

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА :

Реджинальдъ Ферфаксъ Бронвиль Куннингамъ Гримстонъ	}	Лейтенанты англійскаго корабля „Черепиха.“
---	---	--

Маркизь Имари, Губернаторъ провинціи и начальникъ полиціи.

Вун-чхи, китаецъ, хозяинъ чайной „10 тысячъ радостей.“

Лэди Констанція, богатая англійская дама.

Лейтенантъ Катана, японскій артиллеристъ.

Молли Зеаморъ Мари Вортингтонъ Эдионъ Грантъ	}	молодые англичанки.
--	---	---------------------

Джюльетта, француженка.

О Мимоза-Санъ, главная Гейша.

Кризантемъ (О Кикку-Санъ) Чайная роза (О Нана-Санъ) Золотая арфа (О Кинкато-Санъ) Фиалка (О Комурассаки-Санъ)	}	Гейши (пѣвицы).
--	---	-----------------

Нами, молодая японка

Такемини, полицейскій сержантъ.

Четыре Мусмэ (служанки Гейшъ).

Кули (носильщикъ).

Японцы, японки, стража.

Дѣйствіе въ Японіи въ наше время.

СОДЕРЖАНІЕ.

ДѢЙСТВІЕ I.

	Стр.
№ 1. Край дорогой. Хоръ	1.
„ 2. Гейши и хоръ	11.
„ 3. Моряки, Ферфаксъ и офицеры	19.
„ 4. Куннингамъ и офицеры	22.
„ 5. Влюбленная золотая рыбка	26.
„ 6. Дуэтъ поцѣлуевъ: Мимоза и Ферфаксъ	28.
„ 7. Финаль 1-го дѣйствія	32.

ДѢЙСТВІЕ II.

№ 8. Пѣснь печали. Хоръ и Гейша	39.
„ 9. Ансамбль „Къ маркизу“	45.
„ 10. Дуэтъ. Игрушка (Молли и Ферфаксъ)	50.
„ 11. Пѣсня о любви. (Джульетта)	54.
„ 12. Будь, Гейша, вѣчно весела	57.
„ 13. Речитативъ. Аукціонъ	60.
„ 14. Чонъ Кина. Молли и хоръ	64.
„ 15. Финаль	69.

ДѢЙСТВІЕ III.

№ 16. Антрактъ	86.
„ 17. Хоръ	89.
„ 18. Мартышка. Молли и хоръ	96.
„ 19. Дуэтъ. Джульетта и Вун-чхи	100.
„ 20. Квартетъ „Всюду ждетъ благодать“	103.
„ 21. Горе промчится. (Ферфаксъ).	107.
„ 22. Смѣхъ. (Мимоза)	110.
„ 23. Отрады мгновенья. Хоръ	113.
„ 24. Вун-чхи и хоръ. (Китъ-Китъ-Китай)	118.
„ 25. Мимоза и хоръ „Все, въ любви одной“	122.
„ 26. Коварный полугай. Мимоза и хоръ	126.
„ 27. Квартетъ: „Что дѣлать начнетъ маркизь?“	132.
„ 28. Японскій маршъ. Хоръ	137.
„ 29. Финаль	139.
„ 21 ^a . Романсъ Мимозы.	143.

ГЕЙША

или

необычайное происшествіе въ одной японской чайной.

ОПЕРЕТКА ВЪ ТРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

Наружный видъ чайнаго дома подъ вывѣской „10 тысячъ радостей“ фасадъ чайной подъ косымъ угломъ съ лѣва, почти до середины сцены, въ 2 этажа, внизу и вверху балконы. Въ глубинѣ на лѣво мостикъ чрезъ оврагъ, на право большое дерево. Представляется японскій пейзажъ и горы. Столики и скамейки.

ДѢЙСТВІЕ I. №1. КРАЙ ДОРОГОЙ.

Музыка С. ДЖОНСА.

Allegro moderato.

ХОРЪ.

PIANO. *ff*

Хоръ.
Сопрано.

Альтъ.

Теноръ.

Басъ.

Мы съо -

Мы съо -

Толь - ко ут - ро на - ста - етъ

Толь - ко ут - ро на - ста - етъ

2

нар

хо - той чрез - вы - чай-ной на - пра - вля - ем - ся всѣ

хо - той чрез - вы - чай-ной на - пра - вля - ем - ся всѣ

къ чайной Нѣтъ при - ят - нѣй раз - вле -

къ чайной Нѣтъ при - ят - нѣй раз - вле -

Здѣсь по - те - рянь чаш - камъ счётъ

Здѣсь по - те - рянь чаш - камъ счётъ

чень-я нѣтъ от - рад - нѣй на - слаж - день-я,

чень-я нѣтъ от - рад - нѣй на - слаж - день-я,

Какъ съут - ра сю -

Какъ съут - ра сю -

2/184

и тутъ вре - мя про - во - дить ни - ког -

и тутъ вре - мя про - во - дить ахъ

да хо - дить ахъ

да хо - дить ахъ

pp

да мы не ску - ча - емъ, ес - ли такъ си - димъ за ча - емъ,

ес - ли такъ си - димъ за ча - емъ.

ес - ли такъ си - димъ за ча - емъ.

ес - ли такъ си - димъ за ча - емъ.

ес - ли такъ си - димъ за ча - емъ.

Край до-ро-гой, вѣч-на-я вес-на пре-лестъ во всемъ

Край до-ро-гой, вѣч-на-я вес-на пре-лестъ во всемъ

Край до-ро-гой, вѣч-на-я вес-на пре-лестъ во всемъ

Край до-ро-гой, вѣч-на-я вес-на пре-лестъ во всемъ

кра-со-та силь-на мас-са са-довъ Зе-лень тутъ кругомъ

кра-со-та силь-на мас-са са-довъ Зе-лень тутъ кругомъ

кра-со-та силь-на мас-са са-довъ Зе-лень тутъ кругомъ

кра-со-та силь-на мас-са са-довъ Зе-лень тутъ кругомъ

сре-ди цвѣ-товъ кра-сивъ лю-бой домъ край до-ро-гой

сре-ди цвѣ-товъ кра-сивъ лю-бой домъ край до-ро-гой

сре-ди цвѣ-товъ кра-сивъ лю-бой домъ край до-ро-гой

сре-ди цвѣ-товъ кра-сивъ лю-бой домъ край до-ро-гой

Allegretto.

край до - ро - гой.

край до - ро - гой.

край до - ро - гой.

край до - ро - гой.

Allegretto.

Сопрано.

МУСМЭ.

Чай под-но-симъ, пить васъ просимъ от - ка-затъ намъ грѣхъ Намъ понят-но

Альтъ.

Чай под-но-симъ, пить васъ просимъ от - ка-затъ намъ грѣхъ Намъ понят-но

такъ прі-ят-но у - го-ститъ васъ всѣхъ! Все прекрас-но, не на-прас-но

такъ прі-ят-но у - го-ститъ васъ всѣхъ! Все прекрас-но, не на-прас-но

ходитъ городъ весь Раз - влечень-е, танцы, пѣнье, не скучаютъ здѣсь;

ходитъ городъ весь Раз - влечень-е, танцы, пѣнье, не скучаютъ здѣсь;

Намъ по-нят-но, такъ при-ят-но у - гостить васъ всѣхъ Все прекрасно

Намъ по-нят-но, такъ при-ят-но у - гостить васъ всѣхъ Все прекрасно

не напрас-но хо-дитъ го-родъ весь Раз - влечень-е тан-цы, пѣнь-е

не напрас-но хо-дитъ го-родъ весь Раз - влечень-е тан-цы, пѣнь-е

не ску-чаютъ здѣсь Раз-влеченье тан - цы пѣнье нѣтъ скуки здѣсь

не ску-чаютъ здѣсь Раз-влеченье тан - цы пѣнье нѣтъ скуки здѣсь

Г Е Й Ш И .

Нашъ ве-се-лый женскій хоръ всѣмъ из-вѣстный съ дав-нихъ поръ

Нашъ ве-се-лый женскій хоръ всѣмъ из-вѣстный . съ дав-нихъ поръ

И стремит-ся къ намъ весь свѣтъ съ на - ми ску-ки мѣс - та нѣтъ

И стремит-ся . къ намъ весь свѣтъ съ на - ми ску-ки мѣс - та нѣтъ

Хоръ.

Ихъ нашъ ве-се-лый жен-скій хоръ всѣмъ извѣст-ный

съ дав-нихъ поръ и стре-мит-ся къ намъ весь свѣтъ съ на-ми ску-ки

мѣс-та нѣтъ и стре-мит-ся къ намъ весь свѣтъ и ску-ки съ на-ми мѣс-та

Темпо I.

нѣтъ Край до - ро - гой

нѣтъ Край до - ро - гой

нѣтъ Край до - ро - гой

нѣтъ Край до - ро - гой

Темпо I.

вѣч - на - я вес - на пре - лесь во всемъ кра - со -

вѣч - на - я вес - на пре - лесь во всемъ кра - со -

вѣч - на - я вес - на пре - лесь во всемъ кра - со -

вѣч - на - я вес - на пре - лесь во всемъ кра - со -

та силь - на мас - са са - довъ зе - лень тутъ кру - гомъ

та силь - на мас - са са - довъ зе - лень тутъ кру - гомъ

та силь - на мас - са са - довъ зе - лень тутъ кру - гомъ

та силь - на мас - са са - довъ зе - лень тутъ кру - гомъ

сре - ди цвѣ - товъ кра-сивъ лю - бой домъ край до - ро - гой

сре - ди цвѣ - товъ кра-сивъ лю - бой домъ край до - ро - гой

сре - ди цвѣ - товъ кра-сивъ лю - бой домъ край до - ро - гой

сре - ди цвѣ - товъ кра-сивъ лю - бой домъ край до - ро - гой

край до - ро - гой край до - ро - гой.

край до - ро - гой край до - ро - гой.

край до - ро - гой край до - ро - гой.

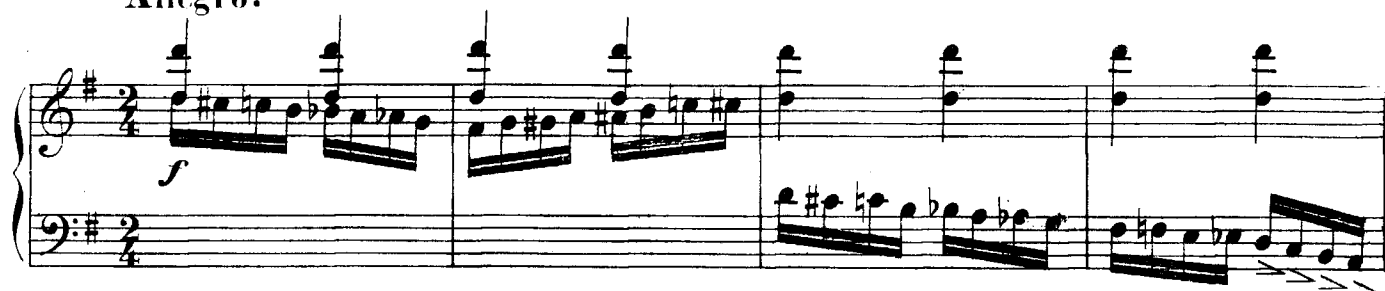
край до - ро - гой край до - ро - гой.

8

№ 2. ГЕЙША И ХОРЪ.

Allegro.

PIANO.



Пред - стоитъ ве - сель - е тутъ го - сти щед - ры - е и - дутъ

Пред - стоитъ ве - сель - е тутъ го - сти щед - ры - е и - дутъ

Пред - стоитъ ве - сель - е тутъ го - сти щед - ры - е и - дутъ

Пред - стоитъ ве - сель - е тутъ го - сти щед - ры - е и - дутъ

Ан - глича - не мо - лод - цы до - бря - ки, ве - сель - ча - ки,

Ан - глича - не мо - лод - цы до - бря - ки, ве - сель - ча - ки,

Ан - глича - не мо - лод - цы до - бря - ки, ве - сель - ча - ки,

Ан - глича - не мо - лод - цы до - бря - ки, ве - сель - ча - ки,

Не стѣс - ня - ясь ни - ког - да тра - тять э - ти го - спо - да.

Не стѣс - ня - ясь ни - ког - да тра - тять э - ти го - спо - да

И до - ходъ намъ при - но - ся, пла - тять щед - ро всѣмъ и вся

И до - ходъ намъ при - но - ся, пла - тять щед - ро всѣмъ и вся

Пред - стоитъ ве - селъе тутъ, го - сти щед - ры

Пред - стоитъ ве - селъе тутъ, го - сти щед - ры

Пред - стоитъ ве - селъе тутъ, го - сти щед - ры

Пред - стоитъ ве - селъе тутъ, го - сти щед - ры

е и - дуть Ан - глича - не мо - лод - цы до - бряки ве -

е и - дуть Ан - глича - не мо - лод - цы до - бряки ве -

е и - дуть Ан - глича - не мо - лод - цы до - бряки ве -

е и - дуть Ан - глича - не мо - лод - цы до - бряки ве -

сель - ча - ки до - бряки ве - сель - ча - ки всѣ мо - лод - цы.

сель - ча - ки до - бряки ве - сель - ча - ки всѣ мо - лод - цы.

сель - ча - ки до - бряки ве - сель - ча - ки всѣ мо - лод - цы.

сель - ча - ки до - бряки ве - сель - ча - ки всѣ мо - лод - цы.

L'istesso movimento.

f

Ферфаксъ.

Е - же -

The first system of the musical score for 'Ферфаксъ.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system of the musical score for 'Ферфаксъ.' continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

The third system of the musical score for 'Ферфаксъ.' shows the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with its established pattern.

Куннингамъ.

The first system of the musical score for 'Куннингамъ.' features a vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

The second system of the musical score for 'Куннингамъ.' continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with its established pattern.

въ чай-ной я - пон-ской про - вестъ три дня Вос - тор - га - я - ся Гей - ша - ми

тамъ _____ Намъ о Гей-шахъ слыхать госпо - да Ужь не
 1й Офицеръ.
 Намъ о Гей-шахъ слыхать госпо - да Ужь не
 2й Офицеръ.
 Намъ о Гей-шахъ слыхать госпо - да Ужь не
 3й Офицеръ.
 Намъ о Гей-шахъ слыхать госпо - да Ужь не

пер - вый при - хо - дит - ся разъ И я - ви - лись мы лич - но сю -
 пер - вый при - хо - дит - ся разъ И я - ви - лись мы лич - но сю -
 пер - вый при - хо - дит - ся разъ И я - ви - лись мы лич - но сю -
 пер - вый при - хо - дит - ся разъ И я - ви - лись мы лич - но сю -

Хоръ.
Сопрано I.

да Чтобъ про - вѣ-рить чу - дес - ный раз - сказъ

да Чтобъ про - вѣ-рить чу - дес - ный раз - сказъ

да Чтобъ про - вѣ-рить чу - дес - ный раз - сказъ

да Чтобъ про - вѣ-рить чу - дес - ный раз - сказъ

Имъ о
Сопрано II.
Имъ о
Теноръ.
Имъ о
Басъ.
Имъ о

Гей-шахъ слышать госпо - да Ужъ не пер-вый при-хо-дит-ся разъ и я -

Гей-шахъ слышать госпо - да Ужъ не пер-вый при-хо-дит-ся разъ и я -

Гей-шахъ слышать госпо - да Ужъ не пер-вый при-хо-дит-ся разъ и я -

Гей-шахъ слышать госпо - да Ужъ не пер-вый при-хо-дит-ся разъ и я -

8.

