

Verdi
Alzira

VASTA SALA NELLA RESIDENZA DEL GOVERNATORE,

con logge nel fondo, dalle quali scorgesi la città illuminata: nel mezzo una tribuna, a cui si ascende per tre o quattro gradini. Il loco è tutto ingombro di milizie spagnuole: i duci stanno sulla tribuna, le ancelle di Alzira da un canto: echeggiano lieti concetti.

CORO D'ANCELLE

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

ALLEGRO **Har** *p* brillante e ben accentato

The musical score is for the Coro d'Ancelle from Verdi's opera Alzira. It is in 3/4 time and the key of D major. The tempo is marked ALLEGRO. The score begins with a piano introduction, indicated by the 'Har' (harp) symbol and the dynamic 'p'. The tempo and mood are described as 'brillante e ben accentato'. The score consists of 18 measures, with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (ff) and pianissimo (pp). The notation includes various articulations, such as accents and slurs, and features a complex rhythmic pattern in the piano part.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is written in G major and 2/4 time. The vocal part is for a Soprano. The lyrics are in Italian.

System 1: The piano part begins with a series of chords and eighth notes. The vocal part enters with a melodic line.

System 2: The piano part continues with a series of chords and eighth notes. The vocal part continues with a melodic line.

System 3: The piano part continues with a series of chords and eighth notes. The vocal part continues with a melodic line.

System 4: The piano part continues with a series of chords and eighth notes. The vocal part continues with a melodic line.

System 5: The piano part continues with a series of chords and eighth notes. The vocal part continues with a melodic line.

Lyrics:

Ter - gi del pianto A.me - rica,
 ter - gi le me - ste ci - glia. At - tende ec - cel - so
 ta - lamo la tua più va - ga fi - glia:
 pa - ce a due mon - di re - ca - no..... le - ga - mi si fe -

li - ci, es - si fa - ranno a - mi - ci

..... il vinto e il vin - ci - tor. Sor - gi e gioi - sci A.

me - ri - ca del nuo - vo tuo splen - dor!

8 Ter - gi del pianto A - me - rica, ter - gi le me - ste

8 ci - glia. At - tende ec - cel - so ta - lamo

8 la tua più va - ga fi - glia: pa - ce a due mondi

8 fe - ceno le - ga-mi sì fe - li - ci,

8 es - si fa - ranno a - mi - ci il vinto e il vin - ci -

8 - tor. Sor - gie gio - i - sci A - me - ri - ca del

8 nuo - vo tuo splen - dor! sorgie gio -

- sci gioi - sci A - me - ri - ca
 del nuo - vo tu - o del tuo splen -
 - dor! del nuo - vo tuo splen - dor!
 del nuo - vo tuo splendor! 8 del tuo splen - dor! del tuo splen -
 dor! del tuo splendor! del nuovo tuo splendor!

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score consists of six systems of music. The first system shows the vocal line with the lyrics "- sci gioi - sci A - me - ri - ca". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern. The second system shows the vocal line with the lyrics "del nuo - vo tu - o del tuo splen -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third system shows the vocal line with the lyrics "- dor! del nuo - vo tuo splen - dor!". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern. The fourth system shows the vocal line with the lyrics "del nuo - vo tuo splendor! 8 del tuo splen - dor! del tuo splen -". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern. The fifth system shows the vocal line with the lyrics "dor! del tuo splendor! del nuovo tuo splendor!". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern. The sixth system shows the vocal line with the lyrics "dor! del tuo splendor! del nuovo tuo splendor!". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern.

SCENA ED ARIA FINALE

GUSMANO

GUSMANO

Pro-di fi-gli d'I-be-ria, al cui va-lo-re son vit-to-rie le

RECITATIVO

G

pu-gne, ec-co la spo-sa di Gu-sma-no; al tem-pio el-la me-co-ver-

G

-rà: ma pria del no-do, come fra poco il ciel, voi te-stimoni or siate; fau-sto

G

no-do, on-de quest' al-ma, de' trionfi av-vezza al-le gio-ie sol-

ALZ.

(da sè)

Ho il co-re in-fran-to!

G

-tanto, è tutta ine-bri-a-ta!

GUS. *AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to}*

AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to}

E dol - ce..... la trom - ba..... che

suo - na vit - to - ria, t'in - fiam - ma,..... t'e -

sal - ta..... un in - no di glo - ria: ma in -

nan - zi a - gli al - ta - ri, agl'uo - mi - ni, a

Di - o, con - dur - re la don - na che av -

G
-vam - pa il tuo cor,..... e dir: que - sta

sempre cres. con entusiasmo

G
don - na, que - st'an - ge - lo è mi - o: di

ALZ. (da sè)

G
Ho il cor in -
mil - le tri - on - fi è gio - ia maggior! Main -

A
-fran - to!...

G
-nan - zia - gli al - ta - ri, aglio - mi - ni, a

G Di - o, con - dur - re la don - na ch'è av.

G -vam - pa il tuo cor, e dir: que - sta

G don - na, quest'an - ge - lo è mi - o: di mil - le tri.

