

A

- dem - pia..... al lar - - go in - vi - - to,

**Har**

*animando e string.*

A

quivi il feral ma - ri - - to, quivi il feral ma - ri - - to.....

*PP animando e string. cres.*

*poco allarg.*

A

..... prov - - ve - - da al pro - prio o - no - - re,.....

*allarg. e f pp*

**Più mosso**

*come prima incalz. energico*

A

..... al proprio o - nor! Fre - me - te, o dan - ze, o

*con fuoco incalz. ff*

**Più mosso**

A

can - ti - ci, freme - te, o

A

danze, fre - me - te, o dan - ze! è u - n' in - fe - del che

A

muor!..... è un' in - fedel che muor!

Mosso assai

*ff*

## SCENA E DUETTO

LAURA E ALVISE

## SCENA II.

Moderato

*p stacc.*

*pp*

LAURA

(in ricca veste da ballo, con perle e gemme)

(ad Alvise)

Qui chiama - ta m'a -

*rall.*(va lentamente  
a sedere)

-ve - te?

Mio signor...

ALVISE

(con affettata cortesia)

Pur che vi piaccia...

Se.

(siedono ai due lati di un ampio tavolo)

-de - te!

*pp*

(con ironia)

Assai Mod.<sup>to</sup>*p con grazia**p* Bel - la co - sì, ma -

- don - na, io non v'ho mai vedu - ta;

pur il sorri - so è lan - guido... per - ché ristar - vi

*poco stringendo e cres.*mu - ta? Di - tel Di - tel *a piacere* *p* un gentil mi -



A

-ste-ro v'è grave a me sve-lar, o unqualche ve-lo ne-ro dovrò da me strap-

A

-par, ..... dovrò da me strap-par?.....

*rall.*

*col canto*

*p*

LAU.

Dal vostro accen- to in-so-li-to

L

cru-da i-ro-nia tra-spi-ra,

L il labbro a gra - zia at - teg - gia - si,

*poco string. cres.*

L ma fuor ne scop - pia l'i - ra... Mio no - bi - le con.

*tr a tempo*

*pp*

L - sor - te, non vi compren - do an - co - ra!

ALV. *sorgendo con forza*

Pur.....d'abbassar la

L Che di - te?

A masche - ra, ma - donna, è que - sta l'o - ra. Giun - ta è

*ff*

## Allegro

A

l'o - - ra! ad al - tr'uo - - mo ri - - vol - to, don - na in -

Allegro

*f pp*

*p*

LAU.

A

Ad altr'uo.mo? Che

- fa - - me, è il tuo pri - - mo so - spir...

*p*

L

di - - te?

Si!... Don - - - na in -

*p*

A

Si!... Don - - - na in -

*f*

L (Di - - - o!

A - fa - me! Je - ri qua - si t'ho còl - ta in pec - ca - - to, pur po -

*sf* *pp*

E Che ascol - - - to!) *allargando*

A - te - sti sal - vat - ti e fug - gir... Col mio guan - to t'ho oggi affer -

*allargando*

A - ra - to, t'ho oggi affer - ra - to, *a tempo* più non fug - gi, più non

*a tempo*

A fug - gi, t'è duo - po mo - rir! t'è d'uo - po ma -

LAU: Lento a piacere Mod<sup>to</sup> mosso

Mo - rir! Mo - rir! è trop - po, è trop - po or -

(la atterra violentemente)

A - rir! Lento Mod<sup>to</sup> mosso

ff col canto

L - ri - bi - le! a - ver dinan - zi, di - nan - zi il cie - lo e

pocoten. col canto

L scen - der nel - le te - nebre d'un deso - la - to, d'un deso - la - to a -

L *p*

vel! Sen - ti! di san - gue tie - pi-do in

L *espansivo* *allarg.*

se - no miscor-re un ri - vo... Per - ché, se piango e

L

vi - vo, ..... dir - mi: tu dêi mo - rir? La

L *f*

mor - te è pe - nain - fa - me, è penain - fa - me anche a più

*string.*

L

gran fallir!

an - - - che a più gran fal - lir!

ALV.

*con forza*

In - van tu

*string. e cres.**mf*

A

pian - gi,

in - van tu spe - - ri,

A

Dio non ti può e - sau - dir, no!

Dio..... non ti può e - sau -

LAU.

A - ver di - nan - zi il cie - - lo!

A - ver di -

A

- dir!

In lui rac - co - gli

*dim.*

L  
A

- nan - - - zi il cie - - lo! è troppo or - ri - bi.le,

i tuoi pen - sie - ri; pre - pa - - - rati a mo -

Più animato e accelerando

trop - - - po!

Discender nel - le

- rir. Invan tu pian - gi; pre - pa - rati a mo - rir, pre -

Più animato e accelerando

*mf*

*con molto calore sino alla fine*

te - nebre d'unde - so - la - - - to a - -

- pa - - - rati a mo - rir!

*con molto calore sino alla fine*

In - van tu

*marcato*



L *vel - lo! La mor - te è pe - na in - fa - me, è pena in -*  
 A *spe - ri, invan tu spe - ri, in - van!*

*cres. molto*

L *sempre più incalzando*  
*fa - me anche a più gran fal - li - re! è pe - na,*  
 A *rac - co - gli in Dio, raccogli in Dio i tuoi pen -*

*sempre più incalzando*

L *ten.*  
*è pe - na in - fa - me, è pena in - fa - me an - che a più gran fal -*  
 A *ten.*  
*- sier, in Di - o rac - co - gli i tuoi pen - sie - ri, rac - cogli i tuoi pen -*

*ff*

## SCENA E SERENATA

GIOCONDA, LAURA, ALVISE E CORO

**Allegro**

**LAURA**  
- lir!

**ALVISE**  
- sier!  
E già che ai muovli.

**Recit.<sup>vo</sup>**

**Allegro**

**L**  
(atterrita)  
O, ven' ad.

**A**  
(la trascina verso la porta coperta)  
- me ni l'anima tua so - spi - ra, o in do - cil spo - sa, ten vien i e mi - ra.

**pp**

**L**  
- du - ci?

**A**  
(con forza sollevando la drapperia della camera attigua e indicando un catafalco)  
Vie - ni! Vie - ni! questo è il ta - la - mo

**cres.**

All.<sup>to</sup> Mod.<sup>to</sup>

Ah!!!

tu o!

All.<sup>to</sup> Mod.<sup>to</sup>

(molto lontano)

La

La ga - ia can.

La ga - ia can.

La ga - ia can.

All.<sup>to</sup> Mod.<sup>to</sup>

(nell' interno)

Allegro

ga - ia can.zo - ne fa l'e - co languir..... e

zo - ne fa l'e - co, fa l'e - co lan.gui - re, e l'i - la - re

zo - ne fa l'e - co, fa l'e - co lan.gui - re, e l'i - la - re

zo - ne fa l'e - co, fa l'e - co lan.gui - re, e l'i - la - re

ALV.

(estraendo una fiala)

Prendi questo ve -

l'i - la - re suo - no si mu - ta in so - spir.....

suo - no si mu - ta, si mu - ta in so - spir, in so - spir.

suo - no si mu - ta, si mu - ta in so - spir, in so - spir.

suo - no si mu - ta, si mu - ta in so - spir, in so - spir.

Recit.<sup>vo</sup>Recit.<sup>vo</sup>

- len; e già che for - te tan - to mi sem - bri ne' tuoi det - ti au -

*sf* *pp* col canto

- da - ci, con quel - le lab - bra che succhiario i ba - ci, sug - gi la mor - -

*pp**pp*

I. Tempo  
Allegro

A

- te. Scam - po non ha - - i. O - di

Sop. e Cont. 1<sup>mi</sup> (più vicino)

La la.....

Sop. e Cont. 2<sup>di</sup>

La la.....

Ten. 1<sup>mi</sup> e 2<sup>di</sup>

La la.....

B.

La la.....

I. Tempo  
Allegro

A

que - sta can-zon?

Mo-rir..... do-vrai

..... la la ..... la la la la la la la la ..... la la la

..... la la ..... la la la la la la la la ..... la la la

..... la la ..... la la la la la la la la ..... la la la

..... la la ..... la la la la la la la la ..... la la la

(esce)

pria ch'es-sa giun-ga al-l'ul-ti-ma sua no - - - ta.

la la la la la .....

la la la

la la la la la .....

la la la

la la la la la .....

la la la

la la la la la .....

la la la

*pp*

*p*

*a poco a poco rall. e tornando al tempo di prima*

la la la la la la la la la la la la la la la .....

La

la la la la la la la la la la la la la la la .....

La

la la la la la la la la la la la la la la la .....

La

la la la la la la la la la la la la la la la .....

La

*a poco a poco rall. e tornando al tempo di prima*

## S. &amp; C. I. Tempo

T.1. ga - ia can-zo - ne fa l'e - co languir..... e

T.2. ga - ia can-zo - ne fa l'e - co languir - re, e l'i - la - re

B. ga - ia can-zo - ne fa l'e - co languir - re, e l'i - la - re

I. Tempo

SCENA III.  
GIOCONDA(accorrendo verso Laura, afferra il veleno che Laura ha tra le mani e le porge un'am-  
polla)

LAU. A me quel filtro! a te code sto! be - vi!

Gioconda!

l'i - la - re suo - no si mu - - ta in so-spir.....

suo - no si mu - ta, si mu - - ta in so-spi - - ro. Con

suo - no si mu - ta, si mu - - ta in so-spi - - ro. Con

suo - no si mu - ta, si mu - - ta in so-spi - - ro. Con

G  
L

Pre - vi - di la tua sorte, per salvar ti m'ar - mai, ti rassi - cura. Quel narco - tico è

qui?... ..

Con va - - go mi - rag - gio ri - flet - - te la

va - - go mi - rag - - gio ri - flet - te ri - flet - - te la

va - - go mi - rag - - gio ri - flet - te ri - flet - - te la

va - - go mi - rag - - gio ri - flet - te ri - flet - - te la

G

tal, che della morte finge il le - targo... Be - vi! bevi! angosciati e bre - vi son gl'i -

lu - - na l'ar - gen - teo suo rag - - gio sul l'ampia la - gu - -

lu - - na l'ar - gen - teo suo rag - - gio sul l'ampia la - gu - -

lu - - na l'ar - gen - teo suo rag - - gio sul l'ampia la - gu - -

lu - - na l'ar - gen - teo suo rag - - gio sul l'ampia la - gu - -



G

- stan - ti... S'ei qui tor - nat'uc-ci-de. Per te pre-ga-quag-

LAU.

Mi fai pa - u - ra! A - tra ago - nia!.....

- na..... e in quel si su - bli - ma ri - ver - - be - ro

- na e in quel.lo, in quel si su - bli - ma ri - ver - - be - ro

- na e in quel.lo, in quel si su - bli - ma ri - ver - - be - ro

- na e in quel.lo, in quel si su - bli - ma ri - ver - - be - ro

*pp*

*ff*

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

*pp*

G

- giù la ma - dre mi - a, nell'o-ra - to-rio, i miei fi-di can-tor son presso... a -

pi - - o, pa - te - ti - ca ri - - ma cre - a - - ta da

pi - - o, pa - te - ti - ca ri - - ma cre - a - - ta da

pi - - o, pa - te - ti - ca ri - - ma cre - a - - ta da

pi - - o, pa - te - ti - ca ri - - ma cre - a - - ta da

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

G

- scolta... Be-vi... Be-vi... Con es - sa

LAU.

Orror!! Orror!! Già la canzo - ne muor!.....

*pp* Di - - o ..... da Dio ..... La la la la la la la

*pp* Di - - o ..... La la la la la la la

Di - - o .....

Di - - o .....

*pp*

G

muoril'tè no - ta la con.danna: Priach'essa giun - ga al - l'ul - ti - ma sua

*ff* la ..... la la la la la la la la la la la

*ff* la .....

*ff* Ah!.....

*ff* Ah!.....

*ff*

G

no - ta...

LAU.

(beve il sonnifero)

La fiala a me!  
(scompare dietro le cortine della camera mortuaria)

Por - gi! hobevu - to!

la la la. U - di - te le blan - de can - zo - - ni va - gar,..... il

U - di - te le blan - de can - zo - - ni va - ga - - re, il

U - di - te le blan - de can - zo - - ni va - ga - - re, il

U - di - te le blan - de can - zo - - ni va - ga - - re, il

(travasa il veleno nella fiala del sonnifero e lascia l'ampolla del veleno vuota sul tavolo)

(esce precipitosa)

Gran Di - - - o!

