

ПРОЛОГ

ВВЕДЕНИЕ

Ноты с сайта www.notarhiv.ruА. РУБИНШТЕЙН
(1829—1894)

Moderato assai

Ф-п.

*ppp**p**mf**p**mf**p*

Нар

*pp cresc.**f**f**f**f*

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system includes a *dim.* marking in the treble staff. The third system is marked *animato* and *p* in the treble staff. The fourth system includes a *mf* marking in the bass staff. The fifth system includes a *f cresc.* marking in the bass staff. The sixth system continues the musical development. The notation is written in a style typical of classical piano music, with clear articulation and dynamic control.

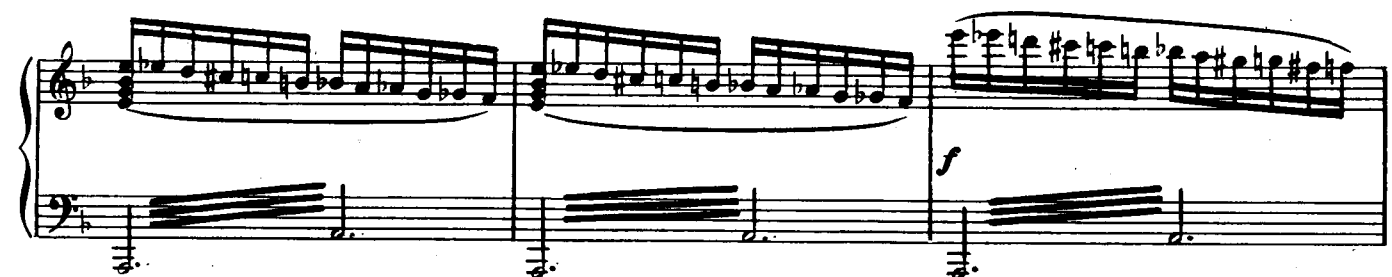


First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with many flats, and the bass staff contains a corresponding line. A dynamic marking *f* is present in the bass staff.

ЗАНАБЕС



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with many flats, and the bass staff contains a corresponding line. A dynamic marking *f* is present in the bass staff.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with many flats, and the bass staff contains a corresponding line. A dynamic marking *f* is present in the bass staff.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with many flats, and the bass staff contains a corresponding line.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with many flats, and the bass staff contains a corresponding line. A dynamic marking *dim.* is present in the bass staff.



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with many flats, and the bass staff contains a corresponding line.

Картина первая

Сцена представляет роскошную местность: деревья, цветы, скалы, горы, пещеры. С левой стороны на возвышении видна часть замка князя Гудала (угловая башня), вниз ведут вырубленные в скале ступени; с правой стороны показывается река; теряясь в кустах и камышах, она вновь виднеется в глубине сцены; ближе к авансцене выдвигается и виснет над рекою скала.

На сцене темно; сильная буря, в глубине сцены медленно пролетает Демон.

Moderato assai

ХОР АДСКИХ ДУХОВ

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Над зем-ле ю сно

Над зем-ле ю сно

Moderato assai

- ва

Де мон про-ле-

- ва

Де мон про-ле-

- та - ет.

Бу-ря нас

- та - ет.

Бу-ря нас из

из мра - ка, из мра ка слов_но вы_зы_ва - ет.

мра - ка, из мра - ка слов_но вы_зы_ва - ет.

Ждем мы, ждем, не дождем_ся свы - ше по_ве_лень_я - по зем_ле промчать_ся вих_рем раз_ру-

ждем, ждем, ждем, ждем мы, не до-

Ждем мы, ждем, не дождем_ся свы - ше по_ве_лень_я - по зем_ле промчать_ся вих_рем раз_ру-

ждем, ждем, ждем мы, не до-

- шень - я, ждем, ждем,

- ждем - ся, ждем мы, ждем, не дождем_ся свы - ше по_ве_лень_я - по зем_ле

- шень - я, ждем, ждем,

- ждем - ся, ждем мы, ждем, не дождем_ся свы - ше по_ве_лень_я - по зем_ле

ждем
про - мчать - ся
свы - ше
вих - рем раз - ру - шень - я,
ждем
свы - ше
про - мчать - ся
вих - рем раз - ру - шень - я,

dim.
по - ве - лень - я ждем!
вих - рем раз - ру - шень - я, ждем!
по - ве - лень - я ждем!
вих - рем раз - ру - шень - я, ждем!

dim.

ХОР ВЕТЕРКОВ
Сопрано
Allegro moderato
Альты
Вызвал нас кто?

Allegro moderato
Timp.
p

C.
Вихрем про - мчал - ся,

A.
Вихрем про - мчал - ся,

чер - ной ко - го ту - чей нес - ло?

чер - ной ко - го ту - чей нес -

Нет ни_ко_го! Нет ни_ко_го!

- ло? Нет ни_ко_го! Нет ни_ко_го!

ХОР ВЕТЕРКОВ

С.

А. Позд

ХОР ВОД

Тенора

mf

В бу - рю на - ши вол - ны ве - се -

mf

ХОР ВЕТЕРКОВ

С.

А. но!

ХОР СТРУЕК

Сопрано

Альты И лу - га, и

ХОР ВОД

Т.

В. - лей и - гра - ют!

mf

С.

А. До - мой, по - ра от -дох - нуть!

ХОР СТРУЕК

С.

А. ни - вы струй - ки на - сы - ща - ют!

ВЕЧЕРНИЙ ЗЕФИР

Альт соло

Брать - я, сту - пай - те, брать - я, сту - пай - те, ве -

ХОР ДЕРЕВЬЕВ

Тенора

А. Ве - тер нас тре - во - жит, дождь нас о - све - жа - ет,

Ве - тер нас тре - во - жит, ве - тер нас тре -

Альт соло

А. чер - ный зе - фир лас - кать бу - дет мир, лас - кать, лас - кать бу - дет мир!

Т.

А. ве - тер нас тре - во - жит, дождь нас о - све - жа - ет!

- во - жит, дождь нас о - све - жа - ет!

ХОР ВЕТЕРКОВ
С.

А. По - ра!

ХОР ЦВЕТОВ
Сопрано

Альты Би - се - ром сре - бри - стым дождь нас о - кроп - ля - ет,

tr

ХОР ВЕТЕРКОВ
С.

А. По - ра!

ОВЩИЙ ХОР ПРИРОДЫ
Сопрано

Альты Тенора Басы Про - Про -

ХОР СКАЛ
Тенора

Басы Наш по - кой от ве - ка вихрь не воз - му - ща - ет.

f

ОБЩИЙ ХОР ПРИРОДЫ
С.

А. - шла гро - за; о - пять бле - стит, о - пять жи - вит нас

Т. - шла гро - за; о - пять бле - стит, о - пять жи -

Б. Про - шла гро - за; о - пять бле - стит, о -

Про - шла гро - за, про -

mf *cresc.*

солн - ца луч, ла - зурь - ю не - бе -

- вит нас солн - ца луч, ла зурь - ю

- пять жи - вит нас солн -

- шла гро - за; о - пять бле -

f

- са си - я ют и бле - ском зо - ло -
 не - бе - са си - я ют и бле - ском зо - ло -
 - стят, о - пять жи - вит нас солн - ца луч,
 - та и - гра ют, и бле - ском зо - ло - та и -
 - та и - гра ют, и бле - ском зо - ло - та, и бле - ском
 - ца луч, ла зурь - ю не - бе - са си - я ют и
 солн - ца луч, ла зурь - ю не - бе - са си -
 - гра ют!
 зо - ло - та и - гра ют!
 бле - ском, бле - ском зо - ло - та и - гра ют!
 - я ют и бле - ском зо - ло - та и - гра ют!

Moderato con moto
ХОР НЕБЕСНЫХ ДУХОВ
 Сопрано

Чу - ден, чу - ден бо-жий мир, здесь лю - дям рай, здесь
 Альты

ХОР ПРИРОДЫ

С.
 Чу - ден, чу - ден бо -

А.
 Чу - ден, чу - ден бо -

Т.
 Чу - ден, чу - ден бо -

Б.
 Чу - ден, чу - ден бо -

ХОР АДСКИХ ДУХОВ

С.
 Хей, хей, Де - мон,

А.
 Хей, хей, Де - мон,

Т.
 Хей, хей, Де - мон,

Б.
 Хей, хей, Де - мон,

Moderato con moto

ду - хам пир; хва - ла те - бе, тво - ред зем - ли, хва -

- жий мир! Здесь ду - хам пир,

Здесь лю - дям рай,

- жий мир! Здесь лю - дям рай,

Здесь,

мы ждем!

мы ждем!

ла те - бе, тво - рец не - бес! Пре кра - сен, чу - ден

здесь ду - хам пир! Пре - кра - сен,

здесь ду - хам пир! Пре - кра - сен,

Хей,

Хей,

f

бо-жий мир! Здесь лю - дям рай, здесь ду - хам пир: хва -

чу - ден бо - жий, бо - жий мир! Здесь

чу - ден бо - жий, бо - жий мир! Здесь

хей, Де - мон, мы ждем!

хей, Де - мон, мы ждем!

ла те - бе, тво - рец зем - ли, хва - ла те - бе, тво -

Здесь ду - хам пир, здесь лю - дям рай, здесь

лю - дям рай!

лю - дям рай, здесь ду - хам пир, здесь лю - дям рай, здесь

На вершине одной из скал появляется Демон.

— рец не — бес! Хва — ла те — бо,

ду - хам пи - р! Хва - ла те -

ду - хам пи - р! Хва - ла те -

Ждем мы, ждем, не дождемся слы - ше по-ве-ле-нь-я-

Ждем, ждем,

Ждем мы, ждем, не дождемся слы - ше по-ве-ле-нь-я-

Ждем, ждем,

[illegible]

хва - ла, хва - ла те - бе, хва - ла те -

- бе, тво - рец зем - ли, - бе, тво - рец зем - ли,

по зем-ле про-мчатся вих-рем раз-ру-ше - ния. Ждем,
не до - ждем - ся! Ждем мы, ждем, не дождемся

f

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальные партии с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Стиль — классическая музыка XX века.

Вокальные партии (сверху вниз):

1. *бе, хва-ла, хва-ла те-*

2. *хва-ла те-бе, тво-рец не-*

3. *хва-ла те-бе, тво-рец не-*

4. *ждем, не до-ждем-ся,*

5. *свы-ше по-ве-лень-я - по зем-ле промчатся вихрем раз-ру-шенъ-я,*

6. *ждем, не до-ждем-ся,*

7. *свы-ше по-ве-лень-я - по зем-ле промчатся вихрем раз-ру-шенъ-я,*

Пiano (снизу):

Аcompaniment, включающий аккорды и мелодические линии. Включены динамические обозначения: *f* (форте) и *3* (трио).

Più mosso

- бе!

Пре-кра-сен, чу-ден бо-жий мир!

f

Пре-кра-сен, чу-ден бо-жий мир!

- бес!

Пре-кра-сен, чу-ден бо-жий мир!

f

Пре-кра-сен,

- бес!

Пре-кра-сен, чу-ден бо-жий мир!

ждем,

ждем,

Più mosso

f

Здесь лю - дям рай, здесь ду - хам пир.

Здесь лю - дям рай, здесь ду - хам пир, да пир.

Здесь лю - дям рай, здесь ду - хам пир. Хва - ла те - бе, хва -

Здесь лю - дям рай,

Здесь лю - дям рай, здесь ду - хам пир. Хва - ла те - бе, хва -

ждем,

ждем,

Здесь лю - дям рай, здесь ду - хам пир. Хва - ла те - бе, хва -

Хва - ла те - бе!

- ла те - бе, тво - рец не - бес, тво - рец зем - ли, хва - ла те -

- ла те - бе, тво - рец не - бес, тво - рец зем - ли, хва - ла те -

Де - мон,

Де - мон,

Хва - ла те - бе!

This system contains the first two staves of a musical score. Both staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff has a whole rest in the first four measures, followed by a half note G5, a quarter note A5, and a half note B5. The second staff has a whole rest in the first four measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4.

- бе, хва - ла те - бе, тво - рец зем - ли, тво - рец не - бес,

- бе, хва - ла те - бе, тво - рец зем - ли, тво - рец не - бес, хва -

This system contains four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. All staves have a key signature of two sharps. The first staff has a melody starting on G4, moving up stepwise to B5. The second staff has a melody starting on G4, moving up stepwise to B5. The third staff has a melody starting on G4, moving up stepwise to B5. The fourth staff has a melody starting on G2, moving up stepwise to B3.

Де - мон,

Де - мон,

This system contains four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. All staves have a key signature of two sharps. The first staff has a melody starting on G4, moving up stepwise to B5. The second staff has a melody starting on G4, moving up stepwise to B5. The third staff has a melody starting on G4, moving up stepwise to B5. The fourth staff has a melody starting on G2, moving up stepwise to B3.

This system contains a single grand staff (treble and bass clef). The key signature is two sharps. The melody is written in the bass clef, starting on G2 and moving up stepwise to B3. The treble clef part has a whole rest in the first four measures, followed by a half note G5, a quarter note A5, and a half note B5.

Пре-кра-сен, чу-ден бо-жий мир, пре-кра-сен бо-жий мир!

хва-ла те-бе, хва-ла те-бе, тво-рец зем-ли, тво-рец не-бес,

-ла те-бе, хва-ла те-бе, тво-рец не-бес, тво-рец не-бес хва-ла,

мы ждем,

мы ждем,

ждем,

мы ждем,

мы ждем,

ждем,

Музыкальный нотный текст на русском языке. Состоит из трех систем. Первая и вторая системы имеют по две вокальные партии (верхняя и нижняя) и одну партию фортепиано. Третья система имеет одну вокальную партию и партию фортепиано. Ключевая сигнатура — G-бемоль (F#), ритмический такт — 4/4. Текст песни: «Пре-кра-сен мир, пре-кра-сен мир! хва-ла те-бе, хва-ла те-бе, хва-ла! ждем, не до-ждем — ся!».

Пре-кра-сен мир, пре-кра-сен мир!

хва-ла те-бе, хва-ла те-бе, хва-ла!

хва-ла те-бе, хва-ла те-бе, хва-ла!

ждем, не до-ждем — ся!

ждем, не до-ждем — ся!

Andante assai
Демон

Про-кля - тый мир!

Пре-зрен - ный мир!

Не - счаст - ный, не - на -

- вист - ный мне мир!

Пе-ре-до мной веков бесплодных ряд унылый проходит;

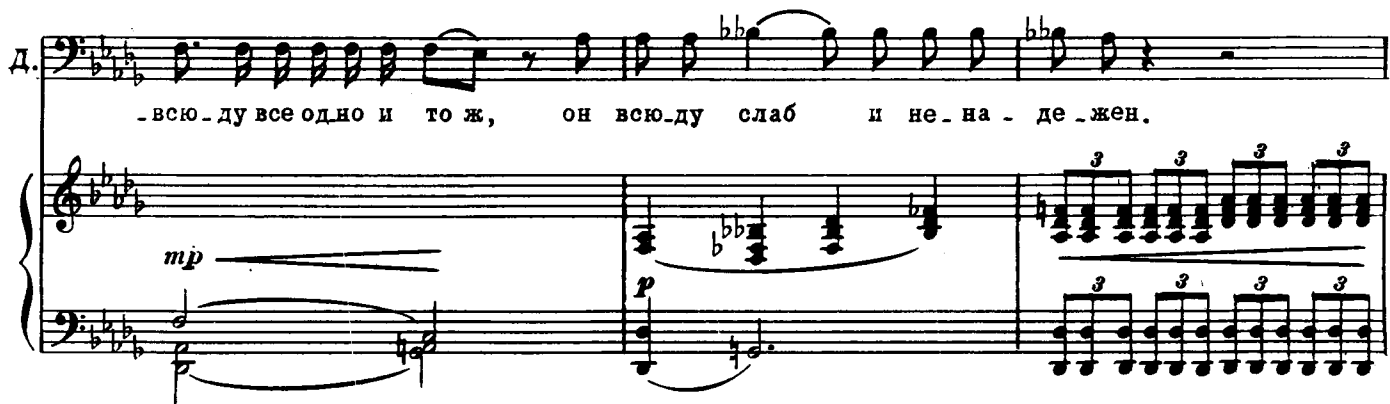
властвовать землей наскучило. Без наслажденья я сею зло:

ни-где е-му не на-хо-

- жу со-противленья, и все по-кор - но мое-му желанью иль по-веле-нию.

Д.  Про-кля-тый мир! Пре-зрен-ный мир! Не-счаст-ный, не-на-вистный мне

Д.  мир! Чем он хо-рош? Как лю-ди, так же он ни-что-жен, по-

Д.  -всю-ду все одно и то ж, он всю-ду слаб и не-на-де-жен.

Д.  Я за-хо-чу - и раз-не-су ле-са и ро-щи у-ра-га-ном, во-

animato un poco sempre

Д. 

- дой рав - ни - ны на - вод - ню и

Д. 

не - бо за - тя - ну ту - ма - ном, о -

Д. 

- гнем под - зем - ным растоплю я го - ры, ска - лы и до -

Д. 

- ли - ны бес - хлад - ной лавой затоп - лю.

Д. 
 Все, что пред со - бой я ви - жу, все про - кли -

Д. 
 - на - ю, не - на - ви - жу! Все, что пред со -

Д. 
 - бой я ви - жу, все прокли на - ю, все не на - ви - жу!

rit. 
sf

Moderato assai

Ангел появляется с левой стороны, озаренный ярким светом.

Не кля_ни, а лю_би!

p

А. И про_стит те_бя тот, в ком люб_

sim.

А. _ви нет кон_ца, и о_пять для те_бя он свой

А. рай о_то_прет!

Демон

animato

Что мнесиянье вечной вла_сти,

animato

f

Д. что рай свя_той! Хо - чу сво_бо - ды я и стра_сти,

Д. а не по_ кой. Хва_ ли - те вы е_го тво_рен_я, - вы

Д. все ра_бы! Я жить хочу, хо_чу волнень_я,

Ангел Темпо I

Д. хо - чу бор_ь_бы!

Бо - жий мир по_лю -

А. *би, как быва - ло лю - бил, преж - них бра - тий сво -*

А. *их вспо - мя - ни и лю - би!*
Демон

animato

Ти - ран, он хо - чет послушань - я,

animato
f

Д. *а не люб - ви. Лю - бовь гор - да, гор - да, как знанье, -*

Д. *вот что пойми. Ког - да без раб - ства, без угне -*

cresc.

Д. *- тень - я най - ду лю - бовь, тог - да к не - му без о - злоб - лень - я вер - нусь я*

Темпо I
Ангел

Д. *Мрач - ный! Пой - ми ж и ты, - в гор - до - сти нет люб -*

вновь!
Темпо I

А. *- ви. Все со - зи - да - ет - ся, все по - беж - да - ет - ся,*

Д.

А. *все об - нов - ля - ет - ся си - лой любви!*

Д. *Хочу сво - бо - ды я и зна - нья:*

animato

А. 

Д. 

Тво - и по-знань - я - от - ри -
в них гор-дость, си-ла и власть мо-я!

А. 

- цань - я, и не - на-висть - лю-бовь тво - я. И

А. 

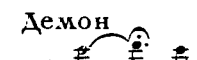
нет те-бе ни по-ни-мань - я, ни об-нов-лень - я ни-ког -

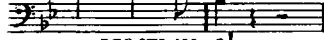
А. 

- да. Все, до че-го кос-нешь - ся ты, и

Демон 

Враг не - на-вистный мой, мол.

Демон 

*) Вариант ГАБТа: 

власть мо-я!

А. смерть и ги-бель о-жи-да-ет, тво-е ды-
Д. -чи, мол-чи! Все пре-зи-ра-ю я

А. -хань - е от - рав - ля - ет.
Д. ре - чи тво - и, враг не - на - вист - ный мой, мол -

А. Ты о люб-ви не го-во-ри.
Д. -чи, мол-чи, все пре-зи-ра-ю я ре-чи тво-и!

più animato

А. И пом-ни:
Д.

(Исчезает.)

А. *до то-го, что не-бу ми-ло, не ка-сай-ся ты, смот-ри!*

p *f*

Демон
(ему вслед)

Темпо I

Гро-зи, гро-зи мне, раб бес-страстный! Я борь-бы хо-чу,-

f

(Исчезает.)

Д. *смот-ри ж и ты!*

f

Д.

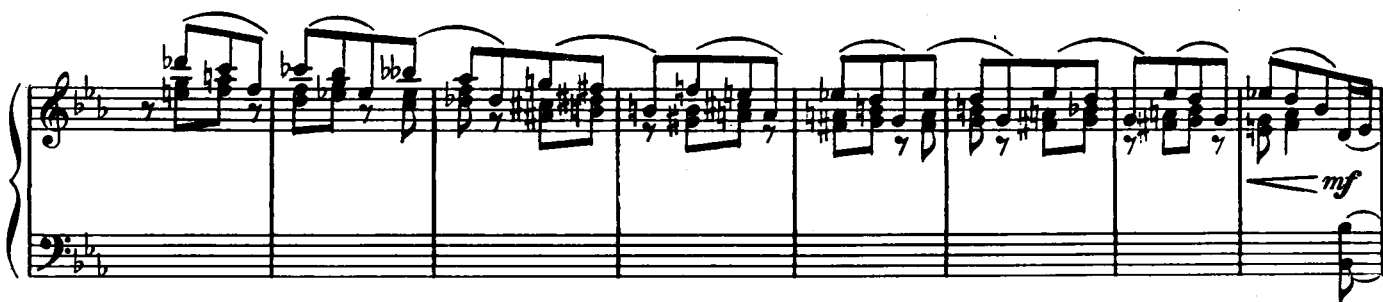
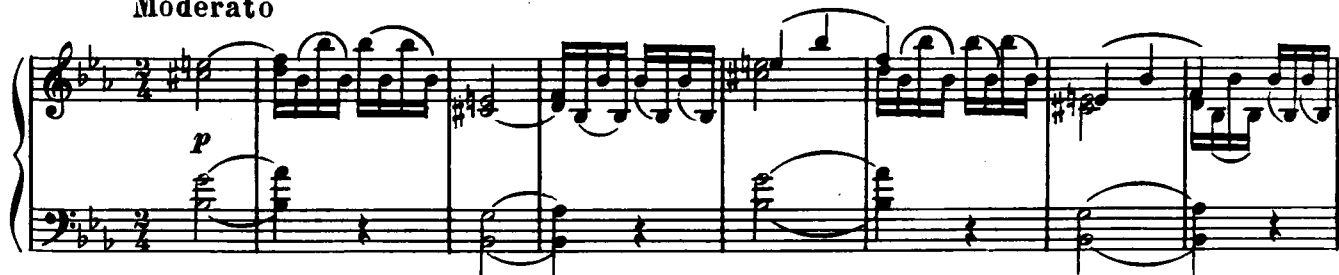
mf *p* *ff*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина вторая

Берег Арагвы. В стороне видна угловая башня замка Гудала. Девушки с кувшинами идут за водой.

Moderato



ХОР ДЕВУШЕК
Сопрано



- ю во - дой. День и ночь бе - жит А - раг - ва не - у - стан - но по кам -

- нам. Зо - ло - та - я пле - щет рыб - ка по са - фи - ро - вым вол - нам.

Ax!

Тамара появляется на террасе замка Гудала, за ней Нина.
Тамара

Ах!

Зо-ло-та - я-не про-ста - я, да не всем о - на вид-

p *mf*

Т. - на; лишь ког-да ко-го по - лю-бит, с тем и речь ве - дет о - на; у-вле-

Т. - чет к се-бе в хо - ро - мы из цвет.но-го хру - ста-ля, кто вой-

mf

Т. 

- дет ту-да, вер-нуть-ся не за-хо-чет ни - ког-да. Ах!

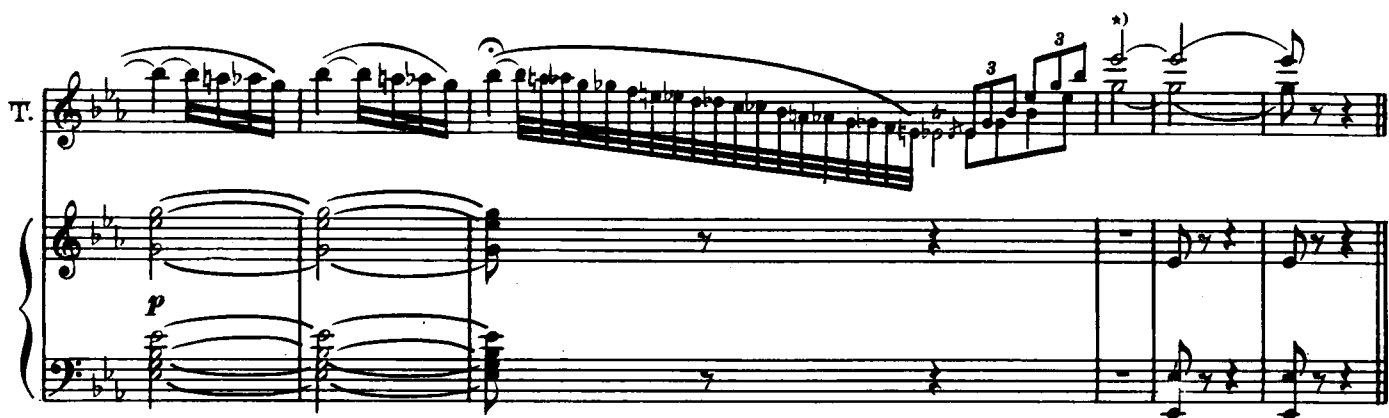
mf

Т. 

mf

Т. 

mf *p*

Т. 

