит внимания. От-вер-нитесь и бу-дет довольно...

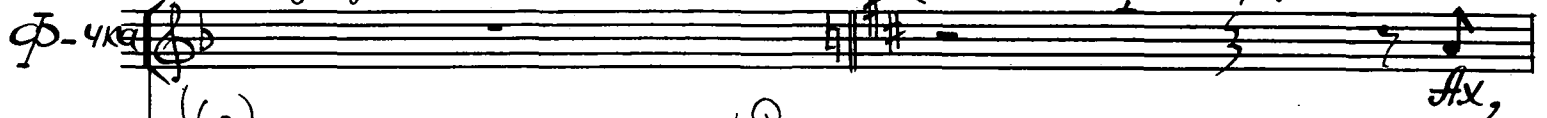


(Спокойно надевает на себя платье Сюзановой, одевает её тёмные



очки и уходит.)

(Вбегает Фаня, бросается

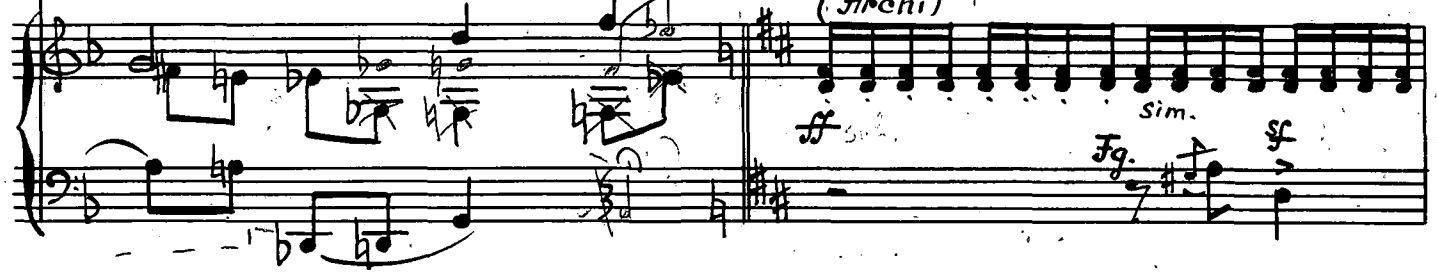


Ах,



Vivo

(Archi)



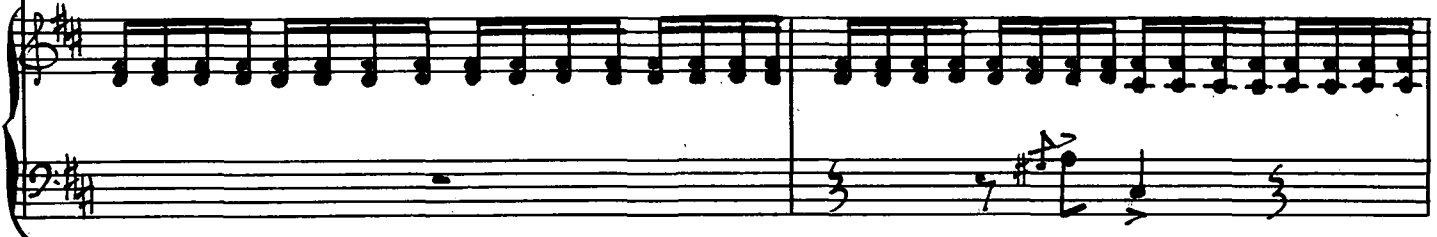
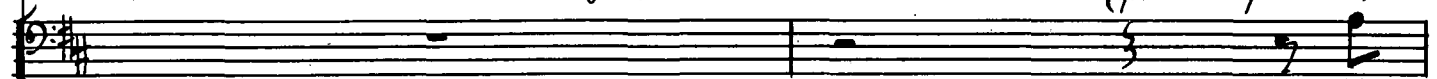
Керубинову на шею),



встреча э-та не жизни до-ро-же

(растерянно)

Но

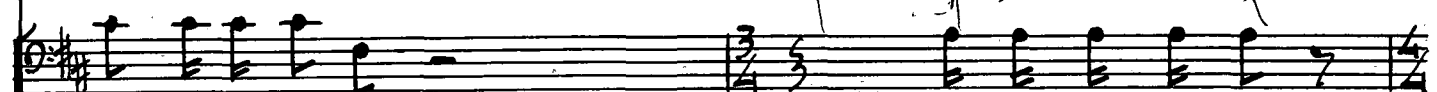


J 307



Я Вас люб-лю,

люб-



мы не зна-ко-мы...

Я не зна-ю Вас...



Ф-ка *лю, хо-тя лю-бовь, быть мо-жет, мо-*

К-нов

sf (C-b.)

я до Вас до-хо-дит не сов-сем.

f, припоми-на-ю: Вы секретарша Аляма-ви-во-ва!

V308

mp *f* я Вас люб-

на-вер-но, Вы скеп-то спу-тали ме-ня!

mp *f* *Fg + Corni*

—лю, люб-лю без мер-но... не от-да-

—ла бы серд-ца я, Нет, ни-ко-му, на
Вы скле-и-те спл-та-ли ме-ня! У-ве-ря-ю

V 303

све-те Нет, ни-ко-му на
Вас. (начиная злиться) Да

Ф-ка

све _____ те... то на се-мей-ном ре-ше-но со-

К-нов

что здесь про-ис-хо-дит!

_____ ве _____ те: (с изумлением) Я соглас-на, я тво-

Что и-мен-но?

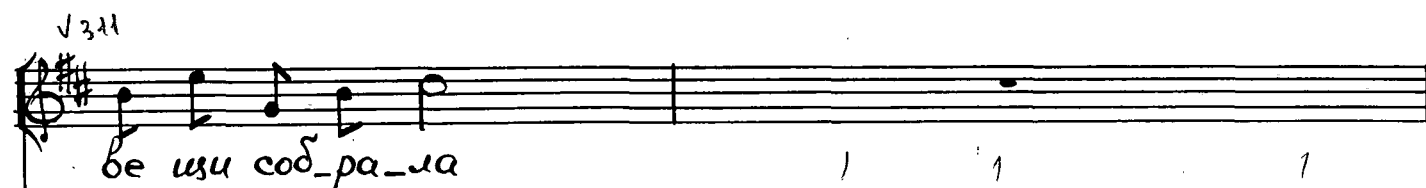
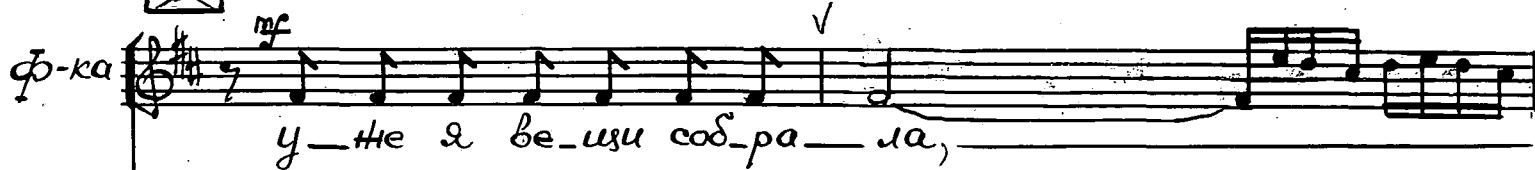
√ 310

_____ а! Ве-зи ме-ня с со-бой в сто-ли-цу,

157

159

293



Ф-ко *f* Пусть робок ты, но я сме-ла

К-ноб ка-ка-я странна-я де-ви-ца.

Всё э-то бы-ло бы смешно, ког-да бы не бы-ло так глу-по

312 Лю-бовь, прос-ти мой оп-ро-мет-чи-вый пос

Ф-ка *—ту — пок! Нет больше сил,*

К-нов *Всё э-то бы-ло бы смеш-*

f *соп-ро-тивлять-ся не да-но! Лю-бовь, прос-*

— но... ког-да бы не бы-ло так глупо

V 313

—ти мне оп-ро-щет-чи-вый пос-ту — пок

Всё э-то... бы-ло бы смешно

Ф-к (Лезет целоваться.)
нет больше сил сопротивляться не да—

К-ноб
когда бы не было так глу—по.

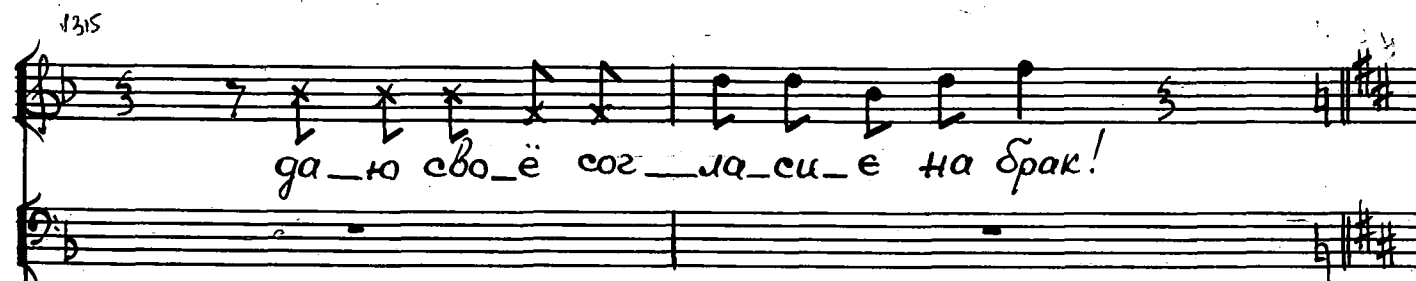
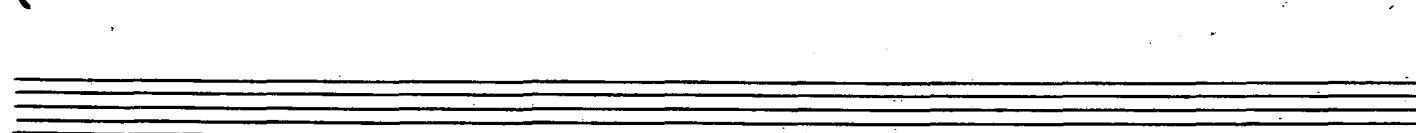
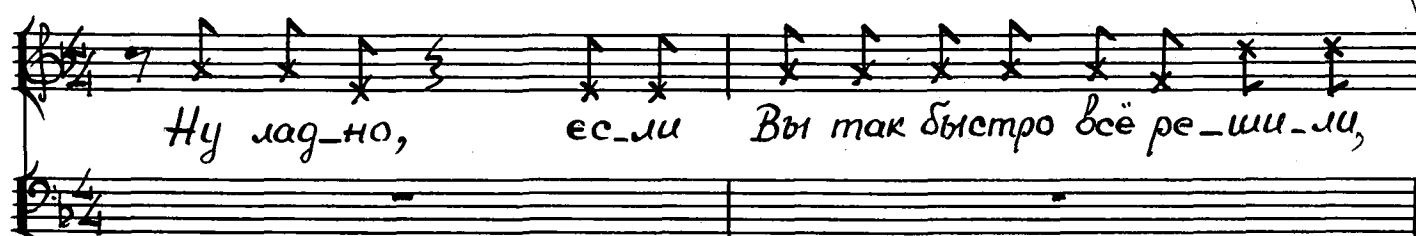
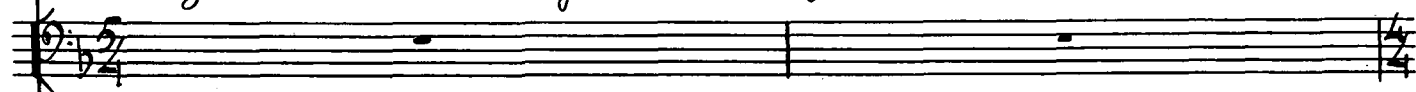
Перубинов уворачивается. Свалка)
—но! (Входит Антонионов)

Cl.
pp (Archi)

159
161 V 314 (укоризнено)
Ант-ноб
В наше вре_мя всё бы_ло не так:

Corni
Cl.
(b)

Ант-ноб



poco meno mosso

V

Ф-ко

Ан-но

К-но

Да, шутки в местном стиле! Здесь что ни че-ло-век, из-

*ff**sf**ff*

316

Да, действительно, а как же я?

А как же фа-ня?

-рок,

при-чём весь-ма а-зартный,

Ведь ни-ко-му на све-те
То на се-мей-ном
ко-ман-ди-ров-ки кон-чен срок,

p

не от-да-ла бы серд-це
ре-ше-но со-бе-те
ко-ман-ди-ров-ки кон-чен срок, ко-ман-ди-ров-ки кон-чен

p

160
162 3/4

Ф-ка $\sqrt{317}$
а! а Вас люблю, люб

А-но
К-но
срок. Се-го-дня # в по-езд, се-го-дня # в по-езд,

лю без мер-но, хо-тя лю-бовь

се-го-дня # в по-езд, в путь об-рат-ны й... Сю-да я

Быть мо — нет мо — я до васьо хо дит не ов
 То на се — мой ном ре — ше —
 больше не ез — док! Сю — да я больше не ез — док, сю —

sf sf sf sf

V318
 сел Ос —
 но со — бе — те... Ку — да же вы?
 — да я больше не ез — док, сю — да

ff sf

Ф-ка *тань — тесь! Ос — тань — тесь!*

А-нов *Ку — да же вы? Ку — да же вы?*

К-нов *я боль — ше не ез — док!* (Керубинов уходит!)

The first system of the musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'Ф-ка', 'А-нов', and 'К-нов'. The lyrics are in Russian. The piano part consists of two staves with chords and moving lines. There are two 'v' marks above the first vocal staff, indicating breath marks or phrasing.

(b) *318*

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 3/4. The system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *318*. There are two 'v' marks above the staff, indicating breath marks or phrasing.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 3/4. The system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *318*. There are two 'v' marks above the staff, indicating breath marks or phrasing.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 3/4. The system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *318*. There are two 'v' marks above the staff, indicating breath marks or phrasing.

Сцена 4

(Дача. Саг. Сарай)

161
163 *Recitativo*

Ф-ико *mp* Не ревность при-вела ме-ня сю-да, а

mp V-c, C-b. *mp* *mp* Об.

V

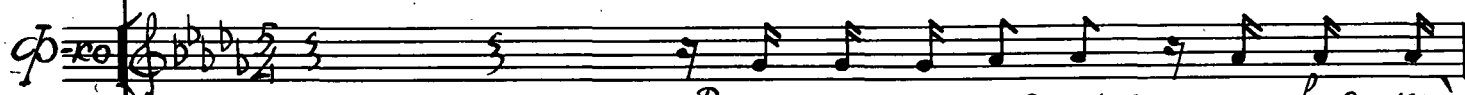
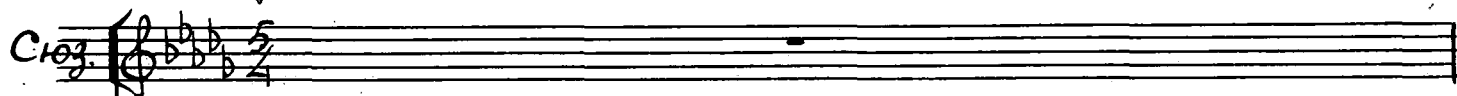
страх за Ва-рю.

Fl. *Cl.* *Tr.*

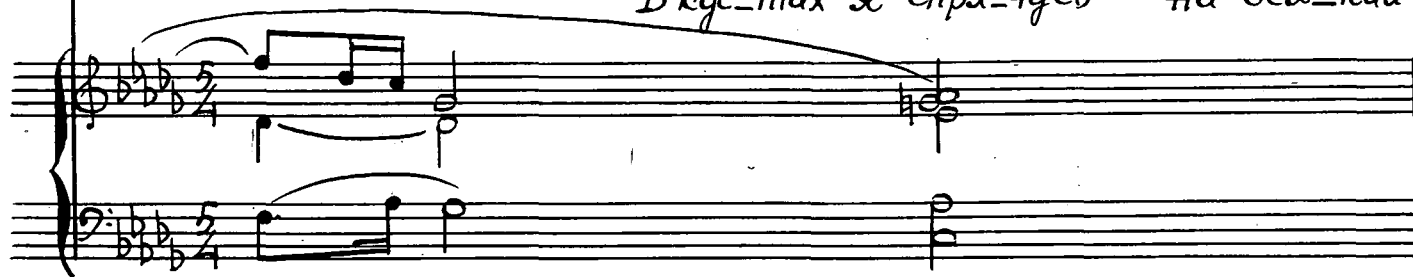
Сюз. *V*

Ф-ко *Fl.* *Tr.*

Бл-блучше не вья-знь-вать-ся ей в э-то де-ло.

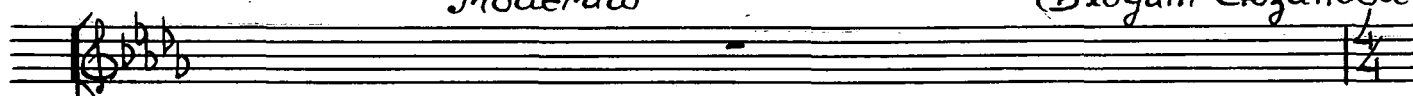


В куст-тах я спря-чусь на вся-кий



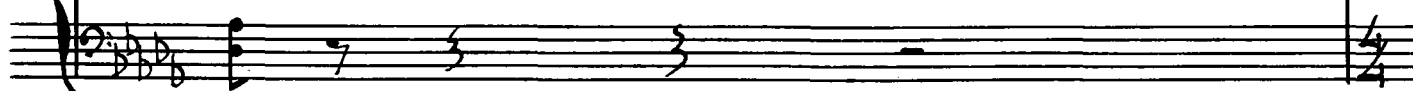
Moderato

(Входит Сюзанова)



(прячется в кустах)

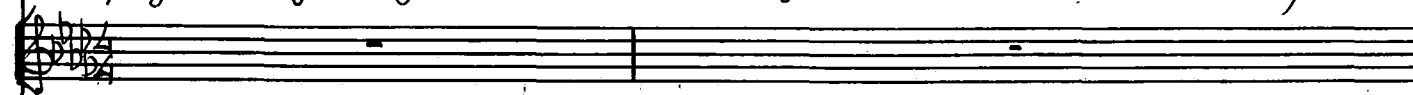
случай. *Moderato*



в одежде Алявировой)



Вряд ли нужно за-па-саться по-доб-ным о-пы-там мне впрок,



(stacc.)



√ 327

Сюз. но по-глядеть всегда за-нят-но, как мушкетер не на у-

Ан-ба



(прячется в другой кулисе)

—рок!

(Входит Альмавивова в платье и очках Сюзановой)

В мо-ём пос-туп-ке риск не-ма-лый.