*pp* puntate legg.

re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul mar. Ten va, se - re - na - ta, per l'aura se -

*pp* re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul mar. Ten va, se - re - na - ta, per l'aura se -

*pp* re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul mar. Ten va, se - re - na - ta, per l'aura se -

*pp* re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul mar. Ten va, se - re - na - ta, per l'aura se -

*cres.*

ten va, se-re - nata, per l'onda incantata, per l'onda per

- rena, per l'aura se - re - - - na, ten va sul l'on - da in - can - ta - ta, va sul -

- rena, per l'aura se - re - - - na, ten va, se-re - nata, per l'onda incantata, per l'onda per

- rena, per l'aura se - re - - - na, ten va sul l'on - da in - can - ta - ta, va sul -

- rena, per l'aura se - re - - - na, ten va, se-re - nata, per l'onda incantata, per l'onda, per

## SCENA IV.

ALVISE (osserva l'ampolla vuota sul tavolo)

Tut - to è com - piu - - - to!

l'onda incanta - ta.

- l'onda incanta - ta. U - di - te le blan - de, le blan - de can - zo - ni va.

l'onda incanta - ta. U - - di - te le blan - de can - zo - ni va.

- l'onda incanta - ta. U - - di - te le blan - de can - zo - ni va.

l'onda incanta - ta. U - - di - te le blan - de can - zo - ni va.

(va nella cella funeraria, vi rimane un momento, poi torna in scena)

A

Vuo-toèil cri-stal.....

- gar,..... d'un' a - ni-ma i-gno - ta è l'e - co fe-del. L'e - stre-ma sua

- gar,..... d'un' a - ni - ma i-gno - ta è l'e - co fe-del.....

- gar,..... d'un' a - ni - ma i-gno - ta è l'e - co fe-del.....

- gar,..... d'un' a - ni - ma i-gno - ta è l'e - co fe-del.....

A

(esce)

Vo-la su lei.... la mor - - - te.

*p* no-ta si per-de nel ciel.....

*p* Ah!.....

*p* Ah!.....

*p* Ah!.....

*p* Ah!.....

*p*

*ppp*

## SCENA V.

(Gioconda esce dal nascondiglio)

GIOCONDA

And.<sup>te</sup> poco mosso

O ma - dre mi - a, nel -

- l'i - - sola fa - ta - le frenai per te la sanguina - ria bra - ma dire - jet - ta ri -

- val. Or più tre - men - do, ..... or più tre - men - - do è il

G

sa - cri-fi - zio mi - - - o... o madre mi - - a io la sal.voper

G

lui, ah!..... io la sal - - vo per

*dim. molto*

G

lu - i, per lui che l'a - - ma!.....

*pp* *ppp* *pp Più mosso*

*Più mosso* (esce precipitosamente)

*raill.*

## SCENA, INGRESSO DEI CAVALIERI E CORO

SCENA VI. Suntuosissima sala attigua alla cella funeraria, splendidamente parata a festa. Ampio portone nel fondo a sinistra, un consimile a destra, ma questo tutto chiuso da una drapperia. Una terza porta nella parete a sinistra.

Entrano Cavalieri, Dame, Maschere. Alvise moverà loro incontro ricevendo e complimentando chi entra. Il Paggio gli sta accanto. Gioconda.

**Allegro**

*pp* *cres.* *ff*

(Alvise movendo ad incontrare gl' invitati)

*pp* *rall.* *pp con grazia*

Mod.<sup>to</sup> assai a guisa di Minuetto



Benvenuti messe - ril      Andrea Sa -

*pp*

A - gredo! E - riz - zo, Lo - re - dan! Ve - nier!      Chi ve - do? I -

*pp*

A - sepo Bar - bari - go, a noi tor - nato dal la pa - li - da Chi - na!

*pp*

A e il ben a - ma - to cu - gi - - no mio Parte ci - pa - zio!

A. *O quan - ti bei ca - va - lie - - ri!..* A -

A. *- van - ti! Bel - le da - me! A - van - ti, avan - ti!*

A. *Bel - le da - - me! Ben - ve - nu - ti!*

A. *Ben - ve - nu - ti mes - se - ri! Bei ca - va - lie - ri! E*

A

voi, vispicantor e ma - schere, pre-stoscio - glie-te le ca-ro - lee i

*mf*

A

*All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup> pomposo*

Ten. can - ti.....

*ff*

S'in-neg-gi

Bassi

*ff*

S'in-neg-gi

*All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup> pomposo*

*pp*

*ff*

*CORO GENERALE*

Sop.

Al - la Cà d'O-ro i - - neg-giam che intrec - cia ai ra - mi

al - la Cà d'O-ro, al-la Cà d'O-ro i - - neg-giam che intrec - cia ai ra - mi

al - la Cà d'O-ro, al-la Cà d'O-ro i - - neg-giam che intrec - cia ai ra - mi

*ff*

del-le vir-tù.....

d'o-ro del-le vir-tù l'al-lor, del-le vir-tù l'al-lor col mir-to

d'o-ro del-le vir-tù l'al-lor, del-le vir-tù col mir-to

d'o-ro del-le vir-tù l'al-lor, del-le vir-tù l'al-lor col mir-to

*ppp*

del-l'amor, s'inneg-gi s'inneg-gi s'inneg-gi al-la Cà d'Ôr

del-l'amor, s'in-neg-gi in-neg-gi-si al-la Cà d'Ôr

del-l'amor, s'in-neg-gi in-neg-gi-si al-la Cà d'O.ro

*p*

*ppp*

che in.trec.cia che in.trec.cia in ra - mi d'or

che intrec.cia che intrec.cia in.treccia in ra - mi d'ôr

che intrec.cia che intrec.cia in.treccia in ra - mi d'or

l'al.lo.ro in.trec.cia l'al.lor del - la vir - tù col mir.to

l'al - lo - ro l'al - lor l'al.lor del - la vir - tù col

l'al - lo - ro l'al - lor del - la vir - tù l'al - lo - ro col

in - trec - cia col mir - to del - l'a - mor in - - trec - cia in

mir - to col mir - to del - l'a - mor in - - trec - cia in

mir - to col mir - to del - l'a - mor in - - trec - cia in

*fff*

ra - mi d'ôr del - - la vir - tù l'al - lor l'al - lor col mir - to

ra - mi d'ôr del - - la vir - tù l'al - lor l'al - lor col mir - to

ra - mi d'ôr del - - la vir - tù l'al - lor l'al - lor col mir - to

*p legg.* *ff*

*p*

del - l'a - mor, col mir - to del - l'a - mor, col mir - to

*p*

del - l'a - mor, col mir - to del - l'a - mor, col mir - to

*p*

del - l'a - mor, col mir - to del - l'a - mor, col mir - to

del - - l'a - - mor.

del - - l'a - - mor. *ff* S'in - neg - gi

del - - l'a - - mor. *ff* S'in - neg - gi

al - la Cà d'O-ro in - neg-giam-che in-trec-cia ai ra - mi

al - la Cà d'O-ro, al-la Cà d'O-ro in - neg-giam-che in-trec-cia ai ra - mi

al - la Cà d'O-ro, al-la Cà d'O-ro in - neg-giam-che in-trec-cia ai ra - mi

l'al - lor .....  
d'o-ro del - le vir - tù l'al - lor in-trec-cia in ra-mi in ra-mi

d'o-ro del - le vir - tù l'al - lor in-trec-cia in ra-mi in ra-mi

d'o-ro del - le vir - tù in-trec-cia in ra-mi in ra-mi

*f* *cres.*



*.....*  
*stringendo il tempo*

d'ôr in-trec-cia in ra-mi d'ôr del - le vir-tù l'al-lor al mir-to del -

d'ôr in-trec-cia in ra-mi d'ôr del - le vir-tù l'al-lor al mir-to del -

d'ôr del - le vir-tù l'al-lor al mir-to del -

*stringendo il tempo**ff**sempre più rinvivando*

- l'a - - mor, s'in - neg - gi s'in - neg - gi al - la Cà

- l'a - - mor, s'in - neg - gi s'in - neg - gi al - la Cà

- l'a - - mor, s'in - neg - gi s'in - neg - gi in - neg - gi -

*f sempre più rinvivando*

First system of the musical score, featuring three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, while the piano is in grand staff. The lyrics are: d'Oro, al-la Cà d'Ôr..... al - - la Cà d'Ôr.....

Lyrics: d'Oro, al-la Cà d'Ôr..... al - - la Cà d'Ôr.....

Lyrics: - si al - la Cà d'Ôr..... al - - la Cà d'Ôr.....

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The vocal staves show rests and melodic lines, while the piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are: ..... al - - la Cà d'Ôr.....

Lyrics: ..... al - - la Cà d'Ôr.....

REC.<sup>VO</sup> E DANZA DELLE ORE

ALVISE

Gra - zie vi

Moderato

*pp*

ren - do per le vo - stre lau - di, cor - te - si a - mi - ci.

A più leg - gia - dri ga - u - di o - ra vi in - vi - to.

Ec - co u - na ma - sche - ra - ta di va - ghe dan - za -

A

tri - ci. O - gnu - na è or - na - ta di bel -

A

lez - za e ful - go - re e tut - te in

A

gi - ro rap - pre - sen - tan l'ò - re.

All.<sup>o</sup> brillante

A

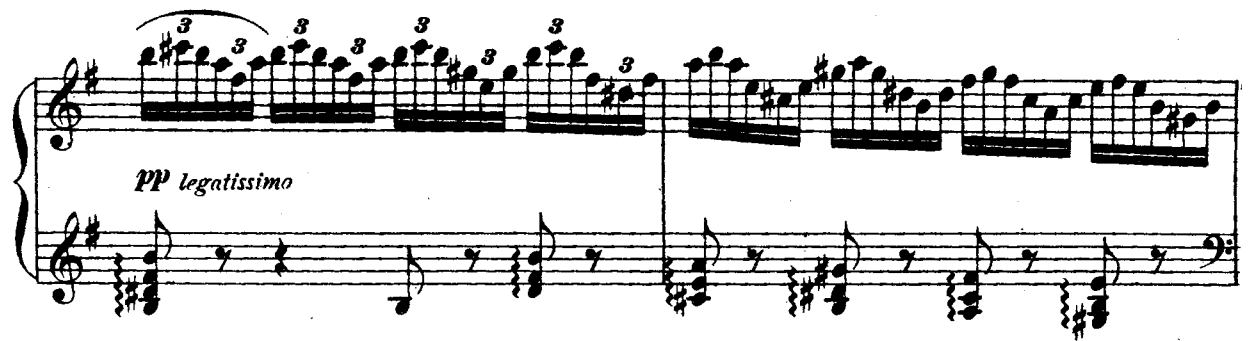
Sin co - min - ci la dan - za.

a piacere

col canto



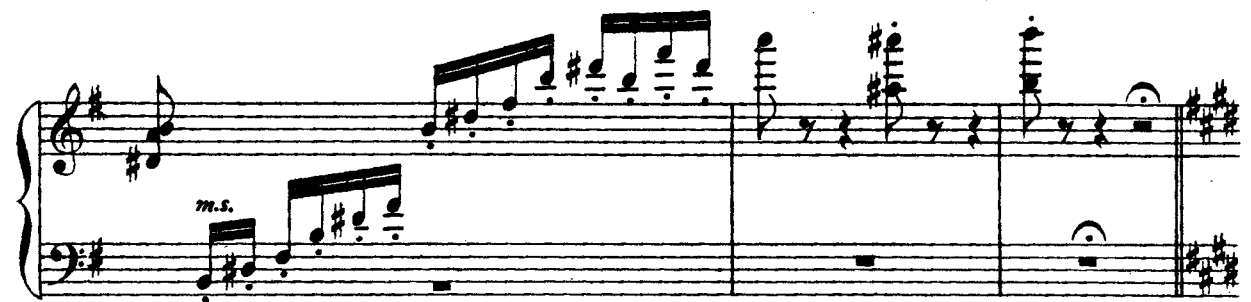
First system of musical notation. The upper staff features a rapid, continuous sixteenth-note melody. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *pp* is present in the lower staff.



Second system of musical notation. The upper staff contains a series of triplets of eighth notes. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *pp* *legatissimo* is present in the lower staff.