Più mosso

(С террасы к девушкам внизу)

Т. 

Что вы, милые по-друженьки мои, отчего вы без меня ушли?

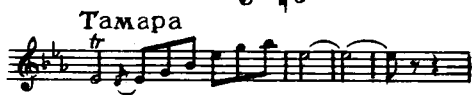
Т. 

Ах, ах, резвущки! Осторожно, как кушчины

Т. 

воду станете вливать, о-сто-рож-но, берегитесь, чтоб нечаянно

*) Вариант
ГАБТа:

Тамара 

Т. рыбки вам не у-видать, — бе-ре-ги-тесь! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

cresc.

Т. ха, вот к вам до-бе-ру-ся я!

Тамара вслед за девушками спускается к Арагве. Из замка выходит Няня.

f

Т.

mf *dim.*

Т. День и ночь бе-жит А-раг-ва не-у-станно по кам-

p *mf*

Т. 

- ням...

ХОР ДЕВУШЕК (*передразнивая Тамару*)

А.  С. 

О-сто-ро-ж-но, как в кув-шин свой во-ду ста-нешь ты вли-вать, о-сто-ро-ж-



Т. 

Зо-ло-та-я плещет рыбка по са-при-ро-вым вол-

 - но!...



Т. 

- нам...

Садится под деревом прстив скалы.

 Бе-ре-ги-ся, чтоб не чай-но рыбки вдруг не уви-дать, - бе-ре-ги-ся!



Т. 

Де-вуш-ки ми-лы-е, боль-ше не бу-ду я сва-ми хо-дить за во-

Демон опять появляется на скале, незамеченный.



Что

Andante

Т. *дой!*

Ресит.

Д. ви- жу я? Ме- ня смуща- ют дав- но за- бы- ты- е меч- ты. Кра- со- ю ан- гель- ской си-

Andante

f colla voce p

Темпо I

Т.

Д. - я- ют е- е не- бес- ны- е чер- ты.

С. ХОР ДЕВУШЕК (между собой)

А.

Что княж- на за- ду- ма- лась, си- дя над ре- кой?

Темпо I

mf

Ресит.

Т. *(к Тамаре)* Мне что-то стра- нно, что-то

Что ты при- го- рю- ни лась, что, ска- жи, с то- бой?

p

Т. *p*

страшно вдруг стеснило грудь, свободно не могу вздохнуть, как будто мне грозит опасность!

Moderato

Т. *mf*

Демон Ког-
Да, как они, она прекрасна, none бесстрастна, как они!

Lo stesso tempo

Т. *mp*

да бы князь скорей при- был, он от трево- ги б за- щи-

Т. *mp*

тил! Будет он - ста- ну ве-
ХОР ДЕВУШЕК
Что же, не ве- ста, ты будь ве- се- ла!

Recit.

Т. *се-ло-ю-я!*

Няня Няня берет Тамару за руку и ведет ее вперед, девушки идут за ними.

Полно, полно! Ты послушай,

нар

Н. *вот что расскажу те-бе.*

Н. *Скачет к невесте жених на коне,*

Moderato

p *tr*

Н. 
 держит он крепкой рукою повода. Вся в серебро дорогая узда,

Н. 
 вышит шелками персидский чепрак, яр-ко си-я-ет на солнце шашак,

Н. 
 сабли оправа работы резной, ду-ло винтовки блестит за спиной.

Н. 
 Конь бо-га-тырский весь в мыле подним. Мчит-ся к не-ве-сте же-них у-да-лой...

Тамара
(радостно)

Э-то ко мне он спешит, дорогой! Ве-се-ло встре-ну те-бя я, родной!

Н. Слуги ед-ва по-спе-ва-ют за-ним!

С. ХОР ДЕВУШЕК
А. Встретиме-го мы ве-се-лой тол-дой!

Recit.

Да и что кру-чиниться, что мне то-ско-вать? С-коро, с-коро ми-ло-го бу-ду об-ни-мать!

Moderato

Ах, по-рвем, со-бе-рем мы цве-ты-цветоч-ки, со-пле-тем, у-бе-рем

мы вен-ки-ве-ноч-ки. Все в цве-тах, в же-мчу-гах встре-тим мы ро-дно-го, он при-дет, при-несет

Т. мно-го до-ро-го-го! Ах! Не ви-дать, не по-знать с ним бе-ды, ни му-ки,

Т. бу-дем век ко-ро-тать без тос-ки, без ску-ки. Но-вой жиз-ни - ю жить

Т. ве-се-ло мы ста-нем, и друг дру-га лю-бить мы не пе-ре-ста-нем.

Т. Ах, род-ной, до-ро-гой,
ах, со-ску-чи-лась я!
Няня

Хоть по-прежне-му жить больше и не станешь, но под-ру-жек лю-бить ты не пе-ре-ста-нешь!

ХОР ДЕВУШЕК

Хоть по-прежне-му жить больше и не станешь, но под-ру-жек лю-бить ты не пе-ре-ста-нешь!

Т. По-ско-рей у-ви-дать и об-нять бы те-бя, по-ско-рей у-ви-дать

p cresc.

Т. и об-нять бы те-бя! Ах, род-ной, ах, до-ро-гой,

Т. по-ско-рей у-ви-дать и об-нять бы те-бя, по-ско-рей у-ви-дать

p cresc.

Т. и об-нять бы те-бя! Ах, род-ной, ах, со-ску-чи-лась

Т.  я! Ах! *з* Ах! *з*

Няня  Ве - се - лей и друж - ней же - ни - ха хва - ли - те,

Демон  Как див - ны все е - е дви - жень - я,

ХОР ДЕВУШЕК  Ве - се - лей и друж - ней же - ни - ха хва - ли - те,


тр 


Т.  Ах! *з* Ах! *з*


Н.  гром - кой пе - снюкняж - ну ве - се - ли - те, гром - кой


Д.  как строй - ны, пол - ны вы - ра - жень - я и

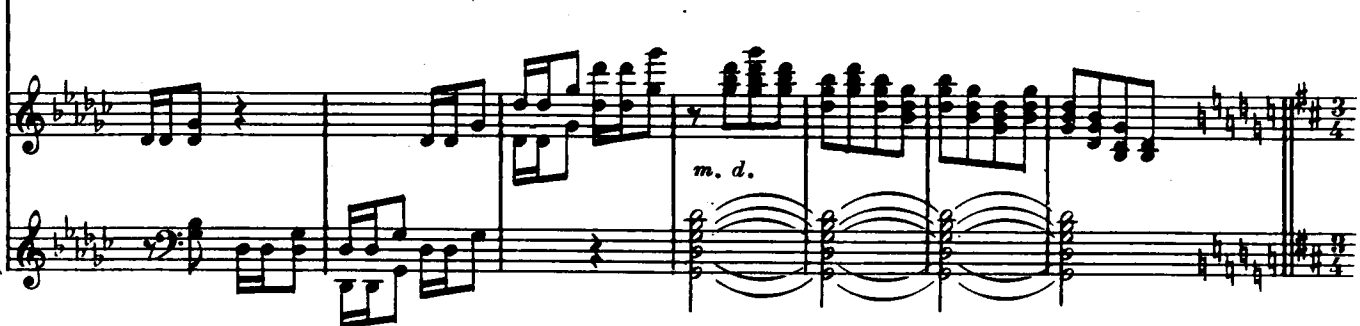


Т. 

Н. 

Д. 





Moderato assai

Д. 



Д. 



Тамара, смущенная, отделяется от подруг и как будто прислушивается.
animato

Д. *му я, вольный сын э - фи - ра, те - бя в надзвездные кра - я, возь*

Д. *му я, вольный сын э - фи - ра, те - бя в надзвездны - е кра -*

Д. *- я, и бу - дешь ты ца - ри - цей ми*

Д. *- ра, по дру га*

Д. *веч - на - я мо - я!*

Тамара в смущении оглядывается, смотрит на скалу и, видя Демона, остается пораженной и неподвижной.

Д. И бу-дешь ты ца-ри-цей ми-ра, по-

Тамара

По-
дру-га веч-на-я мо-я!

Moderato

Т. дру-ги, ко мне ско-рей сю-да!

Няня (Подходит к Тамаре.)
Что случи-лось?

Д. Демон исчезает.

ХОР ДЕВУШЕК

(Подходят к Тамаре.)

Что случи-лось?

Moderato

Т. Там, на ска-ле он сто-ял, све-том не-бес-ным си-ял,



Т. вы не мог-ли ль ра-зо-брать, что он хо-тел мне ска-зать?



Т. Ви-де-ли? Нет, не е-го!

Няня

Там нет ни-ко-го. Ко-го, кня-зя? Что с ней слу-

ХОР ДЕВУШЕК

Там нет ни-ко-го. Ко-го, кня-зя?



Н. *чи - лось? Бед - няж - ка дро - жит, вся по - бле -*
Что с ней слу - чи - лось? Вся по - бле -
Что с ней слу - чи - лось? Бед - няж - ка

cresc.

Тамара

Н. *дне - ла и ди - ко гля - дит!*
дне - ла и ди - ко гля - дит!
вся по - бле - дне - ла и ди - ко гля - дит!

tr

Т. *там он стоял, чуд - ны - е пе - сни он мне на - пе - вал, страст - ны - е ре - чи он*

Т. мне го-во-рил, ра-до-сти-дв-ны-е мне он сулил!

Няня

Ах, у - спо-

Н. - кой - ся, у - спо-кой -

ХОР ДЕВУШЕК

Ах, у - спо - кой - ся,

Тамара

Лишь бы не встал он о -

Н. - ся!

у - спо-кой - ся!

Т. *пять предо мной!* Лишь бы не встал он о -

Н. Пол - но, пол - но, что с то - бой!

Пол - но,

p

Т. *пять предо мной!*

Н. Пе - ре - стань пу - гать нас!

пе - ре - стань пу - гать нас!

Т. **)* Да, да, уй -

Н. По - ра до - мой.

tr

*) Вариант ГАБТа: Да, да, уй - дем

Т. - дем по-ско-рей! До-

Н. Пои-дем - те!

Пои-дем - те!

cresc.

Т. - мой, до-мой по-ско-рей!

Девушки берут кувшины и идут к замку.

До-

Ско-рей!

- мой!

dim.

Moderato assai

Няня

(Тамаре, которая все еще глядит на скалу.)

И-дем, и-дем, по-ра до -

Зо-ло-та-я-не про-ста - я, да не всем о - на вид -

Н. - мой! У - шли по - дру-ги без те -

- на; лишьког-да ко-го по - лю - бит, с тем и речь ве - дет о -

Н. *бу.* О - тец нас ждет, и - дем, и - дем, до -
 - на; у - вле - чет к се - бе в хо - ро - мы из цвет - но - го хру - ста -

mf

Н. - мой, са - дит - ся солн - це за го -
 - ля, кто вой - дет ту - да, вер - нуть - ся не за - хо - чет ни - ког -

Н. - рой. Пой - дем, ди - тя, пой - дем до - мой,
 - да. Ах! А!

dim.

Тамара медленно уходит за
Няней; поднимаясь по ступе-
ням, она еще раз оглядывает-
ся на скалу.

Тамара

II

Н.

пой-дем до-мой!

Т.

Listesso tempo

будешь ты ца-ри-цей ми - ра,

по - дру - га

sclo Ob.

Listesso tempo

p

Т.

веч-на-я мо-я!

Перемена декорации.

Картина третья

Дикая местность в горах. С одной стороны на возвышении видна часовня, мимо которой идет горная тропа. Некоторое время спустя, с противоположной стороны слышатся колокольчики верблюдов подступающего каравана. Посреди сцены стоит чинара. Вечер; последние лучи солнца догорают на вершинах гор и освещают часовню, мало-помалу они угасают; в глубине сцены показывается несколько верблюдов и лошадей; они поднимаются вверх и тотчас опять исчезают за скалой, затем, как бы обойдя гору, появляются опять из-за кулис слуги с кладью и седлами с развьюченных лошадей.

Moderato assai

p

cresc.

mp

mf

ХОР
Тенора

(за сценой)

Басы

f

mf

Т.

(за сценой)

Хей!

В.

Хей!

Показывается караван.

mf

Старый слуга входит с левой стороны
и, оборачиваясь в кулисы, кричит.

Старый слуга

Стой!

Брат-цы, стой!

Т.

(на сцене)

В.

Хей!

Сл.

(в кулисы)

Стоя!

Сл.

Ночь на-ступи - ла, по - ра отдох-нуть. За-втра с за-ре - ю -

Сл.

в радостный путь!

Бур-ки и ноче - густе-литеско-рей,

Ход каравана приостанавливается, боль-
шое движение среди слуг, исполняющих
указания Старого слуги.

Сл.  *кла-диснимай-те-свер-блю-дов,ско-ней!*

 *f* *dim.*



Верхом на лошадях въезжает Князь со спутниками.
Соп *modo*

 *f*

Князь

(Старому слуге)

Сна-ря-ди гон-ца кне-ве-сте,



Кн. пусть к ней скачет он скорей, при-ве - зет по-клон мой, ска-жет, что я бу-ду в пол-день к ней!

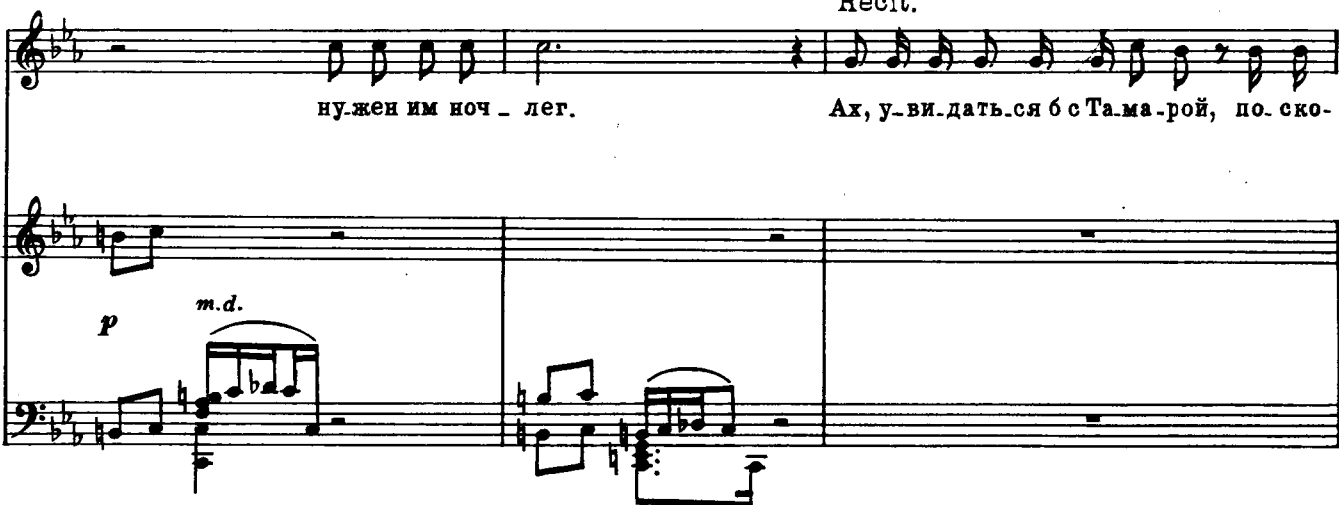
Кн. Но на прас-но смот-рят о-чи,- князьтой за поз-дал,-

Кн. путь е-му в ущелье дальнем пе-ре-сек об-вал!

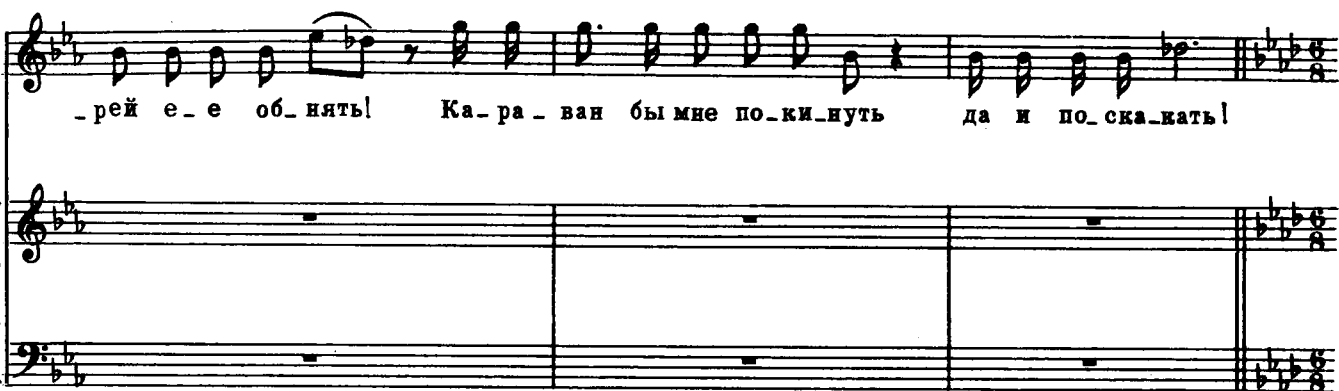
Кн. У-то-ми-лись на-ши ко-ни,

Кн. при-ту-пил-ся бег, слу- ги вер-ны-е у-ста-ли,

Recit.

Кн. 
 нужен им ноч - лег. Ах, у-ви-дать-ся б с Та-ма-рой, по-ско-

p *m.d.*

Кн. 
 -рей е - е об-нять! Ка-ра-ван бы мне по-ки-нуть да и по-ска-зать!

Moderato

Кн. 
 О. бер. нув. шись со - ко-лом, и к те-бе, мо-я

p

Кн. гор - ли_ца пу - гли - ва_я, по - ле - тел бы я,

Кн. по_ле_тел бы я, ре_ял бы по воз - ду_ху.

Кн. Я в бли_зи тво_ей лю - бо вал_ся б, лю - бо - вал - ся б

Кн. гор - ли_цей, гор - ли_цей сво_ей.

poco animato

Кн.

Ждешь ты, до-жи-да

- ешь-ся, я ж е-ще

вда-ли,

mf

stringendo

cresc.

rit.

Кн.

слов-но под-ло-ми-ли-ся кры-ли-я мо-и,

слов-но под-ло-ми-ли-ся

cresc.

a tempo

Старый слуга опять появляется.

Кн.

кры-ли-я мо-и.

Я е-ще

вда-ли, под-ло-ми-ли-ся кры-

- ли-я мо-и.

Ах!

p

Кн.

Ст. слуга (подходя к Князю)

Recit.

Не печалься, не кручинься, дорогой мой князь! Завтра в полдень у Гудалабудеммыкакраз.

Слуги стелют бурку под чинарой. Князь задумчив; садится на камень, последние лучи солнца догорают; ночь освещена огнями костров, на которых жарят шашлык на ужин; спутники Князя расположились в разных местах.

Сл.

Отдохни, я под чинарой бурку расстелю, и, уснув, там же увидишь ты свое.

Allegro

Сл.

- ю!

ХОР
Тенора

Хей, давай огня-во! Подложи топли-во!

Басы Мало чтоль огня?

Allegro

На-ли-вай ви-на,

ви-на!

ви-на!

Слуги наливают вина, спутники Князя с кубками подходят к нему.

За здо-ровье кня-зя!

Здо-ро-ви-е княж-ны!

Да здрав-ствуют о-ба

Recit.

Сл.

Че-го выкри-чи-те? Уй-ми-тесь, молчите, не дол-ги-е го-ды!

Recit.

Moderato assai

Сл. место кричать здесь. Здесь место доброе; вот на дороге, смотрите, ча-сов-

m. d.
sf
p

Сл. - ня. Лежит там святой, убитый из мести коварной рукой!

p

Allegro
Князь

Recit.

Старик, тебя я с колыбели бесстрашным храбрым знавал. Не

mf
f

a tempo

Кн. раз меня в кровавом деле от верной смерти ты спасал. В ка-

Moderato assai

Кн.

кой се-го-дня ты тре-во-ге?
Ст. слуга

Мой князь, мой доб-рый князь, внем -
Moderato assai

(указывая на часовню)

Сл.

ли мо-им словам: пой-ди и по-мо-ли-ся там!

cresc.

Moderato

Сл.

Ког-да здесь князь святой убит был мстительной ру-кой, е -

mf

p

Сл.

му воз-двигну-ли ча-сов-ню, хра-ни-те-лем пу-ти он стал, хра -

Сл. 
 ни_те_лем пу_ти он ста_л. С тех пор на празд_ник иль на бит_ву, ку -

Сл. 
 да бы пут_ник ни спе_шил, все_гда у се_рд_ную мо_лит_ву он у ча_сов ни при_но_сил;

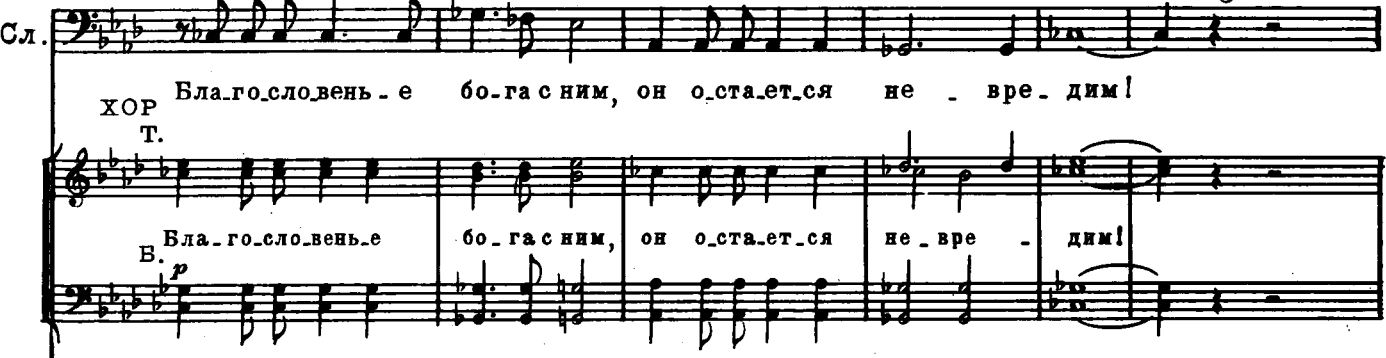
Сл. 
 и та мо_лит_ва сре_ре - га_ла от му_суль_ман_ско_го ки_н_жа_ла.

Сл. 
 Благо_сло_вень - е бо - га с ним, он о_ста_ет_ся не_вре - дим!

Allegro

Сл. ХОР Т. Бла-го-словень-е бо-га с ним, он оста-ет-ся не вре-дим!

В. Бла-го-словень-е бо-га с ним, он оста-ет-ся не вре-дим!

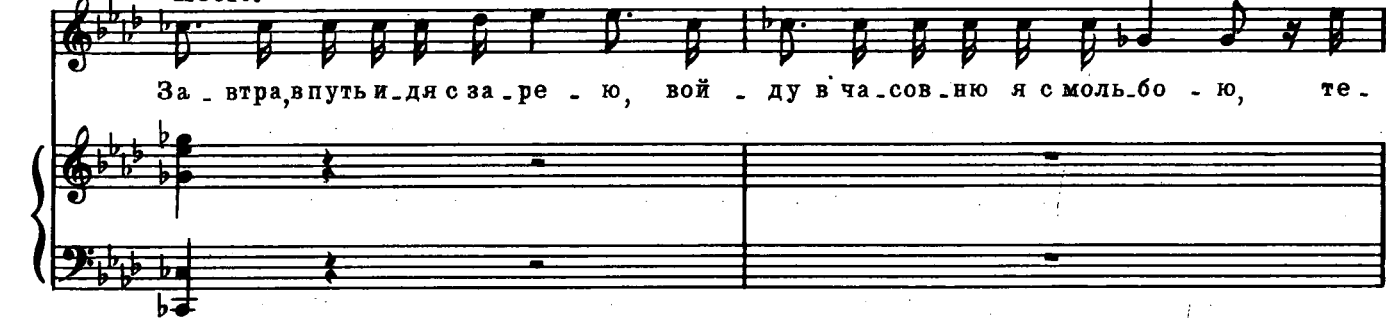


Allegro



Князь
Recit.

