

Verdi Don Carlos

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

LA PRIGIONE DI DON CARLO.

Un oscuro sotterraneo, nel quale sono state gettate in fretta alcune suppellettili della Corte. In fondo cancello di ferro che separa la prigione da una corte che la domina e nella quale si vedgono le guardie andare e venire. Una scalinata vi conduce dai piani superiori dell'edificio.

MORTE DI RODRIGO E SOMMOSSA

(D. Carlo è assiso, col capo nelle mani, assorto nei suoi pensieri)

♩ = 58
ANDANTE

p pesante

нар

f
espress.

(Rodrigo entra, parla sottovoce ad alcuni uffiziali che si allontanano immediatamente. Egli contempla D. Carlo con tristezza. Questi ad un movimento di Rodrigo si scuote.)

p
f

D. CARLO

(dandogli la mano)

RODRIGO

O Ro-dri-go! io ti son ben gra - - to di ve -

Son io, mio Carlo.

RECIT^{no}*pp**p*

D. C.

-nir di Carlo al-la pri - gion.

Bentù il sai! m'abban-dono il vi -

R

Mio Car-lo!

D. C.

-go-re! D'I - sabella l'a - mor.... mi tor-tura e m'uc - ci-de... No, più va-lor non

D. C.

ho pei viven-ti! Ma tu.....puoi salvar - li an - cor; oppres-si no, non fian

D.C. *più.*
 ROD.
 Ah! noto appienti sia..... l'af-fet-to mi-o! U-scir tu

R
 dêi da que-st'or-ren-do a-vel. Fe-lice ancor io

ANDANTE *pp*

D.CARLO
 Che di?
 (con emozione)

R
 son se abbracciar-ti...pos-s'i-o! Io ti sal-vai! Convien qui

(D. Carlo resta immobile guardando Rodrigo (lungo silenzio) con istupore)

R
 dir-ci, con-vien qui dir-ci ad-di-o. O mio Car-lo!

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 58
cantabile

R

Per me giun - - to è il di su - - pre - mo, no, mai

A AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 58

pp

R

più ci ri - - ve - drem; ci con - - giun - - ga Id - dio nel

R

ciel,..... Ei che pre - - mia i suoi fe - - del'.

pp

dolce

espress.

R

Sul tuo ci - - glio il pian - - to io

R
mi - - ro; la - - gri - - mar, la - - gri-mar co-sì per-

pp

R
[B] -chè? No, fa cor, no, fa cor, l'estre - - mo

dolce

pp
col canto

R
spi - - ro, l'e - - stre-mo spi - - ro lie - - to è a

cres.

R
chi,..... a chi morrà, morrà per te. No, fa cor, no, fa

pp

rall.

col canto

R *a tempo* *pp*

cor, l'e-stre - - - mo spi - - ro lie - - to è a

a tempo *p*

R

chi..... mor - - rà per te, lie - - to è a

D. CARLO *Allegro (tremando)*

chi mor - - rà per te. Che parli tu di

D. C. *ALL. AGITATO* $\text{♩} = 96$

mor-te?

ALL. AGITATO $\text{♩} = 96$ A-scol.ta, il tempo stringe.

R
 Ri-volta ho già su me la fol-go-re tre - menda! Tu più non

R
 sei oggi il ri-val del Re; il fiero a-gi-ta-tor del-le

D. CARLO
 Chi po-trà pre-star fê?

R
 Fiandre... son io! Le pro-ve sont re-

a tempo

R
 -men-de! I fogli tuoi tro-vati in mio po - ter...

R del - - la ri-bel-li - on testi - mo - - - ni son

R chia - - ri, e que - - sto capo al cer - - to a prezzo è messo

(Due uomini discendono la scalinata della prigione. Uno d'essi è vestito dell'abito del Sant'Uffizio; l'altro è armato d'un archibugio. Si fermano un momento e si mostrano D.Carlo e Rodrigo che non li vedono.)

D.CARLO Sve-lar vo' tutto al Re.