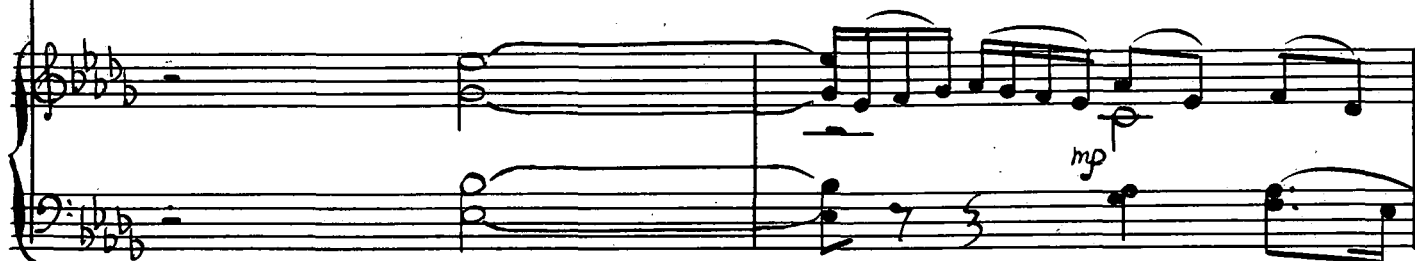
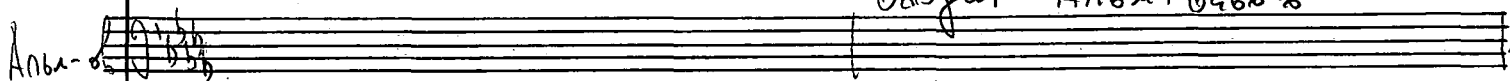
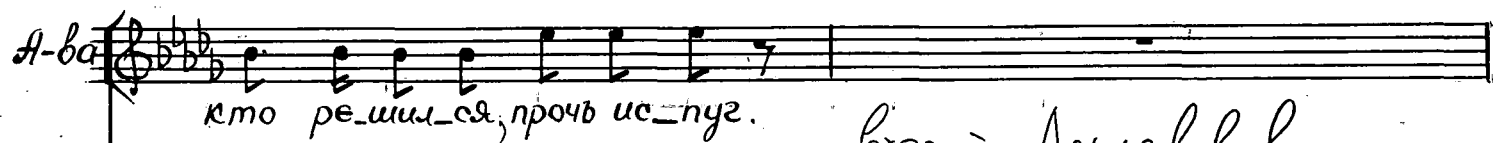


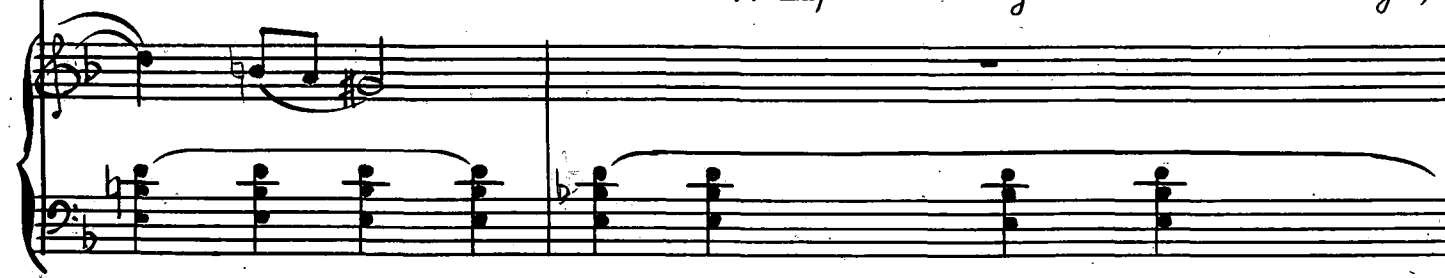
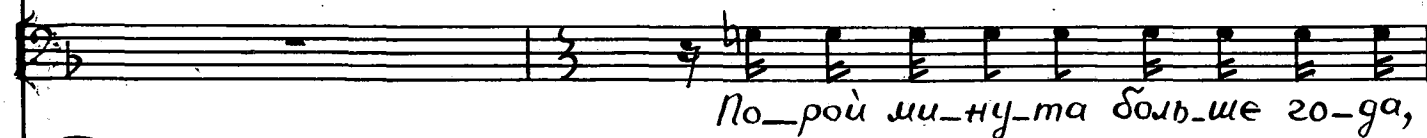
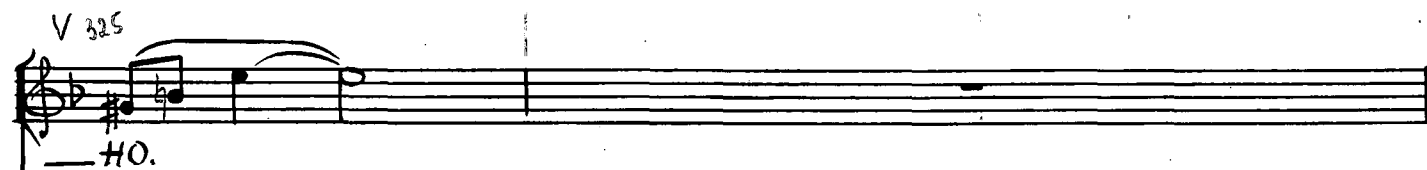
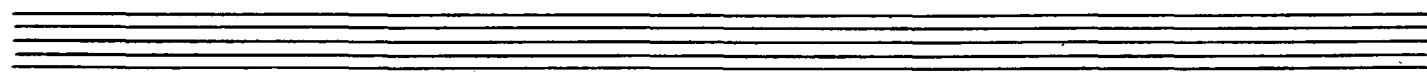
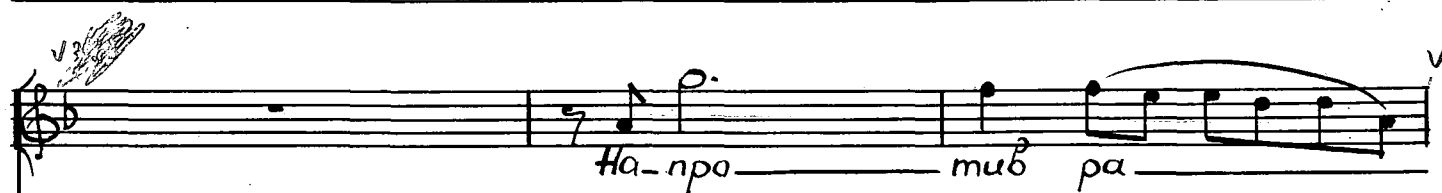
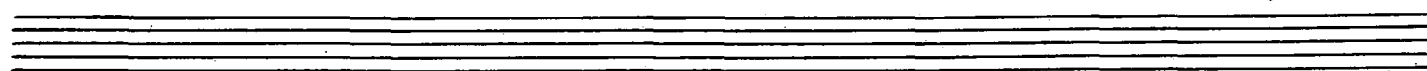
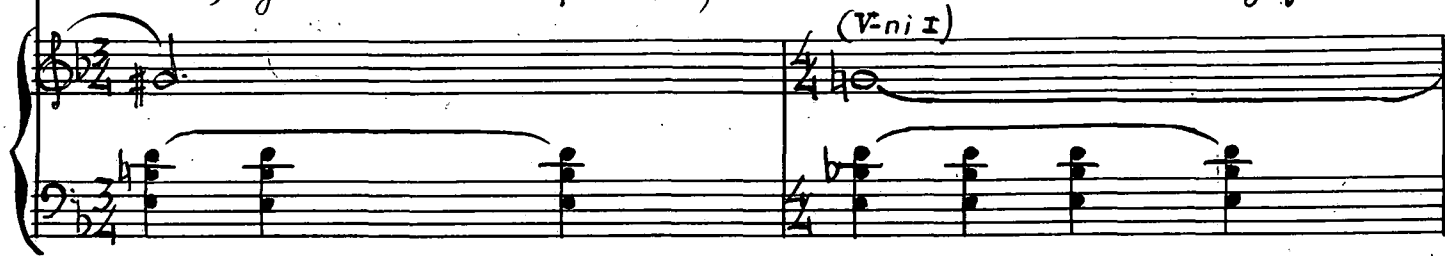
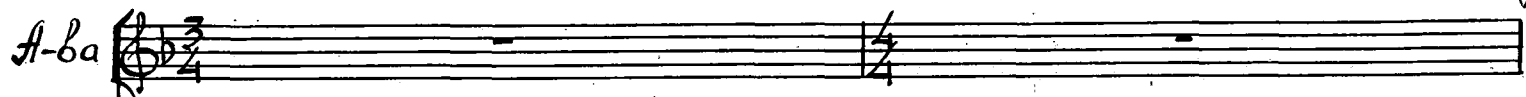
Аль-ба

Об-ман раскрыть он может вдруг... но



√ 323





V 325

А-ба

А-боб

Взгля-

как трудно идти в ле-ни-е меч-ты

ни — те, ка-ка-я чуд-на-я по-го — да.

Об.

V 326

poco più mosso

Мо-я по-го-да-ми! На не-бе ту-чи...

poco più mosso

V324

не найти о-кон-ца, Но ес-ли у-лыб-нешь-ся

poco più mosso ✓

ты, буд-ущее за-све-тит солнце, а ес-ли ты не ве-се-ла, на

V327 ✓

сер-дце не-по-го-да в лю-бо-е вре-мя го-да...

Tempo I ✓

А-ва

А-во (деловито)

— так по-го-да ты ду-ши мо-ей! Даи

Сюз

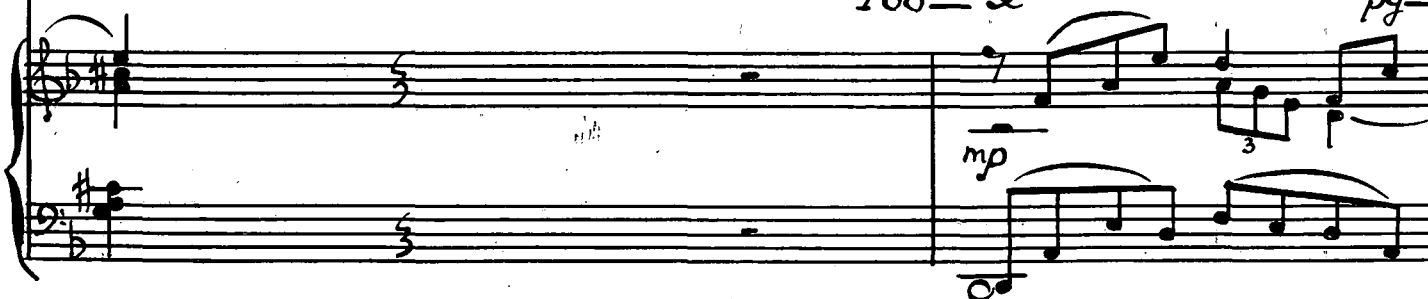
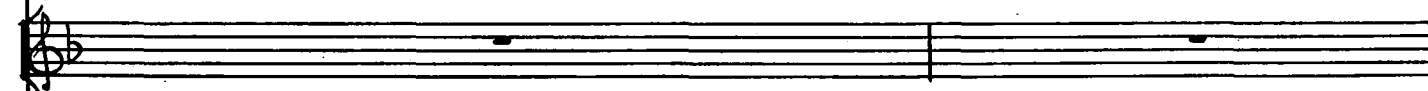
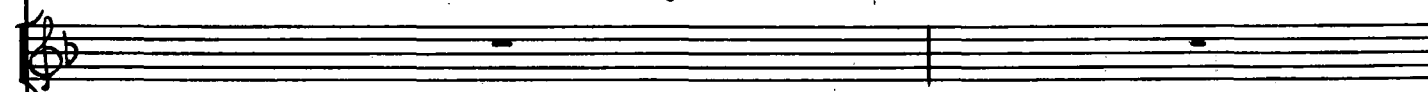
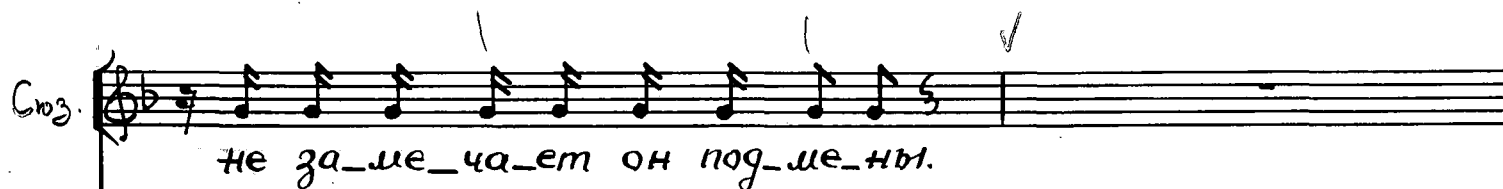
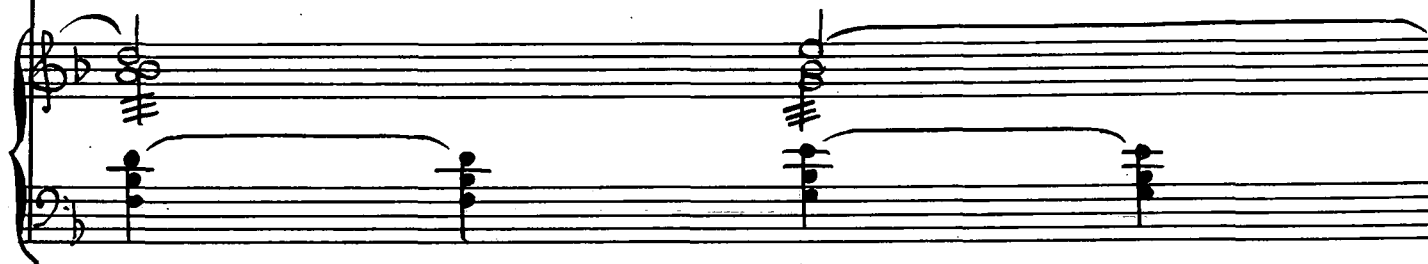
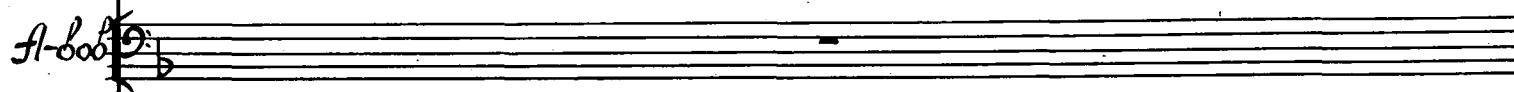
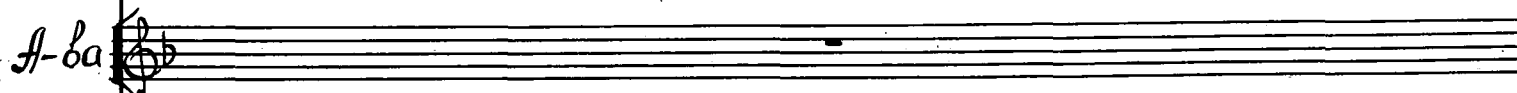
Ф-ко (высовывается из-за кустов и снова прячется)

А-ва Он из-ви-

А-во не лов ко

ру-ку! Ну, сме-лей!

162 (высовывается из другой кулисы и тоже прячется)



— ка при — во-дит в вос-хи-ще-ние

132⁹ poco rit.

A-ba Ну а ру-ка не-ны?

A-bol pizz. 6

Своей не вы-дер-жит сравне-ня

sf

164

~~166~~ Tempo I

Tempo I Ру-ка, по-верь, не про-сто ин-стру-

p

мент для пе-ре-нос-ки и хва-

тань-я, в лю-бви ру-ке ка-

ка-я - то есть тай-на, ка- кой-то не-предви-ден-ный мо-

мент. Есть ру-ки, что в быту

не-за-ме-ни-мы, о-ни по-лез-ны нам...

Но не лю-би-мы, есть ру-ки, что на светофор по-хо-жи:

то можно, та нель-зя, то по-зо-гу

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Russian: "то можно, та нель-зя, то по-зо-гу". The piano part includes triplets and sustained chords.

V₃₃₂ *più mosso*

Поч-те-ни-е вну-ша-ют на-м о-ни, по-ро-ю страх...

The second system is marked "più mosso" and includes the tempo change "V₃₃₂". The key signature changes to D major (two sharps). The lyrics are "Поч-те-ни-е вну-ша-ют на-м о-ни, по-ро-ю страх...". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets.

rit.

но не лю-би-ли мы та-ке...

The third system is marked "rit." (ritardando). The key signature changes to D minor (two flats). The lyrics are "но не лю-би-ли мы та-ке...". The piano part continues with triplets and arpeggiated figures.

316

1165

167

Tempo I

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Tempo I". The lyrics are: "А есть, колы ско-ро мы". The piano part includes a bass line with a "p." (piano) marking and a circled "0" below it.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "бзя-лись не-ре-чис-лять, не ру-ки,". The piano part includes a bass line with a "p." (piano) marking and a circled "0" below it.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Ах как кра-си-во да-не руч-ки, так вер-не-е." The piano part includes a bass line with a "p." (piano) marking and a circled "0" below it.

1334

Вм ска-за-ли, про-должай-те по-

Весь толк их кра-со-та,

(p.)

на-лу́ста

страх весь, их по-те-ря́ть

О-ни ми-лы на-сто́лько,

(p.)

что не-ме-я, ед-ва ре-ша-еи-ся их вру-ки в́зять.

(p.)

А-ва ^{v335}

Как по-ни-ма — ю, ви-ди-те вы су-гу-бо в ~~н~~е-н-и-и-не лишь

А-во

нар

ру-ки. Ах

Вов-се нет. есть бо-ле-е воз-вы-шен-ный пред-мет

h̄p (h̄p) p̄

вот как... ^{v336} Ка-кой же, ес-ли не сек-рет, ска-жи-те.

Да, гу-бы, мы губ классифи-ка-ци-ю долж-

Ты-бы!

-ны те-перь по-на-луй выслу-шать.

Сло-ва-ми их не о-пи-сать, мож-но лишь гу-ба-ми.

Каса́ть-ся их, и те́м о-ни́ ценны́ по-це-луй́ расска-жет

То-раз-до́ больше́ самых пы́шных фраз
то-раз-до́ больше́ самых пы́шных фраз.

Да, вы пра-вы, се-
дос-та-точ-но по-про-бо-вать хоть раз...

динственного ра-за да-же...

а повторить кто по-ме-ша-ет нам?

p

(с сомнениями)

Вы ду-ма-е-те?.. Всё это так не о-

Ко-нечно?

p

Всё-но, так сра-зу.

V³³⁹

p

нет, хо-тя бы для при-шлѣя ус-ло-ви-е по-с-та-вить я долж-на.

Handwritten musical score for the song "Всё-то от нас" (Everything is from us). The score is written on five staves. The first staff is the vocal melody in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics "Всё-то от нас" (Everything is from us). The second staff is the vocal melody in G major and 3/4 time, with lyrics "(с восторгом) хоть сто миллионов!" (with enthusiasm, even a hundred million!). The third staff is the piano accompaniment in G major and 3/4 time, featuring triplets and a piano (p.) marking. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment in G major and 3/4 time, featuring triplets and a piano (p.) marking.

169 $\sqrt{340}$

Про-шу о раз-ре-ше-нии, чтоб мой же-них от-крыл са-лон,

Он па-рик-ма-хер...

Зна-чит, э-то он был у ме-ня на днях?

(строго)

Я мне-ни-е сво-ё кон-крет-но из-ло-жил,

341

Чуть что, так сразу на по-пят-ный

и дал от-вет, по-мо-е-му по-нят-ный.

а-то: „Всё сдела-ю, ты толь-ко при-ка-жи?”

(с горечью, передразнивая)

„Ты толь-ко при-ка-
Ты за-да-ёшь за-да-чу без ре-шенья — я.

— жи?”

Где-де я о-де-жал и дал от-вет е-му,

Musical score for the first system, measures 165-168. The vocal line has a slur over measures 165-166 and another slur over measures 167-168. The piano accompaniment has a long slur over measures 165-166 and another slur over measures 167-168. The lyrics are "не об_ма_ну́ те_бя, е_го я об_ма_ну...".

Musical score for the second system, measures 169-172. The vocal line has a slur over measures 169-170 and another slur over measures 171-172. The piano accompaniment has a long slur over measures 169-170 and another slur over measures 171-172. The lyrics are "э_то не бо́ль_шо_е прегре_шенье_е.".

Musical score for the third system, measures 173-176. The vocal line has a slur over measures 173-174 and another slur over measures 175-176. The piano accompaniment has a long slur over measures 173-174 and another slur over measures 175-176. The lyrics are "Ме_ня хо_ти_те у не_го от_нять".

и в то же время бо-и-тесь ку-да мень-ше-го об-ма-на, уи

згартъ, так згартъ. Мне

но ты пои-ми

всѣ-вод я-сен... Я у-хо-жу... Про-

люб-лю, люблю те-бя!

—шай-те!

(подписывает бумаги)

Я сог-ла-сен!

p.

Tam-tam

Сюз. (из кустов)

Я б не су-ме-ла быть та-ко-ю лоб-кой...

ф-ко (Амлавивовы целуются)

169

171 *Allegro vivace*

Сюз. *v 345*

ф-ко (из кустов выдвигает)

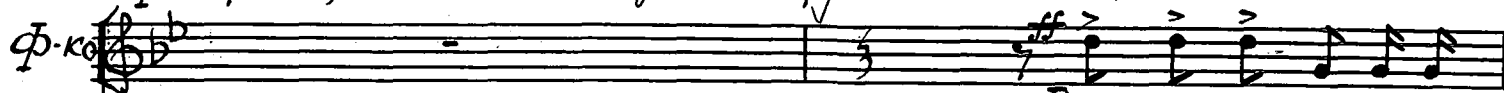
Де-ло сде-ла-но, но ка-кой це-ной.

Allegro vivace

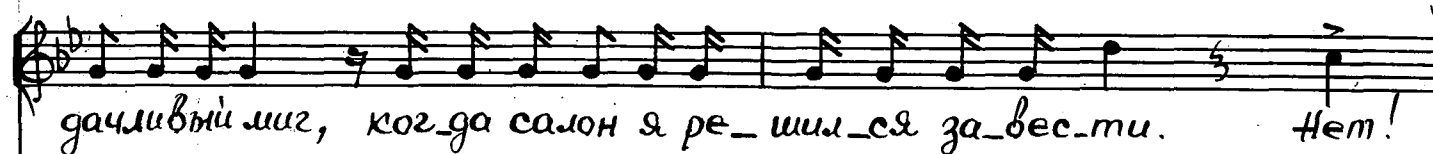
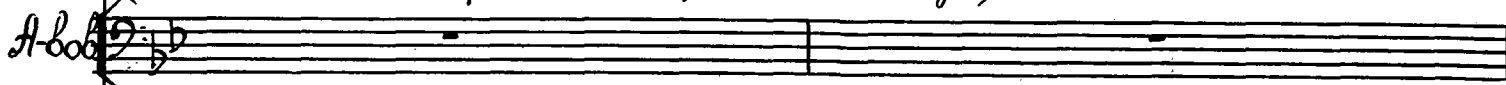
ff

(#)

Фигаренко, выхватывает бумаги и рвёт их в клочки)



(Альмавивова отворачивается, лица её не видно) Будь проклят тот не за —



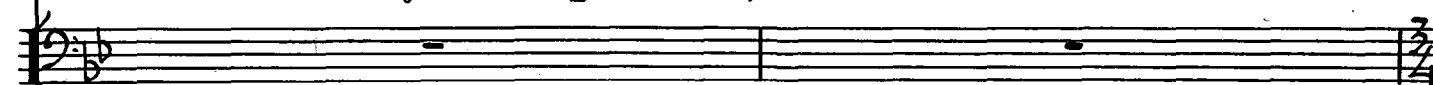
дачливый миг, когда салон я ре-шил-ся за-вес-ти. Нет!