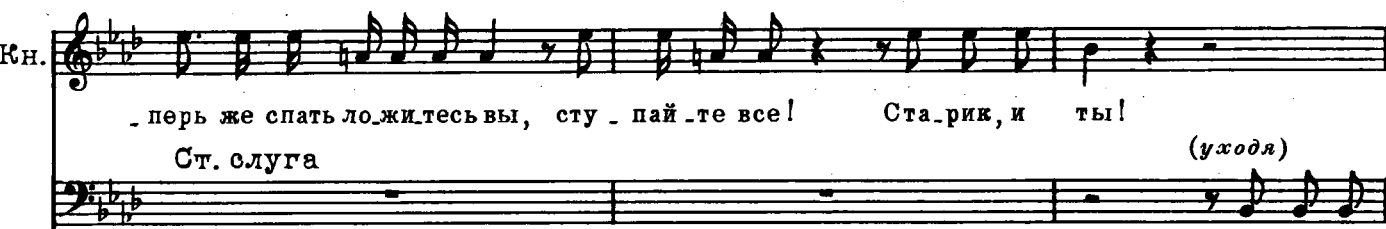
За-втра, впу-ть и-дя за-ре-ю, вой-ду в ча-сов-ню я с мо-ль-бо-ю, те-



Moderato assai

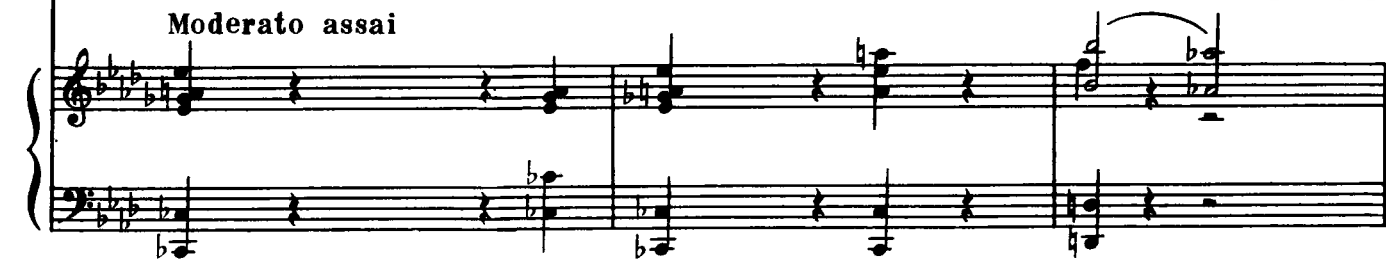
Кн. - перь же спать ложитесь вы, сту-пай-те все! Ста-рик, и ты!

Ст. слуга (уходя)



Moderato assai

Бла-го-сло-



Спутники и слу-
ги располагаются
вокруг огня.

(про себя)

Кн. Та-ма-ры об-раз пре-до мно-ю, к не-му мо-лю-ся я ду-
Сл. -ви те-бя го-сподь!

Кн. -шо-ю, он за-щи-тит ме-ня от бед!

ХОР Князь ложится под чинарой на бурку.

T. Andante

В. Но-чень-ка тем-на-я, ско-ро прой-дет о-на.

Andante

Т.

За - втра же с зо - рень кой в путь нам о - пять. Яр - ко - е сол - ныш - ко

Б.

cresc.

Т.

вне - бе по - ка - жет - ся, бу - дет до - ро - жень - ку нам о - све - щать. Ся - дем на бор - зы - е

Б.

mf

Т.

ко - ни, при - кра - сим - ся, бу - дем о - ру - жьем на сол - нце бли - стать. С не - сны - ми,

Б.

*cresc.**f*

Т.

с пля - сками, с буб - нами с звон - ки ми за - втра нас де - вуш - ки

Б.

f

Т.

ста - нут встре - чать. Но - чень - ка тем - на - я, ско - ро прой -

Б.

p

tr

p

Т.

дет о - на. За - втра же с зо - ренькой в путь нам о - пять.

Б.

p

Князь (полулежа)
Moderato

Но - ченькой темно ю, вет - ры по - слушны е, как бы вам в гор ни - цу



Кн. к ми - лой вле - теть, все, что ска - жу я вам, как я люб - лю е - е,



Кн. ХОР Т. над из - го - ло - ви ем ми - лой про - петь.

В. Но - чень - ка тем - на - я,

Темпо I



Темпо I



Кн. Спи, не на - гляд на - я...

Т. pp

В. pp ско - ро прой - дет о - на...

Темпо I



Модерато

Темпо I



Moderato

Кн. Сном укрепл - я - ю щим, верный твой гос - по - да мо - лит в ти -

cresc.

Con moto

Кн. - ши. Становится на колени.

p

Andante

Con moto

Кн. Ми - ра соз - да - тель мой,

p

Andante

(Встает)

Кн. дай ей по - кой! Во - же!

p

Allegro non troppo

f

Moderato con moto

Кн. Ах, кра-са-ви-ца! Ах, кра-са-ви-ца! Ви-жусквозь ночь,

Agitato

Кн. ви-жу те-бя, ви-жу, пре-крас-на-я, ви-жу твой стан, бу-ду лас-

Кн. -ка-ть те-бя, бу-ду лоб-зать те-бя! За-втра, да за-втра

stringendo

Кн. ты бу-дешь мо-я, ты бу-дешь мо-я, мо-я... мо-я... мо-я!..

a tempo

Кн. Бо-же, что со мной! Что со мной!

dim.

Опять ложится на бурку и скоро засыпает, шепча во сне.

calando

rit.

mf *mf*

a tempo, meno mosso

p *p* *p*

Кн. Та - ма - па...

p *p*

Andante

Moderato assai

Кн. Та - ма - па!..

Andante

Moderato

mp

Засыпают все, даже караульные. Возле спящего Князя появляется Демон.

Moderato assai

Демон (над изголовьем Князя)

Е - го я во время моли_т_вы меч_то_ю слад_кой у_сы_п_лял,

он в мыс_лях, но_чно_ю_тьмо_ю, у_ста не_ве_сты це_ло_вал.

Спи, спи, не ви_дать те_бе Та_ма_ры! Бе_

- гут ча_сы, бе_гут... Но_ч_на_я_тьма бе_дой чре_ва_та, и вра_г_твой - тут_как

p

sf

p

tr

m.d.

(Исчезает.)

Allegro assai

С разных сторон появляются темные ползущие, угрожающие фигуры.

Д. тут!

Тенора ХОР ТАТАР(за сценой)

Басы

Allegro assai

Ти-ше, ти-ше под-пол - зай-те!..

p *m.d.*

Т.

В. Ти-ше, ти-ше под-пол - зай-те!.. Стра-жа, стра-жа

Т.

В. креп - ко спит, стра-жа, стра-жа креп - ко спит!..

Стра-жа креп - ко спит, стра-жа

ти_ше под_пол_зай_те,
креп_ко спит, Татары нападают на спящих.

tr *cresc.*

Старый слуга вбегает с правой стороны и будит Князя.

Князь, князь, вста.
под_пол_зай_те...
ти_ше...

т.з.

КНЯЗЬ (во сне)

(Проснувшись, увидел нападающих, вскакивает и бросается на них.)

Что? Та-ма-ра! Кто здесь? А!
Сл. - вай, ка-ра-ван свой защи_щай!

crescendo

(Кидается за князем в бой.)

ХОР КАРАВАНА

Т. А!
В. ф

crescendo

Кн. Лю-ди, за мной, все впе-ред!

ХОР ТАТАР

Т.
(Окриком бросают-
ся на спящих.) Бей га-у-ров, бей их, бей га-у-ров, бей их!

В.

ХОР КАРАВАНА

Т.

В.

А!

Бей га-у-ров, бей их, бей га-у-ров, бей их,

Бей га-у-ров, бей их, бей га-у-ров, бей их,

А!

Бей га-у-ров, бей их, бей га-у-ров, бей их,

Завязывается бой.

бей их, бей их, бей их,

Князь, спа - сай - ся! Нам спа - сень -

Одна часть толпы нападающих татар грабит караван.

бей их! Всё тас - кай - те, раз - би -

- я нет!

m. d.
3 3 3 3

ХОР ТАТАР

Музыкальная партитура для хора татар. Партитура состоит из вокальных партий и фортепианного сопровождения. Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В начале партитуры стоит динамический знак *f* (форте).

Вокальные партии (верхняя и нижняя линии) содержат следующие тексты:

Всё тас - кай - те, раз - би - рай - те, всё тас -
 - рай - те!
 - кай - те, раз - би - рай - те, всё тас -
 всё тас - кай - те,
 - кай - те, всё, всё раз - би - рай - те, всё
 всё, всё раз - би -
 всё, всё тас - кай - те!
 - рай - те, всё, всё!

Фортепианное сопровождение включает в себя мелодические линии в правой и левой руках, а также аккордовые фигуры. В конце партитуры стоит динамический знак *f* (форте) и указание *Уводят верблюдов.*

(за сценой)
Ст. слуга

По-мо-ги-те! Спа-сай-те

Хей! Хей!

ХОР КАРАВАНА

(за сценой)

А!

3 3

f

3

Спутники Князя отступают с левой стороны и пытаются бежать в правую сторону, татары преследуют их.

Сл.

кня-зя!

Бей га-у-ров, бей их,

А!

b b

ХОР ТАТАР

бей га-у-ров, бей их,

бей га-у-ров, бей их,

бей га-у-ров, бей их,

бей га-у-ров,

бей га-у-ров,

За сценой раздается выстрел
с левой стороны, потом всё стихает.
Сцена остается пустой.

бей га-у-ров,

бей их,

бей их,

бей их!

бей га-у-ров,

бей их,

бей их,

бей их!

(за сценой)

Князь

Ах!

Ст. слуга (за сценой)

Князь!

ХОР КАРАВАНА

(за сценой с левой стороны)

Ах!

dim.

m.d.

m.d.
p

p

pp

Из-за кулис, с левой стороны выходит раненый Князь, опираясь на плечо Старого слуги.

Andante

Князь

Где же слуги мои?

К. (садится)

Разбежались все иль храбро легли?

Ст. слуга

Князь, садись! Дай твою рану я осмолю!

К.

Ничего, не беда.

Сл.

Вражья пуля... она глубоко задела...

Кн. Буд-у жить я иль у - мру? Прав-ду знать я хо-чу, — го-во -

Сл.

Кн. - ри! Не до -

Сл. Не до-жить до за - ри!..

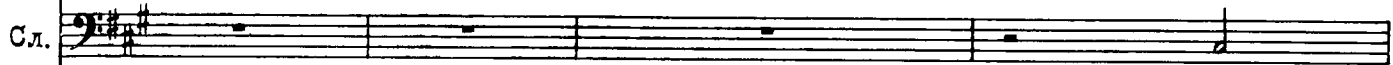
(вскакивая)

Кн. - жить?! Не до-жить?! Не ви - дать мне Та - ма - ры мо - ей?!

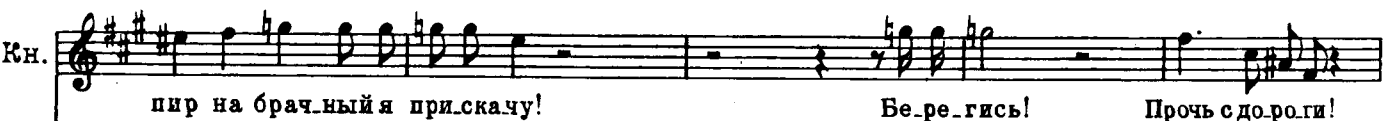
Сл.

animato

Allegro moderato



Allegro moderato



Князь старается вырваться из рук Старого слуги. Появляется Демон.

Кн. **) (увидя Демона)*
По-стой... по-стой...

Сл.
- лей ты се-бя!

Кн. *Andante*
Э-то кто?! Кто там стоит! Князь свя-той за-щи-тит!..

Сл.

Andante

Кн. *(Падает.)*
Ни-ког-да, ни-ко-му не от-дам я е-ё! Ах!

Сл.
Князь!

Вариант ГАВТа: Кн.
По-стой... по-стой...



Князь (приподнимался)

*) Я ска-чу... Я ле-чу... Ах! Та-

p

Кн. - ма - ра! Мо-я... мо-я... Ах! *rit.* (Умирает)

Ст. слуга (склонялся над Князем.) О го - pel

rit. *p* *p*

Занавес тихо опускается.

a tempo

pp *pp*

*) В Большом театре и в других театрах реплики в партии Синодала („я скачу...“, „я лечу...“, „Ах!“) исполняются в конце тактов, на паузах.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

АНТРАКТ

Moderato assai

This musical score is for the second act interlude, marked 'Moderato assai'. It is written for piano in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The score consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the bass staff and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble staff. The second system continues with *mf* in the treble and *p* in the bass. The third system features a forte (*f*) dynamic in the treble and *p* in the bass. The fourth system has *f* in the treble and *p* in the bass. The fifth system shows *f* in the treble and *p* in the bass. The sixth system begins with *mf* in the treble and *p* in the bass. The music is characterized by flowing sixteenth-note patterns in the treble and steady eighth-note accompaniment in the bass. There are several dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of seven systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the right hand and a *p* (piano) marking in the left hand. The second system also starts with *mf* in the right hand. The third system features a *f* (forte) marking in the left hand and a *p* marking in the right hand. The fourth system has a *p* marking in the right hand. The fifth system has a *p* marking in the right hand. The sixth system has a *mp* (mezzo-piano) marking in the right hand. The seventh system has a *mf* marking in the right hand.

The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some numerical markings (5, 7) and slurs indicating phrasing or fingering.

Più mosso

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Più mosso". The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a five-fingered scale in the right hand, marked "mp" and "cresc.". The second system features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked "mf". The third system continues the melody and bass line, marked "ff". The fourth system features a five-fingered scale in the right hand, marked "5". The fifth system continues the melody and bass line, marked "5". The sixth system features a five-fingered scale in the right hand, marked "ff", and a bass line with a five-fingered scale, marked "3".

5

mp *cresc.*

mf

ff

5

5

ff 3

First system of musical notation. The right hand features sustained chords and a triplet of eighth notes. The left hand plays a continuous eighth-note pattern. A *dim.* (diminuendo) marking is present above the left hand's triplet.

Second system of musical notation. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The right hand has rests followed by eighth-note patterns. The left hand continues with eighth-note patterns. A *Tempo I* marking appears above the right hand, and a *p* (piano) dynamic marking is below the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand plays chords and eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the right hand and *p* (piano) in the left hand.

Fourth system of musical notation. The section is marked *Più mosso* (faster). The right hand has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand plays chords and eighth notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *m.d.* (molto deciso) in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with various accidentals (flats and naturals). The left hand plays chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with many accidentals. The left hand plays chords and eighth notes.

anim.

Занавес поднимается.

m.d.

attacca

Картина четвертая

Зал в замке Гудала. Свадебный пир. Родные Тамары, гости и слуги в ожидании выхода невесты и прибытия жениха.

Moderato con moto

ХОР ГОСТЕЙ

Сопрано

ff

Гей!

Альты

Тенора

Гей!

Басы

Гей!

Moderato con moto

В день ве-сель - я мы со-бра-лись,

В день ве-сель - я мы со-бра-лись, в день ве-сель - я

В день ве-сель - я мы со-бра-лись, в день ве-сель - я

мы со - бра - лись, сла - ва ста - ри - ку Гу - да -

мы со - бра - лись, сла - ва ста - ри - ку Гу - да -

5

f 5

Музыкальный фрагмент из «Славяно-марша» А. Варшавского. Музыка в тональности G-мажор (один диэз) и 2/4 такта. Включены вокальная мелодия с русскими текстами и фортепианное сопровождение.

Текст песни:

да лу, сла ва до че ри е го,
лу, сла ва до че ри е го,
да лу, сла ва до че ри е го,
лу, сла ва до че ри е го,

Слава, слава, слава

ста-ри-ку Гу-да-лу, сла-ва, сла-

ста-ри-ку Гу-да-лу, сла-ва, сла-

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some triplet markings.

-ва, сла-ва до-че-ри е-го,

-ва, сла-ва до-че-ри е-го,

The second system continues the musical piece. It follows the same four-staff layout. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some triplet markings in the right hand.

сла-ва кня-зю, сла-ва кня-зю-же-ни-ху,

сла-ва кня-зю, кня-зю-же-ни-ху,

The third system concludes the musical piece on this page. It follows the same four-staff layout. The vocal parts conclude with the lyrics. The piano accompaniment provides a final harmonic support, ending with a cadence.

сла - ва кня зю - же - ни

сла - ва кня зю - же - ни

Князь Гудал, ведя за руку Тамару, выходит с правой стороны. Тамара в белом подвенечном платье, в жемчугах и ожерельях. Невесту сопровождают Няня и подружки.

- ху, сла ва,

- ху, сла ва,

сла ва, сла - ва,

сла ва, сла - ва,

сла - ва, сла - ва!

сла - ва, сла - ва!

Родные, мужчины и женщины, старые и молодые, окружают Тамару.

Вся в камнях, в жемчугах встретишь ты род - но - го; он храб - рец, у - да - лец - не най - ти дру -

mf

- го - го.

Ста - тен он, мо - лод он и кра - сив со - бо - ю; ты строй - на, хо - ро - ша,

sf

Сопрано

^{*)} В партитуре: встретишь ты род - но - го;

Ста-тен он, мо-лод он и кра-сив со - бо - ю,
па-ра он сто - бо - ю.

mf

ты строй-на, хо-ро-ша, - па-ра он сто - бо - ю.

Вся в кам-нях, в жем-чу-гах

встре-тишь ты род - но - го; он храб-рец, у - да-лец - не най-ти дру - го - го.

ста-тен он,
Мо-лод он,
хо-ро-ша, ста-тен он,
Ты строй-на, мо-лод он,
хо-ро-ша, - он сто-бо-ю, он сто-бо-ю
ты строй-на, он сто-бо-ю па-ра,
он сто-бо-ю
па-ра, он сто-бо-ю па-ра, па-ра,
он сто-бо-ю, он сто-бо-ю

па - ра, он сто - бо - ю па - ра, па - ра, он сто - бо - ю па - ра, па - ра, он сто - бо - ю

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "па - ра, он сто - бо - ю па - ра, па - ра, он сто - бо - ю па - ра, па - ра, он сто - бо - ю". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

он сто - бо - ю, он сто - бо - ю па - ра, он сто - бо - ю па - ра! он сто - бо - ю, он сто - бо - ю па - ра, он сто - бо - ю па - ра!

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "он сто - бо - ю, он сто - бо - ю па - ра, он сто - бо - ю па - ра! он сто - бо - ю, он сто - бо - ю па - ра, он сто - бо - ю па - ра!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ОВЩИЙ ХОР

Гей!

The third system begins with a section for the "ОВЩИЙ ХОР" (General Chorus). The lyrics "Гей!" are written above the vocal staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system concludes with a final chord marked with a fermata.

Гей! В день ве-сель -

В день ве-сель - я мы со-бра-лись,

Гей! В день ве-сель -

В день ве-сель - я мы со-бра-лись,

- я мы со-бра-лись, мы со-бра-лись.

В день ве-сель - я

- я мы со-бра-лись, в день ве-сель - я мы со-бра-лись.

В день ве-сель - я.

Сла-ва ста-ри-ку Гу-да-лу,

Сла-ва ста-ри-ку Гу-да-лу, сла-ва

Сла-ва ста-ри-ку Гу-да-лу,

Сла-ва ста-ри-ку Гу-да-лу, сла-ва

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part features a prominent bass line with a descending fifth pattern in the first measure, and a series of chords and arpeggios in the second measure. The melody is simple and catchy, with a clear refrain. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and a large font for the lyrics.

Музыкальное произведение: «Слава старому Богу» (Glory to the Old God). Стихотворение: А. С. Пушкин. Композитор: М. И. Глинка. Жанр: Романс. Музыкальный стиль: Классический романтизм XIX века. Музыкальный язык: Г-бемоль мажор (одна бемоль). Метр: 4/4. Темп: Средний. Инструментация: Вокал (сопрано/альто), фортепиано. Текст песни: сла - ва, сла - ва ста - ри - ку Бо - гу - да - лу, сла - ва, сла - ва ста - ри - ку Бо - гу - да - лу,.

[illegible]

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют следующие тексты:
 - Верхний голос: -че - ри е - го, сла - ва кня - зю, сла - ва кня - зю - же - ни.
 - Нижний голос: -че - ри е - го, сла - ва кня - зю, кня - зю - же - ни.
 Фортепиано играет аккомпанемент, включающий восьмые и шестнадцатые ноты, а также более медленные движения.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 - Верхний голос: -ху, сла - ва кня - зю -
 - Нижний голос: -ху, сла - ва кня - зю -
 Фортепиано продолжает аккомпанемент, сменяя ритмические рисунки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 - Верхний голос: же - ни - ху, сла - ва,
 - Нижний голос: же - ни - ху, сла - ва,
 Фортепиано завершает аккомпанемент, сходя к более медленным и гармоническим движениям.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: *сла ва, сла ва,*. Фортепиано: активная мелодия в правой руке и ритмический рисунок в левой.

Музыкальный фрагмент. Вокалы: *сла ва, сла ва,*. Фортепиано: продолжает мелодическое развитие. В конце системы надпись: *Один из слуг что-то тихо*.

Музыкальный фрагмент. В начале — басовая партия с надписью *Гудал*. Далее вокалы: *сла ва, сла ва!*. Фортепиано: мелодия в правой руке, аккорды в левой. В конце системы надпись: *Та -*.

Вариант ГАБТа:
C. *ва!*
A. *ва!*
T. *ва!*
B. *ва!*

Andante

Т. ма - ра! При - шел от же - ни - ха к те - бе по - сол.

Тамара

Е - му я ра - да; пусть войдет, ко - лья ве - сти доб - ры - е не - сет.

Гудал подает знак,
чтоб ввели Гонца.

Moderato con moto

Гонец входит.

Гонец (к Тамаре)

Княж - на, же - них прислал пок - лон. Се - го - дня в пол - день бу - дет он.

Meno mosso

Тамара

Я за привет благодарю и с нетерпением князя жду.

Гудал (к Гонцу)

Meno mosso

Ска-

Moderato assai

Гонец

Нам путь загородил обвал. Мой бедный

Moderato assai

жи зачем он запоздал?

m.d.

f

3

3

3

3

p

cresc.

кони дорогой пал, а то бы раньше прискакал!

Го-

нец, в подарок от меня возьми любого коня.

Тво-

(к слугам)

и что́б си - лы у - кре - пить, ве - лю те - бе ви - на на - лить. -

Recit.

a tempo

Гей! не - си - те ча - ши; для - гон - ца на - лей - те луч - ше - го ви - на!

Слуги наливают чаши Гудалу,
Гонцу и всем гостям.

Пусть каж - дый за здо - ровь - е пьет и кня - зя, и кня - жны!

Гонец

Пусть каж - дый за здо - ровь - е пьет и кня - зя и кня - жны!

Più mosso
ХОР МУЖЧИН

Т. I
Т. II
В. I
В. II

Мы ча-ши ви-на
о - су-шим до дна.
Да здрав-ству-ют о - ба - и

Più mosso

Т. I
Т. II
В. I
В. II

Князь и кня-жна!

Allegro assai

Allegro assai



T. I
T. II
В. I
В. II

Вин - но, ви - но, да - ет о - но ве - сель - е

Third system of the score, showing the vocal parts (T. I, T. II, B. I, B. II) and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Вин - но, ви - но, да - ет о - но ве - сель - е". The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.



и лю - бовь, да - ет о - но ве - сель - е и лю - бовь. Кто пьет е -

Fifth system of the score, showing the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts continue the melody with the lyrics "и лю - бовь, да - ет о - но ве - сель - е и лю - бовь. Кто пьет е -". The piano accompaniment continues to support the vocal lines.



го, в гру-ди то-го бе-жит бы-стре-е кровь, в гру-ди то-го бе-жит бы-стре-е кровь,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (soprano and alto), and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves.

и он сме-лей и ве-се-лей в бо-ю е-е про-льет;

The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal staves.

в раз-га-ре дел не бу-дет смел тот, кто ви-на не пьет.

The third system concludes the musical score with four staves. The vocal parts and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal staves.