R già. No, ti ser - - ba al-la

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 96

R [C] Fiandra, ti ser - - ba al-la grand'o - - - pra,

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 96

R tu..... la do-vra - - i com-pi - - re... Un nuo - - - vo se - col

R d'ôr..... ri - - na - - scer tu..... fa - rai;

R re - gna - re tu do - - ve - - vi, *dim.* ed io morir per

ALL.^o MOSSO ♩ = 152

D. CARLO (L'uomo ch'è armato d'un archibugio
mira Rodrigo e fa fuoco)

(atterrito)

R Ciel! la morte!.. per chi

R te.
ALL.^o MOSSO ♩ = 152 *ff*

D.C. mai? (ferito mortalmente) (cade nelle braccia di D. Carlo)

R. Per me! La vendet - ta del Re

pp

D.C. Gran Dio!

R. tardare non po - te - a!

ASSAI MOD^{to} ♩ = 60

ff *cantabile espress.*

ROD. O Carlo, a..

R
 _scolta, la ma - - dre t'aspet - ta a San Giusto do.
f
pp

R
 _man; tutto el - la sa... Ah! la terra mi manca...
f

R
 [D] Carlo mio, a me por - gi la man!...
f

R
 Io mor - - rò, ma lie - - to in
a tempo
allarg. P a tempo

R

co - - - re, ch'è po - - -

R

pp
_tei co - - sì..... ser -

dim.

R

_bar al - - - la

R

Spa - - - gna un sal - - - va - -

R

-to - - - re! Ah! di

R

me... non..... ti scor - - dar!..

pp *PIÙ MOSSO (ma un poco meno di prima)* = 76

p *PIÙ MOSSO (ma un poco meno di prima)* = 76

R

parlato

Di me... non ti scordar!..

R

Regna - re tu do - ve - vi, ed io mo - rir per

col canto

R

1^o tempo
express.

te. Ah! Io mor - - - rò, ma lie - - to in

нар

pp
1^o tempo

R

co - - - re, chère po - - -

R

- tei co - - sì ser -

R

- bar al - - la Spa - - gna un sal.va.

cres.

R

to - re! Ah!..... di me... non..... ti..scor-

ALLEGRO ♩ = 120

f

R

-dar!.. Ah! la ter - ra mi man - - - ca... la mano a

ALLEGRO ♩ = 120

R

me..... a me... Ah!.. salva la Fiandra..Carlo,addi-o, ah!.. ah!..

f *pp*

PIÙ MOSSO

(Rodrigo muore. D.Carlo cade disperatamente sul corpo di Rodrigo)

R

PIÙ MOSSO

ff

D. CARLO

ALLEGRO ♩ = 144

(con desolazione)

FILIPPO

Ar.

Mio Carlo, a te la spada io rendo.

ALLEGRO ♩ = 144

D. C.

-retra! la tua man di san-gue è intri-sa... Or-ror!

D. C.

U - - - na fra-ter - - - na fe - - - de ci u - ni - a!

D. C.

Ei m'a - ma - va! La vi - ta sua per me sa - - - cri - fi -

D.C. *- cò!* (commosso, scoprendosi il capo davanti il corpo di Rodrigo)

FIL. *Pre - sa - gio mio fe - - - ral!*

G

D.CAR. *f* *Tu più fi - glio non hai! I re - - gni mie - i stan pres - so a*

(contemplando Rodrigo)

D.C. *lui!*

FIL. *Chi rende a me quel - - l'uom, chi rende a me quel -*

f *p* *p* *p*

VELOCISSIMO $\bullet :: 138$ (s'ode suonare a stormo)

- l'uom?

H *VELOCISSIMO* $\bullet :: 138$

mf

GRANDI DI SPAGNA

CORO

Ten. Ciel! suona a stormo!

Bassi Ciel! suona a stormo!

Sop. Dovrà!.....

Ten. (Entro le scene) Pe_rir dovrà chi d'ar_re.

Bassi Pe_rir do_vrà o - -

fe_riam!.....

_star - - ci at_ten_ti! fe_riam! fe_riam! fe_riam, non

_gnun che ci ar_re-sti! fe_-_riam! fe_riam sen_za

CONTE DI LERMA

II

ab_bia alcun pie_tà! tre_mar do_vrà e cur.
 te_ma, o pie_tà! tre_mar do_vrà e cur.