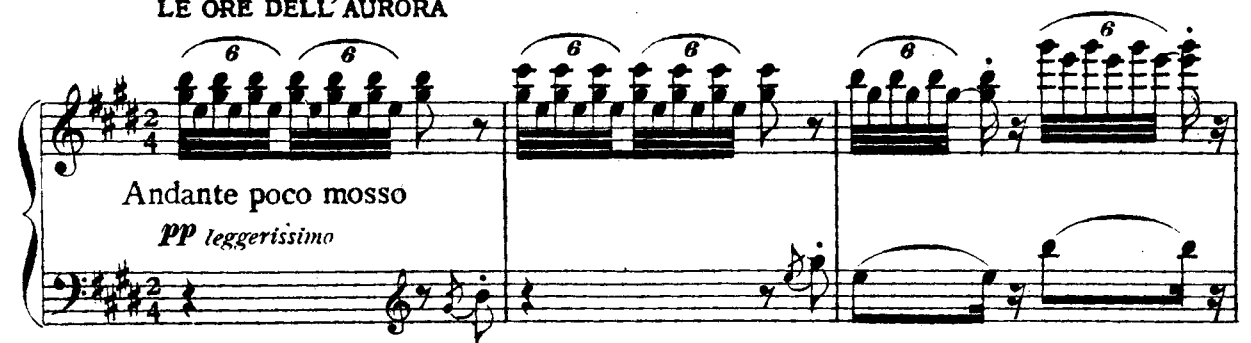


Third system of musical notation. The upper staff features a continuous sixteenth-note melody. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

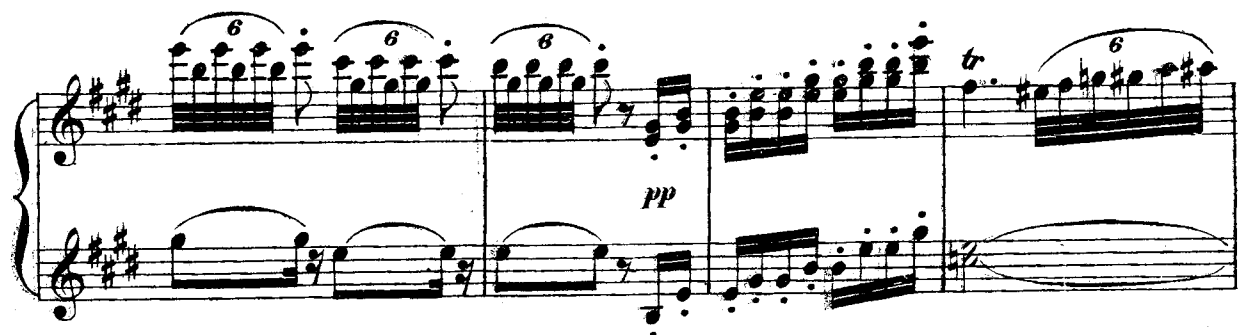


Fourth system of musical notation. The upper staff features a melody with some rests. The lower staff includes a section marked *m.s.* (mezza voce) and continues the accompaniment.

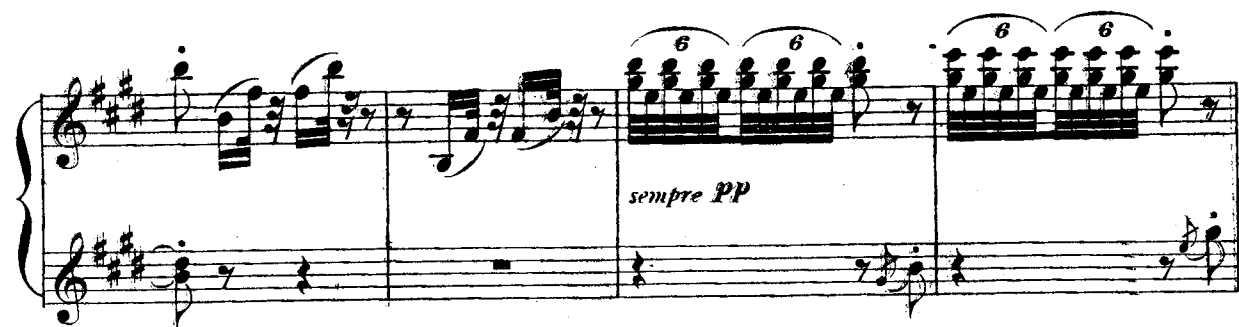
LE ORE DELL' AURORA



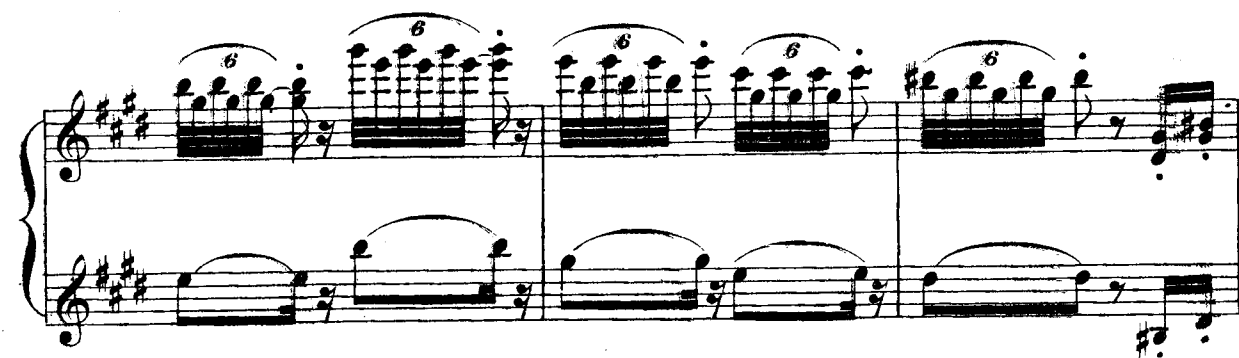
Fifth system of musical notation. The upper staff features a melody with sextuplets of eighth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The tempo marking *Andante poco mosso* and the dynamic marking *pp* *leggerissimo* are present in the lower staff.



First system of musical notation. The right hand features sixteenth-note triplets, each marked with a '6' and a slur. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is centered between the staves.



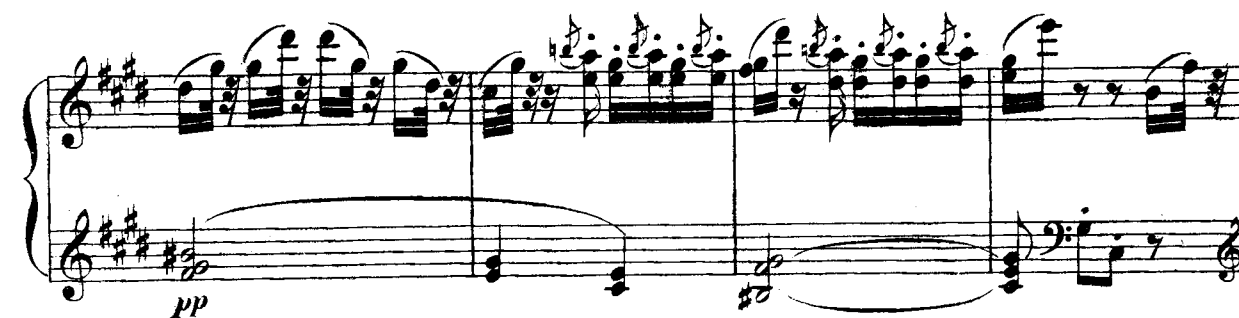
Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note triplets, marked with '6' and slurs. The left hand has rests in the first two measures, followed by eighth-note accompaniment. The dynamic marking *sempre pp* is centered between the staves.



Third system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note triplets, marked with '6' and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.



Fourth system of musical notation. The right hand begins with an eighth-note triplet marked with an '8' and a slur, followed by sixteenth-note triplets marked with '6' and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is centered between the staves.



Fifth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note triplets, marked with '6' and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is centered between the staves.

S.  
T.  
C. B.

ORTO

ff

Pro - di - - -

Pro - di - - -

Pro - di - - -

pp ppp

pp ppp

pp ppp

- gio! in - can - - - to!

- gio! in - can - - - to!

- gio! in - can - - - to!

*pp* *dim.*

DANZA DELLE ORE DEL GIORNO  
Moderato

*p* *pp leggerissimo con grazia*

*pp*

*affrettando* *in tempo* *mf*

*pp*





First system of musical notation. The treble staff features a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The tempo/mood is marked *pp stacc.* and *leggero*.



Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note chords, and the bass staff has a similar accompaniment. An *8* with a dashed line indicates an eighth-note pattern.



Third system of musical notation. The treble staff features eighth-note chords, and the bass staff has a similar accompaniment. An *8* with a dashed line indicates an eighth-note pattern. The dynamics are marked *p* and *pp*.



Fourth system of musical notation. The treble staff features eighth-note chords, and the bass staff has a similar accompaniment. An *8* with a dashed line indicates an eighth-note pattern.



Fifth system of musical notation. The treble staff features eighth-note chords, and the bass staff has a similar accompaniment. An *8* with a dashed line indicates an eighth-note pattern.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with an 8-measure repeat sign. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Continuation of the musical piece with similar melodic and harmonic patterns. The 8-measure repeat sign is used again in the treble staff.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a trill. The bass staff has a more active line with eighth notes. The dynamic marking *p stacc.* (piano staccato) is present. The text "SORTONO LE ORE DELLA SERA" is written above the treble staff.



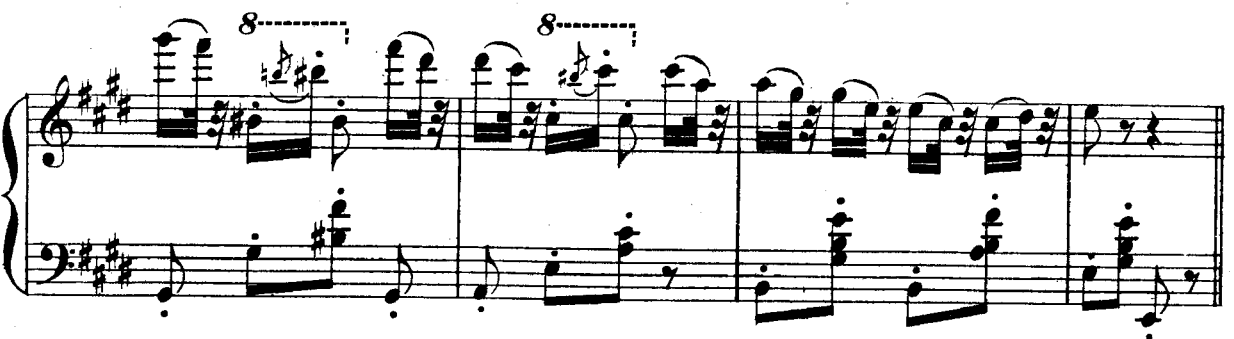
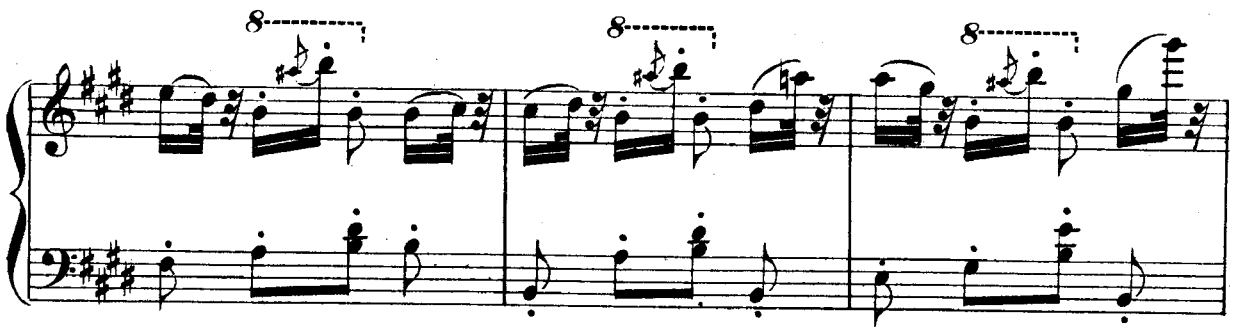
Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a trill. The bass staff has a more active line with eighth notes. The dynamic marking *p stacc.* (piano staccato) is present.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a trill. The bass staff has a more active line with eighth notes. The dynamic marking *p stacc.* (piano staccato) is present.