Му - дрец, смо - три, нас не ко - ри, ее

Му - дрец, смо - три, смо - три... нас не ко - ри, не

Му - дрец, смо - три, нас не ко -

трать на_прас - но слов, нас не ко - ри, не трать на_прас - но

трать а_прас - но слов, нас не ко - ри, не трать за_прас - но

- ри, не трать на_прас - но слов, нас не ко - ри, нас

animato

слов, ведь во - ду пьет лишь тот на - род, в ком

слов, ведь во - ду пьет лишь тот на - род, в ком

не ко-ри,

animato

cresc.

мно - го есть гре - хов, ведь во - ду пьет лишь тот на -

sempre più animato

- род, в ком мно - го есть гре - хов, - при-мер нам Ной,

sempre più animato

ведь он во - дой,

ведь он во - дой у - ме - рить

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts (soprano and alto), and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves.

жаж - ду б мог, он во - ду знал,

он во - ду знал,

The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal staves.

он во - ду знал, он во - ду знал, он во - ду

он во - ду знал,

он во - ду знал,

The third system of the musical score consists of four staves. The vocal parts and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal staves.

а сам пи - вал лишь ви - но - град - ный сок,
сам пи - вал,
а сам пи - вал лишь ви - но - град - ный сок,
сам пи - вал, а сам пи - вал лишь ви - но - град - ный сок,

лишь ви - но - град - ный сок,
лишь ви - но -

- град - ный сок,
лишь ви - но - град - ный, лишь ви - но -

град - ный сок. Ви-но,

ви-но, да здрав - ству - ет о - во!

Moderato

Тамара (про себя)

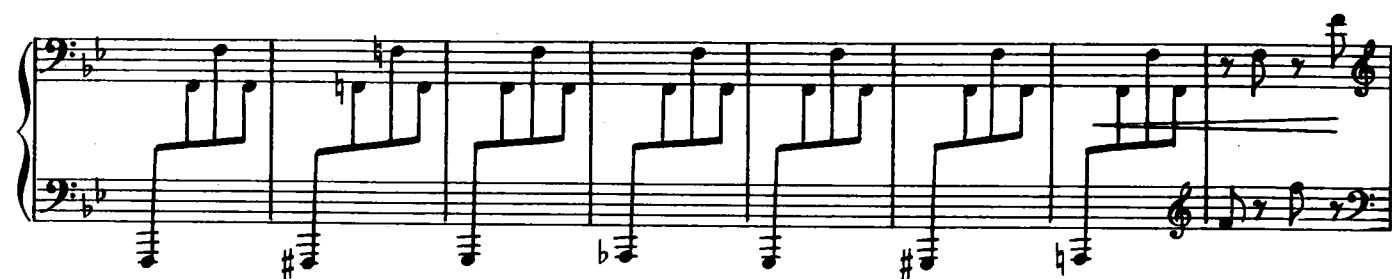
Тщет-но о дру-гом ду-мать я ста-ра-юсь, все в мо-ем у-ме

Начинаются танцы. Тамара ко всему
безучастна

Т. чуд-но-е ви-денье... Ах!

ПЛЯСКА МУЖЧИН *)

Allegro



Мужчины



*) В ГАБТЕ мужская пляска идет после женской.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various dynamics and articulation marks:

- System 1:** Treble staff has a series of eighth-note chords. Bass staff starts with a forte (*f*) chord, followed by a mezzo-forte (*mf*) chord, and then returns to *f* and *mf*. There are accents and slurs in the bass staff.
- System 2:** Treble staff continues with eighth-note chords. Bass staff features a forte (*f*) chord, a mezzo-forte (*mf*) chord, and another forte (*f*) chord. Accents and slurs are present.
- System 3:** Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) chord followed by a piano (*p*) section. Bass staff has a mezzo-forte (*mf*) chord and a piano (*p*) section. There are slurs and accents.
- System 4:** Treble staff has a series of eighth-note chords. Bass staff has a series of eighth-note chords. There are slurs and accents.
- System 5:** Treble staff has a series of eighth-note chords. Bass staff has a series of eighth-note chords. There are slurs and accents.
- System 6:** Treble staff has a series of eighth-note chords. Bass staff has a series of eighth-note chords. There are slurs and accents. The system ends with a first ending bracket labeled "1." and a sf (sforzando) dynamic.

2.

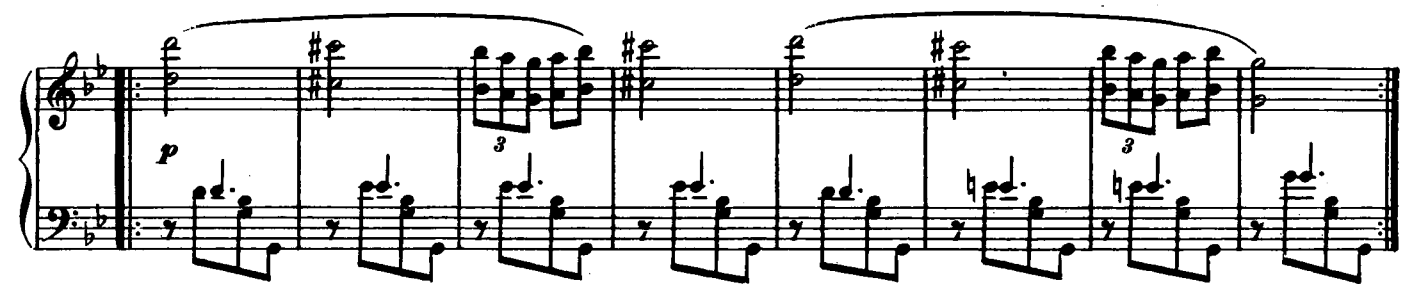
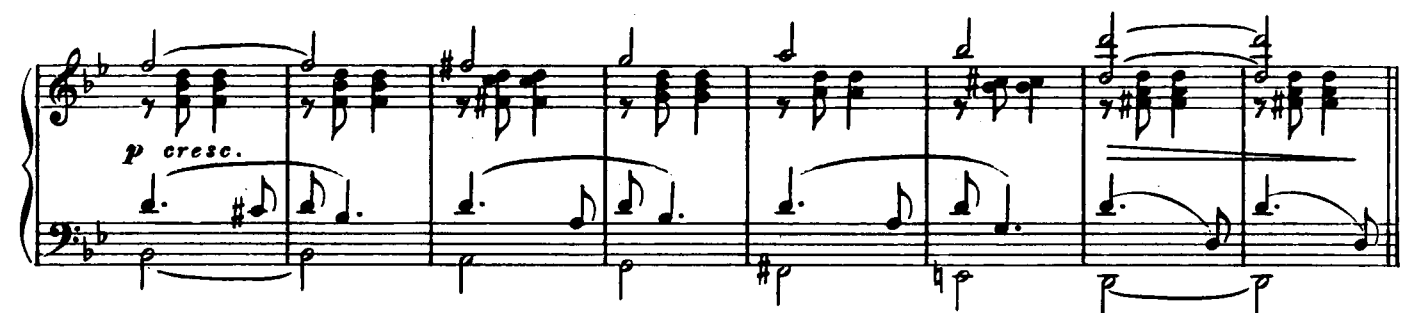
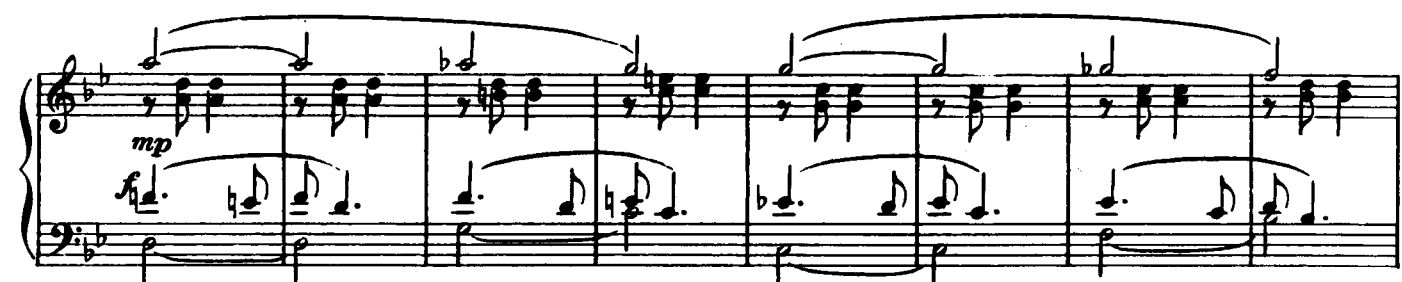
f

dim.

Meno mosso
(одна женщина)

p con espressione

pp



p cresc.

mp

mf

mp

p

cresc.

f

Tempo I

5461

Мужчины

This musical score is for a piece titled "Мужчины" (Men). It is written for piano and features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

Музыкальный текст (Musical text) is written in Russian. The title is "Мужчины". The score is for piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system typically has a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The third system continues the melodic and supporting lines. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The sixth system concludes the page with a treble staff and a bass staff. The notation is clear and professional, with a focus on melodic and harmonic development.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*sf*) marking. The second system features a forte (*f*) marking. The third system also includes a forte (*f*) marking. The fourth system contains a forte (*f*) and a sforzando (*sf*) marking. The fifth system includes a forte (*f*) marking. The sixth system concludes the page with a forte (*f*) marking. The notation is complex, with many notes and rests, and some systems have a 7/8 time signature.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in a minor key as indicated by the key signature of one flat. It consists of six systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melody in the right hand with a forte (*f*) dynamic and a bass line with chords. An 8-measure rest is indicated above the right hand.
- System 2:** The right hand has a melody starting with a fortissimo (*sf*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A crescendo marking *cresc. poco a poco* is present.
- System 3:** Continues the eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand.
- System 4:** The right hand features a series of rapid, repeated chords, while the left hand continues with the eighth-note pattern.
- System 5:** Similar to System 4, with rapid chords in the right hand and eighth notes in the left. An 8-measure rest is indicated above the right hand.
- System 6:** The right hand has a melodic line with some triplets, and the left hand continues with eighth notes and some triplet figures.

Тамара (тихо Няне)

Moderato assai

Recit.

Ах, ня-ня, страш-но, страш-но!

Няня

Moderato assai

s

mf

Т. Всю э-ту ночь я не спа-ла, и при-зрак о-пять все сто-ял пре-до мной.

Н.

sf

a tempo

stringendo

Т. Страст-ный ше - пот все мне слы-шится! и те-перь... и се-го-дня...

Н.

a tempo

stringendo

sf

a tempo

Т.

Н.

Ты должна ото-гнать па-губ-ны-е мыс-ли, ди-тя мо-е! Ду-май о

a tempo

sf

p

(в задумчивости)

Т.

Да... да...

animato

Н.

нем, о кня-зе ми-лом. Будь ве-се-ле-е! Груст-ный взор про-яс-ни.

rit. (Ведет ее опять к гостям.)

Н.

Сча-стье ждет те-бя, не тре-вожь от-ца на-пра-сно!

ПЛЯСКА ЖЕНЩИН

Allegretto

*con espress.**p*

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the expression is 'con espress.'. The first measure of the first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics change throughout the piece, with 'mf' appearing in the fourth system and 'p' in the fifth system. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements: eighth and sixteenth notes, rests, and chords. Dynamic markings are present, including a piano (*p*) marking at the beginning of the first system and a mezzo-forte (*mf*) marking in the fourth system. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

This musical score page contains five systems of piano music, measures 147 through 151. The music is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The first system (measures 147-149) features a melody in the right hand with slurs and accents, and a bass line with eighth-note patterns. The second system (measures 150-152) continues the melody and bass line. The third system (measures 153-155) introduces a dynamic marking of *p* (piano) and includes a bass line with chords. The fourth system (measures 156-158) features a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and includes a bass line with chords. The fifth system (measures 159-161) continues the melody and bass line.

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

p

mp

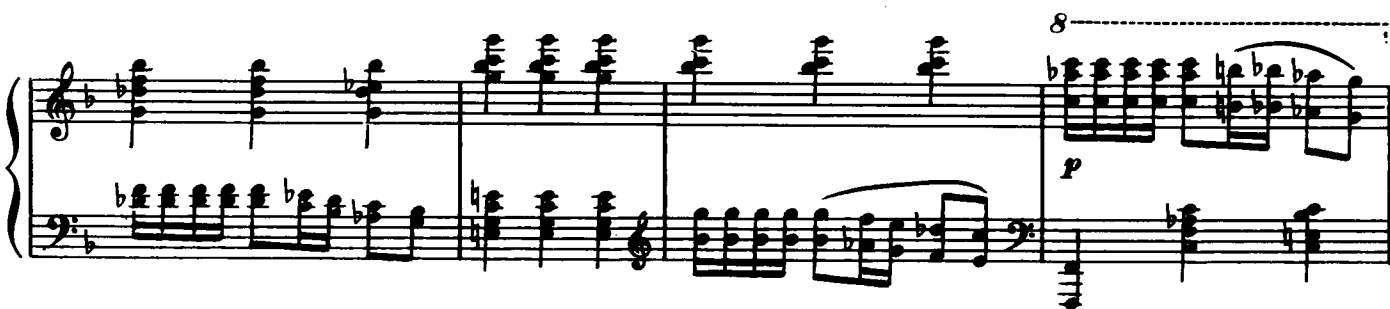
animato

mp *p* *cresc.*



8

p

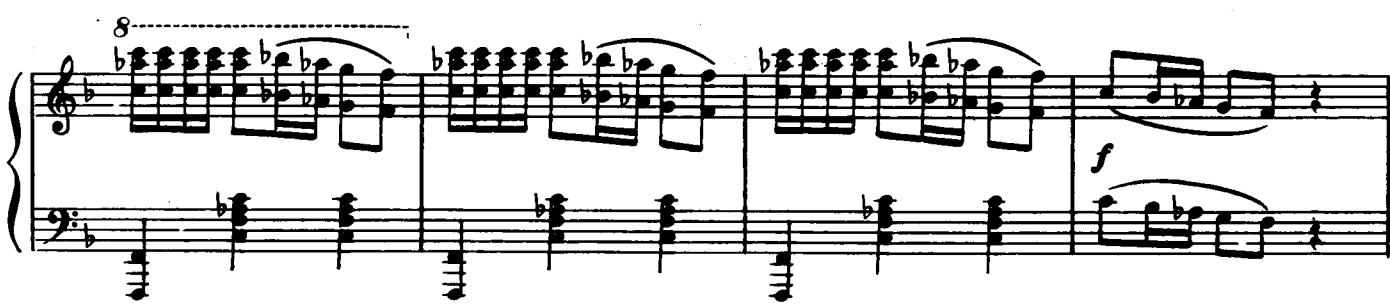


8



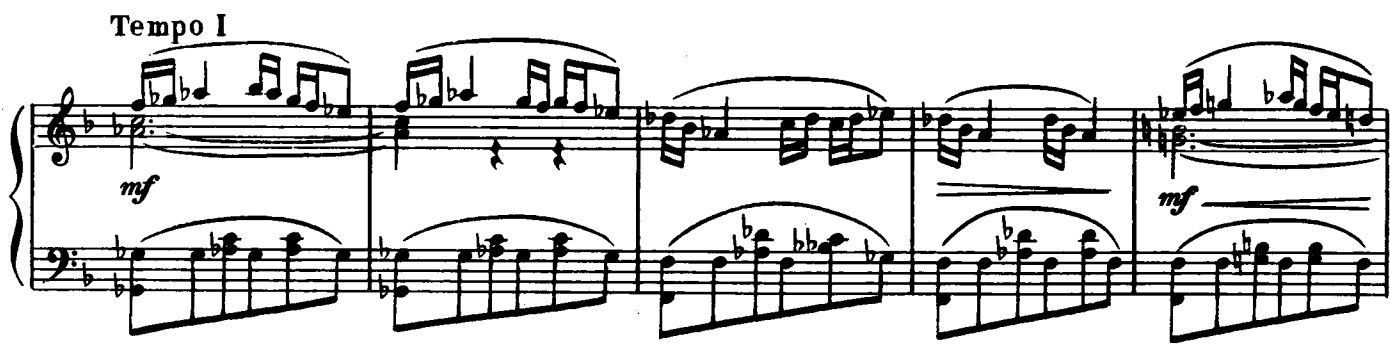
8

f




Tempo I

mf



con espressione

mp



нар

mp

p m.d.

pp

sf

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The tempo marking *poco animato* is present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The tempo marking *Tempo I* is present.

poco animato

cresc.

Tempo I

sf *sf* *p*

animato

p

p *f*

Собираются начать новую пляску. Вдруг за сценой раздается крик и шум, на сцене все приостанавливаются в недоумении.

ХОР ГОСТЕЙ И СЛУГ (на сцене)

С.
 А.
 Т.
 В.

ХОР НАРОДА (за сценой)

С.
 А.
 Т.
 В.

Allegro

f

Тамара

О

Гонец

Слышите?

Гудал

ХОР НАРОДА (за сценой)

Что это?

С. *f*
 А.
 Т. *f*
 В.

Го - ре!

Го - ре!

Т. бо - же!

Няня
Что случи-лось?

С. ХОР ГОСТЕЙ
А. (на сцене) Тенор О чем э-тот го - ворлю-д-ской?
Басы Что за плач там та-кой, что случи-лось?

Что там за шум?

ХОР НАРОДА
Ах!

ХОР НАРОДА

Гудал, Гонец и некоторые из мужчин уходят, затем возвращаются назад с встревоженными лицами и избегают расспросов женщин, за сценой все ближе слышим голоса: „Горе!“

С. *f*
А.
Т. *f*
В.

Го - ре, не - ве - ста, те.

Тамара

Мне серд-це го-во-рит: бе-да,

С. А. Т. Б.

- бе, о, го - ре Гу - да - лу, го - ре сень - е!

dim. **Moderato assai**

Т. бе-да мне страш-на-я гро-зит!

С. ХОР ГОСТЕЙ

А. Т. Б.

Тамара порывается к двери, подружки удерживают ее.

(между собой шепотом)

Не-сут

С. ХОР НАРОДА

А. Т. Б.

о, зло - по - луч - ный час!

Moderato assai

dim. *mp*

С. ХОР ГОСТЕЙ

А.

Т.

В.

не - счаст - но - го, не - суг!

С. ХОР НАРОДА

А.

Т.

В.

О, го - ре,

mf

Няня (удерживая Тамару)

Нет, нет, ты о - станься здесь!

Нет, нет, о - ста - вай - ся

бе - да, бе - да, о - ни и - дут!

О, го -

f

С.
А.
здесь, княж-на!
Т.
В.
Бед-на-я княж-на!

С.
А.
-ре!
Т.
В.
О, го-



Вносят тело Князя и кладут на тахту; за ним входят Гудал, Старый слуга, Гонец и другие. Тамара, увидев труп Князя, с пронзительным криком падает на него.

Тамара

Ах!

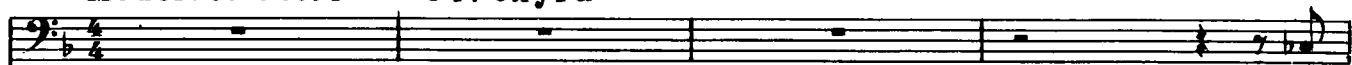
Бед-ный князь Гу-дал!

-ре!

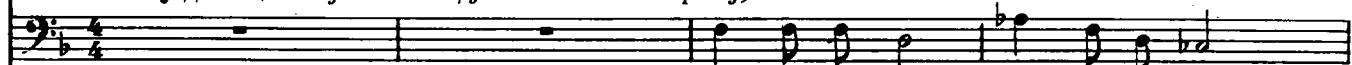


Moderato assai

Ст. слуга



У -

Гудал (к Слуге тихо, уводя его в сторону)

Что бы_ло с ним? Кем он у - бит?

Moderato assai



- бит... у - бит... су - дил так, вид но, бог.

Е - го в у - щель - е враг сте - рег.

Но



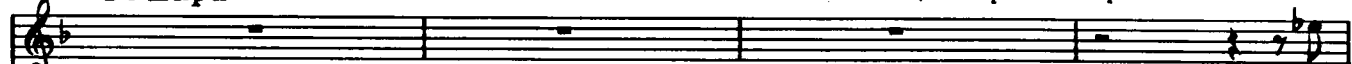
сло_во он сво_е сдер_жал, -

на бра_чный пир он при_ска_кал.

У - вы!



Тамара

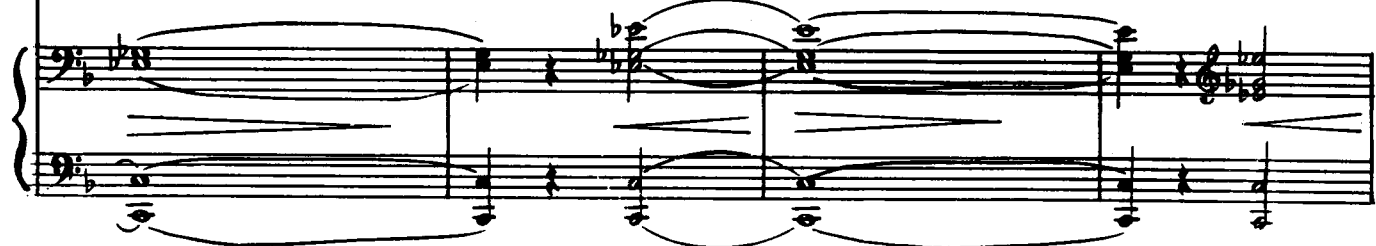
(смотря на мертвого жениха)

О



но ни_ког_да уж сно_ва

не ся_дет на ко_ня ли_хо_го!..



Più mosso (Рыдает) *rit.*

Т. бо_же, бо_же. Страшный ужасный вид!

f *mp*

Andante

Т. Мой князь, очнись, очнись на миг, Та_ма_ра близ тебя, вставай,

mp

poco stringendo

Т. ах, вставай для радостного дня!.. Ты хо_ло_ден... Мол_чат у_ста...

mp *cresc.*

a tempo

Т. Так схо_ро_ни_те ж с ним ме_

f

Moderato

Т. *ня, да, ме - ня! Прочь цве - ты, жем - чу - га, прочь на - ряды, прочь пар -*

Т. *ча, прочь, прочь, ах! Я лю - би - ла е -*

rit. a tempo mf

Т. *- го столь - ко лет - с дет - ских лет; в не - бе - сах ми - ло -*

Т. *- сер - ди - я нет!*

Гудал

Adagio

Дочь мо - я, мо - я Та - ма - ра,

Adagio

Гуд.

с ве-рой го-ре-ты не-си. Нас по-стиг-ла бо-жья ка-ра, по-мо-лись и сил про-си.

Гуд.

Бог за ве-ру и мо-лит-вы ис-це-ле-ни-е да-ет. Стих-нут в серд-це ю-ном бит-вы и сми-

Тамара Темпо I

Ах! Ко-нец все-му, ко-

Гуд.

-ре-ни-е при-дет!

Т.

-нец меч-там лю-бви, ко-нец и серд-ца

T. свет - лым у-по-ень - ям! Ис - чез - ли лег-ким сно-ви-день - ем на -

tr

T. - деж - ды, ра-до-сти мо-и. *animato* Че-го ж мне ждать,

cresc.

T. че-го ж мне ждать! Од-на мо-ги - ла,

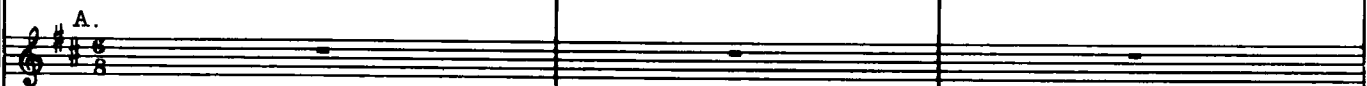
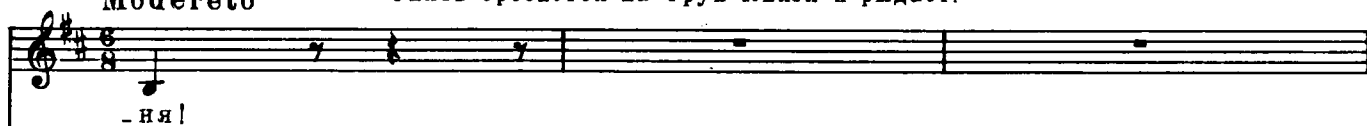
rit.

T. од-на мо-ги - ла, од-на мо-ги-ла с ним мо-жет сбли-зить ме -

f

Тамара
Modereto

Опять бросается на труп Князя и рыдает.



Няня

Княж_на до-ро-га - я, го-луб_ка ты на - ша,

Гон. до-стал_ся те_бе.

Гуд. - стал - ся те - бе. Князь до-ро - гой наш, князь наш лю - би - мый,

Сл. - стал - ся те - бе. Князь до-ро - гой наш, князь наш лю - би - мый,

а слез до-жда_ла_ся.

