

Verdi
Don Carlo
(5-act version)

Act II, Part 1

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

IL CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SAN GIUSTO.

A destra una cappella illuminata. Vi si vede attraverso ad un cancello dorato la tomba di Carlo V. - A sinistra, porta che conduce all'esterno - In fondo la porta interna del Chiostro - Giardino con alti cipressi. - È l'alba.

CORO ED ARIA

IL FRATE

♩ = 72

ANDANTE
SOSTENUTO ASSAI

First system of the musical score. The piano part is in treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'ANDANTE SOSTENUTO ASSAI' with a quarter note equal to 72 beats. The first system includes dynamics *mf* and *f*, and the instruction '(Corna soli)'.

Second system of the musical score. The piano part continues with dynamics *mf*, *cres.*, and *p*.

Third system of the musical score. The piano part includes dynamics *f*, *p*, and *pp*. The word 'Нар' is written vertically on the left side of the system.

Fourth system of the musical score. The piano part includes dynamics *f*, *mf*, *pp*, and *f*.

Fifth system of the musical score. The piano part includes dynamics *dim.*, *pp*, and *mf*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Ten.

(Un Frate, prostrato innanzi alla tomba, prega sottovoce)

CORO DI FRATI (nella cappella)

Bassi

(si alza la tela)

allarg. dim.

Car . lo il sommo Impe-ra .

Car . lo il sommo Impe-ra .

- to - re, non è più che mu-ta ce - ner: del ce-le-ste suo fat-

- to - re, non è più che mu-ta ce - ner: del ce-le-ste suo fat-

pp

UN FRATE

fraseggiando largo

Ei vo .

- to - re l'al - ma al - te - ra or tre - ma al pie'.

- to - re l'al - ma al - te - ra or tre - ma al pie'.

*p**col canto*

F
le - va re_gna - re sul mon - do o - bli - an - do Co.lui che nel

F
ciel se_gna agli a_stri il cammi - no fe - del. L'or -

F
- go - glio immen - so fu, fu l'er - ror suo pro - fon -

morendo

F
do!

O
Car - lo il sommo Im-pe - ra - to - re non è più che mu_ta

C
Car - lo il sommo Im-pe - ra - to - re non è più che mu_ta

[B]

ce - ner: del ce - le - ste suo fat - to - re l'al - ma al -

ce - ner: del ce - le - ste suo fat - to - re l'al - ma al -

pp

Grandioso

UN FRATE

f Gran-dè Dio sol, e s'Ei lo

dim. PPP
- te - ra or tre - ma al piè.

dim. PPP
- te - ra or tre - ma al piè.

F vuo - le fa tremar la ter - ra ed il ciel!

dim. Ah!

Cantabile

F
 Pa - dre che arri - di a' tuoi fe - del, pie -

O
 Car - lo il sommo impe - ra -

C
 Car - lo il sommo impe - ra -

F
 - to - so al pec - ca - tor

- tor, non è più che mu - ta

- tor, non è più che mu - ta

F
 con - ce - der tu..... vor - ra - i

ce - ner! Si - gnor, Si - gnor,

ce - ner! Si - gnor, Si - gnor,

cres.

f che la pa - - - ce e il per -

il tu_o fu - ror non piom - bi, non

il tu_o fu - ror non piom - bi, non

morendo don su lui scen - dan dal ciel. *f* Gran - - - de è Dio

piom - bi sul su - o cor. *Gran de è Dio sol*,.....

piom - bi sul su - o cor. *Gran de è Dio sol*,.....

morendo *f* sol, è gran - - - de Ei sol, è gran de Ei

..... *pp* è gran - de Dio sol,

..... *pp* è gran - de Dio sol,

p

F

sol !

pp

è gran _ de Ei sol !

pp

è gran _ de Ei sol !

espress.

pp

D (Campana)

(Il giorno spunta lentamente. D. Carlo pallido ed esterrefatto erra sotto le vòlte del chiostro. Si arresta per ascoltare, e si scopre il capo. S'ode suonar una campana. - Il Coro dei frati esce dalla cappella, traversa la scena e si perde nei corridoi del Chiostro)

tr

più p

SCENA

DON CARLO E IL FRATE

REC.^{vo}

D. CARLO

Al chiostro di San Giusto o-ve finì la vi-ta l'avo mio Carlo.