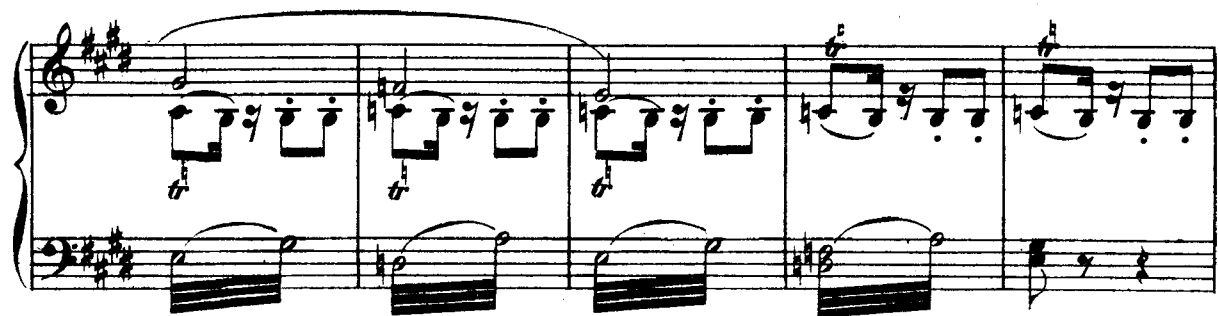
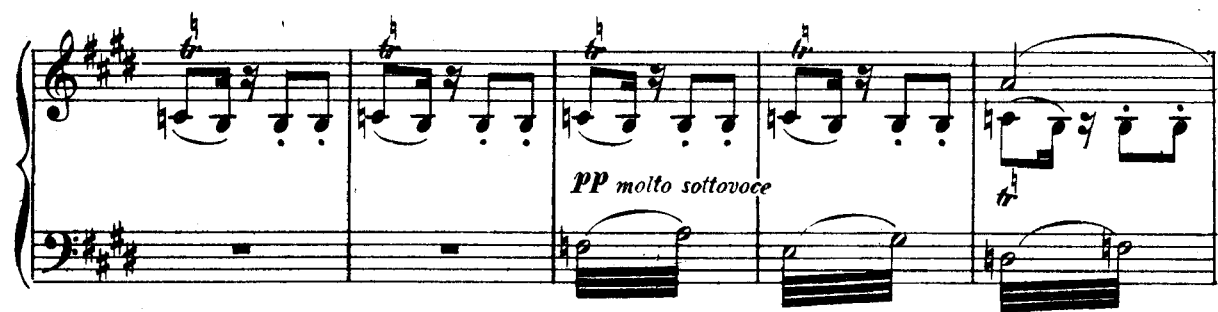


Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a trill. The bass staff has a more active line with eighth notes. The dynamic marking *p stacc.* (piano staccato) is present. The 8-measure repeat sign is used again in the treble staff.



SORTONO LE ORE DELLA NOTTE





First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with trills (tr) and a series of eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present. The system concludes with two measures of a descending eighth-note scale, each marked with a fermata and the number 8 or 9.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a series of eighth notes and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present. The system concludes with two measures of a descending eighth-note scale, each marked with a fermata and the number 9.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a series of eighth notes and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present. The system concludes with two measures of a descending eighth-note scale, each marked with a fermata and the number 8.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a series of eighth notes and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present. The system concludes with two measures of a descending eighth-note scale, each marked with a fermata and the number 8.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a series of eighth notes and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with two measures of a descending eighth-note scale, each marked with a fermata and the number 8.

Handwritten musical score for piano, featuring five systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

**System 1:** Treble and Bass staves. Dynamics: *pp*, *f*, *p*. Markings: *p leggere*, *3*, *3*.

**System 2:** Treble and Bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Markings: *p leggere*, *3*.

**System 3:** Treble and Bass staves. Dynamics: *p*. Markings: *espressivo*.

**System 4:** Treble and Bass staves. Dynamics: *cres. e string.*. Markings: *8*, *8*.

**System 5:** Treble and Bass staves. Dynamics: *ff*. Markings: *3*.

Handwritten text on the left margin: **нар**

pp

pp sottovoce

3

morendo

m.s. **ppp** rall.

2/4

2/4

All.<sup>o</sup> vivacissimo

**p**

**ff**

**p**

**p stacc.**

**p stacc.**

**sf**

Con molto brio

**sf**

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features chords and single notes, with dynamic markings *p stacc.* and *f*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The right hand continues with chords and single notes, including an 8-measure rest in the final measure. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand has a *pp leggerissimo* section with rapid sixteenth-note passages. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand features more rapid sixteenth-note passages. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.





First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note movement. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp leggerissimo* is written in the treble staff.

*pp leggerissimo*



Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and some eighth-note movement. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.



Third system of musical notation. The treble staff features more complex chordal textures with some eighth-note movement. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p sottovoce* is written in the treble staff.

*p sottovoce*



Fourth system of musical notation. The treble staff shows a crescendo in the chordal texture. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *cres.* is written in the treble staff.

*cres.*



Fifth system of musical notation. The treble staff features a piano (*p*) dynamic with a crescendo (*cres.*) marking. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

*p* *cres.*

ff

*f* *p stacc.*

*f* *p*

*f* *p stacc.*

*f* *p*

*pp cres.*




First system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *molto*. The first measure is marked *f* (forte). The system consists of two staves with a grand staff bracket on the left. The right staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the left staff contains a bass line with eighth notes.



Second system of musical notation. The key signature remains two sharps. The dynamic marking is *pp cres. molto* (pianissimo, crescendo, molto). The system consists of two staves with a grand staff bracket on the left. The right staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the left staff contains a bass line with eighth notes.



Third system of musical notation. The key signature remains two sharps. The first measure is marked *f* (forte). The second measure is marked *pp* (pianissimo). The system consists of two staves with a grand staff bracket on the left. The right staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the left staff contains a bass line with eighth notes.



Fourth system of musical notation. The key signature remains two sharps. The first measure is marked *f con brio* (forte, with spirit). The system consists of two staves with a grand staff bracket on the left. The right staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the left staff contains a bass line with eighth notes.



Fifth system of musical notation. The key signature remains two sharps. The system consists of two staves with a grand staff bracket on the left. The right staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the left staff contains a bass line with eighth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The bass staff has a treble clef for the first two measures and a bass clef for the remaining three.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes dynamic markings *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The bass staff has a treble clef for the first two measures and a bass clef for the remaining three.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes a dynamic marking *ff* (fortissimo). The bass staff has a treble clef for the first two measures and a bass clef for the remaining three.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes a dynamic marking *ff* (fortissimo). The bass staff has a treble clef for the first two measures and a bass clef for the remaining three.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes a dynamic marking *ff* (fortissimo). The bass staff has a treble clef for the first two measures and a bass clef for the remaining three.

# SCENA E FINALE TERZO-PEZZO CONCERTATO

255

## SCENA VII.

**Allegro  
molto**

GIOCONDA

(accorrendo)

LA CIECA

Oh

BARNABA

(trascinando la Cieca) La sciami! oh! mè!.....

Sop.

Vie - ni!

Ten.

La Cie - ca!

Bassi

La Cie - ca!

La Cie - ca!

C  
O  
R  
O

G

ma - - dre!

LA CIECA

BAR.

Pre.

Nelle vietate stanze io la sorpresi al maleficio intenta!

ALVISE (alla Cieca)

Quiche fai tu?

*ff*

(si odono i lenti rintocchi della campana degli agonizanti)

C

S. - ga. va per chi muor.

S.

Per chi muor? che di' tu?

T.

Per chi muor? che di' tu?

B.

Per chi muor? che di' tu?

(Campana)

*p*

*val*

Un'a-gonia!

Qual suon fu - ne - - bre!

Qual suon fu - ne - - bre!

Qual suon fu - ne - - bre!

vai

vai

perchi? Per Laura! Or-ror! Che più mi

BAR. (sotto voce ad Enzo)

Per La-u-ra!

vai

vai

vai

All.<sup>to</sup> con brio

re-sta se quell'an-giol muor?....(disinvolto con brio)

ALV.

E che? La gioia spar-vel

All.<sup>to</sup> con brio *mf*

vai

vai

vai

ALV.

Se ga - io è Bado - e - ro, chi ha fragli ospiti suoi drit - to al do -

ENZ. (avanzandosi)

Io l'ho più ch'al - - tril

- lo-re?

*Presto*

Tu?

ma tu chi

(togliendosi la maschera)

ten.

Il tuo proscrit - to io son, En - zo Gri - mal - do, Pren - ce di San - ta -

sei?

**Allegro**

- fior!

Pa - - tria e a - mor

tu

**Allegro**



E  
m'hai ru.ba . . . tou n di... or com . pili tu . o de.

*cres.*

E  
- lit.to!

ALV.  
Auda . . . cia! Bar . . naba, sul

S.  
Au . da . . cia! or .ror!.....

T.  
Au . da . . cia! or .ror!.....

B.  
Au . da . . cia! or .ror!.....

*ff*

A  
ca . potuo ri . spon . di del co . dardo insul . ta . . tor!.....

*And.<sup>te</sup> Maestoso*

*And.<sup>te</sup> Maestoso*

*fp*

GIO. *ben insieme* *f* *ff* *pp* *sottovoce*  
D'un vampi.ro fa . tal la man.....su noipas..sò e in te.da fu.ne.

LA CIECA *f* *ff* *pp*  
D'un vampi.ro fa . tal la man.....su noipas..sò e in te.da fu.ne.

ENZO *f* *ff* *pp*  
D'un vampi.ro fa . tal la man.....su noipas..sò e in te.da fu.ne.

BAR. *f* *ff* *pp*  
D'un vampi.ro fa . tal la man.....su noipas..sò e in te.da fu.ne.

ALV. *f* *ff* *pp*  
D'un vampi.ro fa . tal la man.....su noipas..sò e in te.da fu.ne.

S. *ben insieme* *f* *ff* *pp* *sottovoce*  
D'un vampi.ro fa . tal la man.....su noipas..so e in te.da fu.ne.

T. *f* *ff* *pp*  
D'un vampi.ro fa . tal la man.....su noipas..sò e in te.da fu.ne.

B. *f* *ff* *pp*  
D'un vampi.ro fa . tal la man.....su noipas..sò e in te.da fu.ne.

*cres.* *f* *ff*

G  
- ral ogni fa - ce mu - to. Un si - nistro baglior le fron - ti il lumi.

C  
- ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti il lumi.

E  
- ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti il lumi.

B  
- ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti il lumi.

A  
- ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti il lumi.

- ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti il lumi.

- ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti il lumi.

- ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti il lumi.

*pp sotto voce*

G  
- nò, no, gio.ia più re. gnar nella fe. stanon può!

C  
*pp*  
- nò, no, gio.ia più re. gnar nella fe. stanon può!

E  
*pp* (fra sè)  
- nò, no, gio.ia più re. gnar nella fe. stanon può! (O mia stel. la d'a.

B  
*pp*  
- nò, no, gio.ia più re. gnar nella fe. stanon può!

A  
*pp*  
- nò, no, gio.ia più re. gnar nella fe. stanon può!

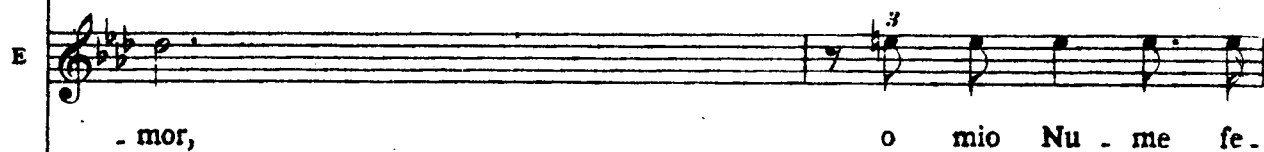
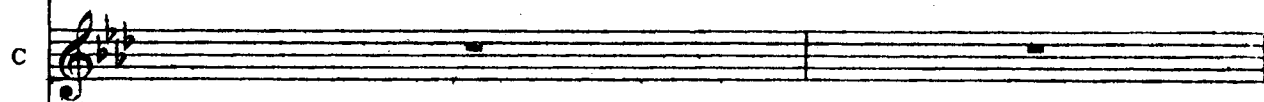
*pp sotto voce*  
- nò, no, gio.ia più re. gnar nella fe. stanon può!

*pp*  
- nò, no, gio.ia più re. gnar nella fe. stanon può!

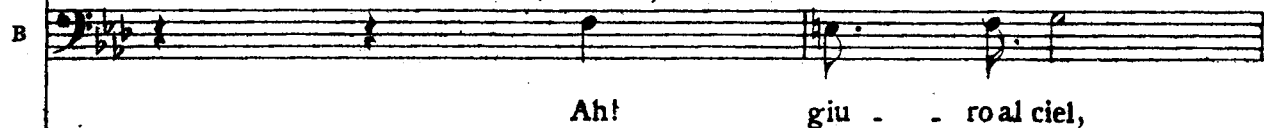
*pp*  
- nò, no, gio.ia più re. gnar nella fe. stanon può!

*p*

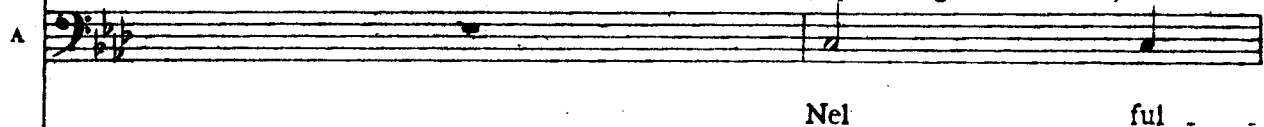
(fra sè)



(alla Cieca)



(cupamente guardando Enzo)



D'un vampiro fatal

l'ala fredda passò

L'ala fredda pas - sò

D'un vampiro fatal

fa - - - tal

G  
i - nau - di - - - to mar - tir!