Княж_на до-ро-га - я, го-луб_ка ты на - ша,

- стал - ся те - бе. Князь до-ро - гой наш, князь наш лю - би - мый,

f

Н.  жда-ла ты ве-сель - я, а слез до-жда-ла-ся.

Гон.  В пол-ном рас-це - те

Гуд.  жре - бий пе - чаль - ный до-стал-ся те - бе. В пол-ном рас - цве - те всех

Сл.  жре - бий пе - чаль - ный до-стал-ся те - бе. В пол-ном рас - цве - те всех

 Князь до-ро - гой - наш,

 жда-ла ты ве-сель - я, а слез до-жда-ла-ся. Князь до-ро-гой наш,

 жре - бий пе - чаль - ный до-стал-ся те - бе. В пол-ном рас - цве-те всех





Н.  А ты!

Гон.  всех сил и же - ла - ний смерть под_ко_си - ла к хо_лод - ной зем_ле.

Гуд.  сил и же - ла - ний смерть под_ко - си - ла к хо_лод_ной зем - ле. Про -

Сл.  сил и же - ла - ний смерть под_ко - си - ла к хо_лод_ной зем - ле. Про -

 князь наш люби - мый, жре - бий пе_чаль - ный до - стал - ся те - бе.

 сил и же - ла_ний смерть под_ко - си - ла к хо - лод_ной зем - ле. Про -

 сил и же - ла_ний смерть под_ко - си - ла к хо - лод_ной зем - ле. Про -

 сил и же - ла_ний смерть под_ко - си - ла к хо - лод_ной зем - ле. Про -

 cresc.

Тамара^{*)}

Ах, на мой зов, мо-и мо-лит-вы

Н. Князь до-ро-гой наш, князь наш лю-би-мый, жре-бий пе-чаль-ный

Гон. Прощай, наш во-и-тель, на-деж-да на-ро-да, по-гас-ну-ло солн-це, по-

Гуд. -щай, наш во-и-тель, на-деж-да на-ро-да, по-гас-ну-ло солн-це,

Сл. -щай, наш во-и-тель, на-деж-да на-ро-да, по-гас-ну-ло солн-це,

В пол-ном рас-цве-те всех сил и же-ла-ний смерть под-ко-си-ла

В пол-ном рас-цве-те всех сил и же-ла-ний смерть под-ко-си-ла

-щай, наш во-и-тель, на-деж-да на-ро-да, по-гас-ну-ло солн-це,

Тамара

^{*)} Вариант ГАВТа:

Ах,

Т. он от - ве - та не да - ет. Ах, на мой

Н. до - стал - ся те - бе. В пол - ном рас - цве - те всех сил и же - ла - ний

Гон. - тух яс - ный свет. Прощай, наш во - и - тель, на - деж - да на - ро - да,

Гуд. по - тух яс - ный свет. Прощай, наш во - и - тель, на - деж - да на - ро - да! По -

Сл. по - тух яс - ный свет. Прощай, наш во - и - тель, на - деж - да на - ро - да! По -

к хо - лод - ной зем - ле, в пол - ном рас - цве - те всех сил и же - ла - ний

в пол - ном рас - цве - те всех сил и же - ла - ний

по - тух яс - ный свет. Прощай, наш во - и - тель, на - деж - да на - ро - да. По -

Тамара

Ах,

*) Вариант ГАБТа:



Т. зов, мо-и мо-лит-вы он от-ве-та

Н. смерть под-ко-си-ла кхо-лод-ной зем-ле, смерть под-ко-си-ла кхо-

Гон. по-гас-ну-ло солн-це, по-тух ясный свет,

Гуд. - гас-ну-ло солн-це...

Сл. - гас-ну-ло солн-це... По-тух ясный свет,

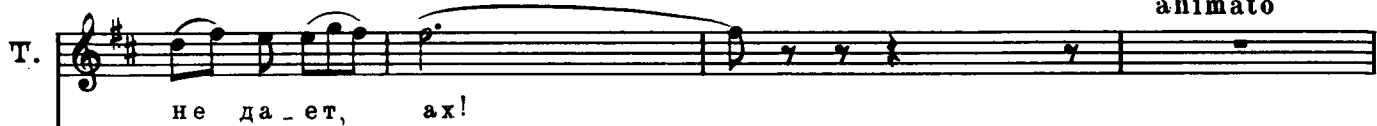
смерть под-ко-си-ла кхо-лод-ной зем-ле, кхо-

смерть под-ко-си-ла кхо-лод-ной зем-ле,

- гас-ну-ло солн-це, по-гас-ну-ло солн-це, по-

mf

animato



Гудал

ты останься жить. Не бо ниспошлет забвень е, может счастьем наделить.

Тамара

Ах, отец, отец, ни утешенья, ни блаженства мне су-лить!

Няня

Прощай на ве-ки,

Гонец

Прощай, прощай на ве-ки,

Гудал

Та-ма-ра, с ве-рой, с ве-рой

Слуга

Прощай на ве-ки,

Гудал

го-ре ты не-си, нас постигла божья ка-ра, по-мо-ли-сь и сил. про-си!

Т. Для меня уж нет, уж нет забвенья и не хо - чет-ся мне

Н. про - щай на - ве -

Гон. про - щай на - ве -

Гуд.

Сл. про - щай на - ве -

ХОР ГОСТЕЙ

С.

А.

Т.

Б.

Про -

p *cresc.* *f*

Т. жить, о, бо

Н. - ки, наш во - и - тель, на - дежда на ро -

Гон. - ки, про - щай, наш во - и -

Гуд. Бог за ве - ру и мо - лит - вы ис - це - ле - ни - е да - ет.

Сл. - ки, про - щай, про - щай, наш во - и -

Прощай, наш во - и - тель, надеж - да на - ро -

Прощай, наш во - и - тель, надежда, на - дежда на - ро -

Про - щай, наш во - и - тель, на - дежда на - ро

- щай, наш во - и - тель, на - дежда на - ро - да, на - дежда на - ро да! Про -

mf *f*

Т. - же! О, бо -

Н. - да, да, на - дож - да, на - дежда на - ро -

Гон. - тель, на - дож - да, на - дежда на - ро -

Гуд. Стих - нут в серд - це ю - ном бит - вы и сми - ре - ни - е при - дет,

Сл. - тель, про - щай, на - дож - да на - ро -

- да! Про - щай, наш во - и - тель, на - дежда на - ро -

- да! Про - щай, наш во - и - тель, на - дежда, на - дежда на - ро -

- да! Про - щай, наш во - и - тель, на - дежда на - ро -

- щай, наш во - и - тель, на - дежда на - ро - да, на - дежда на - ро -

mf *cresc.* *f*

Т. *- же, по-гас - ну-ло солн-це, по-тук яс-ный свет,*

Н. *- да! По-гас-ну-ло солн-це, по-тук яс-ный свет, по - гас-ну-ло солн-це, по-тук яс-ный* *dim.*

Гон. *- да, по-гас - ну - ло солн - це, по - тук* *dim.* *яс - ный*

Гуд. *стих - нут в серд-це ю - ном бит - вы и сми -* *dim.*

Сл. *- да, по-гас - ну-ло солн - це, по - тук* *dim.* *яс-ный свет,*

- да, по-гас - ну-ло солн-це, по-тук яс-ный свет, по - гас-ну-ло солн-це, по - тук яс-ный *dim.*

- да, *dim.*

- да, по-гас - ну - ло солн - це, по - тук *dim.* *яс - ный свет,*

- да, *dim.*

mf dim.

Т. *rit.*
по-гас-ну-ло солнце, по-тух ясный свет!

Н.
свет, по-гас-ну-ло солнце, по-тух ясный свет!

Гбн.
свет, по-тух ясный свет!

Гуд.
- ре - ни - е при - дет!

Сл.
по-тух ясный свет!

свет, по-гас-ну-ло солнце, по-тух ясный свет!

по-тух ясный свет!

rit.

Все опускаются на колени, Тамара, полулежа у тахты, рыдает над трупом.

Темпо I

Н. *ppp* Во - ля гос - под - ня да

Гон. *ppp* Во - ля гос - под - ня да

Демон (за сценой) *mf* Не плачь, дитя, не плачь на - прас - но, не плачь на - прас - но, тво.

Гуд. *ppp* Во - ля гос - под - ня да бу - дет над ним,

Сл. *ppp* Во - ля гос - под - ня да бу - дет над ним,

ppp Во - ля гос - под - ня

ppp Во - ля гос - под - ня

ppp Во - ля гос - под - ня

ppp Во - ля гос - под - ня

Fag. solo *mf*

Темпо I *ppp*

Тамара в том же положении, но прислушиваясь к голосу Демона.

Н. бу - дет над ним, да бу - дет над ним.

Гон. бу - дет над ним, да бу - дет над ним.

Д. - я сле - за на труп без - глас - ный жи - вой ро - сой не у - па - дет. Он

Гуд. жре - би - и на - ши в ру - це е - го,

Сл. жре - би - и на - ши в ру - це е - го,

да бу - дет, да бу - дет над ним,

да бу - дет, да бу - дет над ним,

5461

Н. в ру - це е - го, в ру - це е - го,

Гон. в ру - це е - го, в ру - це е - го,

Д. - бес-ный свет те-перь ла-ска - ет бес-плот-ный взоре - го о - чей. Он

Гуд. смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

Сл. смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

в ру - це е - го, в ру - це е - го,

в ру - це е - го, в ру - це е - го,

Н.  смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

Гон.  смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

Д.  слышит рай_ски_е на - пе - вы, рай_ски_е на - пе - вы...

Гуд.  в смер - ти и жиз - ни он наш су - ди - я,

Сл.  в смер - ти и жиз - ни он наш су - ди - я,

 смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

 смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

 смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

 смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

 смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,



Н. в смер - ти и жиз - ни, в смер ти и жиз - ни он

Ал. в смер - ти и жиз - ни, в смер ти и жиз - ни он

Тен. Что жиз - ни ме - лоч - ны - е сны, что стои и сле - зы ю - ной де - вы для

Бас. в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он

в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он

в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он

Все встают.

Н. 

Гон. 

Д. 

Гуд. 

Сл. 













poco animato

Д. я, вольный сын э-фи - ра, возьму в над-звездны-е кра-я; и

p

Тамара (вставая в смущении)

*) Э-то он, э-то он!


Д. бу-дешь ты ца-ри-цей ми - ра, по -


mf


Т. Но где, но где он?

Д. - дру - га веч - на-я мо - я! И

*) Вариант ГАБТа: обе эти реплики из партии Тамары исключены.

Т. 

Д. 
бу - дешь ты ца - ри - цей ми - ра, по -


mp cresc.

Т. 

Д. 
- дру - га веч - на - я мо - я!



Recit.

Т. 
Что он ска - зал? Вы слы - ша - ли, - ме - ня, ме - ня он звал!

Д. 

Recit.



Allegro

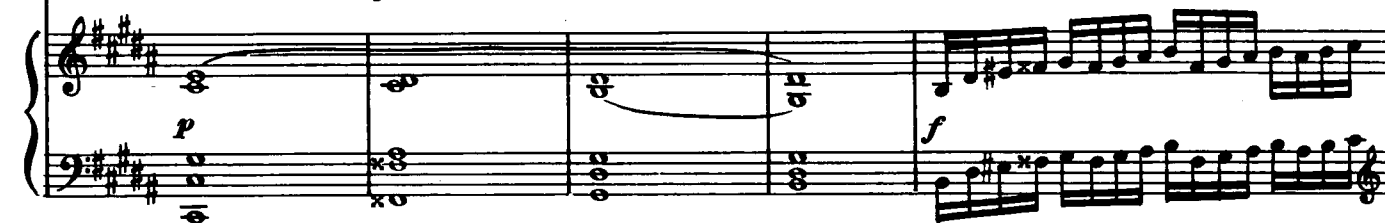


Гудал (к прислуге)

Allegro

У_не_

Слуги хотят поднять тело Князя, Тамара судорожно держится за него. За тахтой перед ней является Демон, она, увидя его, вскрикивает и, отпуская тело Князя, сама падает на тахту.



Тамара

rit.

Демон

А!

Та - ма - ра!

rit.

Тело Князя уносят, Гудал и все мужчины уходят за ним.

Moderato assai

p

(к женщинам, которые обступают Тамару)

Няня

Не тре-вожь-те е-е, мо-жет быть, сон бла-го -

Женщины удаляются в глубину сцены, Няня также поодаль садится и, похуря голову, плачет.

Moderato assai

Н.

-дат-ный гос-подь ей по-шлет!

Демон (у изголовья Тамары)

p

На воз-душ-ном о - ке - а - не, без ру-ля и без вет-рил, ти - хо пла - ва -

Д.  

- ют в ту - ма - не хо - ры строй.ные све - тил; средь полей не - о - бо - зри - мых

Д.  

в не - бе хо - дят без следа об - ла - ков не - у - ло - ви - мых во - лок - ни - стые ота - да.

Д.  

Час раз - лу - ки, час сви - данья - им ни ра - дость, ни пе - чаль,

Д.  

им в гря - ду - щем нет же - ланья, им про - шед - ше - го не жаль.

Д. В день то-ми-тель-ный не-счасть-я ты о них лишь вспо-мя-ни,

Д. будь зем-но-му без у-часть-я и бес-печ-на, как о-ни!

Agitato

Тамара (остается в том же положении, и в совершенном забытии)

Кто ты? Мой ли хра-ни-тель, по-сол ли, ан-гел-не-бо-жи-тель?

rit.

Т. Кто?... Кто?... Ска-жи... ска-жи... кто?


Демон

Лишь

Темпо I

Д.  *pp*
толь_ко ночь сво_им по_кро_вом вер_хи Кав_ка_за о_се_нит, лишь

Д. 
толь_ко мир, волшебным сло_вом за_во_ро_жен_ный, замол_чит; лишь

Д.  *mp*
толь_ко ме_сяц зо_ло_той из_за го_ры ти_хонько вста_нет

Д. 
и на те_бя су_люб_кой взгля_нет, к те_

animato assai

Д. *-бе^е я ста-ну при-ле-тать; го - ститья бу-ду до ден-ни-цы, и на шел.*

cresc.

Д. *- ко - вы-е рес-ни - цы сны*

rit.

Д. *зо - ло - ты -*

meno mosso

p

Д. *- е на - ве - вать, да, к те -*

animato

Д. *cresc.*

-бе я ста-ну при-ле-тать, го-стить я бу-ду до ден-ни-цы и на шел -

Д. *rit.*

- ко - вы-е рес-ни - цы СНЫ

Д. *meno mosso*

зо-ло-ты е на - ве -

p

Д. *p*

- вать, СНЫ зо-ло-ты -

Д. *е на ве вать!*

Д. *Исчезает.*

Allegro
Тамара

Тамара, как бы проснувшись от сна, в испуге вскакивает и ищет Демона, Няня к ней подходит, подзывая и других женщин, тут же входят Гудал, Гонец, Ст. слуга и прочие мужчины.

f

Т. *Где ж он?.. Где ж он?..*

Moderato

Т.  Скло -

Adagio

Moderato

Т.  - ня - ся к из - го - ло - вью, он груст - но на ме - ня смо - трел,

Adagio

Т.  с та - ко - ю ис - кренней лю - бовью, как

Moderato

Т. буд - то о - бо мне жа - лел...

Гудал

Ди - тя мо - е,

tr

mf

Т. Кра -

Няня

Что ста - лось

Гуд. что с то - бой?

ХОР

С.

А. Что ста - лось с ней? Что ста - лось

Т. В. Что ста - лось с ней?

Т. *-сой бли-ста-я не-зем-но - ю, он здесь сто-ял!* Ах,

Н. *с ней?*

Гуд. *Ска-жи, кто?*

с ней?

tr

Т. *ка-бы я у-видеть вновь мо - гла те-бя!* Кра -

Е - е сму - тил тре - вож - ный сон.

р

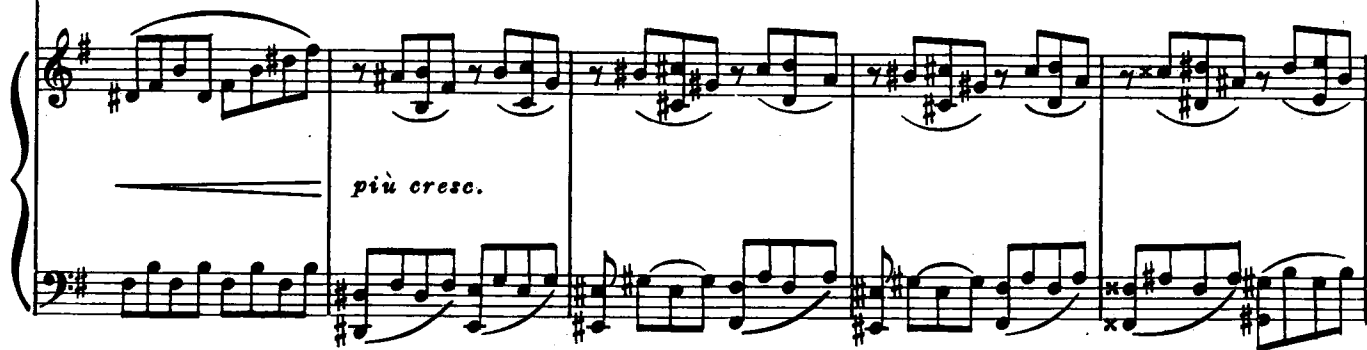
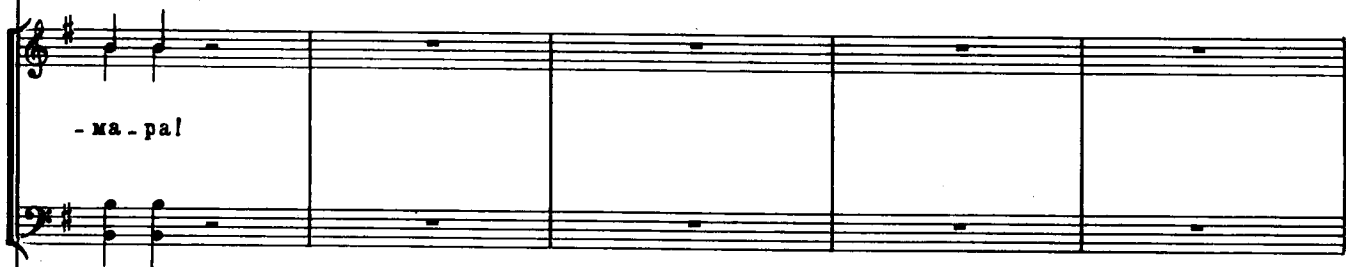
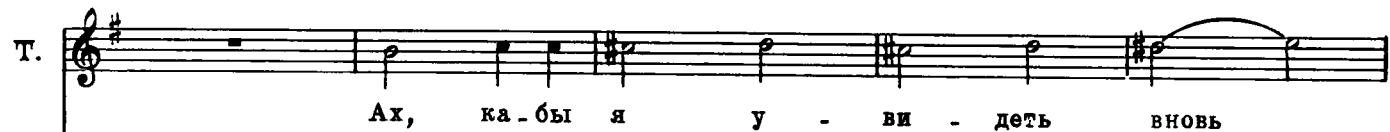
Т. 
 -сой бли-ста-я не-зем-но-ю, он здесь сто-ял! Ах,
 Гудал
 Рас-суд - ка что ль она ли.

mf cresc.



Т. 
 ка-бы я у-видеть вновь мо-гла те-бя!
 Гуд.
 - ши - лась?
 Бед - на - я Та -



Moderato

Т. мо - гла те - бя!

Н. бед - на - я мо - я княж - на, ах!

Гон. - ко - ю дай - те ей, по - ко - ю!

Демон (за сценой)* *ff*

К те - бе я ста - ну

Гуд. бед - на - я мо - я?

Сл. бед - на - я княж - на!

По - ко - ю дай - те ей!

Moderato

ff

*) Вариант ГАБТА: Демон *ff*

К те - бе я ста - ну при - ле - тать,

Тамара *Moderato*

Вот, опять, э-то он, слышите?

при-ле-тать, сны зо-ло-ты - е на-ве-вать!

Moderato

Т. *Meno mosso*

Пе-ре-нес-ти не в си-лах я!

mf

Т. *Moderato assai*

О-тец, спа-си ме-ня, о-тец, спа-си ме-ня!

Няня

Гонец Бед-на-я мо-я княж-на!

Гудал Бед-на-я княж-на!

Ст. слуга Та-ма-ра, у-спо-кой-ся!

Бед-на-я княж-на!

Бед-на-я княж-на!

p

Moderato assai

p

*) Вариант ГАБТа: вся реплика этого такта из партии Тамары исключается.



Тамара *Moderato assai*

О - тец, о - тец, ду - ша моя стра - да - ет, о - тец,

Т.

- тец мой, поща - ди ме - ня, от - дай в свя - щен - ную о - би - тель

Т. ^{*)}

дочь без - рас - суд - ну - ю сво - ю, дочь без - рас - суд -

Т. *Con moto*

Гудал - ну - ю сво - ю.

Что с то - бой, Та - ма -

Con moto *cresc.*

^{*)} Вариант ГАВТА:

Гуд.

-ра, что с то-бой, дочь мо - я! Схо-ро-нить на - век в мо - на -

нар

f *p*

Гуд.

-стыр-ских сво - дах, в мо - на-стыр-ских сво - дах мо-ло-дой свой век!

f

Тамара

Там за - щи-тит ме - ня спа-си - тель, пред

Гуд.

*) Вре - мя, вре - мя все за - ле - чит, вре - мя все за - ле - чит, не гу.

f con espr.

Гудал

*) Вариант ГАБТА:

Вре-мя, вре-мя все за-ле-чит, вре-мя

Т. ним то - ску сво - ю про - лью.

Гуд. - би на - прас - но мо - ло - дость сво - ю и мо - ю ты ста - рость!

dim.

росо animato

Т. На све - те нет уж мне ве -

Гуд. Ты, ди - тя мо - е, не - у - же - ли ж, не - у - же - ли ж ки - нуть хо - чешь

росо animato

p

Т. - сень - я! На све - те нет уж мне ве -

Гуд. ты от - ца, ты ль без со - жа - лень - я, ты ль без

p

Т. *cresc.*
- сель - я... Свя - ты - ни ми-ром о-се-ня,

Гуд.
доб - ро - ты, мне ведь у-те-шень-е толь-ко есть, что

Т.
пусть при-мет су-мрачная кель - я, как гроб, за - ра - не - е ме.

Гуд.
ты, мне ведь у-те-шень - е толь-ко есть, что

Т. *rit.*
- ня! 0.

Гуд.
ты!

Темпо I

Т.

-тец, о-тец, свою Та-ма-ру по-ща-ди, я пла-чу,-ви-дишь э-ти

Т.

сле-зы, у-жель, у-жель не тро-га-ют о-ни? Я

Т. ^{*)}

вя-ну, жерт-ва злой от-ра-вы, ах, я

Т.

гиб-ну, сжа-ль-ся, сжа-ль-ся на-до мной!

Ст. слуга

Recit.

Князь Гу-дал, по-слу-шай слу-гу!

^{*)} Вариант ГАВТа:

Тамара

вя-ну, жерт-ва злой от-ра-вы,

Сл. Пусть от-мо-лит го-ре, вы-пла-чет го-ску. Раз-ре-ши, во-би-тель я е-е све-

Allegro moderato

Няня
Гонец
Сл. От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

-ду.

ХОР

С.

А.

Т.

В.

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

Allegro moderato

a tempo

Н. нет!

Гон. нет!

Сл. Князю не могу уж боле я служить, буду я как о-ко-дочь твою хра-нить.

Recit. lento

Пусть по-мо-

-нет!

-нет!

Recit.

Пусть по-мо-

a tempo

Н. Пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет,

Гон. - лит - ся, по - пла - чет да на - зад при - дет,

Пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет да на - зад при - дет,

- лит - ся, по - пла - чет да на - зад, на - зад при - дет,

Н. пусть по - пла - чет да на - зад при - дет!

Гон. пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет да на - зад при - дет!

пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет да на - зад при - дет!

пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет да на - зад, на - зад при - дет!

Гудал

Дочь, у - жель по - ки - нешь ста - ри - ка - от - ца?

Гуд.

Дол - го ль до мо - ги - лы? По - жа - лей,

Гонец

Гуд.

Пу - сти е -
по - жа - лей ты от - ца!

Ст. слуга

Ты пу - сти е -

ХОР

С.

А.

Т.

В.

Ты пу - сти е -

Тамара

Няня

От-пу-сти!

Пу-сти е - е, бла-го-сло - ви е - е, дай ей

Гон.