RECITATIVO

D.C.

Quinto, stanco di gloria e o-nor, la pa-ce cerco in-van che tanto ambi-sce il

ANDANTE

con passione

D.C.

cor. Di lei..... che m'han ra-

E *ANDANTE* *a tempo*

p

D.C.

- pi - ta l'im-ma - - guerra con me del chio-stro nel l'or -

D.C.

- ror..... (alzandosi ed avvicinandosi a D. Carlo)

IL FRATE *solenne*

Il duo - lo del - la ter - ra nel chio - stro ancor ci

F

D.C.

F

se - gue: del co - re sol la guer - ra in ciel si cal - me -

D.C.

cupo (indietreggia spaventato)

La sua vo - ce!.. il cor mi tre - ma!.. mi pa - re - va...qual ter -

(il Frate va via lento e grave, passando innanzi a D. Carlo)

F

- rà!

p

D.C.

-ror! ve-der l'impe-ra-tor, che nel-le la-ne il ser-to asconde e la lo-ri-ca

(cupo)

D.C.

d'or. È vo - ce che nel chiostro ap - pa - ia an - cor!

IL FRATE

Del co - re la

pp

3

3

D.C.

(sempre più allontanandosi)

O terror!.. o ter - ror!..

F

guer-ra in ciel si cal-me-rà!

p

morendo

SCENA E DUETTO

DON CARLO E RODRIGO

1

$\text{♩} = 132$
ALL.^o AGITATO

pp

D. CARLO

RODRIGO

O mio Ro -

È lui!... desso!... l'In - fan - te!

parco cres.

D.C

- dri - go!

Sei tu,.....ch'io stringo al

R

Al - - tez - za!

cres.

D.C

se - no?

È il

R

O mio pren - ce, si_gnor!

cres. sempre

D.C. *ff*

ciel..... che a me t'in - via nel mio do - lor,

R

O a - ma - to

D.C.

an - giol con so - la - tor!

R

pren - - - - ce! L'o - ra suo -

R

- nò; te chia - ma il po - po - lo fiam - min - go!

pp

R

Soc - cor - rer tu lo dèi; ti fa suo' sal - va -

ALL^o GIUSTO $\text{♩} = 72$
*parlato*Ноты с сайта www.notarhiv.ru

R *tor!* Ma che vid' io! quale pal lor, qual pena!.. Un lam-po di do-

Нар ALL^o GIUSTO $\text{♩} = 72$
ppp

R _lor sul ciglio tuo ba-le-na!.. Muto sei tu!.. so-

col canto.
pp

R _spi-ri! hai tristo il cor! Car-lo mi-o, con

(con trasporto d'affetto)

a tempo

R me, con me di-vi-di il tuo pian-to, il tuo do-

pp

D.CARLO *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 80

R Mio..... sal - va - tor,..... mio fra - tel,..... mio fe -

L - lor! *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 80

p espress.

D.C de - le, la - - scia ch'io pian - ga in se - - - no a

D.C ROD. te!

Ver - - sami in cor..... il tuo stra - - zio cru -

R de - le, l'a - ni - ma tua non sia chiu - sa per me!

legg.

D.CARLO

Lovui cu? La mia sven-tu-ra ap-pren-di e qual or-ren-do

R.

Par-la!

*mf**a mezza voce*

D.C

stral il mio cor tra-pas-sò!

A-mo...

pp

D.C

ROD.

d'un colpevol a-mor...

E.lisabetta!

ff

Tua ma - - - dre! Giu-sto

D.C

Qual pallor! Lo sguardo chini al suol!

R.

ciel!

pp

(con disperazione)

D.C. Tri - sto me!..... tu stesso, tu stes - so,

M

mf

D.C. mio Ro - dri - - go, t'al - lon - ta - ni da

cres. sempre

D.C. me?

ROD.

No, Rodrigo ancor t'a - ma! Io tel pos.so giu -

f *ff* *mf*

R. - rar. Tu soffri? tu soffri? già per me l'u - ni - ver - so di -

p cres.