1346



Всё на пользу... Факт свершился, не-вес-ты бы-шей



сущность я постиг! В кустах сидел я! Я ви-дел
От ку-да вы?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'сущность я постиг! В кустах сидел я! Я ви-дел'. The middle staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'От ку-да вы?'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, featuring arpeggiated chords and a melodic line in the right hand.

всё. Я ви-дел. Всё сумел понять! Впро-чем, та-ка-я ме-лочь,
всё.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'всё. Я ви-дел. Всё сумел понять! Впро-чем, та-ка-я ме-лочь, всё.'. The middle staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'всё.'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, featuring arpeggiated chords and a melodic line in the right hand.

чу-жи-ли судьба-ми играть.
Альби-о-во Пре-тен-зи-и ко мне нап-
си.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'чу-жи-ли судьба-ми играть.'. The middle staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'Альби-о-во Пре-тен-зи-и ко мне нап-'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, featuring arpeggiated chords and a melodic line in the right hand. The system includes dynamic markings such as 'ff' and 'f'.

Ф-ко

А. Воб

рас-ни. Вы по-ни-мать го-ти

№348

ны: В лю-ви у-частвую-т две сторо-ны,

ког-да, ко-неч-но сто-ро-ны соз-

лас-ны. Пре-тен-зи-и от собствен-

ной же-ны при-нять е-щё мо-гу за

свой пос-ту-пок. Вы выд-ра-ли об'ект не

332 √ (выглядывает из кустов)

Сюз. Вот не-го-дзяй! Ну ладно! Посмотрим

А-ва

Ф-ка

А-во-в тот, вы выбра-ли об-ъект не тот, сво-ей не

Пiano accompaniment

171

173

350

да-ль-ше... (выходит на свет, снимает тёмные очки)

Аль-ова А я ко-му?

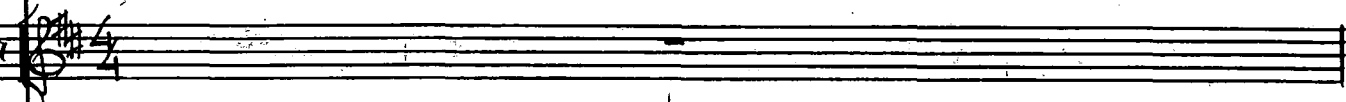
Пiano accompaniment

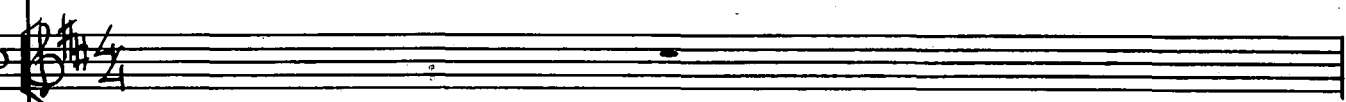
-вес-те пред-яв-ляй-те счёт.

173

Пiano accompaniment

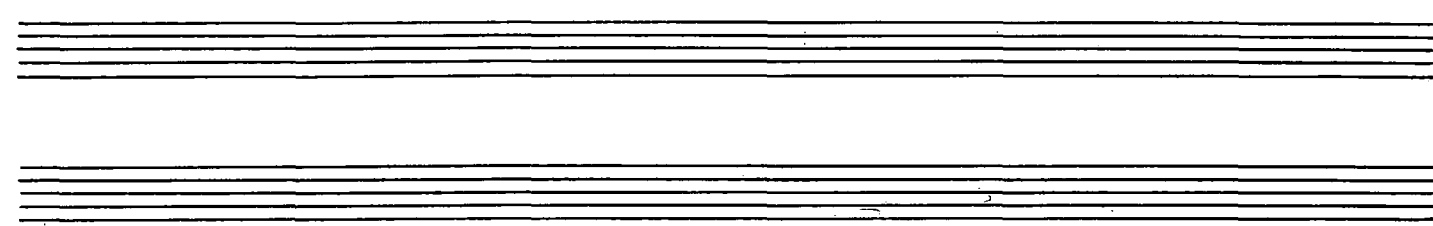
Сюз.  Вот так то!

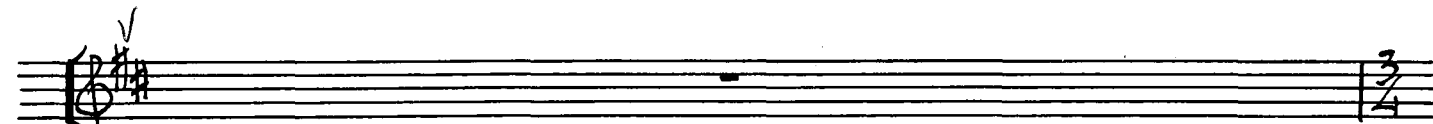
Ап-ба 

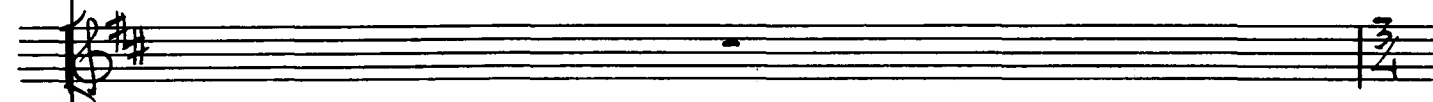
Ф-ко 

Ап-боб (изумлённо):
 Ах, как по-па-ся глу-по

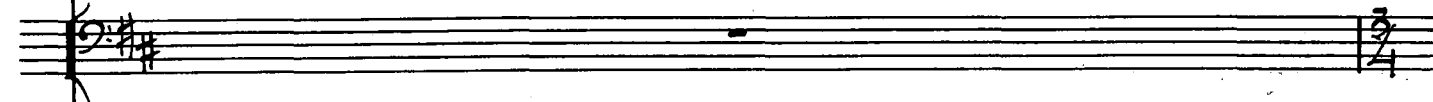


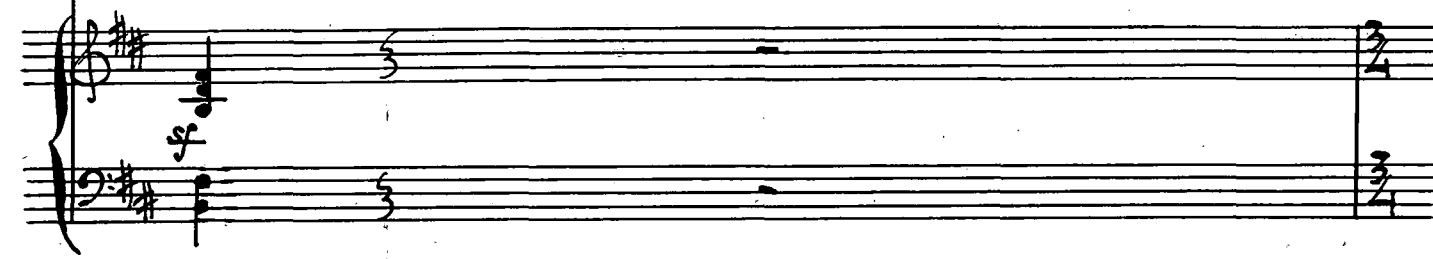






Физ-ко (изумлённо):
 Ро-за-ли-я Тро-фи-мов-на? Сюрприз...





f
 А Ва-ря тут не при-чем? Как я рад!
 mp
 Да, по — паи — ся гу — по...
 sf

$\sqrt{351}$
 Ро-за-ли-я, о, яс ни мне со-бой кап-риз...
 $\frac{4}{4}$

$\sqrt{\quad}$ $\sqrt{\quad}$
 Ну я шу-тил... ну, я шу-тил... А
 $\frac{5}{4}$

Croz. 


 A-ba 

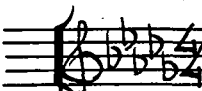
 Ф-ко 

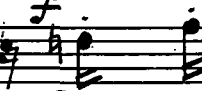
 A-ba 

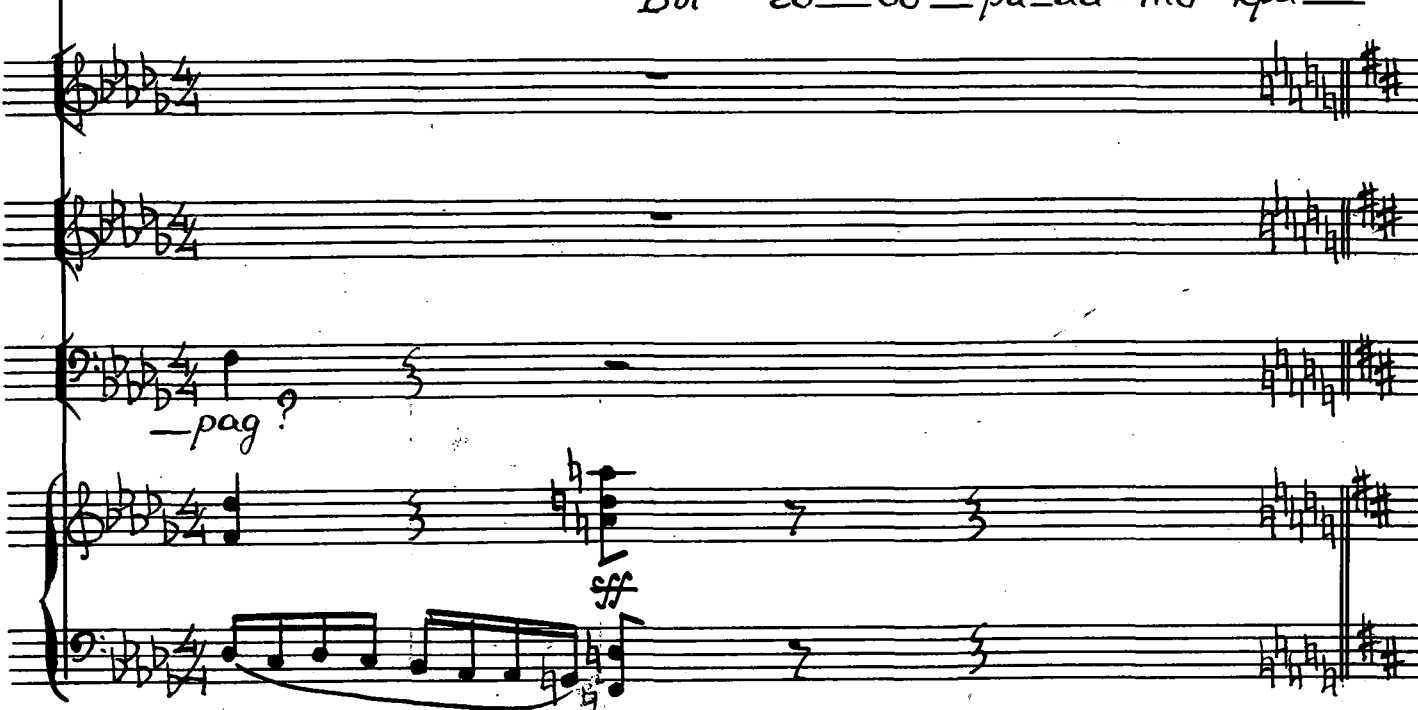
 -my 

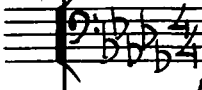
 И че-му весь мас-ка- 

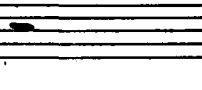


V352 

 Вм го-во-ри-ли-то кра- 



 -rag 

 ff 

Сюз.
— си — во, что я в Вас чуть ли не влю —

А. Ва.
Да, го — во — рил ты так кра — си — во

Ф. Ка.
Да, го — во —

А. В. Об.
—



353
— си — лась, вы пе — ли слов — но со — ло —

что я в те — бя...

— ри — ли вы кра —

sim.



Сюз. *вей.* *и всё шу-ти-ли?* *О-чень ми-ло!*

А-ва *чуть не выю-ди-лась*

Ф-ко *си* *во,* *о-чень ми-ло!*

А-во

f *Так вы шу-*

f *Так ты шу*

f *Так вы - шу - ти -*

f *по-па-л я меж-ду трёх ог-ней, что делать, что не предпринять?*

Сюз.
-ти-ли? О-чень ми-ло! Те-перь я Ваи то-ва-риш

А-ва
-ти-ли? Шу-ти-ли! Её-

Ф-ко
-ли?

А-во
Как выкру-титься всё за-мять?

V 355

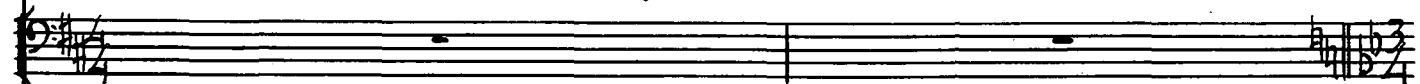
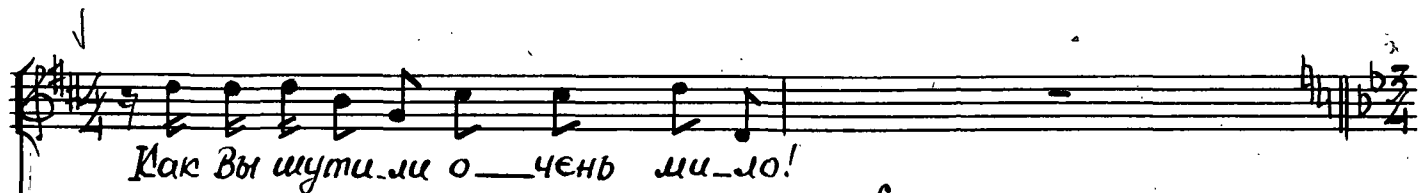
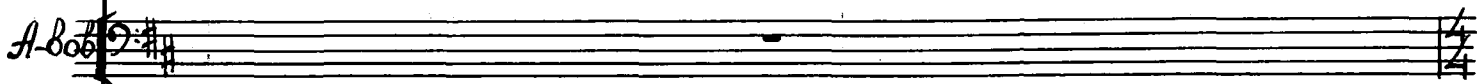
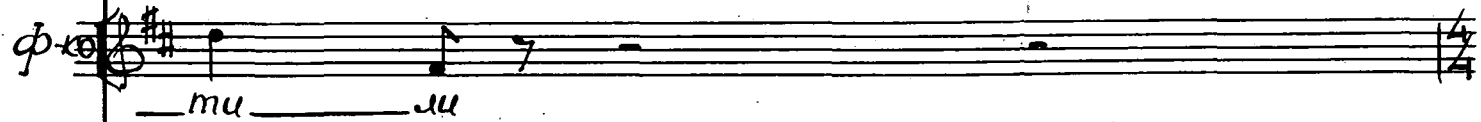
Аль-ма-ви вов, мо-гу уи

-граф, те-бя пой-мала я.

Те-перь я Ваи то-ва-риш Аль-ма-ви вов мо-гу

Сюз. твёрдо о-бе-щать, что в городе все ду-дут знают,
 А-ба Ну, что ска-жешь?
 Ф-ко Вам твёр-до о-бе-щать все ду-дут
 А-воб

√ 356
 как Вы шу-ти-ли, как Вы шу-ти-ли!
 Что ты шу-тил?
 знать как Вы шу-ти-ли, как Вы шу-



У-па-ла мас-ка!

У-па-ла мас-ка...

(Алиавиновой) У-па-ла!

176 Че-му ты ра-да?

сл. *mp*

mp

Empty musical staves.

Что согласной карь-е-ра кончит-ся мо-я?

mp

342

✓

✓

Сог.

А-ба

Ф-ко

А-во

иль ты за-бы-ла то, что в свяще-ни с то-бой од-ной?

✓ 343

Коль ско-ро я пой-ду на дно, и ты за

Ал-ба

Я не по-ду-ма-ла об э-том...

Ал-воо

мною!

нам нуж-но их у-го-ворить, по го-ро-ду

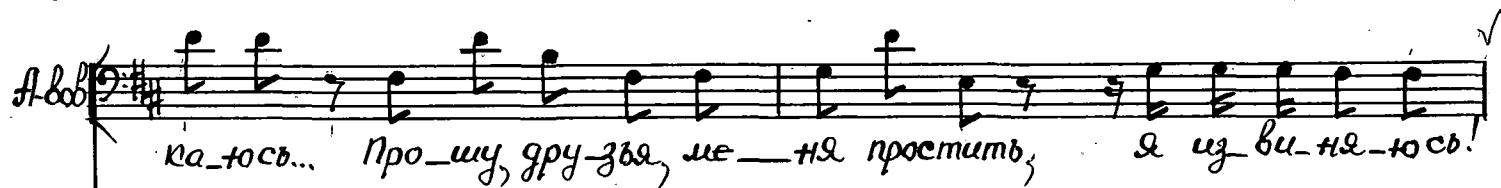
175

177

359

(Обращаясь к Сюзановой и Фигаренко)

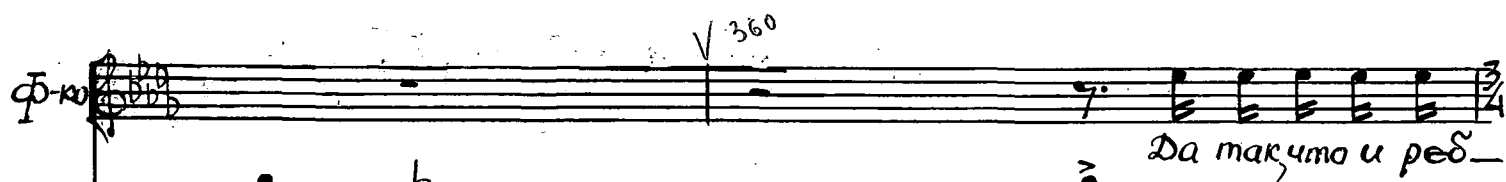
не раз-но-сить, что здесь случилось. Ка-юсь, ка-юсь

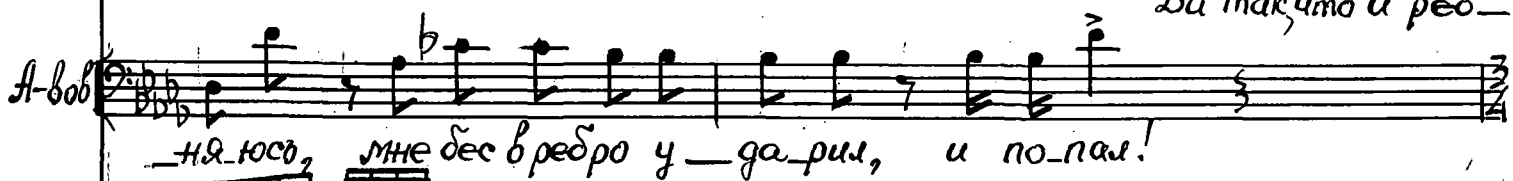
А-вооб  ка-юсь... Про-шу, дру-зья, ме-ня простить, я из-ви-ня-юсь!



Про-шу дру-зья ме-ня простить, я из-ви-



Ф-к  Да так что и ред-

А-вооб  -ня-юсь, мне бес в ребро у-да-ри, и по-пал!



Ф-ко
— ро слава.

А во
Ка-юсь, ка-юсь.

sf

Я из-ви-ня-юсь, каюсь, каюсь, я из-ви-ня-юсь!

sf

О-бе-ща-ю: не повто-рит-ся! Луч-ше всег пойдем все вместе

p

176
178

А. 606

В чет-ве-ром, с ва-рень-ем прошлого-дним, к ча-ю.