- е, бла-го-сло - ви е - е, дай ей го -

Сл.

- е, бла-го-сло - ви е - е, дай ей го - ре

ты, ты бла-го-сло - ви е - е ты пу-сти е -

- е, пу-сти е - е, бла-го-сло - ви е - е, ты пу-сти е - е, пу-сти е -

Т.

от-пу-сти,

Н.

го - ре за-мо - лить, пу-сти е - е, бла-го-сло -

Гон.

- ре за-мо - лить, пу-сти е - е, бла-го-сло -

Сл.

за - мо - лить, ты пу-сти е - е, бла-го-сло -

ты бла-го-сло - ви е - е, дай ей го - ре дай ей го - ре за-мо -

- е, бла-го-сло - ви е - е, дай ей го ре за-мо -

5461

Т. бла-го-сло-ви! Ах!

Н. -ви е-е, дай ей го-ре за-мо-лить.

Гон. -ви е-е, дай ей го-ре за-мо-лить.

Сл. -ви е-е, дай ей го-ре за-мо-лить.

за-мо-лить, дай ей го-ре за-мо-лить.

- лить, дай ей го-ре за-мо-лить.

mf *f*

Moderato

Т. От - пу-сти, о-тец, в о-би-тель, не хо-чу я

Н. От - пу-сти е-е в о-би-тель, пусть там

Гон. От - пу-сти е-е в о-би-тель, пусть там

Гудал

От-пу-стить во-би-тель дочь я не мо-гу, нет,

Сл. Князь Гу-дал, по-слу-шай слу-гу: раз-ре-ши- в о-би-тель

От - пу-

Moderato

mp

Т. в све - те жить, от - пу-сти ме-ня в о - би - тель, не хо-

Н. от -дох-нет, от - пу-сти е - е в о - би - тель, пусть

Гон. от -дох-нет, от - пу-сти е - е в о - би - тель, пусть

Гуд. нет, нет, от-пустить во-би-тель дочь я не мо-гу, нет

Сл. я е - е све-ду. Князь Гу-дал, послу-шай слу-гу: раз-ре-ши- в о -

-сти е - е,

tr

Animato

Т. - чу я в све - те жить. Ви - дишь, ви - дишь

Н. там от -дох - нет, пусть там по - мо - лит.

Гон. там от -дох - нет, пусть там по -

Гуд. нет, нет,

Сл. - би - тель я е - е све - ду.

бла - го - сло - ви е - е, пусть там по - мо - лит - ся, по - пла -

Animato

f *mf* *cresc.*

Т. скорбь мо - ю, ви - дишь, ви - дишь скорбь мо - ю, по - ща -

Н. - ся, пусть там по - пла - чет, пу -

Гон. - мо - лит - ся, пусть там по - пла - чет,

Гуд.

Сл. Пусть там по - мо - лит - ся, пусть там по - пла - чет!

- чет, пусть там по - мо - лит - ся, по - пла - чет, пускай там отдох.

mf *cresc.* *cresc.*

Т.  - ди, о - тец, пу - сти ме - ня ту - да!

Н.  - ской там от -дох -нет, пу - ской там от -дох -нет, пу - ской там от -дох -

Гон.  пу - ской там от -дох - нет, пу - ской там от -дох - нет, пу - ской там

Гуд. 

Сл.  Пу - ской там от -дох -нет, пу - ской

 - нет, пу - ской там от -дох - нет, пу - ской там от -дох - нет, пу -


cresc. *f*

Т. Ви - дишь, ви - дишь скорбь мо -

Н. - нет, пу-скай по - мо - лит - ся,

Гон. от -дох - нет, пу-скай по - мо - лит -

Гуд. там от -дох - нет, пу-скай по -

- скай там от-дох - нет, пусть там по-мо-лит-ся, по - пла - чет,

mf

Т. *accelerando*
- ю, ви - дишь, ви - дишь скорбь мо - ю, по -

Н.
пу - ской по - пла - чет, пу -

Гон.
- ся, пу - ской по - пла - чет,

Гуд.
- мо - лит - ся, пу - ской по - пла - чет.

Сл.
пу - ской по - мо - лит - ся, по - пла - чет, пу - ской там от -дох -

cresc. *accelerando* *cresc.*

Т.
- ди, о - тец, ты ме - ня пу - сти, пу - сти в о -

Н.
- ской там от -дох - нет, пу - ской там от -дох - нет, пу - сти е - е,

Гон.
пу - ской там от -дох - нет, пу - ской там от -дох - нет,

Гуд.
-

Сл.
Князь Гу - дал, по - слу - шай ста - ро - го слу - гу:

- нет, пу - ской там от -дох - нет, пу - ской там от -дох - нет,

cresc.

Т. - би - тель, пу - сти, пу - сти в свя - щен - ну -

Н. пу - сти е - е в свя - щен - ну -

Гон. пу - сти е - е в свя - щен -

Гуд. пу - сти е - е в свя - щен -

Сл. раз - ре - ши - в о - би - тель я е - е све - ду, бу - ду как

пу - скай там от -дох - нет, пу - сти е - е, пу - сти е - е, пу - сти, Гудал,

Т.  - ю о - би тель!

Н.  - ю о - би тель!

Гон.  - ну - ю о - би тель!

Гуд.  И

Сл.  о - ко дочь тво - ю там хра - нить!

 пу-сти, пу-сти, пускай и - дет в свя-щен-ну - ю о - би - тель!

 *f*

Lento assai

Moderato assai

Гуд.

-ди... и-ди, ди-тя мо-е, под божь-ей се-нью от-дох-ни. Но по-мни, по-мни, что о-

Гуд.

-тец се-дой все будет ждать те-бя до-мой, и восне по-ко-я не най-дет по-

Тамара

Про-сти, про-сти, о-тец, про-

Гуд.

-ка те-бя не о-бой-мет.

Т. (к хору)
- щай! Прощай - те все, прощай - те! Про-

Гуд.
Пом - ни, что о - тец се - дой все будет ждать те - бя до - мой!

ХОР
Прощай, Та - ма - ра!

Тамара тихо уходит, бросая последний взгляд
на отца, за нею уходят Няня, Старый слуга и
все женщины.

Т.
- щай те все, прощай те все!

Recitativo lento

Гудал

Голу-бок мой от-летел, ясный со-кол пал в бо-ю... Я те-перь о-дин си-жу

sf m. d.

Гонец

Allegro non troppo

У-жель будешь жить ты, не о-то-мстив за кня-зя?

Гуд. старым во-роном в гнезде.

Allegro non troppo

mf

Andante

(в раздумье)

Allegro non troppo

Гуд. Прав - да... прав - да...

ХОР ГОСТЕЙ
Т. I

Т. II

Б. I

Б. II

Прав - да, де - ло, де - ло го - во - рит он!

Прав - да, де - ло, де - ло го - во - рит он!

Andante

Allegro non troppo

p m. d.

mf

Andante

Гонец

Allegro non troppo

Клик-ни клич,

со-бе-рут-ся у-да-лы-е!

Гуд.

Да, да,

Клик-ни клич,

со-бе-

Да,

да,

Andante

Allegro non troppo

m.d. *p**sf**p**sf**p**f*

-рут-ся у-да-лы-е,

мще-нье,

мще-нье у-бий-цам!

да,

да,

мще-нье,

мще-нье у-бий-цам!

Moderato
Гудал

Клик-нуть клич! Нет, нет, не мне сидеть во-роном в гнезде! Сам пой-ду на

Moderato

Гонец *sempre animato*
Мще -
(к хору)
Гуд. мще-нье я. За о-ру - жье! О-седлай-те мне ко-ня!

За о-ру - жье по-ско-рей,
За о-ру - жье по-ско-рей,

sempre animato

Гон.  - нье, мще-нье у-бий-цам, мще-нье у-бий-цам, мще-нье за

Гуд.  О. седлайте мне ко-ня! Все за мной, все за мной, мщу иль не вер-

за о-ру - жье по-ско-рей, в бой, в бой, в бой, в бой, в бой, в бой,

за о-ру - жье по-ско-рей, в бой, в бой, в бой, в бой, да, да,



Гон.  кня - зя,

Гуд.  - нусь жи-вой, в бой! В бой!

да, да, мще-нье у-бий-цам, мще-нье у-бий-цам,

в бой, в бой, мще-нье у-бий-цам, мще-нье у-бий-цам,



Гон.
мщенье у-бий-цам, мщенье у-бий-цам, мще - нье за кня - зя в бой!

Гуд.
все за мной, все за мной, мщу иль не вер-нусь жи-вой! Та - ма -

в бой, в бой, в бой, в бой, да, да, в бой вра- ги ли -

в бой, в бой, да, да, в бой, в бой, да, да, вра- ги ли -

Гон.
Вра - ги ли - хи - е дол - го не за -

Гуд.
-ра, за те - бя я о - то - мщу, Та - ма - ра, за те - бя я о - то -

- хи - е дол-го не за - бу-дут нас, вра- ги ли - хи - е дол-го не за -

- хи - е дол-го не за - бу-дут нас, вра- ги ли - хи - е дол-го не за -

Гон. - бу - дут нас, да!

Гуд. - мщу, да!

- будут нас. В по - ход, в по - ход!

- будут нас. В по - ход, в по - ход!

За о - ру - жье по - ско - рей!

За о - ру - жье по - ско - рей!

Con moto

Гон. -

Гуд. -

За о - ру - жье по - ско - рей!

За о - ру - жье по - ско - рей!

Con moto

Гон.  Спра - вим три-зну, князь, тво - ю,

Гуд.  Спра - вим три-зну, князь, тво - ю. За - ди - тя сво - е от -



Спра - вим три-зну, князь, тво - ю.

Спра - вим три-зну, князь, тво - ю.

Гон.  за Та - ма - ру го-ры кро-вью о-ба-грам, го-ры кро-вью о-ба-грам,

Гуд.  -мшу, го - ры кро - вью о - ба - грю,



за Та - ма - ру го-ры кро-вью о-ба-грам, го-ры кро-вью о-ба-грам,

за Та - ма - ру го-ры кро-вью о-ба-грам, го-ры кро-вью о-ба-грам,



Гон. горы кро-вью, кро-вью, кро-вью о-ба-грам, смерть у-бий-цам, смерть у-бий-цам,

Гуд. горы кро-вью, кро-вью, кро-вью о-ба-грам, все за

го-ры кро-вью, кро-вью, кро-вью о-ба-грам, смерть у-бий-цам, смерть у-бий-цам,

го-ры кро-вью, кро-вью, кро-вью о-ба-грам, смерть у-бий-цам, смерть у-бий-цам,

simile

Гон. ни по-ща-ды им, ни мир! По-ско-ре-е, по-ско-ре-е на кро-ва-вый вый-дем пир!

Гуд. мной, мщу иль не вернусь жи-вой.

ни по-ща-ды им, ни мир! По-ско-ре-е, по-ско-ре-е, на кро-ва-вый вый-дем пир!

ни по-ща-ды им, ни мир! По-ско-ре-е, по-ско-ре-е, на кро-ва-вый вый-дем пир!

Гон. Мще - нье, мще - нье!

Гуд. Справ - лю триз - ну, справ - лю триз - ну, справ - лю

Мще - нье, мще - нье!

Мще - нье, мще - нье! Спра - вим

Спра - вим триз - ну, спра - вим триз - ну,

Гон. Го-ры кро -

Гуд. триз - ну, князь, тво - ю, да,

Го-ры кро -

триз - ну, триз - ну спра - вим, го-ры кро -

Гон. 

Гуд. 









Гон. 

Гуд. 









С обнаженными шашками
выбегают из замка.

Гон. да!

Гуд. - грю!

да!

да!

ЗАНАВЕС

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина пятая

АНТРАКТ

Часть монастырской ограды - сад и кладбище. Налево в глубине сцены портал храма со ступенями, с правой стороны часть монастырского дома с окном кельи Тамары. Лунная ночь, облака то застилают, то вновь открывают луну.

Andante

Moderato

Andante

Moderato

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is Andante. The first two measures are marked *mp* and feature a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The last two measures are marked *ppp* and feature a more active right hand with eighth notes and a continuing eighth-note accompaniment in the left hand.

Andante

Second system of musical notation, measures 5-8. The tempo is Andante. Measures 5-6 are marked *mp* and show a melodic line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measures 7-8 continue the eighth-note accompaniment in the left hand with chords in the right hand.

Andante

Third system of musical notation, measures 9-12. The tempo is Andante. Measures 9-10 are marked *pp* and feature a melodic line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measures 11-12 continue the eighth-note accompaniment in the left hand with chords in the right hand.

Moderato

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The tempo is Moderato. Measures 13-14 are marked *pp* and feature a melodic line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measures 15-16 continue the eighth-note accompaniment in the left hand with chords in the right hand.

Andante

stringendo

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The tempo is Andante. Measures 17-18 are marked *mp* and feature a melodic line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measures 19-20 are marked *sf* and feature a more active right hand with eighth notes and a continuing eighth-note accompaniment in the left hand.

Moderato

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Moderato".

The first system begins with a treble staff starting on a whole rest and a bass staff starting on a half note. The dynamic marking *mf* is present. The second system includes a *cresc.* marking in the treble staff. The third system includes a *mf* marking in the bass staff and a *m. s.* marking in the treble staff. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth and sixth systems show further progression of the piece, with the treble staff featuring more complex melodic lines and the bass staff providing a steady accompaniment.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. Both the upper and lower staves contain active melodic and harmonic lines. A forte (*f*) dynamic marking is present in the lower staff. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score, divided into three measures. The first measure is marked *Meno mosso* and *mp*. The second measure is marked *a tempo* and *mf*. The third measure is marked *Meno mosso* and *mp*. The time signature changes from 4/4 to 3/4 in the second measure and back to 4/4 in the third.

Fourth system of the musical score, divided into two measures. The first measure is marked *a tempo* and *mf*. The second measure is marked *Meno mosso* and *pp*. The time signature changes from 4/4 to 3/4 in the second measure.

Fifth system of the musical score, divided into two measures. The first measure is marked *a tempo* and *mf*. The second measure is marked *Meno mosso* and *pp*. The time signature changes from 4/4 to 3/4 in the second measure.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the lower staff. The system concludes with a double bar line.

f

p

mp

cresc.

cresc.

f

cresc.

f

Занавес поднимается.

Meno mosso

Сторож (Ст. слуга)

(Бьет о чугунную доску)

Сл. Спит хри-сти-ан-ский мир, пред крест-ным зна-ме-нем си-лой мо-лит-вен-ной

Сл. все не-че-сти-во-е пра-хом па-дет, пред крест-ным зна-ме-нем все не-че-сти-во-е

Сторож бьет о чугунную доску, уходя за монастырский дом.

Сл. пра-хом, пра-хом па-дет!

Демон входит мрачный и приближается
к монастырской ограде.
animato

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right staff has whole rests. The left staff begins with a series of eighth notes in a descending pattern, marked with a forte (*sf*) dynamic and an accent (>). This is followed by a half note chord, then another descending eighth-note pattern, and finally a half note chord. The second system continues with a similar pattern of eighth notes and half-note chords, marked with *sf* and *mf*. It concludes with a half note chord marked *cresc.* and a long, sweeping melodic line in the right hand that spans across the first and second systems.

Moderato con moto

Демон

animato

The first vocal line is written on a single staff. The lyrics are: "Обитель спит, е - е окно одно еще о-за-ре - но." The melody is in a minor key and features a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has whole rests, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment of eighth notes. The piano part includes markings for *m. d.* (mezzo-dolce) and *mf* (mezzo-forte).

a tempo

The second vocal line is written on a single staff. The lyrics are: "И ждет она, и ждет да-вно, и я при-шел!" The melody continues with a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has whole rests, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment of eighth notes. The piano part includes markings for *m. d.* (mezzo-dolce).

Con moto

Д. Но страшно мне вой-ти в о-би-тель, и на

Д. дне старинной ра-ны, как змея, зашеве-ли-лась грусть мо-я.

Д. И да же пла-кать мог бы я!

Recit.
Д. Лишь толь-ко я е-е у-ви-дел, как тай-но вдруг воз-не-на-ви-дел бес-

a tempo

Д. - смер-ти-е и власть мо-ю. Я по-за-ви-до-вал не-воль-но не-

(к окну Тамары)

Д. - пол- ной ра-до-сти зем- ной: не жить, как ты, мне ста- ло боль- но, и

stringendo

Д. страш- но раз-но жить сто- бой...

rit. a tempo

Д. Да, я е-е люб-лю,

Д. *Recit.* *animato*

я обновле-ни-е най-ду!.. Че-го же медлить, чего же медлить? Для доб.

Он хочет пройти за ограду, но
Ангел преграждает ему дорогу.

Д. *rit.*

-ра от-крыт мой дух, и я вой-ду!

cresc. *p*

Moderato assai

Ангел

Дух бес-покой-ный, дух по-роч-ный, за-чем ты здесь в по-

А. *Демон*

-ре полноч-ной, тво-их по-клон-ни-ков здесь нет.

О-на мо-

Con moto

Moderato assai

А.  
Зло не ды-ша-ло здесь до .
Д. я, - вот мой от-вет!

Con moto

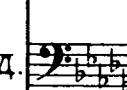
Moderato assai



А. - ны не; к мо - ей люб - ви, к мо - ей свя - ты не не про-ла .
Д. 

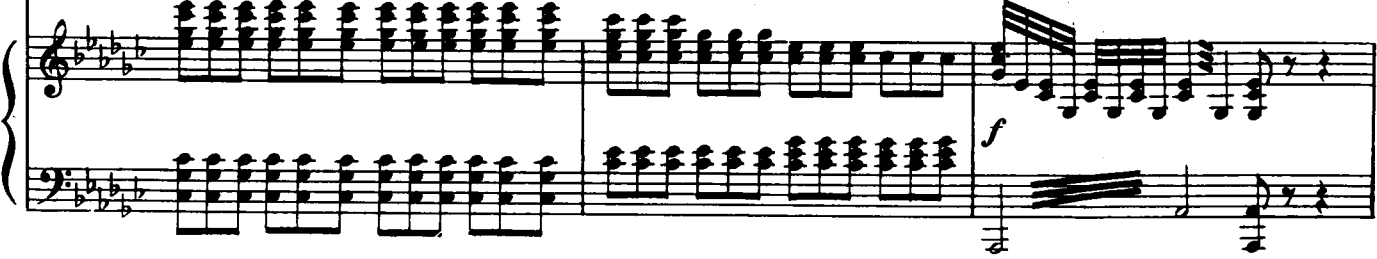


Con moto

А. - гай пре-ступ - ный след!
Д. 

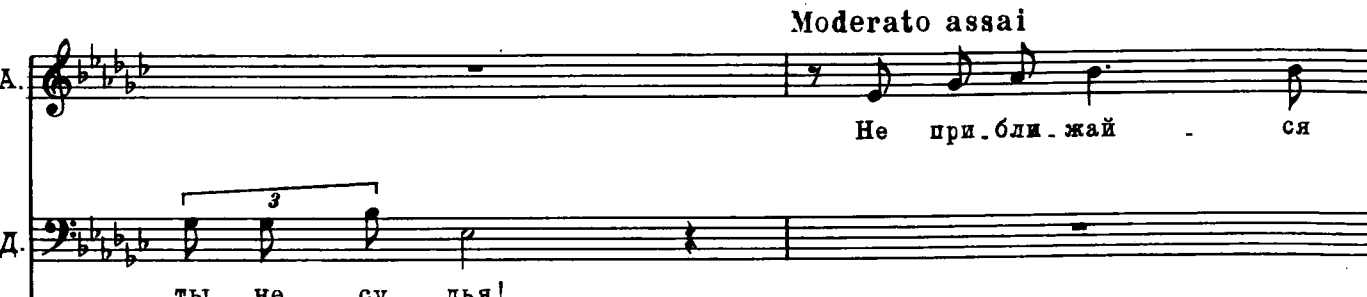
Раб не - ба,


Con moto




Д.  *m. d.*
не гля - ди так гроз - но. Я - вил - ся

Д.  *m. d.*
ты, за - щит-ник, позд - но, и ей, как мне,

А.  *Moderato assai*
Не при.бли.жай - ся

Д.  *3*
ты не су - дья!

Moderato assai
p  *3* *3* *3* *3*
ты не су - дья!

А. ты к свя-ты - не, не тронь о - битель ты мо - ю!

Д.

Con molto

Д. Здесь боль-ше нет тво - ей свя-ты - ни,

Д. здесь я вла-де - ю, я лю-блю!

Moderato assai

Ангел

Д. До все-го, что не - бу ми - ло, не ка-сай - ся ты, смо -

Moderato assai

pp

Con moto

Демон, гневно устремляясь к ограде, исчезает за монастырским домом; Ангел, бросая печальный взгляд на окно Тамары, с поникшей головой медленно уходит в левую сторону.

А. - три!

Д. О - на мо - я!

Con moto

Картина шестая

Келья Тамары. Прямо-запертая дверь, налево-окно, направо-узкий вход в молельню, освещенный лампадою перед кикотом. Тамара одна.

Moderato

Тамара, выходя из молельни, подходит к окну и открывает его.

Тамара

Ночь тепла, ночь тиха, не могу я уснуть,

Т. Не отвязной мечтой за ня та: кто б он был? Захочуль

Т. 

в храме я по-мо-литься свя-тым, я мо-люся е-му...

росо а росо animato

Т. 

Кто б он был? И он там предо мной в фи-ми-а - ме сто-ит,

stringendo

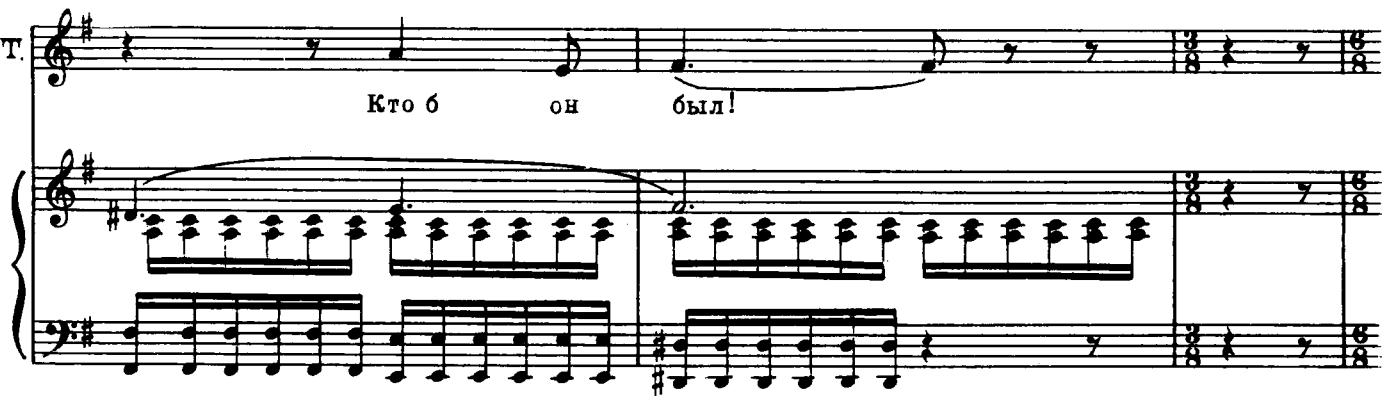
Т. 

в фи-ми-а - ме сто-ит иль скользит без следа... Кто, кто,

rit. stringendo rit.

Т. 

кто б он был? Кто, кто, кто б он был?

Т. 

Кто б он был!

Т. **Темпо I** 


Ночь тепла, нощтиха, немогу я уснуть, не отвязной мечтой за ня.

p

Т. 

- та: кто б он был? И всегда слышу я

mf *p* **animato un poco**

Т. 

го лос сладких речей, и зовет он меня... Но куда?..

mf >

rit.

Т. Ктоб он был? Шепчет он, го-во-рит: „По-до-жди, я при-

p

Т. -ду!“ И я жду уж дав-но, уж давно! Кто б он был,

Т. ктоб он был, кто?

Т. Ночь тепла, ночь ти-ха, не могу я уснуть, не от-вяз-ной мечтой за-ня-

p

string.

Т. та... Кто... А...

Демон (сходит и останавливается у дверей)

Та - ма - ра!

string.

нар

Moderato

Сторож (Ст. слуга) (за сценой) При появлении Демона лампада в молельные гаснет, луч луны, про-
бываясь в окно, освещает его. Тамара быстро поворачивается и,
увидев Демона, поражена его явлением; во время пения за сце-
ной они пристально смотрят друг на друга.

Спит хри-сти-ан-ский мир.

Пред крест-ным зна-ме-нем, си-лой мо-лит-вен-ной,

pp

Сл. все не-че-сти-во-е пра-хом па-дет, пред крест-ным зна-ме-нем

Тамара

Кто ты?..
Сторож бьет о чугунную доску.

