

Verdi
Don Carlos
Act IV

IL CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SAN GIUSTO
come nell' Atto primo. - Notte. - Chiaro di luna.

SCENA ED ARIA

ELISABETTA

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

♩ = 72
LARGO

нар

(Elisabetta entra lentamente assorta nei suoi pensieri, s'avvicina alla tomba di Carlo Ve s'inginocchia.)

(s'alza la tela)

ALLEGRO AGITATO

First system of piano accompaniment. The treble staff features a melody with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic foundation with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *poco rit.* (poco ritardando) and *dim.* (diminuendo). Trills and triplets are indicated in the treble staff.

ELISABETTA

I. TEMPO *larga la frase*

Second system of music. The vocal line (ELISABETTA) begins with a rest followed by the lyrics "Tu che le va-ni-tà co-no-". The piano accompaniment features a melody with slurs and accents. Dynamic markings include *poco rall.* (poco rallentando) and *rall.* (rallentando). Performance instructions include *I. TEMPO* and *dim.* (diminuendo).

E

Third system of music. The vocal line (E) continues with the lyrics "sce-sti del mondo e go-di nell'a-vel il ri-po-so.....pro-fondo,". The piano accompaniment features a melody with slurs and accents. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

espressivo *molto dolce*

D s'an - cor si pian - ge in cie - lo, pian - gi sul mio do -

lo - re, e por - ta il pian - to mi - o al

marcato *cres.* tro - no del Si - gnor, il pian - to

grandioso mi - o por - ta al tro - no del Si -

gnor.

E *pp*

ALLEGRO ♩ = 144 *Recit.^{vo}*

ALLEGRO ♩ = 144 *Car - lo qui ver - rà!* *a tempo*

ppp *Recit.^{vo}* *pp*

Si! *Che*

par.ta e scordi oma - i... *A Posa di vegliar sui giorni suoi giu.*

a tempo *ALL.^o MOD.^{to}* ♩ = 100

- ra - i. Ei se - gua il suo de - stin, la.....glo - ria il trac - ce - rà. Per

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 100 *a tempo* *pp*

me, la mi a gior - na - ta a se - ra è giun - ta già! *morendo* *lungo silenzio*

p espress.

ALL.^o MOD.^{to} PIÙ DI PRIMA ♩ = 96

F

ALL.^o MOD.^{to} PIÙ DI PRIMA ♩ = 96

p Fran.cia, no - bi - le

E

suol, sì caro a'mie ver - d'an - ni! Fon.tai.ne -

E

-bleau!..... vêr voi schiu - - de il pensier i van - ni. E -

E

- ter - no giu - ro d'a-mor là Dio dame ascolto, e quest'e-ter-ni-tà un giorno sol du -

Lento

pp

LARGO ♩ = 72

E. *pp* 3 3

G. *pp* 3 3

- rò. Tra voi, va ghi giardin

LARGO ♩ = 72

E. di que - sta ter - ra i - bé - ra, se Carlo ancor do - vrà fer - mar i pas - sia

E. *ppp* *cres.*

se - ra, che le zol - le, i ruscel -

pp

E. *f* *poco rit.* 3

- li, i fonti, i bo - schi, i fior,..... con le lor ar - mo - ni - e can - tino il nostro a.

cres. *f* *col canto*

H.

ALL.^o AGITATO ♩ = 126

E

- mor. Ad - di - o, ad -

p

ALL.^o AGITATO ♩ = 126

p

E

- di - o, bei sogni d'ôr, il - lu - sion per -

E

- du - ta! Il no - - - do si spez -

I

mf

E

- zò, la..... lu - ce, la lu - ce..... è fat - ta

E

mu.ta! Ad . di . o, ad . di . o, verd'anni, an .

E

. cor! ce . den . do al duol cru . del, il

p cresc.

E

cor, il cor haun sol de . sir: la pa . ce del . l'a .