E  
- del, se - ra - pi - ta a mé

B  
giu - - - - ro al ciel, se

A  
- go - - - re di que - sta

e in squallor funeral o - gni fa - ce mu - tò,

e in squallor funeral

e in squallor fune - ral

*cres. con passione*

G  
Quan - to ei l'a - - - ma!

C  
Fatal de - la - tor!

E  
sei, - ti raggiun - go, ti raggiun - go, mio Nume, nel

B  
jer.....quella rea ti sal - vò, la ven - detta oggi - mai sfuggirmi non

A  
fe - - - stam al ve - ni - sti, mal ve - ni - sti, o ca - - - va - -

ah o - gni fa - ce,

o - - - gni fa - - - ce, o - gni fa - - - ce mu - -

o - - - gni fa - ce, o - gni fa - ce mu -

*pp*

44864



G  
- del!

C  
- tor!

E  
ciel!) (fra sè)  
*Pdolciss. con passione*  
(Già ti veg - - go im -

B  
può!

A  
te!

- ral!

- ral!

- ral!

*pp delicato assai*

E

- mo - ta e smor - - ta tut.ta avvol - ta in bianco vel,

E

tut - ta avvol - ta in bian - co vel, tu sei

E

mor - - - ta, tu sei mor - - - ta,

E

an - - - giol mi - o, an - giol mi - o ..... dolce e fe.

*Molto largamente*

GIO. (fra sè)

*ff* Scor . re il pian . . to a stil . la a stli . . la  
*dim. pp*

LA CIECA

*ff* Le tue la . . gri . me, o Gio . . con . . da,  
*p pp*

ENZO

*ff* - del!) Sudi me piombi la

BAR.

*ff* Ce . di al . fi . . ne, del . la mia ma . . no  
*p*

ALV.

*ff* Ma già ap . pre . . sto a' tuoi sgo . men . . ti  
*p*

S.e Cont. *Molto largamente*

*ff* Spa . ven . te . . vo . le fe . . sti . . no!  
*dim. p*

T.

*ff* Spa . ven . te . . vo . le fe . . sti . . no!  
*dim. p*

B.

*ff* Spa . ven . te . . vo . le fe . . sti . . no!  
*p*

*Molto largamente*

*fff* *p*

G  
*ff* nel si . . len . . . zio *p* del do . . lo . . re.

C  
*ff* chè non ver . . . si *p* sul mio co . . re?

E  
 scu . re, piom . bi su *p* me la scu . . re.

B  
*ff* ve . . di qui *p* l'o . pra fa . ta . . le.

A  
*ff* nuo . . va sce . . . na *p* di ter . . ro . . re!

*ff* spa . . ven . . te . . . vo . . le fe . . sti . . no!

*ff* spa . . ven . . te . . . vo . . le fe . . sti . . no!

*ff* spa . . ven . . te . . . vo . . le fe . . sti . . no!

*ff* *p*

*Più Rarvinto: animando a poco a poco*

G  
p Per lei

(a Barnaba con forza)  
O fa - tal de - la - tor!

E

B  
(alla Cieca)  
Giu - ro al cie - lo, se jer

A  
Tu sa - pra - - - i, se in -

S.e.C.  
p Te - - - tri e - -

T.  
p Te - - - tri e - -

1.<sup>mi</sup> B.  
p Te - - - tri e -

2.<sup>di</sup> B.  
Più la gio - ia re -

*Più Rarvinto: animando a poco a poco*

p

G  
ven - - - ne a mo - rir!

C  
se tra - fit - to al - cun fu,

E  
Tu sei mor - - - ta!..

B  
quel - la rea ti sal - vò,

A  
van ..... se in - - van si at -

ven - - - - - ti!

ven - - - - - ti!

ven - - - - - ti!

gnar, più la gio - ia re -

G

Per lei

C

ri - co - no - sco la man,

E

B

la ven - det - ta og - gi - mai

A

ten - - - ti del mio

te - - - tri e -

te - - - tri e -

te - - - tri e -

- gnar nel - la fe - sta non

G *cres.*  
vèn - - - nea mo rir!

C  
l'as.sas.si - no sei tu!

E  
l'an - - - giol mi - - - o!...

B  
più sfug-gir - mi non può!

A  
no - - - me, del mio  
- ven - - - ti! au -  
- ven - - - ti! au -  
- ven - - - ti! au -  
può! più la gio - la re -



*animatissimo*

G I - nau - di - to mar . .

C ri - co - no - sco la man,

E

B la ven - det - ta og - gi - mai

A no - - - me al pu - - - ro o - - -

- da - - - - - cie or - -

- da - - - - - cie or - -

- da - - - - - cie or - -

- gnar nel - la fe - sta non

G  
- tir! *ff* qui venuto è per lei..... a mo-ri-r, per

C  
l'assassino sei tu, *ff* sì,..... la tua man!

E  
tu sei mor - - - ta, *ff* mio Nu - - me fe-del, mia

B  
no, sfuggirmi non può, *ff* no,..... più sfuggir

A  
- nor! sì, *ff* or..... tu sa-prai,

S. e C.  
- ren - - - de! *ff* La gio - - ia re-gnar, la

T.  
- ren - - - de! *ff* La gio - - ia re-gnar, la  
- ren - - - del

B.  
può l..... *ff* La gio - - ia re-gnar, la

*ff*

*staccate* (a Barnaba in disparte)

G lei..... a mo-ri-r, per lei qui ven - ne a mo - ri-r! Se lo sal-ve ad-duc-ia-l

C o..... de-la-tor, co - no - scol'as - sassin, sei tu!

E stel - la d'amor, sei mor - ta, o Nu - me mio fe - del!

B no,..... più non può, ah no, sfuggir - mi più non può!

A or..... tu sa-prai se in-van si atten-ti al mio o - nor!

*staccate*

gio - ia re-gnar, ah no, regnar qui più non può!

gio - ia re-gnar, ah no, regnar qui più non può!

gio - ia re-gnar, ah no, regnar qui più non può!

8

*staccate* *p*

G. *poco rall.*

lido, laggiù presso al Redentor, il mio corpo t' abbandono, o ter.ri.bi.le can.

*poco rall.*

G. *a tempo*

tor.

LA CIECA

(a Gioconda) Fi - - glia mia, fi - - glia

BAR. Di.spe.ra - - to è que.sto do.no,pur lo accet - - ta il tuo can.

ALV.

Tu sa - prai se in -

S.e.C. *a tempo* *sotto voce* *pp*

Spa - - ven - te - - vo - le fe - -

*pp*

Spa - - ven - te - - vo - le fe - -

*pp*

Spa - - ven - te - - vo - le fe - -

*a tempo*

*string. e animando*

G *pp*  
Oh cru - del, cru - del tor - men - to! qui per lei, per

C *pp*  
mia, le tue la - gri - me, o Gio - con - da, chè non ver si,

ENZO

*pp*  
Su di me piom - bi la scu - re, s'a - pra, s'a - pra il

B *pp*  
- tor. Al de - stin spie - ta - to ir - ri - do, pur d'a - ver - ti,

A *pp*  
- van, tu sa - prai se in - van siat - ten - ti del mio no - me,

*string. e animando*

*pp*  
- stin! Come ra - pi - da di - scen - de, ra - pi - da di -

*pp*  
- stin! Come ra - pi - da di - scen - de, ra - pi - da di -

*pp*  
- stin! Come ra - pi - da di - scen - de, ra - pi - da di -

*string. e animando*

*pp*

*incalz.**a poco a poco allarg:.....*

lei, qui ven-ne a mo - rir, qui ven-ne a mo - rir! ah!.....

chè non ver-si sul mio cor, non ver-si sul mio cor? ah!.....

ba - ra - tro fa - ta - le, s'a - pra il ba - ra - tro fa - tal, *ff* s'a - pra,

pur d'a-ver-ti sul mio cor, ir - ri-do al rio de - sti - no, *ff* ma

del mio no-me al pu-ro o - nor, al pu-ro, al pu-ro o - nor, *ff* ah! sa -

*incalz.**a poco a poco allarg:.....*

scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga del de - stin! *ff* ah!.....

scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga del de - stin! *ff* ah!.....

scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga del de - stin! *ff* ah!

*incalz.**a poco a poco allarg:.....**pesanti*

G  
..... san-gui-na il mio co-re.

C  
chè non ver-si sul mio co-re?

E  
s'a-prai il ba-ra-tro fa-ta-le.

B  
pur d'a-ver-ti sul mio co-re, pur d'a-ver-ti, *pesante* pur d'a-ver-ti sul mio

A  
- prai, sa-prai se in-van si at-ten-ti del mio no-me, del mio nome al pu-ro o -

*pesante*  
co-me ra-pi-da di-scen-de la va-lan-ga, la va-lan-ga del de -

co-me ra-pi-da di-scen-de la va-lan-ga, la va-lan-ga del de -

co-me ra-pi-da di-scen-de la va-lan-ga, la va-lan-ga del de -

*pesante*

*a tempo*

G *p* Scor - - - re il pian - - - to a

C Le tue la - - - gri - me,

E *p* Già ti veg - - - go

B cor, disperato è il tuo don, il tuo don,

A - nor, tu sa - prai se si attenti all'onor,

*a tempo* *p* - stin! Tri - sti e - ven - ti! au - da - cie or -

*p* - stin! au - da - cie, au - da - cie or - ren - de!

*p* - stin! au - da - cie, au - da - cie or - ren - de!

*p a tempo*



G  
stil - - - la a stil - - - - - la

C  
o Gio - - con - - - da,

E  
im - - - mo - - ta e smor - - - - - ta

B  
pur l'accetta il cantor. Al de - -

A  
al pu - - ro o - nor, del mio nome al pu - - ro,

- ren - - - - - de! spa - ven - te - vo - le fe -

tri - stie - ven - ti! au - da - cie or - ren - - - - - de!

tri - stie - ven - ti! au - da - cie or - ren - - - - - de!

G  
nel si - len - zio del do - lor; nel si - len - zio

C  
per - ch'è non ver - si sul mio cor? per ch'è?

E  
tut - - ta avvol - ta in bian - co vel, tut - - ta avvol - ta in

B  
- stin, al destino fatal ir - ri - - do, pur d'avverti sul cor, d'a - -

A  
al pu - ro, al pu - ro onor, sa - - prai se in - -

- stin! co - me ra - pi - da di - scen - - de la va -

co - me ra - pi - da di - scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga

oh! co - me ra - pi - da di - scende la va - lan - ga,

G  
del do - lor. *cres.* Men - - - tre san - - - gui - -

C  
Giocon - da, le tue la - grime, o Gio - con - - - da,

E  
bian - co vel. Tu sei mor - - - ta!

B  
- ver - - ti ..... sul mio cor. Al destin spieta - toir.

A  
- van si atten - ti del mio no - - - me, del mio no - me al pu - roo.

*cres.*  
- lan - ga del de - - stin! co - me ra - pi - da di -

del de - stin! co - me ra - pi - da di - scen - - - de,

la va - lan - ga del de - stin! co - me ra - pi - da,

*cres.*

G  
- na il mio co - re pian - gi, o pu -

C  
chè non ver - si, per - chè non ver - si sul mio

E  
tu sei mor - ta, an - giol mi - o, tu sei

B  
- ri - do, pur..... d'a - ver - ti sul mio

A  
- no - re, or tu sa - prai, sa - prai se invan in - van siat -

- scen - de, co - me di - scen - de la va -

co - me ra - pi - da di - scen - de, di - scen - de la va -

co - me ra - pi - da di - scen - de, di - scen - de la va -

*f* *ff*

G *dim.*  
 - pil - la, men - tre san - guina il mio cor.

C  
 co - re? chè non ver - si sul mio cor?

E  
 mor - ta, an - giol mio dol - ce e fe - del!

B  
 cor, pur d'a - ver - ti sul mio cor.

A  
 - ten - ti del mio no - me al pu - - ro o - nor!

*dim.* *pp*  
 - lan - ga, la va - lan - ga del destin! Te - tri e - -

*pp*  
 - lan - ga, la va - lan - ga del destin! Te - tri e - -

*pp*  
 - lan - ga, la va - lan - ga del destin! Te - tri e - -

*dim.* *pp*

G  
Scor - re, scor - re il

C

E  
Plom - bi la

B

A  
Ma già ap - pre - sto a' tuoi sgomen - ti

- ven - ti! te - tri e - ven - ti! au - da - cie orren - de!