Сл. всё не-че-сти-во-е пра-хом, пра-хом па-дет.

Т. Кто ты?.. Мол-ви!..

Сл.

Демон

Moderato con moto

Я тот, ко-то-ро-му вни-ма-ла

Д. ты в по-лу-ноч-ной ти-ши-не, чья мысль ду-ше тво-ей шеп-та-ла, чью

Д. грусть ты смут-но от-га-да-ла. Я тот, чей

m. d. *tr*

Д. взор на-деж-ду гу-бит, е-два на-деж-да рас-це-тет; я

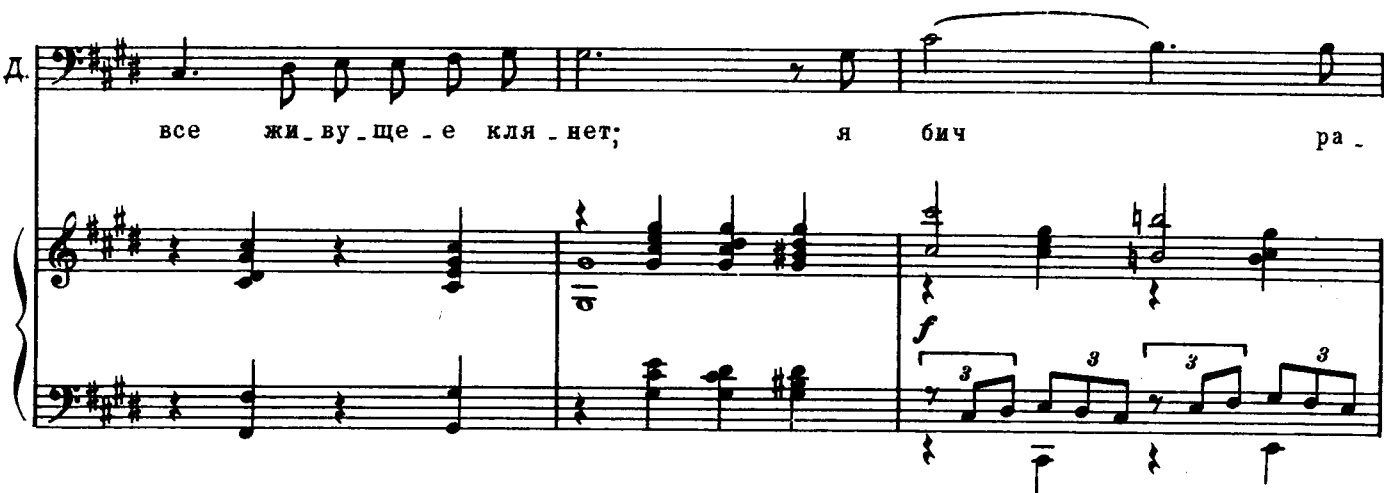
cresc.

Д. тот, ко-го ни-кто не лю-бит и все жи-ву-ще-е кля-

mf *p*

Д. -нет; да, тот, ко-го ни-кто не лю-бит, и

mf *p*

Д. 
 все жи - ву - ще - е кля - нет; я бич ра -

Д. 
 - бов мо - их зем - ных, я царь по - зна - нья и сво - бо - ды, я

Д. 
 враг не - бес, я зло при - ро - ды, и, ви - дишь, -

^{*)} Вариант ГАБТа: 
 Демон
 сво - бо - ды

Д. 

я у ног твоих! Тебе принес я в умилень е

Д. 

молитву чистую любви, земное

Д. 

первое мученье и слезы первые мои,

Д.  зем_но_е пер_во_е му_чень_е и сле_зы, сле_зы пер_вы_е мо_

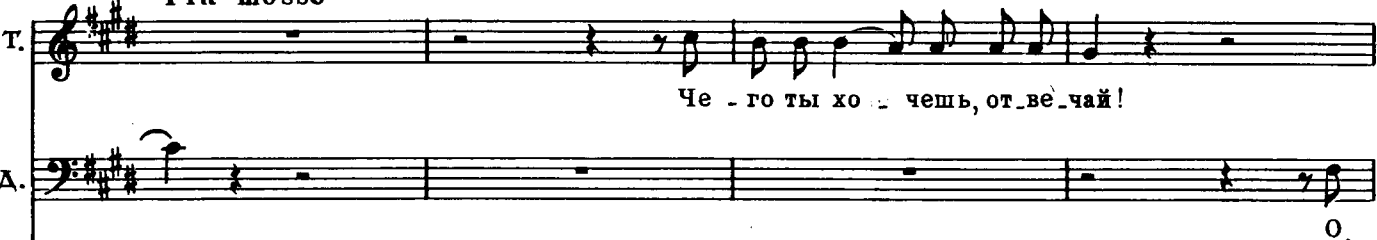
Recit.


Тамара

 Речь тво_я о_пас_на! Те_бя при_слал мне ад иль рай!

Д.  _и! Ты пре_крас_на!

Più mosso

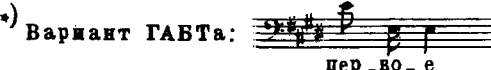
Т.  Че_го ты хо_чешь, от_ве_чай!

Д.  О,

Più mosso



Демон

*). Вариант ГАВТа:  пер_во_е

Д.

 вы - слу - шай, из со - жа - лень - я, о, вы - слу - шай,

Д.

 вы - слу - шай!

ritard. Andante

Д.

 Ме - ня доб - ру и не - бе - сам ты воз - вра - тить мог - ла бы

Д.

 сло - вом, ты воз - вра - тить мог - ла бы сло - вом. Твоей люб - ви святым по - кро - вом о - де - тый,

Д. я пред-стал бы там, как но-вый Ан-гел в бле-ске но-вом...

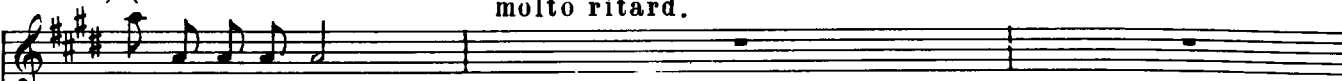
animato poco
Д. О, толь-ко вы-слу-шай, мо-лю, я

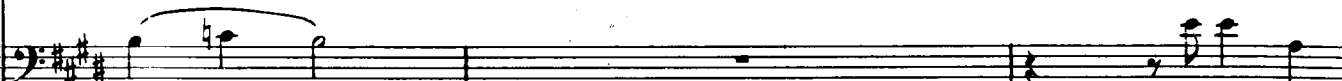
Д. раб твой, я те-бя люб-лю!

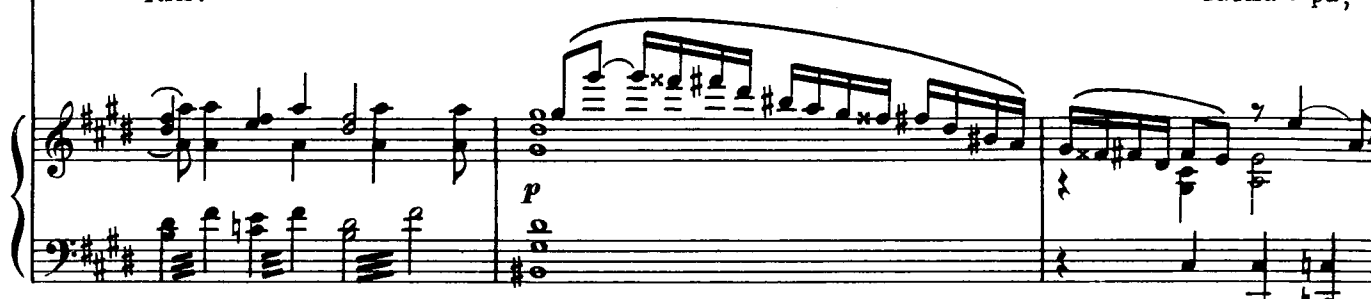
stringendo
Тамара
О-ставь ме-ня, дух лу-ка-вый! Молчи, молчи, не ве-
Д. О, толь-ко вы-слу-шай, мо-лю, о, толь-ко вы-слу-шай, мо-

stringendo
cresc.

molto ritard.

Т.  -рю я вра-гу!..


Д.  лю! Та-ма - ра,




Темпо I

Д.  я раб твой! Те-бя люблю я! Лишь только я те-бя у - ви - дел, в бес.



Д.  - кров-ном серд-це луч не - ждан-ный о - пать за - теп-лил-ся жи-вей.



Д.  Что, без те-бя, мне э-та веч-ность, мо-их вла-де-ний бес-ко-

mf *cresc.*



Д. *rit.*

- неч - ность, - пу - сты - е гром - ки - е сло - ва, обшир - ный храм

mf *cresc.*

Тамара *a tempo, un poco animato*

По - слу - шай, ты ме - ня по - гу - бишь, тво -

Д. без бо - же - ства. По - лон жи - зни но - вой,

a tempo, un poco animato

p *mf*

Т. *più animato*

- и сло - ва - о - гонь и яд, ты ме - ня по - гу - бишь,

Д. с мо - ей пре - ступ - ной го - ло - вы я гор - до снял ве - нец тер.

più animato

cresc. *m.d.*

Т. твои сло-ва — о-гонь и яд. Ска-

Д. -но-вый; я все бы-ло — е бро-сил в прах, мой

m.d.

Т. -жи, за-чем, за-чем ты ме-ня

Д. рай, мой ад — в тво-их о-чах, в тво-их о-

Т. лю-бишь, за-чем, за-чем ты ме-ня

Д. -чах. Люблю те-бя не-здесь-ней стра-стью,

dim.

Темпо I

rit.

Т. лю - бишь! Ах! Ги - бель - ной от - а

Д. как по - лю - бить не мо - жешь ты: всем у - по - ень - ем, все - ю стра - стью бес -

rit.

Темпо I

Т. ра - вой мой ум сла - бе - ющий объ - ят!

Д. - смерт - ной мы - сли и меч - ты, бес - смерт - ной мы - сли и меч - ты. В ду -

Т. По - слу - шай, по - гу - бишь ты ме - ня, ты

Д. - ше мо - ей с на - ча - ла ми - ра твой о - браз

Т. По - слу - шай, по - гу - бишь ты ме - ня, ты

Д. - ше мо - ей с на - ча - ла ми - ра твой о - браз

Т. ме - ня по - гу - бишь; тво - и сло - ва - огонь и
 Д. был на - печат - лен, пе - ре - до мной но - сил - ся он в пу -

Т. яд, ах! о - гонь и яд!..
 Д. - сты - нях веч - но - го э - фи - ра. Дав - но тре - во - жа

тр

Т. Ска - жи, за - чем, за - чем ты ме - ня лю - бишь!
 Д. мысль мо - ю, мне и - мя слад - ко - е зву - ча - ло;

Т. Гибельной от-ра - вой мой ум сла - бе - ющий объ - ят!

Д. в дни бла - жен - ства в ра - ю одной те - бя недо - ста - ва - ло!

Allegro moderato

Д. О, ес - ли б ты мо - гла по - нять мо - ю пе - чаль, мо - и стра -

Д. - да - нья, борь - бу стре - мле - нья и же - ла - нья, - все, что я вы - нуж - ден скры - вать!

m. d.

m. s.

Д. 

Что повесть тягостных лишений, тру - дов и бед тол - пы людской, гря - ду - щих,

Д. 

про - шлых по - ко - ле - ний пе - ред ми - ну - то - ю од - ной, пе - ред ми -

Д. 

- ну - то - ю од - ной мо - их не - при - знан - ных му - че -

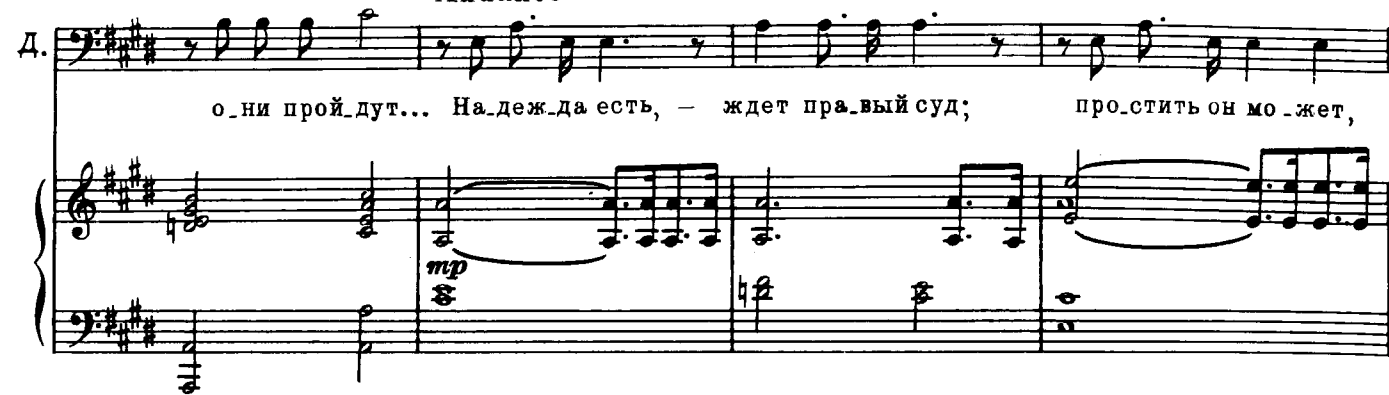
Д. 

- ний! Что лю - ди? - что их жизнь и труд? - О - ни про - шли,

Демон

*) Вариант ГАБТа: 

мо - их не - при - знан - ных му - че - ний!

Д. 

о_ни прой_дут... На_деж_да есть, - ждет пра_вый суд; про_стить он мо_жет,

Темпо I

Д. 

хоть о_су_дит! Мо - я ж пе_чаль бес_смен_но тут, и ей кон_ца, как

Д. 

мне, не бу_дет, и не_взре_мнуть в мо_ги - ле ей!

Д. 

О_на то ла_стит_ся, как змей, то жжет и пле_щет,

Д. буд-то пла - мень, то да-вит грудь, как буд-то ка -

Д. - мень, - на-дежд по-гиб-ших и стра-стей не-со-кру-

Тамара

Д. - ши - мый мав - зо - лей!.. За -

Т. - чем мне знать твои пе-ча-ли, за-чем ты жалуешься мне? Ты со-гре-шил!

V-ni

Т.  Нас мо-гут слы-шать!.. А бог?

Демон  Против те-бя ли? Мы од-ни...



Т.  А на-ка-

Д.  На нас не ки-нет взгля-да: он за-нят не-бом, не зем-лей!



Т.  -за-нье, а му-ки а-да?

Д.  Так что ж, ты бу-дешь там со мной!



Moderato assai

Чаруя Тамару своим взглядом, он медленно подходит к ней
и берет за руку, которую она, как в самозабвении, ему оставляет.

Piano introduction for 'Moderato assai'. The music is in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The introduction consists of 8 measures.

Тамара

Кто б ни был ты, мой друг пе-чаль-ный, по-кой на-ве-ки по-гу-

Vocal and piano accompaniment for Tamara's first line. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one sharp (F#). The tempo is Moderato assai.

Т. -бя, не-воль-но я с от-ра-дой тай-ной, стра-

Vocal and piano accompaniment for Tamara's second line. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one sharp (F#). The tempo is Moderato assai.

Т. -да-лец, слу-ша-ю те-бя. Но если речь твоя

animato assai

Vocal and piano accompaniment for Tamara's third line. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one sharp (F#). The tempo is animato assai.

Т. лу - ка - ва, но ес - ли ты, об - ман та - я...

a tempo
Т. О, по - ща - ди!.. Ка - ка - я сла - ва! За - чем те - бе ду -

animato
Т. - ша мо - я! Нет, нет, о нет! Дай мне клят - ву ро - ко -

rit.
Т. - ву - ю, кля - нись, кля - нись! Ска - жи, - ты

Темпо I

Т. ви-дишь, я то-с-ку-ю, ты зна-ешь жен-ски-е меч-ты! Не-

Т. -воль-но страх в ду-ше лас-ка-ешь... Но

animato sempre

Т. ты все по-нял, ты все зна-ешь, ты все по-нял, ты все зна-ешь,

cresc.

Т. и сжа-лись-ся, ко-неч-но, ты!

Т. Ты все по - нял, ты все зна - ешь, и сжа - лишь - ся, ко - неч - но,

Т. ты, и сжа - лишь - ся, сжа - лишь - ся, сжа - лишь - ся, ко -

*) rit.

Т. - неч - но, ты! Кля - ни - ся мне, от злых ся жа ний от -

stringendo Recit.

Т. - речь - ся от ны - не, дай мне о - бет! Кля -

Andante Демон

*) Вариант ГАВТа: сжа - лишь - ся, ко - неч - но, ты.

Д.  - нусь я пер-вым днем тво - ре - нья, кля-нусь е - го по - след -

Д.  - ним днем, кля-нусь по - зо-ром пре-ступ-ле - нья и

Д.  веч - ной прав - ды тор-жест-вом; кля-нусь

Д.  па - де - нья горь - кой му-кой, по - бе -

Д. 

- ды крат - ко-ю меч-той; кля-нусь сви - да - ни-ем с то-бой

Д. 

и вновь гро - зя - ще-ю раз-лукой; кля-ну - ся не-бом я и а - дом,

cresc.

Д. 

зем-ной свя-ты-ней и то-бой; кля - нусь тво - им по -

f

Д. 

- след - ним взгля-дом, кля - нусь тво - е - ю

Д. *пр.*
пер-во-ю сле - зой, не-злюб-ных уст тво-их ды-хань-ем, вол-


Д. - но - ю шел-ко-вых ку - дрей; кля-нусь бла-женст - вом и стра-дань-ем, кля-нусь лю-

Д. *rit.* *a tempo*
- бо - ви - ю мо - ей, - от - рек - ся я от ста-рой ме - сти, от - рек - ся я от

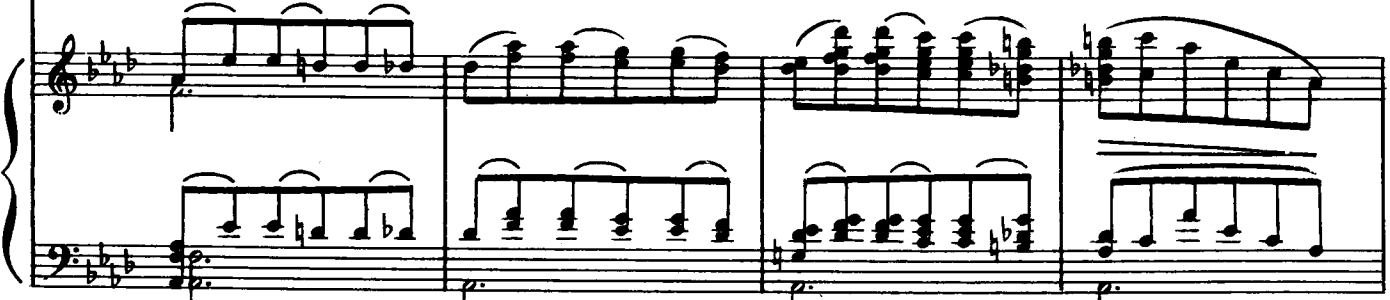
Д. *rit.* *a tempo*
гор - дых дум; хо-чу я с не-бом при-ми-рить-ся, хо - чу лю-бить, хо-чу мо-

Д.  - лить - ся, хо - чу я ве-ро-вать до - бру, хо-чу я

Тамара *un poco animato*
Не бу - дешь боль - ше ты то - мить - ся, лю-
Д. ве - ровать до - бру!

un poco animato
f *p* *cresc.*


Т. - бить ты ста-нешь и мо - лить - ся! Ко-
Д. Сле -



Т. *- нец, ко - нец при - хо - дит злу, ко -*

Д. *- зой рас-ка-янь-я со - тру я на че - ле, те - бя до -*

cresc.

Т. *- нец при - хо - дит злу! У -*

Д. *- стой - ном, сле - ды не - бе - сно-го ог - ня;*

ресо анимато

Т. *- жель ни клятв, ни о - бе - ща - ний*

Д. *и мир вне - ве - де-нье спо - кой - ном*

ресо анимато

mf cresc.

Т. не - на - ру - ши - мых боль - ше нет, у -

Д. пусть до - цве - та - ет без ме - ня,

Т. - жель ни клятв, ни о - бе -

Д. и мир вне - ве - де - нье спо - кой - ном

Занимается заря. Из монастыря
слышен звон утреннего колокола и пение монахинь.

Т. - ща - ний не на - ру - ши - мых боль - ше нет?

Д. пусть до - цве - та - ет без ме - ня!

Andante

Тамара, услышав пение, в испуге
бросается на колени и хочет молиться.

(шепотом)

Тво-рец,

Тво-рец...

ХОР МОНАХИНЬ (за сценой)

О, верь мне,

А. Все со-зи-да-ю-щий, веч-но бла-гой, веч-

Andante

(к Демону)

О, пощады, оставь меня!..

я один по-ны-не те-бя по-стиг и о-це-нил...

но бла-гой,

даждь

Слы-шишь... слы-шишьли,

Из-брав те-бя сво-ей свя-ты-ней, я власть у ног тво-их сло-жил.

нам и в э-тот день

Т.  сест-ры о-би-те-ли, вставши от сна, сла-вят твор-ца!

Д. 

 мир, мир и по-кой,

Т.  Ах, по-ща-ди,

Д.  Я жду тво-ей люб-ви, как да-ра, и веч-ность

 все со-зи-да-ю-щий, веч-

Т.  уй-ди, о-ставь ме-ня,

Д.  дам те-бе за миг! В люб-ви, как в зло-бе,- верь, Та-ма-ра,-

 -но бла-гой, даждь нам и в э-

Т. сжался, сжался на до мной!

Д. я не_из_ме_нен и ве_лик, влюб_ви, как в зло_бе,-

тот день мир, мир, мир,

Т.

Д. верь, Та_ма_ра,- я не_из_ме_нен и ве_лик!

мир и по_


Т. Уй_ди, о_ставь ме_ня, уй_ди, уй_ди!

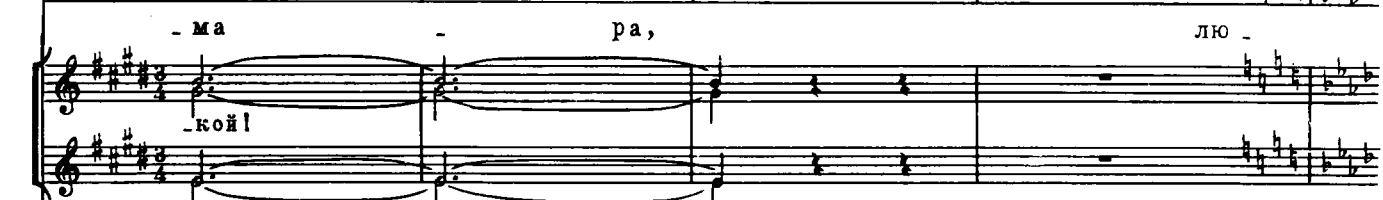
Д. Та_ма_ра, Та_

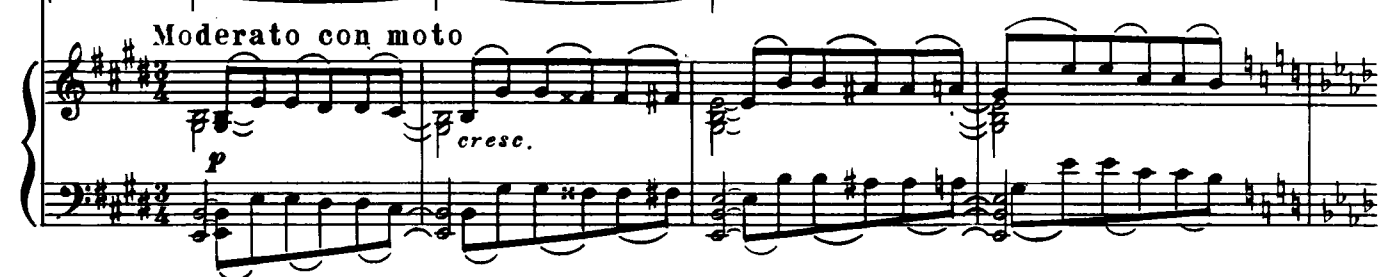
кой, мир и по_ кой, мир и по_

Колокольный звон прекращается.

Moderato con moto


Т. 


Д. 

Модерато con moto 

Д. 

Модерато con moto 

Д. 

animato Тамара встает. 