LARGO
p a piacere

LARGO
f
pp col canto

E

a tempo

J _ vel!

a tempo *stringendo*

I. TEMPO

E

f

Tu che le va - ni - tà co - - - no -

I. TEMPO

mf

E

- sce - - sti del mon - - do e

mf

E

go - - di nel - l'a - vel il ri -

ppp

E

- po - - - so pro - fon - - do,

dim. pp morendo

pp *dolcissimo*

L s'an - cor si pian - - ge in cie - - lo,

pian - gi sul mio do - - lo - - re,

e por - - ta il pian.to mi - o al

tro - - no del Si - gnor,

marcate

E il pian - - to mi - - o por - ta al
 tro - no del Si - gnor, il pian.to mi - - o porta al
 I. TEMPO *a piacere* *ppp* LENTO
 tro - no del Si - gnor, se an.cor si pian.ge, si piange in
 [M] I. TEMPO
 E cie - lo, ah il pian.to mi - - o reca a'piè del Si - gnor.
col canto

ff
ff
stringendo
ppp
p
ppp
p

SCENA E DUETTO D'ADDIO

ELISABETTA E DON CARLO

E SCENA FINALE

♩ = 100
ALL.^o MODERATO

ELISABETTA

DON CARLO

Un detto, un sol; al

È dessa!

UN POCO PIÙ LENTO ♩ = 84

E ciel io rac - co - mando il pel - legrin che par - te; e poi sol vi do -

UN POCO PIÙ LENTO ♩ = 84

E D.CAR. _mando e l'ob - bli - o e la vi - ta.

Sì, forte es - ser vo -

F

DC

No, pensa.te a Ro.

-gl'io; ma quando è infranto a mo.re, pria del la morte uc.ci.de.

N

f

I

DC

Sul la ter.ra fiam.

-dri.go. Non è per fol.li i.de.e, ch'ei si sa.cri.fi.cò!

pp

DC

(con entusiasmo) *ten.*

-min.ga, io vo' che a lui s'innal.zi su.blime, eccelso a.vel, qual mai ne ot.tenne un

cres. *f*

ELI.

I. TEMPO ♩ = 100
dolcissimo

I fior..... del para.di so a lui sor.ri.de.

DC

re tan.to no.bil e bel. I. TEMPO ♩ = 100

p *pp*

E

- ran - - no!

0

p

pp dolcissimo

D.CAR.

a mezza voce *dolcissimo*

Va-go so - gno m'ar-ri - se! ei

D.C.

(cupo)

sparve, e nel - l'af-fan-no un rogo appar a

pp

U.C.

me,..... che spinge van - - pe al ciel. Di san-gue tin - to un

D.C. **нар**

rio, re-si i cam - pi un a - vel, un po - po - lo che

cres. a poco a poco

string.

D.C.

muor, e a me la man pro - ten - de, sic - co - me a Re - den -

cres.

D.C.

- tor, nei dì del la sven - tu - ra.

f

♩ = 144

P

f

D.C.

lui..... n'andrò be - a - to, se, spen - to..... o vin - ci -

f

D.C. *f* *5.*

- tor, plauso, o pian - to m'a - vrò dal tuo me - mo.re

ff

ELI. *MARZIALE* ♩ = 100 (con entusiasmo)

Si.....l'e-ro-i - smo è que - - - sto e

D.C.

Q cor! *MARZIALE* ♩ = 100

ff pp

E la sua sa - cra fiam - ma! L'amor..... de - gno di

ff p

E noi, l'a - mor che i forti in fiam - ma!

Ei..... fa del l'uo - mo un Dio!

Va,..... di più non tar - dar! va,..... va,

va!..... sa - li il Cal - va - rio e salva un po - po - lo che

muor!

D.CAR. R

Sì..... con la vo - ce tua quella gen - te m'appel -

Il po-pol sal - va!
 - la, e..... semorrò per lei, la mia morte fia bel - -
 Va..... va, di più non tar - dar!
 - la! Si..... mia mor-te fia bel - -
 va..... di più..... non tar-dar..... e..... salva un po - po-lo che
 - la! la mia morte fia bel-la!

f *pp*
f *pp*
f *pp*

Più animato ♩ = 126

E
muor!

D.C.
Ma pria di que - sto di al - cun poter u - man disgiun - ta non a -

Più animato *p* 3 3

D.C.
- vria la mia dal - la tua man!

portando la voce

cres.

D.C.
ma vin - to in sì gran di l'onor hai in me l'a - mo - re; im -

ff *p* *pp* **T**

D.C.
- pre - sa a questa par rinno - va e men - te e co - re! Non vedi, E - li - sa -

Più animato *ff* *p* *p*

string. *f* *>*

D.C. *-bet - ta! io ti strin - go al mio sen, nè mia vir - tù va - cil - la,*

string. *f* *>*

D.C. *MENO MOSSO* ♩ = 96

nè ad es - sa man - che rò!

