

Verdi

Due Foscari

Act I

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

ALL.^o AGITATO **нар** *ff*

The musical score is presented in four systems. The first system shows a piano introduction in B-flat major, 3/4 time, marked *ALL.^o AGITATO* and *ff*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal part enters with a melodic line. The second system continues the piano introduction with a triplet of eighth notes in the right hand. The third system shows the piano part with a more complex rhythmic pattern. The fourth system features a vocal entry marked with a first ending bracket and a repeat sign, followed by a piano accompaniment.

2 ADAGIO

p
pp ten. ten.

morendo
leggerissimo
ppp

8
3
ALL. COME PRIMA
pp
3 3 3 3

cres:

ff

8

4

8

8

8

*dim.**pp**ppp**pppp**morendo*

UNA SALA NEL PALAZZO DUCALE DI VENEZIA.

Di fronte veroni gotici, da' quali si scorge parte della città e delle lagune a chiaro di luna. A destra dello spettatore due porte, una che mette negli appartamenti del Doge, l'altra all'ingresso comune; a sinistra altre due porte che guidano all'aula del Consiglio dei Dieci, ed alle carceri di Stato. Tutta la scena è rischiarata da due torce di cera, sostenute da bracci di legno sporgenti dalle pareti.

CORO D'INTRODUZIONE

*ANDANTE
CON MOTO*

p cupo

pp

(Il Consiglio dei Dieci e Giunta vanno raccogliendosi)

pp

m.d.

Tenori I.

SENATORI

Bassi

sottovoce

Si - len - zio...

sottovoce

Mi - ste -

pp

Tenori II. *sottovoce* si - lenzio, mi - ste - ro qui re - gni - no in -

Si - lenzio, mi - ste - ro, mi - ste - ro qui re - gni - no in -

- ro ... si - lenzio, mi - ste - ro qui re - gni - no in -

sottovoce **5** *pp*

- tor - no ... si - len - zio,

- tor - no ... si - lenzio, mi -

- tor - no ... mi - ste - ro, si -

si - lenzio, mi - ste - ro qui re - gni - no in - tor - no.

- ste - ro, mi - ste - ro qui re - gni - no in - tor - no.

- len - zio, mi - ste - ro qui re - gni - no in - tor - no.

pp

Qui ve-glia co - stante la not - te ed il gior - no sul

Qui ve-glia co - stante la not - te ed il gior - no sul

Qui ve-glia co - stante la not - te ed il gior - no sul

ve-ne-to fa-to di Mar-co il Le - on. Si - len-zio,

ve-ne-to fa-to di Mar-co il Le - on. Si - len-zio,

ve-ne-to fa-to di Mar-co il Le - on. Si - len-zio,

mi - ste - ro, si - len-zio, mi - ste - ro Ve -

mi - ste - ro, si - len-zio, mi - ste - ro Ve -

mi - ste - ro, si - len-zio, mi - ste - ro Ve -

m.s. *m.s.*

ne - zia fan - ciul - la nel sen di que

ne - zia fan - ciul - la nel sen di que -

ne - zia fan - ciul - la nel sen di que -

m.s.

m.s.

m.s.

- st'on - de pro - tes - se - ro in cul - la, e il

- st'on - de pro - tes - se - ro in cul - la, e il

- st'on - de pro - tes - se - ro in cul - la, e il

m.s.

m.s.

m.s.

m.d.

m.s.

fre - mer del ven - to fu pri - ma can -

fre - mer del ven - to fu pri - ma can -

fre - mer del ven - to fu pri - ma can -

dim.

dim.

dim.

sottovoce
 - zon. Si - len - zio, mi - ste - ro la

sottovoce
 - zon. Si - len - zio, mi - ste - ro la

sottovoce
 [6] - zon. Si - len - zio, mi - ste - ro la

creb - ber pos - sen - te de' ma - ri si - .

creb - ber pos - sen - te de' ma - ri si - .

creb - ber pos - sen - te de' ma - ri si - .