D. CARLO *f* *ALLEGRO*
 O mio Ro-dri - go! *REC.^{vo}*

R
 - spar! Mio pren - ce! Questo ar - ca - nò dal Re non fu sorpreso an -

ff *ALLEGRO*

D. C
 No!

R
 - co - ra? Ottien dunque da lui di par - tir per la Fiandra. Taccia il tuo

f *p* *mf* *3*

R
 cor; degna di te o - pra fa - rai, appren - di o - ma - i in mezzo a gente op -

p *p*

D. CARLO (odesi il suono d'una campana)
 Ti se - gui - rò, fra - tel - lo.

R
 - pressa a di - ve - nir un Re! A -

p Campana

PRESTO parlato

R
 _scolta! Le por.te dell'a_sil s'a_pron già; qui verranno Fi_lip_poe la Re .

PRESTO

D. CARLO

POCO MENO

E.li_sa_bet.ta!

R
 -gi.na. Rin.franca accanto a me lo spirito che va.cil_la, se.re_na an.

POCO MENO

pp a tempo

R
 _co_ra la stel_la tua nei cie_li bril_la! Do_man_da al ciel dei

pp

R
 for_ti la vir_tù!

pp

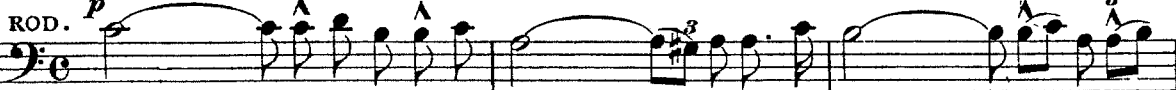
ALL.^o ASSAI MODERATO ♩ = 84

D. CARLO

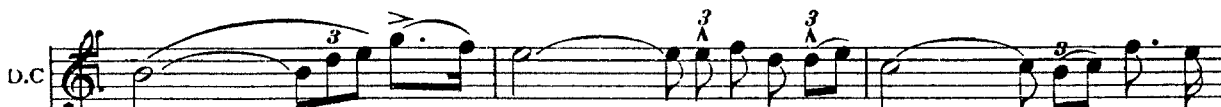


Dio,..... che nell'alma in fon - de-re a-mor..... vo - lesti e

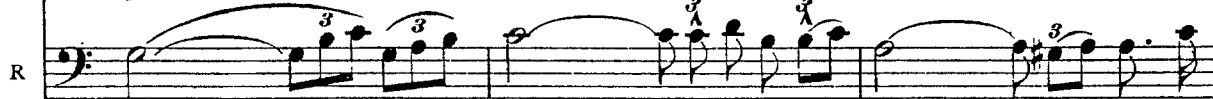
ROD.



Dio,..... che nell'alma in fon - de-re a-mor..... vo - lesti e

ALL.^o ASSAI MODERATO ♩ = 84

spe - me, de - sionel cor ac - cen - de - re tu



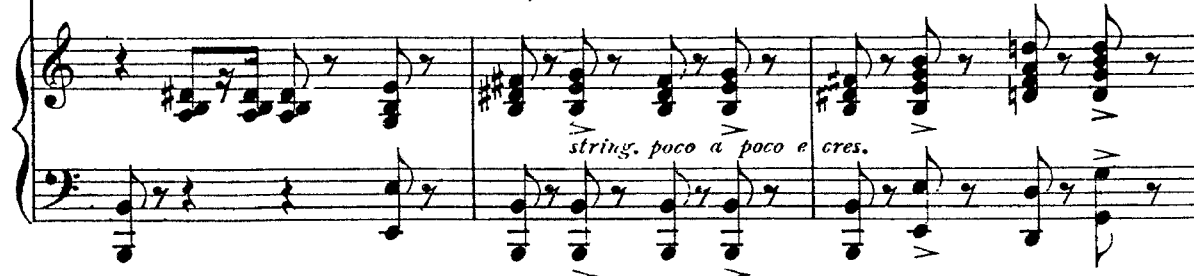
spe - me, de - sionel cor ac - cen - de - re tu