ви - ли-ся лич-но сю - да чтобъ про-вѣ-рить чу - дес - ный раз -

ви - ли-ся лич-но сю - да чтобъ про-вѣ-рить чу - дес - ный раз -

ви - ли-ся лич-но сю - да чтобъ про-вѣ-рить чу - дес - ный раз -

ви - ли-ся лич-но сю - да чтобъ про-вѣ-рить чу - дес - ный раз -

сказъ

Слиш-комъ смѣлы

сказъ

Слиш-комъ смѣлы

сказъ

Слиш-комъ смѣлы

сказъ

Слиш-комъ смѣлы

ff

Ан-гли-ча-не, но они намъ по ду-шѣ

День - ги есть всег - да въ кар-ма-нѣ

Ан-гли-ча-не, но они намъ по ду-шѣ

День - ги есть всег - да въ кар-ма-нѣ

Ан-гли-ча-не, но они намъ по ду-шѣ

День - ги есть всег - да въ кар-ма-нѣ

Ан-гли-ча-не, но они намъ по ду-шѣ

День - ги есть всег - да въ кар-ма-нѣ

и не плачутъ о гро-шѣ. Вамъ не мо-гутъ от-ка-зять Гей - ши бу-дутъ

и не плачутъ о гро-шѣ. Вамъ не мо-гутъ от-ка-зять Гей - ши бу-дутъ

и не плачутъ о гро-шѣ. Вамъ не мо-гутъ от-ка-зять Гей - ши бу-дутъ

и не плачутъ о гро-шѣ. Вамъ не мо-гутъ от-ка-зять Гей - ши бу-дутъ

пѣть плясать Пре - дла - га - етъ всѣмъ нашъ край пѣнь - е Гейшъ и чуд - ный чай

пѣть плясать Пре - дла - га - етъ всѣмъ нашъ край пѣнь - е Гейшъ и чуд - ный чай

пѣть плясать Пре - дла - га - етъ всѣмъ нашъ край пѣнь - е Гейшъ и чуд - ный чай

пѣть плясать Пре - дла - га - етъ всѣмъ нашъ край пѣнь - е Гейшъ и чуд - ный чай

Пре - дла - га - етъ всѣмъ нашъ край я - пон - скій чай.

Пре - дла - га - етъ всѣмъ нашъ край я - пон - скій чай.

Пре - дла - га - етъ всѣмъ нашъ край я - пон - скій чай.

Пре - дла - га - етъ всѣмъ нашъ край я - пон - скій чай.

pp dim.

dim.

№ 3. МОРЯКИ.

ФЕРФАКСЪ И ОФИЦЕРЫ.

Allegro moderato.

PIANO.



mf

1. Зо - вусь я мо - рякомъ съжиз - нью на мо - рѣ знакомъ Край род -
2. Я по - лучилъ о - кладъ, и е - му совсѣмъ не радъ День - ги

p

ной свой ви - жу только на во - дѣ _____ Съ су - ши рвем - ся мы скорѣй въ си - не -
толь - ко на - ру - ша - ютъ нашъ по - кой _____ Къ чер - ту ску - постъ и по - ка день - ги

ву и даль морей Мо - лод - цовъ такихъ вамъ не най - ти ни - гдѣ _____ Сту - пимъ
есть у мо - ря - ка Радъ ихъ всю - ду тра - тить щед - ро - ю ру - кой _____ Ка - ни -

на берегъ и насъ встрѣ - тять ра - дост - но сей - часъ Мы по -
талъ коняты смѣш - но за кра - со - токъ и ви - но Все ис -

исю - ду по - бѣж - да - емъ безъ кон - ца Каж - дый
тра - чу я рас - хо - домъ не смо - щенъ Про - ку -

cresc. *rall.*
годъ ин - три - жекъ тьма Жен - щинъ сво - димъ мы съ у - ма По - ко -
тивъ по - слѣд - ній грошъ Тѣмъ мо - рякъ вѣдь и хо - рошъ Что бро -

f *rit.*
ря - емъ лег - ко серд - ца.
са - етъ въ мгъ су - шу онъ.

f *dim. rit.*

Офицеръ.
Repetition f
mf a tempo

Смѣлость мо - ряка всю-ду ве - лика, безъ труда внушивъ любовь по -

p a tempo *cresc.*

бѣ - ды н - щемъ вновь о! Роль съиг-равъ шутя и къ другой летя, твер -

dim. *f*

дѣть прости мо-е дѣ-тя пре-лест-но-е дѣ-тя! лест-но-е дѣ-тя!

cresc. *f* *cresc.*

лест - но - е дѣ - тя! лест - но - е дѣ - тя!

3 *4* *Fine.*

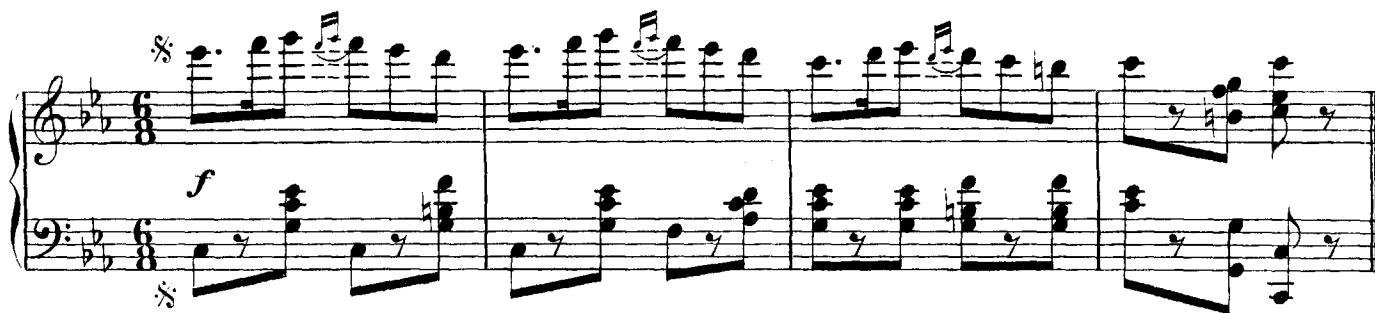
Rep. f

№ 4. КУННИНГАМЪ.

ГЕЙШИ и ОФИЦЕРЫ.

Moderato.

PIANO.



Куннингамъ.

1. Ан - - глій - скій ма - трось мо - ло - - децъ _____ Въ На - га -
 2. О - - на съ нимъ гу - ля - ла въ са - - ду _____ Въ На - га -
 3. На служ - бу былъ при - званъ ма - - трось, _____ и въ по -



са - ки я - вил - ся слу - чай - но, _____ былъ всег - - да и вез - дѣ по - ко -
 са - ки въ ал - ле - ѣ у - - кро - мной _____ Рас - кра - - снѣ - лась о - на и бы -
 слѣд - ній развѣстрѣ - ти - лись о - ба, _____ горь - ко пла - четъ о - на и по -



ри - тель сер - лецъ ^{но} ув - лек - ся вдругъ самъ чрез - вы - чай - но, _____ тамъ влю -
 ла какъ въ ча - ду, _____ хотъ слы - - ла о - на дѣ - вуш - кой скром - ной _____ безъ у -
 въ - силъ онъ носъ, клят - ву вѣр - но - сти да - ли до гро - ба _____ но не



би - лась сей-часъ же въ не - - го мо - ло - да - я кра-сот - ка Я -
 ма въ мо-лод - ца влю - бле - - на и сви - да - ні - я мигъ ей при -
 вѣч - но ни - что подъ лу - - ной, и до - ждавшись ве-сен - ня - го

пон - ка не лю - би - ла о - на до тѣхъ поръ ни - ко - го и со -
 я - тенъ словъ ан - глій-скихъ совсѣмъ не слы - ха - ла о - на, но лю -
 солн - ца, о - на бро - си - ла пла-кать, и ста - ла же - ной од - но -

всѣмъ по-мѣ-ша-лась дѣв - чон - ка, не те - ря - я ми - ну - ты на -
 бо - вный я-зыкъ всѣмъ по - - ня-тенъ, не те - ря - я ми - ну - ты на -
 го мо - ло - да - го я - - пон - ца; жизнь и - деть у нихъ въ об-щемъ со

пра - сно объ - яс - нил - ся ма-тро-сикъ пре - кра - сно, но я -
 пра - сно объ - яс - ни - лась я - пон - ка пре - кра - сно, шеп - четъ
 гла - сно и я - - по-нецъ смущенъ не на - пра - сно ес - ли

rall. *a tempo*

пон - ски не зналъ и по ан - глій-ски вралъ. Ахъ кра - сот - ка люб-лю я у -
стра - сти пол - на по я - пон - ски о - на. Ахъ ма - тро-сикъ люб-лю я у -
кро - шка же - на вдругъ бор - мо-четъ со сна. Ахъ ма - тро-сикъ люб-лю я у -

rall. *a tempo*

Гейша и Офицеры.

жас - но. Не те - ря - я ми - ну - ты на - прас - но, объ - яс -
жас - но. Не те - ря - я ми - ну - ты на - прас - но, объ - яс -
жас - но. Не те - ря - я ми - ну - ты на - прас - но, объ - яс -

Куннингамъ.

ни - ся ма-тро-сикъ пре - крас - но. По я - пон - ски не зналъ и по
ни - лась Я - пон - ка пре - крас - но. Шеп-четъ стра-сти пол-на по я -
ни - лась Я - пон - ка пре - крас - но. Шеп-четъ стра-сти пол-на по я -

rall. *a tempo*

ан - глій-ски вралъ Ахъ кра - сот - ка люб-лю я у - жас - но.
пон - ски о - на Ахъ ма - тро-сикъ люб-лю я у - жас - но.
пон - ски о - на Ахъ ма - тро-сикъ люб-лю я у - жас - но.

rall. *a tempo* D. C.

Танецъ послѣ 3^{го} куплета.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked *mf* and the second system has two endings, the first marked *f* and the second marked *mf*. The music is in 6/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The key signature has two flats.

№ 5 ВЛЮБЛЕННАЯ ЗОЛОТАЯ РЫБКА.

Andante.

Мимоза.

Andante.

1 Зо-ло-
2 Зо-ло-
3 Зо-ло-

PIANO.

The piano introduction is written for a grand piano in G major, 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The score features a series of chords and arpeggiated figures in the right hand, with a more active bass line in the left hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

The first vocal entry is in G major, 2/4 time. The melody is simple and lyrical, with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords in the right hand.

та - я рыб - ка рѣз-вась плы-ла и - зящ-на, ми-ла, ма - ла, нѣжной
та - я рыб - ка взгля-ну - ла вновь, раз - би - та е - я лю - бовь, и ста-
та - я рыб - ка въво - дѣ плы-ла у - - ны - ла и такъ груст - на: е - -

The second vocal entry continues the melody in G major, 2/4 time. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

стра-сти пол-на на блю - да - ла о - на за ге - ро - емъ сво-имъ о - фи-
но - вит-ся ей съ кажды́мъ ми-гомъ яс-нѣй, что е - - я ка-ва-лерь, мо-ло-
я ка-ва-лерь, мо-ло - дой о - фи-церъ, кѣней не при-хо-дилъ, е - е не кор-

The third vocal entry continues the melody in G major, 2/4 time. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment remains consistent with the previous sections.

це - ромъ од-нимъ и глазъ о-тор-вать не мо - гла. Бро-саль онъ крош - ки
дой о - фи-церъ не ду - ма-еть вов - се о - ней. Кра - со - ю дѣ - вы
милъ, рыб-ка съ го - ря чуть не у - мер - ла. Вдругъ рокъ ко - вар - ный

въ во-ду ей, а рыб-ка шеп-четъ все нѣж-нѣй: „лю-би ма я, со-
по-ра-женъ при-зна-нѣ нѣж-но шеп-четъ онъ, гла-за блестятъ, го-
такъ су-дилъ, что кто-то а-ква-ри-й раз-билъ, съ лю-бовь-ю рыб-ка

мнѣ-нѣя нѣтъ, что для ме-ня онъ за-былъ весь свѣтъ.“
ритъ вся кровь, со-мнѣ-нѣя нѣтъ, вотъ е-го лю-бовь.
въ смертный часъ про-мол-ви-ла нѣж-но въ по-слѣд-нѣй разъ:

Припѣвъ.

1. Ахъ лю-бовь тутъ не про-ста-я и отъ страсти та-я та-я. Грезить
2. Ахъ лю-бовь тутъ не про-ста-я и отъ страсти та-я та-я. Грезить
3. Ахъ про-шла, какъ сно-ви-дѣ-нѣе, вся на-деж-да на сна-се-нѣе! У-ми-

онъ о-бо мнѣ на я-ву и во-снѣ! Шепчетъ рыб-ка зо-ло-та-я.
онъ о-бо мнѣ на я-ву и во-снѣ! Шепчетъ рыб-ка зо-ло-та-я.
ра-я, лю-бя, вспо-ми-на-ю те-бя! Милый другъ, про-сти на вѣ-ки!

№ 6. ДУЭТЬ ПОЦѢЛУЕВЪ.

МИМОЗА и ФЕРФАКСЪ.

Moderato.

Ферфаксъ.

Moderato.

1. Ахъ въ на -
2. Такъ не -

PIANO.

p

pp

ив-ность мы и - гра-емъ не у - жель не - о - би - та - емъ э - тотъ
мы-сли - мо, пой - ми - же, по-дой - ди ко мнѣ по - бли - же, по - цѣ -

ос-тровъ чуд-ный слав-ный? на ме - ня не не - го - дуй. Что ска -
лу - я объ - яс - нень-е дамъ те - бѣ я въ мигъ о - динъ. По - смо -

жу я гро-мо - глас-но на смѣ - шилъ ме - ня у - жас - но твой во -
три въ гла-за мнѣ иѣж-но, э - то, другъ мой, не из - бѣж - но, что - - бы

Мимоза, *pîu mosso*

прось ну-стой за - бав-ный. Что та - - ко - е по - цѣ - луй? нѣтъ! глу -
въ прокъ по-шло у - чень-е. у - кло - нять-ся нѣтъ при - чи - ны хо -

pîu mosso

па я не на - столь - ко не ду - ра-чусь я ни - сколь-ко и по -
чу у - чить-ся слав - но бе - ру у - рокъ ис - прав - но, э - - то

нать же - ла - ю толь - ко ес - ли хва-титъ мнѣ у - - ма. Онъ прі -
ве - се - ло, за - бав - но, но по - нять не въ си - лахъ я. . По - смо -

accel.

я - тенъ пре - кра - сенъ, вре - денъ и - ли без - о - па - сенъ. Бе - зо -
трѣтъ въ гла - за долж - на - я, вещь за - бав - на - я, смѣш - на - я, и на -

accel.

Ферфаксъ.

бра - зень иль пре - кра - сенъ? По - цѣ - луй! пой - мешь са - ма!
у - ка не - боль - ша - я. Стой, кра - са - ви - ца мо - я! (Цѣлуетъ ее)

poco rall.

Ред.

Мимоза. *a tempo poco meno mosso* **Ферфаксъ.**

Стра - шень э - тотъ мнѣ у - рокъ. О, не бой - ся мой дру -
Что за прелестъ твой у - рокъ! О - бу - чить те - бя я

rall. *a tempo poco meno mosso*

Мимоза. **Ферфаксъ.**

жокъ. Сра - зуль я е - го пой - му? При - вы - ка - ютъ всѣ къ не -
радъ. По - вто - ри е - ще ра - зокъ! У - че - ни - ца про - сто

му!
кладъ!

pp

Мимоза. Più mosso.

Что за чуд - но - е вол - - нень - е за - кру -
Не да - - ет - ся объ - яс - - нень е я при -

Ферфаксъ.

Что за чуд - но - е вол - - нень - е за - кру -
О, вос - - торгъ! о, на - слаж - день - е! я при -

Пiu mosso.

жи - лась го - ло - ва.
шла вьсе - бя ед - ва.

жи - лась го - ло - ва.
шелъ вьсе - бя ед - ва.

Presto.

№7 ФИНАЛЪ 1^{го} ДѢЙСТВІЯ.

ЗДѢСЬ ТОЛЬКО ЧАЙ ОДИНЪ.

4 Офицеры, 4 Гейши и 4 Музме. (служанки Гейши)

Allegro moderato.

Гейша.

PIANO.

Здѣсь

p

толь - ко чай о - динъ, и ни - ка-кихъ нѣтъ винъ го -

стямъ сво-имъ мы по - мочь хо-тимъ, Ра-зо - гнать то-ску и сплинъ, Во

всей сво - ей кра - сѣ пред - ста-нутъ Гей-ши всѣ, Васъ

раз-вле-кать, отъ скуки спа-сать мы бу-демъ вамъ пить пля-сать

мы бу-демъ вамъ пить пля-сать

Мушкетёры. Да здѣсь Гей - ши всѣмъ из - вѣст - ны, о, какъ пре - крас - ны, какъ пре -
Да здѣсь Гей - ши всѣмъ из - вѣст - ны, о, какъ пре - крас - ны, какъ пре -
Да здѣсь Гей - ши всѣмъ из - вѣст - ны, о, какъ пре - крас - ны, какъ пре -

лест - ны пѣс - ни чуд - ны, тан - цы ми - лы сколько въ нихъ ог - ня и
лест - ны пѣс - ни чуд - ны, тан - цы ми - лы сколько въ нихъ ог - ня и
лест - ны пѣс - ни чуд - ны, тан - цы ми - лы сколько въ нихъ ог - ня и

си - лы Да!

си - лы Да!

си - лы Да!

Офицеры.