- gno - ra, te - mu - ta, pru - den - te, per

- gno - ra, te - mu - ta, pru - den - te, per

- gno - ra, te - mu - ta, pru - den - te, per

cres. *ff*

for - za e sa - pe - re, per glo - ria e va - -

for - za e sa - pe - re, per *ff* glo - ria e va - -

for - za e sa - pe - re, per *ff* glo - ria e va - -

p *cres.* *ff*

p

- lor. Si - len - zio, mi - ste - ro la ser.bi.no e -

p

- lor. Si - len - zio, mi - ste - ro la ser.bi.no e -

p

- lor. Si - len - zio, mi - ste - ro la ser.bi.no e -

p

- ter - na, sian l'a - ni - ma pri - ma di chi la go -

- ter - na, sian l'a - ni - ma pri - ma di chi la go -

- ter - na, sian l'a - ni - ma pri - ma di chi la go -

- ver - na... i - spi - rin per es - sa ti - mo - re ed a -
 - ver - na... i - spi - rin per es - sa ti - mo - re ed a -
 - ver - na... i - spi - rin per es - sa ti - mo - re ed a -

- mor. Si - len - zio, mi - ster, si -
 - mor. Si - len - zio, mi - ster, si -
 - mor. Si - len - zio, mi - ster, si - len - zio, mi - ster, - si -

- len - zio, mi - ste - ro, si - len - zio, mi - ster.....
 - len - zio, mi - ste - ro, si - len - zio, mi - ster.....
 - len - zio, mi - ste - ro, si - len - zio, mi - ster.....

BARBARIGO

LOREDANO

Siam tut - ti rac - col - ti?

E il

Il nu - me - ro è pie - no.

Il nu - me - ro è pie - no.

Il nu - me - ro è pie - no.

Do - ge?

Tra i pri - mi qui giun - se se - re - no: dei

Tra i pri - mi qui giun - se se - re - no: dei

Tra i pri - mi qui giun - se se - re - no: dei

BARBARIGO
coi I. Tenori

Die - ci nel l'au - la poi ta - ci - to en - trò. Or

Die - ci nel l'au - la poi ta - ci - to en - trò. Or

LOREDANO
coi Bassi

Die - ci nel l'au - la poi ta - ci - to en - trò. Or

7

va - da - si a - dun - que, giu - stizia ne at - ten - de, giu.

va - da - si a - dun - que, giu - stizia ne at - ten - de, giu.

va - da - si a - dun - que, giu - stizia ne at - ten - de, giu.

_ sti - zia che e - gua - li qui tut - ti ne ren - de, giu -
 _ sti - zia che e - gua - li qui tut - ti ne ren - de, giu -
 _ sti - zia che e - gua - li qui tut - ti ne ren - de, giu -

_ sti - zia che splen - di - do seg - gio po - sò, giu -
 _ sti - zia che splen - di - do seg - gio po - sò, giu -
 _ sti - zia che splen - di - do seg - gio po - sò, giu -

ff

sti - - - - - zia qui seg - gio po - -

sti - - - - - zia qui seg - gio po - -

8 sti - - - - - zia qui seg - gio po - -

ff

sò, giu - sti - - - - - zia qui

sò, giu - sti - - - - - zia qui

sò, giu - sti - - - - - zia qui

8

seg - gio po - - sò. Si - len - zio!... giu -

seg - gio po - - sò. Si - len - zio!... giu -

seg - gio po - - sò. Si - len - zio!... giu -

8

pp *ff* *pp* *ff* *p*

pp (partendo)

sti - zia!... si - len - zio!... mi - ster!... si -

pp

sti - zia!... si - len - zio!... mi - ster!... si -

pp

sti - zia!... si - len - zio!... mi - ster!... si -

8-----;

ff

p

ten.

ten.

morendo (entrano nell'aula del Consiglio)

len - zio, mi - ster!... si - len - zio, mi - ster!...

len - zio, mi - ster!... si - len - zio, mi - ster!...

len - zio, mi - ster!... si - len - zio, mi - ster!...

ten.

ten.

mancando

morendo

SCENA E CAVATINA

JACOPO

ANDANTE

(Jacopo esce dal carcere)

FANTE del Consiglio

JACOPO

ADAGIO

(si appressa al verone)

(il Fante entra in Consiglio)

J

Brez - za del suoi na -

J

- ti - - o il vol - - - to a ba - ciar vo - li all'in - no -

con trasporto sempre crescente

J

- cen - te!... Ec - co la mia Ve - ne - - - zia!...