- ven - ti! te - tri e - ven - ti! au - da - cie orren - de!

- ven - ti! te - tri e - ven - ti! au - da - cie orren - de!

p

G  
pian - to a stil - la a stil - la

C  
Le tue la - - gri-me, o Gio-con - da,

E  
scu - re, s'a - pra il ba - ra-tro fa - - ta - le,

B  
Ce - dial-fi - - - ne, del - la mia

A  
nuo - va sce - - - na, a' tuoi sgo -

*p* or - - - ren - de! *pp* te - tri - e -

*p* or - - - ren - de! *pp* te - tri e -

*p* or - - - ren - de! *pp* te - tri e -

*pp*

nel ..... si - -

s'a - pra, s'a - pra il

ma - - no ve - di, ve - di qui l'o - pra fa - tal!

men - - ti appre - sto nuo - va sce - na di ter - ror!

ven - - ti! spa - ven - te - vo - le fe - stin! au - -

ven - - ti! spa - ven - te - vo - le fe - stin! au - -

ven - - ti! spa - ven - te - vo - le fe - stin! e - -



*movendo il tempo*

G  
- len - zio, nel si - len - zio del do - lor.

C  
pian - gi sul mio cor.

E  
ba - ra - tro, il ba - ra - tro fa - - tal.

B  
Ce - diai fi - - ne. Mi pa - -

A  
di ter - ro - re! Ma già ap -

*movendo il tempo*

- da - cie or - - ren - del!

- da - cie or - - ren - del!

- ven - ti, e - - ven - ti te - - tri!

*movendo il tempo*

G

C

E

B

A

*cres.*

Pian-gi, pian - - gi sul mio

S'a\_pra il ba - - ratro fa -

*cres.*

\_ven - - ta! un ge - nio ar - ca - - no ver - soil

*cres.*

-pre - - sto a' tuoi sgo - - men - - ti nuo - - va

*pp*

Te - - tri e - - ven - - ti! del de - -

*pp*

Te - - tri e - - ven - - ti! del de - -

*pp*

Te - - tri e - - ven - - ti! del de - -

*cres.*

*largamente*

G *ff* *pp*  
 Ah!..... san - gui - na il co - re nel si

C *pp*  
 cor. Un a - - mor, un a - mor non ti cir -

E *ff* *pp*  
 - tal, le - tor - tu - re mi gui - din al - l'i -

B *pp*  
 mal, ver - so il mal, il mal, ver - so il

A *pp*  
 sce - - na di ter - - ror, di ter -

*ff* *largamente* *pp*  
 - stin co - me ra - - pi - da di - -

*ff* *pp*  
 - stin co - me ra - - pi - da di - -

*ff* *pp*  
 - stin co - me ra - - pi - da di - -

*ff* *largamente* *pp*  
 Piano accompaniment

*poco string.*

G  
\_ len - zio del do - lor, men - tre san - gui - na il

C  
\_ con - da che sia pa - ri, che sia pa - ri a questo, a

E  
\_ me - ne ce - le - stial, s'a - pra il ba - ra - tro, il

B  
mal. Mi trasci - na un ge - nio ar - ca - no *ff*

A  
\_ ror! Tu saprai se in - van si at - ten - ti - *ff*

*poco string.*  
\_ scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga *ff*

\_ scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga *ff*

\_ scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga *ff*

*poco string.*  
*ff*

G *ff* *sotto voce*  
 cor..... san-guina!

C *ff* *sotto voce*  
 que-sto amor, no, non v'è!

E *ff* *sotto voce*  
 ba - ratro, s'a - praame!

B *ff* *sotto voce*  
 ver - so il mal. Ce - di al fin!

A *ff* *sotto voce* *a piacere*  
 al mio onor! al - l'o - nor! *f* Or tut - ti a

*ff* *sotto voce* *pp*  
 del destin! del de-stin!

*ff* *sotto voce* *pp*  
 del destin! del de-stin!

*ff* *sotto voce* *pp*  
 del destin! del de-stin!

*col canto*  
*f > p*

me! La don-na che fu mia l'estremo ol-traggio al no-me mio re-

(apre le cortine della camera mortuaria e scorgesi Laura stesa sul cataletto.)

(con voce terribile.)

-cò! Mi-ra-te-la! son io che spen-ta

GIO

*Prestissimo*

LA CIECA

Or - ror!..... or -

ENZO

(brandisce il pugnale e si slancia su Alvise, ma vien trattenuto dalle guardie.)

Or - ror!..... or -

Car - ne - - fi - ce!

! ho!

*Prestissimo*

S. Or - ror!..... or -

T. Or - ror!..... or -

B. Or - ror!..... or -

*Finisce subito dopo la parola*

*Prestissimo*

G  
C

-ror!..... or -ror! *ff*

-ror!..... or -ror! *ff*

-ror!..... or -ror! *ff*

-ror!..... or -ror! *ff*

-ror!..... or -ror! *ff*

-ror!..... or -ror! *ff*

*1. Tempo*

10

*fff largamente*

*stringendo*

8

*pesante ff poco allargando*

*Allegro*

# ATTO QUARTO

## Il Canal Orfano

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

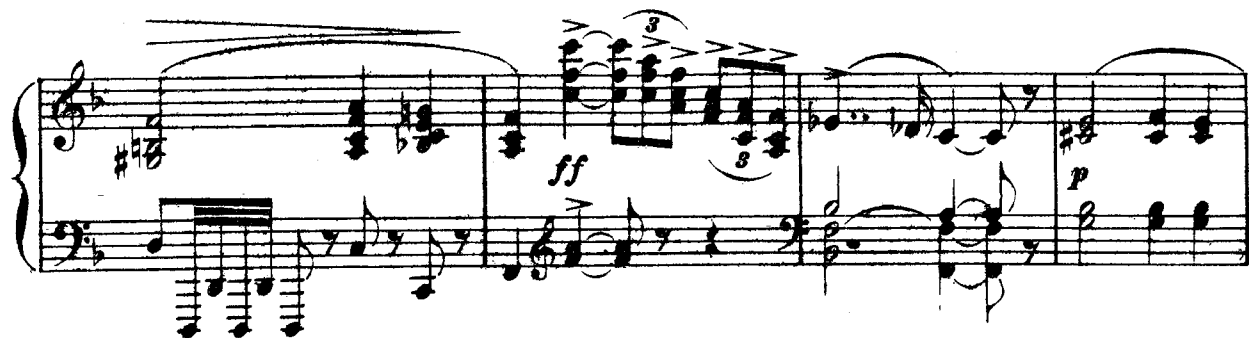
L' atrio d' un palazzo diroccato nell' isola della *Giudecca*. Nell' angolo di destra un paravento disteso, dietro il quale si trova un letto. - Un gran portone di riva nel fondo da cui si vedrà la laguna e la piazzetta di San Marco illuminata a festa. - Una immagine della Madonna ed una croce appese al muro. - Un tavolo, un canapè, sul tavolo una lucerna e una lanterna accese, un' ampolla di veleno, un pugnale. - Sul canapè varii adornamenti scenici di Gioconda. - A destra della scena una lunga e buia calle.

### PRELUDIO, SCENA ED ARIA

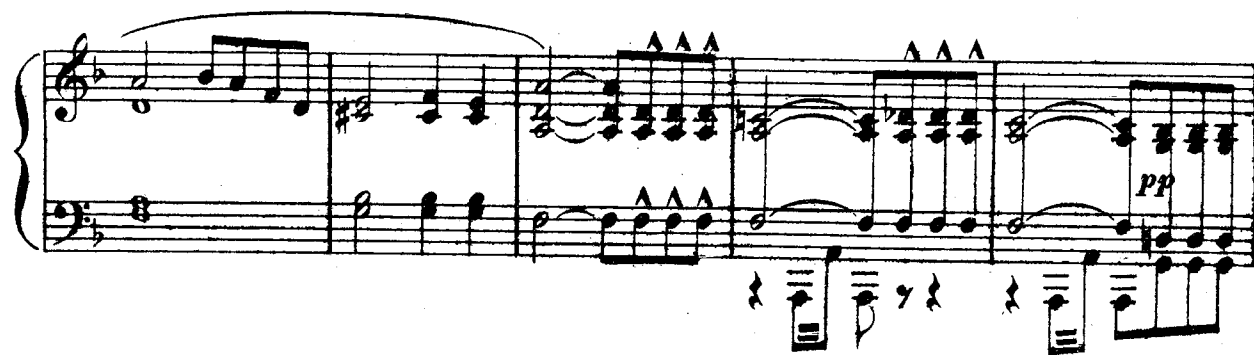
GIOCONDA

*SCENA I.* Gioconda sola, cupamente assorta ne' suoi pensieri. - Intanto dal fondo della calle si avanzano due uomini che portano in braccio Laura avvolta in un mantello nero.


Andante







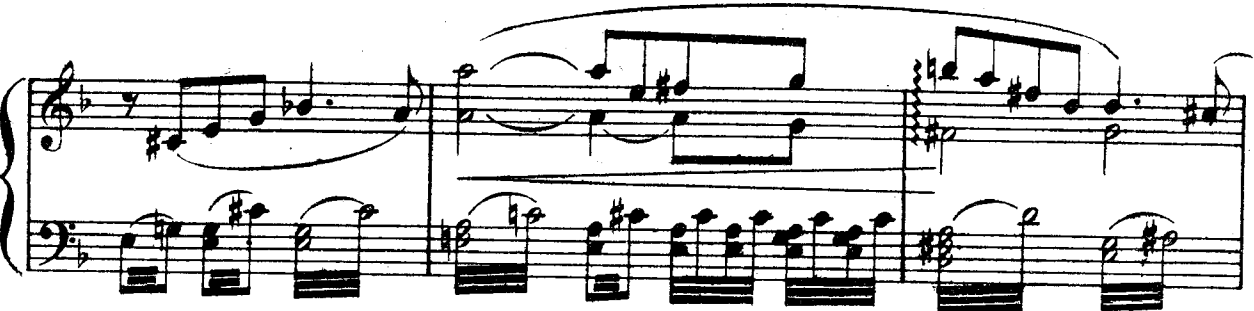
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo).



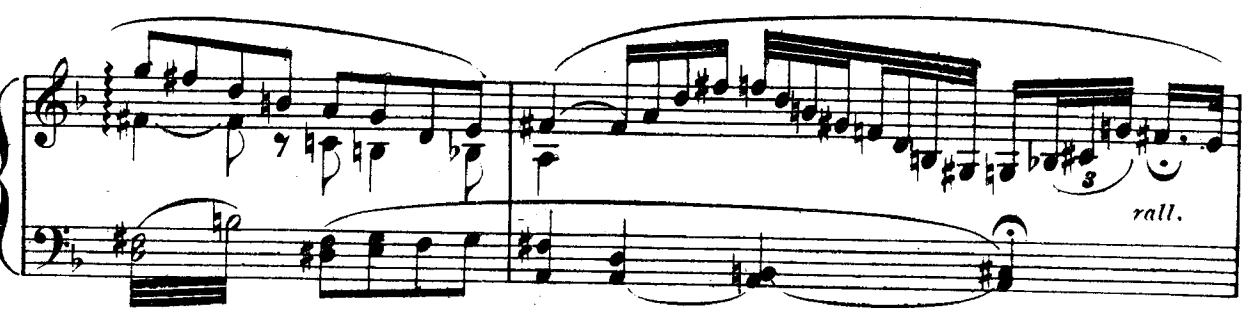
Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *pp con grande espressione* (pianissimo with great expression) and a marking *m.d.* (moderato).



Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with various note values and rests.



Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and melodic lines.



Fifth system of musical notation, concluding the page with a *rall.* (rallentando) marking, indicating a slowing down of the tempo.

*ff* *pp* *ff*

*p* *pp sottovoce* *rall.*

GIOCONDA

NESSUN v'ha visto?

Sul letto la de-po-

UN CANTORE (I Cantori battono all'uscio. Gioconda va ad aprire. Entrano)

Nes-sun.

*G*

- ne-te.

I compagni verranno questa notte?

Ec-co

(I Cantori trasportano Laura dietro il paravento)

*C*

Si.

*pp* *pp*

(supplicando)

G  
l'oro che vi pro-mi-si. O pie-

C  
Noi vogliam... gli a - mi-ci prestan o - pra da a-mici.

*p*

G  
- to-si, per quell' amor che v'ha cre - a-ti, un'altra gra-zia vi chiedo. Nella scor-sa

Moderato

*p*

G  
not - te mi scomparve la mia cie - ca madre, già dispera-ta la cer-ca - i, ma in -

G  
- va-no. Deh! scorrete le vi - e, le piaz-ze, e l'orme della mia vecchie - rella...

