

# ADELSON E SALVINI

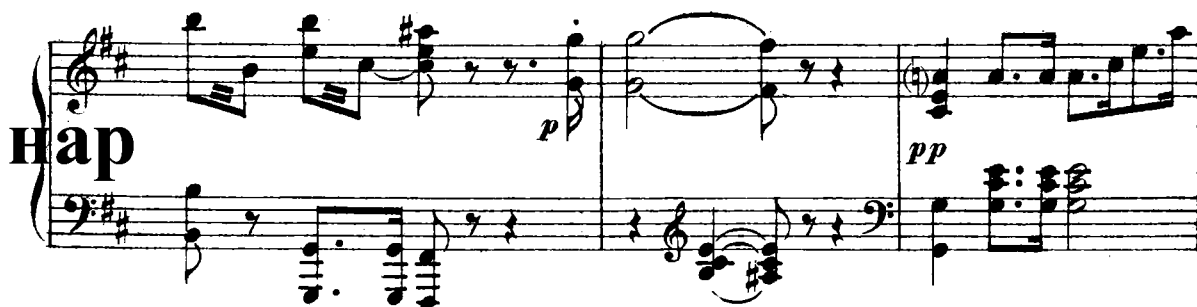
DI

## VINCENZO BELLINI

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

### SINFONIA

*AND.<sup>te</sup> MAESTOSO*



*staccato*

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti di riproduzione sono riservati.

*m*

108595-96

*m*

2

*ff*

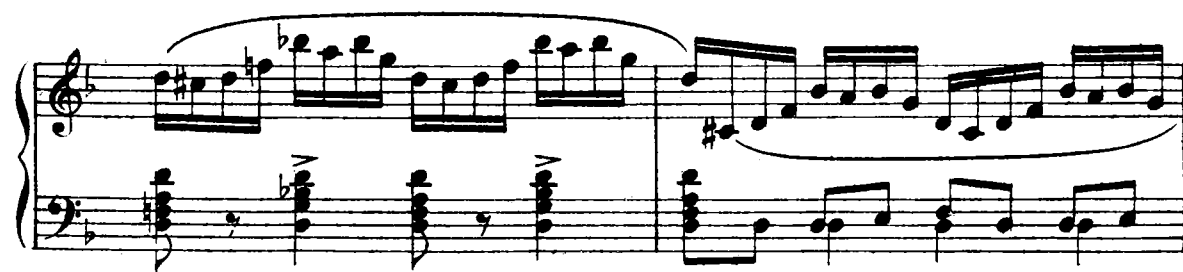
*p*

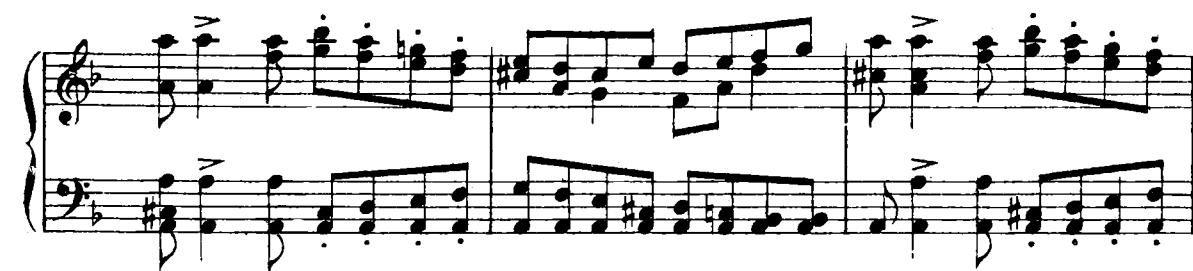
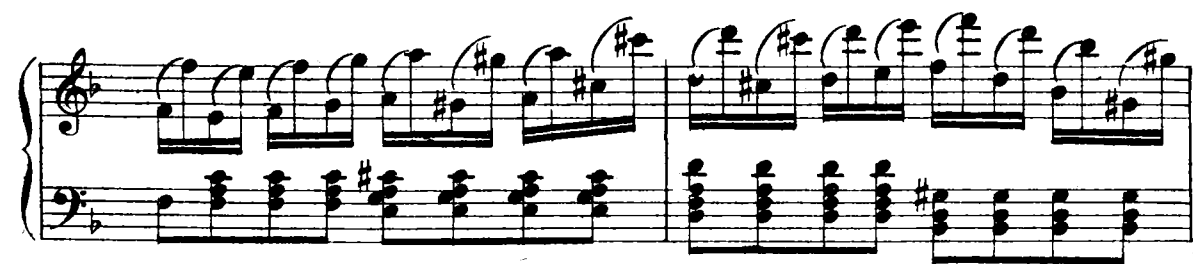
*m* 108595-96 *m*

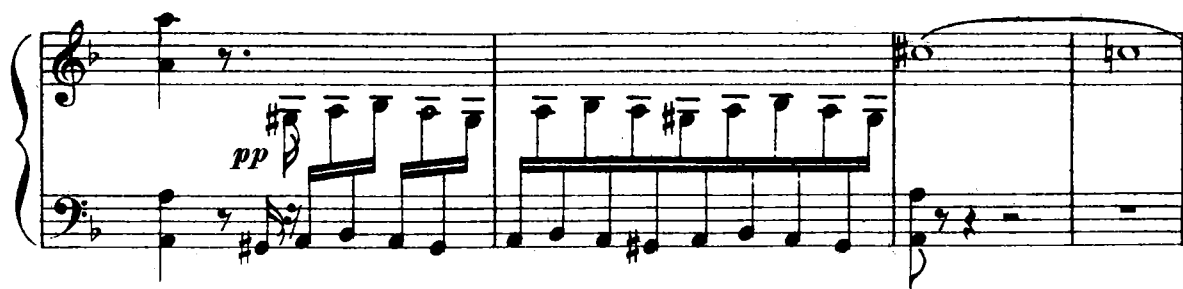
The musical score consists of six systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes the marking *morendo* (diminuendo) and features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The fourth system is marked **ALLEGRO** and *p* (piano), and introduces triplet figures in both hands. The fifth and sixth systems continue the triplet patterns and lead to a final cadence marked with a repeat sign and a double bar line.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Dynamic markings like *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte) are present. There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

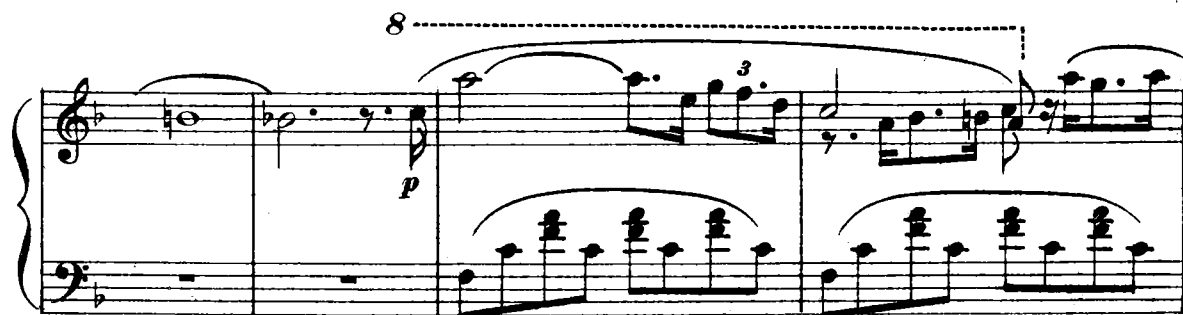




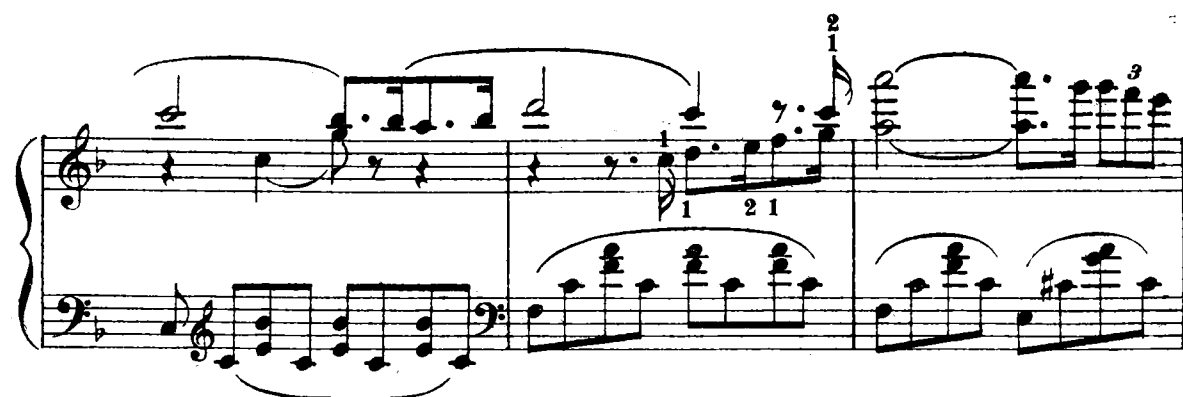




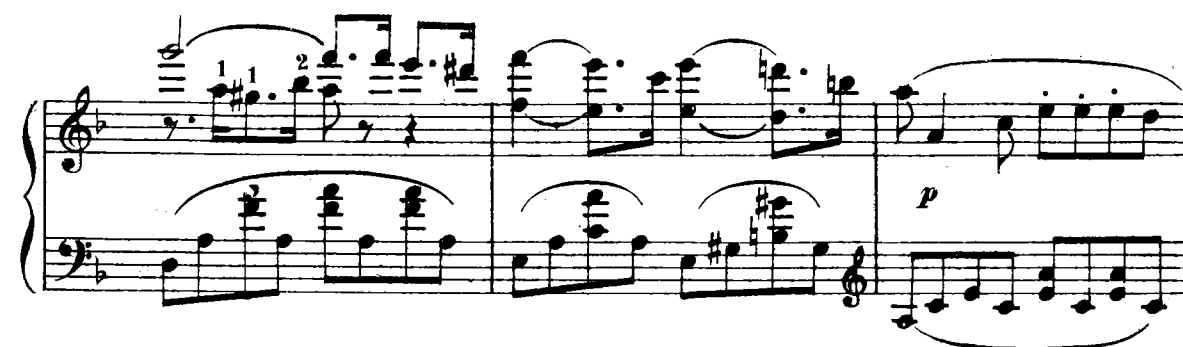
First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.



Second system of musical notation. The right hand continues its melodic development, marked with a piano (*p*) dynamic. It includes a triplet of eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.



Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. The left hand continues the eighth-note accompaniment.



Fourth system of musical notation. The right hand includes a triplet of eighth notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic.

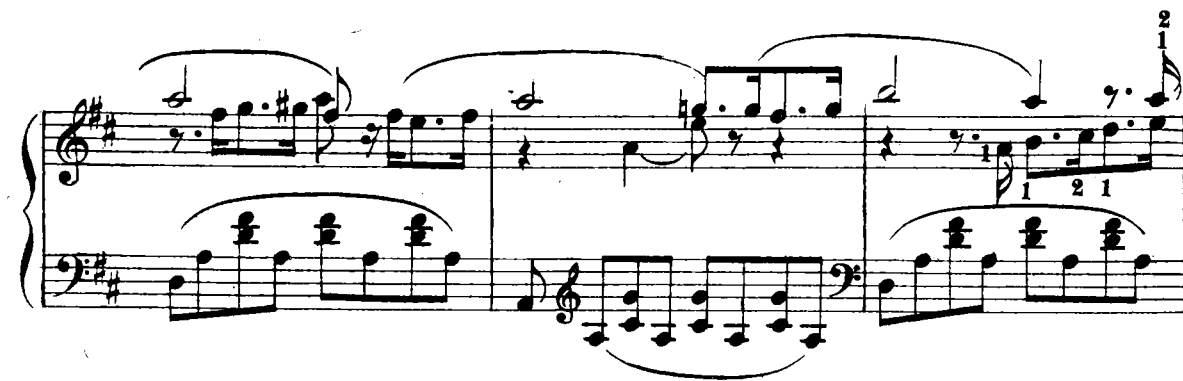
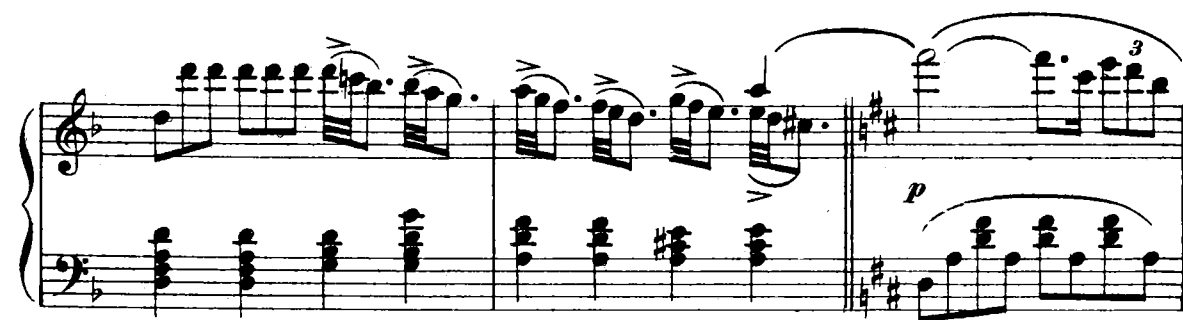


Fifth system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. There are several instances of triplets, indicated by a '3' over the notes. Dynamic markings include 'm' (mezzo-forte) at the beginning and end of the page. The page number '8' is in the top left corner. The page number '108595-96' is at the bottom center, flanked by 'm' markings.







The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, both in the key of one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as triplets, slurs, and a piano (*p*) dynamic marking. The first system begins with a piano (*p*) marking. The notation is complex, featuring many beamed notes and slurs, suggesting a fast or technically demanding piece. The page is numbered 12 in the top left corner.





This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as chords, scales, and dynamic markings. The first system features a *ff* marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a change in texture with more complex chords. The fourth system includes a *ff* marking. The fifth system features a *ff* marking. The sixth system concludes with a *m* marking. The page number 14 is in the top left corner.

# ATTO PRIMO

15

PARCO DELIZIOSO SPARSO DI AMENE AIUOLE DI FIORI .

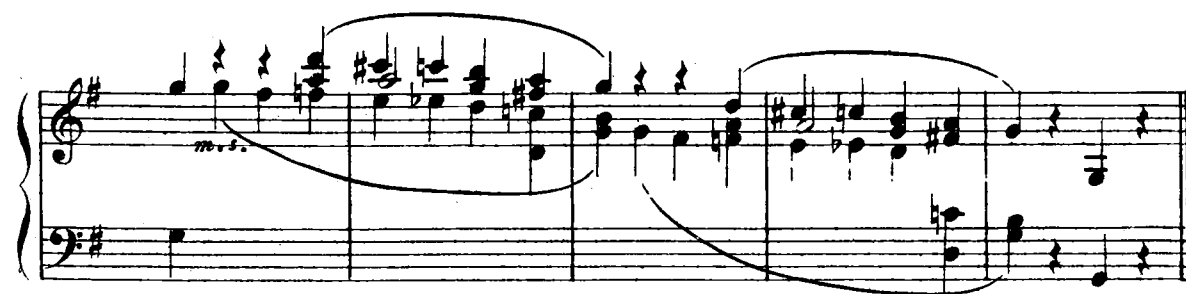
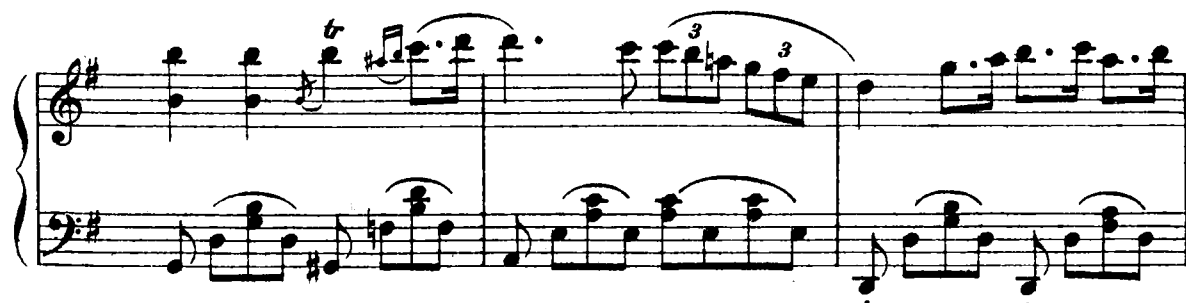
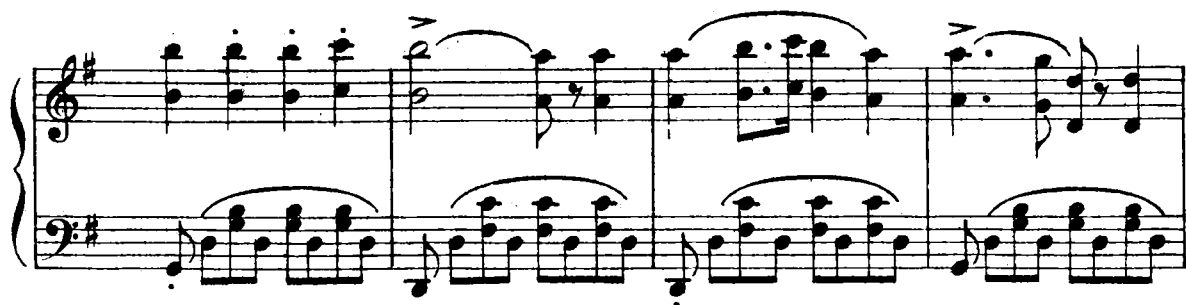
A destra, un castello: a sinistra, un tempietto: in fondo un bosco .

## INTRODUZIONE PEZZO D'ASSIEME

(Fanny, seduta sur un poggiolo di verdura, è occupata a dipingere.)

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*ff*) dynamic in the bass line. The third, fourth, and fifth systems continue the piece with various melodic and harmonic developments, including trills and slurs. The score is a single melodic line with piano accompaniment.



FANNY



F *mi - ta, il pre - gio del la - vo - ro è*

F *solo, è so - lo del mio cor.*

F *Im -*

F *- ma - gi - ne gra - di - ta del ben che tan - to a -*

F *- do - ro, men - tre la man t'i - mi - ta, il*

pre - giodel la - vo - ro è l'o - pradel mio cor... E -

*a tempo*

- gli of - fre in o - gni i - stan - te al fer - vi - do pen -

*a tempo*

- sie - ro l'a - ma - bil suo sem - bian - te

che in lui già impres - se a - mor, l'a - ma - bil suo sem -

*morendo*

- bian - te che in lui già impres - se a - mor, già im - pres - se a -

F

- mor, che in lui già impres-se a - mor, a - -

F

- mor.

ALLEGRO

*p*

FAN.

Vien gen - te... Ah! mi di -

(guardando verso il fondo e sostando dal lavoro)

F

- spia - ce.

F

Cre - dea qui sta - re in

F

pa - cel Ne - mi - ca al mio di -

F

- se - gno sa - rai, for - tu - na, o -

F

- gnor? ne - mi - ca o -



F

- gnor?

## MAD. RIVERS

A - mi - ci, al-legra-

R

GERONIO

- men - tel A - del - son tor - ne - ra!

E a.

G

que - sta buo - na gen - te gra - to si mo - stre -

G  
- ra.

Tenori  
O  
R  
(Contadini)  
C Bassi

Ge - ro - nio, co - sa di - ci? Ci

Ge - ro - nio, co - sa di - ci? Ci

*ff*

ba - sti il suo ri - tor - no, sì! Ah! co - sì lie - to

ba - sti il suo ri - tor - no, sì! Ah! co - sì lie - to

8

gior - no quan - do, quan - do spuntar sa - prà?

gior - no quan - do, quan - do spuntar sa - prà?