J

ec - - - co il suo ma - re!... Re - gi - - - na del -

J
- l'on - - - de, io ti sa - lu - to!...

ff

J
i - o ti sa - lu.to!... Sebben meco cru - dele, io ti son pur de'

J
fi - gli il più fe - de - le.

ANDANTINO

10 *ANDANTINO*

pp *p*

con passione

J
Dal più remo - to e - si - glio, sull'a - li del de - si - o,

J
a te so - ven - te ra - pi - do vo - la - va, vo - la - va il pensier

con forza *smorzando*

marcato

mi - o. Come adora - ta ver - gi - ne te vagheggian - do il

con forza

co - - re, l'e - siglio ed il do - lo - re quasi spa - ri - an, spa - ri - an per

me, qua - si sparian per

me, qua - si sparian per me,

J
l'e - si - glio ed il do - lo - re qua - si spa -

crps. *f*

J
- ri - an, spa - ri - an per me, qua - si spa -

p

J
FANTE - ri - an, spa - rian, quasi sparian per me. (viene dal Consiglio)
Del Con -

pp *pp*

F
ALLEGRO
11 - si - glio alla pre - sen - za vie - ni to - sto, e il ver di -

ALLEGRO
p *ff* *ff*

JACOPO

(Al mio sguar-do almen vi ce - la, ciel pie -

- sve - la.

- to - so, ciel pie - to - so, il ge - ni - tor!)

Spe - rar puoi pietà, cle -

Chiudi il lab - bro, chiudi il labbro, o men - ti -

- men - za...

ff

ALL.^o VIVO

- tor. O - dio so - - - lo, ed odio a -

ALL.^o VIVO

p

J

_tro - ce in quell'ani_me si ser - ra; sangui_no - - sa, orrenda

J

guer - ra da costor, da costorsi fa - rà. Ma' sei Fo_sca_ri, u - na

p

J

vo - ce va tuo_nan_do_mi nel co - - - re:.....

ff

J

..... forza con - tro il lor ri_gor l'in - no - cen - za, l'in - no -

p

p

J

cen - za ti da - rà, l'in - no - cen - za, l'inno - cen - za ti da -

J

- rà.

J

O - dio

12

p

J

so - - lo, ed odio a tro - ce in quel l'ani - me si ser - ra; sangui -

J

- no - - sa, orrenda guer-ra da co-stor-da costorsi fa-rà. Masei

J

Foscari, u-na vo-ce va tuo-nan-do-mi nel co - - -

J

.. re;..... forza con-tro il lor ri-gor l'in-no-

J

- cen-za, l'in-no-cen-za ti da-rà, l'in-no-cen-za, l'inno-cen-za ti da-

13 *f* *ff*

J

ra, ah l'in.no.cen.za ti da.ra, l'in.no.cen.za ti da.

8

J

ra, ah l'in.no.cen.za ti da.ra, da - - -

ff

(Tutti entrano nella sala del Consiglio)

J

ra.

ff

J

SALA NEL PALAZZO FOSCARI.

Vi sono varie porte all'intorno con sopra ritratti dei Procuratori, Senatori, ecc., della famiglia Foscari. Il fondo è tutto forato da gotici archi, a traverso i quali si scorge il Canalazzo, ed in lontano l'antico ponte di Rialto. La sala è illuminata da grande fanale pendente dal mezzo.

SCENA, CORO E CAVATINA

LUCREZIA

ALLEGRO AGITATO



LUCREZIA (uscendo precipitosa da una stanza, seguita dalle Ancelle che cercano trattenerla)

No... mi la_sciate... andar io voglio a lu.i... Pri_mache Do_ge egli e_ra

RECIT.^{vo}

padre... il co_re can_giar nonpuote il soglio.