Там выпь-ем, спо-кой-но по-бл-та-ем о-бо-

Сюз. 362

А. 607

А. 608

Ф. 609

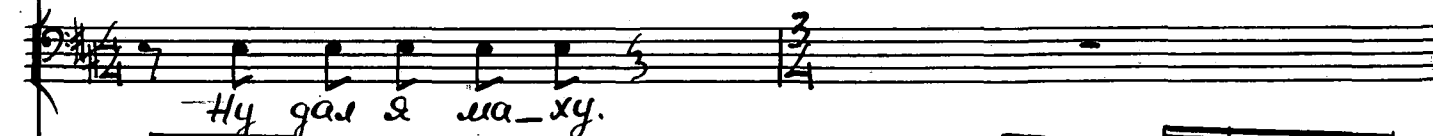
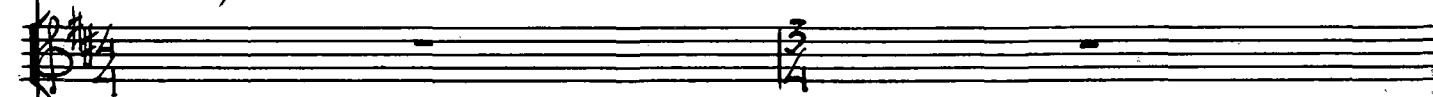
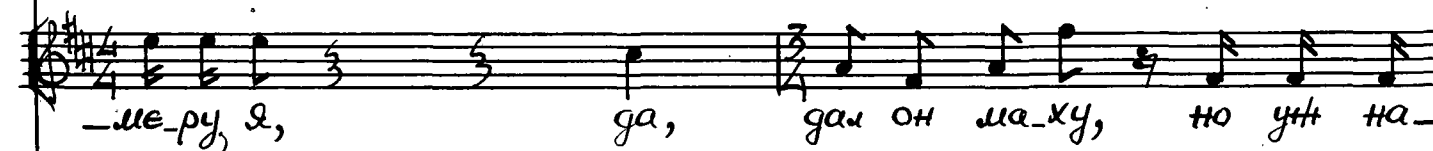
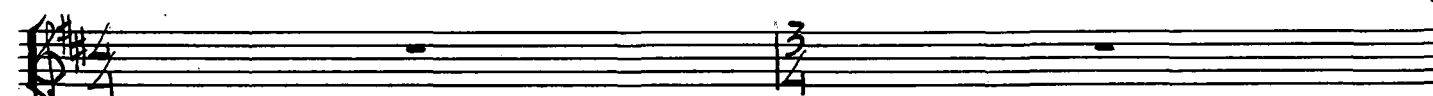
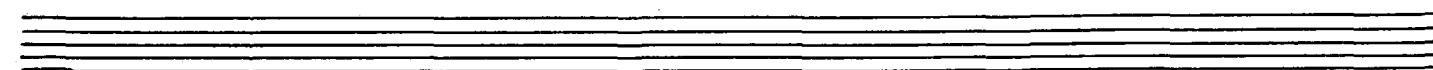
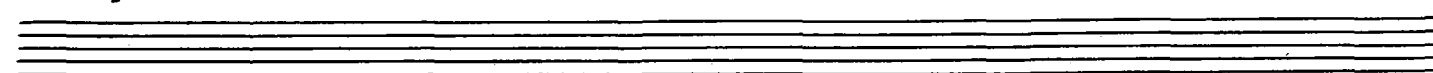
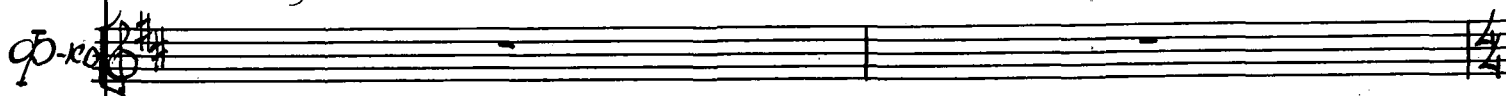
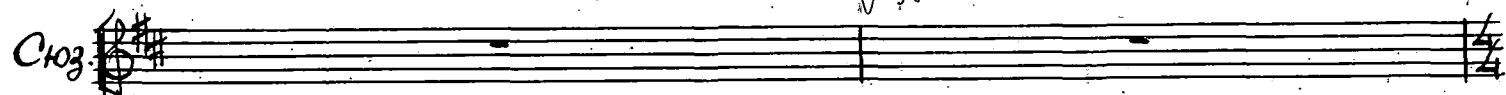
А. 610

Я Вам не ве-рю...

Прос—

и я не ве-рю!

всем, за-чем нам ссориться!



Сюз

А-ва

_ка_зан сты_дом и стра_хам.

Ф-ко

А-во

на_ка_зан.

Ка_юсь... Про_шу друзь-

√ 364

А-во

_я ме_ня прос_титъ,

ка_юсь, я из_ви_ня_юсь...

Про_шу друзь_я ме_ня прос_титъ,

я из_ви_ня_юсь

Сюз. 

А-ба 

Ф-ко 

А-боб 

О ва-ри-ант вам предло— 

Сюз. 

А-ба 

Ф-ко 

А-боб 

—ну: 

Бу—

А-боб

ма-ги пор-бан-ны-е Ко-лей мы тут же вос-ста-

-на-вим, я ви-зу тут же на-ло-жу! От-кро-е-те вы свой салон...

178
180 1366

Сюз.

я по-те-ря-ла, мо-жет быть, до-ход,

А-ба

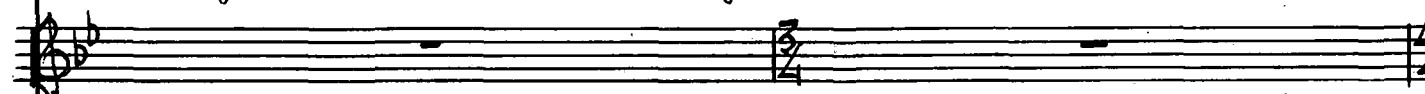
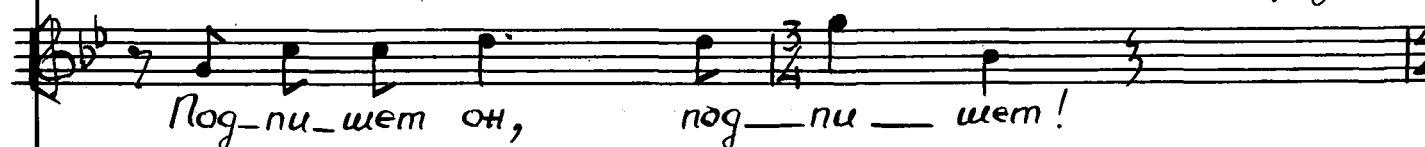
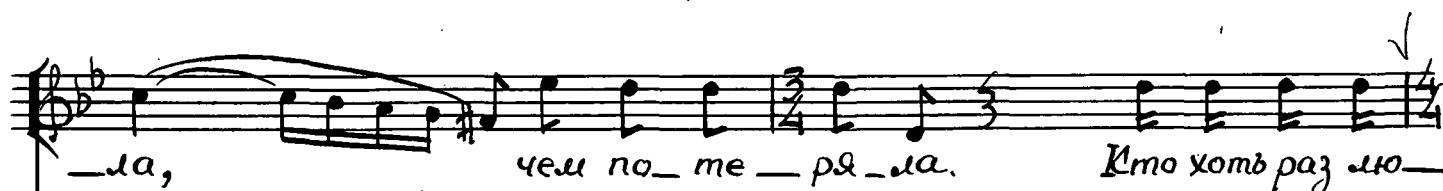
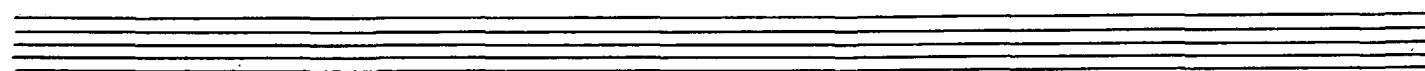
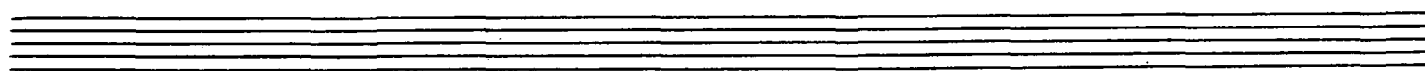
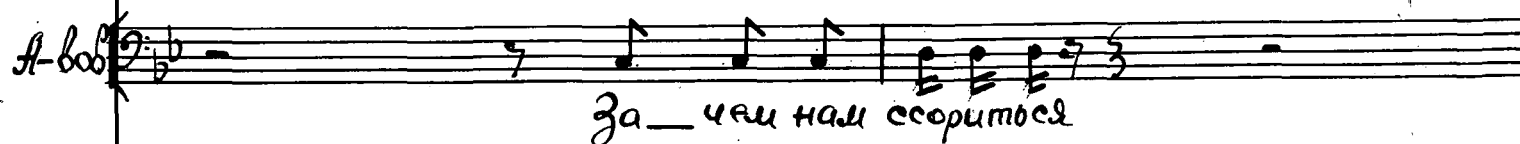
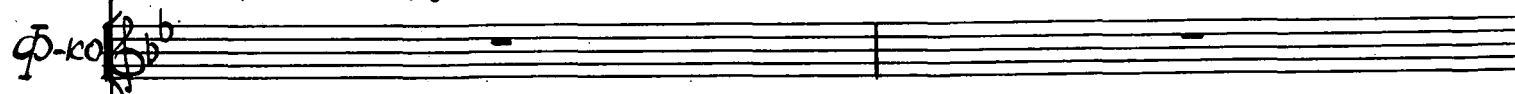
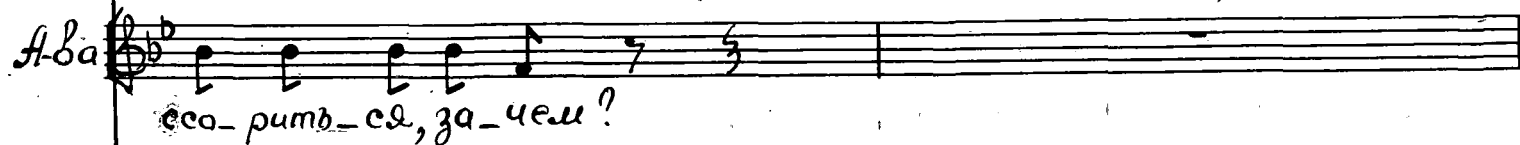
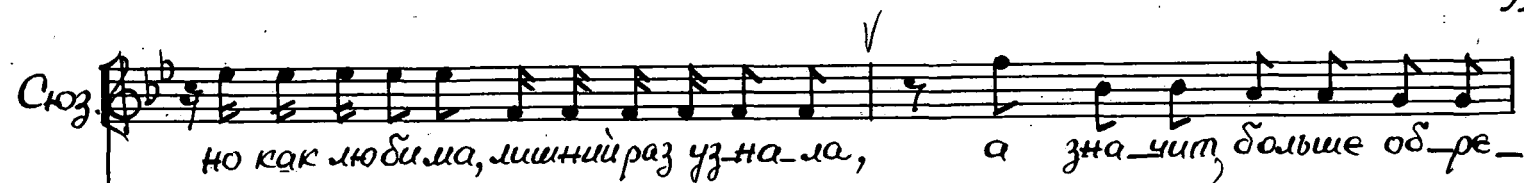
Под-пи-шет он! Под-пи-шет он! За-чем нам

Ф-ко

Под-пи-шет он! Под-пи-шет он! За-чем нам

А-боб

Под-пи-шет он! Под-пи-шет он! За-чем нам



Сюз. *бул,* ме-ня пои-мёт, кто был лю-

А-ба *под-ни-шет он,*

Ф-ко *Мы по-те-ря-ли мо-жет быть го-лод, но*

А-во *про-шу про-щенья*

бул ме-ня пои-мёт. *под-ни-шет он!* *под-ни-шет он!*

как лю-би-мы ми-ни-и раз у-зна-ли.

а ме-ня про-стить!

Сюз.  

А-ба   Луч_ше вып_ем ча ____ ю.

Ф-ко  

А-ба   Не на_до соо_рять ся.

✓ 369   (к Коле)
 чём меч_та_ла, то мне до_ста_лось, пой ____

Сюз. *гём!*

А-ва *Подпишет он!*

О-ко *КАК ВАМ НЕ СТЫЖНО!*

А-во *Не надо ссориться!*

ff

149
150

ff *У го-род всё ус-лы-*

Под-пи-шет он! Под-пи-шет он, под-пи-шет.

(К Сюзановой)

Пой-дём! И

ff

√370

— шит и го-род всё ус-лы-шит!

го-род всё ус-лы-шит. и

Не ве-рю боль-ше Вам ни в

Под-пи-шет он, под-пи-шет

го-род всё ус-лы-шит, не ве-рю боль-

Сюз. *чём и не по-ве-рю. Спа-си-бо,*

А-ва *под-пи-шет! под-пи-шет он.*

Ф-ко *-ше Вам ни в чём и не по-ве-рю*

А-ва

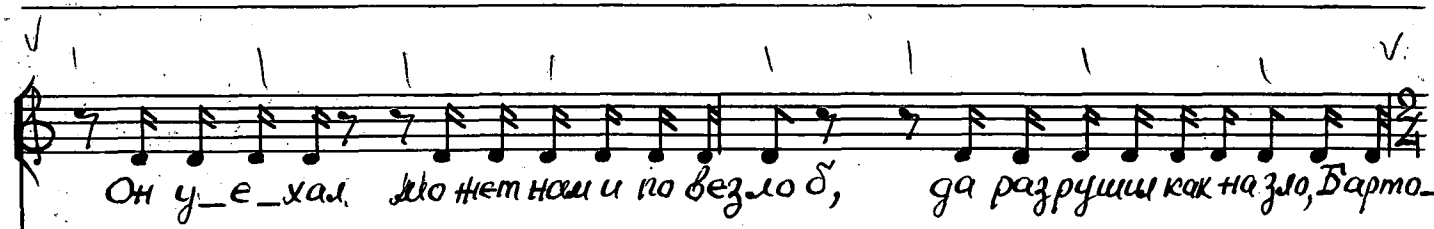
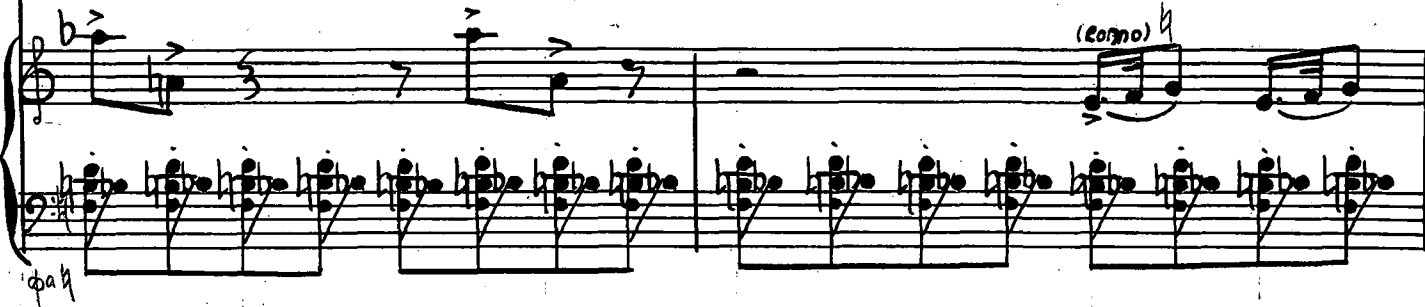
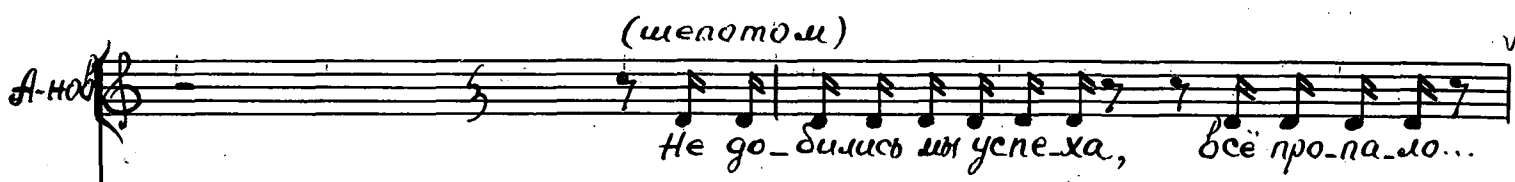
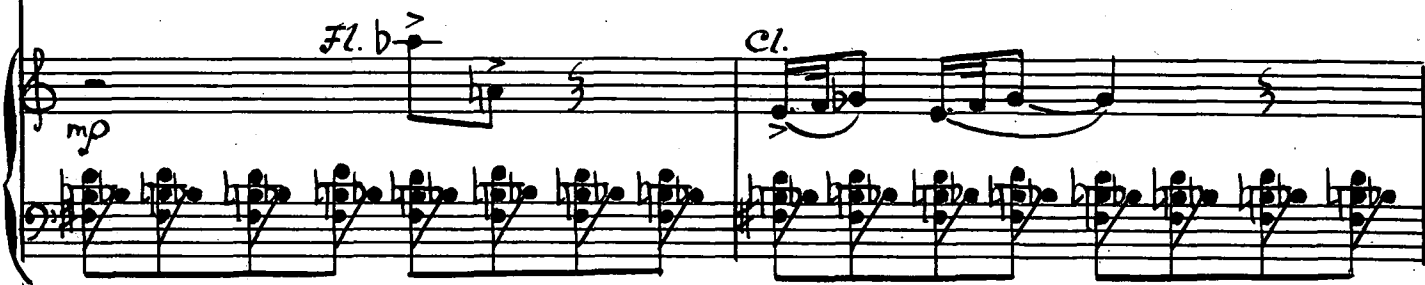
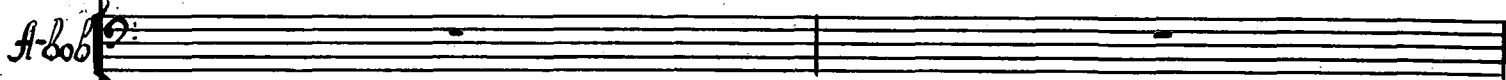
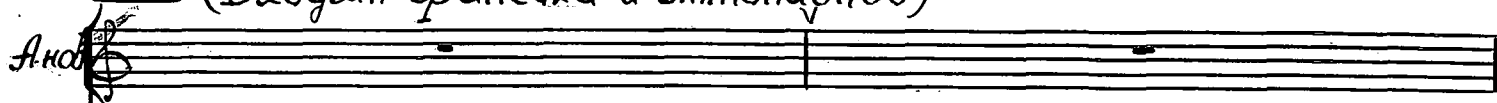
у 371 (Сюзанова и Фигаренко уходят.)

нет! Пусть го-род всё ус-лы-шит, го-род всё ус-лы-шит.

Под-пи-шет!

ни-ког-да. То-род всё ус-лы-шит.

Не бу-дем ссорить-ся.



Ан-нов *lo-вич на-ши пла-ны.*

А-во-в *Эх, профаны! Сда-ся вам фото-граф э-тот!*

Sil. b⁷

sf

Ри-то-ри-че-ский воп-рос, толь-ко всё же даи от-вет вам:

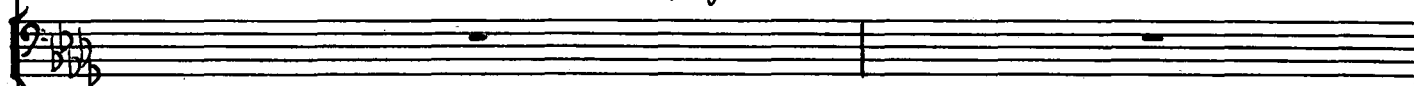
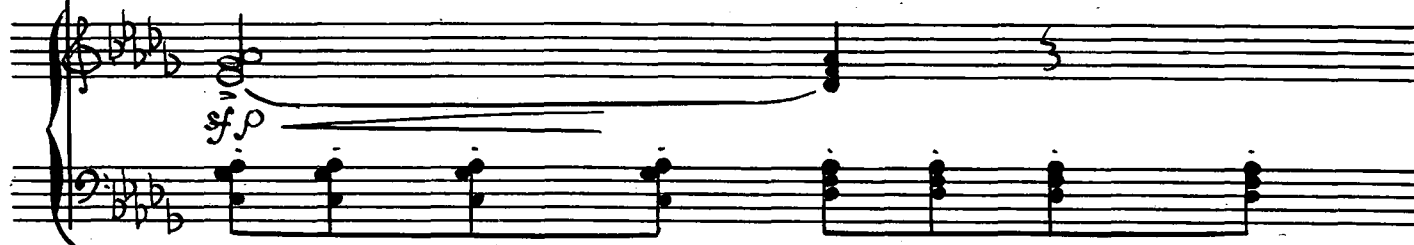
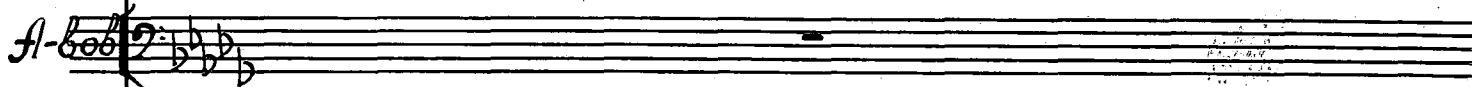
Cl, Sil.