8

*p*

## MAD. RIVERS

Del - la ..... su - a sposa in se - no e - gli vo -

R - lar, vo - lar sa - prà... E al -

FAN.

F - lor ..... per noi se - re - no ah! sì che il ciel ri - splen - de -

F Ten. - rà!

O Ah! for - tu - na - ti i -

R Bassi Ah! for - tu - na - ti i -

C

- stan - ti, deh sia - te a noi vi -

- stan - ti, deh sia - te a noi vi -

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves in G major (one sharp) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ci - ni, che pran - zi, che fe -

- ci - ni, che pran - zi, che fe -

The second system continues the musical piece with the same three-staff structure. The vocal lines and piano accompaniment follow the same pattern as the first system.

- sti - ni, che com - pa - gnia giu -

- sti - ni, che com - pa - gnia giu -

The third system concludes the page with the same three-staff structure. The vocal lines and piano accompaniment follow the same pattern as the previous systems.

MAD. RIV. So - lo il mio cor,..... il mio

Ah! sì, go - drem,

GER. No - i go - dre - mo, go -

- li - va! Il ciel de'

- li - va! Il ciel de' no - stri ev - vi - va o -

*ff*

F cor..... che..... ge - me pa - ce spe -

R go - drem in - siem, ah! sì,

G - dre - mo in - sie - me, sì,..... che in -

no - stri ev - vi - va, de' no - stri ev -

- gnor ri - suo - ne - rà, sì, o - gnor ri - suo - ne -

F  
- rar,..... no,..... pa - ce spe - rar, spe -

R  
noi go - dre - mo tan - ta fe -

G  
- siem..... go - dre - mo tan - ta fe -

- vi - va il ciel o - gnor ri - suo - ne - rà, il ciel ri -

- rà, il ciel o - gnor ri - suo - ne - rà, il ciel ri -

F  
- rar non sa, spe - rar non sa, spe -

R  
- li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe -

G  
- li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe -

- suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà, ri -

- suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà, ri -

F  
- rar non sa, spe-rar non sa, spe-rar non

R  
- li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci -

G  
- li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci -

- suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà, ri - suo - ne -

- suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà, ri - suo - ne -

8

8

F  
sa, spe-rar non sa!

R  
- tà, fe - li - ci - tà!

G  
- tà, fe - li - ci - tà!

- rà, ri - suo - ne - rà!

- rà, ri - suo - ne - rà!

8

3 3 3 3 3

3

*RECIT.<sup>vo</sup>* An-da-te pure o ca-ri, ed i vo-ti sin-ce-ri che formail vostro

R cor, si che sapranno impe-tra-re dal cie-lo il suo pron-to ritor-no e

R per Milord saranno sprone mag-gior a di-mostrarvi af-fetto. Voisape-te qua-

*FANNY*  
R -l'al - ma ei chiu-de in pet - to. Ah che Mi - lord di

F spro - ne no, che d'uo - po non na, mia ca - ra zi - a.



F  
Pa-dre dei suoi vas-sal - li, de'suoi si - mi - lia - mi - co, e - gli sol.

GERONIO  
F  
go - de quan - do soc - cor - re gl'in - fe - li - ci. È ve - ra for - se la

G  
vo - ce che chiamato a Londra da Milord Du - ca, sì potente in Cor - te, e che gli è

MAD. RIVERS  
G  
zio, deb - ba per iun-go tem-po co - là fis - sar sua sor - te. Pos -

K  
- si - bi - le non è troppo egli a - do - ra la sua Nel - ly.

R

Quando gli fu ra - pi - ta, qua - si il do - lor perder gli fea la vi - ta;

R

or che un Nume pie - to - so la re - se a' vo - ti suo - i, tron - car ben

R

FANNY

tosto ogni ostacol sa - rà: verrà egli stesso a otte - ner - ne il possesso. Fortu -

F

- na - ta Nel - ly, al tuo si - mi - le fosse il de - stin di quel - le che

MAD. RIVERS

F

contan come te costante l'o - re. Incauta, quai det - ti! tu d'amore par che fa -

FANNY

MAD. RIVERS

R  
 -velli? quali accenti! mai ti sortan più dal labbro! Io... dir volea... Non

R  
 più, mi se-gui, al fianco io va-do di Nel-ly. Es-sa è agi-

R  
 -ta-ta per-chè Adel-son non scri-ve, ed io scommetto ch'egli è in

R  
 viaggio! A te però ho già detto, lamia ca-ra ra-gaz-za che, in-ve-ce di par-

R  
 -lar co-me u-na paz-za di co-stan-za e di cuo-re, sa-

R  
 - reb - be assai mi - glio - re ap - pli - car - si, stu - diar e pro - fit -

FANNY MAD. RIVERS  
 R  
 - ta - re del - le le - zio - ni di Sal - vi - ni. Ah! que - sti?! Egli è un

R  
 gio - vane one - sto, un ot - ti - mo pit - tor; da qual - che tem - po pe - rò...

R  
 ba - sta, mi se - gui e ch'io non o - da mai più dal lab - bro

FANNY  
 R  
 tu o si - mi - le ac - cen - to. Do - ver ta - ce - re e a - mar è gran tor - men - to!

## CAVATINA

*Io provo un palpito per tal dimora - STRULEY*

Gran viale in un bosco.

MAESTOSO.

STRULEY

*Recitativo*

Ge - ro - nio ancor non vie - ne!

Ogni in-du-gio m'e

108595

S  
pe - so! m'è sacro ogni mo-men - to!

S  
Ah... sì... ve -

*pp*

S  
- dre - mo, fu - ri - bon - do mio cor! per po - co a - spetta, sarai contento ap -

S  
- pie - no, a - vrai ven - det - ta!

*f*

AND! *e* SOSTENUTO

## STRULEY

Io pro-vo un pal - pi-to per tal di - mo - ra, io sento un

a - spide che mi di - vo - ra, ma le mie

sma - ni - e fi - nir ve - - drò, ma le mie

s *f* sma - nie fi - nir ve - - - drò.

s Io provo un pal-pi-to per tal di-

s - mo - ra, io sen-to un a - spide che mi di - vo - ra, ma le mie

s sma - ni-e fi - nir ve-drò, sì, fi - nir ve - drò. Or se in-sen -



s - si - bi - le mi mostro al pian - to, se sovra i ge - mi - ti ri - por - to il

s van - to, l' i - dea che m' a - gi - ta com - pir sa -

s - prò, l' i - dea che m' a - gi - ta compir sa - prò. Io pro - vo un

s pal - pi - to per tal di - mo - ra, io sento un a - spide che mi di -

s - vo - ra, ma le mie sma - ni - e fi - nir ve -

s - drò, ma le mie sma - nie fi - nir ve - - drò. Or se in sen -

s - si - bi - le mi mostro al pian - to, l'i - de - a che m'a - gi - ta com - pir sa -

s - prò, or se in sen - si - bi - le mi mostro al pian - to, l'i - de - a che

S  
m'a - gi - ta com - pir sa - prò,..... l'i - dea che m'a - gi - ta compir sa -

S  
- prò,..... l'i - dea che m'a - gi - ta com - pir sa - prò,

S  
com - pir sa - - - -

S  
- prò!

## RECITATIVO GERONIO

Ah se trovas\_si al\_fin il colonnel\_lo! È tan\_to che lo cer\_co...

## STRULEY

Ec - co - lo appun\_to! Fin dall' au - ro - ra io sta - vo ap - piat -

## GER.

## STRULEY

- ta\_to co\_là. Potea qual\_cu\_no sorprendervi! Ciò non mi fa ti\_mo-re: in

me ravvisa ognuno un caccia\_to-re. Fin dai prim'anni mie\_i queste

ter\_re lascia\_i, chè co\_si piacque al pa\_dre di Mi - lord. Proscrivér fece la mia fa -

s - mi-glia quest'in-giu-sto. Io rie-do per la seconda vol-ta nell'Ir-

s - lan-da e cer-to so-no che nes-su-no mi co-no-sce. Ma non

s hai tu nien-te a dir-mi? Ri-ti-ra-ta sempre nel-la sua so-li-

s - tu-di-ne sen sta Nel-ly? GER. Dac-chè par-tito è A-del-son, non

G STRULEV è sorti-ta anco-ra dalle sue stanze. A-do-ra Milord l'in-grata mia ne-po-te?

s Es-sa a me solo appar-tien; i sacri no-di di na-tu-ra tu-to-re a lei mi

s fan-no; ma A-del-son con in-gan-no dal ma-gi-stra-to la tu-tela ot-

s -ten-ne, e me, per es-sér e-su-le, in-de-gno ei di-chia-

s -rò. La sep-pi u-na vol-ta ra-pir, ma profit-tando del-la mia lon-ta-

s -nan-za, il cu-sto-de se-dus-se e fe' ri-tor-no al suo Mi-

S  
- lord. L'in-de-gna non fuggi - rà per la secon-da vol-ta dal - le mie

S  
ma-ni! sì, saprò assa - lir - la nel-le sue stanze istesse! Nol voglia il

GER,

G  
ciel! Sa - - re-ste dai ser-vi di Mi - lord sacri - fi - ca - to, ed

G  
io, vedete, ben precipi - ta - to! Ge - ro - nio, ben lo sa - i: qual diser-

STRULEV

S  
- to-re, polve ades-so sa - re-sti se non e-ra ch'io ti pro-tes-si; io introdurti

S  
fe-ci in que-sta ca-sa qual do-me-sti-co di Adel-son, on-dea-

S  
-ve-re chi se-con-das-se le mie bra-me: or pen-sa ch'io de-

S  
-lu-so non si-a, se no, ti giu-ro... GER. Per me non man-che-

G  
STRULEV  
-rò, sia-te si-cu-ro.... Vo-glio Nelly, la voglio in questo giorno: e-

G  
-sa-mi-na, ri-flet-ti, stu-dia nei mez-zi, tu, do-po il me-



S  
- rig - gio fa ch'io qui ti ri - veg - ga; un lar - go pre - mio a -

S  
- vra - i s'ella è ra - pi - ta. Ma Nel - ly in que - sto gior - no o la tua

S (parte) GER.  
vi - ta! Ma - le - detto il mo - men - to ch'io di - ser - ta - i; mi

G  
re - si schia - vo a co - stui! Ma ci vuol poco a sce - gliere; od

G  
es - ser fu - ci - la - to, o mio mal - gra - do far lo scel - le - ra - to. (parte)

## CAVATINA

*Bonifacio Beccheria qui presente* - BONIFACIO

(Bonifacio entra dal lato opposto a quello dond'è partito Geronio. Incontra un

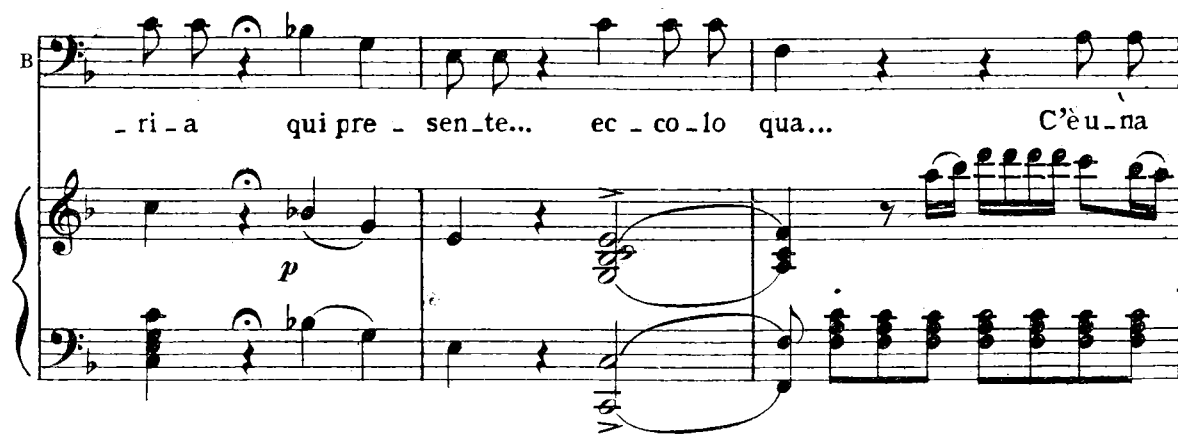
MODERATO



portalettere che gli domanda del suo nome.)



BONIFACIO



(Il portalettere accenna che bisogna pagare)

B

let-te-ra?.. la di-a... Co-sa di-ce? quan-to

B

sta? Non la vo-glio, non la vo-glio, non la vo-glio, non la

(al portalettere che insiste)

B

voglio... Sei scel-li-ni? per for-za? oh, bel-la, se tu gri-di, perdi il

B

fia-to, se tu gri-di, per-di il fia-to.

B

La scarsella è ro - vi - nata, è ro - vi - nata, è ro - vi - nata, ma fraunmese, se lo

B

vu - o - i, pa - ghe - rò; non du - bi - tar, sì, sì, ma fraun me - se, se lo

(Il portalettere va via)

B

vu - o - i, pagherò, non du - bi - tar.

B

B

Ed in Ir - lan - da chi da Na - po - li mi

B

man - da le cer - vel - la a fra - stor - nar? Mio co - gna - to! e che

B

(legge)

vu - o - le? *«Fuggi!»*

*ff* *ff p*

B

*fug-gi!»* Per - chè? ve - dia - moun po'... perchè? vediamo un

B

po'!..... «Don - na Po - pa vuol l'im -

*ff p*

B

- por - to del - la te - la non pa - ga - ta» Qui ci man - ca l'uomo

B

mor - to se la te - la e con - su - ma - ta.

*ff p*

B

«Don O - ra - zio fa fra - casso, fa frac - as - so pel de - nar del - la pi

B  
-gio-ne.» Gli la - sciai la ca - sa a spas-so e che vuol l'a-ni-ma -

*p m.s.*

- lo - ne? «Fu ru - mo - re il ma - cel -

- la - io, gri-da e in - si - ste il cal - zo -

- la - io, la sen - sa - le tut - ti pe - gni vuol far ven - de - re all'in -

B

- can - to... fug - gi, di - co ci son

B

gua - i: s'è sa - pu - to do - ve sta i, ed io te - mo che a que -

нар

B

- st'o - ra qualch'uf - fi - cio già sia fuo - ri per po - ter - l'im - pri - gio -

B

- nar! Ma che a - ni - me in di - scre - te, vo - glion su - go dal - le

B

pie - tre, e non san - no che nel mon - do da che il de - bi - to c'è



B

sta - to, il pro-ver-bio ha tri-on - fa - to: che non pa - ga chi non

*ff*

B

ha! Che mi met - ta\_no in pri - gio - ne, che mi met - ta\_no in pri -

B

- gio - ne; io non muo - vo più di qua, sì che mi met - ta\_no in pri -

B

- gio - ne, io non muo - vo più di qua. *Don - na*

*p*

B

Po - pa vuol la te - la,

B

*Don O - ra - zio fa fra - cas - so!...*

B

*Già la te-la è con-su - ma-ta, gli la-sciai la ca-saa*

B

*spas-so. La sen - sa - le ven-de i pe - gni, strilla e gri-da il cal - zo -*

B

*- la - io, fa ru - mo-re il ma-cel - la - io, Don - na Po - pa, don O -*

B

- ra - zio, la sen - sa - le, il cal - zo - la - io.. Dun - que m'han da impri - gio -

B

- nar. Ma ve - dre - mo chi si stan - ca, cre - di -

B

- to - ri i - ni - qui e a - va - ri, a cer - car - mi voi de -

B

- na - ri ed io mai di non pa - gar, ma ve - dre - mo chi si

*p*

B

stan-ca, cre-di-to-rii-ni-que a-va-ri, a cer-car-mi voi de-

B

-na-ri ed io mai di non pa-gar, sì, ed io mai di non pa-

B

-gar. Don O-ra-zio, Don-na Po-pa, la sen-sa-le, il cal-zo-

B

-la-io, a cer-car-mi voi de-na-ri ed io mai di non pa-

B

-gar, sì, ed io mai di non pa - gar, a cer-car-mi voi de -

*ff*

B

- na - ri, ed io mai di non pa - gar, a cer-car-mi voi de -

B

- na - ri ed io mai di non pa - gar, ed io mai di non pa -

B

- gar, ed io mai di non pa - gar, ed io mai di non pa - gar!

B

*RECIT.<sup>vo</sup>*

In Na-po-li il far de-bi-ti fu del me-di-co mio l'ordi-na-

-zio-ne per po-ter-mi gua-rir l'in-di-ge-stio-ne: e in-fat-ti, per sfug-

-gi-re a chi qua m'appostava e a chi di là, ero in continuo mo-to in ve-ri-

-tà! Oh! Bo-ni-fa-cio! Bo-ni-fa-cio!... un tem-po mer-

-can-te di sa-la-me ben no-to al-la do-ga-na! Passeg-

B

-gia - te in car - roz - za, in bar - chet - ta, pranzi qua, ce - ne

B

là, o - ra la madre, ora il fra - tel - lo della bella ama - ta non man -

B

- ca - va di dar - mi u - na stoc - ca - ta!... Ed io, be - stia, spen -

B

- de - vo e ri - spen - de - vo, for - se che fol - le o paz - zo io mi cre -

B

- de - va? Or ti sta ben se tu fuggendo vai e per maggior do - lo - re da pa -

b 108595 b

B

- dro - ne di ven-niservi - to - re! Ma or che tor - na Mi-lord sa-prò ben

B

i - o nar-rargli il ca - so mi - o; ei, ch'è pie-to - so, for - sed'im-

B

- bro-glio mi trar - rà o vò in Si - be-ria o-v'è il ge-lo, bra-vo guer-

B

- rier che contro i cre-di - to-ri mi ser-vi-rà di mu-ro, ed io vi - ver po-

B

- trò lie-to e si-cu-ro. Mail pit-to - re qui vien. E-gli da



B

Ro - ma qua mi tras - se con sè onde aver se - co un fe -

B

- de - le I - ta - lia - no; Mi - lord, che l'a - ma, è que - gli che mi

B

pa - ga com'io fos - si suo ser - vo e intanto io de - vo per - der la testa e il

B

sen - no con chi si pa - sce d'a - ria, stra - vol - to, in - na - mo -

B

- ra - to!... Vei, che oc - chi!... non sem - bra spi - ri - ta - to?...

## DUETTO

*Speranza seduttrice* - SALVINI E BONIFACIO

(Bonifacio rimane ad osservare Salvini che si avvanza concentrato a passi

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

disordinati, mostrandosi esaltato.)

SALVINI

s *ran - za se - dut - tri - ce, fug - gi da que - sto co - re; son*

s *vit - tima infe - li - ce d'un di - spera - to a mor. Ah!*

S no, non ful - mi - nar - mi, bella ami - stà tra - di - ta, chè

S ba - sta ad an - nien - tar - mi del fal - lo mio l'or - ror, sì, del

S fal - lo mio l'or - ror. Son

BONIFACIO

Veh! veh! com'egli s'a - gita! O - ra di - vien fu -

S vit - ti - ma infe - li -

B - rente!... per lui luogo indi -

S *-ce d'un di - spe - ra - to a -*

B *-ca-to è de' paz-zi l'ospe - da-le!*

S *-mor. Ah! no, non ful - mi - nar - mi,*

B *Di tutto questo è causa di tutto questo è*

S *bel - la amista tra - di - ta, chè ba - sta ad an - nien -*

B *causa il bricconcello a - mor,*

S *-tar mi del fal - lo mio l'or - ror,..... del*

B *causa il bricconcello a - mor,*

S fal - lo mio l'or - ror!