Fi_glia di

L
 Dogi, al Doge nu_o - - - ra io so_no... giustizia chieder

ff

L
 vo_glio, non per_do_no.

CORO DI DONNE

Re_sta. **14** Re_sta: quel pianto ac.

ALL^o AGITATO

p

_cre_scere può gio_ja a' tuoi ne_mi_ci! Al cor quinon fa_

_vel_lano le la_gri-me in_fe_li_ci... Tu puoi spera_re e

chie - dere dal ciel giusti - zia so - lo... Ce - di; raffre - na il

duo - lo... pie - ta - de il cie - lo a - vrà, pie - ta - de il cie - lo a -

LUC.

Ah sì..... ah sì..... conforto ai mi - se - ri del ciel, del

- vrà.

pp col canto

L

ciel..... è la pie - - tà.

AND^{te} MAESTOSO

15 *p* 3 3 3 3

LUC. (s'inginocchia)

Tu al cui sguardo onni - pos - sen - - te tut - to esulta, o tut - to

ge - - - me; tu che so - lo sei mia spe - - me, tu con -

(s'alza)
- for - ta il mi - o, il mi - o do - lor. Per di - fe - sa all'in - no -

- cen - - te presta tu del tuon la vo - ce, ah!.....

I. *o - gnico - r il più fe - ro - - - cefa - rà mi - te il su - o ri.*

I. *- gor. ppp*

CORO *Spe - - - rar puoi dal ciel cie -*

leggero pp

- men - - te un con - for - - to al tuo do -

- lor, spe - - rar puoi dal ciel cie -

LUC.

Ah!

- men - te un con - for - to al tuo do - lor,

rall.

O - gni cor il più fe - ro - - - cefa - rà mi - te il su - o ri -

col canto

- gor, il suo ri - gor, ah!..... il suo ri -

al tuo do - lor, al tuo do - lor,

do -

(Giunge Pisana piangendo)

L

- gor.

lor.

16

ff ALLEGRO

L

PISANA

Chemi rechi?..favella: di morte pronun . ciata fu l'empia sen . ten . za ?

Nuovo e .

L

con tutta forza

La cie .

P

siglio al tuo no . bil con . sor . te del Con . siglio accordò la cie . men . za .

pp col canto

ALL^o. MODERATO

declamato

con forza

- men - - za!... s'aggiun . ge lo scherno! d'in . giu .

ALL^o. MODERATO

pp

f

L
 _sti - zia e - rapo - co il de - lit - to?... si con - dan - na es'insulta l'af -
 f
 p

L
 _ flit - to di cle - menza,.... di clemenza parlando e pie - tà? O pa -
 a piacere
 lunga
 ff

L
 _ tri - zj, tremate... l'E - ter - no l'o - pre vo - stre dal cie - to mi -
 ALL^o MOSSO
 con impeto
 ALL^o MOSSO
 f p p

L
 _ su - ra... d'on - ta e - terna, d'immensa scia - gu - ra e - gli

L

giu - sto pa - gar - vi sa - prà, d'on - ta e - ter - na, d'immen - sascia

L

- gu - ra, d'immensa scia - gu - ra e - gli giu - sto pa - - -

L

- gar - vi sa - - - prà..... e - gli giusto pa - gar - - -

L

- vi, pa - garvi sa - prà, sa - - - - - - - - -

L
PIS. - prà.

Ti confi - da; pre-mia - re l'E - ter - no l'in - no -

CORO
Ti confi - da; pre-mia - re l'E - ter - no l'in - no -

ff

L
Ah! o pa-tri - zj, tremate... l'E - ter - no l'opre

P
- cen - za dalcie - lo vor-rà.

- cen - za dalcie - lo vor-rà.