Модерато Тамара (в отчаянии) 

Ах! тво - рец, тво - рец, те - бя, те - бя зо - ву! Нет 

(к Демону)

Т. сил, нет сил, у - вы, мо - лить - ся не мо - гу!.. За -

Т. - чем, за - чем ты здесь в ке - ли - и свя -

Т. - той, здесь, здесь, где я ис -

Т. - ка - ла свой по - кой!

Демон

Пе - чаль - но за сте - ной вы -

Moderato assai

Д. 
 - со - кой ты не у - гас - нешь без стра - стей, сре - ди мо -

Д. 
 - литв рав - но да - ле - ко от бо - же - ства и от лю - дей. О,

Тамара 
 Мол - чи, мол - чи!..

Д. 
 нет, пре - крас - но - е со - зда - нье, к и - но - му

Т. 
 О - ставь ме - ня, уй - ди!

Д. 
 ты при - су - жде - на, те - бя и - но - е ждет стра -

Т. 

Д. 
- да - нье, и - ных во-стор-гов глу-би - на. Да, над все-лен-но-ю зай-



Т. 

Д. 
- мет-ся за-ря и - но-го бы - ти - я, ко-гда пре-ступ-ный след про-



Т. 
Мол-чи, мол-чи!.. Мо-лю, уй-ди!..

Д. 
- кля - тья ты снй-мешь с мо - е - го че - ла! Те-



poco animato sempre

Т. Не воз-му-щай ме-ня, мо-лю,

Д. -бя я, воль-ный сын э-фи-ра, возь-му в над-звезд-ные кра-

poco animato sempre

tr

Т. не воз-му-щай ме-ня, за-гу-бишь ду-шу ты мо-

Д. -я, и бу-дешь ты ца-ри-цей ми-ра, по-

cresc.

Т. -ю, за-гу-бишь ду-шу! И

Д. -дру-га веч-на-я мо-я! Тол-пу ду-хов мо-их слу-

Т. так борьбой истомле - на, и так борьбой истомле -

Д. - жеб - ных, тол - пу ду - хов мо - их служеб - ных я

Т. - на, мол - чи, те - бя я слу - шать не долж -

Д. при - ве - ду к тво - им сто - пам; при - служ - ниц лег - ких и вол -

Т. (взвывая к небу) - на, мол - чи, мо - лю, мо - лю, мол - чи! Ах! при -

Д. - шеб - ных, кра - са - ви - ца, те - бе я дам!

ritard. a tempo

Т. -ди, бо-же-ствен-ный хра - ни - тель, ра - бы - ню за - щи.

Д. Я для те - бя с звез - ды вос - точной со - рву ве - нец

ritard. a tempo

Т. -ти сво - ю, ра - бы - ню за - щи-ти, за-щи-ти сво - ю, при -

Д. зо - ло - той, возь - мусцве-тов ро - сы пол-ночной, е - го у-сып-лю той ро-сой, лу -

ritard. a tempo

Т. -ди, бо-же-ствен-ный хра - ни - тель, ра - бы - ню за - щи.

Д. -чом ру - мя - но - го за - ка - та твой стан, как лен - той,

ritard. a tempo

Т. -ти сво - ю, ра - бы - ню за - щи - ти,
Д. о - бо - вью, ды - хань - ем чи - стым а - ро - ма - та о -

Т. за - щи - ти сво - ю!.. Он не и -
Д. -крест.ный воз - дух на - по - ю, все - час - но див -

sempre più cresce.

Т. - дет, он не и - дет...
Д. - но - ю и - гро - ю твой слух ле - ле - ять бу - ду я; чер -

Т. Чем я гре-шна, что от-вер-нул-ся ты от ме-

Д. -то-ги пыш-ны-е по-стро-ю из би-рю-зы

Т. -ня, чем?..

Д. и ян-та-ря. Я о-пу-щусь на дно мор-ско-е,

Т. Ах! я не-счаст-на-

Д. я по-ле-чу за об-ла-ка, я дам те-бе

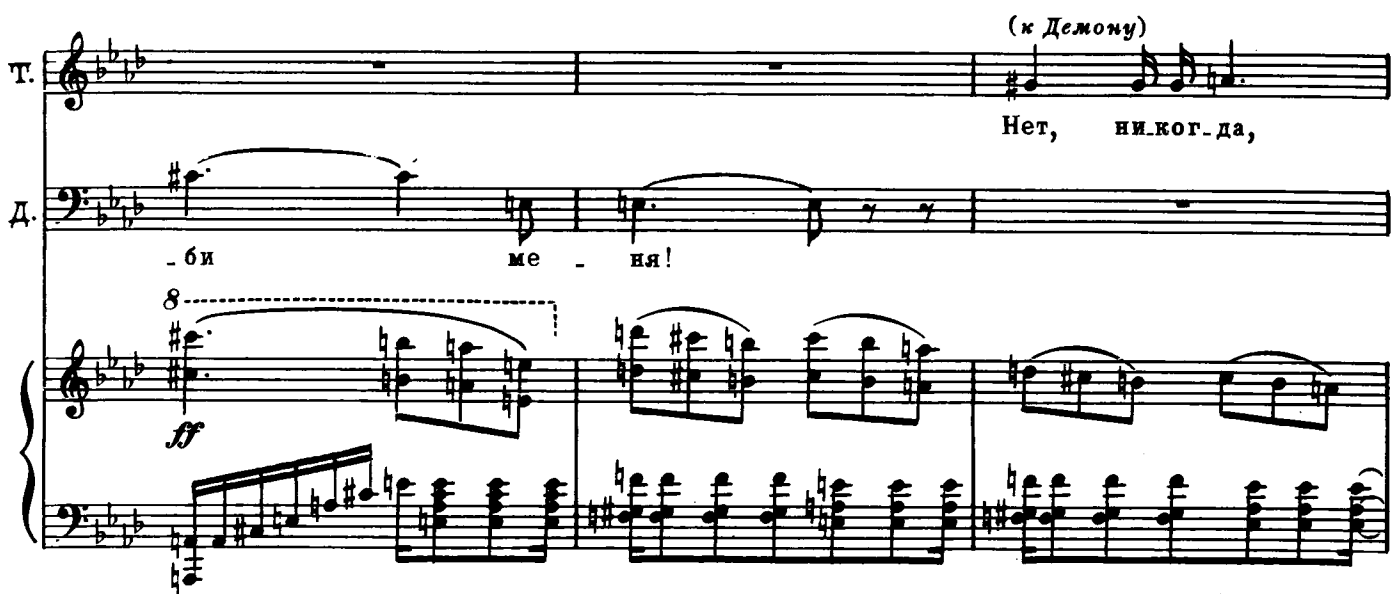
Т. *-я!...*

Д. *все зем.но - е, все, все! Лю.*




Т. *(к Демону)*
Нет, ни-ког-да,

Д. *- би ме - ня!*



Т. *ни-ко-гда!..*

Д. *Лю - би ме - ня!*



Т. Нет, не мо-гу... не дол-жна!

Д. Та - ма -

8-

Т. (про себя) Что со мной?

Д. -ра!

(Демону)

Т. О, ты же - сток, ты же - сток!

Д. Ведь страсть тво-ю я

p

Т. *bb*
Ах, у-жас-ны ре-чи мне тво-и!

Д.
власть-ю а-да выз-вать бы мог! А я у ног тво-их, пой-ми,

cresc.

Т.
Уй-ди, твой взгляд на-во-дит

Д.
жду об-нов-ле-нья, жду люб-ви! Та-ма - ра!..

Т. *(про себя)* **)* **Moderato assai**
страх! Что со мной, о бо-же!

Д.
Судь-ба зем-ли в тво-их ру-ках! Жить-лишь сто- **Moderato assai**

*) Вариант ГАБТа:
о бо-же!

Т. И страх в ду-ше, и в серд-це ад! Не-

Д. - бой, сто - бой, сто - бой! Си-ять ты бу-дешь

Т. - счаст-на я, не-счастли-ва я! *animato* О не-бо, по-мо-ги, о

Д. веч-ной сла-вой! Зла боль-ше нет, я не-

animato

Т. не-бо, по-мо-ги! Ах, я из-не-могаю...

Д. - бу брат. О, будь мо-я, люби ме-ня!

rit.
(Демону)

Т. Я тво-их ру-ках... Но по-ща-

Д.

Т. - ди... По-ща-

Д. Те-бя люб-лю!

a tempo

8

rit.

Т. - ди... уй-ди... мо-лю... уй-ди!..

Д. О миг люб-ви,

a tempo

Т. Мо - лю... мо - лю!

Д. миг об - нов - ле - нья! Та - ма - - - ра!

Ангел
Та - ма - - ра!

Тамара
Ах!

с. ХОР (за сценой)
Та - ма - - ра!

А. 8

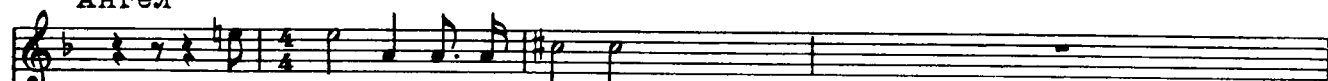
Тамара, вскрикивая, бросается из объятий Демона к Ангелу и тут же падает на пол мертвой, тень Князя исчезает. Демон с озлоблением становится над трупом Тамары.

m. d.

ЭПИЛОГ

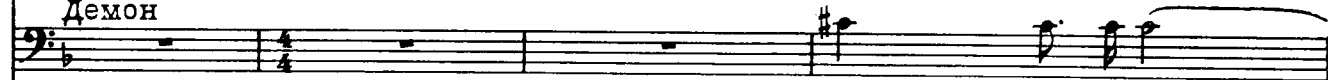
Moderato

Ангел

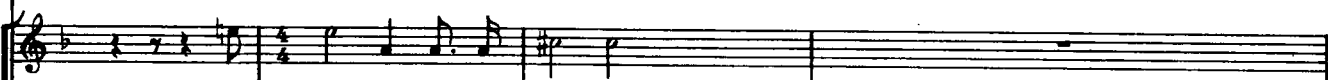


Ис - чез - ни, дух со - мне - нья!

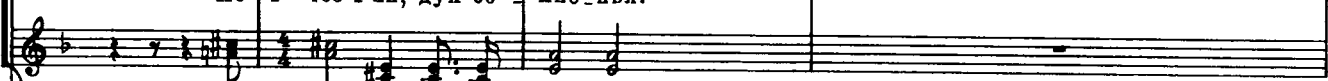
Демон



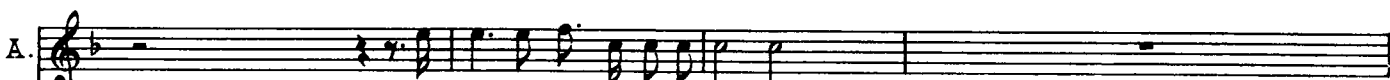
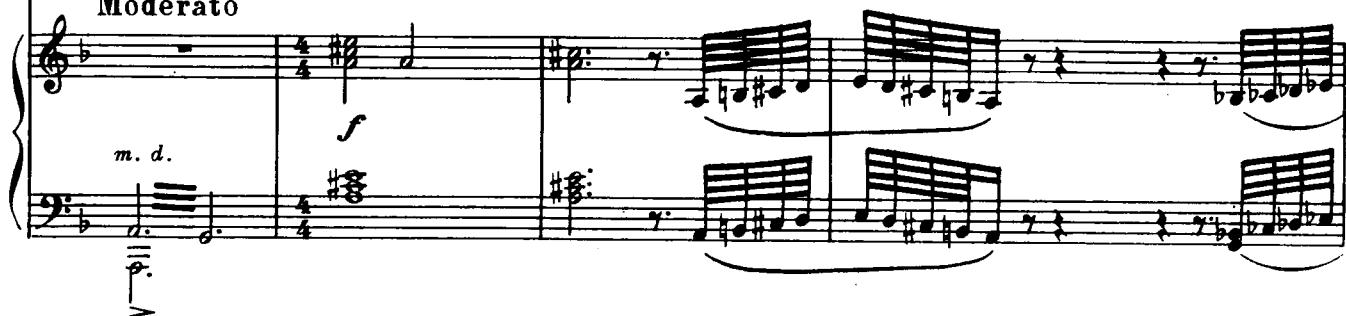
Здесь власть мо - я!



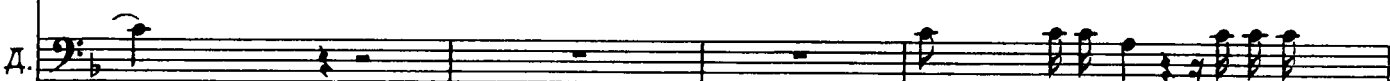
Ис - чез - ни, дух со - мне - нья!



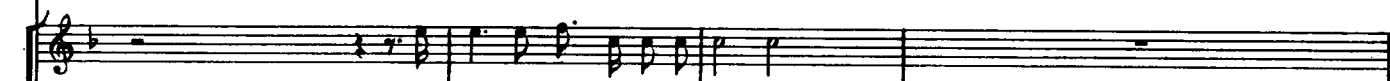
Moderato



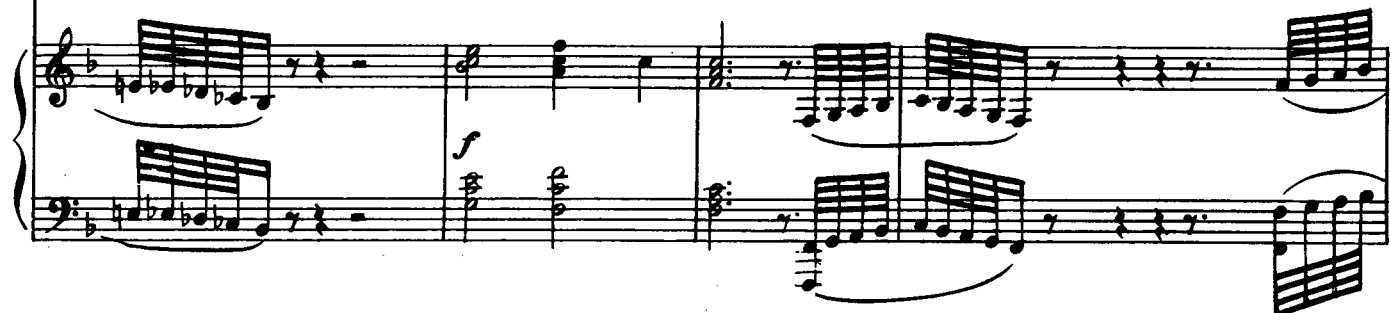
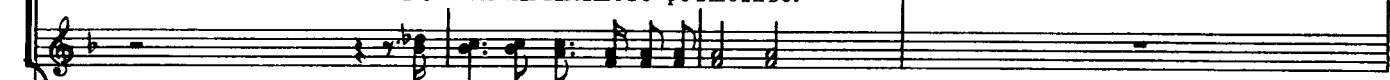
Не - сем мы выс - ше - е ре - ше - нье!



Я по - бе - дил, - о - на мо -



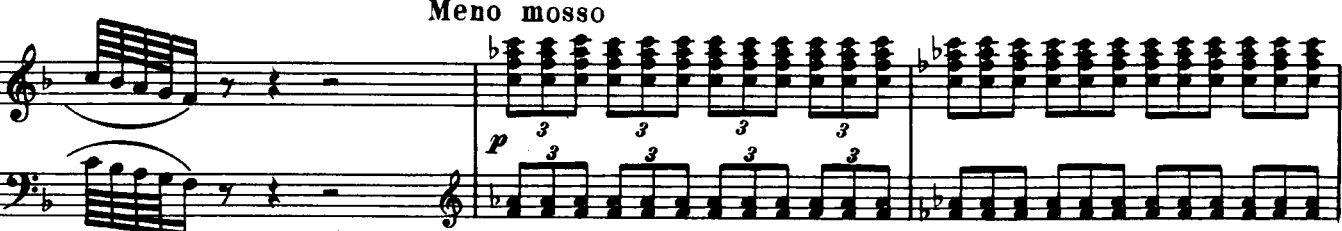
Не - сем мы выс - ше - е ре - ше - нье!



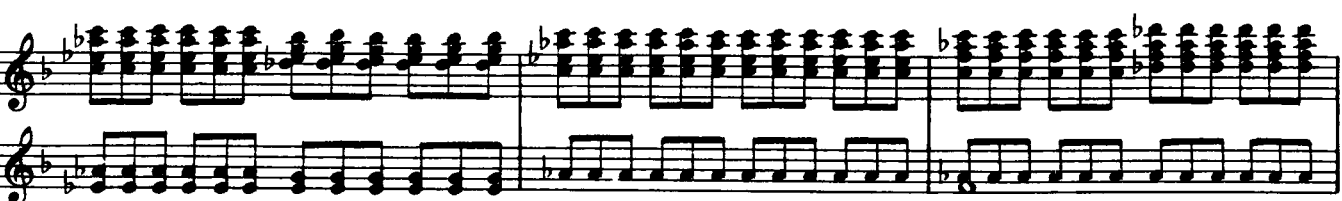
Meno mosso

А. 
 Д. 
 - я!

Meno mosso



А. 
 - на со - мне - ни - я сво - и; о - на лю - би - ла



А. 
 и стра - да - ла, и рай от - крыл - ся для люб -




a tempo


А. 
 - ви!

Демон 
 Е - е от - дать я не мо -

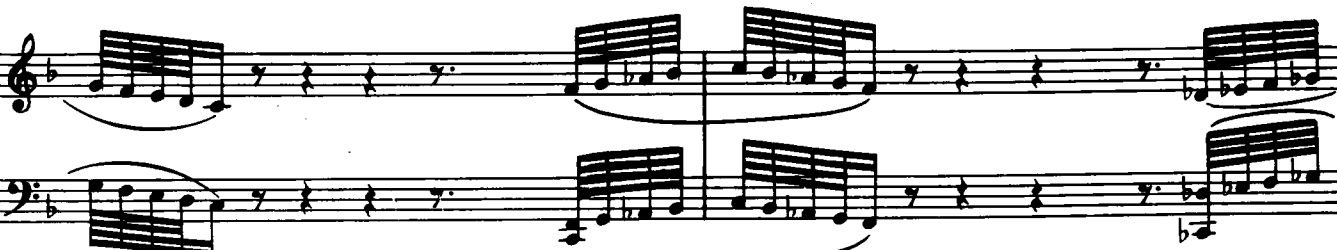
a tempo



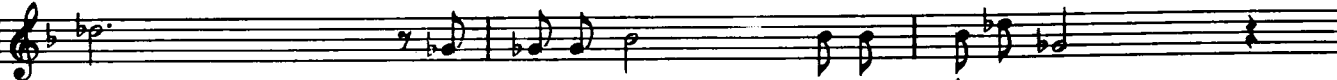
А. 

Д. 


- гу! О - на мо - я! О - на мо -



Мено mosso

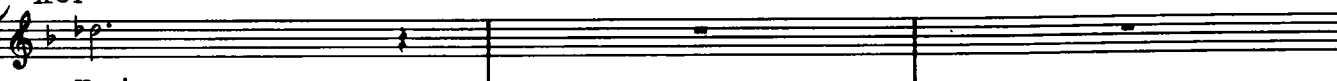
А. 

Нет! Не соз - да - на для те - бя о - на.

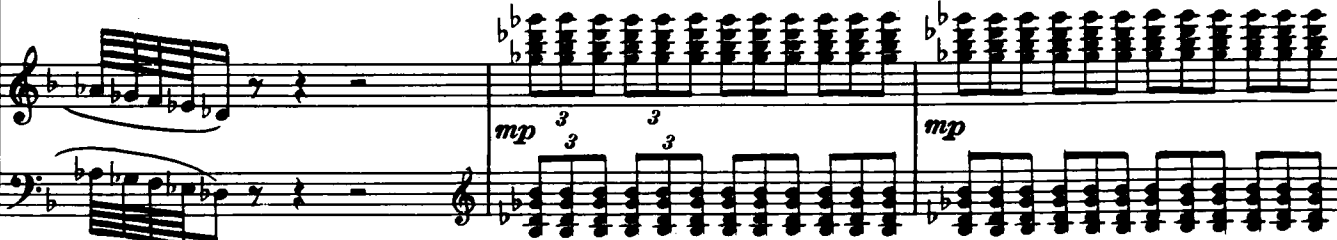
Д. 

ХОР

Нет!



Мено mosso



а tempo

А. 

Скрой - ся, мрач. ный дух!

Д. 

(в отчаянии) 

О - пять я сир!..

а tempo



А. Не - ту про -

Д. О - пять о - дин!.. Ах!..

ХОР

Не - ту про -

А. - ще - ни - я ду - ху над - мен - но - му,

Д. - ще - ни - я ду - ху над - мен - но - му,

А.

Д.

А.

Д.

*) Вариант ГАБТа:

Демон исчезает. Moderato

А.

Д.

Moderato

Ангел нагибается над телом Тамары, чтобы поднять его, в это время дым снизу застилает

всю сцену.



Удар грома, монастырь рушится.



This page of musical notation is for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system has a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff features a continuous eighth-note pattern. The treble staff has a few notes and rests.
- System 2:** The bass staff continues with eighth notes. The treble staff has a few notes and rests.
- System 3:** The bass staff continues with eighth notes. The treble staff has a few notes and rests.
- System 4:** The bass staff continues with eighth notes. The treble staff has a few notes and rests.
- System 5:** The bass staff continues with eighth notes. The treble staff has a few notes and rests.

The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *8*. There are also some markings like *3* and *8* that might indicate triplets or other rhythmic patterns.

First system of a musical score in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and a final octave flourish. The left hand provides a bass line with eighth-note triplets. The system concludes with a final octave flourish in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand contains a complex, rapid passage with many beamed notes. The left hand continues with a bass line. The system ends with a final chord in the right hand.

Дым рассеялся, сцена

представляет развалины монастыря, окруженные могилами.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand continues with a bass line. The system ends with a final chord in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a *p* (piano) marking. The left hand continues with a bass line. The system ends with a final chord in the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a *p* (piano) marking. The left hand continues with a bass line. The system ends with a final chord in the right hand.

Картина седьмая

АПОФЕОЗ

Moderato

Ангел (Ангел и хоры ангелов возносятся к небу с телом Тамары)

Мы ду - шу греш - ну - ю, ду - шу лю - бив - шу - ю,
 ХОР АНГЕЛОВ
 С.
 Мы ду - шу греш - ну - ю, ду - шу лю - бив - шу - ю,
 А.

Moderato

The first system of the musical score. It includes vocal staves for a solo Angel and a Chorus of Angels, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian, describing the ascension of the body of Tamar to heaven.

А. ду - шу стра - дав - шу ю к не - бу не - сем,
 ду - шу стра - дав - шу ю к не - бу не - сем,
 А.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are repeated for both the solo Angel and the Chorus of Angels.

А. к не - бу, к не - бу, к не - бу,
 к не - бу, к не - бу, к не - бу,
 А.

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated for both the solo Angel and the Chorus of Angels.

к не - бу не - сем, мы ду - шу греш - ну - ю

к не - бу не - сем, мы ду - шу греш - ну - ю

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, with the lyrics "к не - бу не - сем, мы ду - шу греш - ну - ю" written below them. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and a dynamic marking of *p* (piano).

к не - бу не - сем, ду - шу лю - бив - шу - ю

к не - бу не - сем, ду - шу лю - бив - шу - ю

The second system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, with the lyrics "к не - бу не - сем, ду - шу лю - бив - шу - ю" written below them. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and a dynamic marking of *p* (piano).

к не - бу не - сем, к не - бу, к не -

к не - бу не - сем, к не - бу, к не -

The third system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, with the lyrics "к не - бу не - сем, к не - бу, к не -" written below them. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and a dynamic marking of *p* (piano).

А. 

- бу, к не - бу, к не - бу не - сем!

А. 

К не - бу, к не - бу

нар 

А. 

не - сем, к не - бу!

3AHABEC

The first system of the musical score for '3AHABEC' features a piano and arpa accompaniment. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring triplet eighth notes in both hands. The arpa part is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring triplet eighth notes in both hands. The tempo is marked 'p cresc.' and the instrument is specified as '(Arpa)'. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score for '3AHABEC' continues the piano and arpa accompaniment. The piano part features eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The arpa part features eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The tempo is marked 'dim.' and the system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score for '3AHABEC' features a piano and arpa accompaniment. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a series of parallel lines. The arpa part is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a series of parallel lines. The tempo is marked 'f' and the system concludes with a double bar line.

The fourth system of the musical score for '3AHABEC' features a piano and arpa accompaniment. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a series of parallel lines. The arpa part is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a series of parallel lines. The tempo is marked 'p' and the system concludes with a double bar line.

The fifth system of the musical score for '3AHABEC' features a piano and arpa accompaniment. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a series of parallel lines. The arpa part is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a series of parallel lines. The tempo is marked 'f' and the system concludes with a double bar line.