MENO MOSSO ♩ = 96

mf dolente

D.C. *parlato*

Or che tut - to fi - nì e la man io ri - ti - ro dal - la tua

pp

FLI.

D.C. *Si! piango, mat'ammi - ro. II*

man... tu piangi?

F

V pian - to gli è del - l'alma, e ve - der tu lo

p

F

puo.i, qual san pian - to ver - sar... le

F

don - ne per gli e - roi!

ppp

F

ASSAI SOSTENUTO ♩ = 60
(solenne) *Cantabile*

Ma lassù ci vedre - mo in un

ppp *pp ASSAI SOSTENUTO* ♩ = 60

E

mon - - do mi - glio - - re, del - l'av - venir e -

E

- ter - - no suo - nan per noi già l'o - - re; e

E

là noi tro - ve - rem nel grem - bo del Si -

E

- gnor il sospi - ra - to ben, il so - spi - ra - to ben che fugge in ter - ra o.

I
D.CAR. - gnor! (solenne) malassù ci vedre - mo

Ma las.sù ci vedre - mo in un

AA

pp

F
in un mondo miglio - re,

D.C
mon - do miglio - re, del - l'av - venir e -

E
dell'eterno avvenir suonan già per noi l'o - re; e

D.C
- ter - no suo - nan per noi già l'o - re;

E. *là noi tro - ve - rem stret - ti in - siem nel Si -*
 D.C. *e là..... noi tro - ve - rem*
 E. *- gnor e noi là tro - ve - rem stretti in - siem nel Si -*
 D.C. *stret - ti in - siem..... nel Signor.....*
 E. *- gnor il so - spi - ra - to ben che fugge in terra o -*
 D.C. *..... il so - spi - ra - to ben, il so - spi - ra - to ben che fug - ge in ter - ra o -*
dolcis.

pp

E - gnor! In tal dì,..... che per

D.C. - gnor!

BB *pp sottovoce*

E noi non a - vrà..... più do -

E *cres. a poco a poco fino al ff* ten. 3

D.CAR - ma - ni, tut - ti i no - mi scor -

Tut - ti i no - mi scor -

cres. a poco a poco fino al ff

E - diam..... de - gli af - fet - ti pro -

D.C. - diam..... de - gli af - fet - ti pro -

ppp

E
- fa.ni, *ppp* tut.ti i no.mi scordiam de.gli affet.ti pro.

D.C
- fa.ni, ogni nome scordiam..... degli affet.ti pro-fa - - -

CC

ppp

E
- fani. Mio fi - glio, addi - o!

D.C
- ni. Addio, mia ma - dre! E - ter.no ad.

pp

pp

E
e - terno addi.o! addi.o! per sempre addi - o! per sem -

D.C
- di - o! addi.o! per sempre addi.o! per sempre addi - o! per sem -

sempre dim.

mf

ALL' AGITATO $\text{♩} = 144$

F
- pre!

DC
- pre! (prendendo il braccio della regina)

FILIPPO

Sì,..... per sempre!.. Io vo-glioun doppio sacri-

ALL' AGITATO $\text{♩} = 144$

f *ff*

(all'Inquisitore)

F
- fi - zio! Il do-ver mio fa - rò. Ma

ELI.

Ciel!

voi?

IL GRANDE INQUISITORE (ai familiari del Santo Uffizio, additando D. Carlo)

Il Santo Uf-fi - zio il suo fa - rà. Guardie!..

DD

presto

D. CAR.

Dio mi vendi - che - rà! il tribunal di

mf

(D. Carlo, difendendosi, indietreggia verso la tomba di Carlo Quinto)

D.C. san - gue sua ma - no spez - ze - rà!..

(Il cancello s'apre)

cres. **EE, ff**

LARGO COME PRIMA

(È Carlo Quinto col manto e colla corona reale)

IL FRATE (appare)

Il duo - lo del - la ter - ra nel chio - stro ancor ci

LARGO COME PRIMA

se - gué, so - lo del cor la guer - ra in ciel si cal - me -

FIL. *ALL.^o AGITATO COME PRIMA*

(spaventato)

FR. *Mio*

INQ. - rà!

È la voce di Car - lo!

4 FAMILIARI DEL SANTO UFFIZIO

ALL.^o AGITATO COME PRIMA *È Car.lo Quin - - to!*

ff **FF**

ELI. Ω (Carlo Quinto trascina nel chiostro D.Carlo smarrito)

Oh ciel!

FI. pa - - dre!

assai marcato

нар

Fine dell'Opera