17

f > p

L
vo - stredalcie - lo mi - su - ra; d'on fae - terna, d'immensa sciagu - ra e gli

I. *giu - sto pa - gar - vi sa - prà, d'on - ta e - ter - na, d'immen - sascia -*

I. *- gu - ra, d'immensa scia - gura e - gli giu - sto pa - - -*

I. *- gar - vi sa - prà, è - gli giusto pa - gar - - -*

I. *- vi, pa - garvi sa - prà, sa - - -*

cres.

L
 PIS. - prà, pa - gar - vi sa-prà, pa - gar - vi sa -
 Ti confi-da; pre-mia - re l'E-terno l'in - no - cenza dal cielo vor -

CORO
 Ti confi-da; pre-mia - re l'E-terno l'in - no - cenza dal cielo vor -

ff

L
 - prà, pa - gar - vi sa - - - prà.

P
 - rà, dal cie - - lo vor - rà.

- rà, dal cie - - lo vor - rà.

ff

ff

SALA COME ALLA PRIMA SCENA.

C O R O

ANDANTE CON MOTO

ff *m.s.* *p*

BARBARIGO coi Tenori

Tacque il re_o!

Giusta

LOREDANO coi Bassi

Ma lo con_dan_na al_lo Sforza il fo_glio scrit.to.

p

pena al suo de-lit-to

Rieda a Cre-ta.

Non si

Nell'e-si-glio trove-rà.

So-lo rie-da. Non si

ce-li la par-tenza... Impar-zia-le tal sen-ten-za il Con-si-glio mostre-rà. Al

ce-li la par-tenza... Impar-zia-le tal sen-ten-za il Con-si-glio mostre-rà. Al

VIVACISSIMO

mondo sia no-to, che qui contro i re-i, pre-senti o lon-ta-ni, pa-trizj o ple-

mondo sia no-to, che qui contro i re-i, pre-senti o lon-ta-ni, pa-trizj o ple-

18

ff VIVACISSIMO

_be_i, ve_glianti son leggi d'e_guale po_te_re, ve_glianti son leg_gi d'e_

_be_i, ve_glianti son leggi d'e_guale po_te_re, ve_glianti son leg_gi d'e_

-gual po-ter. Qui for-te il Le-o-

-gual po-ter. Qui for-te il Le-o-

-ne col bran-do, col_l'a-le rag-giun-ge, per_cuo-

-ne col bran-do, col_l'a-le rag-giun-ge, per_cuo-

te qua_lun - que mor_ta - le cheardi - to le_vas - se un

te qua_lun - que mor_ta - le cheardi - to le_vas - se un

det - to, un pen_sier. Al mondo sia no_to, che qui contro i re_i, pre_senti o lon_

det - to, un pen_sier. Al mondo sia no_to, che qui contro i re_i, pre_senti o lon_

19

ff

_ta_ni, pa - triz jo ple - be_i, ve_glianti son leggi d'e_guale po - te_re, ve_

_ta_ni, pa - triz jo ple - be_i, ve_glianti son leggi d'e_guale po - te_re, ve_

-gianti son leggi d'e_gual po_ter, d'e_gua - le po_ter, ve-
 -gianti son leggi d'e_gual po_ter, d'e_gua - le po_ter, ve-

-gianti son leggi d'e_guale po_ter
 -gianti son leggi d'e_guale po_ter

8-., *ANDANTE COME PRIMA*
p

pp

STANZE PRIVATE DEL DOGE.

Avvi una gran tavola coperta di damasco, con sopra una lumiera d'argento; una scrivania e varie carte; di fianco un gran seggiolone, sul quale, appena entrato, si abbandona il Doge.

SCENA E ROMANZA

DOGE

ANDANTE

p

m.d.

p stacc.

m.d.

DOGE

ADAGIO MOLTO

(s'alza)

Ec-comi so-lo al-fine... Solo! e il sono io forse?

pp stacc.

REC^{vo}

D

Do - ve de' Die - ci non pe - netra l'occhio?.. ogni mi o detto o gesto, il pen - sie - ro per -

PIÙ MOSSO

D

_ fin m'è os - ser - va - to ...