And<sup>te</sup> mosso

*p* And<sup>te</sup> mosso

G

Iddio v'in-segni. Doman, se la tro-va-te, a Canareggio v'aspette-

*pp*

(Gioconda stringe la mano ai Cantori, che escono da dove sono entrati)

G

-rò. Quest'antro di Giudecca fra brevo-ra abbando-no.

CANTORE

A noi t'affida.

*f p*

GIO. SCENA II. (Gioconda sola presso il tavolo guarda il pugnale, lo tocca, poi prende l'ampolla del veleno)

Sui-

*pp in tempo ff pp*

And<sup>te</sup> assai sostenuto

*ff* ci - - diol...

And<sup>te</sup> assai sostenuto

*ff dim.*

Vale

Il Calabrese

G

*dim. rall. in tempo*

*p pp*

In que - sti fie - ri mo -

G

- men - ti..... tu sol..... mi re - sti,.....

*f pp*

G

e il cor..... mi ten - ti..... Ul - ti - ma

*f pp*

G

vo - ce del mio de - sti - no,

*l'anno...*

*ralt.*

ul - ti - ma cro - - ce del mi - o.....cam.

*ppp*

*col canto*

*in tempo*

- min.

*ff in tempo*

*PP sottovoce*

*Oppure*

vo la - van.....

*P*

Eun di leg - gia - - dre vo - la - van.....

*p*

*Più animato*

l'o - - re, perdei la ma - dre,

*pp*

*Kadidusuma kadidusuma* *string. con disperazione*  
cres. con passione **ff**  
G per de il a ma - dre, per de il a mo - re, vin - sil' in - fa - usta  
cres. *f* string.

*Kadidusuma* *ritornando al tempo di prima*  
G ge - losa feb - bre! or piombo e - sau - sta, or piombo e - sau - sta fra le te -  
*pp*

*in tempo*  
G - ne - bre, fra le te - ne - bre!  
col canto **ff** *in tempo*

*polaca*  
G Toc - co al - la me - ta... do - man do al  
*p* **ff** *p*

*tranquillo dolciss.*

ciel, domando al cie - lo di dormir que - ta, di dormir que - ta dentro l'a -

*pp**cres.**ten.**pp rall.*

- vel, domando al cie - lo, al cie - lo di dormir que - ta den - tro l'a -

*pp col canto**stent.*

- vel.

Toc - co alla me - ta...domando al

*in tempo**ff**pp**col canto**rall.*

cie - lo di dormir que - ta dentro l'a - vel.....

*rall.**ppp*



# DUETTINO, SCENA E TERZETTO

307

GIOCONDA, LAURA, ENZO

GIOCONDA

(guardando ancora l'ampolla)

Ecco il velen di Laura, a un'altra

Allegro

Mod<sup>to</sup> assai

vittima e - ra ser - ba - to! io ber - rò! Quand' es - so questa not - te qui

Mod<sup>to</sup> assai

string.

Recit<sup>vo</sup>

giunga, io non ve - drò il loro immenso amplesso. Machi provvede alla lor

Allegro

string.

Agitato

(getta il veleno sul tavolo)

fu - ga?.. ah no! no, ten - ta - tor, lun - gi da me! Con.

Agitato

mf

ff

*allarg.*

Lento

Presto

G *allarg.* 3 3 6 3

for - ta, a - ni - ma mia, let tu ed i - vi - ne pos - se!

Lento *pp* *col canto* *pp* *sotto voce* Presto

Recit<sup>vo</sup>

(con feroce gioia)

G Laura è là... là sul let.to... vi.va... mor.ta... noi so... Se spenta

*pp*

fos - se!!! Io salvar la vo.le.a, mio Dio, lo sa.i!

G *p*

*Presto* *pp*

*pp* (sotto voce)

Pur, s'ella è spenta!? un in - distin.to raggio mi balena nel cor... ve.diam... co.

G 3 3

(prende la lanterna, fa per avviarsi al letto e poi s'arresta)

G

- raggio. Ah no... giamma-i, giamma-i!

*Allegro pp*

G

no, non mi sfug-ga que-sto dubbio ar-ca - no! Ma... s'el-la

*pp ff p*

G

(biscamente) Adagio

vi-ve? eb-ben... Laura è in mia man... siam so-le... è not-te... nè persona al-

*pp*

G

- cu-na sa-per po-tri-a... profon-da è la la-gu-na...

*PPP col canto*

(UNA VOCE DA LONTANO)

(UN'ALTRA VOCE DA LONTANO)

*a piacere*

Ehi! dal-la gondo-la, che nuove por-ti? Nel Canal Or-fa-no ci son dei mor-

GIO.

Or-ror! orror!! or-ro-re!!!

- ti.

*mf*  
Allegro*ff*

Si-ni-stre vo-ci! il-lu-mi-nata a festa splende Venezia nel lon-

Mod.<sup>to</sup> mosso

- ta - no...

Mod.<sup>to</sup> mosso*cres.*

G In cor mi si ri - de - - sta,

*con espress.*

G si ri de sta la mi a tem - pe - sta im - ma - ne! im - mane! fu - ri -

*Più mosso*

*col canto*

G - bonda! O a - mo - re! a - mor!..... ah! En - zo! pie

*allarg.*

*ff*

G - tà! En - zo! pie - tà! pietà di me! En - zo! En - zo! pie

*con strasto*

*All<sup>o</sup> agitato*

*dim.*

*p*

*cres. molto*

*ff*

*ten.* **Agitatissimo** (disperata si getta piangendo accasciandosi accanto altavolo) **SCENA III.** (Entra Enzo)

G  
- tà!.....pie-tà di me!

*ff*

(alzandosi come trasognata)

G  
EN.  
Enzo!.. seitu!

Gioconda!

(cupamente)

Dal car - ce-re m'hai

**Andante**

*pp sotto voce*

tratto; ei miei le - ga - mi scio - gliesti, ar-ma-to e li - bero qui

*pp*

*p*

(con accento d'esaltazione straziante)  
GIO. a piacere

son. Da me che brami? Date che bramo? da te che bramo?..ahi! misera!

col canto

*con passione*

G  
 Ridarti il sol, la vi - ta!      ridarti il sol, la vi - ta! la li-ber-  
 All.<sup>o</sup> poco trattenuto

*p* *staccato*

G  
 - tà in - - fi - ni - ta!      la gio - ia      e l'avve-nir!      l'e -

*p*      *poco rall.*      *3*      *pp*      *rall.*      *in tempo*

G  
 - sta - - ti-co sor - ri - so,      l'e - sta - - ti-co so -

*poco tratt.*      *ten.*      *a tempo*      *poco tratt.*      *ten.*      *3*

*poco rall.*      *a tempo*      *poco tratt.*

G  
 - spi - ro!      l'a - mo - re... il pa - ra - di - so!!... (Gran Di-o! fammi mo -

*a tempo*      *f*      *allarg.*      *allarg. a piacere*

*a tempo*      *allarg.*      *col canto*

*o tempo* ENZO

-rir!) Donna! col tuo de - li - rio

*a tempo*

*espress.* *allarg.*

tuirri - - di a un mo - ri - bon - do, per me..... non ha più

*allarg.*

*pp*

*GIO.*

bal - sa - mi l'amor, nè gio - le il mondo. Ad - di - o... Che

*Allegro*

*ff*

(afferrandolo)

fai? Re - sta... M'ascol - ta. M'ascol - ta.

*ENZO*

*(svicolandosi)*

Non chie - de - re. Ces - - sa.

*pp* *ff*



G

Tu vuoi morir per es - sa! tu vuoi morir per es - sa!

*p* *cres.*

EN.

Sì, sì, sul suo san - to a - vel - lo ba -

*p* *staccato l'accompagnamento*

*ritenendo il tempo*

E

- cia - re an - co u - na vol - ta la pal - li - da sè - pol -

*pp sotto voce sempre col canto*

**Allegro** GIO. (con ironia) a piacere

E

- ta. Eb - ben... corri al tuo voto, e - roe mesto e fe -

**Allegro**

*ff* *ruvido* *col canto* *ff* *ruvido*

G  
EN.  
- del! L'a-vel di Laura e vuo - to; io l'ho ra -  
Cie.lo!

*ff* *ruvido*

G  
Vivo  
- pi-ta! (accennando alla croce appesa al muro)  
Giu - ro,  
E  
No... men - ti, men - ti...  
Vivo  
*ff* *p*

G  
giu - ro suquel - la croce.  
E  
No: la bestemmia a - tro - ce  
*ff* *marcate assai*

(con fierezza)

G

No!

E

ter - gi dal labbro im - pu - ro! di' che hai men - ti - to! di' che hai men -

G

No! io dis - si il ver.

E

- ti - to!

Presto

*ff*

ENZO

*pp* sottovoce

O fu - ri - bon - da je - - na che

*pp*

E

fru - ghi! ci - mi - te - ro! o ma - le - detta Eu -

*ff* *pp*

E

- me - ni - de, ge - lo - sa del - la mor - te,

*ff* *pp*

## Mosso

E

*dolce*

dimmi o - ve ce - li l'an - ge - lo mio, l'an - ge - lo mi - o dalle guancie smorte.

*pp*

E

Parla! o in quest'o - ra fu - nebre con vien che qui tu muo - ja...

*pp* *fp* *fp*

## GIO.

(sguainando il suo pugnale e afferrando Gioconda)

(Oh gio - ia! m'uc -

E

Ve - di! già bril - la il ful - mine del mio pu - gna - - le...

G  
- ci del) No. No. No.

E  
Il tuo mister sa-prò. Parla... Par-la... Ebben...

*mf* *ff* *col canto*

## SCENA IV

G  
(atterrita)  
(Mio Di-o!)

LAU.  
(dall'alcova)  
En-zo! En-zo! a-mor mi-o!

E  
(per ferirla)  
in-fa-me... muo-ri!... Chi è là? Ciel!

*pp*

L  
Andante mosso (in scena)  
Ah! cor mi si rav-vi-va...

E  
Non de-li-ro!

Andante mosso  
*pp con espressione e dolciss.*

*cres.*

L  
respi - ro all'a - u-ra... En - zo, vie - ni...

E  
Non deli-ro!

L  
vie - ni! son vi - va! vie - ni! vie - ni, mio En - zo!

E  
ciel! vi - va!

*string.*

GIO. (coprendosi col manto)

(Na - scon - dili, o te - ne - bra!)

L  
(slanciandosi, abbracciando Laura) En - zo!

E  
*ff* Lau - ra! Lau - ra!

*ff* *allarg.* *ppp*

LAURA

(guardando verso Gioconda)

*presto*

Ahimè! quell'ombra che là si am - man - ta... è Al - vi - se...

(avvicinandosi riconosce Gioconda che si sarà scoperta)

fug - gi!

Sei tu! co - ste - i salvò la via a

No, il terrore di sgombra.

me.

Ah! ch'lo ti ba - cili piè.....

Fan - chui - la san - ta! Ah! ch'lo ti ba - cili piè.....

Sop. e Cont.

Ten.

(da lontano)

Ten

Ten

CORO (in gran lontananza)

Bassi

Tempo come all' Atto 3°

Ten va,..... se - re - na - - ta, per l'au - - ra se.

va, se - re - na - - ta, per l'au - - ra, per l'au - - ra se.

va, se - re - na - - ta, per l'au - - ra, per l'au - - ra se.

Tempo come all' Atto 3°

GIOCONDA

Questa can - zo - ne ti rammen - ti, o

. re - - na, ten va..... se - re - na - - ta, per l'on - - - da in - can.

. re - - na, ten va, se - re - na - - ta, per l'on - - - da in - can.

. re - - na, ten va, se - re - na - - ta, per l'on - - - da in - can.



G

Lau - ra? È la can - zo - ne della tua..... for

-ta - ta. U - di - te le blan - de can - zo - ni va.

-ta - ta. U - di - te le blan - de can - zo - ni va.

-ta - ta. U - di - te le blan - de can - zo - ni va.

G

LAU - tu - na. Essa vie - ne per

Fan - ciul - la san - ta!.....

ENZO

Fan - ciul - la san - ta!.....

-ga - re. Il re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul

-ga - re. Il re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul

-ga - re. Il re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul

G

noi. Atten-ti u-di-te, fra-tel-li mie-i, quei rema-to-ri in

mar..... Il can-to è la vi-ta, di so-gni si

mar. Il can-to è la vi-ta, di so-gni si

mar il can-to è la vi-ta è la vi-ta, di so-gni si

*pp*

G

sal-vo questa not-te v'ad-dur-ran. Per la fuga tutto prov-

pa-sce, nei so-gni ri-na-sce, d'un' a-ni-ma i.

pa-sce, nei so-gni ri-na-sce, d'un' a-ni-ma i.

pa-sce, nei so-gni ri-na-sce, d'un' a-ni-ma i.