ALZ. (da sè)

Ho il cor infran - to!...

G -on - fi è gio - ia maggior! Si

MODERATO

(da sè)

A. Schiudi - ti, o ter - ra, in sì fu - ne - sta o - ra tre.

G. com - pia il ri - to.

MODERATO

A. - men - da...

tremolo pp

ZUMA

ZAM.

Ah!

La mano è que - sta che a te, che a te si deve.

(stende ad Alzira la destra: ma non arriva a stringere la mano tremante di lei, che un soldato si avventa sovr'esso, e gl'immerge un pugnale nel petto.)

GUS.

Sop. Por - gimi la man...

Ten.

Ah!

Bassi

Ah!

Ah!

ff

Alz.

Ciel!...

per-fido!... Za - mo - ro! (cento spade balenano sul di lui capo)

(riconoscendolo) Son i - o. Col-

per-fido!... Za - mo - ro!

per-fido!... Za - mo - ro!

per-fido!... Za - mo - ro!

-pi - te. E - sulta, be - vi - ti, in - fi - da, il san - gue

mio; ed a mo - rir, Gu - sma - no, im-

z *-pa - ra impara tu da me.*

(sorretto da Ovando e dagli altri duci)

GUS. *PIÙ LENTO*

Al - tre vir - tu - di, in - sa - no, ap - pren - der voglio... a...

PIÙ LENTO

G *ANDANTE* *con tutta espressione*

te... I nu - mi tuo - i, ven - det - ta.

ANDANTE

G *-tro - ce... mi - sfatto or - ri - bile... ti con - si - gliâr... lo del mio*

G *Nu - me o - do la vo - ce, vo - ce che im - po - ne di... per - do.*

ALZ.

ZUMA E - gli per - do - na!

ZAM. E - gli per - do - na!

OVAN. E - gli per - do - na!

E - gli per - do - na! (accennando Alzira)

G ALV. - nar! Sol per tuo scam - po quel fi - do

ATAL. E - gli per - do - na!

Sop. E - gli per - do - na!

Ten. E - gli per - do - na!

Bassi E - gli per - do - na!

E - gli per - do - na!

co - re a me ce - de - va... e reo sem - brò...

нар

Più marcato
(ponendo Alzira fra le braccia di Zamoro)

G

Vi - ve - te in - sie - me gior - ni d'a - mo - re...

ALZ.

ZUMA

ZAM.

OVAN.

Io so - no atto - nita!...

Vir - tù su - bli - mel!...

Io so - no atto - nito!...

Vir - tù su - bli - mel!...

G

ritar. *morendo*

e be - ne - di - te chi per - do - nò.

ALV.

ATAL.

Sop.

Ten.

Bassi

Vir - tù su - bli - mel!...

Vir - tù su - bli - mel!...

Vir - tù su - bli - mel!...

Vir - tù su - bli - mel!...

Vir - tù su - bli - mel!...

p

pp

A
rapi - ta io so - no!... ah! no, che tan - to un

pp

ZU
cele - ste in-can - to!... e-gli per-do - na

pp

ZA
rapi - to io so - no!... ah! no, che tan - to un

pp

O
cele - ste in-can - to!... e-gli per-do - na

G

pp

AL.
cele - ste in-can - to!... e-gli per-do - na

pp

AT.
cele - ste in-can - to!... e-gli per-do - na

pp

cele - ste in-can - to!... e-gli per-do - na

pp

cele - ste in-can - to!... e-gli per-do - na

pp

cele - ste in-can - to!... e-gli per-do - na

pp

cele - ste in-can - to!... e-gli per-do - na

pp

cres.

-A *f* uom non può. *ff* Nel tuo lin-guag - gio, *p*
 ZU *f* chi lo sve - nò!... *ff* Quel che mi ba - gna *p*
 ZA *f* uom non può. *ff* Nel tuo lin-guag - gio, *p*
 O *f* chi lo sve - nò!... *ff* Quel che mi ba - gna
 G
 AL *f* Ah vi - ve-te in-siem... *ff* *p*
 AT. *f* chi lo sve - nò!... *ff* *p*
f chi lo sve - nò!... *ff* *p*
f chi lo sve - nò!... *ff* *p*
f chi lo sve - nò!... *ff* *p*
f chi lo sve - nò!... *ff* *p*

pp

A. nel tuo per-do - no a - do - ro il nu - me che

ZU. *pp* tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

ZA. *pp* nel tuo per-do - no a - do - ro il nu - me che

O. *pp* tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

G.

AL. *pp* tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

AT. *pp* tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

pp tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

pp tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

pp tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

pp tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

pp

A
l'in - spi-rò...

ZU
cor ver-sò...

ZA
l'in - spi-rò...

O
cor ver-sò...

G
Vi - ve - te in - sie - me

AL.
cor ver-sò...

AT.
cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

ff *p*

A - do - ro il nu - me

Quel che mi ba - gna

A - do - ro il nu - me

Quel che mi ba - gna

gior - ni d'a - mor...

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

cres.

A
che l'in - spi - rò...