Prence e pa - dre qui so - no,

a tempo *PIÙ MOSSO* *ff*

D

prence e pa - dre qui so - no sven - tu - ra - to!

ANDANTINO *Cantabile*

D

O vecchio cor, che bat - ti come a' prim'an - ni in

20 *ANDANTINO* *p*

D
se - - - no, fos-si tu fred-do al-me - no co-me l'a -

D
- vel, l'avel t'avrà, l'avel t'a-vrà. Ma cor di pa - - dre

D
se - - - i, ve-di langui-re un fi - - - glio,

D
piangi pur tu, se il ci - glio più la - - - gri-me non

rinf.

ha, no, no, più lagrime no, no, non ha, pian - gi pur

dolce

sottovoce

tu, pian - gi pur tu, se il ci - glio più la - grime, più

la - - gri-me, più la - gri-me non ha, pian - gi pur

pp

tu, pian - gi, pian - gi pur tu.

morendo

SCENA E DUETTO~FINALE PRIMO

LUCREZIA E DOGE

RECITATIVO (sospirando) (il servo parte)

DOGE

(Altra infe.li.ce!...) Venga .

SERVO

L'il - lu.stre da.ma Fo.scari.

RECITATIVO

(grave)

D (Non i - scor - da - re, Do - ge, chi tu si - a.) *ALLEGRO*

LUCREZIA

DOGE (andandole incontro) Che far mi

Fi - glia, t'a - van - za. Pian-gi?

REC.^{vo} *a tempo* *REC.^{vo}*

L
re-sta, semiman-can fol-gori a in-cene-rir queste canu-te tigri che de'

ff *p*

L
Dieci s'appel-lano Con-siglio?.. Il so.

DOGE

Donna, ove par-li, e a chi, rammen-ta... Le

L
Son leggi ai Dieci or sol o-dio e ven.

D
patrie leggi qui dun-que ri-spetta...

ff

L
-det - - - - ta!

a tempo *dim.* *morendo*

ANDANTE
declamato con espressione

L
[21] Tu pur losa - i, che giu - - dice in mez - zo a lor se -

ANDANTE
p

L
- de - - sti, che l'in - nocen - - te vit - - ti - ma a'

L
pie - - di tuoi ve - de - - sti; e con asciut - to

L
ci - - glio hai con - danna - to un fi - - glio... L'a.

L
 - ma - - - to, l'amato sposo ren - - - dimi, l'amato spo-so
cres.
 8

L
 ren-dimi, barbaro, barbaro, bar - - ba-ro-geni - tor!
DOGE
 Ol - - tre ogni umano
p

D
 cre.. de - re è que - sto cor pia - - ga - - to!..
p e stentato

D
 Non insultarmi, pian - ge - re do-vre - sti, dove-sti sul mio
con forza
p

LUC.

L'ama-to spo - so ren-di-mi,
fa - - to... O - gni mioben da - re - - i...

ren - di-mi, ren - -
gli ul - ti - migior - ni mie - - i, per - chè in - nocen - te e

di-mi, ren-di - mi, l'a - - - ma to sposo
li - be - ro fosse mio fi - glio ancor, mio fi - glio... an - cor,

L ren - di-mi, bar - - - baro ge-ni - to - - re,
 D per che inno-cente e li - bero, per che inno -

L *p* ren - dimi, ren - dimi, ren - - - di - mi,
 D _cen - te e li - be - ro fos - se mio fi - glio ancor,
 8

L *ff* bar - - - baro ge - ni - tor! bar - baro ge-ni -
 D fos - se mio fi - glio ancor, fos - se mio fi - - - glio an -
 8
ff *dim.* *p*

L
_tor! l'a - ma - to spo - so ren - di - mi,

D
_cor, per - chè inno - cen - te e li - be -

p

L
ren - di - mi, bar - ba - ro, bar - ba - ro ge -

D
_ro fos - se mio fi - glio an - cor,

L
- - - ni - tor, ah!..... barba - ro ge - ni -

D
fos - se mio figlio ancor, ah!..... fosse mio figlio an -

Harp

ALLEGRO

L
_tor!
Di sua in_nocen - za du_biti?