B di tutto questo è causa il bricconcello a - mor!

*ff*

*8*

*p rall.*

*p a tempo*

SALVINI

In que - sto seg - gio ah!..

*p*

S qui... sì... qui la vi - di e

S  
n'ar - si un dì ..... Il for - tu - na - to a -

S  
- mi - co es - sa stringea nel se - no, e allor.....

S  
tutto il ve - le - no d'un di - spe - ra - to af -

S  
- fet - to que - st'a -

S  
- ni - ma sor -

S  
\_bì! Oh Di\_o que - st'a - nima sor - bì, oh

S  
Di\_o que - st'a - nima sor - bì,... que - st'a - ni - ma sor -

S  
\_bì,... que - st'a - ni - ma sor - bì,... que - st'a - ni - ma sor -

S  
\_bì! Ve - dia - mo di di -

BONIFACIO

B  
\_stor - lo. Oì - bò! ei sta in



B e - stasi!... oi - bò! quel lo sta in

B estasi! oibò! quello sta in estasi! è di cervello e - lastico, è di cervello e -

B - lastico; di pugni, schiaffi e scoppole può farmi un compli - men - to! No,

B no! no, no! non me la sen - to! non me la

B sen - to! ve - dia - mo questa sce - na co - m'anderà a fi - nir...

*rall.*

*a tempo p*

SALVINI

Nel - ly, che pe - na, oh Di -

- o! A - mar - ti...

ah ..... non deg - g'i - o?... dun - que, o bli -

- ar - ti? ah! ma i! pria mo - rir! sì,

S  
scampo mi\_glior non v'è che mor - - - te.

S  
Morte? sì: le ri - tor - te si fran gono co - sì. Ah!

BONIFACIO

Pia - no!

S  
la - scia! ah! la - scia pur ch'io mo - ra!

B  
tu che fa - i? sei paz - zo? non

B  
far - mi qui il ra - gaz - zo.... la - scia.... la - scia....

Ah! pie - tà per me, cru - de - le...

Per bacco, ver go -

-gnate vil per bacco, vergo - gnate vil! tentar per fin d'uc - ci - dersil per chi per u - na

ah! m'è tor -

femmina! eh! vi - a, ver go - gnate vil! tentar per fin d'uc - ci - dersil per chi per u - na

-men - - to il vi - - ve - re

femmina! per bacco, vergo - gnate vil! per bacco, vergo - gnate vil! per bacco, vergo -

*cres:*

S  
sen za la mi - a Nel - ly!

B  
-gnate vi! tentar per fin d'uc - cider - si! e poi per u - na femmina! si ve - de che sei

.SALVINI

B  
stolido! Pie - tà, cru - de - - - - - le!...

BONIFACIO

Se non sarà Nel - ly, sarà Ma - ri - an - ny, Ro - sì, Pep - pi, Chec -

B  
-chì, Fanny, o Caro - li.. E tutti gli altri diavoli, con la cadenza in i!..

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

*p*

SALVINI

Oh! quante a-ma-re

*ff* *p*

lagri-me, a-ma-re la-gri-me ver-sò..... ver-sò lo stanco

ci-glio, nè sa i miei giorni mi-seri, i miei giorni mi-se-ri tron-

-car la mor-te an-cor... Co-me si può re-si-ste-re a tan-ta pena, e'

S tan - ta forza non ho per reg - ge - re a co - sì fier do - lor! Co - me si può re -

S - si - stere a tanta pena, a tanto, a co - sì fier, co - sì fier do -

S - lor, a tanta pena, a co - sì fier ..... do - lor! O po - ve - ro cer -

*Più animato*  
BONIFACIO

S Ah! Nel -

B - vel - lo, o po - ve - ro cer - vel - lo, più in testa non ci sta - i, più in testa non ci

S *ly!* sen - za di te

B sta - i: a-mi-co mio, non sa - i, a-mi-co mio, non sa - i che ai paz - zi, ai

*sempre cres.*

S io mo - ri - rò! Ta-ci!

B paz - zi, ai pazzi de-vi an-dar? Per bacco, vergo - gnate - vi, per bacco, vergo -

S Ta-ci! Di me, cru-del, pie - tà! Pie -

B - gnate - vi, tentar per-fin d'uc - ci - dersi, per chi? per u - na femmina...

S - tà, cru - de - le!...

*trm trm*



1<sup>o</sup> TEMPO

*p*

SALVINI

Oh! quante a - ma - re

*ff* *p*

s lagri-me, a - ma - re la - gri - me ver - sò..... ver - sò lo stanco

s ci - glio, nè sa i miei giorni mi - se - ri, i miei giorni mi - se - ri tron -

s - car la mor - te an - cor... Co - me si può re - si - ste - re a tan - ta pena e

S tan .. ta! Forza non ho per reg-ge-re a co-sì fier do - lor! Co - me si

BONIFACIO

Per bacco, vergo -

*p*

S può, si può re - si - stere a sì fie - ro do -

B -gnate-vi, per bacco, vergo -gnate-vi! al-l'ospedal de' matti dovrò condurvi

*f* *p*

S -lor! Co - me si può, si può re - si-ste - re a co -

B or, per bacco, vergognate-vi! al-l'ospedal de'

*f* *p*

S *-sì* *fie - ro* *do - lor,* *a co - sì*

B *paz - zi* *do - vrò* *condu - vi* *or, do - vrò,* *sì, sì!*

S *fier,* *sì fier* *do - ior,* *a co - sì*

B *condu - vi or,*

S *fie - ro,* *a co - sì* *fier* *do -*

B *al - l'o - spe - dal de' matti* *do - vrò con - du - vi*

S *lor, a co - sì fier, sì fier do -*

B *or, do - vrò, sì, sì con - dur - vi or,*

S *lor, a co - - sì fie - ro, a*

B *al - l'ospe - dal de'*

S *co - sì fier do - lor, a co - sì*

B *mat - ti do - vrò con - dur - vi or, al - l'o - spe - dal de'*

S  
fier, sì fier do - lor, a

B  
mat-ti do-vrò con-dur-vi or, do - vrò con -

S  
co - - sì fie - ro do -

B  
-dur - vi, sì, or,

S  
-lor!

B  
or!

## BONIFACIO

Ma che! forse vorresti farmi passare un guaio? tu non t'av-

*REC.<sup>no</sup>*

-vedi che il cervello t'ha fritto in agro dolce e in testa non c'è

## SALVINI

più? Ah! perchè mai trattenesti il mio braccio? in tal momento io

## BONIFACIO

più non soffrirei. E avresti fatta la pazzia la più

grande di quante fino ad or tu fatte n'hai, che non son poche; è

B  
ve - ro, ve - ris - si - mo il pro - ver - bio: «chi la - va il ca - po al -

B  
- l'asino perde l'acqua e il sa - pone» Tu sai quanto t'ho detto per farti ri - tor -

B  
- na - re al - la ra - gio - ne; ma tu, sempre o - sti - na - to, a

SALVINI  
B  
quello che ho dett'io non hai ba - dato. Ah! qual a - stro ma -

S  
- li - gno mi tra - sci - nò in Ir - lan - da on - de ren - der - mi in -

s *-gra-to al mio be-ne-fat - tor! Bar-ba-ro a-mi-co, tu*

s *stesso, si, tu stesso la tua sven - tu-ra e insiem la mi-a for-*

s *-masti. E-ro lie - to e se - re-no del-la mia pa-tria in se - no;*

s *a gareggiar dell'arte mia fra i primi era il pensiero intento; vi -*

s *-vea del mio ta-len-to, con la ma-dre... O me-mo-ria! o ma-dre*



## BONIFACIO

S  
mi - a! Di - ca, Vos - si - gno - ri - a, a che giuo - co gio -

B  
-chiam! non è boc - co - ne Nel - ly per i tuoi den - ti, e se Mi lord s'av -

B  
ve - de, e - gli che vi - ve nella buona fe - de del l'amor tu - o, chi

B  
sa che può suc - ce - de - re... Ba - sta... pre - ve - do gua - i, se

B  
que - sto paz - zo a - mor fre - nar non sa - i.

SALVINI

BONIFACIO

SALVINI

Quanti ne abbi- am del mese? (A pro - posito!) Quattro. Son dieci

giorni ch'è in mia mano il foglio che A-del-son m'in-viò per con-se-

BONIFACIO SALVINI  
-gnarlo a Nelly. Cosa bor-bot-ti co-sì fra i den-ti! Deh

van-ne, tor-men-to e-ter-no! voglio so-lo re-star. Oh

ciel! chi veggo ma-i? Nel-ly qui vien! si fug-ga! non

S reg-go a quell'a-spet-to, e più for-te mi bal-za il co-re in

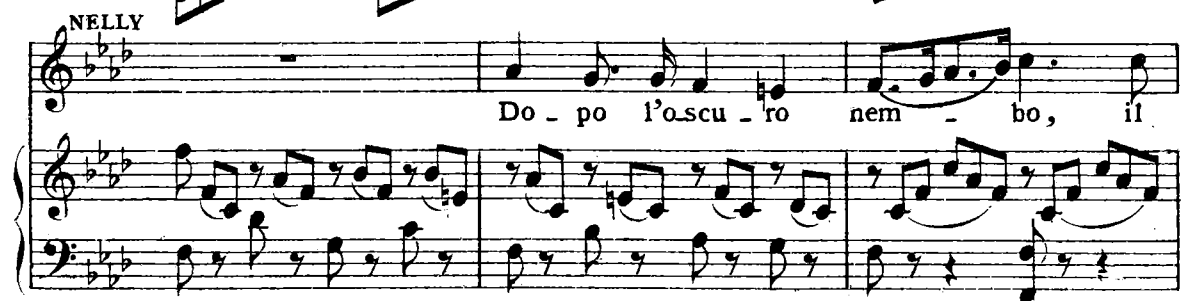
S <sup>(fugge)</sup> BONIFACIO  
pet-to! Veh! veh! che corsa ha pre-so? ah! qui l'af-far s'in -

B \_broglia! Se Milord se ne av - ve-de, scommet-to che il pít -

B \_tor manda agli Eli-si! Ma vien Nel-ly! Coste-i è un altro piangi sempre

B oh be-nedet-to si-a chi, come me, portato è all'al-le - gri-a! <sup>(esce)</sup>

## ROMANZA

*Dopo l'oscuro nembo - NELLY*AND<sup>te</sup> FLEBILE

N. se - no go - der la cal - - ma, e al

N. mi - o te - so - ro in sen..... go - der la cal - -

N. - ma...

N. Ma co - sì bel - la spe - - me qual

N. nu - vo - la spa - ri,..... e al

N. pri - mo suo mar\_tir..... ri\_tor - na l'al -

N. - ma, e al pri - mo suo mar\_tir.....

N. ritorna l'al - ma.

N. Par - te, poi rie - de il

N. so - le di lu - ce a sfa - vil - lar..... e a

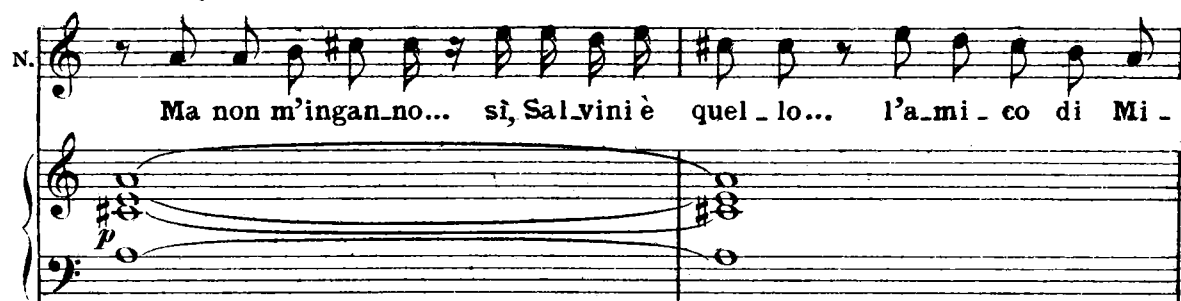
N. *me non sa tor - nar..... l'amato ogget -*

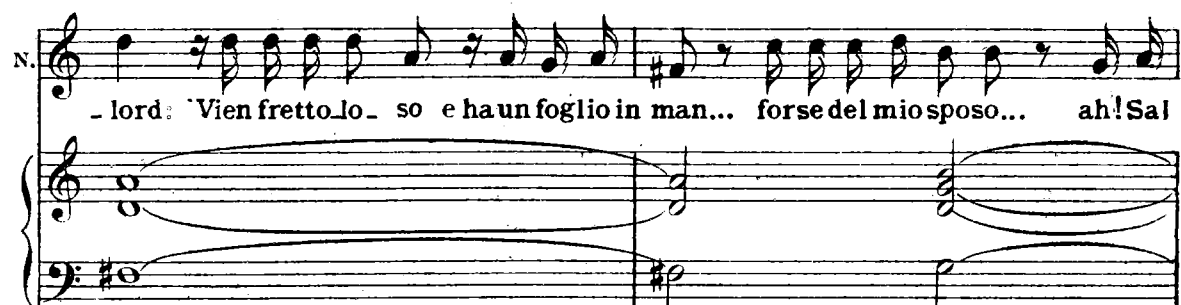
N. *- to, non sa tor - nar l'a - ma - to l'a\_mato ogget -*

N. *- to. Oh Dio! a me non sa tor - nar.....l'a*

N. *- ma\_to og-get -*

N. *- to.*

N.  Ma non m'ingan-no... sì, Sal-vini è quel-lo... l'a-mi-co di Mi-

N.  - lord: Vien fretto-lo- so e ha un foglio in man... forse del mio sposo... ah! Sal

SAL. NELLY  
N.  - vi-ni, quel foglio... Pre-sago è il vostro core, bella Nel-ly! Milord forse mi

SAL.  
N.  scrive? Oh i-na-spetta-ta gioia... (Coraggio!) Benchè tardi, della sua te-ne-

NELLY  
S.  - rezza è sempre un pegno... Come mi bat-te il cor,.. la man mi trema,.. non



N. *o - so... Se impor - tu - no io son, so - la vi la - scio... L'a -*

N. *- mi - co di Mi - lord? voi' sol po - te - te nel - la sua lon - ta -*

N. *- nan - za tratte - ner - vi con me: drit - to ne a - ve - te. (Compia -*

S. *- cen - za cru - del!) Di mia fi - du - cia ec - covi un pe - gno: a*

N. *me leg - ge - te il fo - glio dal mio*

N. spo - so ver - ga - to. (rimettendosi)

SALV. Spo - so! ah! giam - ma - i .... giammai, do - po di a -

S. - ver per qualche di tar - da - to, scritto a - vrà con più for - za on - despie -

S. - gar - vi i sen - si del suo co - re... Dunque, leg - ge - te!

NEL.

SALV. LENTO

Quan - ti tor - menti! oh quanto a - mo - re! : Amabile Nelly... (Che legge)

S. pe - na!) Stanca non è la sorte di opporsi ai nostri voti: Milord zio, che col più pingue retaggio dovrà assicurarmi.....

NEL.

O ciel!...

*una immensa fortuna, dimentico del suo giurato impegno.....e per mai più allontanarmi dalla*

NEL.

*corte, mi obbliga ad ogni costo ad impalmare la figlia di Lord Duca.*

N

fulmine crudel! tutto pre - vi - di... A - delson tradi - to - re! Perfidia non vi

SAL.

fu giammai maggio - re. Ma sen - ti - te... egli in segui - to... es - sa

S

man - ca... Nel - ly, co - raggi! non a - ve - te duo - po di co -

NEL.

- tan - to mar - to - ro! Mi - se - ra me!... chi mi soccor - re!... io mo - ro!

## DUETTO

*Felice istante! -NELLY F. SALVINI**ALL.<sup>o</sup> AGITATO*

SALVINI

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*

Ah!

l'op.

s - pres - se il do - lor...

*RECIT.<sup>vo</sup>*

Sventu - ra - ta quanto

*RECIT.<sup>vo</sup>*

s credi non se - i. Del - la sua fe - de A - del - son t'assi - cura in que - sto

s foglio. Me sol per - segue av - ver - so fa - to! io so - lo

S deg - gio e sem - pre pe - nar! Per - ché più

S bel - la, or che pal - li - do vel sue guancie ha smorte, tu la rendi a' miei

## ALLEGRO

S sguardi, i - ni - qua sor - te? Ah! si fug - ga, si

ALLEGRO

*ff*

S cor - ra fra i - no - spi - ti de - ser - ti.

## Lento

S Al - men po - tes - si ab - bracciar - la e par -

*p* *col canto*

AND.<sup>te</sup> AFFETTUOSO

s - tir! Fe - li - cei - stan - te! al -

s - l'a - vi - do de - sio, che il cor m'ac - cen - de, sei

s tu che porgi un fa - cil mez - zo! ah! il

s cie - lo or mi fa - ces - se al - men spi - rar co -

s - si... del mio te - so - ro al

piè!... Ah! Rin-  
*Allegro*

A tri - sta  
- vie - nel!

vi - ta chi ri - chia - mai sen - si mie - i?

SAL. Sal - vi - ni! ah! sei  
Mia Nel - ly.....

tu, gran Dio! che fai?..... Deh! t'ar-

N *che mai*

S *re - sta, t'ar - re - sta!*

N *ten - tie qua - le co - te - sta a - u - da - cia!*

S *Ah! non son*

N *Ah! com -*

S *io,..... reo de - stin, quest'al - ma oh! Di - o!*

N *- pren - do il mio pe - ri - glio, il mio pe - ri - glio!... Quel pal -*

N *SAL. - lor, quel tor - vo ci - glio ti pa - le - sa un tra - di - tor!*

S *Sì,..... io*

*ff*

*i 108595 i*



N *Oh! ciel!*

S sap - pi: un mostro io so - no. T'a - mo, Nelly, per -

*p*

N Fuggi, i - ni - quo, scono -

S - do - na... ah! fer - ma, a - scol - ta...

*f*

N - scente, a\_mico in\_gra - to!

S Sì, è un a - mo - re for - sen.

*p*

S - ra - to che mi to - glie alla ra - gio - ne, alla ra -

S - gio ne; grida invan, invan s'op - pone d'ami - stà la voce i - ra - ta.

*ff* *f*

*i* 108595 *i*

*LENTO a piacere*

SAL.

N  
Fuggi! oh! Dio! ahi! quale or - ror! Ah! se non vuoi, mioben,  
*LENTO a piacere* *ALL' GIUSTO*  
*p* *f*

S  
chedal tuo piè..... mi spin - ga a mor - te in sen l'a - mor, l'amor per  
*rit.*

S  
te, deh! pria perdona a me, l'amante cor, che tutto il rio ve -  
*rit.*

S  
len pro - vò provò d'a - mor. Ah! se ti strugge in sen  
*NEL.*  
*mf* *f* *p*

N  
l'ardor per me..... deh! sovr'al - tro ter - ren..... ri - vol - gi il  
*rit.*

**Нар**

N  
piè, chê, di quì lungi, almen l'aman-te cor non

S  
sof-fri-rà il ve-len di cru-do a-mor.

*anim. il tempo*

*anim. il tempo*

*p*

N  
SAL. Deh!

Mio be-ne, per-do-na!

N  
lun-gi ri-vol-gi il piè!

S  
Per-do-na,

N  
Ah! fug-gi! D'un cru-do a-mor, ah!

S  
mio be-ne!