Да здѣсь Гей - ши всѣмъ из - вѣст - ны о какъ пре - крас - ны какъ пре -

Да здѣсь Гей - ши всѣмъ из - вѣст - ны о какъ пре - крас - ны какъ пре -

Да здѣсь Гей - ши всѣмъ из - вѣст - ны о какъ пре - крас - ны какъ пре -

такъ чуд - ны, тан - цы ми - лы, сколько въ нихъ ог - ня и

такъ чуд - ны, тан - цы ми - лы, сколько въ нихъ ог - ня и

такъ чуд - ны, тан - цы ми - лы, сколько въ нихъ ог - ня и

лест - ны пѣс - ни чуд - ны, тан - цы ми - лы, сколько въ нихъ ог - ня и

лест - ны пѣс - ни чуд - ны, тан - цы ми - лы, сколько въ нихъ ог - ня и

лест - ны пѣс - ни чуд - ны, тан - цы ми - лы, сколько въ нихъ ог - ня и

си-лы сколько въ нихъ ог-ня и си - - лы.

си-лы сколько въ нихъ ог-ня и си - - лы.

си-лы сколько въ нихъ ог-ня и си - - лы.

си-лы сколько въ нихъ ог-ня и си - - лы.

си-лы сколько въ нихъ ог-ня и си - - лы.

си-лы сколько въ нихъ ог-ня и си - - лы.

Офицеры.

На - сталъ ве-сель-я часъ, вы

раз-вле-че - те насъ, за - - чѣмъ скучать? лучше пѣть, пля-сать на-гра -

димъ мы щед-ро васъ. До - лой пе-чаль тос - ка, жизнь съ ва - ми такъ лег-

ка, гру - стить смѣш-но, о-чень не ум - но тутъ ра-дость всѣмъ ве - ли -

ка, тутъ ра-дость всѣмъ ве - ли -

ка. *Мушкетёры.* Да здѣсь Гей - ши всѣмъ из - вѣст-ны о какъ пре -
Да здѣсь Гей - ши всѣмъ из - вѣст-ны о какъ пре -
Да здѣсь Гей - ши всѣмъ из - вѣст-ны о какъ пре -

крас - ны, какъ пре - лест-ны пѣс-ни чуд - ны тан-цы ми - лы о, сколько
крас - ны, какъ пре - лест-ны пѣс-ни чуд - ны тан-цы ми - лы о, сколько
крас - ны, какъ пре - лест-ны пѣс-ни чуд - ны тан-цы ми - лы о, сколько

Офицеры.

О, здѣсь Гей - ши всѣмъ из - вѣст - ны о какъ пре -

О, здѣсь Гей - ши всѣмъ из - вѣст - ны о какъ пре -

О, здѣсь Гей - ши всѣмъ из - вѣст - ны о какъ пре -

въ нихъ ог - ня и си - лы о !

въ нихъ ог - ня и си - лы о !

въ нихъ ог - ня и си - лы о !

крас - ны, какъ пре - лест - ны пѣс - ни чуд - ны, тан - цы ми - лы о сколько

крас - ны, какъ пре - лест - ны пѣс - ни чуд - ны, тан - цы ми - лы о сколько

крас - ны, какъ пре - лест - ны пѣс - ни чуд - ны, тан - цы ми - лы о сколько

какъ чуд - ны, тан - цы ми - лы о сколько

какъ чуд - ны, тан - цы ми - лы о сколько

какъ чуд - ны, тан - цы ми - лы о сколько

ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, СКОЛЬКО ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, Огэ !

ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, СКОЛЬКО ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, Огэ !

ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, СКОЛЬКО ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, Огэ !

ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, СКОЛЬКО ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, Огэ !

ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, СКОЛЬКО ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, Огэ !

ТАНЕЦЪ.

pp

cresc.

ДѢЙСТВІЕ II.

Хоръ слугъ и служанокъ.
Гейша и мусмэ на колѣняхъ.

№ 8. ПѢСНЬ ПЕЧАЛИ.

ХОРЪ И ГЕЙША.

Lento.

Хоръ.

Хоръ. *p*

Ахъ что те-перь гос-по - ди - на ждетъ подъ а - рестъ взять бу-детъ онъ Хо -

Ахъ что те-перь гос-по - ди - на ждетъ подъ а - рестъ взять бу-детъ онъ Хо -

Ахъ что те-перь гос-по - ди - на ждетъ подъ а - рестъ взять бу-детъ онъ Хо -

Ахъ что те-перь гос-по - ди - на ждетъ подъ а - рестъ взять бу-детъ онъ Хо -

dim.

Vocal and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal part is for a chorus and is written in four staves. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are in Russian, and the music is marked 'Lento'. The piano part includes a 'dim.' (diminuendo) marking.

зай-ство пра - хомъ все пой-детъ! бѣд-ный бу-детъ раз - зо - рень! Ахъ

зай-ство пра - хомъ все пой-детъ! бѣд-ный бу-детъ раз - зо - рень! Ахъ

зай-ство пра - хомъ все пой-детъ! бѣд-ный бу-детъ раз - зо - рень! Ахъ

зай-ство пра - хомъ все пой-детъ! бѣд-ный бу-детъ раз - зо - рень! Ахъ что насъ

Vocal and piano accompaniment for the second part of the song. The vocal part is in four staves, and the piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics continue, and the music concludes with a final chord in the piano part.

что насъ всѣхъ не - счаст-ныхъ ждетъ мы дѣ - нем-ся ку - да? Ко -

что насъ всѣхъ не - счаст-ныхъ ждетъ мы дѣ - нем-ся ку - да? Ко -

что насъ всѣхъ не - счаст-ныхъ ждетъ мы дѣ - нем-ся ку - да? Ко -

всѣхъ не - счаст-ныхъ ждетъ мы дѣ - нем-ся ку - да? Ко -

му все дѣ - ло не - рей-детъ? бѣ - да, бѣ-да, бѣ - да, бѣ -

му все дѣ - ло не - рей-детъ? бѣ - да, бѣ-да, бѣ - да, бѣ -

му все дѣ - ло не - рей-детъ? бѣ - да, бѣ-да, бѣ - да, бѣ -

му все дѣ - ло не - рей-детъ? бѣ - да, бѣ-да, бѣ - да, бѣ -

да, бѣ - да, бѣ - да, бѣ - да,

да, бѣ - да, бѣ - да, бѣ - да,

да, бѣ - да, бѣ - да, бѣ - да,

да, бѣ - да, бѣ - да, бѣ - да,

Гейши рыдая

4 Гейши и
4 Мусмэ.

Вотъ пе-ре-по - лохъ, охъ, охъ! нашъ хо-зя-инъ плохъ охъ, охъ!

Вотъ пе-ре-по - лохъ, охъ, охъ! нашъ хо-зя-инъ плохъ охъ, охъ!

Гру - стень такъ что страхъ ахъ, ахъ Въ силь - ныхъ онъ тис - кахъ ахъ, ахъ!

Гру - стень такъ что страхъ ахъ, ахъ Въ силь - ныхъ онъ тис - кахъ ахъ, ахъ!

Съ го - ря онъ из - сохъ слы-шенъ плачь и вздохъ

Съ го - ря онъ из - сохъ слы-шенъ плачь и вздохъ

охъ охъ охъ охъ

охъ охъ охъ охъ

охъ охъ охъ охъ

охъ охъ охъ охъ

не о - жи - данъ крахъ Весъ нашъ домъ въ сле - захъ ахъ

не о - жи - данъ крахъ Весъ нашъ домъ въ сле - захъ ахъ

ахъ ахъ ахъ

ахъ ахъ ахъ

ахъ ахъ ахъ

ахъ ахъ ахъ

ахъ ахъ ахъ

ахъ! Вотъ пе - ре - по - лохъ, охъ охъ! Нашъ хо - зя - инъ

ахъ! Вотъ пе - ре - по - лохъ, охъ охъ! Нашъ хо - зя - инъ

ахъ! Вотъ пе - ре - по - лохъ, охъ охъ! Нашъ хо - зя - инъ

ахъ! Вотъ пе - ре - по - лохъ, охъ охъ! Нашъ хо - зя - инъ

ахъ! Вотъ пе - ре - по - лохъ, охъ охъ! Нашъ хо - зя - инъ

ахъ! Вотъ пе - ре - по - лохъ, охъ охъ! Нашъ хо - зя - инъ

mf p
 плохъ охъ охъ Гру - стень такъ что страхъ ахъ, ахъ! Въ силъ - ныхъ онъ тис -
 mf p
 плохъ охъ охъ Гру - стень такъ что страхъ ахъ, ахъ! Въ силъ - ныхъ онъ тис -
 mf p
 плохъ охъ охъ Гру - стень такъ что страхъ ахъ, ахъ! Въ силъ - ныхъ онъ тис -
 mf p
 плохъ охъ охъ Гру - стень такъ что страхъ ахъ, ахъ! Въ силъ - ныхъ онъ тис -
 mf p
 плохъ охъ охъ Гру - стень такъ что страхъ ахъ, ахъ! Въ силъ - ныхъ онъ тис -
 mf p
 плохъ охъ охъ Гру - стень такъ что страхъ ахъ, ахъ! Въ силъ - ныхъ онъ тис -



кахъ ахъ, ахъ! Ахъ что насъ всѣхъ не - счаст - ныхъ ждетъ мы дѣ - нем - ся ку -
 кахъ ахъ, ахъ! Ахъ что насъ всѣхъ не - счаст - ныхъ ждетъ мы дѣ - нем - ся ку -
 кахъ ахъ, ахъ! Ахъ что насъ всѣхъ не - счаст - ныхъ ждетъ мы дѣ - нем - ся ку -
 кахъ ахъ, ахъ! Ахъ что насъ всѣхъ не - счаст - ныхъ ждетъ мы дѣ - нем - ся ку -
 кахъ ахъ, ахъ! Ахъ что насъ всѣхъ не - счаст - ныхъ ждетъ мы дѣ - нем - ся ку -
 кахъ ахъ, ахъ! Ахъ что насъ всѣхъ не - счаст - ныхъ ждетъ мы дѣ - нем - ся ку -



да? Ко - му все дѣ - ло не-рейдеть? бѣ - да бѣ - да бѣ -

да? Ко - му все дѣ - ло не-рейдеть? бѣ - да бѣ - да бѣ -

да? Ко - му все дѣ - ло не-рейдеть? бѣ - да бѣ - да бѣ -

да? Ко - му все дѣ - ло не-рейдеть? бѣ - да бѣ - да бѣ -

да? Ко - му все дѣ - ло не-рейдеть? бѣ - да бѣ - да бѣ -

да? Ко - му все дѣ - ло не-рейдеть? бѣ - да бѣ - да бѣ -

да.

да.

да.

да.

да.

да.

да.

dim.

№ 9. АНСАМБЛЬ.

(„Къ маркизу“)

Moderato.

PIANO.



Ферфаксъ. Жес - то - кій мар - кизъ, под - несть вамъ сюр - призь и -
Офицеры. Къ не - му по - спѣ - шимъ и спра - вить - ся съ нимъ мар -

мъ - емъ боль - шо - е же - ланъ - е! От - и - щемъ мы васъ и
ки - зу под - ста - вимъ мы но - гу! Ку - да намъ ид - ти не

бу - демъ сей - часъ при - ду - мы - вать вамъ на - ка - занъ - е. Куннинг. О
зна - емъ пу - ти, вы намъ у - ка - жи - те до - ро - гу. Гейша О

хот-нѣй все-го я вздулъ бы е-го, да такъ чтобъ тре-ща-ли бы
хот-но сей-часъ про-во-димъ мы васъ не мед-ля от-пра-вим-ся

кос-ти! про-да-жу лю-дей при-ду-малъ зло-дѣй Англич. онъ
вмѣстѣ! все пря-мо, по-томъ на лѣ-во кругомъ и

сто-итъ бам-бу-ко-вой трости.
ско-ро мы будемъ на мѣс-тѣ.

pp *cresc.*

Всѣ.

Къ мар-ки-зу от-пра-вим-ся вмѣс-тѣ съ зло-

ff *pp*

дѣ - емъ свес - ти нуж - но счетъ, Мол - чать не воз - мож - но! все

время без-божно мы будемъ стучать у во - ротъ, Уй - ти онъ не долженъ отъ

мес - ти ос - тавъ-те свой глухой ка - призъ, Не ду-май-те да - же о

гнус - ной про - да - жъ, ми - лѣй - шій я - пон - скій мар - кизъ.

1.

2 Хоръ.

кизъ. Къ мар - ки-зу от-пра-вим-ся вмѣс - тѣ съ зло - дѣ-емъ све-сти на-до
 Къ мар - ки-зу от-пра-вим-ся вмѣс - тѣ съ зло - дѣ-емъ све-сти на-до
 Къ мар - ки-зу от-пра-вим-ся вмѣс - тѣ съ зло - дѣ-емъ све-сти на-до
 Къ мар - ки-зу от-пра-вим-ся вмѣс - тѣ съ зло - дѣ-емъ све-сти на-до

сче-тъ мол - чать не воз-мож-но все вре-мя без-бож-но мы
 сче-тъ мол - чать не воз-мож-но все вре-мя без-бож-но мы
 сче-тъ мол - чать не воз-мож-но все вре-мя без-бож-но мы
 сче-тъ мол - чать не воз-мож-но все вре-мя без-бож-но мы

бу-демъ сту-чать у во - ротъ Уй - ти онъ не дол-женъ отъ
 бу-демъ сту-чать у во - ротъ Уй - ти онъ не дол-женъ отъ
 бу-демъ сту-чать у во - ротъ Уй - ти онъ не дол-женъ отъ
 бу-демъ сту-чать у во - ротъ Уй - ти онъ не дол-женъ отъ

мес - ти ос - тавь - те свой глу - пый ка - призъ, Не ду - май - те да - же о

мес - ти ос - тавь - те свой глу - пый ка - призъ, Не ду - май - те да - же о

мес - ти ос - тавь - те свой глу - пый ка - призъ, Не ду - май - те да - же о

мес - ти ос - тавь - те свой глу - пый ка - призъ, Не ду - май - те да - же о

гну - с - ной про - да - жъ, ми - лѣй - шій я - пон - скій мар - кизъ.

гну - с - ной про - да - жъ, ми - лѣй - шій я - пон - скій мар - кизъ.

гну - с - ной про - да - жъ, ми - лѣй - шій я - пон - скій мар - кизъ.

гну - с - ной про - да - жъ, ми - лѣй - шій я - пон - скій мар - кизъ.

гну - с - ной про - да - жъ, ми - лѣй - шій я - пон - скій мар - кизъ.

гну - с - ной про - да - жъ, ми - лѣй - шій я - пон - скій мар - кизъ.

гну - с - ной про - да - жъ, ми - лѣй - шій я - пон - скій мар - кизъ.

гну - с - ной про - да - жъ, ми - лѣй - шій я - пон - скій мар - кизъ.

№ 10. ДУЭТЪ.

„ИГРУШКА“

(Молли и Ферфаксъ)

Allegretto.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter note. The bass line consists of a series of eighth notes, ending with a quarter note.

нар

The vocal melody for the first line is in 2/4 time, key of D major. It starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter note.

Молли. То - да бы - ла со - всѣмъ ма - ла и въ кук - лы мнѣ иг -

Ферфаксъ. Маль - чиш - кой я лю - билъ ко - ня и ѣз - дилъ шпо - ра -

Молли. За - ба - вы ди - кі - я тог - да намъ нра - ви - лись какъ

The piano accompaniment for the first line is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter note. The bass line consists of a series of eighth notes, ending with a quarter note.

The vocal melody for the second line is in 2/4 time, key of D major. It starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter note.