L

po_pol è in fu_ror! È l'In_

Tre_mar da_van_tial
 _var la testa da_van_tial.....
 _var la testa, sì..... da_van_tial po_pol, al'

L
- fan - te ch'ei vuol!

FIL.
Si

po - - pol ul - - tor!

po - - pol ul - - tor!

po - - pol ul - - tor!

I
p

L
Ciel!

F
schiu - - - dan le por - - te!

CORO
GRANDI DI SPAGNA
Ciel!

Ciel!

FIL.

Ob _ be _ di _ te! Io Io

(il popolo entra furiosamente in scena)

F

vo'!

p

8

f

Sop.

Ten.

Bassi

CORO DI POPOLO

Fe.riam! fe.riam!

Fe - riam! fe -

fe - riam!.....

fe - riam, più niun..... ci ar - resta! fe - riam! feriam!

- riam! più niun ci ar - resta! fe - riam! fe -

fe - riam!.....

fe - riam, nè te - ma, nè pie - - tà! Tre - - mar do -

te - ma, o pie - - tà!

- riam! sen - za te - - ma, o pie - - tà! Tre - - mar do -

M

Tre - - - -
 -vrà e cur - - var la testa da - - - -
 -vrà e cur - - var la testa sì..... da - - van - ti al

EROLI (mascherata)

(a D. Carlo)

Va! fuggi!
 FIL. (al popolo)

Che vo-

-mar da - van - ti al po - pol ul - tor!
 -van - ti al..... po - pol ul - tor!
 po - - pol, al po - pol ul - tor!

(additando D. Carlo)

_ le - te?

Egli qui sta!

L'In - fante!

L'In - fante!

L'In - fante!

INQUISITORE

ALL.^o AGITATO ♩ = 126

Sa - cri - le - gio in - fa - - me!

(arretrando)

Il gran Inquisi - - tor!

Il gran Inquisi - - tor!

Il gran Inquisi - - tor!

0 ALL.^o AGITATO ♩ = 126*p**ff*

IN. *Vi pro-stra - - - te innan-zi al Re,*

IN. *che Dio pro - teg - - - - - ge!*

IN. *Vi pro-stra - te! vi prostra - - te!*

FIL. *A ter - - - ra!*

IN. *vi pro - stra - - te! A ter - - - ra!*

pp *f* *6* *ff* *5* *pp* *cres.* *p* *ff* *6* *ppp* *Q*

(cadendo in ginocchio)

CORO DI POPOLO

pp

Si - gnor, di noi pie - tà!

pp

Si - gnor, di noi pie - tà!

pp

Si - gnor, di noi pie - tà!

PIÙ MOSSO ♩ = 144

FIL.

Gran Dio, sia gloria a te!.....

pp

di noi pie - tà!

pp

Si - - -

pp

di noi pie - tà!

pp

Si - - -

pp

di noi pie - tà!

pp

Si - - -

[R] PIÙ MOSSO ♩ = 144

LER.

Ev_viva il Re!

Ev_viva il Re!.....

FIL.

..... Gran Dio,

glo - - - ria a te!.....

INQ.

Gran Dio,

glo - - - ria a te!.....

GRANDI DI SPAGNA (con la spada alla mano)

Ev_viva il Re!.....

Ev_viva il Re!.....

- - - gnor,

pie - - - tà!.....

- - - gnor,

pie - - - tà!.....

- - - gnor,

pie - - - tà!.....

cres.

ff

L
 F
 I
 (Il Grande Inquisitore scende verso Filippo che
 va incontro a lui in mezzo al popolo genuflesso)
 Harp
 Callo

The musical score is written for Verdi's opera Don Carlos, Act III. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a Harp. The vocal parts are mostly at rest, indicated by long horizontal lines. The Harp part is more active, playing a rhythmic accompaniment. The text in Italian describes the scene: "Il Grande Inquisitore scende verso Filippo che va incontro a lui in mezzo al popolo genuflesso" (The Grand Inquisitor descends towards Filippo, who meets him in the middle of the kneeling people). The score is in G major and 4/4 time.