N se ti strugge il cor l'ar.dor, l'ardor per me, deh! sovra altro ter -  
 S deh! pri - a per - do - na,

N - re - no ri - volgi tosto il piè,..... ché, di qui lungi, al men l'amante, al -  
 S perdona al me - no l'ar - do - re

N - men l'a-man-te co - ren non soffrirà il ve - le - nod'un così ardente a -  
 S del co - re, arden-te a -

N - mor, non sof - fri - rà il ve - le - nod'un cru-do a -  
 S - mor, che tut - to il rio ve - le - no pro-vò d'a -

N  
- mor, d'un cru - do a - mor,

S  
- mor, pro\_vò..... d'a - mor,

N  
d'un cru - do a - mor,

S  
pro - vò, pro\_vò d'a - mor il

N  
no, d'un co - sì ar -

S  
rio ve - len, pro - vò

N  
- den - te a\_mor!.....

S  
d'a - mor!.....

S Ah! se non vuoi mio ben, che dal tuo piè..... mi

S spinga a morte in sen l'a\_mor l'amor per te, deh! pria per

S - dona a me, l'aman te cor che tut to il rio ve - len pro -

S - vò provò d'a\_mor! Ah! se ti strugge il sen l'ardor per

N me, deh! sovra l'altro ter - ren ri - vol - gi il piè, chè, di qui

N  
lungi, almen l'a-man-te cor non sof-fri-rà il ve-

N  
SAL- len, di cru-do a-mor!

Deh! pria per-do-na, per-

N  
Ah! se ti strug-ge, ti strug-ge il se-no,

S  
do-na al-me-no, al-men per-do-na l'a-

N  
se ti strug-ge l'ar-dor per me, per me l'ar-

S  
-man-te co-re, che il rio ve-len pro-vò d'a-

N *- dor, oh! Di-o! ah!*

S *- mor! Mio be-ne, per-do-na,*

N *fug-gi per-du-to ar-dor,.....*

S *per-do-na il cor,.....*

N *l'a-man-te cor non sof-fri -*

S *l'a-man-te cor che già pro -*

*f*



N *-rà il rio ve - len d'un crudo a - mor, l'a - man - te cor non sof - fri -*

S *-vò tut - to il ve - len d'un crudo a - mor, l'a - man - te cor che già pro -*

N *-rà il rio ve - len d'un crudo a - mor, d'un cru - do a -*

S *-vò tut - to il ve - len d'un crudo a - mor, d'un cru - do a -*

N *- mor, d'un cru - do a - mor, d'un*

S *- mor, d'un cru - do a - mor, d'un*

N *cru - do a - mor!*

S *cru - do a - mor!*

## TERZETTO

*Signorina .... Oh Dio ! Vien gente !*—NELLY, SALVINI E BONIFACIO

ALLEGRO

NELLY

BONIFACIO

ALLEGRO *mf*

(a Salvini)

gente !... Ah! nascondi il tuo scom - piglio!

un para - guan - to che sia

SALVINI ah! de - te - sta un gra - ve er - ror.

Non e in

gros - so si - gnori - na....

S  
me cangiar con - si - glio, se tu m'hai ra - pi - to il

S  
cor.  
BON.  
Signo - ri - na, signori - na,

B  
un para - guanto m'hai da da - re sì, un para -

B  
- guan - to e che sia grosso, grosso, gros - so, grosso,

B

grosso... Manda al dia - vo - lo quel

B

pianto, manda al dia - vo - lo quel pianto, co - min - cia - te ad e - sul -

NEL.

Ah! ti spie - ga: qual no - vel - la?

- tar. Egli

N

Chi? fa - vel - la... Ah!

B

vie - ne... E - gli... chi?...

N  
desso?...  
B  
chi? des \_ so? des \_ so? desso come a tutti questi

B  
es \_ so, des \_ so, es \_ so, co - me es \_ so, se sa - pes - se! se ve -

B  
- desse! Come i ser - vi e i pa - sto - ri, tut - ti so - no u - sci - ti

B  
fuo - ri: vecchi, gio - va - ni e gar - zo - ni, tut - ti vanno a bat - ta -

NEL

Qua - lei -

- glio - ni il mi - lor - do ad in - con - trar!..

N

SAL. - stan - te!

Qual mo - men - to!

Si - gnor si, un bel cor -

S

Ge - lo... pal - pi - to...

- rie - ro ha por - ta - to que - sta nuo - va che vi - ci - no es - so si

NEL.

Ma

S e pa - ven - to...

B tro - va e ben presto sa - rà qua.

*ff* *p*

N for - se col - la spo - - sa ei vien!...

BON.

Ve' ch'al - tra co - sa, ve' ch'altra co - sa, ve' ch'altra co - sa!

B  
que - sta buo - na si - gno - ri - na che ve - nir fa l'ac - quo -

B  
- li - na, il cor - rie - re m'a - ve - a det - to che mi - lor - do, po - ve -

NEL.

Ei vie - ne! oh!  
- retto, è vo - la - to co - me au - gello per ve - nirvi ad abbrac - ciar.

N  
SAL. Di - o! ah! Oh qual raggio di spe - ran - za  
Qual con - flit - to, qual ci -  
(a Salvini)  
Co - me



N mi vain se - no ba - le - nan - - do... ah! qual  
 S - men - to... più s'ac - cresce in me l'af -  
 B sbuf - - fa! suv - via, co -

N rag - - gio di spe - ran - - za mi va in  
 S - fan - no, più s'ac - - cre - - sce in  
 B raggio! mio pa - dro - ne, sta tran - quil - lo, mio pa - dron!

N se - - no ba - - le - nan - - do,...  
 S me in me l'af - fan - - no! O - v'a -  
 B È tem - po per - so! ve' co - me sbuffa!

N  
giu - - - sto ciel, la

S  
- scon - - do il mio tor - men - - to, ah! di

B  
Suv-via, co - rag - gio! mio pa-dron, sta-te qui -

N  
mia co - - stan - - za tu co - -

S  
me che mai sa - rà,..... ah! di

B  
- e - to! mio pa-dron, sta-te qui - e - to, mio pa-dron...

N  
- ro - na, tu co - ro - na per pie - tà,..... tu co -

S  
me..... ah! di me che mai sa - rà, ah! di me che

B  
Mio signor, è tem - po perso, mio signor!

N - ro-na..... per pie - tà,..... tu co - ro - na

S ma-i che mai sa - rà, ah! di me che mai.....

B In ma-lo-ra se ne an-drà, signor sì, se

N per pie - tà! Na -

S ..... sa - rà!

B n'an - - - drà!

*mf*

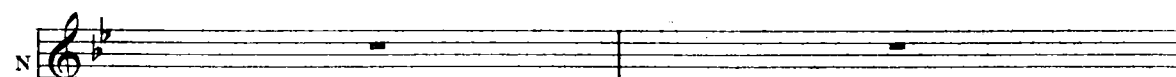
N - scon - di il tuo scom - pi - glio.

S Non è in me..... can-giar con

N 

S  - si - glio, se tu m'hai, se tu m'hai ra-pi - to il



N 

S  cor!

BONIFACIO  Co-me i servied i pa - sto - ri, tut - ti so - no u - sci - ti



N  Dun - que vie - ne?

S 

B  fuo - ri. Sì, ti vie - ne ad ab - brac -



N *Giu-sto cie - lo, la mia co - stan - za*

S *Qual l'i - stan - te!*

B *- ciar! Mio pa -*

*ff*

N *tu co - ro - na per pie - tà, tu co -*

S *qual - l'i - stan - te! ah! di*

B *- dron, brutta co - sa ci sa - rà, sta - te tran - qui - lo:*

N *- ro - na per pie - tà!*

S *me che mai sa - rà?*

B *è tempo per so: brutta co - sa ci sa - rà!*

N *p* Ah! qual rag-gio di spe - ran - za

S

B Qual (a Salvini) con - flit-to, qual ci -

Co - me

*p*

N mi va in se - no ba - le - nan - do, ... ah! qual

S - men-to, ... più s'ac - cresce in me l'af -

B sbuf - fa! Ma su, co -

N rag - gio di spe - ran - za mi va in

S - fan - no, più s'ac - cre - sce in

B -raggio! mio padron, sta - te tran - quillo, mio pa - dron!

N se - - no ba - - le - nan - - do,...

S me in me l'af - fan - - no. O - v' a -

B È tem-po per-so! ve' co-me sbuffa!

N giu - - sto ciel, la mia co -

S - scon - do il mio tor-men - to, ah! di me che mai sa -

B In-fede mi - a, mio padron, state qui - e-to, c'è per voi un brutto o-

N - stan - za tu co - ro - na, tu co - ro - na per pie -

S - rà,..... ah! di me..... ah! di me che mai sa -

B - do-re, mio padron, mio padron è tem-po

N  
- tà,..... tu co - ro - na..... per pie - tà,..... tu co -

S  
- rà, ah! di me che mai che ma - i sa - rà, ah! di me che

B  
perso, mio padron,.... in malora fi - ni - rà, mio padron,

N  
- ro - - na per pie - tà, deh!

S  
mai ..... sa - rà, che

B  
fi - - ni - - rà: c'è per voi un brutto o.

N  
per pie - - tà, tu co - ro - na, per pie -

S  
mai sa - - rà, ah! di me che mai sa -

B  
- do: re: in malo - ra fi - ni - rà, sì, fi - - ni - -



N  
- tà, deh! per pie - tà, deh! per pie - tà, deh! per pie - tà!

S  
- rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà!

B  
- rà, sì fi - ni - rà, sì fi - ni - rà, sì fi - ni - rà!

The musical score consists of five systems. The first system contains the vocal staves for Soprano (S), Alto (N), and Bass (B), each with a line of lyrics. The subsequent four systems are for the piano accompaniment, showing the right and left hands. The piano part includes various musical notations such as slurs, ornaments, and dynamic markings like 'z' (zest) and '8' (octave).

# CORO E FINALE - ATTO I

Atrio nel Castello di Adelson.

ALLEGRO

FANNY

RIVERS-

Ten.

CORO

Bassi

Qui, qui l'atten\_de - re - mo: or

Qui, qui l'atten\_de - re - mo: or

Qui, qui l'atten\_de - re - mo: or

Qui, qui l'atten\_de - re - mo: or

F dal boschetto ei vie - ne! Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam lo ad in - con -

R dal boschetto ei vie - ne! Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam lo ad in - con -

BONIFACIO

Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam lo ad in - con -

F dal boschetto ei vie - ne! Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam lo ad in - con -

B dal boschetto ei vie - ne! Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam lo ad in - con -

F -trar, an - diam lo ad in - con - trar, an - diam lo ad in - con - trar!

R -trar, an - diam lo ad in - con - trar, an - diam lo ad in - con - trar!

B -trar, an - diam lo ad in - con - trar, an - diam lo ad in - con - trar!

F -trar, an - diam lo ad in - con - trar, an - diam lo ad in - con - trar!

B -trar, an - diam lo ad in - con - trar, an - diam lo ad in - con - trar!

R

Son già molti pa - sto - ri ac - corsi a fargli o.

R

\_no - ri: voi, che i più vecchi sie - te, qui lo salu - te - re - te, e un

R

gra - to compli - men - to a lui pote - te far, sì, un gra - to compli.

FANNV

Oh!..... qual piace\_ree\_stre mo, qual pia\_cer! sì, oh qual, oh qual pia\_

R  
\_men - to a lui potre\_te far, potre\_te far, sì, oh qual, oh qual pia\_

BON.  
Qual pia-ce - re, qual pia-ce - re, qual pia\_cer! sì, oh qual piace\_ree -

Oh!..... qual piace\_ree\_stre mo, qual pia\_cer sì, oh qual piace\_ree -

Qual pia-ce - re, qual pia-ce - re, qual pia\_cer! sì, oh qual piace\_ree -

F  
\_cer! an - diamloadin - con-trar! sì, oh qual piace\_ree\_stre - mo, an\_

R  
\_cer! an - diamloadin - con-trar! sì, oh qual piace\_ree\_stre - mo, an\_

B  
\_stre - mo, an\_diamloadin - con-trar!..... oh qual piace\_ree\_stre - mo, an\_

\_stre - mo, an\_diamloadin - con-trar!..... o qual piacer, an\_

\_stre - mo, an\_diamloadin - con-trar!..... oh qual piace\_ree\_stre - mo, an\_

F  
\_diamload in-con-trar! sî, oh qual ohqualpia-er! an - diamload in-con-

R  
\_diamload in-con-trar! sî, oh qual ohqualpia-er! an - diamload in-con-

B  
\_diamload in-con-trar! sî, oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamload in-con-

\_diamload in-con-trar! sî, oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamload in-con-

\_diamload in-con-trar! sî, oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamload in-con-

\_trrar! sî, oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamload in-con-trar! Ep-

\_trrar! sî, oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamload in-con-trar!

\_trrar!..... oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamload in-con-trar!

\_trrar!..... Oh qual piacer! an-diamload in-con-trar!

\_trrar!..... oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamload in-con-trar!

*pp*

F  
poi, mentre al suo be - ne ren - dei primier am - ples - si, mi - schiarci non con -

F  
RIVERS vie - ne, lon - tan biso - gna star.....

Sta zit - ta, imperti - nen - te, che

R  
BON. said'amplessi tu? sta zit - ta! sta zit - ta!

Sì!

B  
cre - dila inno - cen - te la fur - bacre - a - tu - ra! tien es - sa la na -

*pp*

B  
- tu - ra di fa-re mille im-bro - gli: col vi- so d'inno - cen - te sa

FANNY

Sgua-ia-to, ci vuol  
tut-ti ingarbu - gliar, sa tut-ti ingarbu - gliar!

Ten.

O  
Ma qui garrir non

Bassi

C  
Ma qui garrir non

sa - le; non mi fai ri-der più: no!

va - le; ma qui garrir non va - lel..... pen-siamo inqual ma-

va - le; ma qui garrir non va - lel..... pen-siamo inqual ma-



F

Non mi fai ri\_der più! nò!

nie - ra, pen\_siamo in qual ma\_nie - ra..... la no\_stra fè le -

nie - ra, pen\_siamo in qual ma\_nie - ra..... la no\_stra fè le -

dè spiega -

- a - le spie\_ga\_re al buon pa\_dro - ne: qual\_cun di noi lo dè spie\_

- a - le spie\_ga\_re al buon pa\_dro - ne: qual\_cun di noi lo dè spie\_

BON.

- re: sì, dè..... Zitto! ingarbu\_

- ga - - re: sì, dè.....

- ga - - re: sì, dè.....

*ff* *p*

B  
-gliar, sa tut-ti in-garbu-gliar!

Oh! Bo-nifacio! ev-vi - va!

Oh! Bo-nifacio! ev-vi - va!

tutti fidi-am in te! Ev-vi - va! Ev-vi - va!

tutti fidi-am in te! Ev-vi - va! Ev-vi - va!

*p*

FANNY

RIVERS

Qui, qui l'atten-de-

Qui, qui l'atten-de-

Qui, qui l'atten-de-

Qui, qui l'atten-de-

F  
-re - mo, or dal boschetto ei vie - ne, oh qual piace-re e - stre - mo! an-

R  
-re - mo, or dal boschetto ei vie - ne, oh qual piace-re e - stre - mo! an-

GERONIO  
Oh qual piace-re e - stre - mo! an-

-re - mo, or dal boschetto ei vie - ne, oh qual piace-re e - stre - mo! an-

-re - mo, or dal boschetto ei vie - ne, oh qual piace-re e - stre - mo! an-

F  
-diamload in-con-trar, an-diamload in-con-trar, an-diamload in-con-

R  
-diamload in-con-trar, an-diamload in-con-trar, an-diamload in-con-

G  
-diamload in-con-trar, an-diamload in-con-trar, an-diamload in-con-

-diamload in-con-trar, an-diamload in-con-trar, an-diamload in-con-

-diamload in-con-trar, an-diamload in-con-trar, an-diamload in-con-

8

-trar! Qui, qui l'attende - re - mo, or

-trar! Qui, qui l'attende - re - mo, or

-trar! Qui, qui l'attende - re - mo or

-trar! Qui, qui l'attende - re - mo, or

-trar! Qui, qui l'attende - re - mo, or

*p*

dal boschettoei vie - ne, qui qui l'atten-de - re - mo, or dal boschettoei

dal boschettoei vie - ne, qui qui l'atten-de - re - mo, or dal boschettoei

dal boschettoei vie - ne, qui qui l'atten-de - re - mo, or dal boschettoei

qui l'atten-de - re - mo, or dal boschettoei vie - ne, or dal boschettoei

qui l'atten-de - re - mo, or dal boschettoei vie - ne, or dal boschettoei

F  
vie - ne, oh qual piace\_ree\_stre - mo! an\_diamload in\_con\_tra - re, an -

R  
vie - ne, oh qual piace\_ree\_stre - mo! an\_diamload in\_con\_tra - re, an -

G  
vie - ne, oh qual piace\_ree\_stre - mo! an\_diamload in\_con\_tra - re, an -

vie - ne, oh qual piace\_ree\_stre - mo! an\_diamload in\_con\_tra - re, an -

vie - ne, oh qual piace\_ree\_stre - mo! an\_diamload in\_con\_tra - re, an -

vie - ne, oh qual piace\_ree\_stre - mo! an\_diamload in\_con\_tra - re, an -

F  
\_diamload in\_con\_trar! sì, oh qual ohqual pia\_cer! an - diamload in con -

R  
\_diamload in\_con\_trar! sì, oh qual ohqual pia\_cer! an - diamload in con -

G  
\_diamload in\_con\_trar! sì, oh qual piacer e - stre - mo! an\_diamload in con -

\_diamload in\_con\_trar! sì, oh qual piacer e - stre - mo! an\_diamload in con -

\_diamload in\_con\_trar! sì, oh qual piacer e - stre - mo! an\_diamload in con -

\_diamload in\_con\_trar! sì, oh qual piacer e - stre - mo! an\_diamload in con -

F *trar! sì, oh qual piacere e - stre - mo! an - diam lo ad in - con - trar! sì, oh*

R *trar! sì, oh qual piacere e - stre - mo! an - diam lo ad in - con - trar! sì, oh*

G *trar!..... oh qual piacere e - stre - mo! an - diam lo ad in - con - trar! sì, oh*

*trar!..... e - stre - mo! an - diam lo ad in - con - trar! sì, oh*

*trar!..... oh qual piacere e - stre - mo! an - diam lo ad in - con - trar! sì, oh*

F *qual oh qual pia - cer! an - diam lo ad in - con - trar, sì, oh qual piacere e -*

R *qual oh qual pia - cer! an - diam lo ad in - con - trar, sì, oh qual piacere e -*

G *qual piacer e - stre - mo, an - diam lo ad in - con - trar,..... oh qual piacere e -*

*qual piacer e - stre - mo, an - diam lo ad in - con - trar,..... e -*

*qual piacer e - stre - mo, an - diam lo ad in - con - trar,..... oh qual piacere e -*

F  
\_stre - mo! an\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con\_trar, an -

R  
\_stre - mo! an\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con\_trar, an -

G  
\_stre - mo! an\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con\_trar, an -

\_  
\_stre - mo! an\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con\_trar, an -

\_  
\_stre - mo! an\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con\_trar, an -

F  
\_diamload in\_con\_trar, an\_diam - \_lo ad in - \_con\_trar!

R  
\_diamload in\_con\_trar, an\_diam - \_lo ad in - \_con\_trar!

G  
\_diamload in\_con\_trar, an\_diam - \_lo ad in - \_con\_trar!

\_  
\_diamload in\_con\_trar, an\_diam - \_lo ad in - \_con\_trar!

\_  
\_diamload in\_con\_trar, an\_diam - \_lo ad in - \_con\_trar!