ра ми - ла изъ нихъ од - на бы - ла смѣш - на ми - га - ла глаз - ка -

ми зве - ня, былъ па - ро - ходъ, па - яць у - родъ ин - дѣй - цевъ пѣ - хо -

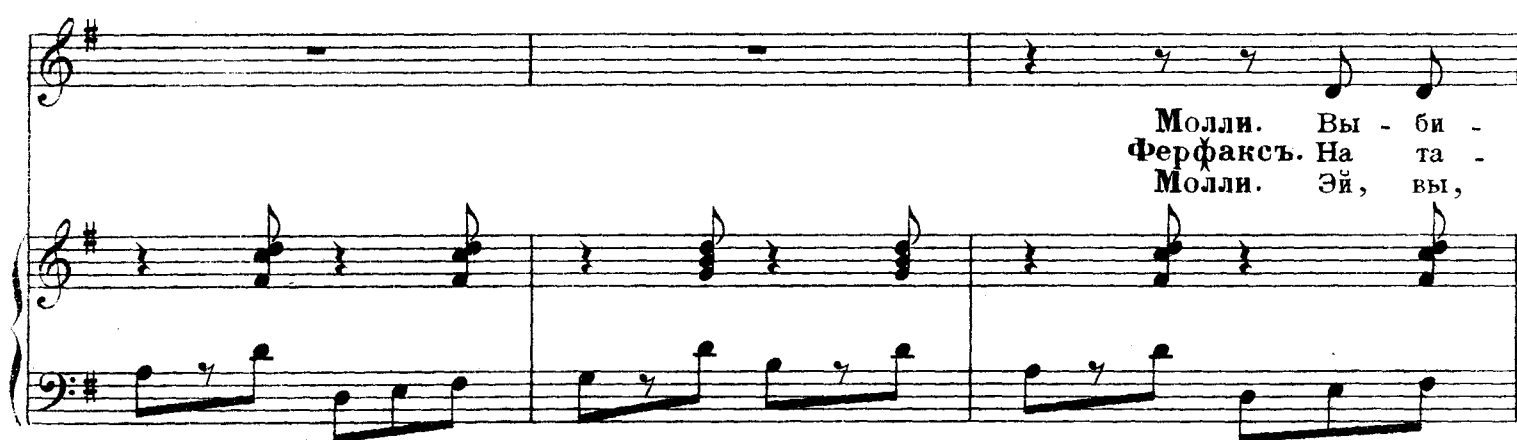
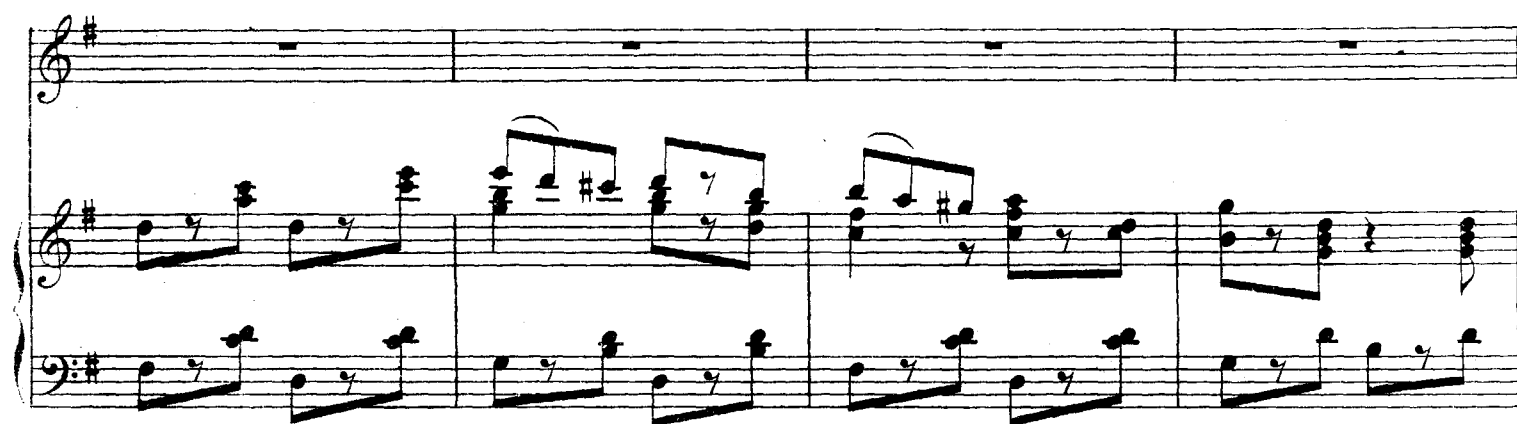
ни - ког - да, и час - то мы на дра - ку шли, маль - чи - шекъ раз - го -

The piano accompaniment for the second line is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter note. The bass line consists of a series of eighth notes, ending with a quarter note.

ми о - на. Бол - та - ла все па - па, ма - ма ей по - дра - жа - ла
 тин-цевъ взводъ. Сол - датъ ан-гліѣ - скихъ цѣ-лый полкъ мед - вѣдь о - селъ, ба -
 ня - я всѣхъ. Но и - де - алъ нашъ до - ро - гой былъ плутъ Пе-труш-ка

я са-ма, но изъ кол-лек-ці - и мо-ей мнѣ ба-ра-бан-щикъ всѣхъ милѣй.
 ранъ и волкъ; но всѣхъ ми-лѣй мнѣ былъ о-динъ ки - тай-скій ста - рый ман - даринъ.
 мо - ло-дой, всег - да онъ гор-до вы-ступалъ, и гром-ко на тру - бѣ игралъ.

Ферфаксъ. Мнѣ то - же всѣхъ ми - лѣй былъ онъ въ мун - ди - рѣ ва-женъ и смѣшонъ
 Молли. Смѣш - ной, у - род - ли - вый ко - сой и съ страшно длин-но - ю ко - сой
 Ферфаксъ. На зовъ е - го и старъ и младъ со всѣхъ сторонъ бѣ - жать былъ радъ



Молли. Вы - би -
Ферфаксъ. На та -
Молли. Эй, вы,



валъ такъ слав - но онъ ти тумъ, тумъ видъ е - го былъ такъ смѣ -
рел - какъ онъ брен - чалъ динь динь динь го - ло - вой смѣш - но ка -
дѣ - ти, всѣ сю - да, тра та та! не лѣ - ни - тесь ни - ког -



шонъ ти тумъ, тумъ я лю - би - ла э - тотъ глумъ ти тумъ тумъ онъ плѣ -
чалъ динь динь динь онъ ко - сой сво - ей вер - тѣлъ динь динь динь видъ за
да тра та та! васъ Пе - труш - ка всѣхъ зо - ветъ, тра та та! представ -

Припѣвъ.

ниль мой дѣт - скій умъ ти тумъ тумъ ! Воз - растъ до - ро -
 бав - ный онъ и - мѣль динь динь динь ! Воз - растъ до - ро -
 ле - ні - е нач - нетъ тра та та ! Воз - растъ до - ро -

гой, _____ див - ный 30 - ло - той _____ сколь - ко
 гой, _____ див - ный 30 - ло - той _____ сколь - ко
 гой, _____ див - ный 30 - ло - той _____ сколь - ко

въ э - томъ ра - дос - ти счастье - я ра - дос - ти не за - бу - дешь ты
 въ э - томъ ра - дос - ти счастье - я ра - дос - ти не за - бу - дешь ты
 въ э - томъ ра - дос - ти счастье - я ра - дос - ти не за - бу - дешь ты

пре - лес - ти той.
 пре - лес - ти той.
 пре - лес - ти той.

№ 11. ПѢСНЯ О ЛЮБВИ.

Джульетта.

Allegro moderato.

PIANO.

Джульетта.

1. Ког - да въ му - щи - ну влю - бле - на, я толь - ко ду - ма -
 2. Чтобъ мужъ лю - би - мый не на - шелъ, что же - нинъ баш - ма -

ю о немъ, и у ме - ня есть цѣль од - на е - му при - ят - ной
 чекъ тя - желъ, по - ду - мать на - доб - но о томъ, чтобъ онъ былъ вы - шить

быть во всемъ, по - хва - лить платъ - е, шляп - ку онъ и
 се - реб - ромъ, у - бѣж - де - на я, что же - на всег -

въ тотъ же мигъ во - просъ рѣшенъ; изъ ма - га - зи - на все возъ-му въ у -
да и - зящ - на быть должна и по - ко - ря - етъ цѣ - лый свѣтъ рос -

го - ду му - жу мо - е - му. У-гож -
кош - ный чуд - ный ту - а - летъ. У-гож -

да - ю му - жу я, не лю - бовъ раз-вѣ э - то, друзь - я? Не стѣс -
да - ю му - жу я, не лю - бовъ раз-вѣ э - то, друзь - я? Не стѣс -

нить ме-ня рас - ходъ, въ ма - га - зи - нахъ раз - ныхъ модъ.
нить ме-ня рас - ходъ, въ ма - га - зи - нахъ раз - ныхъ модъ.

По желанію французскій припѣвъ.

Лю - бовъ э - то вѣрь - те мнѣ _____ все силь-на вѣлю-бой стра -
Car c'est ain - si, mes a - mis, _____ Que l'on aime en tous pays

нѣ _____ вѣдь А - муръ А-муръ, А - муръ, А-муръ А - муръ мнѣ знакомъ впол -
Car l'a - mour, l'amour, l'a - mour, l'amour, L'a - mour ne rai-son - ne

нѣ _____ вѣдь А - муръ А - муръ А - муръ А - муръ А -
pas! _____ Car l'a - mour, l'a - mour, l'a - mour, l'a - mour, L'a -

1. муръ мнѣ знакомъ впол - нѣ _____ 2. муръ мнѣ зна-комъ впол - нѣ. _____
tour ne rai-son - ne pas! _____ tour ne rai-son - ne pas! _____

D. C. al %

D. C. al %

№ 12. „БУДЬ ГЕЙША, ВЪЧНО ВЕСЕЛА“

Мимоза.

57

Allegro.

PIANO.

1. Жи - вет - ся намъ при - воль - но и лег -
2. Ты го - лось серд - ца пѣнь - емъ за - глу -

rall.

ко не зна-емъ мы ни го - ря ни борь - бы, и на-слаж-день - е
ши, друзь - я - ми всѣхъ и каж - да - го зо - ви, не смѣй меч - тать о

вѣч - но ве - ли - ко, по мнѣнь - ю всѣхъ мы ба - лов - ни судь -
комъ ни - будь въ ти - ши и не же - лай прос - той свя - той люб -

бы! Пля - сать и пѣть ты каж - дый мигъ из - воль, те -
ви! А меж - ду тѣмъ А - муръ всег - да си - лень, ве -

бя счи - та - ютъ ми - лымъ мо - тиль - комъ, Ког - да тер - за - ютъ
 деть боръ - бу съсудъ - бой жес - то - кой злой, Не за - бы - ва - етъ

серд - це грусть и боль, Ду - шев - ный мѣръ намъ лю - дямъ не зна -
 бѣд - ной Гей - ши онъ, прон - за - етъ серд - це ей сво - ей стрѣ -

Tempo di Valse.

Привѣтъ.

комъ. Будъ Гей - ша
 лой.

вѣч - но ве - се - ла со всѣ - ми ты нѣ - жна ми - ла пой и пля -

ши скрой боль ду - ши ты раз - вле - кать лю - дей дол - жна будь ве -
rit. *rall.* *a tempo*
pp
a tempo
rall. *p*

се - ла — Будь лас - ко - ва ми - ла — пой

и пля - ши скрой боль ду - ши ты раз - вле - кать дол - жна —

1.

раз - вле - кать лю - дей дол - жна А

2.

А А дол -

жна.

№ 13. РЕЧИТАТИВЪ.

АУКЦИОНЪ.

Allegretto.

Такамини.

PIANO.

Прошу вни - мать! я къдѣ-лу присту -

плю. От - лич-но зна-еть вся стра-на, за - конъ

Па-ра-графъ двад-цать три, пунктъ сто седь - мой, Когда хо -

зя - инъ чай-ной смѣлъ се-бѣ по - зво - лить не ис - пол-нить во-лю тѣхъ,

Кто предста - вляетъ власть, и какъ на-чальство выше всѣхъ, И

такъ сей - часъ на - чнемъ весь чайный домъ съ на - ча - ла до кон - ца съ живымъ и

мертвымъ всѣмъ ин - вен - та - ремъ сей - часъ же бу - деть про - данъ съ мо - лот -

Имари.

ка! безъ дальнихъ фразъ!

Та-ковъ былъ мой при - казъ!

Такамини.

Ис - полню я свой долгъ на э - тотъ разъ!

*ad lib.**a tempo*

Про-шу вни - мать на - чнемъ съми-мо-зы Санъ, продать кра - сот-ку при-

казъ миѣ былъ данъ.

p Е - му при - казъ данъ
p Е - му при - казъ данъ
p Е - му при - казъ данъ
p Е - му при - казъ данъ

Катана.

о Ми-мо - за Санъ! Гей-шу продать при - казъ тутъ строгій данъ.

о Ми-мо - за Санъ! Гей-шу продать при - казъ тутъ строгій данъ.

о Ми-мо - за Санъ! Гей-шу продать при - казъ тутъ строгій данъ.

о Ми-мо-за Санъ! Гей-шу продать при - казъ тутъ строгій данъ.

васъ про - шу, мо - лю спа - сти е - е, Въ ней

жизнь мо-я въ ней счастье-е все мо - е. Стой! край род -

Ферфаксъ.

ной нель-зя без-чес-тить такъ Стра - на вся не у-жель гру-ба, ди-

ка? Не мо - гутъ лю - ди до - пус - тить ни -

какъ Чтобъ про - да - ва - ли жен-щинъ съ мо - лот - ка!

№ 14. ЧОНЪ КИНА.

МОЛЛИ И ХОРЪ.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, marked *Allegretto* and *Piano*. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass line consists of a half note D4. The piece then continues with a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes in the treble and a half note in the bass.

Молли.

The vocal introduction for 'Molli' is in 2/4 time. The melody is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment is in 2/4 time, marked *Piano*. It begins with a half note D4, followed by a half note C4. The piece then continues with a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes in the treble and a half note in the bass.

Даръ я -
Э - та
По - лу -

The first verse of the song is in 2/4 time. The melody is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment is in 2/4 time, marked *Piano*. It begins with a half note D4, followed by a half note C4. The piece then continues with a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes in the treble and a half note in the bass.

пон-скихъ Гей-ши мнѣ судь-бо-ю данъ на-зы-ва-юсь всѣ-ми
руч-ка такъ и-зяс-на и ми-ла, э-та нож-ка такъ ни-
чи-ла за кра-су я пер-вый призъ, ис-пол-ня-ють лю-ди

The second verse of the song is in 2/4 time. The melody is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment is in 2/4 time, marked *Piano*. It begins with a half note D4, followed by a half note C4. The piece then continues with a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes in the treble and a half note in the bass.

Рол-ли По-ли Санъ пред-ста-вля-ю гу-рій ра-я, чуд-но
кант-на, и ма-ла, э-ти а-ленькі-я губ-ки э-ти
каж-дый мой ка-призъ, по-ра-жа-я сра-зу мно-гихъ, не бо-



въ - е - ромъ иг - ра - я точ - но змѣй - ка из - ги - ба - ю я свой станъ —
 бѣ - лень - кі - е зуб - ки, о - чень мно - гихъ и - ми я съу - ма све - ла —
 юсь - я - су - дей стро - гихъ, ув - ле - че - ні - е ис - куст - вомъ мой де - визъ! —



— Я тан - цу - ю гра - ці - оз - но и лег - ко ————— въ тан - цахъ.
 — си - лой блес - ка по - ра - жа - етъ всѣхъ мой взглядъ, ————— у - вле -
 — Безъ тру - да - я за - тмѣ - ва - ю гей - шей всѣхъ, ————— въ пѣ - ньи



всѣхъ мо - е у - мѣнь - е ве - ли - ко ————— Си - ла стра - сти у - вле -
 ка - етъ чуд - ный, див - ный мой на - рядъ, ————— пре - вос - ход - но зна - ю
 слыш - но на - слаж - день - е, ра - достъ смѣхъ, ————— Э - ти пѣс - ни, э - ти



чень - е всѣхъ при - во - дитъ въ вос - хи - щень - е У - но - шусь въ меч - тахъ и
 сьдѣт - ства я всѣ тон - ко - сти - ко - кет - ства, и лег - ко вли - ва - ю
 тан - цы о - бо - жа - ютъ и - но - стран - цы, и всег - да боль - шой и

Пригѣвъ.

гре-захъ да-ле-ко. _____
 въсерд-це стра-ти ядъ. _____
 мѣ-ю я у-спѣхъ! _____

Чонъ ки-на, чонъ ки-на, чонъ чонъ

Сопр. I. ки-на ки-на На-га-за-ки Ю-ко-га-ма Ха-ко-да-те гой!

Сопр. II. Чонъ ки-на, чонъ ки-на,

Хоръ. Чонъ ки-на, чонъ ки-на,

Тен. Чонъ ки-на, чонъ ки-на,

Басъ. Чонъ ки-на, чонъ ки-на,

Чонъ ки-на, чонъ ки-на,

Чонъ чонъ ки-на ки-на На-га-са-ки, Ю-ко-га-ма, Ха-ко-да-те гой!

Чонъ чонъ ки-на ки-на На-га-са-ки, Ю-ко-га-ма, Ха-ко-да-те гой!