не га-ти-вы он принёс, а о-ни спо-соб-ны, кста-ти,

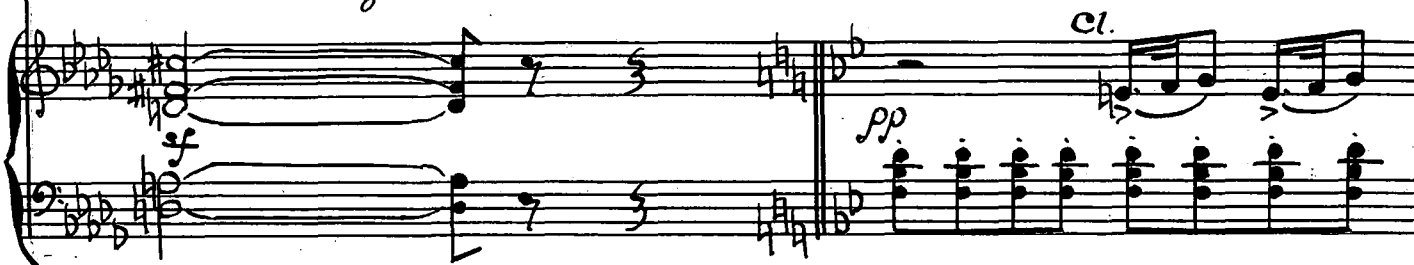
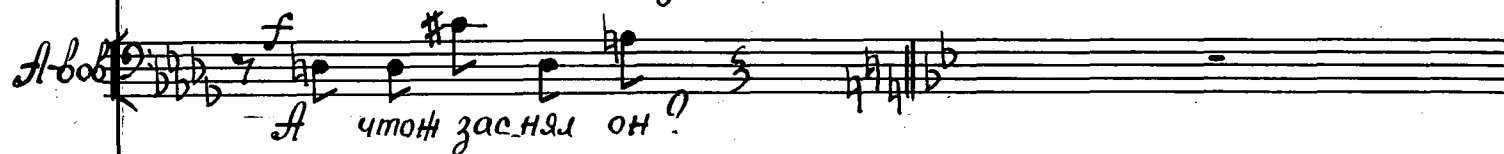
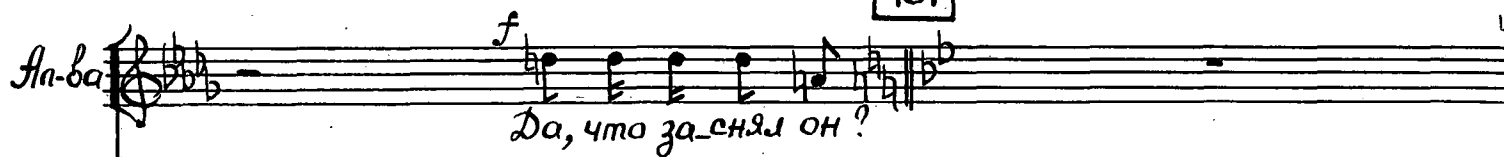
Corn

sf p

√ 394



181



(шепотом, очень чётко)

А-нов

Несколько прямых улук про-тив

нас:

Corni

до-рош-ку са-га... ci, Sil.

√ 376

А-щук на ней с рас-са-гой.

Corni

182

(pp)

Вас, ме-ня и гру-зо-вик!

sub.p.

Сцена №5

(Альмавивова, Альмавивов, Антонионо, Франческа, Бартолович)

Vivo (Archi) *simile*

ff

Ан-ба

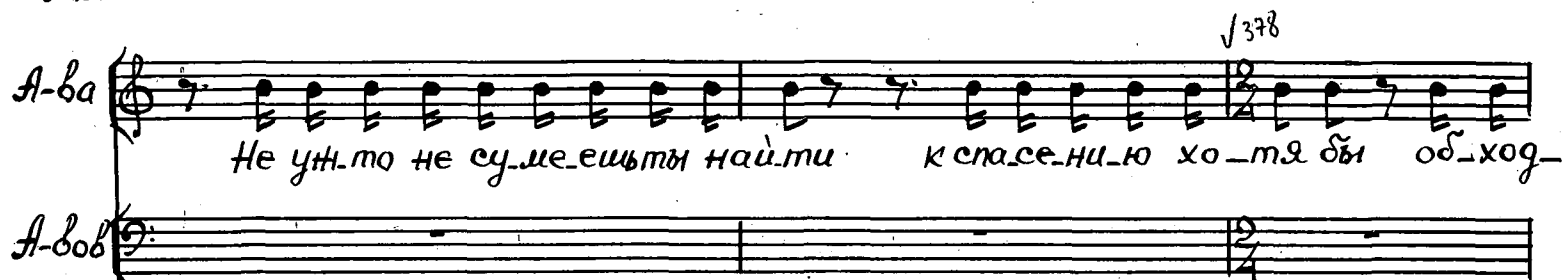
Ан-ба

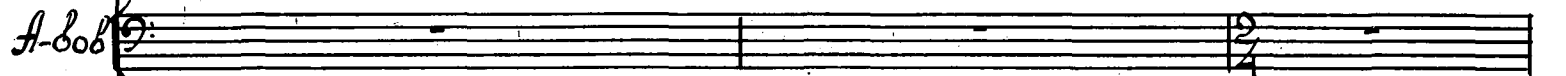
√ 377

sim.

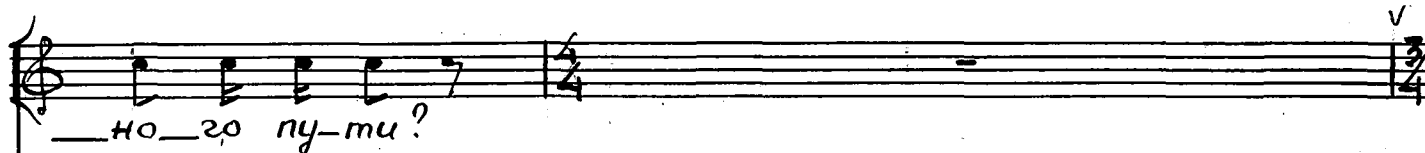
183

граф, вездѣ у тебѣ у ма па-ла-та

А-ва 
 Не ут-ю не су-ме-ешь-ты най-ти к спа-се-ни-ю хо-тя бы об-ход-

А-во-в 




 но-го пу-ти?


 Нас чу-го толь-ко мо-жет лишь спа-сти.






 А вот с чу-де-са-ми у нас ту-го-ва-то, вот

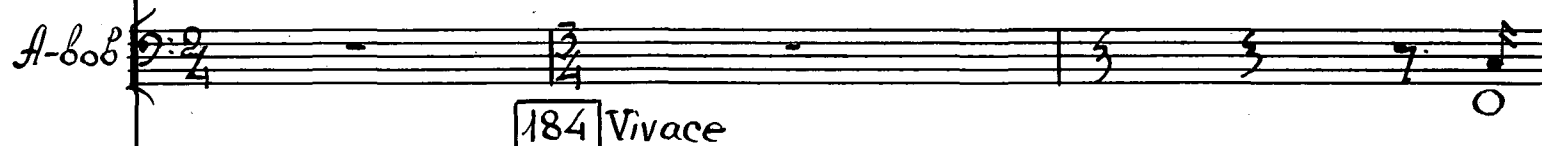
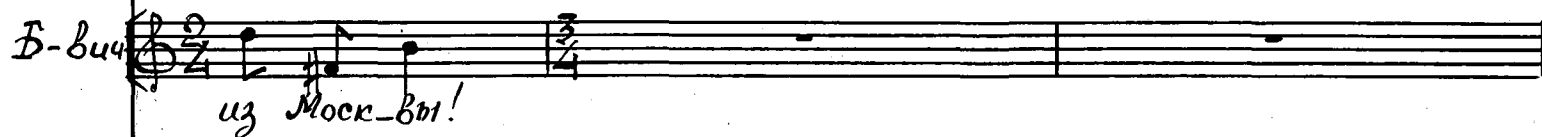
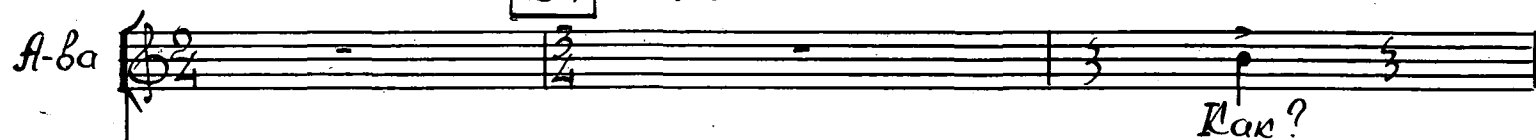


А-ба *V 379*
 Ев-граф, Вездь у те-
 (с досадою)
 так! Ну что е-ще..

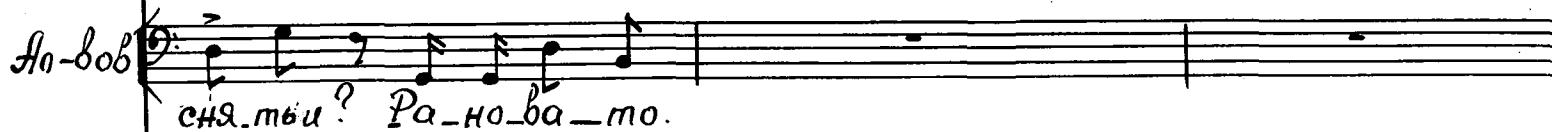
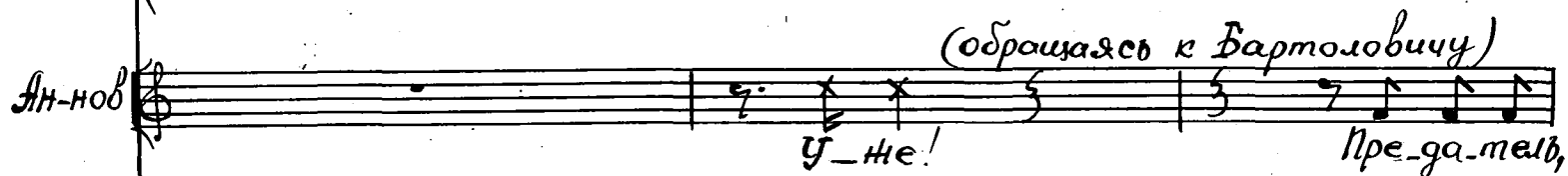
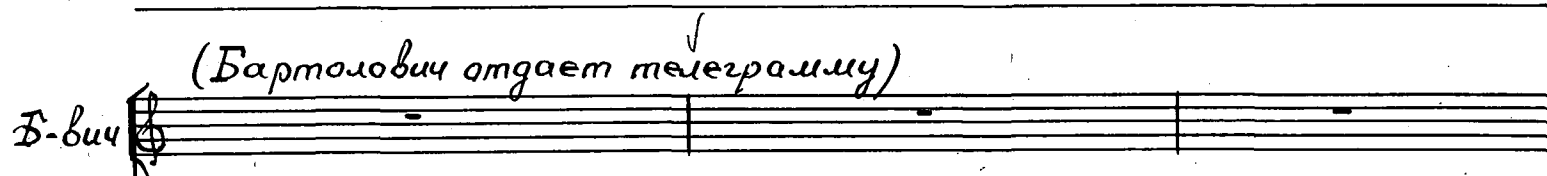
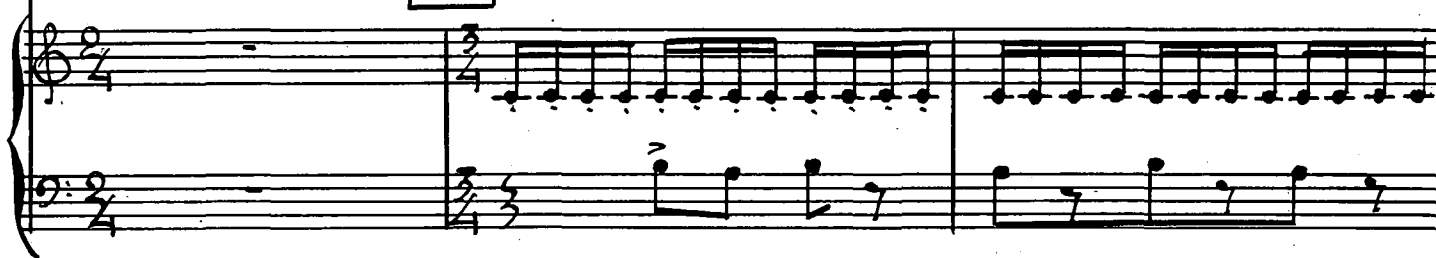
—ба у-ла па-ла-та, при-ду-май что ни-
 По-ка не ви-ну вы-хо-да,

Вбегает Бартолобич
 —будь! Вам телеграм-ма
 Вездь Кле-ру-бин-ов у-не у-ехал и сн-и-ки взял со-бой!

184 Vivace



184 Vivace



√ 384

Б. Вич

А-нов

как ты смея прид-ти сю-да

А что слу-чи-лось?

Ал-лов (читает телеграмму)

Спа-сен! Спа-сен! Кто-

√ 382

А-ва

Ф-ка

Так зна-чит э-та те-лег-рам-ма не от Ке-ру-ди-но-ва?

А-нов


Ну про-чи-

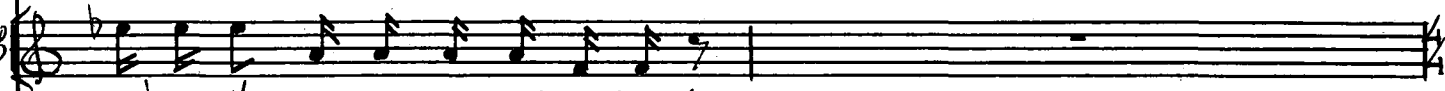
Б. Вич


Ал-лов

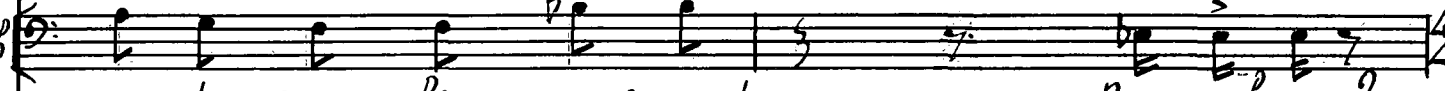
му-не спо-вы-шень-ем! Спа-сен! Кто-


pizz.

Ал-ба  *Ев — граф? Чу-го? То са-мо-е?*

Ан-нов  *— тайте же, э-ту телеграмму.*

Б-вич 

Ан-вооб  *— му-же с по-вы-шень-ем! Пред-ставь-те?*



Ал-ба  *Да.*

Ф-ра 

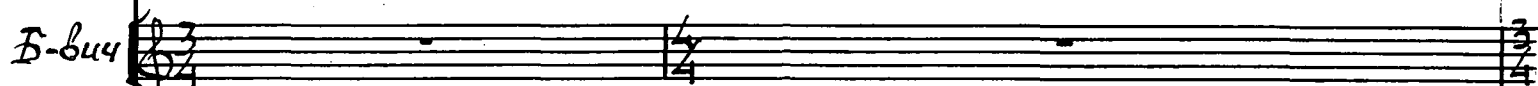
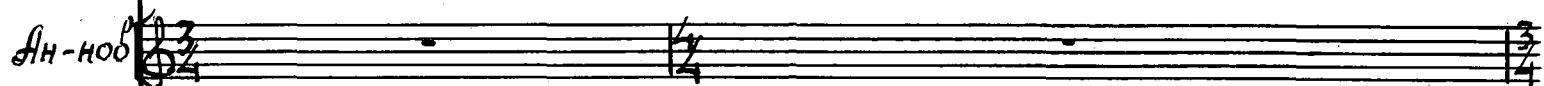
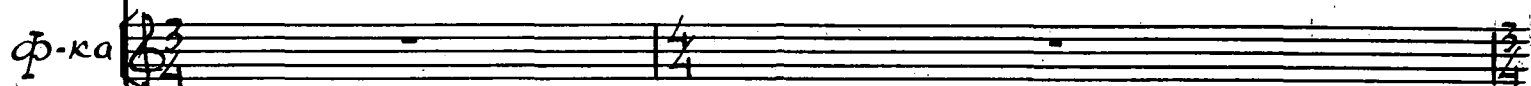
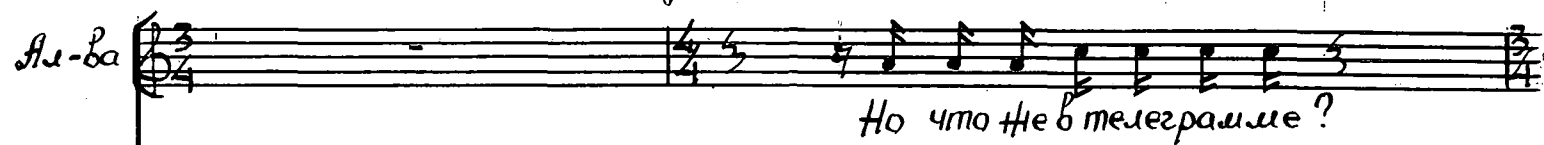
Ан-нов 

Б-вич 

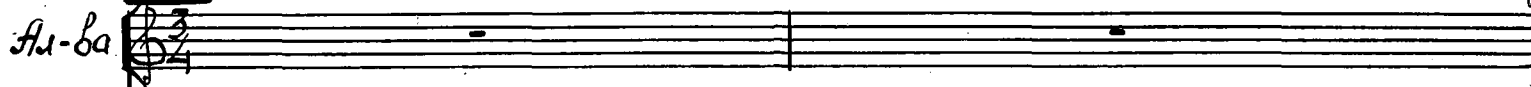
Ан-вооб  *Я Бар-то-ло-ви-ча рас-це-лю-ватъ го-тов,*



√ 384



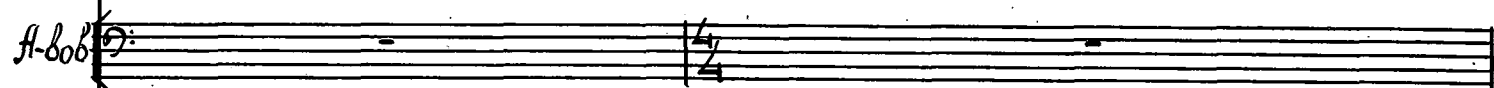
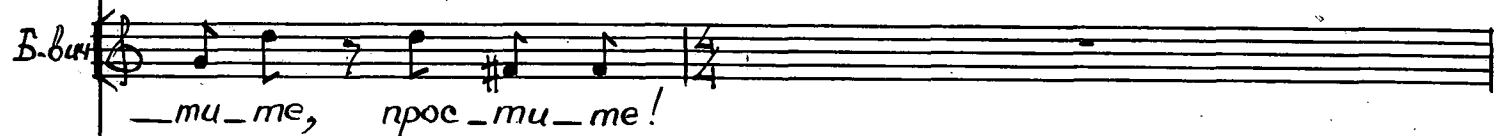
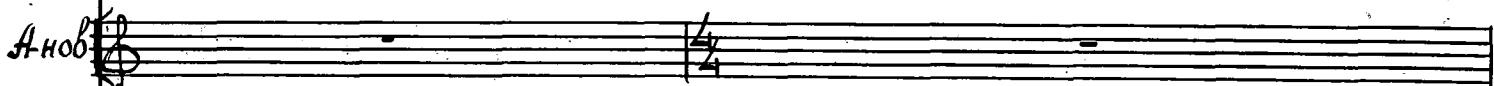
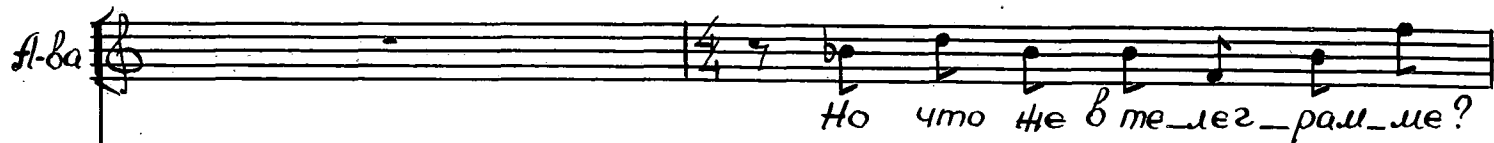
185



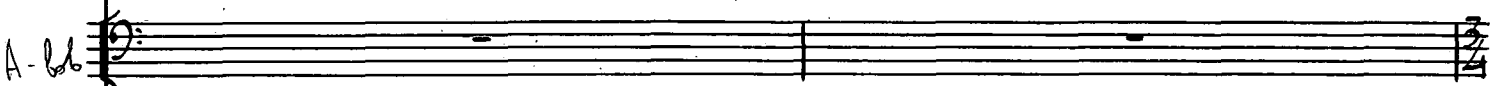
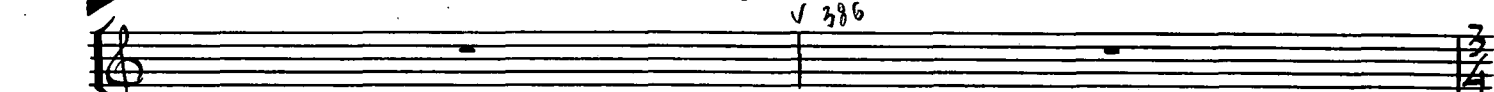
185



№ 385



№ 386



Ан-ба *Евг-расф,* да не то—

Ф-ка *f* Прочтите! Проч-ти-те...