G

LAU. -vi-di, tutto prov - vi - di cau - ta - men - - te.

ENZO Oh bene - det - - -

Oh bene - det - - -

- gno - - ta è l'e - - co fe del,..... l'e - stre - ma sua

- gno - - ta è l'e - - co fe - de - - le, l'e - stre - ma sua

- gno - - ta è l'e - - co fe - de - - le, l'e - stre - ma sua

L

- - - ta! fan - ciul - la san - - ta! Be - ne -

E

- - - ta! fan - ciul - la san - - ta! Be - ne -

no - - ta si per - - de nel ciel ..... si per - - de nel

no - - ta si per - - de nel ciel si .....

no - - ta si per - - de nel ciel si

44864

GIO.

Presto

La barcas'avvi -

L

- det - - - - ta!

E

- det - - - - ta!

Presto

ciel..... sì per - de nel ciel.....

per - - - de nel ciel .....

per - - - de nel ciel .....

Presto

- ci - na... i miei compagni vi con - dur - ran prima dell'alba al li - do dei Tre

*pp*

Porti... lesti verso Aquila, e di là poco lunge il soldo.

Moderato

li - ria vi splen - de - rà li - be - ramen - te in vi - so.

Moderato

Ecco la barca... ad - di - o...

ad - di -

*dolciss.*

Oh! be - ne - det -

Oh! be - ne - det -

( si vede la barca dei cantori  
che s'arresta alla riva. Gio-  
conda si toglie il mantello di  
dosso e copre Laura )

( scorge al collo di Laura il rosario )

G - o... il mio mantel t'a - sconda. Che ve - do là! il ro - sa - rio! oh sommo

L - ta!

E - ta!

And<sup>te</sup>, poco mosso

G Di - o! co - sì di - cea la profezia pro - fon - da: A te que - sto, ro -

G - sa - rio che le preghiere a - du - na... io te lo porgo, ac -

G - cet - talo, ti por - rà for - tu - na... E co - sì si - a! e co - sì

con molta passione

G  
si - a! Quest'ul - ti - mo ba - cio che il pian - to i - non - da, v'abbia - te in

*pp*

G  
fron - te, è il po - ve - ro ba - cio del lab - bro mi - o. Ta - lor nei vo - stri

G  
memori pen - sie - ri, ta - lo - ra alla Gio - con - da date un ricor - do,

*ten.* *accel.*

*col canto*

G  
date un ricor - do. A - ma - te vi... siate fe - li - ci...

*ff* *pp stent.* *pp*

LAU.

EN.

Sul - le tue ma - ni

Sul - le tue ma - ni

*pp* *stacc.*

*in tempo*

L  
l'a - ni - ma tut - ta stem - pria - mo, stem - pria - mo in pian - to.

E  
l'a - ni - ma tut - ta stem - pria - mo, stem - pria - mo in pian - to.

L  
No, mais u que - ste la - gri - me ..... non scenderà l'o -

E  
No, mais u que - ste la - gri - me ..... non scenderà l'o -

GIO. (piangendo) *pp*  
Date un ri - cor - do alla Gio - con - da, date un ri -

L *pp*  
- bli - o. Ri - cor - de - rem la vit - ti - ma

E *pp*  
- bli - o. Ri - cor - de - rem la vit - ti - ma



G *cres. assai*  
 - cor - - do alla Gio - con - da. Vi - ve - te lie - ti... a -

L  
 del sa - cri - fi - cio san - to. Ri - cor - de - re - mo la

E  
 del sa - cri - fi - cio san - to, ri - cor - de - rem... ri - cor - de -

G *pp*  
 - ma - - - - - te - vi, a - ma - - - - te

L *pp*  
 vit - ti - ma del sa - cri - fi - cio, del sa - cri - fi - cio san -

E *pp*  
 - re - - - mo la vit - ti - ma del sa - cri - fi - cio san -

*dim.* *pp*

G *pp*  
vi... Talor nei vo - stri pen - sie - ri date un ri - cor - do a

L *pp*  
- to. Ti be - ne - di - can gli an - geli, addio, Gio - con - da, ad -

E *pp*  
- to. Ti be - ne - di - can gli an - geli, addio, Gio - con - da, ad -

Più mosso

tornando al 1.<sup>o</sup> tempo Adagio *pp stent.*

G  
me... vi - ve - te lieti... addi - o... addi - o... da - te ta -

L *pp stent.*  
- dio, Gio con - da... addi - o, Gio con - da, addi - o... ri - corde -

E *pp stent.*  
- dio, ti be - ne - di - can gli an - geli..... addi - o... ri - corde -

Piu mosso

*pp col canto*

G *ppp*  
 - lor, date ta-lor,... date un ri-cor - do al la Giocon - da... vi-ve-te

L *ppp*  
 - rem, ri-corde-rem... l'oblio non scen - de-rà... ti benedi - can

E *ppp*  
 - rem, ri-corde-rem... no, no, l'o-blio..... non scende-rà... ti benedi - can

G *pressando*  
 lie - ti...a-ma-te-vi..... a-mate-vi...a-ma-te-vi... ad-di - o..... ah date a

L *pressando*  
 gli an-ge - li...Gio - con - da... addi - o...addio, Gioconda, addi - o..... ricorde-

E *pressando*  
 gli an-ge - li...Gio - con - da... addi - o...addio, Gioconda, addi - o..... ricorde-

*ff* *3.* *p col canto* *pp sotto voce*

G me, a me un pen-sier..... date ta-lor a me.... un pensier, ah! al-la Gio-

L - rem, ri-cor-de - rem..... il sacri-fi - zio,... ricorde - remo, no, mai l'o -

E - rem, ri-cor-de - rem..... il sacri-fi - zio,... ricorde - remo, no, mai l'o -

*poco rall. stent.* *in tempo*

G - con - da ta-lor,.... date un pensier, date un pen-sier ta-lor pen-

*poco rall. stent.* *in tempo*

L - bli - o, ah no, mai non scende - rà, no, mai l'o - blio non scen - de -

*poco rall. stent.* *in tempo*

E - bli - o, ah no, mai non scende - rà, no, mai l'o - blio non scen - de -

*col canto* *pp in tempo* *morendo*

G  
 - sier..... ad-di-o..... ad-di-o, addi-o, ad-di-o.....

L  
 - rà..... ad-di-o..... ad-di-o, addi-o, ad-di-o.....

E  
 (nella barca) ppp  
 - rà..... ad-di-o..... ad-di-o, addi-o, ad-di-o.....

*p* *ff allarg.* *f*

*ff con tutta l'espressione*

*8* *sempre ff* *pesanti*

*dim.* *Passai* *ppp* *rall.*

## SCENA E DUETTO FINALE

GIOCONDA E BARNABA

## SCENA V.

Recitativo (afferra l'ampolla del veleno)

GIOCONDA

O - ra pos - so mo - rir, ..... Tut - to è com - pui - to. Ah

Recitativo

Allegro

no! mia ma - dre! a - iu - - to! a - iu - to, o santa

Allegro

Ver - gine! Troppi do - lo - ri sovraun so - lo cuore! Vo' ricer -

col canto

Moderato

- car... vo' ri - cercar mia madre! mia ma - dre!...

pp  
Moderato

(colta da un pensiero improvviso)

G *pp* Oh! mio terror! *pp* il pat - toormi rammen - to! *Più vivo* Ah! la pa -

*Più vivo*

G - u - ra di Bar - naba m'agghiaccia! Qui ri - ve - der l'orri - bi - le sua

G *Allegro* fac - cia! *Andante mosso* Ver - gi - ne Santa al lontan il De -

*Allegro f* *pp* *Andante mosso*

G - mo - ni!!!  
BARNABA (viene dalla calle, si ferma alla porta socchiusa e sta spiando) (scompare la luna)

Il ciel s'oscura.

G

B

Vergine Santa allontana il De.

Pregal.. edes - sa non sa qual testimon dell'orazion la guarda.

G

B

(alzandosi)

- mo - nio... Ebben, per chè son co - si affranta e tarda? la fu -

(Ah! vuol fuggir...)

*morendo*

*p*

SCENA ULTIMA  
Allegro

G

B

- - ga è il mio ri-scatto!  
(mentre Gioconda fa per fuggire s' incontra con Barnaba che spalanca l'uscio ed entra)

(terribilmente)

Co - si mantie - ni il

Allegro

*pp*

*cres.*



And.<sup>te</sup> sostenuto

GIO.

(prima atterrita poi con coraggio estremo sino alla fine)  
declamato

339

B. patto? Sì, il patto man\_tengo.

*ff stacc.* And.<sup>te</sup> sostenuto *ff* *p* *p*

G Lo abbiamo giu\_rato, Gioconda non deve quel giuro tra\_

*f* *p* *f* *p* *f*

G - dir. Che Iddio..... mi per\_do\_ni l'immenso pec\_ca\_to che sto per com\_

*p* *f* *p* *pp*

G - pir, che sto per..... com\_pir!

BAR. (a parte con gioia)

Più animato Eb\_brez - za!..... de\_

*col canto* *p*

B

*p*

li - rio!..... So-gna - - ta mi gio - ia! ti

B

col - go, ti col - go!.....so-gna - - ta mia

*senza rall.*

B

gio - ia! ti colgo e re - pen - te nel l'a - ri - do cuor.....scompari l'a - tra

*ff*

GIO.

(a Barnaba che fa per avvicinarsi) *a piacere*

*Opp.* no - - ia coi T'ar - re - stal Raffrena il selvaggio de -

B

no - ia coi ra idel l'a - mor!

*col canto*

*col canto*

*p* *Meno (simulando) con eleganza* *f*

G - li-rio! Vo' far - mi, vo' farmi più ga - ia. ah!... ah!.

*pp* *Meno* *f* *p*

*f con slancio*

G ..... ah!... più fulgida anco - ra. Per te..... per te voglio or.

BAR.

Ebbrezza!

*f*

*Più animato* (va ad ornarsi)

G - na - re la bionda mia te - sta di porpo-ra e d'or!

B

Ebbrez - za! de.

*Più animato*

*rall.*

B - li-rio! sogna - ta mia gioia! scompar l'atra noia, scom-par l'atra noia coi rai dell' a.

*col canto*

Con tut-tig-lior-pe-li sacra-ti, sacra-ti alla sce-na dei pazzi te-  
 - mor! Ebbrez - za! de-

*in tempo*  
*p*  
*p scherz.*

- a-tri coper-ta, coper-ta già son ..... A-scolta di que - sta sapiente si -  
 - li - rio! sogna - ta.....mia

*poco rall.*

*col canto*

- re-na,..... a-scolta la dolce ..... la dolce can-zon, la dol - ce can-  
 gio - - ial.....ti colgo!

*stent.* *stent* *rimettendo il tempo*

*rimettendo il tempo*

G  
- zon,..... a\_scol - ta, a\_scol - ta,

B  
ah!..... Ebbrez - za!..... de - li - riol..... so -

*sempre più con calore, scappate le due semicrome*

*pp*  
ascolta la dolce can\_zon, ah!..... ah!.....

*animando sempre più*

B  
- gna - - ta mia gio - ia! ti col - gol re.

*cres. assai*

*animando sempre più*

G  
a\_scol - ta la dolce canzo - ne, ascol.ta di que - sta

*incalzando*

B  
- pen - te..... nel\_l'a - - ri - do cuor, nell'a\_ri\_do

*f*

*incalzando*

G  
sapien-te si-re - na ah!.. ah!..... ah!..... ah!...

B  
cuo - re re-pen-te scompar nell'a - - ri-do cor, scompar l'a - tra

*p*

G  
..... mantengo il mio det - to, tradir-ti non vo! *a piacere* Volesti il mio cor-po, demon-male

B  
no - - ia coi ra - i, coi ra i dell'amor!

*f* *8* *p col canto*

(si trafigge nel cuore col pugnale che avrà raccolto furtivamente nelle vesti adornandosi e piomba a terra come fulminata)

G  
- det-to? e il corpo ti dòi

B  
Ah! fer - - ma! fer - ma! irri-si-ò-n!...

*Allegro* *f*

*a piacere*

B

ebben... or tu...m'o-di... e mo-ri dan-na - ta: ler tua ma-dre m'ha of-

нар

**ff**

B

- fe- sol lo l'ho af-fo - ga - ta!

- Non o - de più!!

(Con un grido soffocato di rabbia, fugge per la calle)

B

Ah!!!

*relucississimo*

**ff**