## ANDANTE

ADELSON

Ob - bli - ar - ti! abban - do - nar - - - ti! quale ol -

*lunga*

*ff*

A

-trag-gio a un fi - do co - - - re! ah!..... tu

*pp*

A

fo - - sti, ah! tu fo - sti il primo ar - do - - re, che..... que -

A

-st'al - ma, che quest'al - ma ha in - ce - ne - ri - - tal Pria la -



A

-sciar..... sa - prei la vi - ta che man.

A

-car che mancar di fe - del - tà:..... Pria la -

A

-sciar..... sa - prei la vi - ta che man -

NELLY

A

-car che mancar di fe - del - tà.

Ca - ri ac-

N  
\_cen \_ \_ ti! oh Ciel pie \_ to \_ \_ so, voi..... ren \_

A  
Pria..... la \_

N  
\_de \_ \_ te il cor dub \_ bio \_ \_ so al \_ \_ \_ la

A  
\_sciar..... sa-prei la vi \_ \_ ta che..... man \_

N  
sua al \_ la sua se-re \_ ni \_ tà,..... al \_ \_ la

A  
\_car che man-car di fe \_ del \_ tà,..... che..... man \_

N  
sua..... al - la sua se-re - ni - tà, sì, al - la sua se-re - ni -

A  
- car..... che mancar di fe-del - tà, sì, che mancar di fe - del -

N  
- tà, sì, al - la sua se-re - ni - tà,..... al - la

A  
- tà, sì, che mancar di fe - del - tà,..... che man -

N  
sua..... se - re - ni - tà,

A  
- car..... di fe - del - tà,

N  
al - la sua

A  
che..... man - car

col canto

a tempo

N  
se - re - ni - tà!

A  
di fe - del - tà!

col canto

p a tempo

MAD. RIVERS

ALLEGRO

Oh mio ca - ro!

Oh! voi qui

ALLEGRO

pp

A

sie - tel son te - nu - to al vo - stro af - fet - to, al vo - stro af - fet - to.

FANNY

E Fan - ny s'inchì - naan.

GERONIO

Qui Ge - ro - nio con ri - spet - to.

F

- co - ra!

BONIFACIO

In ma - lora!

Tenori

(a Bonifacio)

In ma - lora!

Voi, miei ca - ri mis - tor -

C O R O

Quando par - li?

Quando par - li?

quando?

quando?

Bassi

Quando par - li?

Quando par - li?

quando?

quando?

*p staccato*

ADELSON

*rall.*

Ca-ri a - mi - ci, oh quanto gra-te sono a me le vostre

- di-te!

*ff*

*pp col canto*

gioie!

Oh male - det - ti! mi vo -

O-ra è tem - po! Presto!

O-ra è tem - po! Presto!

*a tempo*

A

B

Boni - fa - cio...

- le - te, mi vo - le - te far pen - sar?.. Oh ec - cel - len -

*ff* *f*

*MAESTOSO*

B

- tis - simo! tra i Mi - lor - di Mi - lor - dis - simo! tra i Pa -

*MAESTOSO*

*f* *f*

B

- dro - ni Padro - nis - simo! tra i Si - gno - ri Si - gno -

*f* *f*

B

- ris - simo! Se conciossia - co - sa - chè anzi...no quantunque

*f* *pp*

B che, come in ciel la luna è gonfia di tumori assai be - ne - fi - ci, co - sì noi siam tut - ti

B gra - vi - di, sis - si - gnor, di sen - si e - ro - i - ci, e vor -

B - rem - mo, anzi, vor - remmo cento lingue per e - sprimere quel fedele affetto in -

B - ter - no che ci accende l'ac - cen - si - bi - le per la vostra nobi - lissima per la vostra nobi -

B - lissima schiatta il lu - stre, cio - è al - la rozza mia fa -



B

- con - dia deh!..... sup - pli - te vo - i per

B

me,..... al - la roz - za mia fa - con - di - a deh!sup -

## ALLEGRO

ADELSON

*a piacere* Ah!ah!ah! grazioso in - vero!

B

- pli - te voi per me!

Ten.

C O R O

Bassi

Ei del nostro amor sin -

Eidelno - stro

## ALLEGRO

*f*

- ce - ro fu l'in-ter-pre-te, o si - gno - re! ri - ce -  
 amor since - ro fu l'inter-prete, o signor!

## BONIFACIO

Mi son fat-to proprio o - no-re, un grand'uomo son af -  
 - ve - te il no-stro a - mo - re pe - gno sol di no - stra  
 il no-stro a - mo - re pe - gno sol di no - stra

B - fè, mi son fat-to proprio o -  
 fè,..... ri - ce - ve - te il no-stro a - mo - re pe - gno  
 fè, il no-stro a - mo - re pe - gno

B

-no-re, un grand'uomo son af - fè, un grand'uomo son af -

sol di no - stra fè, pe-gno sol, pe-gno sol di no - stra

sol di no - stra fè, pe-gno sol, pe-gno sol di no - stra

B

-fè, un grand'uomo son af - fè!

fè, pe-gno sol, pe-gno sol di no - stra fè!

fè, pe-gno sol, pe-gno sol di no - stra fè!

*pp*

ADELSON

Di mie cu - re il pri - mo og - get - to voi sa -

A

-re - te o - gnor per me!..... Ma l'a - mi - comio di -

A

BONIF. - let - to. ma Sal - vi - ni, ah di - te, o - v'è?

O, per bacco,

*ff* *pp*

B

va, tu pe - sca in qual bosco in qual bosco s'è inta -

*pp*

NELLY

FANNY

Egli è sem - pre con - cen - tra - to!

Melan - co - nico ed a -

B

- na - to!

*p*

F  
ADELS.  
-stratto!

B  
Sta facendounbel ri \_ tratto d'u\_navecchia d'ottan\_t'anni!

на р  
vo \_ li;ilmio con \_ ten \_ to e\_gli ven \_ ga a ri \_ col \_

A  
\_mar,..... a me vo \_ li;ilmio con\_ten\_to e\_gli vo \_ li a

A  
ri \_ col \_ mar!

ff

p cres.

108595

154. ALL.<sup>o</sup> MODERATO

ADELSON

Di pia - cer la vo-ee-cheggi, ne ri -

NELLY

Go-da o -

...suoni ogn'antro in torno, go-da o gnun, ognun festeggia co-sì bel fe-li-ce giorno!

...gnun, ognun fe-steg-gi co-sì bel fe-li-ce gior - no, e nel se-no del -la

go - da o gnun, fe - steg-gi,

N  
gio-ia cor-ra ogn'alma a giu-bi-lar, cor-ra ogn'alma a giu-bi-lar!

A  
cor-ra cor-ra ogn'alma a giu-bi-lar, cor-ra ogn'alma a giu-bi-lar!

*pp*  
*pressando*

*tutti sotto voce*

N  
Di pia-cer-la vo-ce e-cheg-gi, ne ri-suo-nio -

FANNY e M. RIVERS

Di pia-cer-la vo-ce e-cheg-gi, ne ri-suo-nio -

A  
Di pia-cer-la vo-ce e-cheg-gi, ne ri-suo-nio -

BONIFACIO

Di pia-cer-la vo-ce e-cheg-gi, ne ri-suo-nio -

Tenori *tutti sotto voce*

O  
Di pia-cer-la vo-ce e-cheg-gi, ne ri-suo-nio -

Bassi e GERONIO

C  
Di pia-cer-la vo-ce e-cheg-gi, ne ri-suo-nio -

*un pò' il tempo*

N  
F  
R  
A  
B

-gn'an.troin - tor - no, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

-gn'an.troin - tor - no, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

-gn'an.troin - tor - no, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

-gn'an.troin - tor - no, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

-gn'an.troin - tor - no, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

-gn'an.troin - tor - no, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

N  
F  
R  
A  
B

co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no

co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no

co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no

co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no

co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no

co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no



N  
del - la gio - ia cor - ra o - gn'al - ma a giu - bi - lar,

F  
del - la gio - ia cor - ra o - gn'al - ma a giu - bi - lar,

R  
del - la gio - ia cor - ra o - gn'al - ma a giu - bi - lar,

A  
del - la gio - ia cor - ra o - gn'al - ma a giu - bi - lar,

B  
del - la gio - ia cor - ra o - gn'al - ma a giu - bi - lar,

del - la gio - ia cor - ra o - gn'al - ma a giu - bi - lar,

del - la gio - ia cor - ra o - gn'al - ma a giu - bi - lar,

N  
cor - ra o - gn'al - ma a

F  
cor - ra o - gn'al - ma a

R  
cor - ra o - gn'al - ma a

A  
cor - ra o - gn'al - ma a

B  
cor - ra o - gn'al - ma a

cor - ra o - gn'al - ma a

cor - ra o - gn'al - ma a

cor - ra o - gn'al - ma a

N  
giu - bi - lar, a giu -

F  
giu - bi - lar, a giu -

R  
giu - bi - lar, a giu -

A  
giu - bi - lar, a giu -

B  
giu - bi - lar, a giu -

giu - bi - lar, a giu -

giu - bi - lar, a giu -

giu - bi - lar, a giu -

N  
- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

F  
- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

R  
- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

A  
- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

B  
- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

N  
F  
R  
A  
B

cor - rao - gn'al-maa giu - bi - lar, a  
cor - rao - gn'al maa giu - bi - lar, a  
cor - rao gn'al-ma a giu - bi - lar, a  
cor - rao gn'al-ma a giu - bi - lar, a  
cor - rao - gn'al-maa giu - bi - lar, a  
cor - rao gn'al-maa giu - bi - lar, a

*lunga assai*

N  
F  
R  
A  
B

giu - bi - lar, a giu - bi - lar! sì!  
giu - bi - lar, a giu - bi - lar! sì!  
giu - bi - lar, a giu - bi - lar! sì!  
giu - bi - lar, a giu - bi - lar! sì!  
giu - bi - lar, a giu - bi - lar! sì!  
giu - bi - lar, a giu - bi - lar! sì!

*lunga assai*

N *pp*

Di pia - cer la vo - ce eccheg - gi - ne ri -

N

\_suo - ni ogn'an - tro in - torno, goda ognun, ognun festeg - gi co sì bel fe' li - ce gior - no, goda o.

N

\_gnun..... sì fe - li - ce gior - no e nell'on - da del - la

ADEL.

go - da ognun, fe - steg - gi,

N

gio - ia cor - ra ogn'al - ma a giu - bi - lar, cor - ra ogn'al - ma a giu - bi - lar!

A

cor - ra, cor - ra ogn'al - ma a giu - bi - lar, cor - ra ogn'al - ma a giu - bi - lar!

*pressando* *pp*

N Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -  
FANNY e M. RIVERS

A Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -  
BONIFACIO

Ten. Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -  
*tutti sottovoce*

O R Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -  
BASSIE e GERONIO

C Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -

*un pò il tempo*

N - gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

F - gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

A - gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

B - gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

N  
co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

F  
co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

R  
co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

A  
co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

B  
co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

N  
se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al-maa giu - bi -

F  
se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al-maa giu - bi -

R  
se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al-maa giu - bi -

A  
se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al-maa giu - bi -

B  
se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al-maa giu - bi -

se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al-maa giu - bi -

se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al-maa giu - bi -

The image shows a page from a musical score for the opera 'Gloria' by Giuseppe Verdi. The score is for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The music is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats), and features the lyrics: 'lar, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi co - sì'. The vocal parts are written in four staves, with the Soprano and Alto parts in the upper staves and the Tenor and Bass parts in the lower staves. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo). The lyrics are written below the vocal staves.

[illegible]

N gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....  
 F gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....  
 R gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....  
 A gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....  
 B gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....

gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....  
 gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....  
 gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....  
 smorzando.....

N giu - bi -  
 F giu - bi -  
 R giu - bi -  
 A giu - bi -  
 B giu - bi -  
 giu - bi -  
 giu - bi -  
 giu - bi -

pp



N *-lar,* *a*

F *-lar.* *a* *giu - bi - lar,*

R *-lar,* *a* *giu - bi - lar,*

A *-lar,* *a* *giu - bi - lar,*

B *-lar,* *a* *giu - bi - lar,*

*-lar,* *a* *giu - bi - lar,*

*-lar,* *a* *giu - bi - lar,*

*-lar,* *a* *giu - bi - lar,*

N *giu - bi - lar, a giu - bi -*

F *a giu - bi - lar, a giu - bi -*

R *a giu - bi - lar, a giu - bi -*

A *a giu - bi - lar, a giu - bi -*

B *a giu - bi - lar, a giu - bi -*

*a giu - bi - lar, a giu - bi -*

*a giu - bi - lar, a giu - bi -*

*a giu - bi - lar, a giu - bi -*

N  
-lar, a giu - bi - lar!

F  
R  
-lar, a giu - bi - lar!

A  
-lar, a giu - bi - lar!

B  
-lar, a giu - bi - lar!

-lar, a giu - bi - lar!

-lar, a giu - bi - lar!

-lar, a giu - bi - lar!

*Fine dell'Atto I.*

# ATTO SECONDO

La scena è la stessa della prima dell'atto precedente, solamente adesso si vedono attaccate agli alberi dei serti di fiori, e sulla porta del tempietto pende la iscrizione - *Essi sono riuniti per sempre* - Al disopra di questa si leggono le cifre di Adelson e Nelly. Sono gl'indizi della festa di nozze.

## ARIA

*Ehi! Geronio!* - STRULEY E CORO

Strulev e Geronio guardinghi si avanzano da lati opposti: Geronio è seguito da Coro di uomini.

*ALL. MOD.º*

STRULEY

Ehi! Ge-

Ten. Geronio!

Oh, mio pa - drone, l'ac - qua è tor - bi - da, par.

Bassi e GERONIO

Oh, mio pa - drone, l'ac - qua è tor - bi - da, par.

S *Che! fi -*

G *-ti-te: le spe - ran - ze son fi - ni - te...*

G *-ti-te: le spe - ran - ze son fi - ni - te...*

8<sup>a</sup> sotto ad libitum

S *-ni - te... e come ma - i?*

G *Sì, vel di - co: vi son*

G *Sì, vel di - co: vi son*

8

S *gua\_i, me\_glio fia cangiar con - si - - glio:*

G *gua\_i, me\_glio fia cangiar con - si - - glio:*

8

S *Che vi.*

cor re-este un gran pe-ri-glio e vor-re-ste qui re-star?..

G cor - re-este un gran pe-ri-glio e vor-re-ste qui re-star?..

8.

S - gliac-chi! Che im-be-cil-li! Qual ti-mor? Che co-sa è

sì, vel dico: vi son-guai!

G sì, vel dico: vi son-guai!

8.

S stato?

È già Adelson ritor-nato, e doman il caro bene va festo-so ad im-pal-

G È già Adelson ritor-nato, e doman il caro bene va festo-so ad im-pal-

8.

S Non c'è altro? eb - be - ne?

G \_mar! Eb - be - ne... vi par

G \_mar! Eb - be - ne... vi par

8.....

S An - zi ne go - do. La pre - sen - za del ne -

G ma - le?..

G ma - le?..

8.....

S \_mi - co piùm'ac - cen - de il co - re ar - di - to ed il

G

8.....

S col - po sta - bi - li - to va sol - le - ci - to a vi -

Quanto ar.

G

Quanto ar.

8

S - brar. Deh fre - na - te - vi per po - co, giusti impulsi di ven.

di - toe per - ti - na - ce ei di - sprezz - za o - gni ci -

di - toe per - ti - na - ce

Quanto ar di - to, ei di - sprezz - za o - gni ci -

8

S - det - ta, già l'i - stan - te o - mai s'af -

men - to: un fu - ne - sto, fie - ro e - ven - to qui per

men - to: fie - ro e - ven - to qui per

men - to: fie - ro e - ven - to di

108595

S  
fretta che i miei voti appaghe - rà,..... sì, deh fre - na - te - vi per.....

C  
cer - to ac - ca - de - rà,.....

G  
cer - to ac - ca - de - rà,.....

8<sup>a</sup> sotto ad libitum

S  
po - co, giusti impul - si di ven - det - ta, giusti im.

C  
fiero even - to na - scerà,

G  
fiero even - to na - scerà,

8

S  
- pul - si di..... ven - det - ta, già l'i - stan - te o mai s'af.

C  
un fu - ne - sto e fie - ro e -



S *-fret - ta, omai s'af - fret - ta chei miei vo - ti appa - ghe.*

G *qui di cer - - to*

G *-ven - - to qui di cer - - to*

S *-rà, appa - ghe - rà, già l'istan - te omai s'affretta che i miei voti appaghe -*

G *na - - sce - rà, sì, na - - sce -*

G *na - sce - - rà, sì, na - - sce -*

S *-rà, già l'i - stan - te omai s'af - fret - ta, omai s'af -*

G *-rà,..... un fie - - ro e - ven - to*

S *- fret - ta che i miei vo - ti appa - ghe - rà, ap - pa - ghe -*

qui di cer - to na - sce -

G *qui di cer - to na - sce -*

S *- rà, già l'istan - te o ma - i s'af - fret - ta che i miei vo - ti ap - pa - ghe -*

*- rà, sì, na - sce -*

G *- rà, sì, na - sce -*

S *- rà, già l'istan - te o ma - i s'af - fret - ta che i miei vo - ti ap - pa - ghe -*

*- rà, sì, na - sce -*

G *- rà, sì, na - sce -*

S -rà, ap - pa - ghe - rà, ap - pa - ghe - - - -

-rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce -

G -rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce -

*cres: . . . . .*

S -rà!

-rà!

G -rà!

*p*

STRULEY (mostrando le iscrizioni)

REC.<sup>vo</sup> È dunque ri-tor-na-to il mio ne-mi-co? Os-ser.va-te! *Ad Imene.*

*p*

G

Prima e-ra scritto: *Al dispiacere* Ed e-ra il punto in cui Mi-lord venia sovente a

G

concentrarsi solo, quando da vo-i gli fu Nelly ra-pi-ta. Qui spi-ra nuo-va

G

vi-ta: l'al-le-grezza, il piacer brillano in-tor-no. Questo è per tutti un

G

for-tu-na-to gior-no! Tal non sa-rà fra po-co! A pro-

STRU. GER.

G *-po-si-to! U - di - te: e - ro po - c'an - zi nel vi - ci - no bo -*

G *-schet-to, al - lor che dal più fol - to un la - men - to fug -*

G *-gi. Ten - do le orec - chie e mi met - to in a - scol - to... e - ra Sal -*

STRU. GER.  
G *-vini, un certo pit - tor... Tutto m'è noto... pro - se - gui. Era egli, dunque, che pian -*

G *-gen - do esclama - va: Oh mia Nel - ly, Per sem - pre io t'ho per -*

G  
 -du.ta! ah no! non sarà mai; tut.to o-se-rò; ve-dra-i ciò che fa-rà Sal-  
 STRU.

G  
 -vi-ni! Ot-ti.ma-men-te! Egli a-do-ra Nel-ly! Pri-mo stru-  
 STRU.

S  
 -men.to sa-rà di mia ven-det.ta; questo fo-glio, da me ver-  
 STRU.

S  
 GER. STRU.  
 -ga-to, lo trarrà in in-ganno! Ma co-me far? A-scol.ta: nel-la fo-  
 STRU.

S  
 -re-sta è u-na se-dia di po-sta, questa tra-ci po-trà nel-la vi-  
 STRU.

S *-ci - na spiag-gia di mar; là v'è un na - vi - glio, ch'io ten - go a' miei*

S *cen-ni. Or m'o-di: al l'imbru-nir del gior-no qui verranno tutti a pas-seg-*

S *-giar; tu de-vi porre fuoco al ca-si-no ch'è nel fon-do del parco per*

S *ri-chia-mar-vi o-gnun: In quel tu - mul-to mi scaglie-rò sul - la mia*

S *pre-da e for-se Sal-vi-ni stes-so i mez-zi mi porge-*

GER. STRU.