Ан-ноб Проч-ти-те!

Б-вич Я у-не всёзнаю... Я чи-тал... и на-че раз-ве

Ан-воб

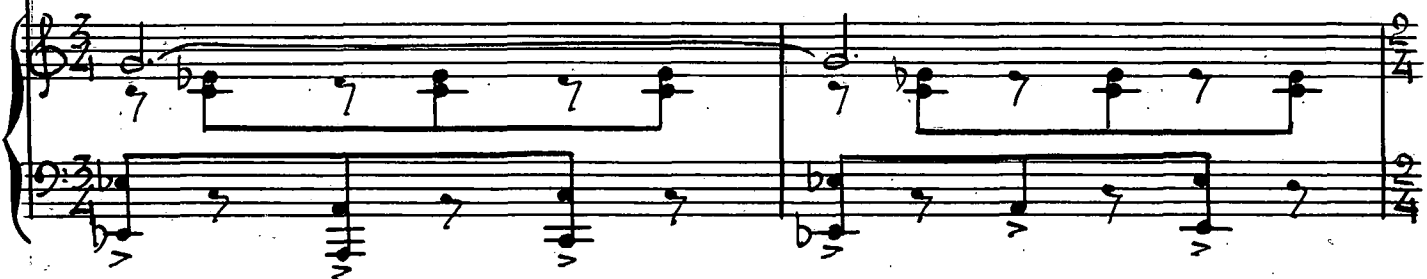
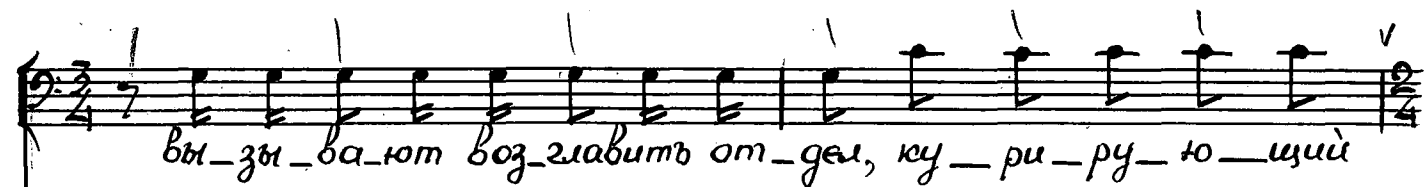
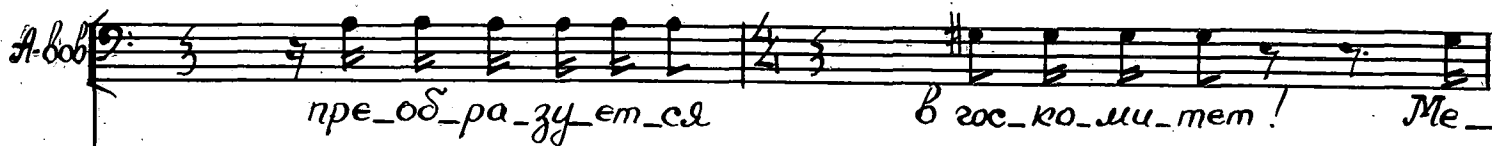
Ан-ба *√ 387* *186* —ми ты ду-шу...

Ф-ка Проч-ти-те!

Ан-ноб Проч-ти-те!

Б-вич ка-ж-ась бы стал?

Ан-л *(торжественно)* Од-но из все-со-юзных министерств



1389

А-ва

А-во

Евграф, не шутишь ты?

ге-а-тель-ность ко-о-пе-ра-ти-вов от-рас-ли.

187

Е-щё я здрав рас-суд-ком, чтоб не сво-дить сво-ю карь-

то

1390

е-ру-ки-шуткам, не стран-ноль-ни-знь у-стро-е-на, ска-жи?

А-ба

А-ба

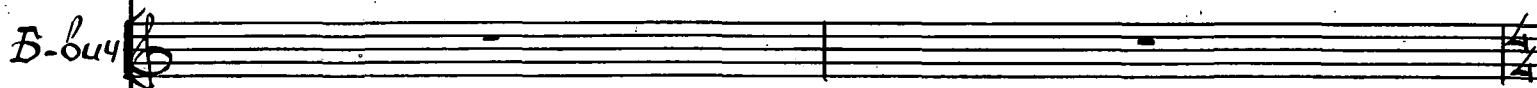
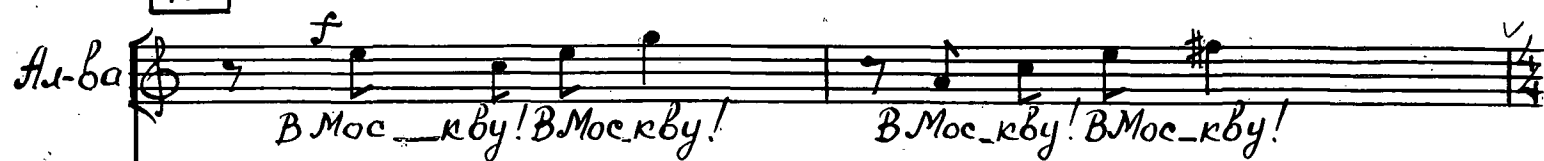
Лишь по-ча-са на-зад, ме-ня на дно тя-ну-ла без-ис-

Уход-ность, и вдруг не толь-ко что ос-тал-ся на пла-ву,

а пе-ре-сел из лод-ки в ка-тер бы-стро-ход-ный

√ 591

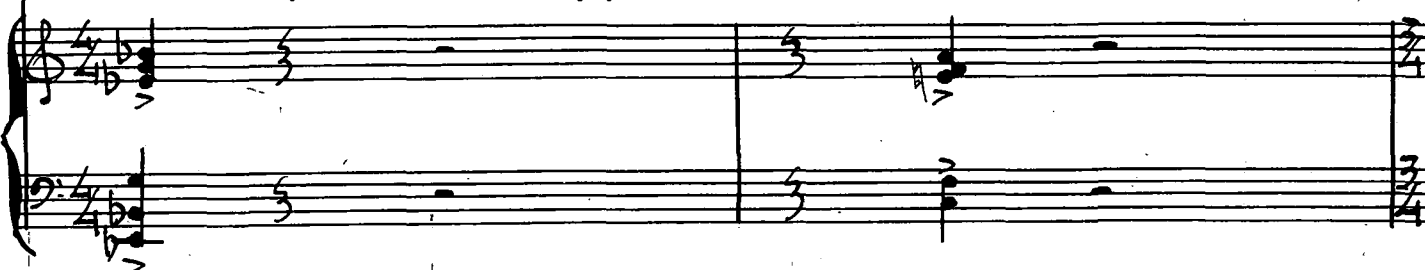
188



188



V392



А-ва

Ф-ка

А-нов

Б-вич

А-во

по-за-бо-тит-ся об-э-том

и мы в Мос-кву?

и мы в Мос-

Ф-ка

А-нов

мы в Мос-кву, там то-же пар-ки есть и

-кву? и мы в Мос-кву, там то-же пар-ки

p *f*

J 392

Ф-ка да-же, го-во-рят, по больше на-ших, а я при Вас как
 А-нов есть по больше на-ших...

(в сторону)

189

Ал-ва *mp* Ну вот е-ще...
 Ф-ка преж-де сек-ретар-шей.
 Ал-нов

Б-вич

Ал-нов Не пло-хо Вам и здесь,

189

Handwritten musical score for "The Song of the Cossacks" (Песня Кавказца) by M. Glinka. The score is written on three staves. The top staff is for the vocal part, the middle for the piano accompaniment, and the bottom for the cello/contrabass. The lyrics are in Russian: "Не вь-зя же мне весь го-род взять с со-бо-ю." The tempo is marked "Andante" and the key signature has one flat (B-flat). The score includes a piano introduction and a section marked "archi" (arcs) for the strings.

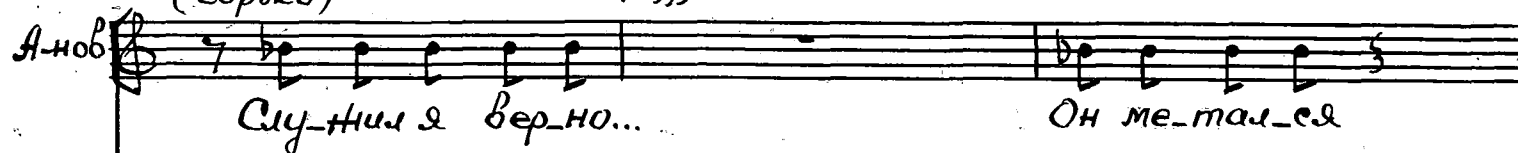
394

Вот Барто-ло-ви-ча возьму, прис-тро-ю, чтоб рядом из сво-их там

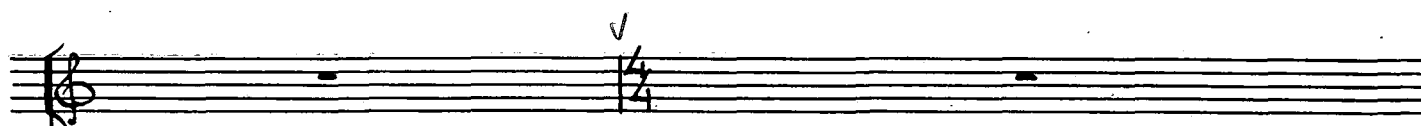
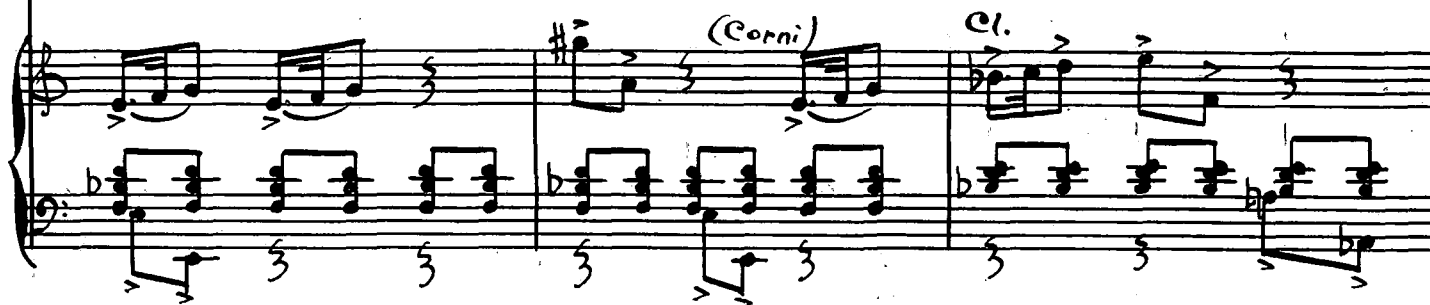
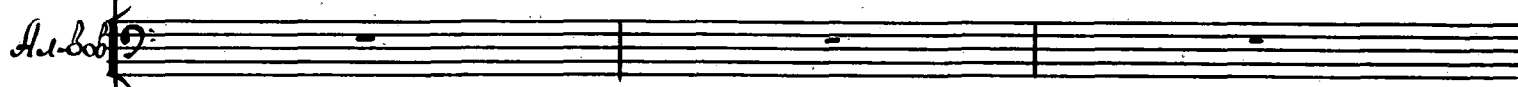
Handwritten musical score for a piece titled "Kmo-mo Soli." The score is written on three staves. The first staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The second staff is a bass clef with a 2/4 time signature. The third staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff has a key signature change to 3/4 time in the second measure. The second staff has a key signature change to 3/4 time in the second measure. The third staff has a key signature change to 3/4 time in the second measure. The music is written in a simple, folk-like style. The first staff has a key signature change to 3/4 time in the second measure. The second staff has a key signature change to 3/4 time in the second measure. The third staff has a key signature change to 3/4 time in the second measure. The music is written in a simple, folk-like style. The first staff has a key signature change to 3/4 time in the second measure. The second staff has a key signature change to 3/4 time in the second measure. The third staff has a key signature change to 3/4 time in the second measure. The music is written in a simple, folk-like style.

(горько)

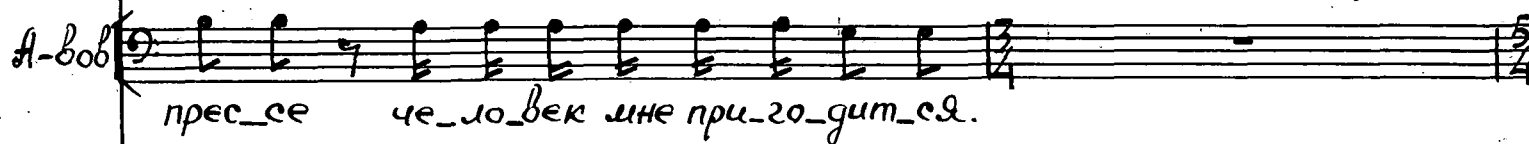
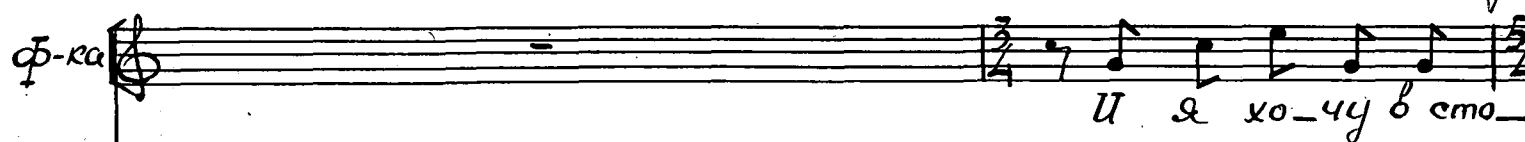
V 395



Он ме-тал-ся



190



Му-ба

Ф-ка
ли-цу!

Ан-нов

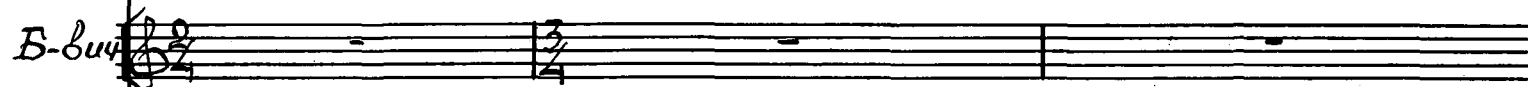
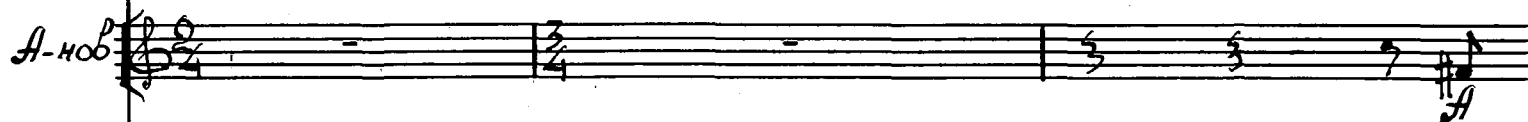
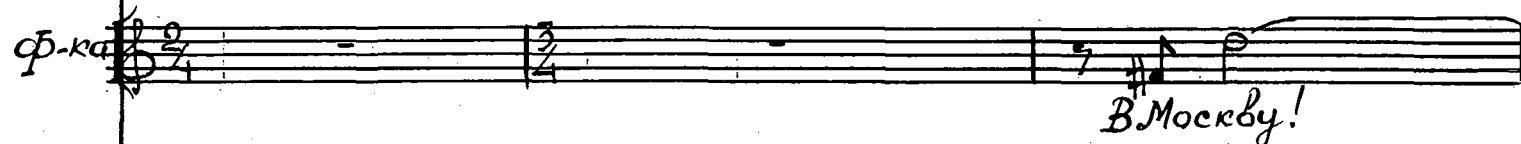
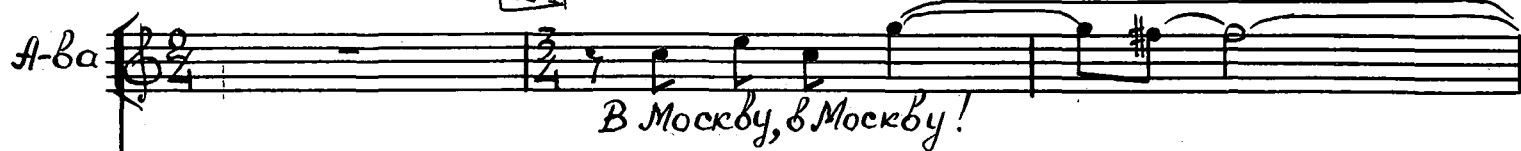
Б-вич

Ан-боб
Вы на-ло-ма-е-те мне

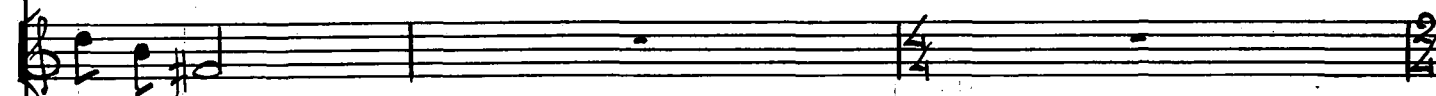
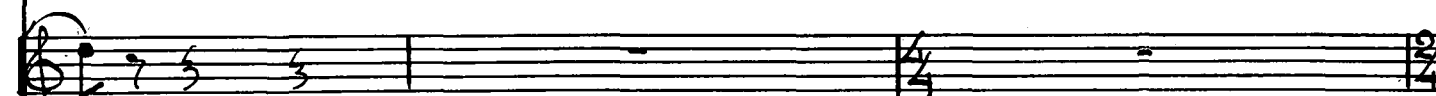
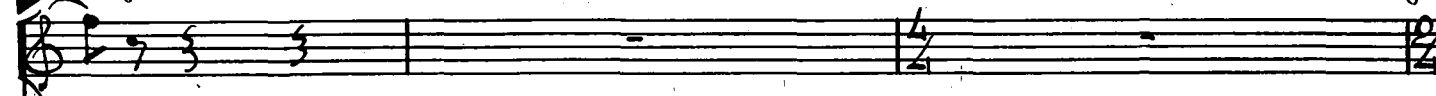
где спра-вед-ли-вость?

там не-нуж-ных гроб.

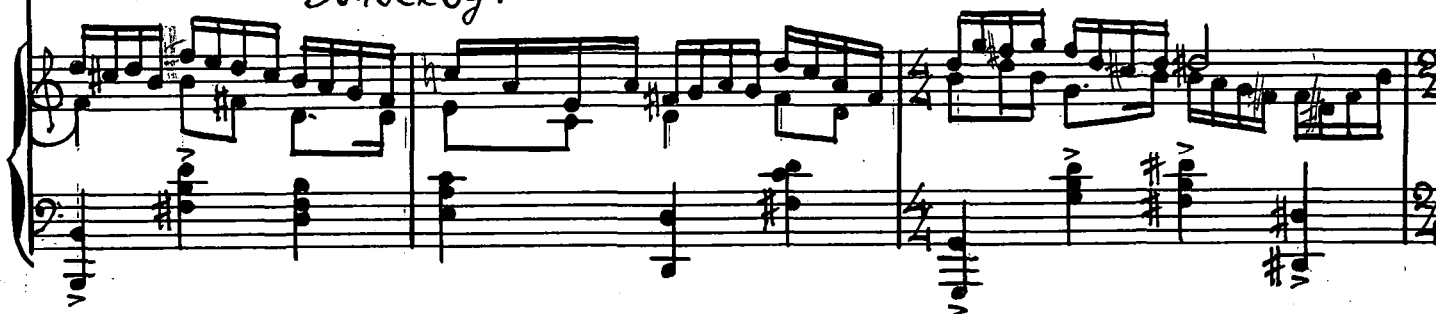
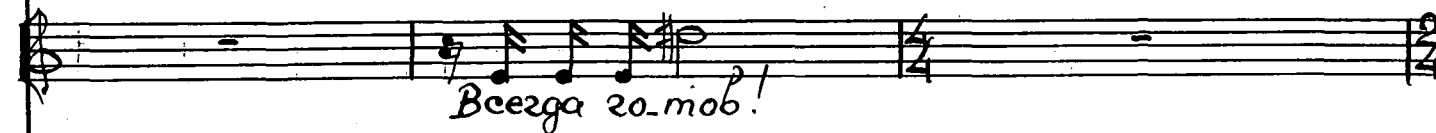
191



191



как же мы...