ZU
te - ne - ro pian - to

ZA
che l'in - spi - rò...

O
te - ne - ro pianto

G
e be - ne - di - te e bene.

AL
te - ne - ro pianto

AT.
te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

p

A *pp* ah! no, che tan - to un
 ZU *pp* viep - più del ci - glio,
 ZA *pp* ah! no, che tan - to un
 O *pp* viep - più del ci - glio,
 G *stentate* *3*
 - di - te chi per-do - nò.
 AL *pp* viep - più del ci - glio,
 AT *pp* viep - più del ci - glio,
pp viep - più del ci - glio,
pp viep - più del ci - glio,
pp viep - più del ci - glio,
pp viep - più del ci - glio,
pp viep - più del ci - glio,
 Piano accompaniment with figured bass: 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7

A *uom no non può. Nel tuo lin -*
 ZU *il cor ver_sò...*
 ZA *uom no non può. Nel tuo lin -*
 O *il cor ver_sò...*
 G *Vi - ve - te in - siem*
 AL *il cor ver_sò...*
 AT *il cor ver_sò...*
il cor ver_sò...
il cor ver_sò...
il cor ver_sò...
il cor ver_sò...

p *p*

cres.

A -guag - gio, nel tuo per - do - no

ZU

ZA -guag - gio, nel tuo per - do - no

O

G -gior - ni d'a - mo - re..... e be - ne -

AL.

AT.

cres.

A *ff* a - do - ro il nu - - - -
 ZU *ff* E - - gli per.
 ZA *ff* a - do - ro il nu - - me a.
 O *ff* E - - gli per.
 G *ff* - di - te chi per - - do.
 AL *ff* E - - gli per.
 AT. *ff* E - - gli per.
ff E - - gli per.
ff E - - gli per.
ff E - - gli per.
ff E - - gli per.
 har *ff*

A
me il nu - me.....

ZU
do - na chi

ZA
do - ro il nu - me.....

O
do - na chi

G
nò chi perdo-nò

VL.
do - na chi

AT.
do - na chi

do - na chi

do - na chi

do - na chi

cres. *dīm.*

7 7 7 7 7 7

A
che l'in - spi - rò...

ZU
lo sve - nò!...

ZA
che l'in - spi - rò...

O
lo sve - nò!...

G
chiperdonò e be - ne - di - te e bene -

AL
lo sve - nò!...

AT
lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

p

A
Ah! no, che tan - to un

ZU
E - gli per - do - na

ZA
Ah! no, che tan - to un

O
E - gli per - do - na

G
_di - te chi per - do - nò.

AL
E - gli per - do - na

AT
E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

A *uom no non può.* *pp* Nel tuo lin _
 ZU *chi lo sve_nò!...*
 ZA *uom no non può.* *pp* Nel tuo lin _
 O *chi lo sve_nò!...*
 G *Vi - ve - te in_siem*
 AL *chi lo sve_nò!...*
 AT *chi lo sve_nò!...*
chi lo sve_nò!...
chi lo sve_nò!...
chi lo sve_nò!...
chi lo sve_nò!...
p pp

A *cres.*
 -guag - gio, nel tuo per - do - no
 ZU
 ZA
 - guag - gio, nel tuo per - do - no
 O
 G
 e be - ne - di - te chi per - do -
 AL
 AT.
cres.

A *f* a - do - ro il *ff* nu - - - - -
 ZU e - - - gli per.
 ZA *f* a - do - ro il nu - - - - -
 O e - - - gli per.
 G - nò e - - - be - - - ne -
 AL. e - - - gli per.
 AT. e - - - gli per.
 e - - - gli per.
 e - - - gli per.
 e - - - gli per.
 e - - - gli per.
f *ff*

A
me a do ro il nu me

ZU
do na chi

ZA
me a do ro il nu me a do ro il nu me

O
do na chi

G
di te chi perdonò

AL.
do na chi

AT.
do na chi

do na chi

do na chi

do na chi

cres.

A
che l'in - spi - rò...

ZU
lo sve - nò!...

ZA
che l'in - spi - rò...

O
lo sve - nò!...

G
chi per.do.nò. (in tutta l'effusione del paterno dolore)

AL.
lo sve - nò!... O mio Gu - smanò!... oh fi - glio

AT.
lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

p lamentoso

(raccogliendo le forze estreme, e
movendo qualche passo verso il
padre)

GUS.

Pa - dre!...

AL.

mi-o!... Crude-li, ah no... Al mi-o

(alcuni duci)

Deh! vieni altrove...

Deh! vieni altrove...

(ponendosi la mano paterna sul capo,
onde ricevere la benedizione)

G

L'ulti' - mo addi - o!... Qui... la... tua... de - stra...

AL.

seno!...

morendo

AL Z.
Spi - rò!

ZUMA
Spi - rò!

ZAM.
Spi - rò!

OVAN.
Spi - rò!

(muore)

G

AL
Fi - gliol... Spi - rò!

AT.
Spi - rò!

Sop.
Spi - rò!

Ten.
Spi - rò!

Bassi
Spi - rò!

ff

Fine dell'Opera