Чонъ чонъ ки-на ки-на На-га-са-ки, Ю-ко-га-ма, Ха-ко-да-те гой!

Чонъ чонъ ки-на ки-на На-га-са-ки, Ю-ко-га-ма, Ха-ко-да-те гой!

Чонъ чонъ ки-на ки-на На-га-са-ки, Ю-ко-га-ма, Ха-ко-да-те гой!

Чонъ чонъ ки-на ки-на На-га-са-ки, Ю-ко-га-ма, Ха-ко-да-те гой!

Чонъ чонъ ки-на ки-на На-га-са-ки, Ю-ко-га-ма, Ха-ко-да-те гой!

Чонъ чонъ ки-на ки-на На-га-са-ки, Ю-ко-га-ма, Ха-ко-да-те гой!

Чонъ чонъ ки-на ки-на На-га-са-ки, Ю-ко-га-ма, Ха-ко-да-те гой!

Послѣ третьяго куплета.

Ки-ри-ги-ри-се гой! Ки-ри-ги-ри-се гой!

Ki-ri-gi-ri-ce hoi! Ki-ri-gi-ri-ce hoi!

Ки-ри-ги-ри-се гой! Ки-ри-ги-ри-се гой!

Ki-ri-gi-ri-ce hoi! Ki-ri-gi-ri-ce hoi!

ТАНЕЦЪ.

Чонъ ки-на, чонъ ки-на чонъ чонъ ки-на ки-на На-га-са-ки, Ио-ко-га-ма
 Chon ki-na, chon ki-na, Chon chon, ki-na ki-na, Na-ga-sa-ki, Yo-ko-ha-ma,
 Чонъ ки-на, чонъ ки-на чонъ чонъ ки-на ки-на На-га-са-ки, Ио-ко-га-ма
 Chon ki-na, chon ki-na, Chon chon, ki-na ki-na, Na-ga-sa-ki, Yo-ko-ha-ma,

Ха-ко-да-те гой! Чонъ ки-на, чонъ ки-на, чонъ чонъ
 Ha-ko-da-té hoi! Chon ki-na, chon ki-na, Chon chon,
 Ха-ко-да-те гой! Чонъ ки-на, чонъ ки-на, чонъ чонъ
 Ha-ko-da-té hoi! Chon ki-na, chon ki-na, Chon chon,

ки-на ки-на, На-га-са-ки, Ио-ко-га-ма, Ха-ко-да-те гой!
 ki-na ki-na, Na-ga-sa-ki, Yo-ko-ha-ma, Ha-ko-da-té hoi!
 ки-на ки-на, На-га-са-ки, Ио-ко-га-ма, Ха-ко-да-те гой!
 ki-na ki-na, Na-ga-sa-ki, Yo-ko-ha-ma, Ha-ko-da-té hoi!

№ 15. ФИНАЛЪ.

Второго дѣйствія.

Allegro moderato.

Куннигамъ.

PIANO.

За-кры-ва-ютъ, у-вы! пе-редъ,

на-ми дверь и уй-ти мы от-сю-да дол-жны,

ве-се-леть-ся, друзья нег-дѣ

намъ те-перь Раз-вле-че-ні-я мы ли-ше-ны

здѣсь не зна-емъ стѣс-не-ні-я

мы со-всѣмъ о-чень лас-ко-вы съ на-ми всег-да

насъ съ у-

мѣ - ютъ цѣ - нить у - го ж - да - ютъ всѣмъ и вер - нем - ся мы сно - ва сю -

да!

Офицеры.

О - чень ве - се - ло вре - мя про - вестъ Въэ - той

О - чень ве - се - ло вре - мя про - вестъ Въэ - той

О - чень ве - се - ло вре - мя про - вестъ Въэ - той

чай - ной мы мо - жемъ всег - да такъ какъ тутъ для ве - селъ - я все есть и при -

чай - ной мы мо - жемъ всег - да такъ какъ тутъ для ве - селъ - я все есть и при -

чай - ной мы мо - жемъ всег - да такъ какъ тутъ для ве - селъ - я все есть и при -

Хоръ.

Сопр. I.

Сопр. II.

Теноръ.

Басъ.

О - чень ве - се - ло вре - мя про -

хо - димъ о - хот - но сю - да.

О - чень ве - се - ло вре - мя про -

хо - димъ о - хот - но сю - да.

О - чень ве - се - ло вре - мя про -

хо - димъ о - хот - но сю - да.

О - чень ве - се - ло вре - мя про -

вестъ въэ - той чай - ной воз - мож - но всег - да такъ какъ тутъ для ве - селъ - я все

вестъ въэ - той чай - ной воз - мож - но всег - да такъ какъ тутъ для ве - селъ - я все

вестъ въэ - той чай - ной воз - мож - но всег - да такъ какъ тутъ для ве - селъ - я все

вестъ въэ - той чай - ной воз - мож - но всег - да такъ какъ тутъ для ве - селъ - я все

есть и при - хо - дятъ о - хот - но сю - да.

есть и при - хо - дятъ о - хот - но сю - да.

есть и при - хо - дятъ о - хот - но сю - да.

есть и при - хо - дятъ о - хот - но сю - да.

rall.

Хоръ.

Andante.

У - да - ли - лось соли - це въ го - ры о - свѣ - ти - ла насъ лу - на

У - да - ли - лось соли - це въ го - ры о - свѣ - ти - ла насъ лу - на

У - да - ли - лось соли - це въ го - ры о - свѣ - ти - ла насъ лу - на

У - да - ли - лось соли - це въ го - ры о - свѣ - ти - ла насъ лу - на

пре - кра - тят - ся раз - го - во - ры во - ца - ри - лась ти - ши на.

пре - кра - тят - ся раз - го - во - ры во - ца - ри - лась ти - ши на.

пре - кра - тят - ся раз - го - во - ры во - ца - ри - лась ти - ши на.

пре - кра - тят - ся раз - го - во - ры во - ца - ри - лась ти - ши на.

Катана.

Прелесь Восто-ка мой ку - миръ

Прелесь Восто-ка мой ку - миръ

Свѣ-точь ду-ши мо-ей, я для те-бя за-былъ весь міръ

можноль лю-бить силь-нѣй! Жиль для те-бя, ды-шаль то-бой, ты мнѣ да-ри-ла

рай! Бла-го сло-вен-на будь, про-щай! сча-стье мо-е про-щай!

гре-за, меч-та, лю-бовь мо-я жизнь и кра-са свѣт-лый мой Май,

A!

A!

A!

A!

Въ серд-цѣ но - шу твой об - разъ я! Ра - дость мо - я про - щай!

Roso più vivo.
Мимоза.

Грустнымъ ос - та - вить, ми - лый мой, мнѣ тя - же - ло те - бя!

Вѣч-но, ахъ вѣч-но, я съ то-бой нѣж-но те-бя лю-бя Если раз-лу - ка

суж-де-на, Ес - ли должна уй - ти, встрѣ-тить-ся сно - ва цѣль од-на

Ми-лый ты мой про-сти! Ми-лый ты мой прос-ти!

О, я съто-бой у-ви-жусь вновь какъ у-га-дать жиз-ни пу-ти, вѣ-рю я въ счастье
Хоръ.
А!
А!
А!
А!

и любовь милый ты мой прости!

Allegro vivo.

Молли.

8.

Что

The first system of the musical score for 'Molli'. It features a vocal line and a piano accompaniment in 2/4 time. The key signature has two flats. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a dotted note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ста - нет - ся събѣд-ной Мол - ли? Что сдѣ - ла - ютъ тутъ со мною? ду -

pp

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ста - нет - ся събѣд-ной Мол - ли? Что сдѣ - ла - ютъ тутъ со мною? ду -'. The piano accompaniment features a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

ра - чи - лась я и вотъ у - часть мо - я ис - ходъ о - ка - зал - ся дур - ной! Смѣ -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ра - чи - лась я и вотъ у - часть мо - я ис - ходъ о - ка - зал - ся дур - ной! Смѣ -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

я - лась надъ ни - ми тутъ я и вотъ раз - ра - зи - лась гро - за скру -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'я - лась надъ ни - ми тутъ я и вотъ раз - ра - зи - лась гро - за скру -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ти - ли у - жас - но, но я не со - глас - на ца - ра - патъ всѣмъ нач - ну гла -

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ти - ли у - жас - но, но я не со - глас - на ца - ра - патъ всѣмъ нач - ну гла -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

за.

Хоръ.

А ктожъ э - та Ро - ли По - ли не зна - емъ мы до сихъ

А ктожъ э - та Ро - ли По - ли не зна - емъ мы до сихъ

А ктожъ э - та Ро - ли По - ли не зна - емъ мы до сихъ

А ктожъ э - та Ро - ли По - ли не зна - емъ мы до сихъ

поръ от - ку - да ку - да къ намъ я - - вилась сю - да и къ мѣ при - ня - та о - на

поръ от - ку - да ку - да къ намъ я - - вилась сю - да и къ мѣ при - ня - та о - на

поръ от - ку - да ку - да къ намъ я - - вилась сю - да и къ мѣ при - ня - та о - на

поръ от - ку - да ку - да къ намъ я - - вилась сю - да и къ мѣ при - ня - та о - на

въ хоръ Не - - вѣримъ мы Ро - ли По - ли вѣдь прав - ды въ словахъ е - я

въ хоръ Не - - вѣримъ мы Ро - ли По - ли вѣдь прав - ды въ словахъ е - я

въ хоръ Не - - вѣримъ мы Ро - ли По - ли вѣдь прав - ды въ словахъ е - я

въ хоръ Не - - вѣримъ мы Ро - ли По - ли вѣдь прав - ды въ словахъ е - я

нѣтъ, у - - знать бы не ху - до я - - ви-лась от - ку - да? кто

нѣтъ, у - - знать бы не ху - до я - - ви-лась от - ку - да? кто

нѣтъ, у - - знать бы не ху - до я - - ви-лась от - ку - да? кто

нѣтъ, у - - знать бы не ху - до я - - ви-лась от - ку - да? кто

дасть намъ на э - то от - вѣтъ? у - - знать бы не ху - до я -

дасть намъ на э - то от - вѣтъ? у - - знать бы не ху - до я -

дасть намъ на э - то от - вѣтъ? у - - знать бы не ху - до я -

дасть намъ на э - то от - вѣтъ? у - - знать бы не ху - до я -

ви-лась от - ку - да, кто дасть намъ на э - то от - вѣтъ? *rall.*

ви-лась от - ку - да, кто дасть намъ на э - то от - вѣтъ? *rall.*

ви-лась от - ку - да, кто дасть намъ на э - то от - вѣтъ? *rall.*

ви-лась от - ку - да, кто дасть намъ на э - то от - вѣтъ? *rall.*

ви-лась от - ку - да, кто дасть намъ на э - то от - вѣтъ? *rall.*

Джульетта.

Poco più mosso.

Е - ще пре - гра - да ! вновъ боръ - бу ве - ди,

Ферфаксъ.

Тру - да не ма - ло вид - но впе - - ре - ди Ми -

лѣй - шій со - жа - лѣ - емъ отъ ду - ши что нѣтъ у - васъ Ми -

Имари.

мо - зы Я по - слѣд - ній по - смѣ - юсь по - вѣрь - те въ э - - томъ

Ферфаксъ.

мнѣ ! Ну нѣтъ, Ми - лордъ раз - би - ты вы впол - нѣ здѣсь

про - да - на и вотъ о - на подъ за - щя - той Ан - глі - - и те - перь хоть

ты взбѣ - шонъ, но твой гнѣвъ смѣ - шонъ не стра - шенъ со - всѣмъ мой ми -

лордъ по - вѣрь.

Хоръ. Онъ смѣ - лый взялъ тонъ не вѣжливы онъ го - во - ритъ съ нимъ черезчуръ

Онъ смѣ - лый взялъ тонъ не вѣжливы онъ го - во - ритъ съ нимъ черезчуръ

Онъ смѣ - лый взялъ тонъ не вѣжливы онъ го - во - ритъ съ нимъ черезчуръ

Онъ смѣ - лый взялъ тонъ не вѣжливы онъ го - во - ритъ съ нимъ черезчуръ

рѣз-ко онъ, ты взбѣшонъ те-перь, но ми-лордъ по-вѣрь что гнѣвъ твой смѣшонъ да твой

рѣз-ко онъ, ты взбѣшонъ те-перь, но ми-лордъ по-вѣрь что гнѣвъ твой смѣшонъ да твой

рѣз-ко онъ, ты взбѣшонъ те-перь, но ми-лордъ по-вѣрь что гнѣвъ твой смѣшонъ да твой

рѣз-ко онъ, ты взбѣшонъ те-перь, но ми-лордъ по-вѣрь что гнѣвъ твой смѣшонъ да твой

Имари.

До - воль - но ! кри-ки брось-те по-ско-рѣй,

гнѣвъ смѣ-шонъ.

гнѣвъ смѣ-шонъ.

гнѣвъ смѣ-шонъ.

гнѣвъ смѣ-шонъ.

Е - ще по-смотримъ кто изъ насъ хи-трѣй.

Хоръ.

Маршъ впередъ, маршъ впередъ вся - кій знать о - бя - занъ, кто от - сю - да

Маршъ впередъ, маршъ впередъ вся - кій знать о - бя - занъ, кто от - сю - да

Маршъ впередъ, маршъ впередъ вся - кій знать о - бя - занъ, кто от - сю - да

Маршъ впередъ, маршъ впередъ вся - кій знать о - бя - занъ, кто от - сю - да

не уй - деть бу - деть тотъ на - ка - занъ. Маршъ вне - редъ

не уй - деть бу - деть тотъ на - ка - занъ. Маршъ вне - редъ

не уй - деть бу - деть тотъ на - ка - занъ. Маршъ вне - редъ

не уй - деть бу - деть тотъ на - ка - занъ. Маршъ вне - редъ

маршъ вне - редъ, по - спѣ - шимъ жи - вѣ - е бро - симъ спо - ры -

маршъ вне - редъ, по - спѣ - шимъ жи - вѣ - е бро - симъ спо - ры -

маршъ вне - редъ, по - спѣ - шимъ жи - вѣ - е бро - симъ спо - ры -

маршъ вне - редъ, по - спѣ - шимъ жи - вѣ - е бро - симъ спо - ры -

раз - го - во - ры и уй - демъ ско - рѣ - е и уй - демъ, уй - демъ ско -

раз - го - во - ры и уй - демъ ско - рѣ - е и уй - демъ, уй - демъ ско -

раз - го - во - ры и уй - демъ ско - рѣ - е и уй - демъ, уй - демъ ско -

раз - го - во - ры и уй - демъ ско - рѣ - е и уй - демъ, уй - демъ ско -

рѣ - е! Маршъ вне-редъ, маршъ вне-редъ

рѣ - е! Маршъ вне-редъ, маршъ вне-редъ

рѣ - е! Маршъ вне-редъ, маршъ вне-редъ

рѣ - е! Маршъ вне-редъ, маршъ вне-редъ

вся - кій знать о - бя - занъ кто от - сю - да не уй - деть

вся - кій знать о - бя - занъ кто от - сю - да не уй - деть

вся - кій знать о - бя - занъ кто от - сю - да не уй - деть

вся - кій знать о - бя - занъ кто от - сю - да не уй - деть

бу - деть тотъ на - ка - занъ Маршъ вне-редъ, маршъ вне-редъ

бу - деть тотъ на - ка - занъ Маршъ вне-редъ, маршъ вне-редъ

бу - деть тотъ на - ка - занъ Маршъ вне-редъ, маршъ вне-редъ

бу - деть тотъ на - ка - занъ Маршъ вне-редъ, маршъ вне-редъ

по - спѣ-шимъ жи - вѣ - е бро - симъ спо - ры раз - го - во - ры

по - спѣ-шимъ жи - вѣ - е бро - симъ спо - ры раз - го - во - ры

по - спѣ-шимъ жи - вѣ - е бро - симъ спо - ры раз - го - во - ры

по - спѣ-шимъ жи - вѣ - е бро - симъ спо - ры раз - го - во - ры

и уй-демъ ско - рѣ - е и уй - демъ ско - рѣ - е

и уй-демъ ско - рѣ - е и уй - демъ ско - рѣ - е

и уй-демъ ско - рѣ - е и уй - демъ ско - рѣ - е

и уй-демъ ско - рѣ - е и уй - демъ ско - рѣ - е

и уй - демъ ско - рѣ - е!

и уй - демъ ско - рѣ - е!

и уй - демъ ско - рѣ - е!

и уй - демъ ско - рѣ - е!

ДѢЙСТВІЕ III.