J 598

А-ба *В Мос-кву, в Мос-кву!*

Ф-ка *В Мос-кву!*

А-нов

Б.ви *Всегда го-*

А-воб *це-нят кад-ры.*

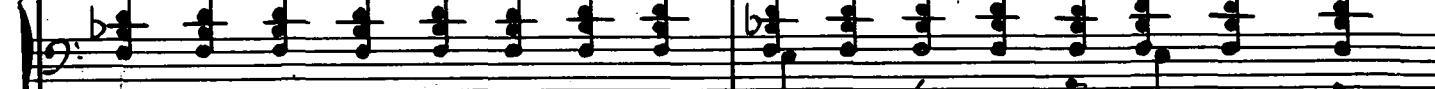
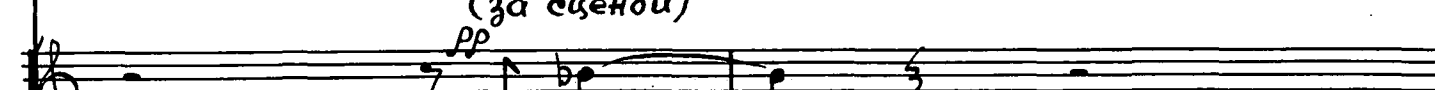
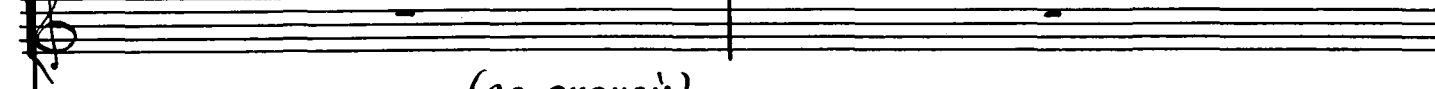
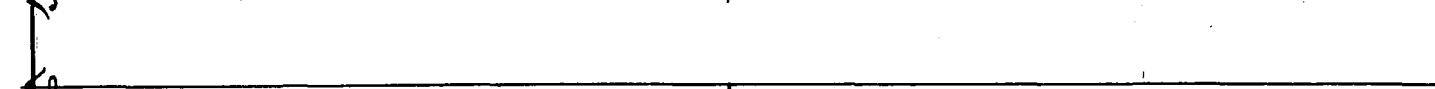
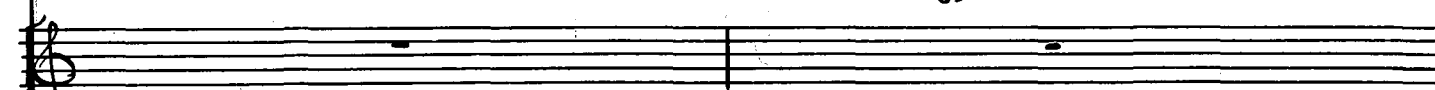
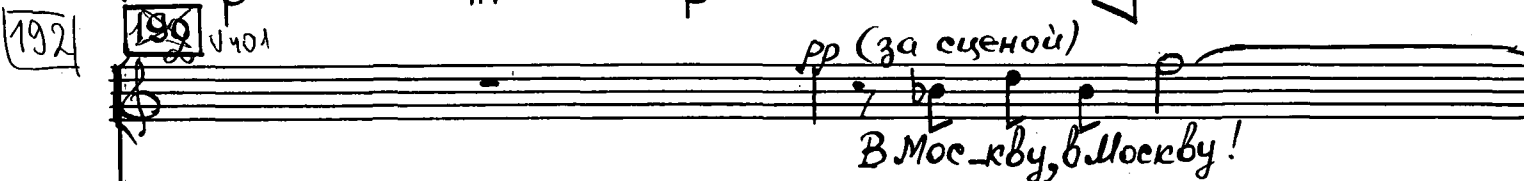
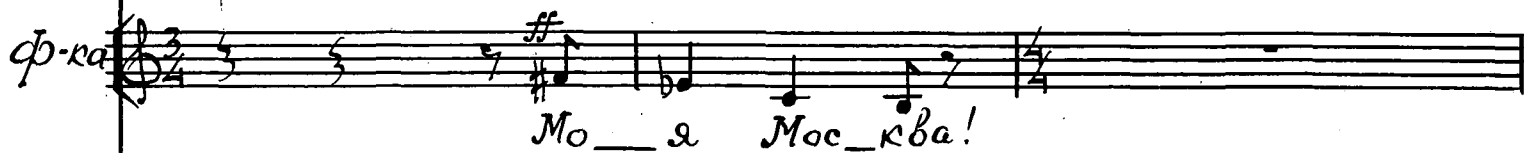
у чюо

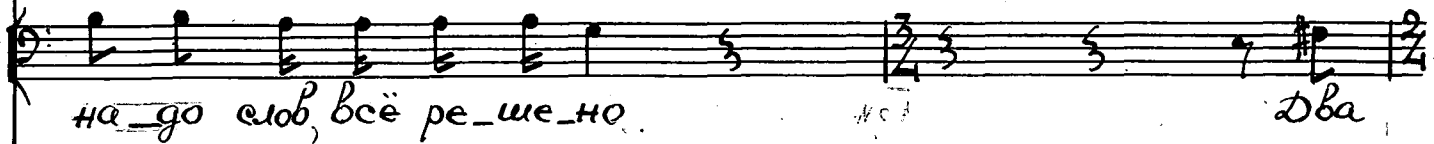
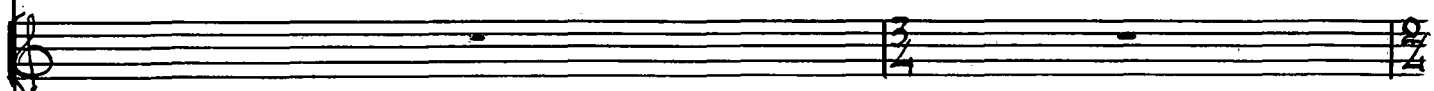
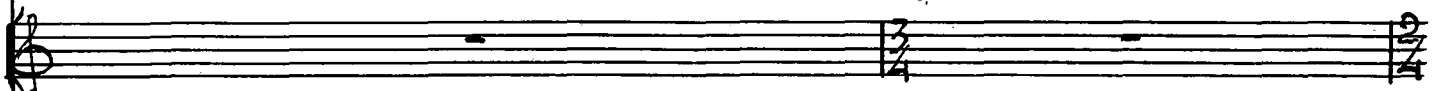
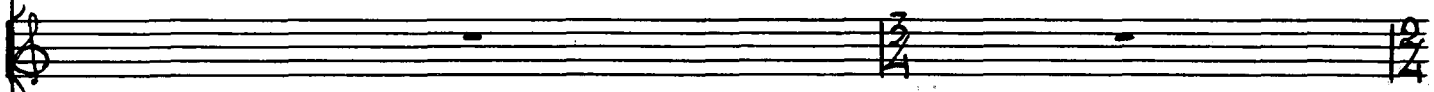
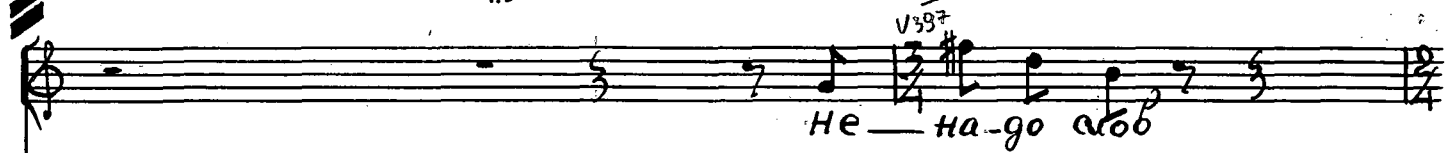
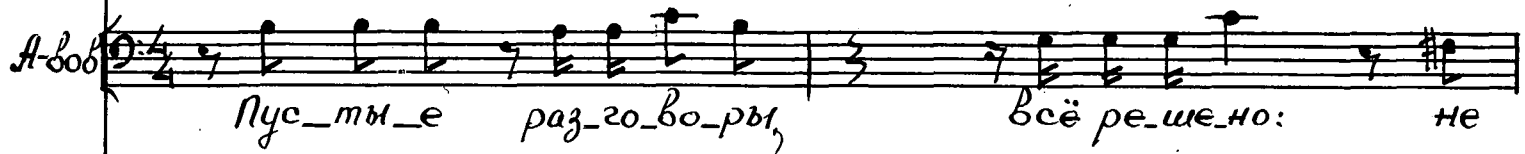
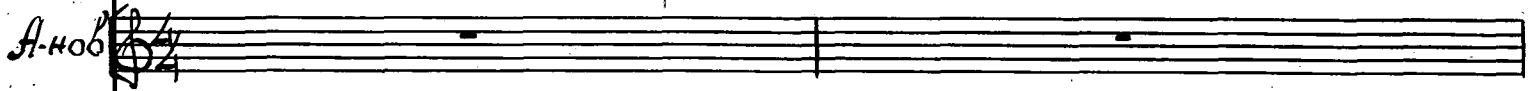
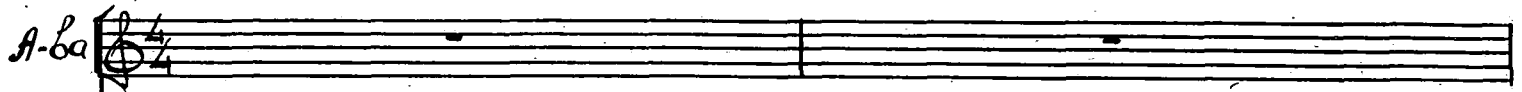
нас
смо -

моу *В Мос-кву!* *смо -*

Ро-заль-я, ты пра-ва, нас идёт смо -

р р

(Все уходят кроме
Антонионова и Фанечки)



А-ба *V чор*
два дня на сдо-ры

Ф-ка

А-ноу
Всег-да в ор-кестре

Б-ви

А-воу
—но: два дня на сдо-ры.

Всег-да в оркестре
луч-ше тем

лучше тем
кто ближе к дири-

(pizz.)

Ал-ба

Ф-ка (уходит)

Кто слы-ше к ди-ри — ше-ру.

Ан-но — ше — ру, ди-ри — ше-ру.

Б.вч

Ал-ба (за сценой)

В Мос-

В Мос-кву!

В Мос-кву!

В Мос-кву!

два дня на

(за сценю)

А-ва $\text{V} 404$
Два дня на собо — ры

Ф-ка

А-но
Всег — да в ор — кест-ре луч-ше тем

Б-ви

А-во
собо — ры

196

кто бли-же к ди-ри — не — ру (уходит)

198

J 405

Му-ва (за сценой) В Мос-кву! ✓

Ф-ка (за сценой) В Мос-кву!

А-нов (за сценой) В Мос-кву!

Б-вич (за сценой) В Мос-кву!

А-вов (за сценой) В Мос-кву!

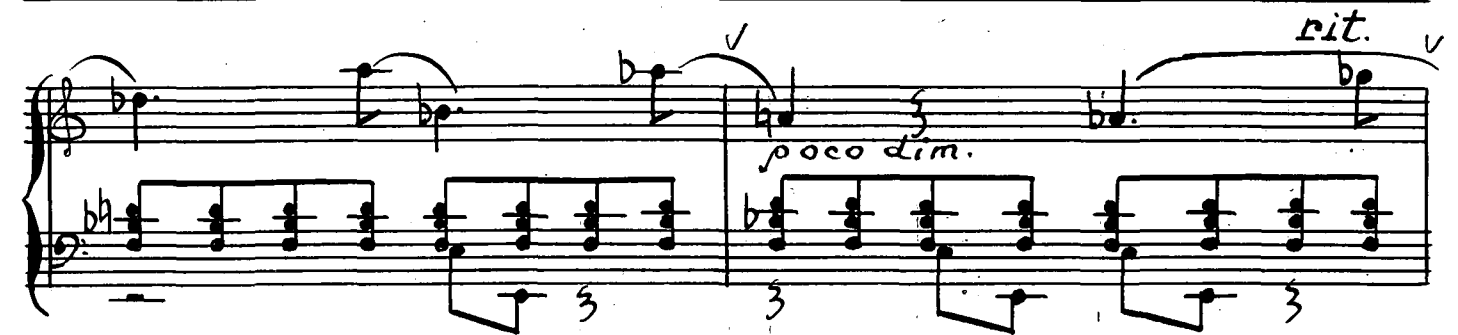
Piano accompaniment for the first system of vocal staves. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Piano accompaniment for the second system of vocal staves. The right hand continues the melodic line with various ornaments and rests, and the left hand maintains the harmonic support.

Piano accompaniment for the third system of vocal staves. The right hand has a melodic phrase with a fermata, and the left hand continues with a steady accompaniment.



194 (Сцена постепенно темнеет)



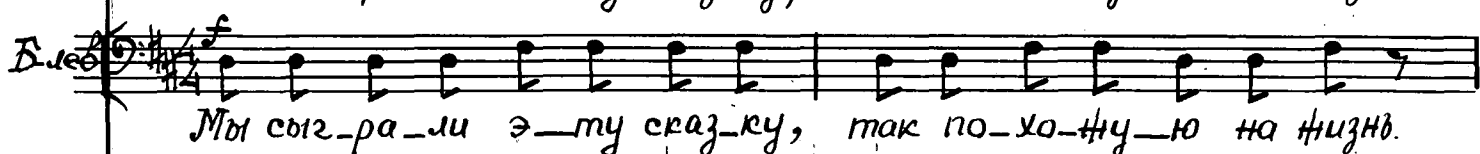
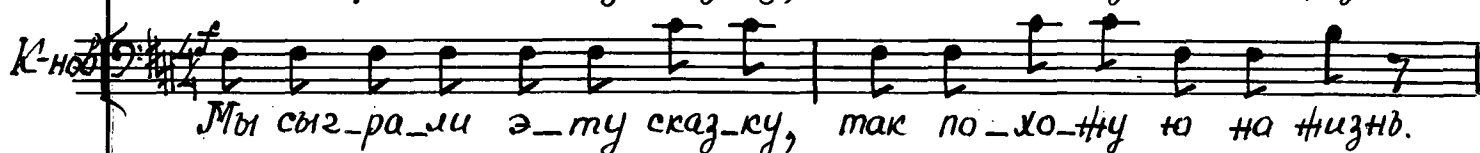
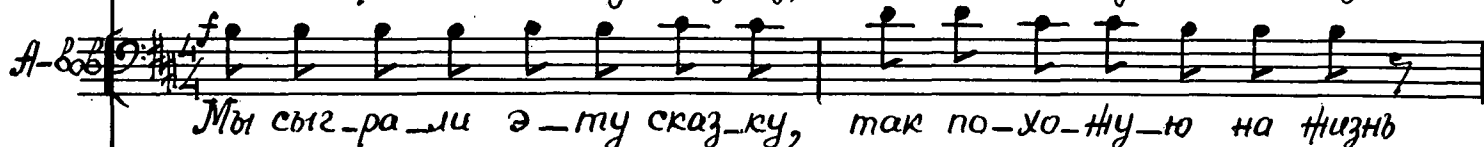
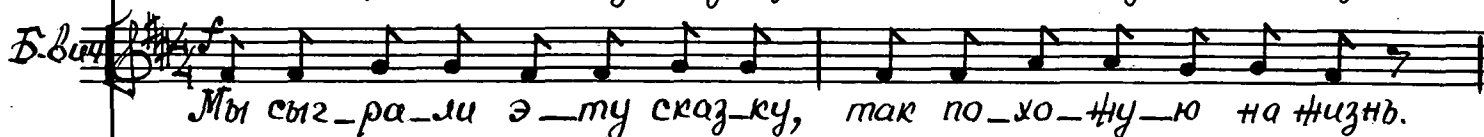
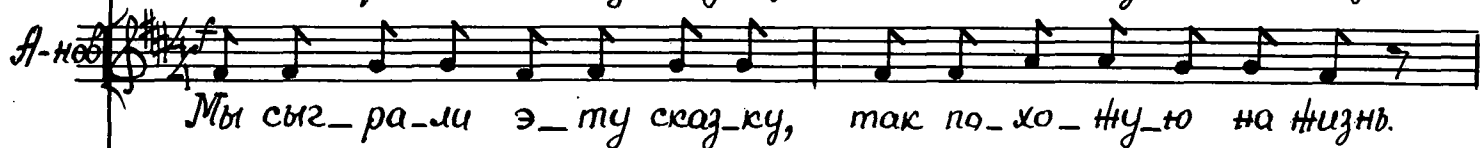
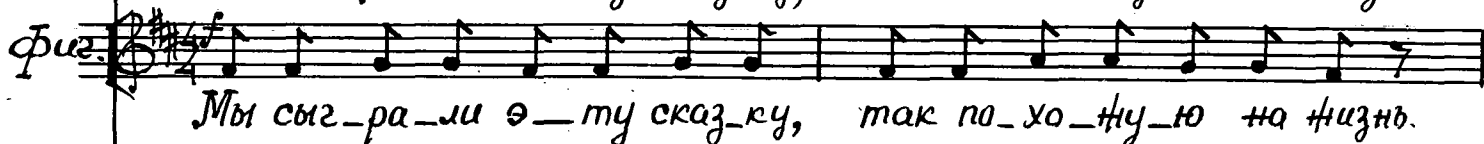
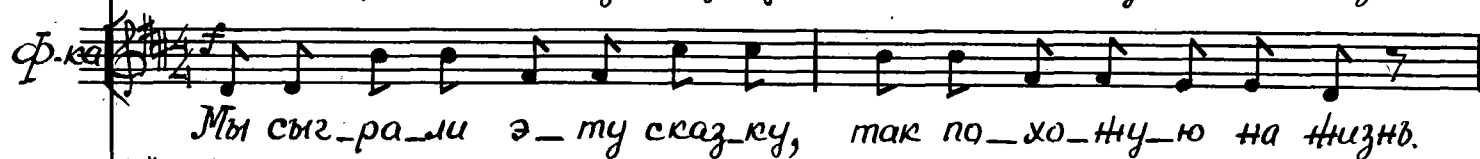
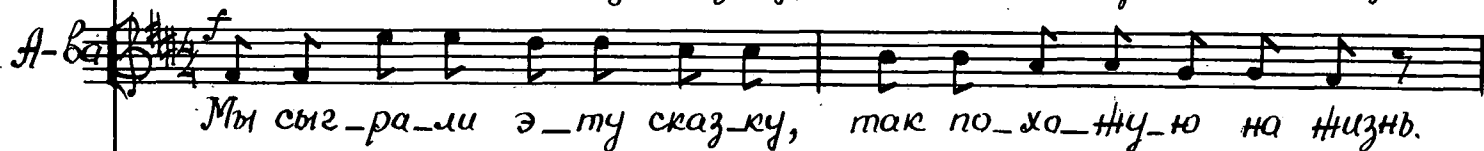
(в темноте все собираются на сцене)



Эпилог

(Все на сцене, вспыхивает свет.)

№ 408

Allegro $\text{♩} = 152$ Allegro $\text{♩} = 152$ 

√ 403

А те_перь с_ни_ма_ем мас_ки, с_уть из_ло_жить.

А те_перь с_ни_ма_ем мас_ки, с_уть из_ло_жить.

А те_перь с_ни_ма_ем мас_ки с_уть из_ло_жить.

А те_перь с_ни... с_уть со_бы_тий из_ло_жить.

А те_перь с_ни... с_уть со_бы_тий из_ло_жить.

А те_перь с_ни... с_уть со_бы_тий из_ло_жить.

С_ни_ма_ем... с_уть со_бы_тий из_ло_жить.

С_ни_ма_ем... с_уть со_бы_тий из_ло_жить.

С_ни_ма_ем... с_уть со_бы_тий из_ло_жить.

(compi)

194
192

Сюз. 

А-ва 

Ф-ка 

Физ. 

Анна 

Б. вы 

А-во 

Кер. 

Бы-ло вре-мя, не ре-ша-лись мы от-кры-то об-суж-дать

Ваз. 

194
192



Handwritten musical score on ten staves. The first six staves are empty, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The seventh staff contains a melodic line with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics "то, над чем тогда смеялись (в кулуарах, так сказать.)" are written below this staff. The eighth staff is empty, with a treble clef and a key signature of two sharps. The ninth and tenth staves contain a piano accompaniment with a key signature of two sharps and a time signature of 3/4. The piano part features a bass line with a 7th fret marking and a treble line with a 7th fret marking. The lyrics "то, над чем тогда смеялись (в кулуарах, так сказать.)" are written below the seventh staff.

то, над чем тогда смеялись (в кулуарах, так сказать.)

193

193

Сюз.

А-ба

Ф-ка

Ф-аг.

А-нов

Б-вич

А-боб *f*

Мой ге-рой (спе-шу в ка-выч-ки э-то сло-во взять ско-рей)

Кер.

Да «ге-рой», в ка

Баз.

195

193

✓

рас-став-ля-ет по при-выч-ке, слов-но шах ма-ти, лю-дей,
-выч-ки на-до э-то сло-во взять ско-рей

Vcll

Сюз

А-ба

Ф-ка

Физ.