S. *rà. Spa-ven-to voi mi fa-te, o si-gnor... Se un so-lo ac-*

S. *-cen-to... ma non te-mo di te; del-la tua vi-ta ar-bi-tro*

*affrettando*

S. *son, lo sa-i. Ma vien gen-te... so-stiam,*

GER. (Partono)

S. *so-stiam. Pre-ve-do gua-i.*



M. RIV.                      BON.                      M. RIV.                      BON.

Ah...Bo-ni-fa-cio!    Cosa fu?    Do-v'è Sal-vi-ni?    Ne' panni

M. RIV.

B suo-i!    Or di scherza-re tem-po non è;    trovar si de-ve e

M.                      BON.

M to-sto,chè Milordsmanioso è di vederl'a-mi-co.    Quand'è co-sì,    potete an.

M. RIV.

B -dar per quella vi-a, che sola-mente non fu vi-sta da me.    Dovea Salvini distur.

M  
 \_bar questo giorno che lie.to ognun rende.a, di Mi.lord col ri.tor.no.



BON.  
 Sì, va là che stai fre.scal io, se po.tessi, na.sconderlo vorre.i nel

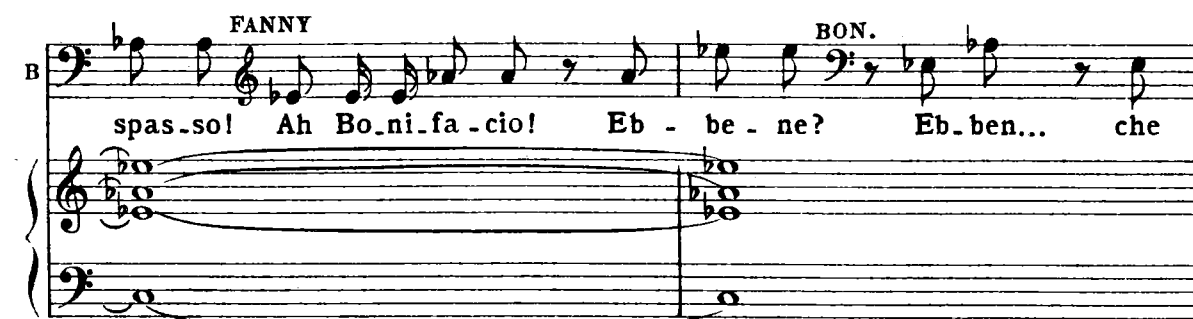


B  
 mondo del.la lu.na. Se per ma.la for.tu.na s'in.contra con Milord, vedrai che



FANNY  
 spas.sol Ah Bo.ni.fa.cio! Eb.be.ne? Eb.ben... che

BON.



FANNY  
 co.sa? Hai tro.va.to Sal.vi.ni? E son du.e! No, si.

BON.



FANNY

B

-gno-ra! Oh Di-o! tu non hai cuo-re; e se non por-ti a-

BON.

F

-mo-re per un padron sì buono e vir-tu.o-so, l'alma hai di fer-ro! E

B

voi l'a-ve-te di ri-cotta... Ma per-chè tanta te-ma? È ver ch'è un po-co

B

pazzo; ma non è già un ra-gaz-zo: a-vrà tro-va-to qualche con-ta-di-

FANNY

BON.

B

-notta e a di-segna-re il con-torno è re-sta-to! Esser non può... Per-

FANNY

BON.

chè? Balor-do! lo stessa di lui intraccia an-drò. Per questavi-a è

FANNY

fa-ci-le che sti-a. A-vro l'a-li al-le pian-te: vuol l'a-

BON.

mi-co Milord... io vo' l'a-mantel E anche que-sta va be-ne! Ma Mi-

lord in persona egli già vie-ne in cerca dei pa-dro-ne. Qui dietro mi na-

(si cela)

-scondo: co-sì le-vo o-gni im-bro-glio al l'oc-ca-sio-ne...

ADELSON

Ah... no, Nel - ly, mia ca - ra, io tranquil - lo non

A son... do-po sei me-si io qui ri - tor-no... tutto è gio-ia, e in -

NELLY

A .tan-to io Sal-vi - ni non ve-do! Voi sa-pe-te il fan-

N .ta - sti - cou - mo - re del - l'a - mi - co pit - to - re: u - na col-

N - li - na, un o - riz - zon - te a - me - no lo ri - ten - go - no al

N **ADEL.**

cer\_to. Ah! che il mio co\_re con in\_so\_li\_ti

A

mo\_ti mi fa per lui te\_mer. Sì, voglio io stes\_so questo

A **NELLY** **ADEL.**

par\_co gi\_rar! An\_ch'io! No, ca\_ra; a

A

che stancarti in\_vano! in questo lo\_co io con l'a\_mi-co tor-ne-rò fra

(via) NELLY

BON.

po-co. Oh cie-lo! Tu Salvi-ni allon-ta-na da no-i. Ci son

NELLY

guai, guai con la pa-la. Ah, Bo-ni-fa-cio! dal tuo pa-dron chi

BON.

ma-i at-ten-der-si po-te-a un si-mil tratto! È col-pa

Fin.

B

vo-stre, sì, è col-pa vo-stre s'egli è più che matto!

## DUETTO

*Poni l'esca a contatto del fuoco - NELLY E BONIFACIO*

MODERATO

BONIFACIO

MODERATO

*p*

Po - ni l'esca a contatto del

fuo - co e poi dille: non de - - vi bru -

- ciar!

Se u - na ruota tu spingi per po - co sta si -



NEILY

Cosa intendi, con quel para -  
 - cura che che gi-re - rà!

- gone?  
 Che di tutto tu fosti ca - gione, e di ciò non ti puoi lamen -

Io?... che di-ci? e puoi sol du-bi - tar - - ne?  
 - tar....

*ff*

BON.

Come no? come no? ve' che l'uomo è di

B car - ne... il pit - to - re... sta sempre e con

B chi? con Nelly, gio\_vì\_net\_ta vez -

B - zosa, che al color rassomiglia la rosa, e ve\_d'oggi e poi parla do -

B  
-ma - ni, l'indomani un ri - setto, un' oc - chiata: la ragione se ne va! Velo

B  
giu - ro, et abissum, abissum, a - bissum qual gran fuoco sa tutto incen -

NELLY

Ah! lo veggio, son io la ca -

B  
-diar, qual gran fuoco sa tutto incen - diar!

N  
-gio - ne, se tra - di - ta tu fosti, ami - stà!

B  
D'e - loquenza son io un Cice -

N *Ma di': a*

B *- ro - ne: son va-len-te per dir ve-ri - tà!*

*f* *p*

N *par-te e - ri tu del se - gre - to?*

B *E-ra a*

*p*

N *Non men-ti - re... par - la...*

B *parte... cio-è...*

N *to - sto... e mel*

B *Sa-pe-a, sapea qualche co - sa...*

*ff*

V  
ta - ci? e non par - li, ed a -

*ff*

N  
a piacere  
- sco - sa mi..... te - ne - sti u - na fiam - ma sì

*ff*

N  
ri - a? Co - me parli! sei

BON.  
La col-pe-vo-le è vo-s-si-gno - ri - a...

N  
trop - po, sei troppo in - so - lente!

B  
Ci resta-vi l'intiera gior-

*p*

B  
\_ nata, so-li, so-li per più d'un'an - nata: sospi-ra-va, e tu ne ri -

B  
- de - vi: ei piange-va, e tu più ri - devi...

B  
e dall'oggi, e dal - li og - gi e doma-ni, poi

B  
dalli, la pi-stola, già ca-rica a pal - le, scari - cata in quel petto l'hai

B  
tu,... la pi-stola, già ca-rica a pal - le, scari - cata in quel petto l'hai

NELLY

Ah! sì, deh... ta - - - ci...

tu!

*ff*

*ALL<sup>o</sup> ASSAI*

Ah! sì, ta - ci, deh fre - na gli ac - cen - ti... il mio

*ALL<sup>o</sup> ASSAI*

*p*

fal - lo crudel mi ram - men - ti, il mio fal - lo cru - del mi ram -

-men - ti! Ah! qual ben - da mi cad - de sul ci - glio! Ah! ch'io

N  
stes - sa lo tras - si al - l'er - ror, lo tras - si all'er - ror, lo.....

N  
..... tras - - - si al - l'er -

BON.  
N  
- ror! Or che al - fi - ne mi so - no sfo - ga - to, pan - cia

B  
mia, posso dir - ti sa - zia - ta; ma per lui, come vi - le co -

B  
- ni - glio, nel mio pet - to treman - do sta il cor!



NELLY

Ah! qual ben - da mi cad - de sul

N. ci - glio, mi

BON. Or che al fi - ne mi so - no sfo - ga - to, pan - cia

N. cad - de sul ci - glio... Ah! ch'io

B. mia, posso dir - ti sa - zia - ta, pan - cia mi - a, che bel - la sfo -

N. stes - sa lo tras - si al - l'er - ror,

B. - ga - ta, che bel - la, che bel - la, che bel - la sfo - ga - ta;... ma per

z

108595

z

N  
ah! ch'io stes- - sa lo tras- - si al - l'er -

B  
lui, come un vi - le co - ni - glio, nel mio pet - to treman - do sta il

N  
- ror, lo tras- - si al - l'er - ror! Ma dim - mi,

B  
cor, tre - - man - - do sta il cor! Che posso

N  
ah! Di - o, che sma - nie... con - si - glio...

B  
dir? va ben, ri - pa - ra... non è più tem - po... E che con-

B

- siglio? o-ra a quello che ne ar-riva noi potremo solo star!

NELLY

Ah! sì! ta-ci, deh! fre-na gli ac-cen-ti: il mio

N

fal-lo crudel mi ram-men-ti, il mio fal-lo crudel mi ram-

N

- men-ti... Ah! qual ben-da mi cad-de sul ci-glio... Ah! ch'io

N

stes - sa lo tras - si all'er - ror, .lo tras - si all'er - ror, lo.....

N

..... tras - - - si al - l'er -

N

BON.

- ror! Or che al - fi - ne mi so - no sfo - ga - to, pan - cia

B

mia, posso dir - ti sa - zia - ta; ma per lui, come vi - le co -

B  
- ni - glio, nel mio pet - to tre - man - do sta il cor.

NELLY

Ah! qual ben - - da mi cad - - de sul

N  
ci - - glio, mi

BON.  
Or che al fi - ne mi so - no sfo - ga - to, pan - cia

N  
cad - - de sul ci - glio, ah! ch'io

B  
mia, posso dir - ti sa - zia - ta, pan - cia mi - a, che bel - la sfo -

N  
stes - sa lo tras - si al l'er - ror,

B  
- ga - ta, che bel - la, che bel - la, che bel - la sfo - ga - ta; ma per

N  
ah! ch'io stes - sa lo tras - si al l'er -

B  
lui, come un vi - le co - ni - glio, nel mio pet - to tre - man - do sta il

N  
- ror, lo tras - si al l'er - ror, lo

B  
cor, per quel disgrazi - a - to tremando mi sta il cor, per quel disgrazi -

N  
tras - - sial - l'er - ror, si, ch'io

B  
- a - to tremando mi sta il cor, si, mi

**нар**

N  
stes - sa lo tras - sial - l'er - ror!

B  
sta tre - man - do il cor!

(conducendo per mano Salvini)

ADELSON

Ah, sciagu\_ra-to! E che ten\_ta\_vi ma\_i? Quale in -

*p* RECIT<sup>vo</sup>

A - sa - no fu\_ror ti ar\_mò la de\_stra? Se pronto io non

A e - ro a tratte\_ner\_la, e - stin\_to a quest'o - ra sa -

SALVINI

A - re\_sti! Non mi fo\_sti a - mi\_co, e nol se\_i, se tratte -

S - nesti il braccio mi\_o! Mo\_rire io bra\_mo, sì, de\_testo il



S  
mondo, o - dio i vi - ven - ti e non v'è del - la

S  
mi - a più triste sor - te: ch'è il vi - ve - re per me, ch'è il

S  
vi - ve - re per me peg - gior di morte. In -

ADEL.

A  
- giusto! E tu col mon - do an - che l'amico ab - borri! an - che l'a -

A  
- mi - co! Spie - ga - ti pur se a mia ca - gion com messo a -

A - vessi un qualche errore, ma no, troppo a me no to è il mio core!

SALV.  
Er-ro-re in te... che di-ci? Cangia accen-ti, Mi -

S - lord, io son il re-o, fissa lo sguardo e mi-ra la colpa im -

S ADEL.  
-pressa in questa fronte! Qual mai de-lirio è il tu-o! mi fai ter -

A - ro-re! Chiudi an-cor di Sal - vi-ni in pet-to il co-re? La

A

tua vir\_tù do\_v'è? tu non hai colpa, se non che quella di trattar l'a\_

A

\_ mi\_co in tal guisa: non sa\_i qual duolo io n'abbia! a che quell'osti\_

A

\_ na\_to si\_lenzio tu\_o?.. se\_gre\_to hai per A\_del\_son,

A

tu dal\_l'alma mi\_a, dimmi tu, d'a\_mi-stà qual prova

SALV. (a sè)

A

vuoi? E non ca-do pen-ti-to ai pie-di suoi?...

## DUETTO

*Torna, o caro, a questo seno* - SALVINI E ADELSONALL.<sup>o</sup> MAESTOSO

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The music is marked *f* (forte). It features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ADELSON

First vocal entry by Adelson. The vocal line is in the bass clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment continues with chords. The lyrics "Tor - na, o" are written under the vocal line.

Second vocal entry by Adelson. The vocal line continues with a half note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand. The lyrics "ca - ro, a que - sto..... se - no....." are written under the vocal line.

Third vocal entry by Adelson. The vocal line continues with a half note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand. The lyrics "a me..... do - na, a me dona un dol - ce am -" are written under the vocal line.

A - ples - so! Se ne -

A - mi - co di te stes - so, abbi al - men di me pie -

A - tà, se ne - mi - co di..... te stes - so, ab - bial -

A - men di me pie - tà,..... ab - bial -

A

- men, sì, abbi al - men di me pie - - tà, sì, ab - bi al -

*p*

A

- men di me pie - tà, ab - bi al - men di..... me..... pie -

*ff*

A

- tà!

*ff*

SALVINI

Ta - ci, ta - ci, oh! Di - ol dei

*ff*

*p*

S ma - - li mie - - i ah! tu - - a bon -

S - ta - de ag - - gra - va..... il..... pon - do:

S in - fe - li - ce io non sa -

S - re - - i senza il pe - so d'a - mi - stà, infe -

S  
\_ li \_ ceio non sa \_ re \_ i      senza il pe \_ so d'a \_ mi \_

S  
\_ stà,                      sen \_ za il pe \_ \_ so, senza il

S  
pé \_ so d'a \_ mi \_ stà, sì, sen \_ za il pe \_ so d'a \_ \_ mi \_

S  
\_ stà, sen \_ \_ za il pe \_ so      d'a \_ \_ mi \_ stà!



ADEL.

Qual do - lor, qual do - lor t'in - ve - ste o

SAL.

Mi la - scia!

Di - o! Ah! che do - vrò di te pen -

SAL.

- sar! Ah mi lascia, sì, mi lascia, io non de -

- sì - o ch'es - ser so - lo e la - cri -

*ff col canto*

S ADEL.

- mar. Par - la, par - la,

*p*

SAL.

E che?

se il cie - lo o Di - o ca -

A

- gio - - na un ta - le af - fan - no, tut - to,

A

tut - to per te son i - o pron - - to a sa - cri - fi -

SAL.

A

-car! Che

S

di - ci, che di - ci, oh! Di - ol tu

S

stes - so! ah! non è ver. Per - ples - so

ADEL.

A

ti veg - go an - cor?.. Io so qual'è l'og.

SAL.

Oh! ciel!

- get - - to ca - - gion del tuo tor -

- men - to! Nel ren - - der - ti con -

- ten - to, Sal - vi - ni, oh quan - to io go - do! In

gio - - ia un sa - cro no - do il duol saprà can -

*ff*

*mf*

SAL.

(A me Nelly?... de - li - ral...) E tanto tu po -  
 - giar! (Ei per Fanny so - spi - ral)

- tra - i? A piedi tuo - i, o  
 Fra le mie brac - cia

ra - ro, o ge - ne - ro - so e -  
 Ah! vie - ni...

- sem - pio d'a - mi - sta!

z

108595

z

## · ALLEGRO ASSAI

ADEL.

A - mi - co, con - ten - to, con - ten - to pur

so - no! qual gra - to mo - men - to per me giun - ge al -

- fin! Ri - ce - vi il mio do - no e go - da il tuo

co - re le gio - ie d'a - mo - re, lo vuol..... l'a - mi -

A *SAL.*  
 - stà! E - sprimere ap - pie - no non

S  
 pos - so coi det - ti i mo - ti che in se - no il

S  
 co - re..... mi fa; son mil - le gli af -

S  
 - fet - ti ch'io pro - vo, ch'io sen - to: fe - li - ce, con -

S  
 - ten - to mi ren - de a - mi - stà!

SAL.

Per - fi - no al - la mor - te, per - fi - no al - la

ADEL.

Per - fi - no al - la mor - te, per - fi - no al - la

S mor - te u - ni - ti sa - re - mo, ah! sì!

A mor - te u - ni - ti sa - re - mo, ah! sì!

S qual - sia - si la sor - te, qual - sia - si la

A qual - sia - si la sor - te, qual - sia - si la



S  
sor - te, co - mu - ne sa - rà, per - fi - no al - la

A  
sor - te, co - mu - ne sa - rà, per - fi - no al - la

S  
mor - te u - ni - ti sa - re - mo, qual

A  
mor - te u - ni - ti sa - re - mo, qual

S  
sia - si la sor - te, co - mu - ne sa - rà, ah!

A  
sia - si la sor - te, co - mu - ne sa - rà, ah!

S  
si, co - mu - - ne sa - -

A  
si, co - mu - - ne sa - -

S  
- rà!

A  
- rà!

ADEL.

A - mi - co,... con - ten - to, con -

A 

\_ten-to pur so-no! Più gra-to mo-men-to per

A 

me giun-ge al-fin! Ri-ce-vi il mio do-no e

A 

go-da il tuo co-re le gio-ie d'a-mo-re, per

A 

man.....d'a-mi-stà! E-sprimere ap-

SAL.

s - pie - no non pos - so coi det - ti i mo - ti che in

s se - no il co - re..... mi fa; son mil - le gli af -

s - fet - ti ch'io pro - vo, ch'io sen - to: fe - li - ce, con -

s - ten - to, mi ren - de a - mi - stà!

SAL.



ADEL



S  
sor - te, co - mu - ne sa - rà, per - fi - no al - la

A  
sor - te, co - mu - ne sa - rà, per - fi - no al - la

S  
mor - te u - ni - ti sa - re - mo, qual - sia - si la

A  
mor - te u - ni - ti sa - re - mo, qual - sia - si la

S  
sor - te, co - mu - ne sa - rà! Son mil - le glí af -

A  
sor - te, co - mu - ne sa - rà! Ri - ce - vi il mio

S - fet - ti ch'io pro - vo, ch'io sen - to, fe - li - ce, con -  
 A do - no e go - da il tuo co - re le gio - ie d'a -

S - ten - to mi ren - de a - mi - stà, sì, fe - li - ce, con -  
 A - mo - re per man d'a - mi - stà, sì, le gio - ie d'a -

S - ten - to mi ren - de a - mi - stà, *a piacere* fe - li - ce, con -  
 A - mo - re per man d'a - mi - stà,

S - ten - to, fe - li - ce, con - ten - to,..... mi.....

A - - - - - sì, fe - li - ce ti

S ren - de a - mi - stà, ah!..... sì, la.....