D
_cor!

22 ALLEGRO

p

L
non lo co_no_sci_an_co_ra?

D
Sì... ma intercet - to un fo_glio

ff

p

L
Sol per ve_der Ve_ne_zia ver_

D
chia_ro lo accu_sa, o nuo_ ra.

ff

p

L
-gò... per - dè lo scrit-to. (commosso) E a -

D
È ver, ma fu de-litto.

ff *p*

L
-ver ne dèi pie-tà. Pietà! a-scol - - -

D
Vorrei... non posso... non posso...

f

MENO MOSSO

L
-tami, senti il paterno a - mo - re... De-

D
Commos-sa ho tut - ta l'a - nima...

p

MENO MOSSO

L
- po - ni quel ri - go - - re... Per -

D
Non è ri go - re, in ten - di....

L
- do - na... a me'tar ren - di... per do - na... a me'tar ren - di.

DOGE
No... di Vene - zia il prin - ci pe in ciò po'ter non ha, in ciò po'ter non

f

LUC. ALL^o PRESTISSIMO

tutta forza
Se tu dun que po'te - renon hai, vie - ni me co pel figlio a pre - gare...

D
ha.

[23]

ALL^o PRESTISSIMO

L

il mio pianto, il tuo cri-ne, ve-drai, po-tran forse otte-ne-re pie-tà.

f

a piacere stentato

L

Que-sta al-meno, que-st'ulti-ma prova ci sia da-to, si-gnor, di ten-ta-re; ah!..

col canto

a tempo

L

..... l'amor so-lo di padre ti mova, s'ora il Doge po-te-re non ha,no,

a tempo

cres.

tronca

L

s'ora il Doge po-te-re non ha,no, no,non ha..... no,non

DOGE

8

(O)

ALL^o. MODERATO

L. *ha. espress.*

D.

[24] vec - chiopadremi - sero, a che tiglio va il tro - no, se dar..... non puoi, nè

ALL^o. MODERATO

p

D.

chie - dere.....giu.stizia, giustizia, nè per-do - no pel fi - gliotuochè

D.

vit - ti.ma d'in.vo - lontarioer.ror?..... Ah! nel la tom - ba

marcato

D.

LUC.

Tu piangi? tu piangi? la tua la grima sperar mi

D.

scendere m'astringe.rà il do - lor, ah nella tomba scendere m'astringe.

Hap

D.

PIÙ MOSSO
con gioia

L
la - scia... tu..... piangi? la tua la - grima spe -

D
-rà, m'astringerà il do - lor! Ah nel - la

25

p *PIÙ MOSSO*

L
-rarmi la - scia an - cor! tu..... piangi? la tua la - grima spe - rarmi la - scia an -

D
tomba tom - ba scendere m'astrin - ge - rà il do - -

L
- cor, sperar, spe - ra - re, sperarmi lascia an - cor, spe - -

D
- lor, ah nel - la tomba, ah nella tom - ba scen - de - re m'a - -

cres. *ff*

L
_rar mi la - scia ancor! tu..... piangi? la tua la - grima spe - rar mi la - scia an -

D
_strin - ge - rà il do - lor! ah nel - la tomba, tom - ba

P staccato

L
_cor! tu..... piangi? la tua la - grima spe - rar mi la - scia an -

D
scen - dere m'a strin - ge - rà il do - - -

L
_cor, sperar, spe - ra - re, sperar mi lascia an - cor, spe -

D
_lor, ah nel - la tomba, ah nel la tom - ba scen - de - re m'a -

cres. *ff*

I. *ra - rar mi la - scia ancor, sperar mi la - scia an - cor, sperar mi*

D. *- strin - gerà il do - lor, m'astringe - rà il do - lor, m'astringe -*

I. *la - scia an - cor, an - cor, an - cor,*

D. *- rà il do - lor, il do - lor, il do - lor,*

I. *an - cor!*

D. *do - lor!)*

Fine dell'Atto primo