А-ноо

Б-бич

А-боб

Кер.

Баз.

Сам Возь-мёт и

Да, в цейтнот он иг-ра-ет, но не ду-май-те, что он,



Handwritten musical score for a song, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes Russian lyrics and a section marked "(Corni)".

Lyrics:

вдруг призна-ет: по-бе-ди-те-ль
сам воз-мёт и вдруг призна-ет:
сам воз-мёт и вдруг призна-ет: я сра-жусь, я по-бе-ди-те-ль

Instrumentation:

The score includes staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The piano part features chords and arpeggiated figures, with a section marked "(Corni)" indicating a cornet part.

196

194

Сюз.

А-Ба

Впе-се всё про них по-нят-но, вни-з-ни ра-м-ки пьес уз-ки,

Ф-ка

Ф-ю

А-нов

Б-вич

А-боб

Сам приз — на — ет:

по-беж-ден.

Кер.

я

сда-юсь,

я

по — беж — ден

Баз.

я

сда-юсь,

я по-беж-ден!

196

194

√ 413



Лю-ма-ви-бо-вы, ре-да-та, Лю-ма-ви-бо-вы, ре-да-та

Лю-ма-ви-бо-вы, ре-да-та,

Лю-ма-ви-бо-вы, ре-да-та

Лю-ма-ви-бо-вы, ре-да-та

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. В начале фрагмента над нотным станом стоит обозначение V_{414} .

Нотные станы с инструментами и текстами:

- Сюз.** (Соло)
- Ал-ба.** не та-ки-е про-ста-ки.
- Фр-ка.**
- Физ.**
- Ан-ноб.** Шу-ка круп-но-е хва-та-ет
- Б-бич.**
- Ал-боб.** не та-ки-е про-ста-ки.
- Кер.** не та-ки-е про-ста-ки. Шу-ка
- Баз.** Нет! Не про-ста-ки.

В нижней части фрагмента представлены ноты для фортепиано (пиано) с аккордами и мелодией.

Handwritten musical score for a song in D major (two sharps). The score includes vocal parts and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian.

Vocal Parts:

- First Voice (Soprano):**
 - Шу — ка
 - круп — но — е
 - хва —
- Second Voice (Alto):**
 - О — кунь мел — ко — е
 - хва — та — ем
- Third Voice (Tenor):**
 - по зу — бам и ап — пе — тим
 - по зу — бам
- Fourth Voice (Bass):**
 - хва — та — ем
 - пои — ма — ем
 - Хва — та — ем
- Combined Lyrics:**
 - Шу — ка круп — но — е
 - круп — но — е хва — та — ем
 - по зу — бам и ап — пе — тим
 - по зу — бам и

Piano Accompaniment:

- The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand, often using triplets.
- There are some handwritten annotations in the piano part, including "3" and "7" (likely fingering or measure markers).

Сюз. *ma — em что пой —*

Ф-ка *что пой-ма-ет тем и сит кунь*

Физ.

Ан-нов *и ап-не-тит*

Б-виз. *Мой ге-рой на вид не страшен,*

Ан-воо *по зу-бам и ап-не-тит на*

Кер. *ап-не-тит!*

Баз. *-тит!*

4/6

ма — ет, тем и сыт, что пой-ма — ет,

мел — ко — е хва — та — ет,

Ох, об-ман-чи-в е-го вид, он и на-шим

но об-ман-чи-в е-го вид, он и на-шим, он и ва-шим

вид не стра — шен, нет не стра —

Но об-ман-чи-в е-го вид,

Он и на-шим, он и

197

195

Соз. 

А-ва 
тем и сыт!

Ф-ка 
тем и сыт!

Физ. 
Пусть ту-ман ло-жит-ся

Ан-нов 
он и ва-шим под-со-бит.

Б-виц 
ес-ли нуж-но под-со-бит.

А-воб 
_шен.

Кер. 
е _____ го виг.

Баз. 
ва _____ шим

197

195



V 417

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first four staves are for the voice, and the last six staves are for the piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Russian: "зв_мо, свем про_б_ем_ся все раб_". The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, and some chords. The score is handwritten and appears to be a working draft.

зв_мо, свем про_б_ем_ся все раб_

V 418

Сюз

Ан-ва

Ф-ка

Физ

Ан-но

Б.вич

Ан-ва

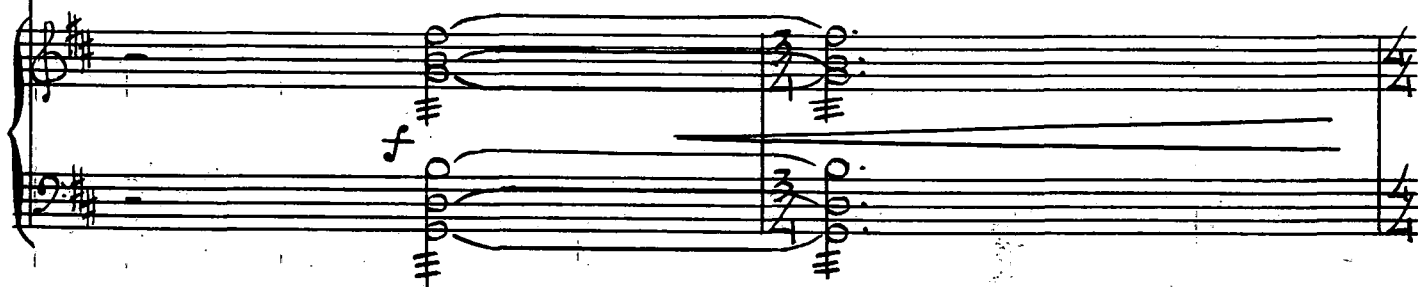
Кер

Баз

из всех чувств од-но лишь

из всех чувств од-но лишь

но из всех чувств од-но есть чувст-во,



196

Э-то чувство воз-вы-ша-ет

чув-ство.

Э-то

чувст-во.

лю-дяи лишь о-но да-но

Э-то

зна-ет,

Каждый зна-ет,

Каждый зна-ет,

198

196

ff *f*

Сюз.
че_ло_ве_ка, над со_бой, э_то чувство ка_ждый зна_ет

Ал. Во.
чув_ство воз_вы_ша_ет

Ф. ра.
э_то чувство воз_вы_ша_ет

Ф. ие.
чув_ство воз_вы_ша_ет

Ал. н. во.
э_то чувство ка_ждый зна_ет

Б. ви.
э_то чувство ка_ждый зна_ет

Ал. во.
э_то чувство ка_ждый зна_ет, ка_ждый зна_ет.

Кер.
э_то чувство ка_ждый зна_ет, ка_ждый зна_ет.

Баз.
э_то чувство ка_ждый зна_ет, ка_ждый зна_ет.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

√ 420

мы зовём его: любовь! Как судьбу не выдирают,

мы зовём его: любовь! Как судьбу не выдирают,

мы зовём его: любовь! Как судьбу не выдирают,

мы зовём его: любовь! Как судьбу не выдирают,

мы зовём его: любовь! Как судьбу не выдирают,

мы зовём его: любовь! Как судьбу не выдирают,

мы зовём: любовь! Как судьбу не выдирают

мы зовём: любовь! Как судьбу не выдирают

мы зовём: любовь!

Сюз. так не вы-би-ра-ют роль. Пусть вче-ра шу-та иг-рал-ты,

А-ва. так не вы-би-ра-ют роль. Пусть вче-ра шу-та иг-рал ты,

Ф-м. так не вы-би-ра-ют роль. Пусть вче-ра шу-та иг-рал ты,

Фиг. так не вы-би-ра-ют роль. Пусть вче-ра шу-та иг-рал ты,

А-нов. так не вы-би-ра-ют роль. Пусть вче-ра шу-та иг-рал ты,

Б-вич. так не вы-би-ра-ют роль. Пусть вче-ра шу-та иг-рал ты,

А-вов. так не вы-би-ра-ют роль. Пусть вче-ра шу-

Кер. так не вы-би-ра-ют роль. Пусть вче-ра шу-

Баз. Пусть ~~вче~~ ра шу-

Corn

√ 421

а се-го-дня ты ко-роль! Те не мыс-ли, те не чувства,
а се-го-дня ты ко-роль! Те не мыс-ли, те не чувства,
а се-го-дня ты ко-роль! Как судь-бу не
а се-го-дня ты ко-роль!
а се-го-дня ты ко-роль! Те не
а се-го-дня ты ко-роль! Те не
та из-раи ты, ты ко-роль! Те не
та из-раи ты, ты ко-роль! Как судь-
та из-раи ты, ты ко-роль! Те не мыс-ли, те не чувства

Сюз *V 422*
 но сов-сем дру-гой под-ход. Жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство,
 А-ва
 но сов-сем дру-гой под-ход! Жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство,
 Ф-ка
 вы-би-ра-ют, э-ту роль! Жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство,
 Физ.
 Как судь-бу не вы-би-ра-ют. Жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство,
 Ан-нов
 мыс-ли, те не чув-ства. Жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство,
 Б.вич
 мыс-ли, те не чув-ства. Жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство,
 А-вов
 мыс-ли те не чув-ства. Жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство,
 Кер
 -бу не вы-би-ра-ют, роль. Жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство,
 Ваз.
 но сов-сем дру-гой под-ход. Жизнь по-хо-жа на ис-кус-ство,

(Corni)

Жизнь по-хотна на ис-кусство,

Жизнь по-хотна на ис-кусство,

Жизнь по-хотна на ис-кусство,

Жизнь по-хотна на ис-кусство,

Жизнь по-хотна на ис-кусство,

Жизнь по-хотна на ис-кусство,

Жизнь по-хотна на ис-кусство.

Жизнь по-хотна на ис-кусство.

Жизнь по-хотна на ис-кусство.

(trombone)

Учзз

Соз. *жизнь* по хо-на на ис-кус-ство

А-ба *жизнь* по хо-на на ис-кус-ство

Ф-ка *жизнь* по хо-на на ис-кус-ство

Физ *жизнь* по хо-на на ис-кус-ство

А-нов *жизнь* по хо-на на ис-кус-ство

Б.виц *жизнь* по хо-на на ис-кус-ство

А-бо *жизнь* по хо-на на ис-

Кер. *жизнь* по хо-на на ис-

Баз. *жизнь* по хо-на на ис-

197

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The first three staves are vocal parts, each with Russian lyrics underneath. The remaining seven staves are for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A box containing the number '197' is at the top center.

Vocal Part 1:
Впро-чем, и на_о_бо_рот! Жизнь по_хо_жа на ис-

Vocal Part 2:
Впро-чем и на_о_бо_рот! Жизнь по_хо_жа на ис-

Vocal Part 3:
Впро-чем и на_о_бо_рот! Жизнь по_хо_жа на ис-

Piano Part 4:
Жизнь по_хо_жа на ис-кусство, жизнь по-

Piano Part 5:
Жизнь по_хо_жа на ис-кусство, жизнь по-

Piano Part 6:
Жизнь по_хо_жа на ис-кусство, жизнь по-

Piano Part 7:
ис-ство, жизнь по_хо_жа на ис-

Piano Part 8:
ис-ство, жизнь по_хо_жа на ис-

Piano Part 9:
ис-ство, жизнь по_хо_жа на ис-

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written on two staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes a key signature change from G major to E minor (three sharps) and back to G major. The melody is marked with a "199" and a "197" in boxes. The bass line is marked with a "sf" (sforzando) dynamic. The score ends with a double bar line.

Сюз. *кус_ство, впрочем и на_о_бо_рот.*

А-ва *кус_ство, впрочем и на_о_бо_рот.*

Ф-т *кус_ство, впрочем и на_о_бо_рот.*

Фиг. *хо_на, и на_о_бо_рот. Жизнь по_*

А-нов *хо_на, и на_о_бо_рот. Жизнь по_*

Б-ви *хо_на, и на_о_бо_рот.*

А-во *кус_ство, и на_о_бо_рот. Жизнь по_хо_на на ис_*

Кер. *кус_ство и на_о_бо_рот. Жизнь по_хо_на на ис_*

Баз. *кус_ство и на_о_бо_рот. Жизнь по_хо_на на ис_*

V 425

Жизнь по-хо-на на ис-кус-ство, впрочем и на-о-бо-

Жизнь по-хо-на на ис-кус-ство, и на-о-бо-

Жизнь по-хо-на на ис-кус-ство и на-о-бо-

-хо-на на ис-кус-ство на-о-бо-

Жизнь -- ис-кус-ство на-о-бо-

В низ-ни всё на-о-бо-

-кус-ство впро-чем, на-о-бо-

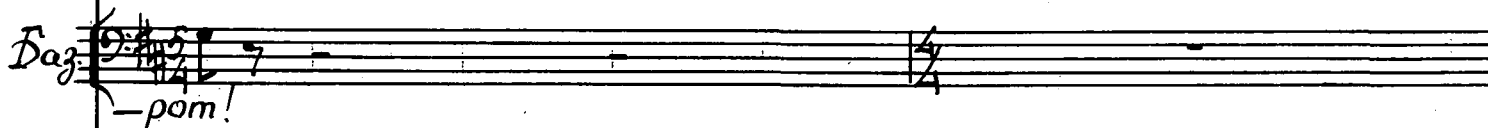
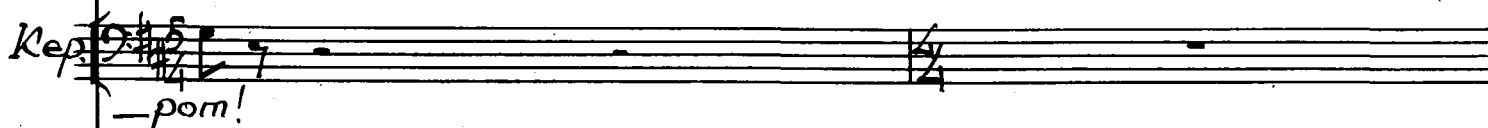
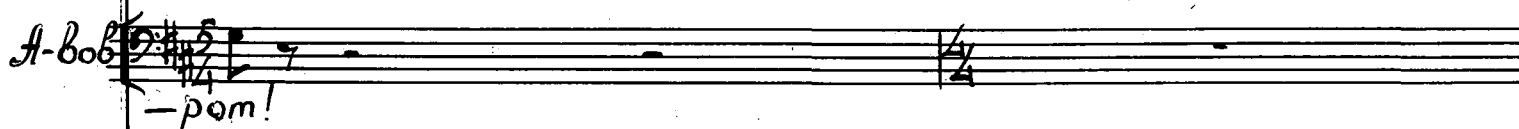
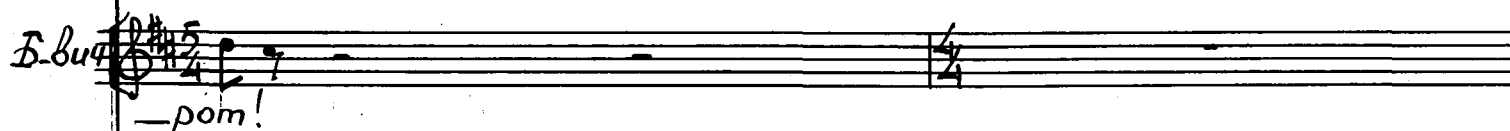
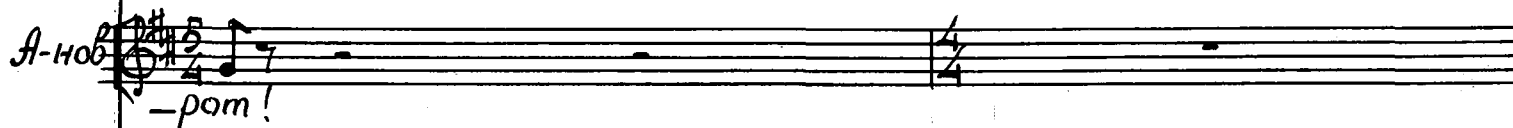
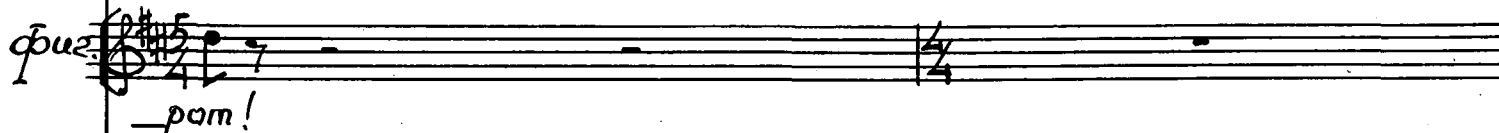
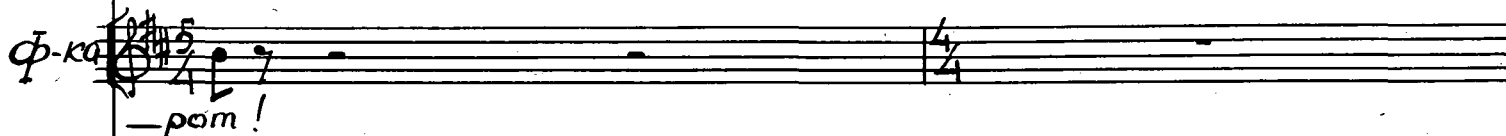
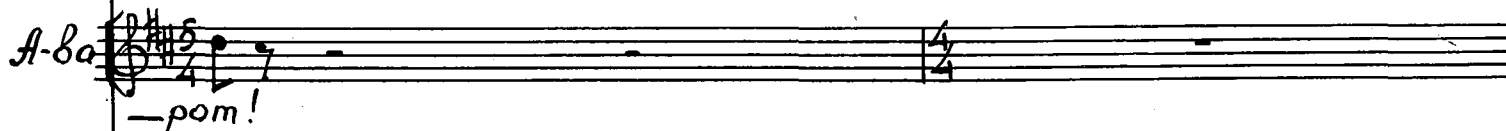
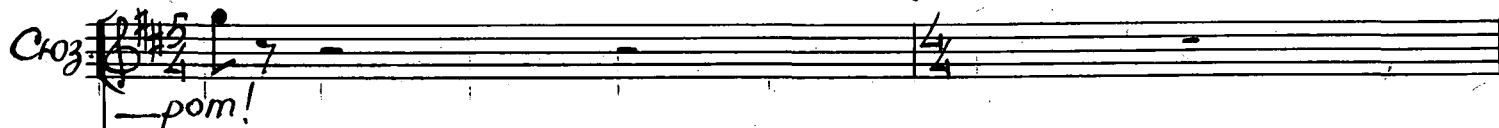
-кус-ство впро-чем, на-о-бо-

-кус-ство впро-чем, на-о-бо-

200

198

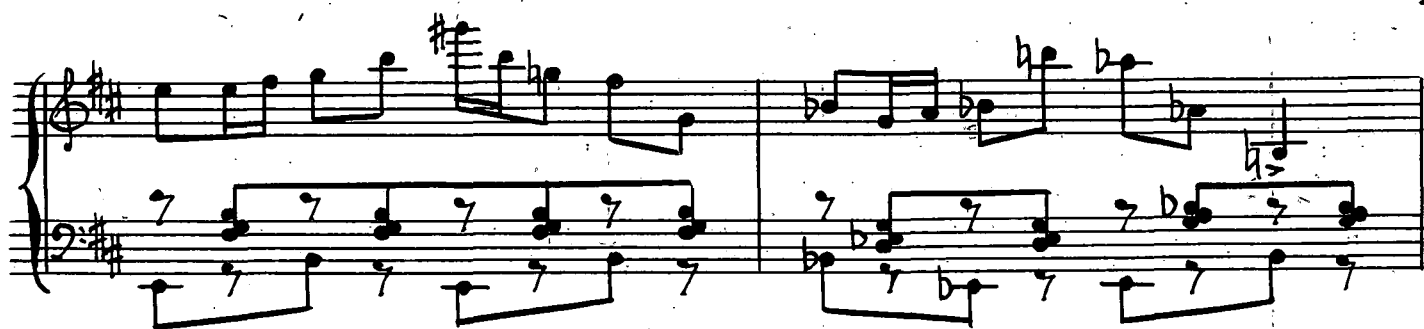
1/426



200

198





Handwritten number 202 in a box. Above the staff, the tempo marking *Andante* is written. The music is in 3/4 time, key of D major (two sharps). The first system consists of two staves. The upper staff contains a melody with eighth and quarter notes, some with accidentals (sharps). The lower staff contains a bass line with chords, many marked with a '7' (likely indicating a seventh chord). The word "нар" is written vertically between the staves.

Handwritten number 203 in a box. The music continues on two staves. The upper staff features a melody with eighth notes and some accidentals. The lower staff continues the bass line with chords. A dynamic marking *ff* (fortissimo) appears at the end of the system.

The third system of music, also on two staves. The melody in the upper staff includes various accidentals. The bass line in the lower staff continues with chords. A dynamic marking *ff* is present. The system concludes with a double bar line.

Handwritten signature
1920.