A ren - de la man d'a - mi - stà, la

S man..... d'a - mi - stà, la man d'a - mi -

A man d'a - mi - stà, la man d'a - mi -



S - stà, la man d'a - mi - stà, la

A - stà, la man d'a - mi - stà, la

S man d'a - - mi - stà!

A man d'a - - mi - stà!

STR. GER. STR.

Hai ben com-pre-so il tut-to? Tut-to! Cor -

*p* RECIT.<sup>vo</sup>

S. SAL.

-rò di tante pe-ne il frut-to? O ge-ne-ro-so a -

S.

-mi-co, qual sacri-fi-cio al-l'a-mi-stà tu fa-i!

STR.

No, non è ver! De-lu-so re-ste-rai...

SAL. STR.

Chi sie-te vo-i? Son u-no che può for-ma-re ap -

S    
 -pie-no la tua fe-li-ci-tà! Che può in i-spo-sa dar-ti Nel-



S    
 -ly. Co-me sa-pe-te ma-i? Tut-to m'è no-to. Mi-




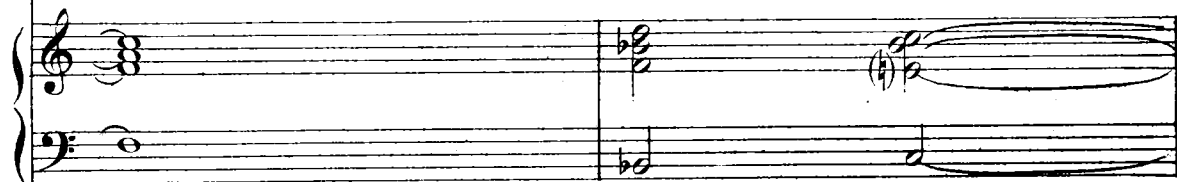
S    
 -lord a me la ce-de! Sì, quando fi-a di-so-no-



S    
 -ra-ta! Come! Egli è già spo-so in Londra, ed or qui



S    
 ten-ta l'innocen-za se-durre. No, menti-te! Chi è Mi-



S *STR.*  
 -lord non sa-pe-te! Imbe - cil - le, tai ci - fre co - no -

(gli dà una lettera) *SAL.*  
 -sce-te? Sì, mi son note ap - pie-no, son di suo zi - o, di Lord Bel

S *STR.* *SAL. (legge:)*  
 -mont. Leggete! *Signor Colonnello.*

*Indispensabili oggetti di famiglia hanno impugnata la mia autorità, a vincere l'inclinazione di Adelson mio nipote; egli è già sposo di Milady Artur, la di cui mano gli assicura i miei beni e un luminoso grado in Corte: perdonerete perciò se non può esser più sua Nelly vostra nipote.*

S *STR.*  
 Stel - le, voi sie - te il zi - o! Il co - lonnel - lo Strule -

S *SAL.*  
 -y son i - o.. Ma come mai vo - le - va impalmar - la di

STR.

S  
\_ma\_mi? Tutto inganno e il lu\_sion! Dal l'oro compro è il Mi -

S  
\_ni\_stro, suoi li\_gi i te\_sti\_mo\_ni son: quando avve-

S  
\_du\_ta Nel ly sa\_ria\_si del\_l'in\_gan\_no, al\_lo\_ra l'a -

SAL. STR.

S  
\_vria ce\_duta a te! Oh tradi\_mento! Oh col modi per-fi-dia! Io qui son

S  
giunto per strapparla al\_l'i\_ni-quo suo se\_duttor. Vuoi

S  
tu Nel-ly se-dot-ta per ma-no di Mi-lord, o per mia

S  
ma-no inno-cen-te Nel-ly? Qual mai richie-sta fal-

SAL.

S  
-la-ce, in-degno amico! Il braccio mi-o è a' vostri cenni. Che far

S  
des-si? U-ni-ti torre Nelly a quel mostro: tu vedra-i qui lei fra

STR.

S  
po-co, e so-la re-sterà te-co, al-lor l'affer-ra e a-

SAL.

S *\_vrai l'a - iu - to mi - o, ch  qui na - scoso io so - no. A me quel*

STR.

S *foglio.. sia Nelly con - vinta! Cauto, pru - dente esser de' tu; ma riso -*

SAL.

S *- lu - to! Tut - to fa - r .. Ad ap - pre - star mi a - iu - to voi sie - te*

STR. SAL.

S *pronto? Non temer. Io va - do. Ah! Mi - lord non credea s  scelle -*

(parte) STR.

S *- ra - to! No, pi  dub - bio non resta. Ho trion - fa - to!*

BON.

Se spil-la fos-se sta-ta io pur l'a-vrei tro -

*p* RECIT<sup>vo</sup>

(si avvede di Struley)

B

-va-ta; il mio padro-ne è na-to a mio tor... Eh...

STR.

B

Chi è costu-i? I-nopportuno in-control! Or non conviene ch'iom'af-

BON.

S

-fret-ti a par-tir... da-rei so-spetto... E chi è que-sto,

B

bufa-lo? Ed è arma-to! Fos-se un di quelli a-mi-ci chem'ha



B  
scrit-to il co-gna-to che qui so - no in ag - gua - to per

B  
met-termi in prigio - ne! (Mi guarda atten-ta - mente!) Che brutta

STR. BON.

B  
faccia! (Partir potessi!) A - mico! Nont'accostar! Indietro mezzo

STR. BON.

B  
miglio! Qui non mi puoi far niente! è terre - no di

B  
Lord. Mau-di - te! In - die - tro ti ri - pe - to, che

STR. BON.

B

vuoi? Chi se\_i? Chefaitu qui? Voibenvede\_te, un cacciatorsoni\_o.. Diuc\_

STR. BON.

B

\_cel\_li, oppur?.. Diuc \_cel\_li... (Chemi fossi ingan \_ nato?) E siete?

STR. BON.

STR. BON.

Sir Reynald Sciuymis! Sir Ri \_nal\_do Sciunnisso mio padrone, lei se ne

B

va\_da. È questo luogo so\_lo a Mi \_ lord' ri\_ser \_ va \_ to. Io l'i\_gno\_

STR.

S **BON.**

-ra - vo.. altrove andrò. Cam - mi - na sempre drit - to e

B **STR.**

non vol - tati in - dietro.. o chiamo gente.. Ad - di - o, non dubi -

S (parte) **BON.**

-tar, sa - rò prudente. Ho preso questa volta un granchio per un

B

ro - spo: ma davve - ro che mi ha fat - to pa - u - ra!

SAL. BON.

Struley non v'è. Per qui d'intorno al certo e-gli sarà. Sortito è

*p* RECIT.<sup>vo</sup>

B SAL.. BON.

i'or-so dal-la ta-na. Boni - fa-cio! Signor, Milord ve-

B SAL. BON.

-deste? Sì, ed abbi-am par-la-to. (S'ammansa la be-

B SAL.

-stiacia!) Ma da uomo gli par-la-ste o da or-so? Cio-

S BON. SAL.

-è?.. Foste discreto su quell'af-far? Mi son an-zi spie-

S *BON.* *SAL.*  
 -ga - to, e abbas - ta - za ei com - prese. Che mai face - ste? Niente di

S mal. Milord, in - ve - ce a me pro - mi - se, qual a - mi - co fe -

S - de - le e vir - tu - o - so, di render - mi fe - li - ce.

S (Sì, tra po - co, vi - le, il sa - rò, malgra - do il tuo

S *BON.*  
 tri - ste di - se - gno!) Di render - vi fe - li - ce?!

SAL. BON.

Co-me? Ed e\_gli? Ha detto sì. La sposa vi cede -

SAL. BON.

-rà? Sì. E lu\_i re\_ste - rà a den\_ti a\_sciutti?

SAL. BON. SAL.

Forse! Ma parla chiaro... di'... Lon\_ta\_no lo sviluppo non

BON.

è.. tremenda folgo\_re forse scoppiare u\_drai... Ma come?

SAL.

Ta\_ci, at\_ten\_di e al\_lor ve\_dra\_i!

## ARIA

*Taci, attendi, e allor vedrai.* - BONIFACIOALL.<sup>o</sup> MODERATO  
BONIFACIO

*a piacere* Taci, at - tendi, e allor vedrai.

*p*

O - ra sì che il ca-so è bel-lo, o - ra sì che il ca-so è

bel-lo! Quest'o - scuro in-do-vi - nel-lo chi mai sciogliere po -

-trà? Boni - facio, in-do - vi-na, in-do-

B

-vi-na: il Mi - lord ed il pit -

B

-to-re per Nelly, per Nelly ardon d'a - more:

B

forse avranno combi - nato, sì, sì, sì, di di - viderla a me -

B

-tà. Or son bestia, e perchè bestia? di, perchè?

B

bestia e mezzo e te lo provo, te lo provo: sari - a quest'oun caso



B

nuovo? come nuovo? e senti qua: se per

B

farmi per e - sempio un vesti-to, stento, stento e

B

sudo; vestoun altro, io resto i - gnudo; cheti sembra?

B

vesto l'altro, e resto i - gnu - do... que - sto ca - so no, non si

B

dà, signor sì, non te lo nego, no, no, no, prima

B

ca - ri - tas... ah.. e - go... ma per al - tro l'ami -

B

- cizia, signor, sì, ... che ami - ci - zia! Quan - te ba - ie... a - micizia! amicizia! hai

*a piacere*

B

per - so le cer - vel - la?... Do - ve

B

c'en - tra la Pul - cel - la, a - mi - ci - zia non ci

R

sta, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, che a-mi-ci-zia non ci

*f*

B

sta, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, che a-mi-ci-zia non ci

B

*a piacere* sta! Ma, dunque, il vedie *a tempo* ta ci.. come mai si spiegherà? tacie

B

ve-di,.. vedie ta-ci,.. iom'in-quieto, non ho

B

pa-ce per la gran cu-ri-o-si - tà, io m'in-chie-to, non ho

B

pa - ce. Che Milord gli ele accor-dasse so-lamente do-po

B

morto? non può esser..che ne dici?.. La volesse-ro da a-

B

-mici fra di loro combi - nar? peggio as-sa-i, peggio as-sa-il veh! che ma-

B

\_lo-ra! Sto impaz-

B

-zan-do,sto impaz-zan-do qui da u - n'o - ra,sto impaz-zan-do qui da u -

*f*

B

-n'o - ra e non posso in-do - vi - nar, sì,sto impaz-zan-do qui da u -

B

-n'o - ra e non posso indovi - nar!

*p*

B

Va - da al dia - vo - lo Sal - vi - ni, vada al

B

dia-vo - lo e pur an - che il Mi - lord e la ra -

B

-gaz - za: per spiegar que - st'in - do - vi - no, non vo' paz - zo di - ven -

B

- tar, no, no, noi voglio; vada al dia - vo - lo Sal - vi - ni, il Mi lord e la ra -

B

-gaz-za; per spiegar quest'in-do - vi - no, non vo' paz-zo di - ven -

B

-tar, no, non vo' paz-zo di - ven - tar! E chi è col - pa a tal ma -

*a piacere*

*smorz. col canto*

*p*

B

-lanno...già, una femmina, si sa: cau - - sa

*a tempo*

B

sem - - pre d'o - - gni af - fan - no, si do -

B

\_vreb \_ be, si do \_ vreb \_ be far \_ ne senza: se ne perda la se \_

*a piacere*

B

\_menza, se ne perda la se \_ menza. Boni \_ fa \_ cio, basta o \_ là!

*pp* *a tempo*

B

Tu fai tan-tee tan-te ciarle,

B

senti or po \_ i, senti or poi questa can \_ zone: sì, u \_ na

*ff*



B

mo - glie, quan - do è buo - na, può lo sto - ma - co ag - giu -

**нар** *p*

B

-star, u - na moglie, quando è buo - na, può lo sto - ma - co ag - giu -

B

-star, tu fai tan - te e tan - te ciar - le, sen - ti un po' questa can -

B

-zo - ne: u - na moglie, quando è buona, può lo stomaco ag - giu - star, sì, può lo

*ff*

B

stoma-co aggiu - star, sì, u - na moglie, quando è buona, può lo stomaco aggiu -

*p*

B

-star, sì, u - na mo-glie, quando è buo-na, può lo sto-ma-co aggiu -

B

-star, può lo sto-ma-co aggiu - star, può lo sto-ma-co aggiu -

*f*

B

-star, può lo sto-ma-co aggiu - star.

*f*

Adelson, Nelly, Madame Rivers, Fanny e Bonifazio, indi Salvini, infine tutti, come verrà indicato.

ADELSON

Si, ve-ni-te, miei ca-ri.. ma l'a - mi - co do-v'è? Dov'è Sal -

*p* RECIT<sup>vo</sup>

BON.

-vi-ni? Pochi moment i or so - no, da quel-la parte andò!..

ADEL.

BON.

Corri, il raggiungi, fa che qui venga... Vado.. Questo pu-re è contento! Come

NELLY

va questa co-sa?.. E persi - ste-te a vo-ler che Sal -

ADEL.

-vi-ni sia introdot-to presso di vostro zi-o? Sì, quest'uomo be -

A

-ne-fi-co promi-se di presentarlo al Re.. Voi non sape-te quanto egli

NELLY

A

merta! Non vel niego, solo ag-giungo.. che Salvini pel gran mondo non è! ei

N

pe-na... ei sof-fre... potreb-b'es-ser che in Roma abbia la -

ADEL.

N

-sciato qualche possente affetto... Sta qui, sta qui dell'amor su o l'oggetto..

NELLY M. RIVERS FANNY

Stelle! saprebbe mai! Milord di chi ra-giona? Chi sarà tanto fortu -

BON.

R  
\_nata? Ecco Salvini a voi, si - gnor; trovato l'ho che qui sen veni - va...

SALVINI

ADEL.  
(Per - fi - dol.. for - za, core!) Appressati, Sal - vini, io ti promi - si ch'ogni

A  
co - sa fa - re - i per ve - der - ti contento! eb - bene, e - sulta e

A  
ve - di, or che ri - pren - di la tua fe - li - ci - tà, l'an - ti - ca

A  
pace, ciò chesa fare, ciò chesa fare u - n'amistà ve - racel...

ALL<sup>o</sup> MODERATO

A

Ecco al - fin quel ca - ro og -

ALL<sup>o</sup> MODERATO

*p*

A

- get - to, che sol de - sta le sue

A

pe - ne; queste a - ma - bili ca - te - ne la mia

FANNY

SAL.

(Oh pia -

(Qual sorpre - - -

A

ma - - - no strin - - - ge - rà.

NELLY

(Qua - - le in - gan - no!)

F RIV. - cer!)

(Che ascol - to!)

S - sa!)

(Oh af - -

S - fan - no!)

A Oh che sbaglio ed oh che im - bro - glio! ma la fin ve - de - re io

A voglio, sì, ..... la fin, sì, ma la fin ve - de - re io vo - glio. Porgi a

Qual pia - cer,..... me fe -

lu - i, Fanny, la ma - no.

RIV. - li - ce!

SAL. Ma pia - no, par Salvini impal - li -

Oh Di - o! oh Di - o!

NELLY

lo lo veg - go a mal par - ti - to...

R di - to!

ADEL. Ma tu



A

ta - ci? ti con - fon - di? all'in - vi - to mal ri -

SAL.

Giu - sto ciell di me pie -

A

- spon - di!

S

- tà!

A

Ti con - fon - di, non ri - spon - di?

*cres.*

ADEL.

Che pen - sar, che far deg - g'i - o? Che vuol

A

dir quel tur - ba - mento? no, quel cor non è con -

SAL.

Che pen -

- ten - to: grande ar - can ce - lan - do va. Che pen -

S - sar, che far deg - g'i - o? tre - mo, pal - pi - to, pa -  
 A - sar, che far deg - g'i - o? che vuol dir quel tur - ba -

S ven - - to! qual ter - ri - bi - le ci - men - to! que - sto.....  
 A - mento, no, quel cor non è con - ten - to, grande ar.

NELLY  
 S cor..... treman - - do sta. Che pen -  
 A can ce - lan - - do va... Che pen -

N  
- sar, che far deg - - g'i - o? tre - mo,  
FANNY

Che pensar?

S  
- sar, che far deg - - g'i - o? tre - mo,

A  
Che pensar, che far deg - g'i - o?

N  
pal - - pi - to, pa - - ven - to! qual ter -

F  
No, quel cor.....

S  
pal - - pi - to, pa - - ven - to!

A  
che vuol dir quel tur - ba - men - to?

N  
- ri - bi - le..... ci - men - to! que - sto.....

F  
..... non è con - ten - to: grande arcan ce -

S  
cru - del ci - men - to! que - sto

A  
Non è con - ten - to! gran - de ar-

N  
cor..... tre - man - do..... sta,

F  
- lan - do va, che pen -

S  
cor tre - man - do sta,

A  
- can ce - lan - do va, che pen-

N  
che far deg - - g'i - o?

F  
RIV. - sar, che far..... deg - - g'i - o? Che vuol

S  
Che far deg - - g'i - o?  
che far deg - - g'i - o?

A  
BON. - sar,..... che far..... deg - - g'i - o? Che vuol

Oh che brut - to nu - vo - lo - ne,

*pp* *p*

N  
pal - - pi - to,..... pa - - ven - to; qual ter - -

F  
dir..... quel tur - - ba - - men - to? No, quel

R  
ei pa - - ven - ta,

S  
e pa - - ven - to,

A  
dir..... quel tur - - ba - - men - to? ma quel

B  
che mi - nac - cia l'u - ra - ga - no.

*pp* *p*

N *ri - bi - le..... ci - men - to!*

F *cor non è con - ten - to:*

R

S *cru - del..... ci - men - to, que - sto*

A *cor..... non è..... con - ten - to: grand'ar-*

B *O - ra sve - la - si l'ar - ca - no,*

N *tre - man - do sta, que - sto*

F *ce - lan - do va, grand'ar-*

R *ce - lan - do va, grand'ar-*

S *cor..... tre - man - do..... sta, que - sto*

A *- can ce - lan - do va, grand'ar-*

B *or l'im - bro - glio ces - se - rà, que - sto*

N  
cor tremando sta, que sto cor tre - -

F  
- can ce-lando va, grand'ar-can ce - -

R  
- can ce-lando va, grand'ar-can ce - -

S  
cor tremando sta, que - sto

A  
- can ce-lando va, gran - d'ar - -

B  
cor tremando sta, que - sto

*pp ff pp p*

N  
- man - - do, tre man - - - - do.....

F  
- lan - - do, ce - lan - - - - do

R  
- lan - - do, ce - lan - - - - do

S  
cor tre - - - man - - - do

A  
- can ce - - - lan - - - do

B  
cor tre - - - man - - - do



N sta, qualter - ri - bi - le ci - mento, que - sto

F va, grand ar - can,

R va,

S sta, qualter - ri - bi - le ci - mento, que - sto

A va, ce - lan - do va, ce - lan -

B sta, tre - man - do sta, tre - man -

N cor treman - do sta, que - sto cor tremando

F si, grand'ar - can ce - lan - do

R grand'ar - can ce - lan - do

S cor treman - do sta, que - sto cor tremando

A - do va, grand'ar - can ce - lan - do

B - do sta, que - sto cor tremando

N sta, que - sto cor tre - - man - - do, tre -

F va, grand'ar - can ce - - lan - - do, ce -

R sta, grand'ar - can ce - - lan - - do, ce -

S sta, que - - sto cor..... tre -

A va, gran - - d'ar - - can..... ce -

B sta, que - - sto cor..... tre -

*pp*

*p*

N - man - - do sta, già questo co - re, già questo

F - lan - - do va,

R - lan - - do va, ce - - lan - -

S - man - - do sta, già questo

A - lan - - do va, ce - - lan - -

B - man - - do sta, tre - - man - -

N  
co - re tremando, tremando sta,

F  
si, grand'arca - no celando va, si, grand'ar-

R  
- do va, ce - lan

S  
co - re tremando, tremando sta, già questo co - re, già que - sto

A  
- do ..... va, ce - lan -

B  
- do ..... sta, tre - man -

N  
già que - sto co - re - tremando sta, tremando sta.....