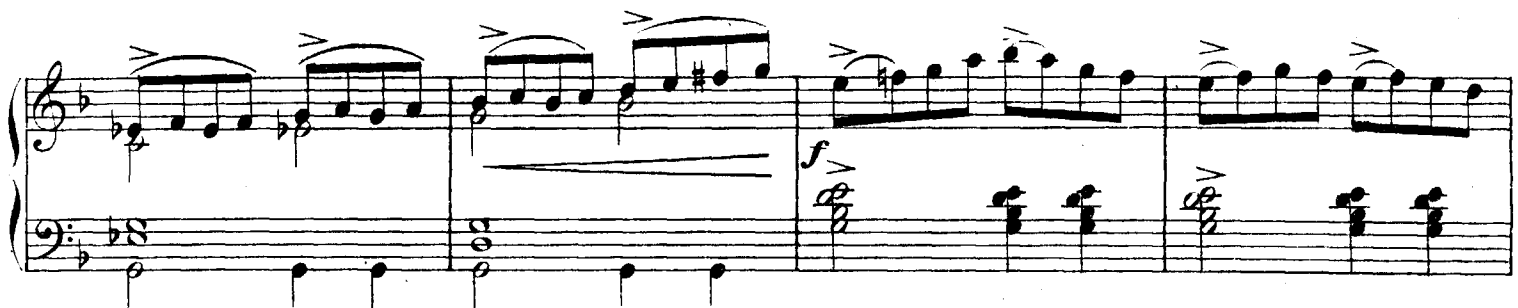
№ 16. АНТРАКТЪ.

Andante.

PIANO.



Tempo di Marcia.





№ 17. ХОРЪ.

Наружный видъ загороднаго дворца Имари.
Съ права боковой видъ дворца съ терасой,
на заднемъ планѣ съ той же стороны пави-
льонъ Молли; въ глубинѣ видны виды ок-
рестностей и дымящійся вулканъ.

Сопрано.  Счаст - ливъ весь домъ и не-вѣс-ту съ же-ни-хомъ мы при-

Альтъ.  Счаст - ливъ весь домъ и не-вѣс-ту съ же-ни-хомъ мы при-

Теноръ.  Счаст - ливъ весь домъ и не-вѣс-ту съ же-ни-хомъ мы при-

Басъ.  Счаст - ливъ весь домъ и не-вѣс-ту съ же-ни-хомъ мы при-

PIANO. 

 вѣтство - вать дол-жны по о - бы - ча - ю стра-ны

 вѣтство - вать дол-жны по о - бы - ча - ю стра-ны

 вѣтство - вать дол-жны по о - бы - ча - ю стра-ны

 вѣтство - вать дол-жны по о - бы - ча - ю стра-ны



въ хра - мѣ сво-емъ О Тен-то Са-ма ждетъ къ не - му всѣ мы и
 въ хра - мѣ сво-емъ О Тен-то Са-ма ждетъ къ не - му всѣ мы и
 въ хра - мѣ сво-емъ О Тен-то Са-ма ждетъ къ не - му всѣ мы и
 въ хра - мѣ сво-емъ О Тен-то Са-ма ждетъ къ не - му всѣ мы и

демъ онъ всѣмъ намъ Счастье шлетъ
 демъ онъ всѣмъ намъ Счастье шлетъ
 демъ онъ всѣмъ намъ Счастье шлетъ
 демъ онъ всѣмъ намъ Счастье шлетъ

О - гай-о! О - гай-о безъ не-го нель-зя ни-какъ
 О - гай-о! О - гай-о безъ не-го нель-зя ни-какъ
 О - гай-о! О - гай-о безъ не-го нель-зя ни-какъ
 О - гай-о! О - гай-о безъ не-го нель-зя ни-какъ

онъ бла-го-сло-вля-етъ бракъ! О-гай-о!

онъ бла-го-сло-вля-етъ бракъ! О-гай-о!

онъ бла-го-сло-вля-етъ бракъ! О-гай-о!

онъ бла-го-сло-вля-етъ бракъ! О-гай-о!

О-гай-о! тен-то Са-ма при-зо-ви бу-дешъ вѣч-но жить вѣлюб-ви

О-гай-о! тен-то Са-ма при-зо-ви бу-дешъ вѣч-но жить вѣлюб-ви

О-гай-о! тен-то Са-ма при-зо-ви бу-дешъ вѣч-но жить вѣлюб-ви

О-гай-о! тен-то Са-ма при-зо-ви бу-дешъ вѣч-но жить вѣлюб-ви

бу-дешъ вѣч-но жить вѣлюб-ви бу-дешъ жить вѣлюб-ви

бу-дешъ вѣч-но жить вѣлюб-ви бу-дешъ жить вѣлюб-ви

бу-дешъ вѣч-но жить вѣлюб-ви бу-дешъ жить вѣлюб-ви

бу-дешъ вѣч-но жить вѣлюб-ви бу-дешъ жить вѣлюб-ви

p

Счаст - ливъ весь домъ и не - вѣс - ту съ же - ни - хомъ мы при -

p

Счаст - ливъ весь домъ и не - вѣс - ту съ же - ни - хомъ мы при -

p

Счаст - ливъ весь домъ и не - вѣс - ту съ же - ни - хомъ мы при -

p

Счаст - ливъ весь домъ и не - вѣс - ту съ же - ни - хомъ мы при -

вѣт-ство - вать дол - жны по о - бы - ча - ю стра - ны

вѣт-ство - вать дол - жны по о - бы - ча - ю стра - ны

вѣт-ство - вать дол - жны по о - бы - ча - ю стра - ны

вѣт-ство - вать дол - жны по о - бы - ча - ю стра - ны

f

мы сму - ще - ны, у - див - ле - ны, что нѣтъ такъ дол - го

f

мы сму - ще - ны, у - див - ле - ны, что нѣтъ такъ дол - го

f

мы сму - ще - ны, у - див - ле - ны, что нѣтъ такъ дол - го

f

мы сму - ще - ны, у - див - ле - ны, что нѣтъ такъ дол - го

ихъ Гдѣ до сихъ поръ же - нихъ? не - ждан - но домъ за - тихъ что

ихъ Гдѣ до сихъ поръ же - нихъ? не - ждан - но домъ за - тихъ что

ихъ Гдѣ до сихъ поръ же - нихъ? не - ждан - но домъ за - тихъ что

ихъ Гдѣ до сихъ поръ же - нихъ? не - ждан - но домъ за - тихъ что

вы - шло тамъ не - уж - то къ намъ онъ не при - деть со - всѣмъ? Намъ

вы - шло тамъ не - уж - то къ намъ онъ не при - деть со - всѣмъ? Намъ

вы - шло тамъ не - уж - то къ намъ онъ не при - деть со - всѣмъ? Намъ

вы - шло тамъ не - уж - то къ намъ онъ не при - деть со - всѣмъ? Намъ

э - то не - по - нят - но, о - чень не - при - ят - но кто объ - яс - нить намъ всѣмъ?

э - то не - по - нят - но, о - чень не - при - ят - но кто объ - яс - нить намъ всѣмъ?

э - то не - по - нят - но, о - чень не - при - ят - но кто объ - яс - нить намъ всѣмъ?

э - то не - по - нят - но, о - чень не - при - ят - но кто объ - яс - нить намъ всѣмъ?

мы пи - ра ждемъ всег - да на немъ мы вкус - ный рисъ най - демъ ви -

мы пи - ра ждемъ всег - да на немъ мы вкус - ный рисъ най - демъ ви -

мы пи - ра ждемъ всег - да на немъ мы вкус - ный рисъ най - демъ ви -

мы пи - ра ждемъ всег - да на немъ мы вкус - ный рисъ най - демъ ви -

на боль-шой за - пасъ здѣсь у - го - ща - ютъ насъ И от - то - го ми

на боль-шой за - пасъ здѣсь у - го - ща - ютъ насъ И от - то - го ми

на боль-шой за - пасъ здѣсь у - го - ща - ютъ насъ И от - то - го ми

на боль-шой за - пасъ здѣсь у - го - ща - ютъ насъ И от - то - го ми

лѣй все-го на-пиръ яв-лять-ся намъ Раз-сѣв-шись по мѣс-тамъ пѣмъ и ѣ -

лѣй все-го на-пиръ яв-лять-ся намъ Раз-сѣв-шись по мѣс-тамъ пѣмъ и ѣ -

лѣй все-го на-пиръ яв-лять-ся намъ Раз-сѣв-шись по мѣс-тамъ пѣмъ и ѣ -

лѣй все-го на-пиръ яв-лять-ся намъ Раз-сѣв-шись по мѣс-тамъ пѣмъ и ѣ -

димъ мы тамъ. _____

димъ мы тамъ. _____

димъ мы тамъ. _____

димъ мы тамъ. _____

№ 18. МАРТЫШКА.

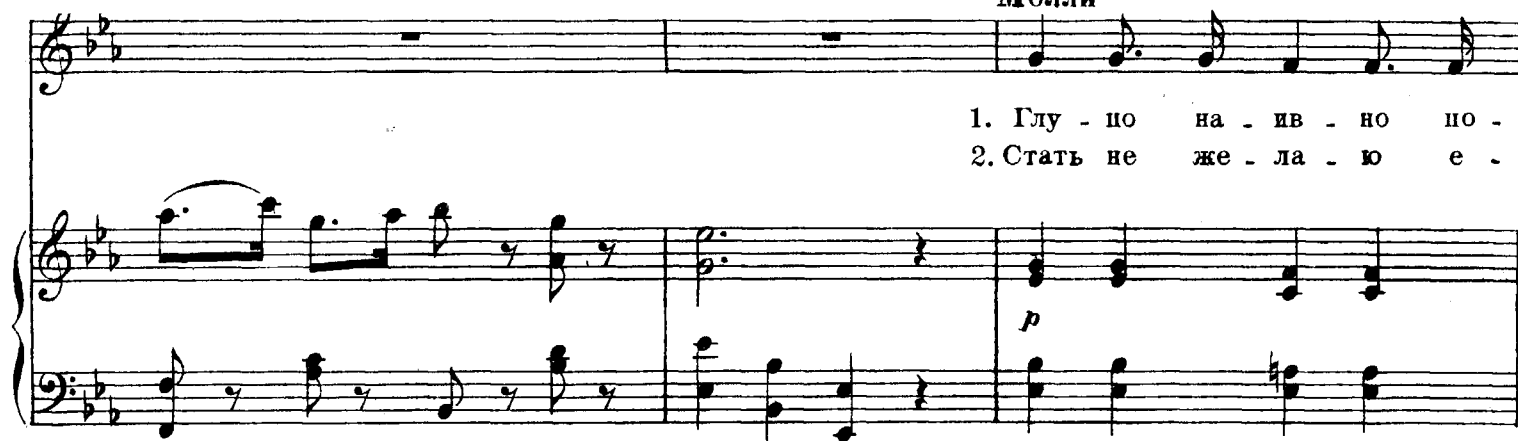
МОЛЛИ И ХОРЪ.

Allegro moderato.

PIANO.



Молли



1. Глу - по на - ив - но по -
 2. Стань не же - ла - ю е -



до - ля со - воёмъ не - за - вид - на тутъ мо - я
бу - детъ ско - рѣ - е иг - руш - ка онъ мо - я.

спра-вить-ся съэ - тимъ не лег - ко Лишь е - му ты у - сту - пи,
Я при - бе - ру е - го къ ру - камъ Самъ въяг - руш - ки по - сту - пи,

не за - тѣ - явъ спо - ра и безъ раз - го - во - ра } ты пре - вра -
слав - люсь не на - прае - но, я хит - ра у - жас - но }

тишь - ся ско - ро въо - безъ ян - ку на цѣ - ни

poco rit.

Хоръ.

Токъ! Токъ! по ве - ре - воч - кѣ прыжокъ, какъ иг-руш-ка раз - вле -
Токъ! Токъ! по ве - ре - воч - кѣ прыжокъ, какъ иг-руш-ка раз - вле -

кай! На - до - ѣшь въ концѣ кон-цовъ и безъ вся-кихъ лиш-нихъ словъ крик-нетъ
кай! На - до - ѣшь въ концѣ кон-цовъ и безъ вся-кихъ лиш-нихъ словъ крик-нетъ

1. 2.
миѣ: гудъ бай! прощай! гудъ бай! бай!
cresc. *mf*
D. C.

Танецъ послѣ второго куплета.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. There are several instances of ornaments (decorative flourishes) over notes, particularly in the right hand. A 'poco rit.' (poco ritardando) marking is present in the third system, indicating a slight slowing down. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

№ 19. ДУЭТЪ.

„Ching-a-ring-a-ree!“

ДЖУЛЬЕТТА И ВУН-ЧХИ.

Allegretto. Ноты с сайта www.notarhiv.ru

PIANO.



Джуль. У - влечь му-щи-ну всег - да Съ у - мѣ - ю я, гос - по -

Вун-чхи Вун - чхи та-лан-тли-вый плуť предъ нимъ пас - су - ють всѣ

нар

да, съ ис - куствомъ мо-имъ ко - кет-ни-чать съ нимъ не ви-жу со всѣмъ тру-

туть лю - бой зна-еть путь про - вѣсть и на - дуть на - прасно сънимъ споръ ве-

да, у - лыб-ка блескъ ми - лыхъ глазъ пи - кант - ныхъ нѣ-сколь-ко

дуть ни - кант-на хи - тра ум - на ты мнѣ судъ-бой по - сла -

фразъ, и ледъ пре-вра-ща-ю въ о-гонь каж-дый разъ. *Com-*
 на, ком-па-ні-я на-ша без-спор-но силь-на. *Com-*

Джюльетта.

pren-ez-vous: ça ? Com - pren-ez-vous ça ? О чи-ки чи-ки
Com - pren-ez-vous ça ? О chi-kee hi-kee

Вун-чхи.

pren-ez-vous ça ? Ви! Ви! О чи-ки чи-ки
Wee! Wee! Wee! Wee! О chi-kee hi-kee

Джюльетта и Вун-чхи.

чинг-е-ринг-е-ри ми-ла Джюльетта, хи-теръ Вун-чхи *Mon-sieur, tam'selle* схо-жи

ve-ry ve-ry well, по-ютъ чинг-е-рингъ чинг-е-ринг-е-ринг-е-рингъ

Ми - ла Джуль-ет - та хи - теръ Вун-чхи! Мон -

sieur, mademoiselle схожи *ve-ry ve-ry well*, по - ютъ чинг-е-рингъчинг-е - ринг-е-ринг-е - ри!

D.C.

Танецъ послѣ второго куплета.

mf

f

№ 20. ВСЮДУ ЖДЕТЪ БЛАГОДАТЬ.

КВАРТЕТЪ.

ФЕРФАКСЪ и ОФИЦЕРЫ.

Allegro vivo.

PIANO.



Ферфаксъ.

Пре - - пят-ствій нѣтъ для мо - ря - ка, на жизнь гля - дитъ без -
 Вез - - дѣ при - я - тенъ намъ ус - пѣхъ по - - всю - ду есть при -



печ - но, по - бѣ - да каж - да - - я лег - ка съ А - - му - ромъ въ дружбѣ
 ман - ки, но мнѣ ми - лѣй до - - ро - же всѣхъ кра - - сот - ки Ан - гл -



Кунингамъ.

вѣч - но. Се - - год - ня здѣсь, а зав - тра тамъ жу -
 чай - ки. А я люб - лю въ лю - - бой сра нѣ мнѣ



и - ру - емъ о - хот - но, серд - ца - ми пылкихъ нѣж - ныхъ дамъ и -
по ду - шѣ гре - чан - ки лю - бовъ да - ри - ли нѣм - ки мнѣ тур -

Куди.

гра - емъ без - за - бот - но. Де - ви - зу вѣ - ренъ сво - е - му у -
чан ки и ис - пан - ки. Ме - няжъ все - гда ко всѣмъ ма - нить и

Всѣ.

ѣ - дешъ и ко - нецъ все - - му!
я вѣлюб - ви, кос - мо - по - - литъ. Всю - ду ждетъ бла - - го -

дать и не стѣс - ня - етъ насъ въ вѣр - нос - ти клят - ву

дать чтобъ из - мѣ - нить сей - часъ! Всѣ намъ да - рятъ лю -

бовъ нѣж - но по - емъ од - ной, чтобъ по - вто - рить

1. 2.

зав - тра вновь все тѣ - же сло - ва дру - - гой тѣ - же сло - ва дру -

f *f* *f*

D. C.

гой Всюду ждетъ бла - го - дать и не стѣс - ня - етъ насъ

f *ff*

Въ вѣр-нос-ти клят - ву дать чтобъ из-мѣ-нить сей-часъ

всѣ намъ да-рятъ лю - бовь нѣж-но по-емъ од - ной

Ред.