dêi..... di li - ber - tà, de - sio..... ac - cen - dere, accen - der nel



dêi..... di li - ber - tà, de - sio..... ac - cen - dere, accen - der nel



ff *a piacere* *Poco più Mosso*

D.C. cor tu dêi... di li - ber - tà. Giu - ria - mo in - siem di vi - ve - re

R cor tu dêi... di li - ber - tà. Giu - ria - mo in - siem di vi - ve - re

f col canto *p* *a tempo* *ff* *pp* *0* *Poco più Mosso*

D.C. e..... di mo - ri - re in - sie - me; con -

R e..... di mo - ri - re in - sie - me; in ter - ra, in ciel..... con -

D.C. - giun - ge - re..... ci può, ci può la tua bon - tà. Ah!.....

R - giun - ge - re..... ci può, ci può la tua bon - tà. Ah!.....

a tempo
p

D.C. Dio,..... che nell'alma in - fon - - de-re a-mor..... vo - lesti e

R Dio,..... che nell'alma in - fon - - de-re a-mor..... vo - lesti e

P

a tempo
p

D.C. spe - - me, de - - sio nel cor ac - cen - - de - re tu

R spe - - me, de - - sio nel cor ac - cen - - de - re tu

string. a poco a poco e cres.

D.C. dêi..... di li - ber - tà, de - sio..... ac - cen - dere, accen - der nel

R dêi..... di li - ber - tà, de - sio..... ac - cen - dere, accen - der nel

string. a poco a poco e cres.

ff *a piacere* (Filippo, conducendo Elisabetta, appare in mezzo ai Frati)

D.C. cor tu dêi..... di li - ber - tà.

R. cor tu dêi..... di li - ber - tà. $\text{♩} = 92$

f col canto *p* *ff*

D.C. (a D. Carlo) Oh ter.

R. Ven. gon già.

D.C. -ror! Al sol ve - der - la io

(Rodrigo s'è allontanato da D. Carlo che s'inchina innanzi al Re cupo e sospettoso. Egli cerca di frenar la sua emozione. Elisabetta trasale nel riveder D. Carlo. Il Re e la Regina si avanzano, e vanno verso la cappella ov'è la tomba di Carlo V, dinanzi alla quale Filippo s'inginocchia per un istante a capo scoperto; quindi prosegue il suo cammino colla Regina.)

D.C. ROD. tre - mo! Co - rag - gio!

D. CARLO *AND.^{te} SOST.^{to} COME PRIMA*

Tenori (nell' interno) *Ei la fe' sua! Io l'ho per*

Bassi *Carlo il sommo Impera - to - re, non è più che muta ce - ner,*
Carlo il sommo Impera - to - re, non è più che muta ce - ner,

AND.^{te} SOST.^{to} COME PRIMA p

D.C. *- duta! io l'ho per - duta!.. io l'ho per - duta! ei sua la*

IL FRATE

Ah!.....

del ce - le - ste suo fat - to - re l'al - ma al - te - - - ra or tre - ma al
del ce - le - ste suo fat - to - re l'al - ma al - te - - - ra or tre - ma al

ff

D.C. fe! Ah! gran Dio! Ei sua la fe', io l'ho per -

ROD.

f Vien presso a me, presso a me, il tuo cor più

F La pa - ce, il per - don di - scen - do - no dal ciel. Gran - - d'è Dio

piè. *pp* Gran - - d'è Dio sol, gran - -

p *ALL.^o VIVO* ♩ = 120

D.C. - du - ta, ei sua la fe!

R *pp*

for - te, più for - te a - vrai!

F sol, gran - d'è Dio sol!

- d'è Dio sol!

- d'è Dio sol! *ALL.^o VIVO* ♩ = 120

(con entusiasmo)

D.C.

(con entusiasmo) Vivremo insiem e morremo in_siem!

ROD.

Vivremo insiem e morre_mo in_siem!

R

a tempo
pp

Pa.

D.C.

Sa_rà l'estre _ mo_a_ne _ li_to, sa _ _ _

R

Sa_rà l'estre _ mo_a_ne _ li_to, sa _ _ _

largo

D.C.

_ rà..... un gri _ do,un gri _ do: Li _ ber _

largo

R

_ rà..... un gri _ do,un gri _ do: Li _ ber _

Нар