F  
- ca - no, si grand'arca - no celan - do va, si, celan - do va.....

R  
- do ..... va, celan - do sta.....

S  
co - re, già que - sto co - re tremando sta, tremando sta.....

A  
- do ..... va.....

B  
- do ..... sta.....

ALL<sup>o</sup> AGITATO

N  
A  
Tenori  
CORO  
Bassi

Quai  
Quai  
Al fo - co! al fo - co!  
Al fo - co! al fo - co!

ALL<sup>o</sup> AGITATO

NELLY

FANNY gri - da! Oh stel - le!  
RIV. Oh stel - le!  
SAL. Oh stel - le!  
ADEL. gri - da! Oh stel - le!  
BON. Oh stel - le!

Soc - cor - so! soc - cor - so, a -  
Soc - cor - so! soc - cor so, a -

- iu - to! tut - to per - du - to! si - gnor, cor-

- iu - to! tut - to per - du - to! si - gnor, cor-

ADEL.

Che co - sa è sta - to?

- re - te! L'a - ia va in

- re - te! L'a - ia va in

fiam - me... la ca - sa bas - sa... vo - ra - ce in-

fiam - me... la ca - sa bas - sa... vo - ra - ce in-

- cen - dio si è già de - sta - to ed al pa -

- cen - dio si è già de - sta - to ed al pa -

*cres.*

- laz - zo ra - pi - do pas - sa se pron - to a -

- iu - - to non si da - rà!

NELLY

FANNY Ah! che spa - ven - - - -

RIV. Ah! che spa - ven - - - -

SAL. Ah! che spa - ven - - - -

ADEL. Ah! che spa - ven - - - -

BON. Ah! che spa - ven - - - -

Ah! che spa - ven - - - -

Ah! che spa - ven - - - -

Ah! che spa - ven - - - -

N *- to!*

F *- to!*

R *- to!*

S *- to!*

A *- to!*

B *- tol* *Fuo - co! ma - lo - ra! io*

*- to!*

*- to!*

*pp*

N *Ti se - guo!*

A *An - dia - mo! Or o - - ra*

B *fug - go!*

A fo a te ri - tor - no... gra - ve è il pe - ri - glio...

A qui puoi re - sta - re... l'af - fi - do a te!

NELLY

FAN. È il cor pre - sa - go d'un fier pe - ri - glio!

RIV. È il cor pre - sa - go! che rio scom - pi - glio!

SAL. È il cor pre - sa - go! che rio scom - pi - glio!

Fau - sto è l'i - stan - te! che rio scom - pi - glio!

A An - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

BON. Den - tro la ta - na, co - me un co - ni - glio,

Ten. An - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

CORO Bassi An - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!



N  
ah, sven - tu - ra - ta, che fia di me!

F  
più di ri - guar - di tem - po non è!

R  
più di ri - guar - di tem - po non è!

S  
di qui fer - mar - si tem - po non è!

A  
di qui fer - mar - si tem - po non è!

B  
or Bo - ni - fa - cio si sal - va af - fè!

di qui fer - mar - si tem - po non è!

di qui fer - mar - si tem - po non è!



N  
è il cor pre - sa - go d'un fier pe - ri - glio!

F  
an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

R  
an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

S  
an - diam, si cor - ra, più di con - si - glio,

A  
den - tro la ta - na! co - me un co - ni - glio,

B  
an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio,

an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!



N ah! sven - tu - ra - ta, che fia di me, che  
 F di qui fer - mar - si tem - po non è, tem -  
 R di qui fer - mar - si tem - po non è, tem -  
 S più di ri - guar - do tem - po non è, tem -  
 A or Bo - ni - fa - cio si sal - va af - fè, si  
 B di qui fer - mar - si tem - po non è, tem -  
 di qui fer - mar - si tem - po non è, tem -  
 di qui fer - mar - si tem - po non è, tem -

N fia di me, che fia di me, che  
 F - po non è, tem - po non è, no,  
 R - po non è, tem - po non è, no,  
 S - po non è, tem - po non è, no,  
 A sal - va af - fè, si sal - va af - fè, si  
 B - po non è, si sal - va af - fè, si  
 - po non è, tem - po non è, no,  
 - po non è, tem - po non è, no,

N  
fi - - - a..... di me?

F  
tem - - - po..... non è!

R  
tem - - - po..... non è!

S  
tem - - - po..... non è!

A  
sal - - - va..... af - fè!

B  
sal - - - va..... af - fè!

tem - - - po..... non è!

tem - - - po..... non è!

SALVINI

È il ciel che in que - sta gui - sa chiaro il suo sde - gno

ALLEGRO

ren - de. Fug - gi da chi t'of - fen - de; Nel - ly, tu sei tra -

- di - ta: cre - dimi pur, mia vi - ta, ar - ren - di - ti a un fi - do a -

NELLY

Gli ol - trag - gi tuoi rin -

- mor, ar - ren - di ti a un fi - do a - mor!

N *- no - vi? chi è que - sto tra - di - to - re?*

S

A -

N *Menti - to - re! ri - spet - ta - lo!*

S *- del - son. Non*

S *ma - i... Al - lor che tu sa - pra - i*

S *qual ti si or - di - sce in - gan - no, quel seduttor ti - ran - no sa -*

Soprano (S): -prà destar - ti orror, sa - prà de - star - ti or -

Piano (P):

Soprano (S): -ror, sa - prà, sa - prà destar - ti, sa - prà de - star - ti or -

Piano (P):

NELLY

Soprano (S): Fa-vel-la!.. labbro infernal, fa - vella!

Soprano (S): -ror! È Adelson mari -

Piano (P):

NELLY

Soprano (S): M'inganni scelle - ra-to, scel - le - ra-to!

Soprano (S): -ta-to! Ad im-pu-dico af -

Piano (P): *p staccato*

N  
Ah! qual crudel so-

S  
-fet - to immolasi il tuo o\_nor.

*mf*

N  
-spet - - to ri - de - - sta il mio ti - mor!

N  
No, ma - i. La - scia - mi, se - dut - tor.

SAL.  
Se - guimi!

STRULEY  
Nè ce - de ancor co -

*mf*

N *Chi veg - go! oh ciell!..... Stru -*

ST *-ste - i!*

*p*

N *-le - y. I - nu - ma - no, tu*

ST *Rav - vi - sami!*

*f*

N *qui!*

ST *Da questa ma - no, no, più non fuggi - ra - i, no,*

*f*



N  
ST

Ah, bar - ba-ro Sal -  
no, no, più non fuggi - ra - i!

N  
SAL.

- vi - ni! sei tu che mi tra - sci - ni in braccio a un oppres-sor!  
Ah no, ti

SA

cal - ma, è il zi - o che a un tradimento ri - o t'in -

NELLY  
SA

T'ingan - ni! E - gli è un cru -  
- vo - la e al tuo ros - sor!

N *de le!*

STRU.

D'i - nu - ti - li que - re - le que - sto non è l'i -

This block contains the first system of the musical score. It features a Soprano line (N) and a Piano accompaniment (STRU.). The Soprano line has a rest followed by the lyrics "de le!". The Piano part consists of two staves with chords and some moving lines. The lyrics "D'i - nu - ti - li que - re - le que - sto non è l'i -" are written below the Soprano line.

ST

- stante; se vuoi salvar l'a - man - te, se a

This block contains the second system of the musical score. It features a Soprano line (ST) and a Piano accompaniment. The Soprano line has the lyrics "- stante; se vuoi salvar l'a - man - te, se a". The Piano part continues with chords and moving lines.

ST

quel - la ma - no a - spi - ri, Sal - vi - ni, a' suoi so -

This block contains the third system of the musical score. It features a Soprano line (ST) and a Piano accompaniment. The Soprano line has the lyrics "quel - la ma - no a - spi - ri, Sal - vi - ni, a' suoi so -". The Piano part continues with chords and moving lines.

NELLY

Ah! Sal - vi - ni, alle tue

ST

- spi - ri chiu - di le vie del cor.

This block contains the fourth system of the musical score. It features a Soprano line (ST) and a Piano accompaniment. The Soprano line has the lyrics "- spi - ri chiu - di le vie del cor.". Above the Soprano line, the name "NELLY" is written, and the lyrics "Ah! Sal - vi - ni, alle tue" are written above the Soprano line. The Piano part continues with chords and moving lines, ending with a piano (p) dynamic marking.

N  
pian - te ve - di mi al fin spi - ran - te: rammen - ta che un a -

N  
- mi - co t'a - mò più di te stes - so, che un mo - stro de - te -

N  
SAL. - ste - vole ti ren - de a que - sto ecces - so. Ah! di virtù de il  
Va -

con anima

N  
gri - do ti trag - ga dal de - lit - to, te imploro in tal con -

SA  
- cil - la a que - gli ac - cen - ti già tut - to il mio ri - go - re,

N  
- flit - to mio scudo e pro - tet - tor. Ah! te in -

SA  
va - cil - la a que - - gli ac - cen - ti .....

N  
- vo - co in tal pe - ri - glio, mio scudo, mi-o scudo e protet -

SA  
..... il mio ri - gor, ah, ..... il mio ri -

N  
- tor!

SA  
- gor!

STRU.  
Stanco de'suoi la - menti, di tua viltà son

N  
Oh - Di - o!

SA  
Ah, ferma! Es - sa già

ST  
i - o! Seguimi!

SA  
man - ca! a - spet - ta!

ST  
Ah, no, la mia ven -

*staccato*

SA  
Ven -

ST  
- det - ta più tol - le - rar non sa!

SA  
-det - ta sol ti gui - da? or veg - go il tuo di -

SA  
-se - gno: io la di - fen - do.  
STRU.  
In - de - gno, tu pur ca -

ST  
-dra - i, sì! Chi è là?

NELLY  
SAL.  
Oh ne - ra i - ni - qui -  
Trat - tie - ni - lo!

ST  
Pron - to a' tuoi cen - ni...

N *-tà!*

SA Ah! pie-tà dell'in - fe - li - ce che già spi - ra dal do -

*p*

N Ah! pie-tà dime in - fe - li - ce, che già spi - ro dal do -

SA lo-re, ah! pie-tà dell'in - fe - li - ce, che già spi - ra dal do -

STRU.

Io per

*PIÙ MOSSO*

N \_lor, ah! pie - tà di

SA \_lor, ah! pieta - de,

ST te son in - fe - li - ce: scop-pì tut - to il mio ri -

*PIÙ MOSSO*

N  
me in - - fe - li - ce, che..... già

SA  
pie - tà: lei mi - nac - cia, o tra - di - to - re, del tuo

ST  
- go - re. Dei seguir - mi,

GERONIO  
Ve - - di ben, un fol - - le ar -

N  
spi - - ro dal do - lor! Io non

SA  
cor la cru - del - tà,..... tra - di - to - re, o cru -

ST  
scia - gura - to! Ah! no, mi

G  
- do - - re or fu - ne - sto a te sa -



N  
mer - to, o tra - di - to - re, del tuo cor la cru - del -

SA  
- de - le, o tra - di - to - re, del tuo cor la cru - del -

ST  
se - gui, un fol - le ar - do - re or fu - ne - sto a te sa -

G  
- rà, sì, sì,

N  
- tà, ..... ah ..... del ..... tuo .....

SA  
- tà, ..... ah ..... del ..... tuo .....

ST  
- rà, sì, or fu - ne - sto a te sa - rà, sì, or fu -

G  
or fu - ne - sto a te sa - rà, sì, or fu -

N  
cor la cru - del - tà,..... del tuo

SA  
cor la cru - del - tà,..... del tuo

ST  
- ne - sto a te sa - rà, sa - rà fu -

G  
- ne - sto a te sa - rà, sa - rà fu -

N  
cor la cru - del - tà, oh Di - o!

SA  
cor la cru - del - tà. Tradi -

ST  
- ne - sto a te, vie - ni!

G  
- ne - sto a te, sa - rà.

SA - to - re, il mio fu - ro - re fin nel

G

Qui ti fer - ma!

SA - se - no de - gli a - bis - si se -

SA - - guir - - ti or or sa - - -

SA - - prà,... se - guir - ti sa - prà!

## FINALE II

ALLEGRO

The musical score is for the Finale II, marked ALLEGRO. It features a piano accompaniment and vocal parts for Tenors and Basses. The piano part consists of three systems of grand staves. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system includes piano (p) and forte (f) dynamics. The third system also includes a piano (p) dynamic. The vocal parts are for Tenors (Tenori) and Basses (Bassi). The lyrics are in Italian and are repeated across the systems.

**Piano Accompaniment:**

- System 1: Grand staff with treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: common time (C). Dynamics: *f*.
- System 2: Grand staff. Dynamics: *p* and *f*.
- System 3: Grand staff. Dynamics: *p*.

**Vocal Parts:**

- Tenori (Tenors):** Treble clef. Lyrics: Lie - tifacciam ri - tor - no: o - gni ti - mor fi -
- Bassi (Basses):** Bass clef. Lyrics: Lie - tifacciam ri - tor - no: o - gni ti - mor fi -

**Lyrics:**

Lie - tifacciam ri - tor - no: o - gni ti - mor fi -

- ni, o - gni ti - mor,

- ni, o - gni ti - mor,

BON.

Ma do-ve son? Qual

Sop.

Ten.

Bassi o - gni ti-mor sva-ni! (colpo di pistola) Qual

o - gni ti-mor sva-ni! Qual

col-po! Oh! ciel che

col-po!

col-po!

col-po!

col-po!

fi - a ?

Di qua di qua lo stre - pi-to siu-

Di qua di qua lo stre - pi-to siu-

Di qua di qua lo stre - pi-to siu-

B

An - diam

- di! An - diam!

- di! An - diam!

- di! An - diam!

B

Che nes-su - no qua si muo - va, che nes-su - no qua si

B

muo - va, non oc - cor - re, non oc - cor - re, non oc - cor - re nien - te

B

più: qui nes-su - no non si muo - va; non oc - cor - re nien - te

B

più; or Sal - vi - ni ha da - to pro - va di co - rag - gio e di vir -

*p* *ff*

ADEL.

B

- tū! Quel birbone di Stru-le-y!

Qui Stru -

*mf*

A

- le - y, di'?

B

In ve - ri - tà, con Ge - ro - nio e - ra d'ac -

B

- cor - do: s' in - tro - dus - se den - tro qua; di Nel - ly fe - ce un fa -

B

- got - to, se la pre - see via di bot - to; ma Sal - vi - ni, come un

B

to - ro in fu - ria - to, ap - presso a lo - ro, a Ge - ro - nio col pu -

B - gna-le gli fe' di-re al mondo un va-le, e Struley con la pi-

B - sto-la l'ha fe-ri-to nel-la go-la: più, Nel-ly, ch'era sve-

B - nu-ta, l'ha soc-cor-sa, rin-ve-nu-ta, e fra

B po-co ben to-sto sa-ran qua, si ben

ADEL.  
B to-sto, si ben to-sto sa-ran qua!

O Sal-

O Sal-

O Sal-

Bassi



B

-vi-ni, o ra - roa - mi - co, vero e - sem - pio d'a - mi -

-vi-ni, o ra - roa - mi - co, vero e - sem - pio d'a - mi -

-vi-ni, o ra - roa - mi - co, vero e - sem - pio d'a - mi -

B

-stà!

*MODERATO ASSAI*

-stà!

-stà!

*MODERATO ASSAI*

*mf*

*ff*

*p*

SALV.

Ec-co, signor, la spo - sa; io salva a te la ren - do, a

S

te la de - stra io sten-do, vin - se ra - gio - ne, sì... vin-se a -

*i* 108595 *i*

S - mor. Ma per met-te te in pri - a che un

S an-no i os tia lon - ta - no: ve - der la ma-dre mi - a a -

S - ne - la que - sto cor!..... Roma e la bella I - ta - lia,

S madre dell'arte e cu - na, fa - rò che me co - no - sca no

S de gno di mia for - tu - na, e il no - me mio non l'ultimo..... nel -

S - l'ar - te mia sa - ra. Ah! Po - scia promet - to rie - dere e i -

(a Fanny)

*f* *p*

S - me - ne ciu - ni - rà.  
ADEL.

Sal - vi - ni, a - mi - co, ab -

A - bracciami, ab - bracciami: Nel - ly, mia spo - sa dammi la

NEL.  
SAL. Oh! giu - bi - lo!  
Sof - fri, sof - fri, mio co - re, e im -  
ma - no, o ca - ra!

*cres:*

S - pa - ra, sì, im - pa - ra.  
BON.

Che mo - del - li ge - ne - ro - si, che mo - del - li d'ami - stà!

*ff*

108595

## ALLEGRO

B

*ALLEGRO* *p* E o-vun-que, a-mi-co, an-dra - i, a-mi-co,

B

ti se-gui-ran i miei vo-ti, e al-lor che tor-ne -

B

- ra - sa-re-mo u-ni-ti o-gnor, sa-rem o-

*ALL<sup>o</sup> VIVACE* *ff*

B

- ni-ti, u-ni-ti o-gnor!

*ALL<sup>o</sup> VIVACE* *f*

*i* 108595 *i*

NEL.  
FAN.  
SAL.  
ADEL.

Se - gni con bian - ca..... pie - tra cia - scun la nuo - va au -

Ten.  
O  
R  
O  
C  
Bassi

Se - gni con bian - ca pie - tra cia - scun la nuo - va au -

Se - gni con bian - ca pie - tra cia - scu la nuo - va au -

N  
F  
S  
A

- ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

- ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

- ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

- ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

- ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

- ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

N  
pa - ce qui re - gnie a - mor, a - mor,.....

F  
pa - ce qui re - gnie a - mor, qui re - gni pa - ce e a -

S  
pa - ce qui re - gnie a - mor, a - mor,.....

A  
BON. pa - ce qui re - gnie a - mor, qui re - gni pa - ce e a -

qui re - gni pa - ce e a -

pa - ce qui re - gnie a - mor, qui re - gni pa - ce e a -

pa - ce qui re - gnie a - mor, qui re - gni pa - ce e a -

ff

N  
..... a - mor,..... qui

F  
- mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

S  
..... a - mor,..... qui

A  
- mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

B  
- mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

- mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

- mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

нар

i 108595 i

N re - gni pa - cea - mor, qui re - gni  
F re - gni pa - cea - mor, qui re - gni  
S re - gni pa - cea - mor, qui re - gni  
A re - gni pa - cea - mor, qui re - gni  
B re - gni pa - cea - mor, qui re - gni



N pa - cea - mor, si, pa - cea -  
F pa - cea - mor, si, pa - cea -  
S pa - cea - mor, si, pa - cea -  
A pa - cea - mor, si, pa - cea -  
B pa - cea - mor, si, pa - cea -



i 108595 i

N  
- mor, si, pa - cea - mor, re - gni la

F  
- mor, si, pa - cea - mor, re - gni la

S  
- mor, si, pa - cea - mor, re - gni la

A  
- mor, si, pa - cea - mor, re - gni la

B  
- mor, si, pa - cea - mor, re - gni la

- mor, si, pa - cea - mor, re - gni la

8 3 3 3

N  
pa - ce ea - mor!

F  
pa - ce ea - mor!

S  
pa - ce ea - mor!

A  
pa - ce ea - mor!

B  
pa - ce ea - mor!

pa - ce ea - mor!

8

i 108595 i