чтобъ по-вто-рить зав-тра вновь все тѣ-же сло-ва дру-гой.

ff

№ 21. „ГОРЕ ПРОМЧИТСЯ.“

ФЕРФАКСЪ.

Andante.

PIANO.

§ Ферфаксъ.

Ми - лой гро-зить о - пас-ность о - че-вид - но
Счастья съ дру-гой не ви жу ни - ка ко - го

нѣтъ ни - ко - го стра - да-етъ тутъ о - на быть въ сто - ро - нѣ и
Мол - ли сво-ю люб - лю всѣмъ сердцемъ я и я кля-ну судь-

боль-но и о-бид - но какъ ей по-мочь пе-чаль мо - я силь - на
 бу-ево-ю су-ро - во о воз-вра-тись лю-бовь и жизнь мо - я

мнѣ всѣхъ о - на до - ро-же я ми-лѣ - е да-вно сво-е я серд-це
 я каж-дый ми-гъ люб - лю е - е сильнѣ - е и не мо-гу вернуть сво-

от - даль ей!
 бо - ду ей. О ан-гель мой вер - нись, вернись ско-рѣ - е

лю - бовь мо - я и счастье - е жиз - ни всей

rall. pp

Го - ре промчит-ся и какъ сонъ прой-детъ бу - дешъ мо - е - ю насъ бла -

жен - ство ждетъ жиз - ни до - ро - же мнѣ е - я лю - бовъ

1. и у - лыбнет-ся счастье съ ней мнѣ вновь,

2. и у - лыбнет-ся счастье съ ней мнѣ вновь.

№ 22. СМѢХЪ.

МИМОЗА.

Allegro giusto.

a tempo

Musik von Napoleon Lambelet.

PIANO.

First system of the piano introduction. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic and a *molto riten.* (much slower) marking. There are several accents and a repeat sign in the first measure.

Moderato.

Second system of the score. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is marked *Moderato*. The lyrics 'Ве-щей за-бав-ныхъ' are written below the vocal line.

(смѣясь)

Third system of the score. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is marked *(смѣясь)*. The lyrics 'раз-ска-за-ла о-чень мно-го я ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха' are written below the vocal line.

rall.

Fourth system of the score. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is marked *rall.*. The lyrics 'ха Но каждый разъ мѣ-ша-етъ все смѣшли-вость мнѣ мо-я, Разска-зъ на-чать хо-' are written below the vocal line.

чу и тот-часъ сильно хо-хо-чу

Мнѣ при разсказахъ всѣхъ

a tempo

mf

всег-да мѣ-ша-етъ смѣхъ никакъ не у-сто-ю хотъ э-то глу-по со-зна-

ю ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха

ха ха Ахъ ис-то-рій зна-ю мно-го ин-те-ресныхъ я О-

нѣ све-ли бы васъ съ у - ма, ————— Но раз-ска-зать не въ силахъ вамъ мо -

и друзья я хо-хо-чу всег-да са - ма ————— Ха ха ха ха ха ха ха ха

a tempo

riten.

ха ха ха я хо-хо-чу всег-да са - ма ————— Раз-ска-зъ такъ на-смѣ - шиль что

cresc. ed affrettando

у-сто-ять нѣтъ силъ Ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха.

a tempo

rall.

D.C.

№ 23., ОТРАДЫ МГНОВЕНЬЯ."

ХОРЪ.

Andante con moto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line of quarter notes. The tempo is marked 'Andante con moto' and the dynamics are 'p' (piano).

От - ра - ды мгно - вень - я ————— мы ра-дос-ти счастье-я пол -

От - ра - ды мгно - вень - я ————— мы ра-дос-ти счастье-я пол -

мы ————— Вос - торгъ на-слаж - день - е ————— при - вѣт-ство-вать ихъ мы дол -

мы ————— Вос - торгъ на-слаж - день - е ————— при - вѣт-ство-вать ихъ мы дол -

жны — лю - бовь при - зна - ва - я — и дань от - да - ва - я кра -

жны — лю - бовь при - зна - ва - я — и дань от - да - ва - я кра -

съ — Че - та до - ро - га - я — къ те - бѣ по - сиѣ - ши - ли мы

съ — Че - та до - ро - га - я — къ те - бѣ по - сиѣ - ши - ли мы

всѣ — Не - вѣс - та прелест - на — съ у - ма можетъ всѣхъ насъ свес -

всѣ — Не - вѣс - та прелест - на — съ у - ма можетъ всѣхъ насъ свес -

ти — Ни - гдѣ какъ из - вѣст - но, — намъ луч - ше е - е не най -

ти — Ни - гдѣ какъ из - вѣст - но, — намъ луч - ше е - е не най -

ти По - доб - на - го взо - ра у -

ти По - доб - на - го взо - ра у -

лыб-ки та-кой на ус - тахъ до - ждешь - ся не ско-ро мы

лыб-ки та-кой на ус - тахъ до - ждешь - ся не ско-ро мы

Meno mosso.

всѣ ей за - ви - ду - емъ Ахъ! какъ всѣ мы за - ви - ду - емъ

всѣ ей за - ви - ду - емъ Ахъ! какъ всѣ мы за - ви - ду - емъ

Meno mosso.

ей какъ всѣ мы за - ви - ду - емъ ей Ахъ от -

ей какъ всѣ мы за - ви - ду - емъ ей Ахъ от -

a tempo

a tempo

рад - ны мгно - вень - я _____ мы ра - дос - ти счас - тья пол - ны _____ вос -

рад - ны мгно - вень - я _____ мы ра - дос - ти счас - тья пол - ны _____ вос -

pp

торгъ на - слаж - день - е _____ при - вѣт - ствовать ихъ мы дол - жны _____ Лю -

торгъ на - слаж - день - е _____ при - вѣт - ствовать ихъ мы дол - жны _____ Лю -

бовъ при - зна - ва - я _____ и дань от - да - ва - я кра - сѣ _____ Че

бовъ при - зна - ва - я _____ и дань от - да - ва - я кра - сѣ _____ Че

та до - ро - га - я ————— къ те - бѣ поспѣ - ши - ли мы всѣ ————— къ те -

та до - ро - га - я ————— къ те - бѣ поспѣ - ши - ли мы всѣ ————— къ те -

бѣ поспѣ - ши - ли мы всѣ ————— къ те - бѣ поспѣ - ши - ли мы всѣ —————

бѣ поспѣ - ши - ли мы всѣ ————— къ те - бѣ поспѣ - ши - ли мы всѣ —————

8

№ 24. ВУН-ЧХИ И ХОРЪ.

Китъ - Китъ-Китъ-Китай.

Moderato.

PIANO.

sempre stacc.

1. Ли-хун-чангъ вер-нув-шись изъ по-
2. Не нуж-ны ки-тай-цамъ Ев-ро-

ѣзд-ки въ край род-ной,
пей-скі - я дѣ-ла

вос-хи-щал-ся силь-но на-шей чуд-но-ю стра-ной
собственнымъ на-у-камъ и у-чень-ямъ нѣтъ чис-ла

и ска - залъ объ - ѣ - халъ я поч - ти что цѣ - лый свѣтъ
пе - ре - дѣ - лать труд - но насъ на Ев - ро - пей - скій ладъ

но Ки - та - я луч - ше подь лу - но - ю мѣс - та нѣтъ
и ки - та - ецъ муд - рый э - тимъ вы - дум - камъ не радъ

1-2 Кит - кит - кит - ки - тай пре - вос - ход - ный край

что ни шагъ мас - са - благъ всю - ду чу - де - са. Кит - кит - кит - ки - тай

всѣмъ из - вѣ - стный чай рисъ ки - тай - скій твой и ко - са.

Сопр. II. Кит - кит - кит - ки - тай пре - вос - ход - ный край

Теноръ. Кит - кит - кит - ки - тай пре - вос - ход - ный край

Басъ. Кит - кит - кит - ки - тай пре - вос - ход - ный край

Кит - кит - кит - ки - тай пре - вос - ход - ный край

что ни шагъ мас-са благъ всю-ду чу - де - са Кит - кит - кит - ки-тай

что ни шагъ мас-са благъ всю-ду чу - де - са Кит - кит - кит - ки-тай

что ни шагъ мас-са благъ всю-ду чу - де - са Кит - кит - кит - ки-тай

что ни шагъ мас-са благъ всю-ду чу - де - са Кит - кит - кит - ки-тай

всѣмъ из-вѣст-ный чай рисъ ки - тай - скій твой и ко - са.

всѣмъ из-вѣст-ный чай рисъ ки - тай - скій твой и ко - са.

всѣмъ из-вѣст-ный чай рисъ ки - тай - скій твой и ко - са.

всѣмъ из-вѣст-ный чай рисъ ки - тай - скій твой и ко - са.

Танецъ послѣ послѣдняго куплета.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features triplets in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* (piano).
- System 2:** Continues the triplet patterns in the right hand. Dynamics include *p*.
- System 3:** Shows a change in the right hand pattern, with more chords. Dynamics include *p*.
- System 4:** Marked **Più mosso.** (Faster). Features sixteenth-note runs in the right hand. Dynamics include *p* and *ff* (fortissimo).
- System 5:** Continues the sixteenth-note runs. Dynamics include *ff* and *p*.
- System 6:** Features a crescendo leading to a forte (*f*) section. Dynamics include *f*.
- System 7:** The final system, ending with a double bar line. Dynamics include *f*.

№ 25. „ВСЕ, ВСЕ ВЪ ЛЮБВИ ОДНОЙ.“

МИМОЗА и ХОРЪ.

Allegro.

PIANO.



Moderato.

1. Ей дамъ вол-шеб - но - е нить - е я сра-зу из - мѣ - ню е - е, съ то -
2. Е - - я меч-та е - я кумиръ съ то - бой за - бу - деть цвѣ-лый міръ въ вос -



бой ми-ла до - бра, нѣж-на, те - - бя лю-бить ма - чнетъ о - на
тор - гѣ бу - деть ру - ки жать ла - скать лю-бить и о - бо-жать



Ха ха ха ха!
Ха ха ха ха!

Ха ха ха ха! те - - бѣ при-зна-ет -
Ха ха ха ха! лю - бви и нѣж-но



найдешь зем - ной, счастье бла - жен-ство а - муръ имъ го - - товъ

бла-го-сло - ве-ні - е дай имъ лю - бовъ Ха ха ха ха ха

pp Все все въ любви од-ной

pp Все все въ любви од-ной

pp Все все въ любви од-ной

pp Все все въ любви од-ной

ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха

рай рай найдешь зем - ной счастье блаженство а - муръ имъ го-товъ

рай рай найдешь зем - ной счастье блаженство а - муръ имъ го-товъ

рай рай найдешь зем - ной счастье блаженство а - муръ го-товъ

рай рай найдешь зем - ной счастье блаженство а - муръ го-товъ

1 2

Бла-го-сло - ве - ні - е дай мнѣ лю - бовь. ха а

Бла-го-сло - венъ - е имъ дай

Бла-го-сло - венъ - е имъ дай

Бла-го-сло - венъ - е имъ дай

Бла-го-сло - венъ - е имъ дай

D.C.

rall. *tr.* *tr.*

rall. *f*

лю - бовь лю - бовь

rall. *f*

лю - бовь лю - бовь

rall. *f*

лю - бовь лю - бовь

rall. *f*

лю - бовь лю - бовь

rall. *f*

№ 26. КОВАРНЫЙ ПОПУГАЙ.

МОЛЛИ и ХОРЪ.

Moderato.

PIANO.



§ Молли.

1. Въ бо - га - томъ птич - ни - къ од - номъ жилъ какъ то по - пу - гай е -
 2. Спо - кой - но по - пу - гай у - шель, ког - да же - нѣ на - вралъ, до -
 3. Из - вѣс - темъ го - лубь по - тря - сенъ и гиѣ - вомъ вос - пы - лалъ, къ же -

го вор - чли - вымъ ста - ри - комъ счи - талъ весь пти - чій край какъ
 мой вер - нул - ся го - лу - бокъ и на - чал - ся скан - далъ, вмигъ
 нѣ от - пра - вил - ся, и тамъ у - стро - илъ ей скан - далъ, все

разъ надъ нимъ жи - ла че - та влю - блен - ныхъ го - луб - ковъ и
 объ - яс - не - ні - я по - шли, ис - то - рі - я силь - на, въ вол -
 дѣ - ло тол - комъ разъ - яс - нить ни - какъ не могъ семь - ѣ и

Молли.

злой ста-рикъ рас-со-рить ихъ го-товъ
 нень-и мужъ и сле-зы льетъ же-на
 об-ра-ти-лись мужъ съженой къ су-дѣ

1. За
 2. Из-
 3. Со-

ХОРЪ.

1. По-со-рить ихъ го-товъ
 2. И сле-зы льетъ же-на
 3. По-шли о-ни къ су-дѣ

1. По-со-рить ихъ го-товъ
 2. И сле-зы льетъ же-на
 3. По-шли о-ни къ су-дѣ

1. По-со-рить ихъ го-товъ
 2. И сле-зы льетъ же-на
 3. По-шли о-ни къ су-дѣ

каждой лас-кой ихъ слѣ-дилъ ре-ти-во
 вѣст-на мнѣ те-перь тво-я из-мѣ-на
 ва су-ди-ла ихъ предъ всѣмъ на-ро-домъ

ХОРЪ.

1. Ка-кой у-жасный не-при-лич-ный
 2. И-на-че по-сту-пить и не мог-
 3. Былъ о-чень строгъ серьезенъ ва-женъ

1. Ка-кой у-жасный не-при-лич-ный
 2. И-на-че по-сту-пить и не мог-
 3. Былъ о-чень строгъ серьезенъ ва-женъ

1. Ка-кой у-жасный не-при-лич-ный
 2. И-на-че по-сту-пить и не мог-
 3. Былъ о-чень строгъ серьезенъ ва-женъ

Молли.

1. И клят-ву даль разстроить счастье жи - во
 2. И въ домъ от-ца вер-нусь я не-пре - мѣн - но
 3. И дѣ - ло кончатъ имъ пришлось раз - во - домъ

ХОРЪ.

1. За
 2. Вѣдь
 3. И

гад-кій по - пу - гай
 ла ни-какъ же - на
 э - тотъ три-бу-налъ

гад-кій по - пу - гай
 ла ни-какъ же - на
 э - тотъ три-бу-налъ

гад-кій по - пу - гай
 ла ни-какъ же - на
 э - тотъ три-бу-налъ

1. За
 2. Вѣдь
 3. И

1. За
 2. Вѣдь
 3. И

ду-малъ э - тотъ ста-рый не - го - дѣй въ адъ пре-вра-тить ихъ рай.
 за из - мѣ - ну мстить должна же - на всег-да же - на долж - на.
 толь-ко по - то - му что по - пу - гай жес - то - ко имъ на - вралъ.

ду-малъ э - тотъ ста-рый не - го - дѣй въ адъ пре-вра-тить ихъ рай.
 за из - мѣ - ну мстить должна же - на всег-да же - на долж - на.
 толь-ко по - то - му что по - пу - гай жес - то - ко имъ на - вралъ.

ду-малъ э - тотъ ста-рый не - го - дѣй въ адъ пре-вра-тить ихъ рай.
 за из - мѣ - ну мстить должна же - на всег-да же - на долж - на.
 толь-ко по - то - му что по - пу - гай жес - то - ко имъ на - вралъ.

Молли.

Попка не глу-пецъ из - вѣстный онъ хитрецъ е - го и - де - я не дур -
 Попка мо - ло - децъ из - вѣстный онъ хитрецъ е - му бо - ять - ся нѣтъ при -
 Попка не глу-пецъ из - вѣстный онъ хитрецъ те - перь жи - ветъ спо - кой - но

pp

на лег - ко моментъ на - шелъ и къ клѣт - кѣ по - до - шелъ, ког -
 чинъ лег - ко моментъ на - шелъ и къ клѣт - кѣ по - до - шелъ, ког -
 онъ, самъ со - чи - нилъ скандалъ и го - во - ритъ всѣмъ сталъ что

да же - на бы - ла од - на от - вѣ - сивъ ей по -
 да былъ до - ма мужъ о - динъ, от - вѣ - сивъ свой по -
 ихъ раз - водъ со - всѣмъ смѣ - шонъ че - ты нѣтъ ни - ка -

Говоркомъ.

клонъ ска - залъ ко - вар - но онъ: У - вы вашъ му - же -
 клонъ ска - залъ ко - вар - но онъ: Мой другъ, тво - я же -
 кой и я на - шелъ по - кой: Жить мир - но я люб -

некъ те-перь отъ васъ да - лекъ, кра сивъ у-мень и смѣль къ другой онъ по - ле -
на не о - чень то вѣр - на лишъ о - ставлялъ ты домъ и съ до - ро - гимъ друж -
лю, спо-кой - но ѣмъ и сплю, надъ го - ло - вой мо - ей нѣтъ нѣжныхъ го - лу -

тѣль и о люб-ви сво - ей онъ на - пѣ - ва - етъ онъ.
комъ бы - ла ми - ла нѣж - на, и лас - ко - ва о - на.
бей о - кон-ченъ вся - кій вздоръ и счастливъ я съ тѣхъ поръ.

ХОРЪ.

Попка не глупецъ из - вѣст-ный онъ хи-трецъ е - го и - де - я не дур -
Попка мо - ло - децъ из - вѣст-ный онъ хи-трецъ е - му бо - ять - ся нѣтъ при -
Попка не глупецъ из - вѣст-ный онъ хи-трецъ те - перь жи-ветъ спо-кой - но

Попка не глупецъ из - вѣст-ный онъ хи-трецъ е - го и - де - я не дур -
Попка мо - ло - децъ из - вѣст-ный онъ хи-трецъ е - му бо - ять - ся нѣтъ при -
Попка не глупецъ из - вѣст-ный онъ хи-трецъ те - перь жи-ветъ спо-кой - но

на лег - ко мо-ментъ на - шелъ и къ клѣт-кѣ по - до-шелъ ког -
чинъ лег - ко мо-ментъ на - шелъ и къ клѣт-кѣ по - до-шелъ ког -
онъ самъ со - чи - нилъ скан - далъ и го - во-рить всѣмъсталъ что

на лег - ко мо-ментъ на - шелъ и къ клѣт-кѣ по - до-шелъ ког -
чинъ лег - ко мо-ментъ на - шелъ и къ клѣт-кѣ по - до-шелъ ког -
онъ самъ со - чи - нилъ скан - далъ и го - во-рить всѣмъсталъ что

на лег - ко мо-ментъ на - шелъ и къ клѣт-кѣ по - до-шелъ ког -
чинъ лег - ко мо-ментъ на - шелъ и къ клѣт-кѣ по - до-шелъ ког -
онъ самъ со - чи - нилъ скан - далъ и го - во-рить всѣмъсталъ что

1. 2. 3.

да же - на бы - ла од - - на
да былъ до - ма мужъ о - - динъ
ихъ раз-водъ совсѣмъ смѣ - - - - - шонъ

да же - на бы - ла од - - на
да былъ до - ма мужъ о - - динъ
ихъ раз-водъ совсѣмъ смѣ - - - - - шонъ

да же - на бы - ла од - - на
да былъ до - ма мужъ о - - динъ
ихъ раз-водъ совсѣмъ смѣ - - - - - шонъ

p *D.C.* *ff*

№ 27. ЧТО ДѢЛАТЬ НАЧНЕТЪ МАРКИЗЪ?
КВАРТЕТЪ.

МИМОЗА, ФЕРФАКСЪ, КУНИНГАМЪ И ВУН-ЧХИ.

PIANO. *mf*

1. Ферфаксъ. У - ви - давъ, что е - го ждетъ та - кой сюр - призь что
2. Мимоза. У - ви - давъ, что е - го ждетъ та - кой сюр - призь что

дѣ - лать на - чнетъ мар - кизъ? Ра - зо - злит - ся какъ ду - ракъ, что
дѣ - лать на - чнетъ мар - кизъ? Онъ рѣ - шить, что какъ же - на Жуль -

онъ об - ма - нутъ такъ? да на - вѣр - но бу - детъ золь мар - кизъ?
ет - та не дур - на да на - вѣр - но такъ рѣ - шить мар - кизъ!

(Кунинг.) О нѣтъ хоть об - ма - нуть на - ми лов - ко онъ, А
(Вун-чхи.) Вун - чхи по - стра - да - етъ пе - сом - нѣн - но тутъ е -

всежъ съна - ми по - хо - хо - четъ! де - негъ тьму ис - тра - тилъ онъ и чтобъ
му не про - стятъ на - вѣр - но ска - жуть что ви - но - венъ плутъ по ня -

не былъ онъ смѣ - шонъ съ дру - го - ю свадь - бу онъ съиг - рать, за -
тамъ е - му да - дуть мар - кизъ Ки - тай - ца бу - детъ драть при -

хо - четъ съ дру - го - ю свадь - бу онъ съиг - рать за - хо - четъ.
мѣр - но мар - кизъ ки - тай - ца бу - детъ драть при - мѣр - но

Что ска - жетъ намъ онъ? гнѣвъ бу - детъ си - лень и - ли
 Вун-чхи.
 Что ска - жетъ намъ онъ? гнѣвъ бу - детъ си - лень и - ли
 Ферфаксъ.
 Что ска - жетъ намъ онъ? гнѣвъ бу - детъ си - лень и - ли
 Кунингамъ.
 Что ска - жетъ намъ онъ? гнѣвъ бу - детъ си - лень и - ли

вмѣстѣ съ на-ми онъ най-детъ что э-тотъ фактъ смѣшонъ э - то намъ все рав-но дѣ-ло
 вмѣстѣ съ на-ми онъ най-детъ что э-тотъ фактъ смѣшонъ э - то намъ все рав-но дѣ-ло
 вмѣстѣ съ на-ми онъ най-детъ что э-тотъ фактъ смѣшонъ э - то намъ все рав-но дѣ-ло
 вмѣстѣ съ на-ми онъ най-детъ что э-тотъ фактъ смѣшонъ э - то намъ все рав-но дѣ-ло

сдѣ-лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар-ки - за намъ бо - ять - ся не дол-жно
 сдѣ-лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар-ки - за намъ бо - ять - ся не дол-жно э - то
 сдѣ-лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар-ки - за намъ бо - ять - ся не дол-жно э - то
 сдѣ-лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар-ки - за намъ бо - ять - ся не дол-жно э - то

Что ска - жетъ намъ онъ? Глѣвъ

намъ все рав - но дѣ - ло сдѣ - лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар - ки - за намъ бо -

намъ все рав - но дѣ - ло сдѣ - лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар - ки - за намъ бо -

намъ все рав - но дѣ - ло сдѣ - лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар - ки - за намъ бо -

бу - - - детъ си - - - генъ дѣ - ло

ятъ - ся не дол - жно э - то намъ все рав - но дѣ - ло

ятъ - ся не дол - жно э - то намъ все рав - но дѣ - ло

ятъ - ся не дол - жно э - то намъ все рав - но дѣ - ло

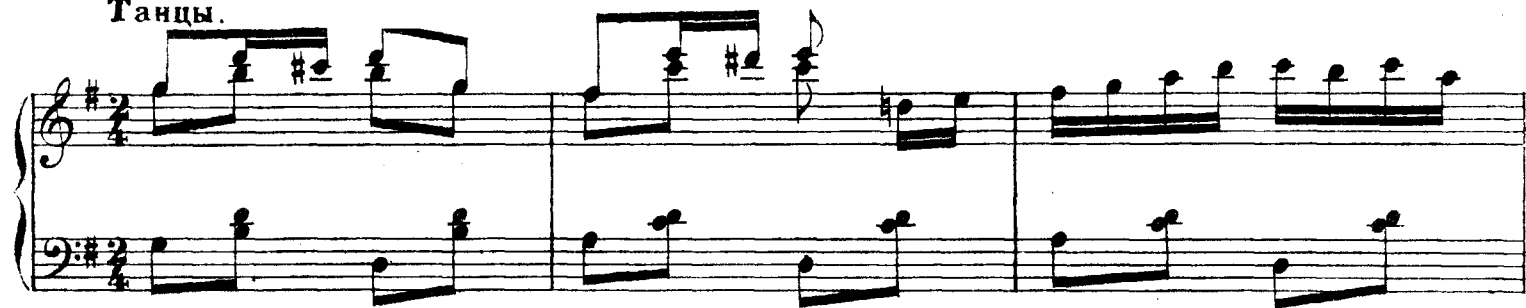
сдѣ - лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар - ки - за намъ бо - ятъ - ся не дол - жно

сдѣ - лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар - ки - за намъ бо - ятъ - ся не дол - жно

сдѣ - лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар - ки - за намъ бо - ятъ - ся не дол - жно

сдѣ - лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар - ки - за намъ бо - ятъ - ся не дол - жно

Танцы.



№ 28. ЯПОНСКИЙ МАРШЪ.

ХОРЪ.

PIANO.

The piano introduction consists of five measures in 2/4 time, marked 'PIANO'. The melody is in the right hand, starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts on a half note E3, followed by quarter notes D3, C3, and B2. The key signature has one sharp (F#).

This section contains the first vocal phrase and its piano accompaniment. The vocal part is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a homophonic setting. The lyrics are 'Ко - и - ва' (Ko-i-wa). The piano accompaniment continues from the previous section, with the right hand playing a steady eighth-note pattern and the left hand playing a similar pattern. The phrase ends with a double bar line and a fermata.

This section contains the second vocal phrase and its piano accompaniment. The vocal part is written for four voices. The lyrics are 'се - ни - сунъ то - ри - ва ки - ни тунъ Хи - то - ва на - за - ке - на Ка - ге' (se-ni sumu, Tor-i-wa ki-ni tomaru, Hi-to-wa na-sa-ki-no Ka-ge). The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The phrase ends with a double bar line and a fermata.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосов (два сопрано, два альт) и фортепиано. Ключевая подпись: один октавы выше (F#). Ритмическая подпись: 4/4. Текст песни: *Ко - и - ва се - ни сумъ, То - ри - ва ки - ни тунъ, Хи - то - ва*. Музыкальная запись включает ноты, паузы и аккорды.

Ко - и - ва се - ни сумъ, То - ри - ва ки - ни тунъ, Хи - то - ва

Ко - и - ва се - ни сумъ, То - ри - ва ки - ни тунъ, Хи - то - ва

Ко - и - ва се - ни сумъ, То - ри - ва ки - ни тунъ, Хи - то - ва

Ко - и - ва се - ни сумъ, То - ри - ва ки - ни тунъ, Хи - то - ва

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосов (два сопрано, два альт) и фортепиано. Ключевая подпись: один октавы выше (F#). Ритмическая подпись: 4/4. Текст песни: *на - за - ке - на Ка - ге, ка - ге, ка - ге, ка - ге - ни!*. Музыкальная запись включает ноты, паузы и аккорды. В конце фрагмента присутствуют динамические обозначения *ff* и *fff*.

на - за - ке - на Ка - ге, ка - ге, ка - ге, ка - ге - ни!

на - за - ке - на Ка - ге, ка - ге, ка - ге, ка - ге - ни!

на - за - ке - на Ка - ге, ка - ге, ка - ге, ка - ге - ни!

на - за - ке - на Ка - ге, ка - ге, ка - ге, ка - ге - ни!

№ 29. ФИНАЛЪ.

Сопрано. *f* Намъ на весь міръ го - то - вятъ циръ, дав -

Альтъ. *f* Намъ на весь міръ го - то - вятъ циръ, дав -

Теноръ. *f* Намъ на весь міръ го - то - вятъ циръ, дав -

Бассъ. *f* Намъ на весь міръ го - то - вятъ циръ, дав -

PIANO. *f*

но ужъ яс - тва всѣ такъ вкус - но на сто - лѣ ма - нятъ насъ всѣхъ къ се -

но ужъ яс - тва всѣ такъ вкус - но на сто - лѣ ма - нятъ насъ всѣхъ къ се -

но ужъ яс - тва всѣ такъ вкус - но на сто - лѣ ма - нятъ насъ всѣхъ къ се -

но ужъ яс - тва всѣ такъ вкус - но на сто - лѣ ма - нятъ насъ всѣхъ къ се -

бѣ. Мы всѣ и-демъ и вос-по-емъ кра-су стра-ны род-ной,

бѣ. Мы всѣ и-демъ и вос-по-емъ кра-су стра-ны род-ной,

бѣ. Мы всѣ и-демъ и вос-по-емъ кра-су стра-ны род-ной,

бѣ. Мы всѣ и-демъ и вос-по-емъ кра-су стра-ны род-ной,

Темпо вальсъ.

связь люб-ви свя-той. Лю-бовь, те-бѣ хва-ла!

связь люб-ви свя-той. Лю-бовь, те-бѣ хва-ла!

связь люб-ви свя-той. Лю-бовь, те-бѣ хва-ла!

связь люб-ви свя-той. Лю-бовь, те-бѣ хва-ла!

Темпо вальсъ.

Я - по - ні - я! Ты такъ хо - ро - ша! плѣ - ня - ешь взоръ,

Я - по - ні - я! Ты такъ хо - ро - ша! плѣ - ня - ешь взоръ,

Я - по - ні - я! Ты такъ хо - ро - ша! плѣ - ня - ешь взоръ,

Я - по - ні - я! Ты такъ хо - ро - ша! плѣ - ня - ешь взоръ,

какъ са - ма вес - на! Твой а - ро - матъ о - свѣ - жа - етъ всѣхъ,

какъ са - ма вес - на! Твой а - ро - матъ о - свѣ - жа - етъ всѣхъ,

какъ са - ма вес - на! Твой а - ро - матъ о - свѣ - жа - етъ всѣхъ,

какъ са - ма вес - на! Твой а - ро - матъ о - свѣ - жа - етъ всѣхъ,

ты всѣмъ да - ешь мно - го у - тѣхъ. Я - по - ні - я

ты всѣмъ да - ешь мно - го у - тѣхъ. Я - по - ні - я

ты всѣмъ да - ешь мно - го у - тѣхъ. Я - по - ні - я

ты всѣмъ да - ешь мно - го у - тѣхъ. Я - по - ні - я

край - нашъ род - ной, Я - по - ні - я!

край - нашъ род - ной, Я - по - ні - я!

край - нашъ род - ной, Я - по - ні - я!

край - нашъ род - ной, Я - по - ні - я!

8.

№ 21^а. Романсъ Мимозы.

Moderato.

PIANO

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Moderato'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The right hand features a series of chords with accents, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment. The piece starts with a forte (ff) dynamic.

The first vocal entry is marked 'mf' (mezzo-forte). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Russian.

На серд-цѣ тос-ка, Пе-чаль ве-ли-ка, Нѣтъ воз-мож-но-сти ви-
У-зна-ла я вновь Бла-жен-ство, лю-бовь. Ми-лый мой о-пять со

The second vocal entry continues the melody. The piano accompaniment features a more active bass line with some chords marked with an accent.

дать - - - - - ся. Не при-детъ онъ къ те-бѣ, Будь по-
мно - - - - - ю. Нѣ-женъ, лас-ковъ и милъ, Серд-це

The third vocal entry concludes the phrase. The piano accompaniment includes a key change to two sharps (D major) in the final measures.

кор-на судьбѣ, Съ милымъ серд-цу должна раз-стать - - - - - ся. Ты е-
мнѣ возвратилъ И е-го бу-ду я же-но - - - - - ю. Не въ меч-

го не зо-ви, Нѣтъ вамъ счастья въ люб-ви, Вмѣсто ра - - я му - ки
тахъ, не во снѣ Онъ я - вил-ся ко мнѣ, Счастье ра - - я ждетъ насъ

а - да. Безсер - де - ченъ, жестоко Разлу - чилъ васъ злой рокъ И сви -
сно - ва. Го - ря - чо мной лю-бимъ, Не раз - ста - нусъ я съ нимъ, Въ жиз-ни

a tempo
данъ - я же-лать вамъ не на - до. Бла - жен - ства мы жда - ли на -
об - лач-ка нѣтъ ни ка - ко - го. На - шла я за му - ки на -

tr

прас - но, на - прас - но, на - прас - но. Судь -
гра - ду, на - гра - ду, на - гра - ду. У -

ба насъ тер - за - етъ у - жас - но, у - жас - но, у - жас - - но. Стра -
зна - ла бла - жен - ство, от - ра - ду, от - ра - ду, от - ра - - ду. Ис -

дань - я, не взго - ды, у - гро - зы, Жизнь го - ря, не - ча - ли пол - на. Нѣтъ
чез - ли страданья и сле - зы, Жизнь ра - до - сти сво - ва пол - на. Есть

нар

счасть - я для бѣд - ной Ми - мо - зы, Меч - тать о люб - ви не долж -
счасть - е для бѣд - ной Ми - мо - зы, И вѣ - рить въ не - го я долж -

1. на. 2. - на.

1. 2.